

উপনিষদ



卷之五

উপনিষদ

অথও সংস্করণ

ঈশ, 'কেন, কঠ, প্রগ, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, খেতাশ্বতর,
ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও কৌষীতকি এই ঋগখানি বৈদিক উপনিষদের
অমর, অনুবাদ, ব্যাখ্যা ও মন্তব্য তৎসহ গ্রন্থপঞ্জি,
মন্ত্রসূচি, পরিচিতিপঞ্জি ও নির্দেশপঞ্জি

অতুল চন্দ্র সেন
সীতানাথ তত্ত্বকৃষণ
মহেশচন্দ্র ঘোষ
কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত



হরফ প্রকাশনী। এ-১২৬, ১২৭ কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলকাতা-৭০০ ০০৭, ফোন : ২৪১ ৬৮৯৮



THE UPANISHADS
Edited in Bengali by :
Professor Atul Chandra Sen

Published by :
HARAF PRAKASHANI
A-126, College St. Market
Calcutta : 700 007
Phone : 241 6898

Price : 160.00 Only

প্রথম বর্ষ : অক্টোবর ১৯৭২
দ্বিতীয় বর্ষ : জানুয়ারী ১৯৭৬
অষ্টম সংস্করণ : এপ্রিল ১৯৮০
পুনর্মুদ্রণ : জানুয়ারী ১৯৯৪, ১৯৯৮

মুদ্রণ :
বঙ্গেশী প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাঃ লিঃ
৫৮এ/বি লোয়ার বেঙ্গল
কলকাতা-৭০০ ০১৯

প্রকাশনা :
হরক প্রকাশনী
এ-১২৬, ১২৭ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট
কলকাতা-৭০০ ০০৭
ফোন : ২৪১ ৬৮৯৮

প্রচ্ছদ শিল্পী : সুধীর সৈয়দ

মুচিপত্র

ভূমিকা	১১
গ্রন্থকার পরিচিতি	১৪
উপনিষদের দর্শন	১৭
উপনিষদ ও ভারতীয় মনীষা	৪১

উপনিষদ গ্রন্থাবলী	৪
ইশ উপনিষদ	০১
কেন উপনিষদ	০১
কঠ উপনিষদ	১৫৪
প্রশ্ন উপনিষদ	২০৫
মুণ্ডক উপনিষদ	২৫২
খান্ড্য উপনিষদ	২৫০
তৈত্তিরীয় উপনিষদ	২২৪
ঐতরেয় উপনিষদ	০৫৪
শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ	৪১১
ছান্দোগ্য উপনিষদ	৬৫৫
বৃহদারণ্যক উপনিষদ	৪৪১
কোষীতীর্থ উপনিষদ	৪৪১

পারিশিষ্ট	১০১
পারিচিৎপত্র	১০৫
মন্তব্য	১৪৪
গ্রন্থপঞ্জি	১৫৫
নির্দেশপঞ্জি	১৫৫

বালগদাখর তিলকের গীতারহস্য, ভাগবত, বঙ্গপদ, কোরআন শরীফ, হাদীস শরীফ এই মহান গ্রন্থগুলি ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হয়েছে। নয়টি উপনিষদ নিয়ে উপনিষদের প্রথম খণ্ড এবং অবশিষ্ট তিনটি উপনিষদ নিয়ে দ্বিতীয় খণ্ড পূর্বেই প্রকাশিত হয়েছিল এবং এই গ্রন্থ দুটির মূল্য ছিল চার্লিশ টাকা। ইচ্ছা থাকলেও, এই অর্থ (বর্তমান বাজার-মূল্য অনুযায়ী যদিও অল্পব্যয় কম) ব্যয় করে গ্রন্থ দুটি সংগ্রহ করা অনেকের পক্ষে সম্ভব হয়নি। এদিকে লক্ষ করে আমরা অখণ্ড উপনিষদের মূল্য যথাসম্ভব কম করলাম। আশা করি গ্রন্থটি সংগ্রহ করতে বর্তমানে আর কারো কোন অসুবিধা হবে না।

আজকাল উপনিষদের সংখ্যা নিয়ে বিভিন্ন মহল থেকে নানান প্রশ্ন উঠেছে—এখানে সে বিষয়ে আমি কিছু আলোকপাত করতে চাই। শংকরাচার্য পূত্র উদার-ভাষ্যে চৌদ্দটি উপনিষদের কথা উল্লেখ করেছেন, সম্রাট শাজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র উদার-জয় দারানিকোহ ফারসীতে যে উপনিষদগুলির অনুবাদ করেন তাদের সংখ্যা পঞ্চাশ। মুস্লিম উপনিষদ হতে মোট একশো আটখানি উপনিষদের সংখ্যান পাওয়া যায়। সুপ্রতি একশো বারখানি উপনিষদের সংকলন প্রকাশ করেছেন বাহদেব লক্ষ্যবংশী বোম্বাইয়ের নিশ্চয়সাগর প্রেস থেকে। এখন স্মার্তাবিক কারণেই প্রশ্ন উঠতে পারে, এত উপনিষদ থাকতে আমরা মাত্র বারটি উপনিষদ বেছে নিলাম কেন?

যত দিন যাচ্ছে উপনিষদের সংখ্যা ততই বেড়ে চলেছে। মোগল আমলেও অনেকগুলি উপনিষদ রচিত হয়েছে। হয়ত আগের কিছুদিন পর উপনিষদের সংখ্যা দ্বিগুণাধিক দাঁড়াবে। এ উপনিষদগুলি আর বাই হোক বৈদিক যুগের উপনিষদ নয়। যে উপনিষদগুলি চারটি বেদের কোন না কোন অংশের সঙ্গে যুক্ত তাদের সংখ্যা বারখানি। এগুলি প্রাচীন, এগুলি বৈদিক উপনিষদ। সুতরাং এই বারটি উপনিষদকে আমরা মূল উপনিষদ বলে ধরেছি। এই বারখানির মধ্যে কৌষীতকি ছাড়া অন্যান্য এগারখানির ভাষা শংকরাচার্য রচনা করে গিয়েছেন। আমরা বর্তমান সংস্করণে কৌষীতকি সহ মোট বারটি উপনিষদের অনুবাদ, ব্যাখ্যা প্রকাশ করলাম।

বর্তমান খণ্ডের বারটি উপনিষদের মধ্যে প্রথম দিকের নয়টি উপনিষদের অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করেছেন স্বর্গত অতুলচন্দ্র সেন এবং শেষদিকের তিনটি (ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও কৌষীতকি) উপনিষদের অনুবাদ ও ব্যাখ্যাতা হলেন স্বর্গত মহেশচন্দ্র ঘোষ এবং পণ্ডিত সীতানাথ ভবভূষণ। সমগ্র গ্রন্থটির সম্পাদনা করেছেন শ্রীমন্ত সেন। সম্পাদনা ছাড়াও ভ্রম-সংশোধন এবং অক্ষ-সংজ্ঞার সকল দায়-দায়িত্ব তিনি একাই বহন করেছেন। সুতরাং এঁর সাহায্য ও সহযোগিতা ছাড়া বর্তমান গ্রন্থটিকে এভাবে প্রকাশ করা কিছুতেই সম্ভব হতো না। প্রুফ দেখার ব্যাপারে এঁকে আর যে দুজন সহযোগিতা করেছেন তাঁরা হলেন সদার আবদুল কাদের এবং সেখ নূরুল হুদা। প্রচ্ছদ এঁকেছেন শ্রীসুধীর মৈত্র।

অনেক অপাঠ্য, এমন কি মূল্যবান, বইয়ের ভিড়েও যে এই অমূল্য গ্রন্থখানি যথায়োগ্য মর্যাদা পাবে, শঙ্কিত মনে সেই আশাটুকু পোষণ করছি।

ইতি—

রাজবিশ্বপুর, ২৪ পরগণা

১ বৈশাখ ১৩৮৭

প্রস্তাবনা

অধ্যাপক অতুলচন্দ্র সেন ১৯৩২ সালে কঠোপনিষদের সরল বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যা সংস্কৃতে অনবিকল্প বাংলায় পাঠকের জন্য প্রকাশ করেন। পরবর্তী কালে ১৯৪৮ সালের মধ্যে তিনি মোট নয়খানি উপনিষদের অনুবাদ ও সম্পাদনা করেন। কিন্তু তাঁর জীবদ্দশায় তিনি শব্দ 'কঠ' ও 'কেন' উপনিষদ প্রকাশ করে যেতে পেরেছিলেন; বাকি সাতটির পাণ্ডুলিপি রেখে যান। গ্রন্থকারের প্রয়াণের দীর্ঘ ২৫ বছর পরে এই নয়খানি উপনিষদের পাণ্ডুলিপি সংকলিত ও সম্পাদিত হয়ে 'অতুলচন্দ্র স্মারক সমিতি'র উদ্যোগে 'উপনিষদ নবম' নামে প্রকাশিত হয়। পরে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন হরক প্রকাশনী।

অতুলচন্দ্র সেন সম্পাদিত নয়খানি উপনিষদের অনুবাদ পুস্তকাকারে প্রকাশিত হওয়ার পর 'ছান্দোগ্য', 'বৃহদারণ্যক' ও 'কৌষীতকি'—এই তিনখানি বৈদিক উপনিষদের অনুবাদ প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ প্রকাশের জন্য বহু পাঠকের বাহ থেকে অনুরোধ আসে। তাঁদের এই আশ্রয় ফলস্বরূপ সীতানাথ ভবভূষণ ও মহেশচন্দ্র ঘোষ পণ্ডিতবৃন্দের অন্তর্দিত ও সম্পাদিত 'ছান্দোগ্য' ও 'বৃহদারণ্যক' এবং প্রফুল্লচন্দ্র বসুর 'কৌষীতকি'—এই তিনটি উপনিষদ একত্র স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

দুই খণ্ডে প্রকাশিত এই বারোখানি উপনিষদই প্রাচীন ও বৈদিক বলে স্বীকৃত। এই বারোখানির মধ্যে শংকরাচার্য 'কৌষীতকি' বাবে বাকি এগারখানির ভাষা রচনা করে গেছেন। কৌষীতকির ভাষা রচনা না করলেও শংকর তাঁর বেদান্তসূত্রের ভাষ্যে এ উপনিষদ থেকে বহু উদ্ধৃতি দিয়েছেন। বৈদিক পরবর্তী কালে, বিশেষ করে পৌরাণিক যুগে, অবশ্য আরো বহু উপনিষদ রচিত হয়, তবে সেগুলি বেদ সংশ্লিষ্ট বলে স্বীকৃত না হওয়ায় তাদের প্রতিষ্ঠা এই বারোখানির সমতুল্য নয়। বাংলা ভাষায় এ যাবৎ উপনিষদের যেসব অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছে তার প্রায় সবকটিই স্বীকৃত এই বারো উপনিষদ অংলম্বন করে খণ্ডাকারে রচিত।

মূল, অক্ষর, অনুবাদ ও সরল ব্যাখ্যা সহ হরক প্রকাশনী বর্তক দ্ব্যখণ্ডে প্রকাশিত বারোটি উপনিষদ পাঠকসমাজে যথেষ্ট সমাদৃত হয়। দুটি খণ্ডেরই প্রথম মুদ্রণ নিঃশেষিত হয়ে গেলে বারোটি উপনিষদ একত্র করে একটি সুন্দর সংস্করণ প্রকাশ করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। মূল, অনুবাদ ও ব্যাখ্যা সহ বৈদিক উপনিষদ-বলীর একখানি অখণ্ড প্রামাণ্য সংস্করণ এই প্রথম পাঠকসমাজে পরিবেশন করতে পেয়ে আজ আমরা নিঃসন্দেহে আনন্দ অনুভব করছি।

এই উপনিষদগুলির বর্তমান অখণ্ড সংস্করণে পূর্বপ্রকাশিত সংস্করণের সমস্ত বৈশিষ্ট্যই অক্ষর আছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ড. রমেশচন্দ্র মজুমদার তাঁর মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে এই অখণ্ড সংস্করণকে স্বাগত জানিয়ে একটি ভূমিকা লিখে যান। এই মূল্যবান ভূমিকাটি ছাড়া ড. হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় 'উপনিষদ দর্শন' নামে একটি বহুমুখী আলোচনার অবতারণা করেছেন। আর গ্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী মহাশয় লিখেছেন 'উপনিষদ ও ভারতীয় মনীষা'। উপনিষদের পরিচিতি ও মূল্যায়নের ক্ষেত্রে এই প্রবন্ধ দুটি সকল শ্রেণীর পাঠকের পক্ষেই উপযুক্ত বিবর্তিত হবে বলে আমাদের বিশ্বাস।

লাভ করে এবং উপনিষদ নরম পরিচিত হয়। কিন্তু প্রাচীন উপনিষদগুলি কোন না কোন যেমের সঙ্গে সংযুক্ত।

উপনিষদ নামে পরিচিত গ্রন্থসমূহ গ্রন্থ এখনও প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে প্রধান উপনিষদ—‘ঐতরেয়’, ‘বৃহদারণ্যক’, ‘ছান্দোগ্য’, ‘তৈত্তিরীয়’, ‘কৌষীতক’ এবং ‘কেন’—সর্বপ্রাচীন বলিয়া পরিগণিত হয় এবং বেদান্ত-দর্শনের আদি ও অন্তিম রূপ ইহাদের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কঠ’ বা ‘কাঠক’, ‘খেন্দোগ্য’, ‘শ্রীল’, ‘মুণ্ডক’, ‘মাণ্ড্যুকা’ ও ‘যোগ-দর্শন’ের প্রভাব দোঁবতে দর্শনের প্রাধান্য থাকিলেও ইহাতে সাংখ্য ও যোগ-দর্শনের প্রভাব দোঁবতে পাওয়া যায়।

বিভিন্ন উপনিষদের ঐতিহ্য প্রত্নতাত্ত্বিক ও প্রাচীনত্ব সম্পর্কে নির্দিষ্ট কিছু বলা যায় না। তবে দাঁড়তগণের অনেকে পুরোঁজ বারোখানি উপনিষদকেও প্রামাণিক ধর্মগ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পণ্ডিত যাহাতে ‘মৈত্রী’ উপনিষদকেও প্রাচীন বলিয়া মনে করেন। ইহা ছাড়াও দুই শতের বেশী উপনিষদ আছে। এগুলি পরবর্তী কালে রচিত। বেদান্ত-দর্শনের আখ্যা ছাড়াও এগুলির মধ্যে প্রধানত যোগ ও সন্ন্যাস এবং তিষ্ঠ, শিব ও শাক্তির মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনতম উপনিষদের তারিখ আনুমানিক মতে ১০০০ খ্রীষ্টপূর্ব, কিন্তু অন্যান্য অনেকের মতে ৭০০ খ্রীষ্টপূর্ব। এরিধরে কোন স্থির সিদ্ধান্ত করা সম্ভব নহে।

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ‘ঐল’, ‘কেন’, ‘কঠ’, ‘প্রগ্ন’, ‘মুণ্ডক’, ‘মাণ্ড্যুকা’, ‘তৈত্তিরীয়’, ‘ঐতরেয়’ ও ‘খেন্দোগ্য’—এই নয়খানি প্রাচীন উপনিষদের বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা আছে। গীতা ও উপনিষদ যে হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতির কেন্দ্রবিন্দু ইহা উপলব্ধি করিয়াই স্বদেশবাসীর ভাবজ্ঞান ও ধর্মজীবনের উন্নতিকল্পে অতুলচন্দ্র সেন চর্মিকার তিনি লিখিয়াছেন (১৯৪২ সালে) যে বর্তমানে বিশ্বব্যাপী অতি নৃশংস ভীষণত্বের মধ্যে আধুনিক সভ্যতার যে নগ্নরূপ প্রকটিত হইয়াছে তাহার ফলে বিশ্বের বহু মনীষী ভারতীয় ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতির মধ্যেই শান্তির সন্ধান খুঁজিতেছেন; এই কারণে আমাদের ধর্ম ও শাস্ত্রগ্রন্থের আদর রূপই বৃদ্ধি পাইতেছে। সুতরাং হাজার হাজার অল্প জ্ঞানেন বা জ্ঞানো জ্ঞানেন না তাঁহারাও বাহাতে উপনিষদসমূহের মর্ম সহজে ফলপ্রসূ করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যেই তিনি উপনিষদগুলির অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। ইহার রচনাপ্রণালী গ্রন্থকার নিজেই তাঁহার চর্মিকার বিবৃত করিয়াছেন, সুতরাং তাহার পুনরুৎসাহ করিবার প্রয়োজন নাই। যে আশা লইয়া তিনি এই অনুবাদকাণ্ড সম্পন্ন করিয়াছেন তাহা যে সম্পূর্ণ ফলবতী হইয়াছে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়। সংস্কৃত অনাভিজ্ঞ বাঙ্গালী পাঠকের সম্মুখে সর্বোচ্চ জ্ঞানের এই ঐশ্বর্যভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া অতুলচন্দ্র সেন তাঁহার কর্মময় জীবনে একটি মহৎ কাব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ তাঁহার জীবনের যে সাক্ষ্য বিবরণ আছে তাহাতে তাঁহার নিজের জীবনেও যে তিনি গীতা ও উপনিষদের আদর্শ অনুসরণ করিতেন তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে ‘ছান্দোগ্য’, ‘বৃহদারণ্যক’ ও ‘কৌষীতক’—এই তিনখানি প্রাচীন উপনিষদের সত্যিক বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের অনুবাদ (টীকা ও মন্তব্য সহ) অমরেশ চন্দ্র ঘোষ (কোজুর) কর্তৃক। সাতানান্য তত্ত্বভূষণ মহাশয়ের সম্পাদনায় এই গ্রন্থখণ্ড

প্রকাশিত হয় প্রায় অর্ধশতাব্দী পূর্বে। কৌষীতক উপনিষদের অক্ষয় সহ অনুবাদ পণ্ডিত সাতানান্য তত্ত্বভূষণ স্বয়ং করিয়াছেন। এই দুই আশ্রমের মানবপ্রেমিক অনুবাদ হইতেই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনে আমরা তাঁহাদের জ্ঞানের ব্যাপ্তি ও গভীরতা উপলব্ধি করিতে পারিব।

উপনিষদের শিক্ষা মানুষকে জীবনবিমূখ করে না, ইহা world and life negation-এর কথা বলে না; বলে এক পরিপূর্ণ জীবনের কথা, যে জীবন জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি বা প্রেমের দ্বারা স্রষ্টার সহিত সর্বদাই যুক্ত। উপনিষদের শিক্ষাকে এইভাবে আধুনিক কালের মনীষীদের কণ্ঠে। বর্তমান গ্রন্থের বারোটি উপনিষদের ব্যাখ্যাত্ত এই সিদ্ধান্তই প্রকট হইয়াছে।

উপনিষদের দার্শনিক তত্ত্ব ও মূল্যায়ন সম্পর্কে এই গ্রন্থের ভূমিকাংশে শ্রীহরিশ্রম বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীপ্রদীপকর সেনশাস্ত্রী বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। এই পার্শ্বত্যাগ প্রবন্ধ দুটি গ্রন্থটিকে একটি স্বকীয় বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে।

গ্রন্থের প্রকাশক আবদুল আজীজ আল আমান সকল ধর্মমতের প্রতি সমান শ্রদ্ধাশীল। তাই একাধারে যেমন তিনি কোরান, হাদীসের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তেমনি অপর দিকে বেদ, উপনিষদ ও গীতার অনুবাদও মুদ্রিত করিয়াছেন। হিন্দু ও মুসলমানদের প্রধান ধর্মগ্রন্থাবলী সহজ বাংলা ভাষায় প্রকাশ করিয়া তিনি সকল ধর্মের মধ্যে যাহা উদার ও বিশ্বজনীন তাহার ভিত্তিতে সাম্প্রদায়িক মৈত্রী ও সম্প্রীতির বন্ধন দৃঢ় করিতে প্রয়াসী। আমি তাঁহার এই শ্রুত প্রয়াসের সর্বাঙ্গীণ সমলতা কামনা করি।

কলিকাতা

২৮ মে, ১৯৭৮

শ্রী অমরেশ চন্দ্র ঘোষ

গ্রন্থকার পরিচিতি

অতুলচন্দ্র সেন (১৮৭৫-১৯৪৮)

অতুলচন্দ্র সেনের জন্ম হয় ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল ঢাকা জেলার অন্তর্গত বাহেরক গ্রামে। অতুলচন্দ্রের পিতা কালীপ্রসন্ন সেন ব্রাহ্মধর্মের সংস্পর্শে এসে এর বাহেরক গ্রামে। অতুলচন্দ্রের পিতা কালীপ্রসন্ন সেন ব্রাহ্মধর্মের সংস্পর্শে এসে এর বাহেরক গ্রামে। অতুলচন্দ্রের পিতা কালীপ্রসন্ন সেন ব্রাহ্মধর্মের সংস্পর্শে এসে এর বাহেরক গ্রামে। অতুলচন্দ্রের পিতা কালীপ্রসন্ন সেন ব্রাহ্মধর্মের সংস্পর্শে এসে এর বাহেরক গ্রামে।

অতুলচন্দ্র ১৮৯০ সালে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল থেকে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হয়ে বৃত্তিলাভ করেন। পরে ১৮৯৭ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে সংস্কৃত ও দর্শনে বৃহৎ অনার্স নিয়ে বি. এ. পাশ করেন। পরের বছর ঐ কলেজ থেকেই দর্শনে এম. এ. পাশ করেন। ১৮৯৯ সালে তিনি বিক্রমপুরের অন্তর্গত থেকেই দর্শনে এম. এ. পাশ করেন। ১৮৯৯ সালে তিনি বিক্রমপুরের অন্তর্গত থেকেই দর্শনে এম. এ. পাশ করেন। ১৮৯৯ সালে তিনি বিক্রমপুরের অন্তর্গত থেকেই দর্শনে এম. এ. পাশ করেন।

হেতুমপুর কলেজের অধ্যক্ষতা ছাড়বার পর ১৯১১ সালে তিনি পাবনা এডওয়ার্ড কলেজের অধ্যক্ষপদ গ্রহণ করেন। পরে ১৯১৪ সালে তিনি রিপন (অধুনা গুরুেশ্বরনাথ) কলেজের অধ্যাপকরূপে যোগ দেন। এখানেই তাঁর চাকুরীজীবনের সর্বাপেক্ষা বেশি সময় কাটে। পরে ১৯২১ সালে গান্ধীজী প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেওয়ার ফলে তাঁকে চাকরিতে ইন্তিফা দিতে হয়। পরে আর তিনি কোন চাকরি গ্রহণ করেন নি।

অতুলচন্দ্রের কর্মদক্ষতা বহুবিস্তৃত ছিল। তিনি যেখানেই পদার্পণ করেছেন সেইখানে তার স্বাক্ষর রেখে গিয়েছেন—কোথাও জনস্বার্থের প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়ে, কোথাও সেবামূলক কাজে আত্মনিয়োগ করে, কোথাও বা অন্য কোন কম-প্রচেষ্টার মাধ্যমে। কাশী, যমুপুর, মুন্সিগঞ্জ (ঢাকা) প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে তিনি অনেক শিক্ষা ও সেবা প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। ১৯৬৮ সালে ১০ জুন ৭০ বছর বয়সে কলকাতায় তাঁর কর্মময় জীবনের অবসান ঘটে।

অতুলচন্দ্রের প্রতিভা যেমন বহুমুখী ছিল তাঁর রচনাবলীও তেমন অজস্র খাতে প্রবাহিত হয়েছে। ১৯০৬ সালে তাঁর ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ভগবদ্গীতার একখানি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এর পর তিনি 'কঠ' ও 'কেন' উপনিষদের সরল বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করেন; তাছাড়া সাতখানি উপনিষদের পাণ্ডুলিপি রেখে যান। স্কুলপাঠ্য পুস্তকের মধ্যে সমধিক খ্যাতি লাভ করে 'School Essays & Letters'। তাঁর সমগ্র বাংলা রচনাবলী সংকলিত হয়ে 'শতাব্দীর সাধনা' নামে প্রকাশিত হয় ১৯৭৬ সালে।

গ্রন্থকার পরিচিতি

[১০]

ব্রহ্মসম্মত সেন কেবলমাত্র গীতা ও উপনিষদের ব্যাখ্যাই রচনা করেন নি, এই গ্রন্থসমূহের বাণী তিনি নিজের জীবনে প্রতিফলিত করতে প্রয়াসী ছিলেন। তিনি ছিলেন ধর্মপ্রাণ, কিন্তু তা বলে আচারসর্বস্ব ধর্মকে কখনো গ্রহণ করেন নি। আরাধনার প্রথম ও শেষ সোপান হল ঈশ্বরের স্মৃতি জীবনের প্রতি মমত্ববোধ। তিনি তাঁর গভীর জ্ঞানের সঙ্গে মিশ্রিত করেছিলেন নিয়মিত কর্মস্পৃহা এবং একনিষ্ঠ মানবসেবার অনুশীলন। শিক্ষক, সমাজসেবী এবং সংস্কৃতির ধারক ও বাহক অতুলচন্দ্রের ব্যক্তিগত জীবন অনুধাবন করলে আমরা তাঁর চরিত্রে এমন কতকগুলি উপাদান দেখতে পাই যা বর্তমান তামসিকতার যুগে একান্ত বিরল।

সীতানাথ তত্ত্ববোধ (১৮৫৮-১৯৪০)

রথায়ত সেন

শ্রীহট্ট জেলার হবিগঞ্জ মহকুমার গাংঘর গ্রামে ১২৬২ বঙ্গাব্দের ২৮ মাঘ (১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১১ ফেব্রুয়ারী) সীতানাথ দত্তের জন্ম হয়। বাল্যকালে কয়েক বৎসর তিনি শ্রীহট্টের নিকটবর্তী গ্রামের বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করেন। ১০ বৎসর বয়সে তিনি যান ঢাকায় শিক্ষালভের জন্য। পরে শ্রীহট্ট শহরে দুই বৎসর বিদ্যালয়ে পাঠ করার পর তিনি ১৮৭১ সালে কলকাতায় আসেন। কলকাতায় এসে তিনি কেশবচন্দ্রের বাড়িতে ও মন্দিরে নিয়মিত ব্রহ্মোপাসনায় যোগদান করেন। আর নিয়মিত যান মহর্ষি প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মবিদ্যালয়ে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের বক্তৃতা শুনতে। এই দুই মনীষীর প্রভাব সীতানাথের সাহিত্য ও ধর্মজীবন গঠনে বিশেষ সহায়তা করে।

১৮৭৪ সালে সীতানাথ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। পরের বছর তিনি জর্জি হন জেনারেল এসেমব্লি কলেজে। কিন্তু ঐ বৎসরই তাঁর পিতার মৃত্যু ও নানা বাধাবিঘ্নের ফলে তিনি সেবার এফ. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারলেন না।

নিরতিশর দারিদ্র্যের সম্মুখীন হওয়ায় তাঁকে চাকুরী গ্রহণ করতে হল। ধর্ম, সাহিত্য ও দার্শনিক গ্রন্থাদি পাঠে তাঁর আকাঙ্ক্ষা ছিল প্রবল। চাকুরী করতে করতে একই সঙ্গে পরীক্ষার পড়া চালানো এবং ধর্ম ও দার্শনিক সাহিত্য আলোচনা তাঁর পক্ষে দীর্ঘ দিন সম্ভব হল না। পরীক্ষা দেবার আশা তাঁকে ত্যাগ করতে হল। তাঁর দার্শনিক মন চেয়েছিল ভগবৎপ্রমুখ জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত করতে। তদানীন্তন ব্রাহ্মসাহিত্য পর্যালোচনা করে তাঁর মন তৃপ্ত হল না। তিনি পান্ডিত্য দার্শনিকদের গ্রন্থাদি পাঠে মনোনিবেশ করলেন; সেই সঙ্গে চলতে থাকল ভারতীয় শাস্ত্র আলোচনা। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তদানীন্তন বেদের অধ্যাপক সত্যরত্ন সামন্ত্রী মহাশয়ের নিকট তিনি দেশীয় শাস্ত্র পাঠ করতে আরম্ভ করেন। পান্ডিত্য দার্শনিক গ্রন্থাবলীর মধ্যে তিনি সুসংহত দার্শনিক প্রণালীর সম্ভান পেলেন। সেই প্রণালী অবলম্বন করে দেশীয় শাস্ত্র আলোচনা করতে গিয়ে তিনি দেখতে পেলেন যে ভারতীয় ঋষিদের রচনার মধ্যেও আছে সুস্পষ্ট দার্শনিক চিন্তাধারা।

সীতানাথ দত্তের মধ্যে ব্রাহ্মগোচিত গুণাবলী লক্ষ করে পান্ডিত্য সত্যরত্ন সামন্ত্রী তাঁকে 'তত্ত্ববোধ' উপাধিতে ভূষিত করেন। সীতানাথের জন্মশতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে 'তত্ত্ববোধ জীবনী' নামে তাঁর জীবনলেক্ষ্য ও চিন্তাধারা সংকলিত একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়।

* Sacred Books of the East, Vol. 1, Preface

उपनिषद् : नाम

- সত্যবাং এদের প্রাচীন বলে গ্রহণ করা যায়। শংকরাচার্য উপনের জ্ঞানকার
ঐশ্বরিক উপনিষদ ছাড়া বাকি এগাবর্গার উপর ভাসা লিখেছিলেন।

মোটামুটি দেখা যায় ভারতীয় দার্শনিক চিন্তা চারটি অবস্থান মতো আত্মপ্রকাশ করেছে : (১) প্রাকৃতিক শক্তির ওপর দেবত্ব আরোপ, (২) একটি মাত্র নৈর্ব্যক্তিক সত্তাকে বিশ্বের মৌলিক শক্তিরূপে গ্রহণ, (৩) জ্ঞানমার্গে মূর্তির অন্বেষণ ও (৪) চিন্তামার্গে মূর্তির অন্বেষণ। প্রথমটি পাই বেদের সংহিতা অংশে, দ্বিতীয়টি পাই উপনিষদের অংশে, তৃতীয়টি পাই ছয়টি হিন্দু দর্শনে, চতুর্থটি পাই বিভিন্ন পন্থায়। এবার এই চারটি মূলের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হবে।

কিন্তু বেদ তো শুধু ধর্মগ্রন্থ নয়, দার্শনিক গ্রন্থও বটে। একদিকে যেমন যজ্ঞানুষ্ঠানের কথা দিয়ে আনুষ্ঠানিক ধর্ম গড়ে উঠেছে, অপর দিকে তেমনি পাশাপাশি সার্বজনীন জিজ্ঞাসা মনোভাবও প্রবল হয়ে উঠেছে। কাজেই নানা সঙ্কের মধ্যে বিভ্রান্ত দার্শনিক প্রশ্ন উত্থাপিত হয়েছে। যেমন, এই সৃষ্টি কোথা হতে এল? দেবতা এক বা

এই চিত্রাধারাই প্রাচীন উপনিষদগুলির মধ্যে পরিণতি লাভ করেছে। সেখানে ঋষির জিজ্ঞাসা, দৃষ্টিভঙ্গি আরো প্রবল হয়ে উঠেছে। ব্যবহারিক প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে উঠে তিন বিশ্বসত্তার পবিত্র পেতেই বেণী উৎকীর্ণিত হয়েছেন। সেখানে যে প্রার্থনা নিবেদিত হয়েছে তা বলে, বিশ্বস্তাঃ ঋষিকে এমন দীর্ঘাঙ্ক দান করুন যাতে তাঁর বয়সে প্রকাশকে ধারণা করা যায়। (মিথো যো নঃ প্রদোদযাঃ)। এই জিজ্ঞাসার ফলে যে দর্শন গড়ে উঠেছে তাতে বিশ্বসত্তা পরিকল্পিত হয়েছেন এক সর্বব্যাপী প্রচ্ছন্ন শক্তিরূপে। সকল মানুষ, সকল জীব, সকল বস্তুকে জড়িয়ে নিয়ে তিনি প্রচ্ছন্নভাবে সব কিছু, ব্যাপ্ত করে আছেন বলেই তাকে ব্রহ্ম বলা হয়েছে। ব্রহ্মের ধূনিগত অর্ধও তাই। ভারতীয় দর্শনে পরবর্তী যে যুগটি এসেছিল তা জিজ্ঞাসা অবস্থারই পরিবর্তিত রূপ। সেটি হল যুগদর্শনের যুগ। আগের মত এখানেও জিজ্ঞাসার দৃষ্টিভঙ্গি ত্রিযাণী; তবে তার প্রেরণা এসেছে ভিন্ন পথে। উপনিষদের যুগে সে প্রেরণা এসেছিল বিশুদ্ধ কৌতুহলবৃত্তি চর্চিতার্থ করার জন্য। এখন এসেছে একটি ব্যবহারিক প্রয়োজনে। এই যুগে কর্মফল ভোগ এবং তার জন্য জন্মমুখের বন্ধন বেঁধে দান সংস্কার বিনোদন পদ্ধতি নিয়ে এই বন্ধন থেকে মুক্তি দেওয়া গিয়েছে যে. এ জন্মবন্ধন মুক্তকর নয়। কাজেই পরজন্ম হতে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা পরিণত হয়ে উঠেছে। এরা উপনিষদের প্রাচীন দর্শন থেকে বেরিয়ে এসেছে। ফলে বিশ্বসত্তা দর্শন গড়ে উঠেছে। এতেও তিন বিশ্বসত্তার পবিত্র পেতেই বেণী উৎকীর্ণিত হয়েছেন।

পরিবার'ত হয়।
সুতরাং ভাবতীর্থ দর্শনে অতিথি ভাবতীর্থ দর্শন করে। যাদের মধ্যে ৩ জন
বড় দেবতাবাদ বোদ্ধের উপাসনাদের জন্য সব ব্যবস্থা। যাদের মধ্যে ৩ জন
মুক্তাবাদ এবং সব শেষে পূর্ণাঙ্গা যাদের বাকি ৩ জন করে থাকবে।

স্বরূপ এবং তদ্ব্যতিরিক্ত অস্তিত্ব আছে। তাই নিম্নমত কবির বক্তব্যে তিনি অস্বীকার
নেই পরিবর্তিত হয়, কিন্তু তার নিম্নমত শক্তি নিত্য এবং তাই অমৃত।^১

কবি যখন গেল রক্তের উদ্দেশ্য-কাবলক। উপনিষদের কবিগণ বিশ্বের সত্যকে
তবে একটি উদ্দেশ্য-ভরও আবিষ্কার করেছেন। তাঁদের মতে এই উদ্দেশ্য-ভর
হল কবির আনন্দ। এই কবি যখন বলে কি কবির জীবন-উদ্দেশ্য হল
তৈত্তিরীয় উপনিষদে বলা হয়েছে এক বসন্তরূপে কবির জীবন হল আনন্দ।^২
আনন্দ পান।^৩ এই আনন্দ হল শিল্পপরিসিকের আনন্দ। এখানে যখন বলা
হচ্ছে সব নিয়ে আনন্দ তখন 'শব্দ', 'রূপ', 'রস' এবং 'স্পর্শ' ইত্যাদি সত্যকে
পরিচলিত। তাই কবিসত্তাও রসরূপ হয়ে পড়েন। এখন আনন্দ জিনিসটি
কি বসন্তে চেঁচা করা যায়। তা সূচ্য নয়, তা হতে পারে ব্যাপক। তাই
নাথকে ভিতরে নিয়ে পরিচলিত হয়, যেমন নাইকব আনন্দ। এখানে
সমার্থবোধক ইরোজী প্রতিশব্দ নেই। যে পরিভাষিক কথাটি সব থেকে তার
কাছে যায় তা হল 'শিল্পপরিসিক অনুভূতি' (aesthetic emotion)।^৪ কবির
সাইড বেল এই কথাটির প্রবর্তন করেন। এই আনন্দ কোন ব্যবহারিক প্রয়োজনের
সঙ্গে যুক্ত নয়, তা অহৈতুক। উপনিষদ বলতে চেয়েছে কবিসত্তা শিল্পপরিসিক;
তাই তিনি শিল্পীর ভূমিকা গ্রহণ করে আনন্দ পান। এই চিন্তা যুক্তিসম্মত।
কারণ বিশ্বশক্তির ব্যবহারিক প্রয়োজন থাকতে পারে না, তা থাকে ব্যবহারিক
মানুষের। এখন উপনিষদে কিভাবে বিশ্বশক্তির উদ্দেশ্য-কাবলক প্রাতিপাদন করা
হয়েছে তার একটি সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দেওয়া যেতে পারে।

বস উপলব্ধি করতে চাই দুটি বিভিন্ন প্রকৃতির সত্তা, যাবল বিশ্বের একই
মধ্যে বসে উপলব্ধি অবকাশ নেই। তাই কবি প্রয়োজন বৈত বৈতের চাই
রূপ-রস-স্পর্শ-গন্ধ-স্বাদ-প্রভৃতি, সেই সব সঙ্গে সংযোগ স্থাপনের জন্য মন।
দেয়ের জ্ঞানাজ্ঞান, দেয়ের পরিচয়, প্রাণ-এবং অবলম্বন করেই তা বসের ধারা
প্রবাহিত হয়। সেইজন্য আনন্দে একক-সত্তা অবস্থায় এক চার এককই উপভোগ
করলেন না। তাই বসে উপলব্ধি কবি কবি বস ও কবির মধ্যে প্রকট হলো।
একাকী থেকে আনন্দ পেলেন না বলে তিনি দ্বিতীয়কে চাইলেন।^৫

রক্তের অহৈতুকী কবির জন্যই এমন ঘটল। তা না হলে তাই আনন্দ-রূপে
প্রকাশ হয় না যে! তাই তাই বিশ্বের সত্তা সত্তার ধারা ছাড়িয়ে পড়ল।^৬ তাই
জ্ঞেয়কে ভিত্তিতে, ভোক্তা ও ভোগের ভিত্তিতে কবিসত্তার আপন-আপন। আপন এক
ধরা পড়ল। তখন মানুষের মনের সম্মুখে বিশ্বের সত্যের রূপটি ফটে উঠল। তাই
উপনিষদের কবি বললেন : বাতাসে মধু, পৃথিবীতে মধু।^৭ তিনি বললেন :
এই পৃথিবী সকল প্রাণীর নিকট মধুরূপ এবং এই পৃথিবী হচ্ছে সকল প্রাণী

^১ যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিস্তন সর্বভোতা ভূতভোগক্ষতো যঃ সর্বগণ ভূতান
ন বিদুষ্যসা সর্বগণ ভূতান শবীযঃ যঃ সর্বগণ ভূতানামগো অমর্ত্যঃ তা ও
ব্রাহ্মণ্যমামৃত ইতি ॥ বৃহদারণ্যক ৩।১।২৫

^২ বসো বৈ সঃ । বসং হোবাযং লব ধ্রুমানন্দী ভবতি ॥ তৈত্তিরীয় ২।৮

^৩ আয়েব ইদমগ্র আসীৎ ।...স বৈ নেব রেমে ।...স দ্বিতীয়মুচ্চয়ঃ ।

বৃহদারণ্যক ১।৪।১ ও ১।৪।৩

^৪ মধু বাতা স্বভাৱতে মধু ক্ষণিক্তি সিম্বয়ঃ । বৃহদারণ্যক ৩।১।৩

মধুরূপ।^৮ রক্তের বিশ্বরূপে যে মৃত্যু আভ্যাস তাই 'তান' আনন্দ-রূপে
আনন্দরূপ এবং অমৃত বলে।^৯

সুতরাং উপনিষদের দৃষ্টিভঙ্গি অনুসারে বিশ্ব একটি অর্জাবিশিষ্ট অজীর্ণ
পরিচলিত। তাই বিশ্বের একই নয় সত্তাকে চাইলে এক। তাই বস ও পৃথিবী
পদার্থের সমাবেশ আছে, কিন্তু, তারা একই ব্যাপক সত্তার মধ্যে বিদ্যুত। সে
সত্তা বিশ্বের বিভিন্ন অংশের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে জিয়াশীল থেকে বিশ্বকে নির্মাণ
করে (তাই তা অজীর্ণ) এবং বৈতভাবে চিহ্নিত হয়ে বিচিত্ররূপে প্রকট হয়।
জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংস্পর্শে ভিত্তিতে তার রূপ-রস-স্পর্শ-গন্ধ-স্বাদ বিচিত্র প্রকাশ
ধরা পড়ে। উপনিষদে পরিচলিত রক্তবাদের একটি সুন্দর বর্ণনা রবীন্দ্রনাথের
একটি কাব্যংশে (স্বপ্ন) ধরা পড়েছে। সেটি এখানে উদ্ধৃত করা যেতে পারে :

বে তাই পরম-এক আনন্দে উৎসব
আপনারে দুই করি অভিহিত স্বয়ং,
দুয়ের মিলন-যাত্রা বিচিত্র বেদনা
নিভা বর্ণ, গন্ধ, গীত করিছে রচনা।

৫

মায়াবাদ কি উপনিষদে সমর্থিত ?

আমরা জার্নি প্রাচীন উপনিষদগুলিকে ভিত্তি করে বৈদ্যদর্শন গড়ে তুলে
বাদবায়নের রূপে তার মূলগ্রন্থ। উপনিষদের আশ্রয় বচনগুলিকে অবলম্বন করেই
তা সূত্রাকারে গড়ে উঠেছে। ভারতীয় দর্শনগুলির মধ্যে তার মর্যাদা খুব বেশী।
কাজেই তার ব্যাখ্যার ভিত্তিতে বিভিন্ন দার্শনিক মতকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে।
এই ব্যাখ্যাগুলিকে দুটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। এক শ্রেণী পৃথক স্ববাদের আশ্রয়
স্বীকার করে না, ঐশ্বরকে বিশ্বের সঙ্গে একীভূতরূপে দেখে। অপর শ্রেণী স্বতন্ত্র
ঈশ্বরকে স্বীকার করে ভক্তিবাদের পথ প্রশস্ত করে দেয়। প্রথমটির প্রবর্তক
শংকরাচার্য। তিনি কবিসত্তাকে অবিভাজ্য এবং একরূপে কল্পনা করেন বলে তার
স্বপ্ন মতকে অহৈতুক বলি হয়। অপর শ্রেণীর মতবাদগুলি একমত যে বিশ্ব
সৃষ্টা ও সৃষ্টি পৃথক এবং সৃষ্টির সঙ্গে ভক্তির সঙ্গে সংস্পর্শ স্থাপন করা যায়। সূত্র
এগুলি মূলত একেশ্বরবাদী এবং ঈশ্বরকে ব্যক্তি-বিশিষ্ট রূপে বর্ণনা করে। এসে
বৈষ্ণবপন্থী বৈদ্য বলল। রামানন্দ, মধু, বল্লভাচার্য, নিম্বার্ক এবং বল্লভের এই
মতের সমর্থনে রক্তের বিভিন্ন ভাষা লিখেছেন। এঁরা উপনিষদগুলির পৃথক
ব্যাখ্যায় বিশেষ আর্থানিয়োগ করেন নি, তবে প্রাচীন উপনিষদগুলির বচন শুধু তাই
যে ব্যাখ্যা দিয়েছেন তাবও একেশ্বরবাদের (বৈতবাদ) সঙ্গে সঙ্গতি রেখেছেন।^{১০} স্পষ্টতই
দেখা যাচ্ছে যে উপরে উপনিষদগুলির আলোচনা হতে রক্তবাদের যে ব্যাপ্তি চিহ্নিত
হয়েছে তার সঙ্গে অহৈতুবাদের মিল নেই। সুতরাং প্রথম ওঠে অহৈতুবাদের ব্যাখ্যা
কি উপনিষদে সমর্থিত হয়নি? সেই প্রশ্নের উত্তর এখানে সংক্ষেপে দেওয়া হবে।

^১ ইয়ং পৃথিবী সর্বব্যং ভূতানাং মধু অসৌ পৃথিবৌ সর্বগণ ভূতান
মধু ॥ বৃহদারণ্যক ২।৫।১

^২ তাইজ্ঞানেন পরিপূর্ণাশ্রয় ধীয়া আনন্দরূপমমৃতং যথিভাষিত ॥ মৃণ্ডক ২।২।৮

শংকরাচার্যের অদ্বৈতবাদকে মায়াবাদও বলা হয়। তার কারণ মায়াতত্ত্বও তাঁর মত উপনিষদের একটি অবিত্যক্তা অংশ। দুটিকে একই দর্শনের অঙ্গপত্র এবং ওপনিষদ হিসাবে ধরে নিতে পারি। প্রথমেই তাই দর্শনটি সংক্ষেপে স্থাপন করা প্রয়োজন। স্থানাভাবে তাকে সংকীর্ণিত আকারে স্থাপন করতে বাধ্য হইছি।

সাধারণত একটি প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে যে মায়াবাদ বলে : ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, কিন্তু তা ঠিক নয়। ইন্দ্রিয়গোচর যে জগৎ দেখি তাকে তিনি সম্পূর্ণ অস্বীকার করেননি। তিনি বলেন : ব্রহ্ম হতে তা পৃথক নয়, তাই ভুল বলে আমরা ব্রহ্ম আকারে দেখি। তাঁর মতে ব্রহ্ম সকল অবস্থাতেই 'একমেবাদ্বিতীয়ম' আত্মাত্মক মর্মে একমাত্র এবং অবিভক্ত, কোন অবস্থাতেই তিনি বহু হন না। আপাতদৃষ্টিতে এখানে একটি অসম্ভব অবস্থা এসে পড়ে। ব্রহ্ম যদি সকল অবস্থাতেই এক থাকেন তা হলে বিশেষ আমরা এই যে বহু ও নানা বস্তু সমাবেশ দেখি তাব সম্মুখে একে কিম্বদন্ত একক রূপের সত্যি ঘটাব কি করে ?

তাব উত্তরে তিনি বলেন : দৃশ্যমান জগৎ নিশ্চয় ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হতে তা ভিন্ন নয়। তবে বিশ্বের মধ্যে আমরা যে বহু সত্যকে দেখি সেই ভুল। ইন্দ্রিয়গোচর বিশ্বকে তিনি ঠিক মিথ্যা বলেন না তবে বলেন সে দেখাটা ভুল দেখা, যা এক তাকে ভ্রান্ত বশত বহুরূপ দেখি। ইংলিষ্ঠিতে তাকে illusion বলা হয় আমাদের দেশে তাকে সালম্বন ভ্রম বলা হয়। ভাবী সুন্দর পদভাষা। ভ্রান্ত দর্শন বা ওপলম্ব্য দুভাবে ঘটে। এক, যা একেবারেই নেই তাকে দেখা যেমন সপ্ন, আর যা আছে তাকে ভুল কথো দেখা, যেমন বস্তুকে সর্প বলে ভ্রম করা বা শক্তিকে রক্তখণ্ড বলে ভুল করা। প্রথমটি নিঃসালম্বন ভ্রমের উদাহরণ আর দ্বিতীয়টি সালম্বন ভ্রমের উদাহরণ। শংকরের মতে আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর যা দেখে তা ব্রহ্মই, তবে ওকে বহুরূপে দেখা ভুল। যা প্রকৃতই এক তাকে বহুরূপে দেখি। তিনি বলেন। এই যে দেখার ভ্রান্তি ঘটে তার কারণ হল মায়।—যেমন বস্তুকে সর্প বলে ভুল বহুবার কারণ হল আলোকের অভাব। 'মায়' শক্তিটির এমন ক্ষমতা আছে যা আমল নির্মিসৃষ্টির প্রকৃত রূপকে আবৃত করে রাখে এবং তাব বিকৃত রূপকে প্রকট করে। ফলে আমরা প্রকৃত রূপের পরিচয় পাই না, তাকে বিকৃত রূপে দেখি। যা এক তাব বহুরূপে দেখি। কারণেই এই নানাব জগৎ, বহুব জগৎ এসেবারেই নির্মহীন তা বলা চলে না। তা এক একম আছে আবার নেই; তাই তাব তিনি 'সদস্যং' বলেছেন। সত্যং দৃশ্যমান বিশ্ব ব্রহ্মের ওপরেই প্রতিষ্ঠিত, তা ব্রহ্ম, কিন্তু তাকে দেখার ভুলে আমরা বহুরূপে দেখি।

এই হল সংক্ষেপে অদ্বৈতবাদ বা মায়াবাদ। এখন প্রশ্ন হল প্রাচীন উপনিষদের বাণীর মধ্যে তার সমর্থন খুঁজে পাওয়া যায় কিনা। আমরা সংক্ষেপে তার উদ্ধৃত দিতে চেষ্টা করব। আমরা দেখব উপনিষদে প্রত্যক্ষভাবে মায়াবাদের সমর্থক বাণী পাওয়া যায় না, তবে পরোক্ষভাবে তা আছে। তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হল :

বহুদারণ্যক উপনিষদে এই ভীষণটি আছে ইন্দ্র মায়ান সাহায্যে বরুণ আকার ধারণ করেছেন : তাব বশেব অশ্বেব সংখ্যা দশ *ত।^১ শংকরাচার্য এই বচনটির

১ ইন্দ্রা মায়ান্তিঃ পদুরূপা ঈযতে

যুক্তা হাসা হরয়ঃ শতা দশোত্ত। বহুদারণ্যক ২।৫।১৯

রূপক ব্যাখ্যা করেছেন। অর্থাৎ এখানে ইন্দ্রের মনে একটা বস্তু 'সহস্ররূপ' এবং পেছনে বিশেষ সকল ব্যক্তি আছে কিনা বলা যায় না। কিন্তু এই বচনটি, যা বহুদারণ্যক মন্ডলের সাতচারণ সংখ্যক সূত্র ১৩৩ ও ১৩৪ এবং সেখানে বিশদিত তা মহত অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। ইন্দ্র সেখানে নানা দেবতার অঙ্গরূপে একটা দেবতার ন্যায় উপনিষদে এমন বচন অত্র বহুদারণ্যকের পৃষ্ঠা ১৩৩ ও ১৩৪-এ দেখান করে

অন্যত্র ইন্দ্রের সম্ভব কথার দুটি নিম্নোক্ত সম্ভাব প্রয়োজন। একটি সম্ভাব যা উপনিষদে কখনো কখনো পাওয়া যায় এবং অপরটি সত্য হবার ও ভ্রম ও ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ প্রমাণ রাখবে। এই ভ্রান্ত-ভ্রম এবং ভ্রান্ত-ভ্রম সত্যের ভিত্তিতেই বহু ও বিভিন্ন বস্তু সমাবেশ হিসাবে বিশ্ব মানবের মস্তকের নিকট প্রকট হয়। একে বলা হয় ভ্রমভ্রম। এই ভ্রমভ্রম বা ভ্রান্তি বিশ্বের বৈচিত্র্যের প্রকাশ নেই। এখন বহুদারণ্যক উপনিষদে দুই স্থানে ইহা বলা হয়েছে যে এই ভ্রমভ্রম বিশ্বের স্বাভাবিক প্রকৃতি নয় তা একটি কৃত্রিম অবস্থার মত : 'যত হি যৈতানি ভবতি তাদিতর ইতরং জিত্বতি তাদিতর ইতরং পশ্যতি' ইত্যাদি।^২ এখানে এই 'যৈতানি' কথাটির ব্যবহার খুব তাৎপর্যপূর্ণ। তাঁরটি যাজ্ঞবল্ক্যের। তিনি যেন বলতে চেয়েছেন যে ভ্রান্ত-ভ্রম এবং ভ্রান্ত-ভ্রম সত্যে যে বিশ্ব বহুরূপে প্রকট হয় তা ব্রহ্মের কৃত্রিম রূপ, বিকৃত রূপ এবং যেখানে তার লোপ হয় সেখানে তাঁর অদ্বৈতরূপ বর্তমান থাকে এবং সেইটিই তাঁর প্রকৃত রূপ।

এই উপনিষদের (বহুদারণ্যকের) অন্যত্র ব্রহ্মের দুটি রূপের কথা উল্লেখ করা হয়েছে—মূর্ত এবং অমূর্ত রূপ।^৩ সেখানে মূর্তরূপের কৃত্রিমতার কথা অবশ্য ইঙ্গিত করা হয়নি। তবে অমূর্তরূপে অমূর্ত রূপ হয়ে দাঁড়ায় তা বোকা বাদ এই অমূর্তরূপের একটি বর্ণনা কঠ উপনিষদে পাওয়া যায়। সেখানে বলা হয়েছে সেই অবস্থায় 'তান অশ্রব, অস্পর্শ, অরূপ, অবায়, অনান্যদেয়, নিত্য এবং অগম্য'।

এই বর্ণনাগুলির মধ্যেই মায়াবাদের পুরো সমর্থন আছে বলে মনে হয়। তবে এটা নিঃসন্দেহ যে প্রাচীন উপনিষদগুলির বচনের মধ্যে মায়াবাদের প্রত্যক্ষ সমর্থন নেই। উপনিষদের মূল ভাবধারা বলে যে বিশ্ব-শক্তির স্বাভাবিক গতিই হল বিশ্বরূপ একক অবস্থা হতে বহু ও বিচিত্ররূপে আত্মপ্রকাশ করা, কারণ তিনি নিজেই বহু করে বহু হবে আনন্দ পান; তিনি শিশু, বিশ্বের মধ্যে বহুরূপে প্রকাশ না নিলে তাঁর শিশুত্বনা সার্থক হয় না, তাঁর আনন্দের মহাকবী বাঁচত হয় না। তার জন্যই তেঁা তিনি বিশ্বরূপ হয়ে আনন্দরূপ হয়ে প্রকাশ নেন। পূর্বেই অনুচ্ছেদে এ বিষয় সর্বাঙ্গভাবে সমর্থক বচন উদ্ধৃত করে আলোচনা করা হয়েছে। সত্যং এখানে তাঁর পুনরাবৃত্তির প্রয়োজন নেই। আমাদের এই সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব হবে না যে উপনিষদের মূল ভাবধারা মায়াবাদকে সমর্থন করে না; উপনিষদের মায়াবাদের বাঁজ আছে, কিন্তু তা পূর্ণ প্রকৃতি প্রাকারে রূপ পেয়েছে শংকরাচার্যের নিজস্ব চিন্তায়।

আমাদের দেশের মশায়গের বিশিষ্ট চিন্তানায়ক চেতনাদেবও অনুব্রূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরাচিত 'চেতন-চরিতমত' গ্রন্থে (মুম্বাই

১ বহুদারণ্যক ২।৫।১৭ ও ৫।৫।১৫

২ যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্তং চেতনং তং চ ১। বহুদারণ্যক ২।৩।১

৩ অশ্রবমস্পর্শমরূপমবায়ং তথারসং নিত্যমগম্যবং চ যং ১।৩।১৫

পরিচ্ছেদে) তার উল্লেখ আছে। সেকালে অশ্বৈত্ববাদের দাবুণ প্রতিপত্তি ছিল অথচ তিনি ছিলেন ঈশ্বরবাদী। বর্ণনায় পাঠ এই পরিস্থিতিতে বেদান্তবাদীর সম্বন্ধেই সন্দেহ তৈরি বিতর্ক হয়। তিনি সেখানে এই বর্ণিত দেখিয়েছিলেন যে বেদান্তের অশ্বৈত্ববাদের ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে শংকরাচার্য বা স্থাপন করেছেন তা ঠিক উপনিষদের মূল্য ভাবধারণার সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করে না। তার মন্তব্যের প্রাসঙ্গিক অংশটি এই :

উপনিষদ সন্থিত সূত্র কহে যেই তত।
মুখ্যাবলি সেই অর্থ পবন মহত।
গোণাবলি যে ব্যাখ্যা করিলা শুচ্যার্থ।

তার বক্তব্য সংক্ষেপে এই দাঁড়ায়। ব্রহ্মসূত্র উপনিষদের দর্শনের সংকলন-গ্রন্থ। তার ব্যাখ্যা করতে হবে উপনিষদের যে ভাবধারা মূল্যস্থানীয়, যে ভাবধারা মূল স্থান অধিকার করে আছে তার সঙ্গে সামঞ্জস্য বক্ষা করে। আপন পক্ষে গোণ ভাবধারাকে অবলম্বন করলে ব্যাখ্যা নির্ভরযোগ্য হবে না। তাই স্যাক্ষপ হল এই যে শংকরাচার্য ঠিক তাই করেছেন এবং ফলে মূল্য অর্থকে আচ্ছাদিত করা হয়েছে। তাই তিনি আরো বলেছেন শংকরাচার্য 'গোণার্থ করিল মূল্য অর্থ আচ্ছাদিত'।

৫

উপনিষদের উপর লিখিত ভাষা

ব্রহ্মসূত্রের উপর ভাষ্যের অতিরিক্তভাবে যারা প্রাচীন উপনিষদগুলির উপর ভাষ্য লিখেছেন তাদের বিষয় কিছু উল্লেখ করা দরকার। যাদের ভাষ্য এখন পাওয়া যায় তাদের ভাষ্যগুলির একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যেতে পারে। আমরা যে উপনিষদগুলিকে প্রাচীন বলে নির্বাচন করছি শংকরাচার্য (৯ম শতাব্দী) তাদের মধ্যে কৌমারীক বাদে বাকি এগারখানির উপর ভাষ্য লিখেছেন। মধ্বাচার্য (১৩শ শতাব্দী) দশটি উপনিষদের উপর ভাষ্য রেখে গেছেন। প্রবাদ আছে বলদেবও (১৮শ শতাব্দী) দশটি উপনিষদের উপর ভাষ্য লিখেছিলেন, কিন্তু তার রচিত দশ উপনিষদের উপর ভাষ্য ব্যতীত অন্যগুলি খুঁজে পাওয়া যায় না। রামানুজের (১২শ শতাব্দী) অনুগামী শ্রীসম্প্রদায়ের বঙ্গরামানুজও দশখানি প্রাচীন উপনিষদের উপর ভাষ্য লিখেছেন।

যে সব দার্শনিক ব্রহ্মসূত্রের উপর ভাষ্য রেখে গেছেন বর্তমান প্রসঙ্গে তাদের ভাষ্যগুলির সহিত আমাদের প্রত্যক্ষ সংযোগ নেই। তবে যারা উপনিষদের ভাষ্য লিখেছেন তাদের ভাষ্যের কথা প্রসঙ্গত এসে পড়ে। এই ভাষ্যগুলিকে দুটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। একদিকে পড়ে শংকরাচার্য লিখিত ভাষ্যগুলি। সেগুলি তার প্রচারিত অশ্বৈত্ববাদের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করে; সুতরাং তাদের অশ্বৈত্ববাদী ভাষ্য বলতে পারি। দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ে বাকি ব্যাখ্যা; সেগুলিকে ঈশ্বরবাদী ব্যাখ্যা বলতে পারি। মধ্বাচার্য, রঙ্গরামানুজ এবং বলদেব সকলেই ঈশ্বরকে ব্যাক্তরূপে কল্পনা করেছেন এবং ভক্তের সঙ্গে তার প্রীতির সম্বন্ধ সম্ভব বলে ধরে নিয়েছেন। বর্তমান প্রসঙ্গে এর বেশী তাদের স্থাপিত বিভিন্ন তত্ত্বগুলির সহিত বিস্তারিত পরিচয়ের প্রয়োজন নেই।

উপনিষদে স্বীকৃত জ্ঞানের রীতি

আমাদের দেশে গ্রীমাংসা দর্শনে জ্ঞানের বিভিন্ন রীতির সব থেকে ব্যাপক তালিকা দেওয়া হয়েছে। আমাদের আলোচনা সেই তালিকার ভিত্তিতেই শুরু করা যেতে পারে। সেই তালিকায় ছটি রীতি পাই : প্রত্যক্ষ, অনুমান, প্রমাণ, বাক্যপ্রমাণ, বাক্যপ্রমাণ ও অনুমান, প্রত্যক্ষ ও অনুমানের সাথে আমরা পরিচিত। উপমান হল তুলনার ভিত্তিতে অনুমান। একটি বিশেষ অবস্থা হতে বা অনুমান করা যায় তাই অর্থাপত্তি। তাকে অবস্থাদ্বিটিত প্রমাণ বলা যায়; যেমন পঞ্চ-ঘাট ভিজে দেখে অনুমান করা যায় বৃষ্টি হয়েছিল। বোকাই যায় অনুমানের নৈতিবাচক জ্ঞান।

শব্দপ্রমাণের ভারতীয় দর্শনে একটি মর্যাদার স্থান আছে। তার অর্থ হল কোনো বস্তুকে অন্য বস্তুকে উল্লেখিত বা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ যে জ্ঞানবাক্য আছে তার উপর বিশ্বাস সত্তা বলে গ্রহণ করা। তাকে গ্রন্থবাক্য বলে। তা বলে অনুমানযোগ্য সত্তা হতে আসছে দেখে তার সত্তা বলে গ্রহণ করা যায়। অবশ্যই

১. যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গদ্যো। শ্বেতাশ্বতর ৩।২০

মর্শনে তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়। মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়। মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়।

উপনিষদে ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞানকে মর্শনকে জ্ঞানবান বীতি হিসাবে মর্শন^১ দেওয়া হয়েছে। তার কারণ উপনিষদে যে মর্শন বিকাশিত হয়েছে তা বলে, মূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধে মর্শিত বিবেক যে পরিচয় আমাদের জ্ঞানোন্মুখদ্বারা এনে দেয় তা হতে বিশ্বাস করা যায়।^২

পরোক্ষ বা অনুমানলব্ধ জ্ঞান সঞ্চিত হয় মনের সাহায্যে। উপনিষদে বলে আমবা মনের দ্বারা মনন করি অর্থাৎ অনুমান করি। পবনও^৩ কালে মনকে যন্ত্র ইন্দ্রিয় বলে গ্রহণ করা হয়। উপনিষদে কিছু মনকে ইন্দ্রিয় বলে গ্রহণ করা হয় নি। এই প্রসঙ্গে কঠ উপনিষদে 'ভোক্তা' যে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে, তা স্মরণ করা যেতে পারে। বার্ত্ত মানুষের ইন্দ্রিয় আছে। তাদের সাহায্যে নানা বস্তু সাপেক্ষে সে পরিচিতি হয়, অর্থাৎ তাদের জানে এবং ভোগ করে। প্রতি জ্ঞানোন্মুখের সাহায্যে যেমন জানি তেমন ভোগও করি। তারপর তাদের পরিচালিত করতে গিয়া তাদের দ্বারা লব্ধ অজ্ঞতা হতে অনুমানের সাহায্যে জ্ঞান আহরণ করতে একটি মনও আছে। অর্থাৎ তাই একটা আত্মা আছে যা মানুষকে বিশেষ বার্ত্ত বস্তু চিত্রিত করে। তাই ভিত্তি করেই মানুষের অহংবোধ ফুটে ওঠে। তাই ভোক্তা বা ব্যক্তি-বিশেষের কঠ উপনিষদ তিনটি উপাদানের সংলগ্ন করেছে : আত্মা, ইন্দ্রিয় এবং মন।^৪

উপনিষদে প্রকৃত সম্বন্ধে জ্ঞান আহরণের জন্য পরস্পর আলোচনা বীতি^৫ বর্ণনা দেওয়া যায়। তা মেলচোব ডায়ালগ-এর (Dialogue) অনুরূপ। একে অনুমান ভিত্তিক যুক্তিমাগ বলা যায়। কয়েকটি উদাহরণ স্থাপন করা যেতে পারে। ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে পিতা অতুগি ও পুত্র শ্বেতকেতুর আলোচনা আছে। একই উপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ে নারদ ও সনৎকুমারের আলোচনা আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে যজ্ঞবল্ক্য এবং তার পক্ষী মণ্ডেয়ীর আলোচনা আছে। প্রথম উপনিষদে নানা দার্শনিক প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা আছে।

বিশ্বের মূল সত্তা উপনিষদে প্রকৃত বা অক্ষর বা আত্মা বা ভূমি বলে বর্ণিত হয়েছে। তাকে জানা যায় ঐক ভাবে ও বিষয়েও উপনিষদে বিস্তারিত আলোচনা আছে। এই প্রসঙ্গে যে মন্তগূল উপনিষদের বাণীতে লিপিবদ্ধ আছে তাদের ৮ বটি ভাগে ভাগ করা যায় :

(১) প্রকৃত অজ্ঞেয়, তিনি অবাগ্ মনসো-গোচর। কেন উপনিষদে এই কথা বলা হয়েছে। তার প্রাপ্যতা হল, তিনি বাদিতও নন, আবাদিতও নন।^৬

^১ যেন এ প্রসঙ্গে গন্ধ শব্দকে স্পর্শের মতো মনে নেওয়া যায়।

এতেও বৈজ্ঞানিক কল্পনা পাওয়া যায়। এতদেও ১ কঠ ২ ১৩

^২ কখনো ন মনেতে। কেন ১৬

^৩ আত্মোন্মুখমনোবৃত্তং ভোক্তোহ্যমর্শনীয়ঃ। কঠ ১৩।১৪

^৪ অন্যদেব তদ্বিদ্ভিত্তমো অবিদিত্তদ্বিধিঃ। কেন ১৪

(২) বিধাতার প্রসাদ

কখনটি পাই। এখানেই পণ্ডিতেরা বলেন যে উপনিষদে মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়। মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়। মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়।

অপর পক্ষে জ্ঞানমার্গে বা বুদ্ধিমত্তার সাহায্যে মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়। মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়। মর্শন বলতে বোঝায় যে উপনিষদে তার মর্শন দ্বারা মর্শন চিত্রিত হয়।

মূর্ত্তক উপনিষদ বলে, তাকে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, আলোচনার দ্বারা পাওয়া যায় না, মনকে বিশুদ্ধ করে জানেন প্রসাদেই চিত্রিত করে তাকে পাওয়া যায়।^৭

কঠ ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আর একটি কন পাই যায় তাৎপর্য খুব গভীর। তাই পাঠে মনোনিবেশ করা যায়। তাই পাঠে মনোনিবেশ করা যায়। তাই পাঠে মনোনিবেশ করা যায়। তাই পাঠে মনোনিবেশ করা যায়।

এতগুলি বীতির মত কিছু বিচার্য সৃষ্টি করে। তবে পরম সত্যের প্রয়োজনীয়তা বেশী ভাগ কনই অনুভব করেন। সহজেই বোঝা যায় যে, উপনিষদে মননরীতির উপর বেশী দ্বার দেওয়া হয়েছে। বার বার বলা হয়েছে : ব্রহ্মের অখণ্ডতা মন দিয়েই উপলব্ধি করতে হবে।^৮ উপনিষদের অধিক ধীশক্তির উপর যে গভীর আস্থা ছিল তা গায়ত্রী মন্ত্রের প্রার্থনা প্রমাণিত করে।

উপনিষদের মর্শন

মানুষের মনে নানা ইচ্ছা জাগে। তাদের প্রকৃতি চিহ্নিত করতে উপনিষদে প্রেম ও প্রেম শব্দ দুটির ব্যবহার করা হয়েছে। প্রেম সংকীর্ণত দৃষ্টিভঙ্গি দ্বারা নিরূপিত। তা বার্ত্তের স্বার্থকে প্রাধান্য দেয়। বার্ত্তের দৃষ্টিভঙ্গি হতে তার আকর্ষণ বেশী;

^১ তত্ত্বত্বঃ পশ্যতি বীতশোভো ধাতুঃ প্রসাদাৎ মহিমানমায়নঃ। কঠ ১২।২০

^২ নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা গুণেন।

যমেবেষ ব্গুতে তেন লভ্যঃ..... কঠ ১২।২০

^৩ দৃশ্যতে শুপ্রায়া বৃন্দা সূক্ষ্মা সূক্ষ্মদর্শিতঃ। কঠ ১৩।১২

^৪ জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্বত্বত্বং তং পশ্যতে নিমলং ধ্যায়মানঃ। মৃণ্ডক ৩।১৬

^৫ হৃদা মনীষা মনসাদিভ্যঃ..... কঠ ২।৩৯

^৬ মনসেবেদমাশ্রুৎ নহ নানান্তি কিঞ্চন। কঠ ২।১১১

পদার্থবিদ্যার বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করেছে, দেখা যায়, তাঁরা
হয় পড়েছেন। এ সময়ে তাঁরাই যে দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
কারণে তাঁরাই যে দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
পদার্থবিদ্যার বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করেছে, দেখা যায়, তাঁরা
হয় পড়েছেন। এ সময়ে তাঁরাই যে দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
কারণে তাঁরাই যে দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।

.....Certain it is that a conviction akin to religious feeling,
of the rationality of the world lies behind all
scientific work of a high order.

This from belief bound up with a deep feeling in a superior
mind that reveals itself in the world of experience, represents
my conception of God. In common parlance this may be
described as pantheistic.

—Ideas and Opinions, Scientific Truth.

বিশুদ্ধ দার্শনিক চিন্তায় সর্বোচ্চবাদের জায়গাত কোন কোন দার্শনিক
পরিচিতিপত্র দর্শনে লক্ষ করা যায়। হ্যাঁ এইভাবে রক্তাদেব অনুপপাদিত
প্রতি অকৃত হওয়া হলেও তাঁরা হলেও দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
দার্শনিক মালেকাণ, ওলফ হাউসেন দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
শেলিং। তাঁদের দার্শনিক তত্ত্বের বিবরণ নীচে সংক্ষেপ দেওয়া হল।

শেলিং দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন। তাঁরা দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
পারদর্শী হওয়ায় তাঁরা দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
তাঁরা দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
প্রতিদেব অংশ তাঁরা দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
তাঁরা দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
মনাত। তাঁদের দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
মনাত। তাঁদের দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
মনাত। তাঁদের দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।

মালেকাণ ছিলেন অসাসী ধর্মযাজক। তাঁর ধারণায় মা যুগের মন ও বহিঃসংগ
সম্পর্ক তাঁর প্রকৃত পদার্থ এবং তাদের মধ্যে প্রত্যক্ষ সংযোগ সম্ভব নয়। সেক্ষেত্রে
প্রশ্ন ওঠে বহিঃসংগ সংযোগ জ্ঞান কি করে সম্ভব হয়? তাঁর উত্তরে তিনি বলেছেন
মন ও বহিঃসংগের মধ্যে এই তৃতীয় পদার্থই তা সম্ভব করে, যার তিনিই
হলেন ঈশ্বর। তিনি সমস্ত বস্তু দর্শন করেছেন। অসংসার ও বহিঃসংগ পারদর্শী
পৃথক হলো তিনি তত্ত্বকে ধারণ করে আছেন। বলা বাহুল্য এখানে সর্বোচ্চবাদ
এবং একেবাবাদ যেন খাঁটি টা ফি লাম নি প্রত হয়ে গেছে। মোটামুটি তাঁর বোধ
আকর্ষণ বৈতবাদের প্রতি।

শিল্পনামের দর্শন সর্বোচ্চবাদের অসীম কাছে যেমন। তিনি বিশ্বের মৌলিক
সত্তা (substance) হতে ঈশ্বরের সত্ত্বা করেছেন। ঈশ্বরের নানা সত্ত্বা
গুণের মধ্যে সৃষ্টি গুণ (attribut) আছে এবং এই দই গুণের অসংখ্য বিকাশ
(modes) আছে। ঈশ্বরের একটি গুণ বর্ণনা ও খাটী চেতনা। তাঁদের
পারদর্শী সংযোগ নেই, তবে, তাদের মধ্যে ক্রিয়া সাময়িক বটে এই মূল বস্তু
ভাষা বিচ্ছিন্ন দিক বসে। এই দুই গুণের বিচার হতে বিশ্ব নানা বস্তু সমাবেশ

ঘটে, তাদের সমাবেশই প্রকৃতি। তাঁরা বিশ্বের প্রকৃতি মনে, ও ঈশ্বর দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
অংশত। প্রকৃতির মধ্যে বিশেষত্ব তাঁরা দর্শন-এক নাম উল্লেখ করেছেন।
দিয়েছেন 'সৃষ্টিধর্মী প্রকৃতি' Natura naturans এবং অপর 'প্রকৃতি'
(Natura naturata) প্রথমটিকেই তিনি ঈশ্বর বলেছেন।
বলেছেন। কিন্তু আমাদের ধারণায় প্রকৃতি প্রকৃতি হতে পৃথক করে রেখেছেন।
তিনি বলেছেন ঈশ্বর-প্রকৃতি হিসাবে তাঁরা ঈশ্বর
প্রকৃতি হতে পৃথক ভাবেন না; সেখানে তিনি প্রকৃতি মনে, ও ঈশ্বর
(I hold that God is immanent and not extraneous cause of all
things, Epistle 31)। তবে প্রকৃতির জড়রূপ ও সৃষ্টিধর্মীরূপ যে একই
তিনি স্বীকার করে ও প্রকৃতি মনে, ও ঈশ্বর
ধারণা এসে থেমে গেছে। ঈশ্বর যে বিবকে প্রজ্ঞাভাবে, সমগ্রভাবে পরিব্যাপ্ত
আছেন তা তিনি পরিপূর্ণরূপে স্বীকার করতে প্রস্তুত নন।

একবার জার্মান দার্শনিক শেলিং-এর প্রকৃতি-বিষয়ক দর্শনে এমন একটি
পরিবর্তনের পাঁচের পাঁচের মধ্যে প্রকৃতিই সর্বোচ্চবাদের লক্ষণ বর্তমান আছে।
এখানে তাব একটি সংক্ষেপ দেখা দেওয়া হবে।

প্রকৃতির ব্যাখ্যা শেলিং তিনটি তত্ত্বের ব্যবহার করেছেন। তাব একটি
জৈব প্রকৃতি। এখানে প্রকৃতি 'সংগঠন' কিন্তু এই সৃষ্টি মনে, ও ঈশ্বর
চলেছে। তা হতে অনুমান করা যায় এই সৃষ্টির অকৃত একটি 'বিশেষ' শক্তি
সম্মুখীন হচ্ছে এবং এই শক্তি কি তা তিনি স্পষ্ট করে বলেন নি। এই সৃষ্টির
মধ্যে উদ্দেশ্যের সাহিত্য পদার্থ সংযোগ দেখা যায় (Adaptation of means to
an end)। সেই পথেই বিভিন্ন জাতির প্রাণীর সৃষ্টি হয়েছে। মানুষ, নিন
প্রাণীর জীব এবং উদ্ভিদ এই তত্ত্বের অধীনত।

তাঁর দ্বিতীয় তত্ত্ব হল জড়-প্রকৃতি। তা জৈব প্রকৃতির বিপরীতধর্মী। তা
সৃষ্টিধর্মী নয় এবং বহু উপাদানের সমষ্টিমাত্র। জড়বস্তুর পারদর্শীর সঙ্গে কোন
অঙ্গাগিগ সংযোগ নেই; কেবল স্বাধীন কঠোরোতে পাকপরের সর্বাধিক প্রস্তুত।
যে শক্তি এইভাবে তাদের একত্র স্থাপিত করে রেখেছে তা হল মাধ্যমিক শক্তি।
এইভাবে জড় প্রকৃতি জৈব প্রকৃতি হতে ভিন্ন হলো তাদের মধ্যে কিছু সাদৃশ্য
আছে। জড়ের মধ্যেও কিছু ক্রিয়ামূলক লক্ষণ দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে তিনি
জীবের প্রজনন-ক্রিয়ার সঙ্গে নই বা তাঁর অধিক পারদর্শীর মধ্যে রাসায়নিক ক্রিয়া
তুলনা করেছেন; জীবের জৈবজননীর সঙ্গে বৈদ্যুতিক শক্তির তুলনা করেছেন
এবং জীবের ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্রিয়ার সঙ্গে জড়ের চেম্বক শক্তির তুলনা করেছেন।

তাঁর তৃতীয় তত্ত্ব হল সজীব ও নির্দীব বা জড় প্রকৃতির মধ্যে পারদর্শীর ক্রিয়া
আছে। জড়ের উপরে নির্ভর করেই জৈব শক্তির বিকাশ সম্ভব। জৈব প্রকৃতি
মধ্যে যেমন একটি উদ্দেশ্যমূলক ক্রিয়া দেখা যায় জড় প্রকৃতি মধ্যেও শক্তির সৃষ্টিনাম
অভিব্যক্তি (Dynamical order) দেখা যায়। এই অবস্থা হতে তিনি অনুমান
করেছেন যে উভয়ই একই উৎস হতে উৎসারিত হয়েছে। জড় ও জৈব তত্ত্বের ধারণা
জনা এবং তাদের পারদর্শীর ক্রিয়া নিয়ন্ত্রণের জন্য এইভাবে একটি তৃতীয় শক্তির
অস্তিত্ব অনুমান করা যায়। এই তৃতীয় শক্তিকে তিনি 'বিশ্বাত্মা' বাপে (World
Soul) কল্পনা করেছেন। এই বিশ্বাত্মাই বিশ্বকে ধারণ করে এবং জৈব ও জড়
প্রকৃতির মধ্যে সংযোগ সাধন করে। উভয়েই সেই বিশ্বশক্তির প্রকাশ। তিনি অসং

যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য নাহি মানে,
মুহুর্তে বিহ্বল হয় নৃত্য-গীত-গানে
ও 'সামান্য' হইয়া সেই জ্ঞানহারা
ওঁ হাম্বা উচ্চাফেনী চক্ৰমধার।
নাহি চাহি নাথ। (নৈবেদ্য)

সামান্য বিবেকানন্দ বলেছেন : উপনিষদ আমাদের 'অতী' মস্তে দীক্ষা দিয়েছে।
রবীন্দ্রনাথও এই অর্থের সাধনই বলেছেন। পদে পদে কর্তব্য দেখাই যে
এদেশের দুর্ভাগ্যের একটি প্রধান কারণ, তাও তিনি উপলব্ধি করেছেন। 'নৈবেদ্য'
কাব্যগুলো তিনি বলেছেন :

অমৃত দীক্ষা দেহে
রগরগে। তোমার প্রবল পিতৃভক্তি
ধনিনীয়া উঠুক আজি কঠিন আদেশে।

পদ্য :

এ দুর্ভাগ্য দেশ হতে হৈ মঙ্গলময়,
দূর করে দাও তুমি সর্ব দুঃখ ভয়—
লোকভয়, রাজভয়, মৃত্যুভয় আর।

একটি বিশেষ দৃষ্টিকোণ থেকে উপনিষদের স্বার্থ দেখেছেন, 'সামান্য' প্রাণী
ইত্যাদি। রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠেও আমরা স্বাধাচারী প্রতিধ্বনি শুনতে পাই :

অগ্নির প্রভাব শিখা তপে ওর বাপি
বহু প্রত্যেক শ্বাস তোলাই প্রত্যাপ
তোমার আদেশে বহি মন, দিব্যভা
চরাচর মর্মসিঁদা বলে হাতামাত। (নৈবেদ্য)

উপনিষদের স্বার্থ উদ্ভব কণ্ঠে মানবকে ভ্রমভেদে পুত্র বলে সম্বোধন করেছেন।
তিনি বলেছেন : 'আমি সেই আদিত্যের' মহান পুত্রকে জেনেছি। আর একমাত্র
তাকে জেনেই মানুষ অমৃতত্ব লাভ করতে পারে।' স্বার্থের এই দিব্যচেতনা ও
দিব্যানুভূতি রবীন্দ্রনাথকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করেছে। 'নৈবেদ্য'-এ তিনি লিখেছেন :

একদা এ ভারতের কোন বনতলে
কে তুমি মহান প্রাণ, কী আনন্দবলে
উচ্চাষি ভটিয়ে উঠে, শোনো বিশ্বজন,
শোনো অমৃতের পুত্র যত দেবগণ
দিবাদ্যমবাসী, আমি জেনেছি তাহারে,
মহাস্থ পুত্র যিনি অধিবের পারে
তোমারি। তাই জেনে, তাই পানে চাই
মুহুর্তে লক্ষিতে পার, অন্য পথ নাহি।

বালসুনেয় সংহিতায় স্বার্থ বলেছেন : 'হমাবসি মন্যং ময়ি ধৈর্য—হে
মনুষ্যবৎস, তুমি আমার অন্যায়দ্রোহী কর।' একালের জোসেফ ম্যাটীসিনিও আমাদের
শ্রদ্ধা করিয়ে দিয়েছেন : 'যখন তুমি দুর্নীতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম না করবে, তখনই
তুমি ওত'বাভ্রষ্ট হবে।' 'নৈবেদ্য'-এর আর একটি কবিতাও আমরা স্বার্থের এই
প্রাণনারই প্রতিধ্বনি শুনতে পাই :

অমৃত দেখো, বহু
অমৃতের তিন পুত্রের
চাইতে প্রিয়।' যে-সকল
রবীন্দ্রনাথের প্রাণের অন্তরে

অমৃত দেখো, বহু
অমৃতের তিন পুত্রের
চাইতে প্রিয়।' যে-সকল
রবীন্দ্রনাথের প্রাণের অন্তরে

অমৃত দেখো, বহু
অমৃতের তিন পুত্রের
চাইতে প্রিয়।' যে-সকল
রবীন্দ্রনাথের প্রাণের অন্তরে

ভারতের স্বাধাচারী ধ্যানদৃষ্টি : 'সেই সত্য প্রকাশিত, প্রামাণ্য উপনিষদ-
সমূহে সেই সব জ্ঞানকে সত্য বলে গ্রহণ করে।' 'নৈবেদ্য' প্রাণের অন্তরে
নিহিত এই সত্য বাস্তব উপনিষদের ও উপনিষদের প্রাণের অন্তরে
প্রকৃতির বাস্তব অর্থের নিহিত। 'সত্য' (truth) মানুষের জীবন
কিন্তু এক দিকে নিহিত। 'সত্য' প্রাণের অন্তরে এক একদিকে সত্যের পুত্র
জ্ঞানস্বপ্ন, অপর দিকে 'সত্য' প্রাণের অন্তরে প্রকৃতির সত্য। 'সত্য' প্রাণের
প্রকাশিত, 'সত্য' প্রাণের অন্তরে 'সত্য' প্রাণের অন্তরে। 'সত্য' প্রাণের
ভাষাবার রবীন্দ্রনাথ তাই বলেন। 'সত্য' প্রাণের অন্তরে 'সত্য' প্রাণের
সেই দিকে প্রকৃত 'সত্য' প্রাণের অন্তরে 'সত্য' প্রাণের অন্তরে। 'সত্য' প্রাণের
আহা। এই প্রকৃতির সত্য প্রাণের অন্তরে 'সত্য' প্রাণের অন্তরে। 'সত্য' প্রাণের
বোধন এবং মূর্তি তাই বস এবং নক্ষত্র বহু। এই দুই বহু, 'সত্য' প্রাণের
ধরে রেখেছেন।

'হিম পত্রাবলী'তে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

'প্রকৃতির মধ্যে, মানুষের মধ্যে, আমরা আনন্দ কেন পাই (সে আনন্দ যতই ক্ষুদ্র,
যতই চঞ্চল হোক) — তাই এই 'সত্য' সত্য হচ্চে। 'সত্য' প্রাণের অন্তরে
ভাষা, আনন্দেদন জাতীয় ভাষা, 'সত্য' প্রাণের অন্তরে 'সত্য' প্রাণের
বুকে কাউকে বোঝাবার জো নেই।'

বাস্তবিক, বস্তু যে 'আনন্দরূপমতম', এ উপলব্ধির বস্তু। এই সত্য উপলব্ধি
করে 'গীতাঞ্জলি'তে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

জগতে আনন্দ-যজ্ঞে আমার নিমন্তণ,
ধন্য হল, ধন্য হল মানব-জীবন।

এই আনন্দবাদ উপনিষদের স্বাধাচারের চিহ্নস্বরূপ অন্যতম বোধ্য। এই

মানসের মধ্যে যিনি দীর্ঘকাল, যিনি আত্মস্বরূপকে অনুভব করেন, তিনি অর্থ ও যশো হয়েছেন। স্বামীশ্রীনাথ তার নানা রূপের এই কথা ব্যাখ্যার উদ্যত কণ্ঠে ঘোষণা করেছেন।

শ্রীঅরবিন্দ (১৮৭২-১৯৫০ খ্রঃ)

শ্রীঅরবিন্দ এ যুগের বিশিষ্ট সার্বজনীন যোগী ও দার্শনিক। প্রথম দাবান তিনি সক্রিয় রাষ্ট্রনীতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন, কলে সানসোহের অধ্যাপক এবং নিরীকায়ার বাসিন্দা। পরে তিনি থেকে বেলেবাস পরে তার আত্মনিয়ন্ত্রণ শীল হয়ে উঠে এবং তিনি পণ্ডিত্যবিশিষ্ট অশ্রম প্রতিষ্ঠা করে দ্বিতীয় যুগে বসবাস করেন। দার্শনিক ও আয়ি অরবিন্দ তার দিব্যজীবনের ওপর 'The Life Divine' নামক পুস্তকে প্রকাশ করেন। তার রচিত 'Essays on the Gita' গীতাশাস্ত্রের একটি অনবদ্য অবদান।

পশ্চিমী যোগশাস্ত্রী ১৯১৭ সালে তিনি পশ্চিমী যোগের সঙ্গে একযোগে আয়ি নামক ইংরেজী মাসিক পত্রিকা বের করেন। এই কারণে তিনি ধ্যানবাহক ভাবে যোগ ও উপনিষদের বহুসংখ্য গীতা উপদেশ, যোগ সম্বন্ধে, দিব্যজীবনের প্রতিষ্ঠা বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ লিখতে থাকেন। অরবিন্দ পশ্চিমী যোগের সঙ্গে যোগ ও উপনিষদের সঙ্গে তার প্রাচীন সংযোগ উপনিষদের জ্ঞান এবং উচ্চ-এই তার মত ছিল। অরবিন্দের অশ্রম বের হলে দিব্যজীবন নামক পত্রিকা বের হয়। মানসেই লেখা করতে পারা। কারণ মানসমাত্রই স্বাধীন এবং শ্রেষ্ঠত্বের উপনিষদের আদর্শ বলেছেন। গীতা অংশে উপনিষদের বিশিষ্ট, 'তীর্থ' অর্থ স্বাধীন এবং পত অর্থ (বাঁ)। এই অর্থ উপনিষদের জন্য চাই সাধনা, ঐক্যমিত্রতা ও গণ্যানে সম্পদ নির্ভরতা। বিবেকানন্দের মত তিনিও ছিলেন ঐক্যপ্রধান অধৈর্যবাদী।

শ্রীঅরবিন্দ আঠারটি প্রকার উপনিষদ ইংরেজিতে অনুবাদ করেন, যথা : ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ড্যুক্য, ঐতরেয় ও তৈত্তিরীয়। শ্রেষ্ঠত্বের, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যকের অনুবাদ তিনি করেন নি। এছাড়া তার 'ঈশ' উপনিষদের ব্যাখ্যা কলকাতা থেকে ১৯২১ সালে এবং 'কেন' উপনিষদের ব্যাখ্যা পশ্চিমী থেকে ১৯৫২ সালে তারিখ মাস পর প্রকাশিত হয়। এই দুটি গ্রন্থে তিনি উপনিষদ দর্শনের ওপর এক নতুন আন্দোলন সম্পন্ন করেন। প্রাচীন ভাষাকান্ডের অনুবাদ বাদ দিলে আধুনিক কালে শ্রীঅরবিন্দই স্বাধীন দার্শনিক মতবাদের দ্বিতীয় উপনিষদের ব্যাখ্যা করেন। তার ব্যাখ্যায় তিনি শব্দের মাধ্যমে অনুবাদকে পরিহার করে স্পষ্ট ভাষায় ঘোষণা করেন যে অর্গাতক জীবনের প্রতি বিমোহন না হয়ে যাকে গ্রহণ করেই মানুষকে দিব্যজীবনের সাধনা করতে হবে। তিনি মনে করতেন ভাষা ও অর্থ উপনিষদের শেষ কথা আয়িগণ এই উপনিষদ-মতের মধ্য দিয়ে বাস্তব করেছেন। শ্রীঅরবিন্দ মতে উপনিষদের অর্থগণ দিব্যজীবন লাভের পথ নির্দেশ করে যা আমাদের অর্থগণের মধ্যে মনে মনে সম্ভব।

উপনিষদ গ্রন্থাবলী

প্রথম খণ্ড

এই গ্রন্থে ব্যবহৃত সাংকেতিক চিহ্নের অর্থ :

শ—শংকরাচার্য

উ—উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়

অ—অরবিন্দ

শংকরাচার্য—(৭৮৮-৮২০) দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অশ্বৈতবাদের জনক না হলেও এর প্রধান প্রবক্তা। এগারখানি উপনিষদ, ভগবদ্গীতা ও ব্রহ্মসূত্র—এই প্রধানতন্ত্রের ভাষ্য রচনা করে তিনি অশ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠা ও বেদান্তধর্মের পুনরুজ্জীবন করেন।

উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়—(১৮৪১-১৯১২) কেশবচন্দ্র সেনের অনুগামী ও ধর্মপ্রচারক ছিলেন। কেশবচন্দ্র তাঁকে হিন্দুধর্মের ব্যাখ্যাতা নিযুক্ত করেন এবং 'উপাধ্যায়' উপাধি দেন। তাঁর রচিত 'বেদান্ত সম্বন্ধ' গ্রন্থে তিনিই প্রথম আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গিতে উপনিষদের বাংলা ব্যাখ্যা করেন।

শ্রীঅরবিন্দ—(১৮৭২-১৯৫০) বিশিষ্ট যোগী ও দার্শনিক। তাঁর রচিত 'Essays on the Gita' গ্রন্থটি ধর্মজগতে যথেষ্ট সাড়া জাগায়। তিনি 'ঈশ', 'কেন', 'কঠ' প্রভৃতি আটটি বৈদিক উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ করেন। তাছাড়া তিনি স্বতন্ত্রভাবে 'ঈশ' ও 'কেন' উপনিষদের ব্যাখ্যা রচনা করেছেন। এই দুটি গ্রন্থে তিনি শংকরের মায়াবাদ পরিহার করে উপনিষদ দর্শনের উপর এক নতুন আলোক-সম্পাত করেন।

মুখবন্ধ

জগদকাল আমাদের দেশীয় বহু শিক্ষিত লোকের হৃদয়ে ভারতীয় ধর্মশাস্ত্র পাঠ কালবার একটি আকাংক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছে। বর্তমানে বিশ্বব্যাপী অতি নৃশংস ও বীভৎস যুদ্ধের মধ্যে আধুনিক সভ্যতার নানরূপ প্রতীক হইতেছে যে মনীষী লোকেবা এক্ষণে ভারতীয় ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতির মধ্যেই শান্তির সম্মান খুঁজিতেছেন। এই কারণে আমাদের ধর্ম ও শাস্ত্রগ্রন্থের আদর দেশে এবং বিদেশে ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে।

কিন্তু দুঃখের বিষয় জনসাধারণের মধ্যে এই সকল গ্রন্থের বহুল প্রচার হইতে পারে নাই। তাহার প্রধান কারণ এই যে প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থ ও গ্রন্থভাষ্য, টীকা প্রভৃতি প্রায় সমস্তই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। এই হেতু যাহারা সংস্কৃত অল্প জানেন অথবা মোটেই জানেন না তাহাদের পক্ষে এই সকল গ্রন্থের অর্থ হৃদয়স্থ করা কঠিন। উপরোক্ত অসুবিধা দূরীকরণের উদ্দেশ্যে আমরা প্রাচীন ভারতের প্রধান ধর্মগ্রন্থসকল সহজ বাংলা ভাষায় অনুবাদ ও ব্যাখ্যার সহিত সাধারণ পাঠকের উপযোগী কাবরা প্রকাশ করিবার সংকল্প করিয়াছি। ইতিমধ্যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একটি বৃহৎ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে উপনিষদ গ্রন্থাবলী খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে।

এই গ্রন্থে প্রতি প্রেক্ষের মূল, অর্থ ও সরলার্থ দেওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া স্থানবিশেষে দূরত্ব শব্দের অর্থ ও বিশদ ব্যাখ্যা সংযোজিত হইয়াছে। এই সকল ব্যাখ্যায় আমি অনেক স্থলে ভাষ্যকার শংকরের মত গ্রহণ করিতে পারি নাই। আচার্য শংকর স্বীয় দার্শনিক মত প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত উপনিষদের অনেক প্রেক্ষের যে কষ্টকল্পিত অর্থ করিয়াছেন তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

এই গ্রন্থ প্রণয়নে আমি প্রাচীন ও আধুনিক অনেক গ্রন্থের সাহায্য পাইয়াছি। আচার্য শংকরের ভাষা ছাড়া উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়ের কৃত 'বেদান্ত-সম্বন্ধ' ভাষ্য, মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ সম্পাদিত উপনিষদ গ্রন্থসমূহ, শ্রীঅরবিন্দের 'ঈশ উপনিষৎ', পাণ্ডিত সীতানাথ তত্ত্ববোধ সম্পাদিত উপনিষৎসমূহের সংস্করণ এবং রামকৃষ্ণ মিশন প্রকাশিত 'উপনিষদ গ্রন্থাবলী' হইতে আমি বিশেষ সাহায্য লাভ করিয়াছি। সকলের নিকটই আমার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

যাহারা অল্প সংস্কৃত জানেন অথবা আদৌ জানেন না তাহারাও যাহাতে বেদের সারভাগ উপনিষৎসমূহের মর্ম সহজে হৃদয়স্থ করিতে পারেন তজ্জন্য আমি এই গ্রন্থে যথাসাধি প্রয়াস পাইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি তাহা সহৃদয় পাঠকবর্গ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

অকুলচন্দ্র সেন

কলিকাতা

১৯৪২ সাল

ঈশ উপনিষদ

সূচনা

‘ঈশা’ এই উপনিষদের প্রথম শব্দ; সেজন্য একে ঈশোপনিষদ বলা হয়। এই উপনিষদ শ্রুতযজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতার শেষ অধ্যায় বলে এটি বাজসনেয়ী সংহিতোপনিষদ নামেও আখ্যাত হয়। ঈশোপনিষদ বাতীত অন্যান্য সকল উপনিষদকে বেদের ব্রাহ্মণ বা আরণ্যকের অংশ। অনেক পণ্ডিতের মতে উপনিষদের গদ্যাংশ পদ্যাংশ অপেক্ষা প্রাচীনতর। যদিও উপনিষদখানি পদ্যে লিখিত তথাপি এটি সংহিতার অংশ বলে আবার অনেকে একে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলে মনে করেন। কারণ, এ প্রায় সর্বত্র স্বীকৃত যে, বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক অংশ সংহিতা অংশের পরবর্তীকালে রচিত।

এই উপনিষদখানি ভাবগৌরবে সর্বোৎকৃষ্ট উপনিষদগুলির অন্যতম। মাত্র আঠারটি মন্ত্রে উপনিষদের মূলতত্ত্বের অবতারণা এবং আপাতবিবৃদ্ধি বিষয়সমূহের (যথা, এক ও বহু, জ্ঞান ও কর্ম, বিদ্যা ও অবিদ্যা প্রভৃতি) সমন্বয় সাধন করা হয়েছে। ঈশ উপনিষদের প্রথম মন্ত্র সর্বশ্রেষ্ঠ মহাত্মা গান্ধী বলেন ‘...আমি এই চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি যে, যদি সমস্ত উপনিষদাবলী ও সমস্ত শাস্ত্রাদি একত্রে ভ্রমভূত হয়ে যায় আর শব্দ এই মন্ত্রটি রক্ষা পায়, তাহলে এই মন্ত্রটির জন্য হিন্দুধর্ম হিন্দুদের মনে চিরদিন সজীব হয়ে থাকবে।’ এই মন্ত্রটির ভাবধারা আকস্মিকভাবে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ধর্মজীবনেরও আমূল পরিবর্তন এনে দেয়।

প্রাচীন ভাব্যকারদের মধ্যে আচার্য শংকর, মধ্ব ও রামানুজপুণ্ড্রী নারায়ণ এই উপনিষদখানির ভাষা লিখেছেন। আধুনিক কালে এই উপনিষদের গুরুত্ব উপলব্ধি করে শ্রীঅরবিন্দ ও রাখাক্ষন এর বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেন। মহাত্মা গান্ধী ও রবীন্দ্রনাথ ঐ-উপনিষদের কোন কোন অংশের ব্যাখ্যা করেছেন। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে স্যার উইলিয়াম জোন্স সর্বপ্রথম এই উপনিষদখানির ইংরাজী অনূবাদ করেন।

এই উপনিষদটি সংক্ষিপ্ত হলেও বৈদান্তিক সাহিত্যে এর স্থান উচ্চ। প্রথমে বলা হয়েছে ঈশ্বর-চৈতন্য দ্বারা সব কিছু উদ্ভাসিত দেখতে হবে। ত্যাগ আর ভোগের মধ্যে বিরোধ নেই। জীবন হয় নয়। কর্ম করে যেতে হবে, কিন্তু নির্লিপ্ত হয়ে। বস্তুত এই উপনিষদের প্রথম দুটি মন্ত্র গীতার সারমর্মই প্রতিফলিত হয়েছে। ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনা করতে গিয়ে বলা হয়েছে যে ব্রহ্ম অচল, অখচ মনের চেয়েও বেগবান, ইন্দ্রিয় দ্বারা তিনি লভ্য নন। তিনি অন্ধরে ও বাইরে সকলের পলিচালক হয়ে আছেন। ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, জ্যোতির্ময়, অশরীরী, শব্দ, অপারিব্যব, সর্বদর্শী, স্বয়ংভূ। যিনি ব্রহ্মের এই স্বরূপ বুঝতে পারেন, তিনি সর্বভূতে নিজেকে প্রতিফলিত দেখেন অর্থাৎ সর্বভূতের সঙ্গে একাত্ম হতে পারেন। তিনি কাউকে হিংসা বা ঘৃণা করতে পারেন না।

বহুব্রহ্মের মধ্যে একব্রহ্মের অনুভবকে বলা হয়েছে ‘বিদ্যা’। আর বহুব্রহ্মকে যদি তার মৌলিক একত্ব থেকে বিচ্ছিন্ন করা যায় তাহলে তা ‘অবিদ্যা’র পর্ববাসিত হয়।

আবার যা কিছু জন্মেছে বা নির্মাণ করা হয়েছে তাকে বলে ‘সম্ভূতি’ আর যা কিছু শাস্বত বা সনাতন তাই হল ‘অসম্ভূতি’ বা ‘বিনাশ’। প্রকৃতিতে জন্মের গ্রাস্তি হল অহংজ্ঞান। এই অহংজ্ঞান বিনষ্ট হলে মানুষ অসম্ভূতির অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই কারণে অসম্ভূতিকে বলা হয়েছে বিনাশ। ব্রহ্ম একাদিকে বিদ্যা, অপার দিকে অবিদ্যা; একাদিকে অসম্ভূতি, অপারদিকে সম্ভূতি। মন্ত্র পুরুষের পক্ষে সম্ভূতি ও অসম্ভূতি তাই সম্ভার বিভিন্ন অবস্থা মাত্র। মানুষ তার জন্মগত অহংজ্ঞান কাটিয়ে উঠতে পারলেই সম্ভূতিকে আত্মার অধীন প্রকৃতির ক্রিয়ারূপে গ্রহণ করে; আত্মাকে প্রকৃতির অধীন করে না। তখন সে মন্ত্র দ্বারা সম্ভূতির দ্বারা অমৃতত্ব ভোগ করে।

শেষে উপনিষদের ধর্মি সূর্যমন্ডলকে পুরুষের সঙ্গে একাত্ম হয়ে প্রার্থনা করেছেন যে জগতের পোষক সূর্য যেন তার হিরণ্ময় পাণ দ্বারা আচ্ছাদিত সত্যের মুখ উন্মোচন করেন, যাতে তিনি সেই পুরুষের কল্যাণময় রূপ দেখতে পান। শেষ দুই শ্লোকে মানুষের মৃত্যুর প্রাক্কালীন চিন্তা ও অগ্নিস্তব আছে। মর্ম্ম-বাক্য তাব সমস্ত কৃতকর্মের স্বীকারোক্তি করে অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছে তিনি যেন তাকে সমস্ত পাপ থেকে বিমুক্ত করে কল্যাণের পথে, মৃত্তির পথে নিয়ে যান।

শাস্তিপাঠ

৩° পূর্ণমাস পূর্ণিমার পূর্ণাং পূর্ণমুদ্রাতে।
পূর্ণসি পূর্ণমানার পূর্ণমেবাবিশিষাতে।

৩° শাস্তি শাস্তি শাস্তি।

অম্বর : অদঃ (উহা, ব্রহ্ম) পূর্ণম (সর্বব্যাপী, অনন্ত) ইদং (এই সন্ধ্যায়, কার্যব্রহ্ম) পূর্ণম (পূর্ণ, স্বরূপতঃ সর্বব্যাপী) পূর্ণাং (কার্যব্রহ্ম হইতে পূর্ণম (কার্যব্রহ্ম) উদ্রুচ্যতে (উদগত হন)। পূর্ণস্য (কার্যব্রহ্মের) পূর্ণম (পূর্ণম) আদায় [বিদ্যাসহায়ে] (গ্রহণ করিলে, বিদ্যাযারা অবিদ্যাকৃত হইবে) দূরে করিয়া পরব্রহ্মের সহিত আপনাব একত্ব সম্পাদন করিলে) পূর্ণম হইবে (কেবল পূর্ণব্রহ্মই) অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন

সরলার্থ : উহা (পরব্রহ্ম) পূর্ণ, ইহা (নামরূপে স্থিত ব্রহ্ম) পূর্ণ ; এই সকল সূক্ষ্ম ও স্থূল পদার্থ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম হইতে উদগত বা অভিব্যক্ত হইয়াছে আর সেই পূর্ণস্বভাব ব্রহ্ম হইতে পূর্ণম গ্রহণ করিলেও পূর্ণই অর্থাৎ পরব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন। ত্রিবিধ বিয়ের (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) শাস্তি হউক।

ভাষ্য : ব্রহ্ম জগদতীত এবং জগদব্যাপী ; ভ্রম বা সৃষ্টি ব্রহ্মের এককের ও পূর্ণের কোন পরিবর্তন করে না।

ঈশ উপনিষদ

১. ঈশা বসমিৎ সর্বং কং কিং জগত্যাং জগৎ।
ভেন ত্যভেন ভূজীবা মা গৃধঃ কস্যাশ্বদ ধনম্ ১। ১

অম্বর : জগত্যাং (এই গতিশীল বিশ্বে) কং কিং জগৎ (যাহা কিছু, চলমান, গতিশীল প্রপঞ্চভূত) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ঈশা বসম্ (ঈশ্বরের নামঃ নিমিত্ত অথবা ঈশ্বর দ্বারা আচ্ছাদিত), ত্যভেন (তাগের সহিত) ভেন (তাগের সহিত) : (তাহা দ্বারা ভোগ করিবে) ; কস্যাশ্বদ ধনম্ (কাহারও ঘন) মা গৃধঃ (সেও করিও না, খনাকান্ধা করিও না)।

সরলার্থ : এই গতিশীল বিশ্ব যাহা কিছু, চলমান বস্তু, আছে তাহা ঈশ্বরের বাসের নিমিত্ত ঘন করিবে (অথবা, ঈশ্বর দ্বারা এই জগতের বস্তুসমূহ আচ্ছাদিত ঘন করিবে)। তাগের সহিত ভোগ করিবে ; কাহারও ঘন লোভ করিও না।

ব্যাখ্যা : এই বিশ্ব গতিশীল, চলমান। সর্বদাই চলিতেছে, সর্বদাই পরিবর্তিত হইতেছে। এক ব্রহ্মের জন্য ইহার স্থিরতা নাই, এই জন্য ইহার নাম জগৎ। এই জগতের মধ্যে যাহা কিছু আছে, সেই জগতের প্রত্যেক বস্তুই গতিশীল চলমান। কিন্তু এই চলমান জগৎ একটি অচল সত্তারই আভির্ভাব মাত্র। কারণ এক অচল, গতিহীন নিত্য সত্তাকে আগ্রহ না করিলে জগতের চল প্রবাহ সম্ভব হইত না। এই অচল নিত্য সত্তাই সমগ্র বিশ্বকে এবং বিশ্বের অন্তর্গত প্রতিটি বস্তুকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। এই অচল স্থির সত্তাই ঈশ্বর। এই ঈশ্বর সমগ্র জগৎকে আচ্ছাদন করিয়া আছেন ; অথবা বলা চলে তিনি সকল বস্তুর অন্তরে বাস করিতেছেন এবং সকলের অন্তরে থাকিয়া সব কিছুকেই তিনি নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত করিতেছেন। তিনিই এই বিশ্বের অন্তরে থাকিয়া বিশ্বব্রহ্মকে মধ্য দিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন। মানুষকে এই অদ্বৈত ঈশ্বরের অন্তর্ভুক্ত অনুভব করিতে হইবে। বুঝিতে হইবে ঈশ্বরের সত্তা-নিরূপক কোন কিছুই অস্তিত্ব নাই। সর্বভূতে ঈশ্বরকে দর্শন করিতে হইবে। এই প্রকারেই ভক্তিতা হইয়াছে তাহার পক্ষে এই জগতের কোন বস্তুর উপরই কোনও আসক্তি বা মোহ থাকিতে পারে না। স্বাভাবিক ভাবেই তাহার মনে আসে প্রাণেশ্বর। তাগ ও বৈরাগ্যের ভাব তাহার অন্তর ভরিয়া উঠে। তখন তিনিই পাবেন সর্বভূতে ঈশ্বর দর্শন করিয়া সকলকে ভালবাসিতে, সব কিছুকে ভোগ করিতে।

কিন্তু, যেখানে তাগ নাই, আছে মোহ, আছে আসক্তি সেখানে দেখা দিবে দুঃখ, দৈন্য ও অশান্তি। যিনি আসক্তহীন তিনিই স্বাধীন। মানুষকে এইভাবে কামনা-বাসনা ত্যাগ করিয়া জগৎকে ঈশ্বরের প্রাণ মনে করিয়া ভোগ কাটতে হইবে। এই ভাবে যিনি ভোগ করিতে পারেন তিনিই আনন্দ লাভ করেন। তাই ঋষি প্রথম মন্ত্রেই বলিয়াছেন, 'ত্যভেন ভূজীবাঃ'—তাগের দ্বারা ভোগ কব। ঘন ব' সম্পত্তি—তাহা নিজেই হউক বা অপরেরই হউক—তাহার প্রতি লোভ করিও না।

ভাষ্যকার শংকরের মতে এই জগৎ মিথ্যা। জগৎ ভ্রমতা হইলেও সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের আগ্রহে থাকে বলিয়া সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু কতঃ

১ তুলনায় : ব্রহ্মসাম্য কৰ্মাণি সত্যং তাস্থনা কঃ কৰ্ত্তি কঃ
 লিপাতে ন স পাপেন পশ্যপত্র্যমবাস্তবঃ । কৰ্ম :
 বস্তুতঃ ১ম ও ২য় মন্ত দ্বিতীয়ে কৰ্মাণি সত্যং

৫ তদেজ্যতি তদৈজ্যতি তদদূরে তদ্বিক্রে ।
তদন্তরস্য সর্বস্য তদ সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥ ৫

অন্বয় : তদ্ এজ্যতি (সেই ব্রহ্ম চলেন), তদ্ ন এজ্যতি (তিনি চলেন না), তৎ দূরে (তিনি দূরে), তৎ উ অতিক্রে (তিনি নিকটেও), তৎ (তিনি) অস্য সর্বস্য অস্তঃ (এই সমস্তের অভ্যন্তরে), তৎ উ (তিনিই) অস্য সর্বস্য বাহ্যতঃ (এই সমস্তের বাহ্যরে) ।

সরলার্থ : তিনি চলেন, তিনি চলেন না । তিনি দূরে আছেন, তিনি নিকটেও আছেন । তিনি এই সমুদয়ের অন্তরে আছেন, তিনি এই সমুদয়ের বাহ্যরেও আছেন ।

ব্যাখ্যা : পদমাধ্যাকে অনুভব করিতে হইবে । আমাদের বুদ্ধিতে হইবে যে, বাহ্যরে যে চকল প্রকৃতির লীলা চলিতেছে তাহা ব্রহ্ম ; আবার যে অচকল স্থির সত্তার উপর আশ্রয় করিয়া এই লীলা চলিতেছে তাহাও ব্রহ্ম । চকলতা ও অচকলতা, গতি ও স্থিতি, লীলা ও লীলার আশ্রয়—দুই-ই ব্রহ্ম একসঙ্গে মিলিত হইয়া আছে । তাই কহা হইয়াছে—তিনি চলেন ও চলেন না ।

এই দেশ ও কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন সমস্ত জগৎ, কাছের ও দূরের সমস্ত বস্তু, অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সব কিছু ঘটনা—সমস্তই এক ব্রহ্মের বিকাশ । এই জন্য বলা হইয়াছে—তিনি দূরে এবং তিনি অতিক্রে । তিনি যেমন এই জগতের মধ্যে অনসৃত হইয়া আছেন, তেমনি বিশ্বের বাহ্যরেও আছেন । তিনি একাধারে বিশ্বানুগ এবং বিশ্বাতিগ ।

অজ্ঞানীর কাছে তিনি দূরে, তিনি অজানা, তমসাবৃত । জ্ঞানীর কাছে তিনি অন্তরে—তিনি নিজেকেই ব্রহ্ম হইতে অভিন্নরূপে বুদ্ধিতে পারেন । অসাধকের কাছে তিনি কঠিন, তিনি দুর্গম ; আবার ভক্ত সাধকের কাছে তিনি সহজ, তিনি অন্তরতম ।

৬ যন্তু সর্বগি ভূতানি আত্মন্যেব অনুপশ্যতি ।
সর্বভূতেষু চাত্মনং ততো ন বিজ্ঞানুসতে ॥ ৬

অন্বয় : যঃ তু (কিন্তু যিনি) আত্মনি এব (স্বীয় আত্মাতেই) সর্বগি ভূতানি এব অনুপশ্যতি (সর্বভূতকে দর্শন করেন), সর্বভূতেষু চ (এবং সর্বভূতে) আত্মনাম্ [অনুপশ্যতি] (নিজ আত্মাকে দর্শন করেন) ততঃ (সেই দর্শন হেতু) [সঃ] ন বিজ্ঞানুসতে (তিনি আপনাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না) ।

সরলার্থ : যিনি ব্রহ্ম হইতে তৎ পর্যন্ত সমস্ত ভূতকে নিজের আত্মাতেই দর্শন করেন অর্থাৎ আত্মার অতিবিস্তৃত বা আত্মা হইতে পৃথক দেখেন না, এবং সমস্ত ভূতের মধ্যে নিজের আত্মাকেই দর্শন করেন, তিনি এই প্রকার দর্শনের পর আর কাহাকেও ঘৃণা করেন না, অথবা (কাহারও নিকট হইতে আপনাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না) ।

ব্যাখ্যা : জ্ঞানী ব্যক্তি নিজের আত্মাকেই সর্বাত্মরূপে উপলব্ধি করেন । তিনি দেখেন বিশ্বের সব কিছু তাহারই অন্তরে রহিয়াছে, বাহ্যরে কিছু নাই । তিনি আরও দেখেন যে, তাহার আত্মাই বিশ্বাত্মরূপে জগতের সর্বভূতে অনসৃত, সকলের

অন্তরায়রূপে অবস্থিত । কাজেই তিনি কাহাকেও ঘৃণা করেন না, কাহারও নিকট হইতে তিনি সারিয়া থাকেন না ।

মন্তব্য : 'যঃ' শব্দ দ্বারা ভাষ্যকার শংকরাচার্য্য মৃত্তিকামণি সন্ন্যাসী বর্ণিত হইলেন । কিন্তু যে কোন সাধক, যে কোন আত্মজ ব্যক্তির পক্ষেই এই মন্তব্যটি সমগ্রভাবে প্রযোজ্য । আর 'বিজ্ঞানুসতে' শব্দের দুইটি অর্থ—'ঘৃণা' এবং 'আপনাকে গোপন রাখার ইচ্ছা' । এই উভয় অর্থই মন্তব্যটির ব্যাখ্যা হইতে পারে । ভেদবোধি হইতে ঘৃণা, বিষয়, স্পষ্টত প্রভৃতি জাম্বিয়া থাকে । যিনি সাধক তাহার কাছে আত্ম-পর ভেদ থাকে না, নিন্দান্দ্রিয়তাকে তিনি সমজ্ঞান করেন । জগতের সকল জীবই তাঁরই নিকট সমানভাবে প্রিয় । তাই তিনি কোন ব্যক্তিকে ঘৃণা করেন না বা কাহারও নিকট হইতে নিজেকে সরাইয়া রাখার চেষ্টা করেন না ।

সর্বগি ভূতানি এব অনুপশ্যতি—অব্যক্ত হইতে দ্বাবর পর্যন্ত সমস্ত বস্তুকেই স্বীয় আত্মাতে অবস্থিত দেখেন, কোন বস্তুকেই আত্মার অতিবিস্তৃত বা পৃথক কিছু দেখেন না (শ) ॥ সর্বভূতেষু চ আত্মনাম্—অব্যক্ত হইতে দ্বাবর পর্যন্ত সমস্ত ভূতেরও আমিই আত্মা : এইরূপে সর্বভূতে নির্বিশেষে আত্মভাব দর্শন করেন (শ) ; স্বীয় আত্মাকে স্বরূপতঃ জানিয়া তৎপর তৎস্বরূপ জানিয়া সেই অনুসারে তৎসাকে এক বলিয়া জানেন (উ) ॥ ততঃ ন বিজ্ঞানুসতে—জ্ঞান দর্শন হেতু তিনি কাহাকেও ঘৃণা করেন না । ইহা কোন বিধিবাক্য নহে, ইহাই ব্রহ্ম পুরুষের স্বাভাবিক অবস্থার উল্লেখ মাত্র । সাধারণতঃ কাহাকেও নিজ হইতে পৃথক এবং দোষযুক্ত দেখিলেই তাহার প্রতি ঘৃণা জন্মে । কিন্তু যিনি নিজের আত্মাকে সর্বদা বিশুদ্ধ দর্শন করেন এবং আত্মা হইতে পৃথক কোন বস্তু দর্শন করেন না, তাহার কোন বস্তুতেই ঘৃণা হইতে পারে না (শ) ।

৭ যস্মিন্ সর্বগি ভূতানি আত্মন্যেব অনুপশ্যন্তঃ ।
ততঃ কো মোহঃ কঃ শোকঃ একমনুপশ্যন্তঃ ॥ ৭

অন্বয় : যস্মিন্ (যে কালে বা যাহাতে) আত্মা এব (আত্মাই) সর্বগি ভূতানি অভ্যং (সমস্ত ভূত হইয়াছে), ততঃ (সেই কালে বা তাহাতে) বিজ্ঞানতঃ (এই প্রকার জ্ঞানবানের) একমনু অনুপশ্যন্তঃ (সর্বগ একমনুদর্শনকারী) কঃ মোহঃ (মোহ কি) কঃ শোকঃ (শোক কি) ।

সরলার্থ : যিনি এই প্রকার জানিয়াছেন যে, তাহার আত্মাই এই সমস্ত হইয়াছে এবং যিনি সর্বগ একই আত্মাকে দর্শন করেন, সেই জ্ঞানী পুরুষের শোক বা মোহ হইবে কোথা হইতে ? অর্থাৎ তাহার কোন প্রকার শোক বা মোহ হইতে পারে না ।

ব্যাখ্যা : সর্বভূতে এক আত্মা এবং এক আত্মায় সর্বভূত—এরূপ জ্ঞানই যথেষ্ট নয় । জ্ঞানের সঙ্গে চাই সাধনা ও সাধনাত্মক অনুভূতি । দৃষ্টা যাহা দেখিতে পায় তাহাই তাহাকে হইতে হইবে । সমগ্র জীবনকে এমনভাবে চালিত করিতে হইবে যেন বুদ্ধিদ্বারা আমরা যাহা উপলব্ধি করি এবং অস্বদৃশি দ্বারা যাহা লোকেতে পাই তাহা যেন সত্তার অংশে প্রতিভাত হয় ।

জীবাত্মা যখন এককের দৃষ্টিদ্বারা ভ্রমের মধ্যে আপনাকে প্রসারিত করে এবং সত্তার উপলব্ধি দ্বারা বস্তুসমূহের মধ্যে প্রকৃত সম্বন্ধের জ্ঞানলাভপূর্বক নিজের চিন্তা, ভাব ও অনুভূতিসমূহকে তদনুসারে নিবর্তিত করিতে পারে, তখনই সে দিব্যচৈতন্যের অধিকারী হয় । চৈতন্যলাভ করিলে সে উপলব্ধি করে যে এক

চিরন্তন স্বৰূপে আত্মা এই জগৎ-প্রপঞ্চে আপনাকে প্রসারিত করিয়াছেন, এক আত্মাই সমস্ত হইয়াছেন—সর্বগণ ভূতানি আত্মেব অভূৎ ।

আমাদের মানবীয় অহং-জ্ঞানময় দৃষ্টিতে যাহা দেখিতে পাই ভগবানের দৃষ্টি তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। আমরা মনে করি যে, এই বিশ্বে বহু বিভিন্ন জীব বাস করে, ইত্যাদের সকলে স্বতন্ত্র এবং পৃথক পৃথক। প্রত্যেকের জগতের এবং অপরের নিকট হইতে সুবিধা আদায় করিতে সচেষ্ট। ভগবান কিন্তু বিশ্বকে এইভাবে দেখেন না। তাহার দৃষ্টিতে তিনিই একমাত্র সত্তা, তিনি যে অসংখ্য বস্তুতে বাস করেন তাহারাও তিনিই। তিনি সকলকে ধারণ করেন, সকলকে সমভায়ে সাহায্য করেন। তিনিই অনাদি কাল হইতে কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মে অর্ধাৎ এই সৃষ্টিকে ক্রমবিকাশের পথে, একাট ভাগবতী সিঁধের দিকে লইয়া যাইতেছেন। এই সিঁধের শেষ সোপান 'সচ্চিদানন্দ' বা 'অমৃত'। আত্মা ঈশ্বরবৎ সমস্ত সৃষ্টিতে বাস করিতেছেন। প্রত্যেক ব্যক্তিগত আত্মাকে মানবীয় সীমাবদ্ধ দৃষ্টি পরিবর্তন করিয়া পূর্ণ সার্বভৌম ভাগবত দৃষ্টি লাভ করিতে হইবে এবং সেই উপলক্ষের মধ্য বাস করিতে হইবে। জীবনকে উপলক্ষি করিতে হইবে—তিনিই আমি। এই উপলক্ষের মধ্য দিয়াই জীবিতানা নিজেকে বিশ্বব মধ্যে বিস্তার করিতে পারিবে এবং জগতে বহুর সঙ্গে নিজের একাত্মা অনুভব করিতে পারিবে।

ইহাই ঈশোপনিষদের আদেশ—বিদ্যা ও অবিদ্যার, এক ও বহুর একত্র মিলন—এই সংসারে বাস করিয়াও মৃত্যুকে অমৃতের পরিণত করা।^১ কিন্তু কেবল বুদ্ধি দ্বারা ইহা হয় না। মানুষের পরিপূর্ণ সত্তা দিয়া ইহা উপলক্ষি করিতে হইবে। এইরূপ উপলক্ষি হইতেই আমাদের হৃদয় সকলের প্রতি প্রেমে ও আনন্দে পূর্ণ হইবে। তখন আমরা বুদ্ধিতে পারিব সর্বত্র একই ঈশ্বর, একই আত্মা বিরাজিত। আপন-পর ভেদ তখন লোপ পাইবে। 'আমিই এই সকল' এবং 'এই সকলই আমি'—এইরূপ অনুভবের তখন উপলক্ষি হইবে। এই উপলক্ষিই পরম আনন্দের অবস্থা। এই অবস্থায় আর কোন শোক-দুঃখ, কোন মোহ, কোন বিতৃষ্ণা থাকিবে না।

সৃষ্টির অন্তবালে স্থিত পরম পুরুষকে উপলক্ষি করিলে জগতের উপর কোনও আসক্তি থাকিবে না। মানুষ তখন জগতের কোন পদার্থকেই নির্বিশেষে মূল্য দিবে না। কোন জিনিসেরই নিজস্ব কোন মূল্য নাই, কোন জিনিসই শূন্য উহার জন্যই প্রার্থনীয় নয়। জগতের বিষয়সমূহের একমাত্র মূল্য যে উহার আত্মা বা ঈশ্বরের বিকাশ।^২ এই প্রকার দৃষ্টি লাভ করিলে মানুষের চিত্ত হইতে বাসনা ও মোহ দূরীভূত হয়, মোহের স্থানে জ্ঞানের উদয় হয়; সার্বভৌম অধিকারের যে পরম আনন্দ তাহাই মোহের স্থান অধিকার করে। এই অবস্থাতে সচ্চিদানন্দের দর্শন সম্ভব হয়। সকল বস্তুর মধ্যেই সেই পরম আনন্দময় সত্তা প্রকাশমান। এই আনন্দময় সত্তার দর্শন হইলেই বুদ্ধিতে পারা যায় যে, জগতের দুঃখের রূপ ধারণা যাহারা আসে তাহারা দুঃখময় নয়। দুঃখ ও বেদনার অন্তরালে আছে আনন্দের প্রসরণ। এই আনন্দের ধারায় নিজেকে ডুবাইয়া দিতে হইবে। সচ্চিদানন্দের দর্শন লাভ হইলে দুঃখ আর দুঃখ থাকে না। তখন উপলক্ষি হয় জগৎ সত্যই মধ্যম।

^১ দ্রষ্টব্য : কঠ, ২।৩।১৪ শ্লোক ॥ ^২ ন বা অরে সর্বস্য কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি, আত্মনন্দ, কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি ॥ বৃহদারণ্যক, ২।৪।৫ মন্ত্র।

মন্তব্য : সর্বগণ ভূতানি আত্মা এব অভূৎ—পূর্বোক্ত ভূতানির পরোক্ষ দর্শনের ফলে আত্মরূপ সম্পন্ন হইয়া যায় (শ)। কঃ শোকঃ কঃ দুঃখঃ ইত্যনং পূর্ণং কামনা, কামনা হইতে দুঃখ : এই তত্ত্ব যিনি মনে করেন তিনিই দুঃখ পান। কামনা ব্যতিরিক্ত এইরূপ আত্মাজনিত শোক বা মোহ থাকে না। যিনি আত্মার পূর্ণ উপলক্ষি করেন তাহার অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায় : কাজেই শোক, দুঃখ, মোহ প্রভৃতি মূল কারণ দূরীভূত হয় (শ)।

৪. স পৰ্বগাং শূদ্রকায়মরণমন্মাদিবরং শূদ্রমপারিবিম্বম্ ।
কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বরম্ভব্যধাতুধাতোৎপাদনং বাদধাৎ
শাস্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ । ৮

অর্থ : সঃ পৰ্বগাং (সেই পরমাআত্মাই সর্বত্র গিয়াছেন), [সঃ] (তিনিই শূদ্রম্ (জ্যোতিষ্মান্), অকায়ম্ (শরীরহীন), অরণম্ (ক্ষতহীন), অন্মাদিব (স্নায়ুহীন), শূদ্রম্ (পবিত্র), অপারিবিম্বম্ (পাপদ্বারা অবিম্ব), পরিভূঃ (দ্রুত), মনীষী (মনের নিয়ন্তা, সর্বজ্ঞ), পরিভূঃ (সর্বোপরি বিদ্যমান), স্বরম্ভঃ (স্বরম্ভূত) ; [সঃ] (তিনি) শাস্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ (নিত্যকাল ব্যাপিয়া) অর্ধান (বিষয়সকল) বাধ্যতাব্যস্তঃ বাদধাৎ (লোকের বধ্যবৎ কর্মফল ও সাধনা অনুসারী বিধান করিয়াছেন)।

সরলার্থ : তিনি সর্বত্র গিয়াছেন, তিনি জ্যোতিষ্মান, স্নায়ুহীন, ক্ষতহীন, শূদ্র ও অপারিবিম্ব। তিনি সর্বদর্শী, সর্বজ্ঞ, সর্বোপরি বিদ্যমান এবং স্বরম্ভূত। তিনি নিত্যকাল ব্যাপিয়া লোকের বধ্যবৎ কর্মফল ও সাধনা অনুসারে বিষয়সমূহের বিধান করিয়াছেন।

ব্যাখ্যা : পূর্ববর্তী মন্তব্যসমূহে যে আত্মার কথা বলা হইয়াছে এখানে তাহারই স্বরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। সেই আত্মা শূদ্র অর্থাৎ বিশুদ্ধ ও জ্যোতিষ্মান এবং ঐতন্য-স্বরূপ। ঐতন্য সব কিছু প্রকাশ করে বলিয়া চরনময়, আনন্দময় তাই এক বা আত্মার প্রসঙ্গ উঠিলেই শ্রুতি তাহাকে জ্যোতিষ্মানরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

আত্মা অ-কায় অর্থাৎ ইহার শরীর বা সূক্ষ্ম কোনরকম শরীরই নাই ; তাই স্বভাবতঃ তিনি অ-রণ বা ক্ষতরহিত ও শিরালীন। যখন তাহার শরীর নাই তখন রণ বা শিরার কথাই উঠিতে পারে না। তবুও একথা বলার তাৎপর্য কি ? তাৎপর্য এই যে শারীরিক ক্ষমতাবলে আমরা যেসকল কাৰ্য সম্পাদন করি তিনি সেভাবে করেন না। স্নায়ুর শক্তিতেই সাধারণ মানুষ কাজ করে। আত্মা বা ঈশ কোন শক্তি প্রয়োগ করেন না। রক্তের 'মাতরিত্ব' বা সৃজনশক্তি স্বতঃস্ফূর্ত ; ইনি নিঃস্বের গতিতে, সহজ ছন্দে সৃষ্টির প্রবাহের মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ করেন। অপারিবিম্ব—পাপ-পুণ্যের উর্ধে তিনি বিরাজ করেন। তিনি কবি—ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানদর্শী। তিনি মনীষী, মনেরও প্রভু। তিনি পবিত্র—সকলের উপরে বিরাটমান। তিনি সকলের যথাকর্তব্য নির্দেশ করিয়া দেন ; তিনি সকলকে কর্মফল যথার্থভাবে দান করেন। মোক্ষলাভের জন্য যাহার যাহা উপযুক্ত তাহাকে তাহাই দান করেন।

মন্তব্য : এই লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বিভিন্ন ভাষ্যকারদের মন্তব্যাবলী উদ্ধৃত হইল। শ্রীঅরবিষ্ম বলেন :

সঃ পৰ্বগাং—তিনি সর্বত্র গিয়াছেন। প্রথম মন্ত্রে যে ঈশ্বরের কথা বলা

হইয়াছে, তিনিই সর্বত্র গমন করিয়াছেন অর্থাৎ বিশ্বরূপে আপনার বিস্তার সাধন করিয়াছেন ; এই আত্মবিশ্বাবে পরমেশ্বরের দুইটি ভাব আমরা উপলব্ধি করিতে পারি। একটি তাহার শূন্য, অনন্ত, নির্বিশেষ, অচল, অবিকারী ভাব ; অপূর্ণ ; এই সৃষ্টিতে বাস্তব দেশকালাবচ্ছিন্ন বিশ্বপ্রপঞ্চ—যাহা কার্যকারণ-শৃঙ্খলায় আবদ্ধ হইয়া ক্রিয়ামূল হইয়াছে।

পরমেশ্বরের অখণ্ড অবিকারী ভাব প্রকাশের নিমিত্ত উপনিষদে কয়েকটি জীবিত বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে—উজ্জ্বল, অশরীরী, ক্ষতহীন, শস্যহীন, শূন্য, অপাপবিশ্ব। আবার নির্বিশেষেই এই বিশ্বপ্রপঞ্চ ও তন্মধ্যস্থ প্রত্যেক বস্তুই কণ্টক, আধার ও অবিকারী প্রভৃ—এই ভাবটি প্রকাশের নিমিত্ত উপনিষদ চারিটি পুংলিঙ্গ-রূপ ব্যবহার করিয়াছেন, যথা : কবি, মনীষী, পরিভূ ও স্বয়ম্ভু।

পরিভূঃ—যিনি সর্বত্র সমস্ত হইয়াছেন, তিনিই পরিভূ। এক প্রকৃষ্ট মনুষ্য সমস্তরূপে আপনার বিস্তারসাধন করিয়াছেন, তিনিই সমস্ত হইয়াছেন। এইজন্য বলা হইয়াছে তিনি পরিভূ, তিনি বিরাট। স্বয়ম্ভূঃ—যিনি সমস্ত হইয়াছেন তিনি আপন আপনি বর্তমান। তিনি সমস্তের কারণ, কিন্তু তাহার কোন কারণ নাই।

যাথাতথ্যতোহর্থান্, বাদমাং শাস্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ—প্রত্যেক বস্তুই মধ্য উন্নত ভবনের নিয়ম অনাদিকাল হইতে নিয়ত বর্তমানরূপে নিহিত আছে। কাজেই সমগ্র বস্তুজগতের মধ্যে পারস্পরিক সম্বন্ধে উহাদের অন্তঃস্থ অধিবাসী স্বয়ম্ভূ, কড়কই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। পরমেশ্বর এক এবং সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। প্রত্যেক বস্তুই যে অন্তঃস্থ সত্য তাহা সেই ঈশ্বরেরই আত্মদর্শন, প্রত্যেক বস্তু সেই ঈশ্বরেরই আত্মভবন। কাজেই বস্তুসমূহের স্বয়ং প্রকৃতি অনুসারে যে রূপ হওয়া উচিত, সেই রূপই তাহারা হইয়া থাকে। আপাতদৃশ্যমান ব্যক্তিগত পার্থক্য এবং বিরোধসমূহ সমগ্রের অন্তর্নিহিত সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি দ্বারা নিরমিত হইয়া থাকে। এই বিশ্ব যদি কেবল কতকগুলি ব্যক্তিগত রূপ ও শক্তিপূঞ্জ হইত, প্রত্যেক রূপ ও শক্তি যদি উহার সত্তার সেই স্বয়ম্ভূ সমগ্র না হইত এবং সমগ্র দ্বারা ধৃত না হইত তাহা হইলে বস্তুসমূহের মধ্যে প্রকৃত বিরোধ জন্মিয়া সৃষ্টিকে সঙ্গতিহীন, সামঞ্জস্যহীন কতকগুলি এলোমেলো বস্তুপুঞ্জ পরিণত করিত।

উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায় :

তিনি দীপ্তিমান—‘তাহারই দীপ্তিতে এই সকল দীপ্তিমান’ এই জন্য দীপ্তিমান। শরীররহিত—‘এই সকলই শরীর’, একথা বলাতে মনে হয় তিনি যখন সর্বস্বরূপ তখন দৃশ্যমান শরীরসমূহের তাহারই শরীর। শরীরে অবস্থিত তিনি শরীর নহেন—ইহা দেখাইবার জন্য শ্রুতি স্পষ্টভাবে বলিতেছেন : তিনি শরীররহিত।

ক্ষতরহিত—অপূর্ণতাশূন্য। শস্যরহিত—‘শরীররহিত’ একথা বলাতেই শস্যরহিত একথাও আসিতেছে, অথচ শস্যরহিত বিশেষণ দেওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, যেমন তাহার শরীর নাই, তেমনি শস্যরহিত জন্য যে সুখদুঃখাদি বোধ জন্মায় তাহাও তাহার নাই ; তিনি সুখ-দুঃখবোধের অতীত।

অর্থসকল বিধান করিতেছেন—এখানে পররূপে যে সকল বিশেষণ নিবন্ধ হইয়াছে তাহা দ্বারা তাহাতে যে অণুমাত্র বৈষম্য নাই তাহা স্পষ্টই প্রকাশ পায়। যদি তিনি আমাদের ন্যায় শরীরী হইতেন, অপূর্ণ হইতেন, অপূর্ণজ্ঞান হইতেন, সর্বোপরি বিদ্যমান না থাকিতেন, পরাপেক্ষী হইতেন, শূন্য অপাপবিশ্ব না হইতেন তাহা

হইলে তাহার জীবন পক্ষপাতদোষ সন্তবপর ছিল। নিত্যকাল ব্যাপিয়া মানুষকে তার সাধনের জন্য ক্রমে পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইবার জন্য বাধ্য রাখা প্রয়োজন তাহাকে তিনি তাহাই দেন। এ বিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ, সর্বনিরপেক্ষ। তিনি যাহা দেন তাহাতে তাঁর প্রকৃত দৃষ্টি, সন্তুষ্টি, আশীর্বাদ থাকিতে পারে, কিন্তু যে ব্যক্তি রক্তের এই সকল বিশেষণ অনুধ্যান করে সে তাহার রূপ অংগত হয় সে আপনার অপূর্ণত্ব ফলস্বরূপ কষ্টের মধ্যে বন্ধন করেন, তাহাই তাহার পক্ষে প্রয়োজন হইয়া জন্মিয়া সন্তুষ্টমনা থাকে।

ভাব্যকার শব্দাচার্য :

স পূর্ণাং—পূর্ণোক্ত আত্মাই সর্বত্র পূর্ণাছেন অর্থাৎ তিনি আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী। অকায়ম্—শরীরহীন, লিঙ্গশরীর বঞ্চিত। অত্রণম্, জন্মাবিরম—অক্ষত ও শিবারহীন। এই শব্দ দুটি দ্বারা শরীরহীন পুষ্টিবিশ্ব হইয়াছে। শাস্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ—নিত্যকালশরীরী সমা অর্থাৎ বৈশ্বাত্মিক প্রজাপতিগণকে। যাথাতথ্যতো বাদমাং সর্বজ্ঞতা হেতু তিনি যাহাব যাহা প্রাপ্য, বাহার বাহ্য কর্মফল তাহাই দান করেন।

১. অশ্বং তমঃ প্রবিণতি যেখিদিয়াম্, পাসতে।

ততো হুয় ইব তে তমো ব উ বিদ্যায় রতঃ। ২

অশ্বঃ : যে অবিদ্যাম্ উপাসতে (যাহা অবিদ্যার অর্থাৎ কর্মের উপাসনা করে) [তে] অশ্বং তমঃ প্রবিণতি (তাহারা অশ্বদর্শন প্রতিরোধী অশ্বকারে প্রবেশ করে), যে উ বিদ্যায় রতঃ [কর্ম পরিত্যাগ করিয়া] (যাহারা কেবল বিদ্যাতে রত) তে তমঃ হুয় ইব তমঃ [প্রবিণতি] (তাহারা তাহা হইতেও যেন অধিকতর অশ্বকারে প্রবেশ করে)।

শব্দার্থ : যাহারা অবিদ্যার অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি কর্মের উপাসনা করে তাহারা অদর্শনাত্মক অজ্ঞান অশ্বকারে প্রবেশ করে। আর যাহারা বিদ্যাতে অর্থাৎ দেবতার উপাসনায় রত তাহারা উহা হইতেও অধিকতর অশ্বকারে প্রবর্ত হয়।

ব্যাখ্যা : এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে, যাহারা অবিদ্যার উপাসনা করে তাহারা অশ্বকারে প্রবেশ করে, আর যাহারা বিদ্যার উপাসনা করে তাহারা অধিকতর অশ্বকারে প্রবেশ করে। কথটি আপাতদৃষ্টিতে বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়। অবিদ্যার উপাসনা দোষাবহ হইতে পারে, কিন্তু বিদ্যার উপাসনা অধিকতর দোষাবহ হইবে কেন? ইহার তাৎপৰ্য বুঝিতে হইলে মনে রাখা দরকার ‘বিদ্যা’ ও ‘অবিদ্যা’ শব্দ দুইটি এখন বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘অবিদ্যা’র অর্থ ‘জ্ঞানরহিত কর্ম’, আর ‘বিদ্যা’র অর্থ ‘কর্মগ্রাহিত শূন্যই দেবতার উপাসনা। দেবতার অর্থ এখানে পরমেশ্বর বা ব্রহ্ম নহেন ; দেবতা বলিতে ঈশ্বর অপেক্ষা নূন বিভিন্ন কর্মের ফলদাতা দেবতা বুঝিত হইবে।

জ্ঞানরহিত যে কর্ম শূন্য কামনা-বাসনা ভূমির জন্যই করা হয়, তাহার ফলে দুঃখশোক আসিতে বাধ্য। কামনা-ভাঙিত হইয়া অশ্বের মত যাহারা জ্ঞানরহিত সকাম কর্মে নিমগ্ন হইয়া তাহারা ঘোর অশ্বকারে প্রবেশ করে। আত্মজ্ঞান তাহাদের কাছে সুদূর-পর্যন্ত। আবার যাহারা কর্মত্যাগ করিয়া শূন্যই বিভিন্ন দেবতার কাছে সুদূর-পর্যন্ত। আবার যাহারা কর্মত্যাগ করিয়া শূন্যই বিভিন্ন দেবতার উপাসনায় রত হয়, তাহারা ততোধিক অশ্ব। জীবনধাবনের জন্য কর্ম করিতেই হইবে। এই জন্যই শ্রুতি বলিয়াছেন, ‘কুব্ধমেবেহ কর্মণি জিজীবিষৎ’—কর্ম

করিয়ামাই জীবনধারণ করিতে ইচ্ছা করিবে। এখানে কর্ম অর্থ নিষ্কাম কর্ম। শাস্ত্র বলেন—বিভিন্ন দেবতার উপাসনা ও কর্ম একই সঙ্গে করিতে হয়। শুবুই কর্ম না শুবুই দেবতার উপাসনা বিধিসম্মত নয়। তবে এখানে মনে রাখিতে হইবে যে, যে সকল দেবতা-উপাসনা কর্মের সাহিত অন্ত্যেষ্টয় বলিয়া বিহিত আছে তাহাতে কখনই আত্মজ্ঞান হইতে পারে না।

শাস্ত্র বলা হইয়াছে বিভিন্ন দেবতার উপাসনা বা বিদ্যার উপাসনার দেবলোক
প্রাপ্তি হয়, কিন্তু আত্মজ্ঞানের ফল মোক্ষপ্রাপ্তি। দেবলোক প্রাপ্তির জন্য যে উপাসনা
তাহাই এখানে 'বিদ্যা' নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু এই প্রকার বিদ্যা
উপাসনার সঙ্গে সঙ্গে কর্ম অবশ্যই করিতে হইবে। এখানে শৃঙ্গুই কর্ম বা শৃঙ্গুই
দেবতার উপাসনার নিষ্কা করা হইয়াছে। বাহ্যিক কর্মানুষ্ঠান ভাণ্ডার কার্যে শৃঙ্গুই
দেবতার উপাসনা করে তাহারা পাপে লিপ্ত হয় ও অধিকতর অশুকার-লোকে প্রবেশ
করে। সহজ কথায়, মোক্ষলাভের জন্য দেবতার উপাসনা বা কর্ম কৌণটিই দরকার
হয় না। অন্যথায় দেবতা-উপাসনা অর্থাৎ বিদ্যার উপাসনার সঙ্গে কর্ম করিতে
হইবে।

মন্তব্য : 'বিদ্যা' শব্দ দ্বারা আচার্য নংকর 'দেবতাজ্ঞান' ব্যক্তিরাছেন, আর 'অবিদ্যা' শব্দ দ্বারা তিনি 'কর্ম' ব্যক্তিরাছেন।

১০. অন্যদেবাহ বিদ্যাধনাদাহুরবিদ্যায়া ।

ইতি শূদ্রম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচর্চকরে । ১০

অর্থ : বিদ্যয়া অন্যত্র এব [ফলং ভবতি] (বিদ্যা দ্বারা পুঙ্খক ফল হয়) [ইতি পণ্ডিতাঃ] আহুঃ (এই কথা পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন), অবিদ্যয়া অন্যত্র [ফলং ভবতি] (অবিদ্যা দ্বারা পুঙ্খক ফল হয়) [ইতি পণ্ডিতাঃ] আহুঃ (একথাও পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন) ; যে নঃ তৎ বিচক্ষিণে (যাহারা আমাদিগকে সেকথা বলিয়াছেন) ধীরান্যং (সেই পণ্ডিতগণের নিকট হইতে) ইতি শূদ্রম্ (আমরা এইরূপ শুনিয়াছি) ।

পর্যায় : যে সকল বিদ্বান ব্যক্তি এই (বিদ্যা ও অবিদ্যার) বিষয় আমাদের নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাদের নিকট শূন্যিয়াছি যে বিদ্যার ফল পৃথক, অবিদ্যার ফলও পৃথক ।

ব্যাখ্যা : বিদ্যা ও অবিদ্যাকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া যদি কেবল বিদ্যা
 কেবল অবিদ্যার রত হওয়া যায় তবে তাহার কি ফল হয় তাহা নব্ব মন্ত্রে বলা
 হইয়াছে। কিন্তু বিদ্যা ও অবিদ্যাকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন না করিয়া উহাদের
 একত্র অনন্দস্বরূপ করিলে উপরোক্ত মন্ত্রে প্রদত্ত ফল হইতে পৃথক ফল হয়। কি ফল
 হয় তাহা পরবর্তী মন্ত্রে বলা হইয়াছে।

১১. বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তদেদোভয়ং মহ ।

অবিদ্যায় ম. ত্যাং তীর্থা বিদ্যায়াম্, তম. ন. তে । ১১

অন্য: য: (বিনি) বিদ্যাং চ অবিদ্যাং চ (বিদ্যা ও অবিদ্যা) তৎ উভয়ং সহ
 বেদ (এই উভয়কে এক সঙ্গে জানেন), [স:] (তিনি) অবিদ্যায় (অবিদ্যা দ্বারা)
 মৃত্যুং তীৰ্ণা (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া) বিদ্যায় (বিদ্যাদ্বারা) অমৃতম্ অশ্রুতে
 (অমৃত লাভ করেন)।

সমস্যা : যিনি দেবতাজ্ঞান ও অগ্নিহোত্রাদি কর্ম উত্তরকে একই ব্যক্তির একসঙ্গে অনুষ্ঠের বলিয়া জানেন, তিনি শাস্ত্রীয় কর্মের দ্বারা মৃত্যু (অজ্ঞানীর অবিশ্রাম কর্ম) অতিক্রম করিয়া দেবতাজ্ঞান দ্বারা অমৃতত্ব (অর্থাতঃ দেবাত্মতাব) লাভ করেন ।

ব্যাখ্যা : (১ম-১১ম শ্রুতি) সৃষ্টিতে ঈশ্বরের যে প্রকাশ তাহার দুইটি দিক—
বিদ্যা (এক্ষেপ জ্ঞান) ও অবিদ্যা (বহুক্ষেপ জ্ঞান) । ইহারা অনাদি পরমপুরুষের
আত্মজ্ঞানের দুইটি বিভিন্ন দিক । একইই চিরকাল মৌলিক সত্তা, এক্ষেপ জ্ঞান ব্যতীত
বহুক্ষেপ জ্ঞান অব্যবহৃত একটা অমাত্রা ; এই কারণে এক্ষেপ জ্ঞানকে বলা হয় বিদ্যা ।
বহুক্ষেপ এক্ষেপই লীলা—বহুরূপে একেরই আত্মপ্রসারণ । বহুক্ষেপ এক্ষেপের মধ্যে স্পষ্ট
বা সম্পটভাবে নিহিত । এই বহুক্ষেপে বাদ দিলে এক্ষেপ বহুনাগত, অসং । কিন্তু
বহুক্ষেপ জ্ঞানকে যদি উহার অন্তর্নিহিত মৌলিক এক্ষেপ জ্ঞান হইতে বিভিন্ন করা
যায়, বিভিন্ন জীব যদি বিভিন্ন রূপ ও সমীপব্য কর্মের সহিত আপনাকে একীভূত
করিয়া ফেলে তাহা হইলে সেই প্রকারের জ্ঞানই হয় জ্ঞান ও মোহ । মানুষের মধ্যে
বহুক্ষেপ জ্ঞান এইপ্রকার রূপই গ্রহণ করিয়া থাকে । এই কারণে এই বহুক্ষেপ জ্ঞানকে
বলা হয় অবিদ্যা ।

এই ক্ষেত্রে সর্বাধিক উৎসেজ্য কেবল বিদ্যা বা কেবল অবিদ্যা দ্বারা সিদ্ধ হয় না। বাহ্যিক কেবল বহুত্বের জ্ঞানের মধ্যে বাস করে, একত্বের ধারণা কথিতে পারে না। তাহারা অন্তর্জ্ঞানের গভীর অন্বেষণে প্রবেশ করে। আর বাহ্যিক বহুর জ্ঞানকে পশ্চাদাগ করিয়া বিচারহীন একত্বের জ্ঞানে রত হয় তাহারা উদপেক্ষাও গভীর অন্বেষণে প্রবেশ করে।

এদিকও বহুর্জাবিহীন এককের জ্ঞান একর্জাবিহীন বহুর্জের জ্ঞান হইতে উচ্চতর, এবং তথাপি বলা হইয়াছে যে, প্রথমোক্ত জ্ঞান মানুষকে গাঢ়তর অশ্চকাবে নিরানন্দ করে। কারণ যদিও একর্জাবিহীন বহুর্জের জ্ঞান জানেনই একটি বিশৃঙ্খল অবস্থা, তথাপি এই অবস্থা হইতে পুনর্গঠন সম্ভবপর, কিন্তু, বহুর্জাবিহীন এককের জ্ঞান একটা শূন্যাব, একটা অসত্তের প্রাতি আসক্তি। এই অবস্থা হইতে আত্মার বিকাশ ও পূর্ণতা সাধন অসম্ভব। যদি অত্যন্ত আসক্তির সাহিত কেবল বিন্যা বা কেবল অবিদ্যার পথ অনুসরণ না করা হয় তবে প্রত্যেক পথদ্বারাই মানবাত্মার বিকাশের কতকটা সাহায্য হয়; কিন্তু কোন পথই একক মানুষকে পূর্ণতা দান করিতে পারে না।

স্বক ভাঁহার সৃষ্টিতে বিদ্যা এবং অবিদ্যা উভয়কে একসঙ্গে গ্রহণ করিয়াছিলেন, কারণ সৃষ্টিতে আত্মবিকাশের জন্য, সৃষ্টিকার্য সম্পাদন ও উহাৰ উদ্দেশ্য সাধনার্থ উভয়েরই প্রয়োজন আছে । বিদ্যা অবিদ্যাকে ধারণ ও পোষণ কবে বলিয়াই অবিদ্যা থাকিতে পারে, আবার আত্মার পক্ষে সেই মহান একেশ্বর জনা প্রভুতে হওয়া এবং তদন্তিমুখে অগসর হওয়ার নিমিত্ত বিদ্যা অবিদ্যার উপর নির্ভর করে । একটিকে ছাড়িয়া অপরটি তিষ্ঠিতে পারে না । কারণ একটি যদি লুপ্ত হয় তবে উভয়ই এমন অবস্থায় পৌঁছাবে যাহা বিদ্যাও নহে, অহা সমস্ত প্রকাশের অতীত, যাহা কল্পনা করা যায় না, বাক্যদ্বারাও প্রকাশ করা যায় না । অবিদ্যার উদ্দেশ্য যাহা কল্পনা করা যায় না, বাক্যদ্বারাও প্রকাশ করা যায় না । অবিদ্যার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলে মানব মৃত্যুকে আতিক্রম করিতে সমর্থ হয় । বিদ্যা অবিদ্যাকে আপনাব মধ্যে গ্রহণ করিলে মানব অমৃতত্ব লাভ করে ।

'মৃত্যু' বলিতে এমন একটি ধর্মসংশীল অবস্থা বুঝায় যে ভাববাহ্য জীব সুখ-দুঃখ, মজল-অমজল, সত্য-মিথ্যা, প্রেম-অপ্রেম, হর্ষ ও বিবাদ প্রভৃতি দ্বন্দ্বের দ্বারা আবদ্ধ

ইহা সত্যম্ সত্যীণ' 'আমি' ম পে বাব বাব জন্ম-ম হাব অর্থাৎ
অবস্থাই ম'ত। অমৃতত্ব বলিতে শব্দ, ইহাই বোধ্য না যে দেহের
আত্মা বিদ্যমান থাকবে। আত্মা দেহপাতের পর সর্বদা বিদ্যমান
দেহগ্রহণের পরেও ভ্রম বিদ্যমান ছিল। অমৃতত্ব বলিতে
জন্ম-মৃত্যুর অতীত, অধীনতা ও সীমাবদ্ধনের অতীত, কার্য-কারণ
স্বাধীন আনন্দময় চেতনো আত্মসংস্কার। অমৃতত্ব ইহতেই স্ববল, স
পুরুষের পূর্ণজ্ঞান।

অবিদ্যা যদি মৃত্যুর কারণ হয়, মৃত্যুকে অতিক্রম করিবার উপায়
মধ্যেই আছে। বাস্তবের সীমাবদ্ধন একদাষ্ট সন্ত ইতিবাচ্যে সেন
পরিবর্তনের মধ্যে স্বীয় বাস্তবের প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রকৃতিকে আঁকার
উহার পরিবর্তন সাধন করিতে পারে। কানেক্ট মানু্যের প্রথম প্রয়োজন
ইহতেই স্বীয় অসম্পূর্ণ সীমাবদ্ধ মধ্যে জ্ঞানে, আনন্দে, শক্তিতে স্বীয় সন্ত
সাধন—যেন সে এমন একটি বস্তু ধারণা করিতে পারে যাহা এই সন্তের
জীবনে উজ্জ্বল প্রকাশিত হয় এবং যাহা ক্রমশঃ শক্তিসম্পন্ন প্রকৃতির
সমূহকে পশু-দন্ত কবিতা মানু্যের মধ্যে অজ্ঞান, দুঃখ ও দুর্বলতাকে জ্ঞান, আনন্দ
ও শক্তিতে পরিবর্তিত করিতে পারে, এমন কি মৃত্যুকে প্রশস্তের জীবননাশের
রূপ করিয়া তুলিতে পারে।

এই আত্মপ্রকাশ যাহা এমন একটা আদর্শের ধারণা নিজেব মধ্যে
তুলিতে হইবে যাহা স্বীয় বাস্তবের প্রকাশের অতীত। মানু্যের স্বীয় আত্মার ধারণা
এমনভাবে প্রসারিত করিতে হইবে যেন সে সকলকে নিজেব মধ্যে এবং নিজেব সংস্কার
মধ্যে দেখিতে পায়। তাহাকে দেখিতে হইবে যে এই 'আমি'—যাহা প্রকৃতপক্ষে
সমস্তকে অসম্পূর্ণ করিয়া ও সমস্তের অসম্পূর্ণ হইয়া বর্তমান, সেই 'আমি' বাস্তব
আমি নহে; সেই 'আমি' এক সার্বভৌম বিশ্বব্যাপী আত্মা। নিজেব সীমাবদ্ধ
কর 'আমি'কে সেই বিশ্বাত্মার অধীন করিতে হইবে, সেই বিশ্বাত্মাকে স্বীয়
প্রকৃতিতে ফুটিয়া তুলিতে হইবে। তাহাকে সেই বিশ্বাত্মা হইতে হইবে। সেই
বিশ্বাত্মাকেই তাহার আত্মভূত করিয়া উহার সমস্ত রূপ ও গতিব মধ্যে ভোগ করিতে
হইবে। তাহাকে দেখিতে হইবে যে, এই পবিত্র সম্পূর্ণরূপে পূর্ণতাপ্রাপ্ত একমাত্র
সত্তা। এই বিশ্ব, ইহার সমস্ত রূপ, ক্রিয়া এবং সমস্ত জীবাত্মা সেই সত্তাবই ভবন বা
জুতি। এই বিশ্ব সেই পবিত্রতাব ভবন যিনি দেশ ও কালের মধ্যে দেহ, মন ও প্রাণের
ক্রমবিকাশ দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছেন, যিনি সমস্ত ত্বাতিব অতীত,
দেশ ও কালের অতীত, দেহ-মন-প্রাণের অতীত।

এই প্রকারে বিদ্যা অবিদ্যার সহিত একীভূত হইয়া যায়। এক আত্মা সৃষ্টিতে
আত্মপ্রকাশের কালে বহুত্বের সীমাবদ্ধন ও বিভাগের মধ্যে প্রথমে যে মৃত্যু, দুঃখ,
অজ্ঞান, দুর্বলতার সম্মুখীন হয়, অবিদ্যা ধাবাই সেই সকল সে অতিক্রম করে এবং
বিদ্যা দ্বারা এই প্রকাশের মধ্যেই সে অমৃতত্ব লাভ করে।

আচার্য শংকর এই মন্তব্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম এইরূপ : যেহেতু
বিদ্যা ও কর্মের পৃথক অনুষ্ঠান দোষাবহ, অতএব যে লোক দেবত্যাগ ও বিহিত
কর্ম উভয়েব একত্র অনুষ্ঠান করেন তিনি অবিদ্যানুপ অর্নিহোত্যাদি কর্মদ্বারা স্বাভাবিক
কর্ম ও জ্ঞানরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যা অর্থাৎ দেবতার জ্ঞান দ্বারা অমৃতত্ব
(দেবত্ব) লাভ করেন।

কিন্তু আচার্যের এই ব্যাখ্যা আমরা গ্রহণ করিতে পারি না। প্রথমতঃ ভাব্যকার
আগেই বলিয়া গিয়াছেন যে, বিশুদ্ধ জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় হয় না। এই কারণে
তিনি 'বিদ্যা' ও 'অবিদ্যা' শব্দেই মত 'মৃত্যু' ও 'অমৃত' শব্দ দুইটির সত্যীর্ণ অর্থ
করিয়াছেন। তাহার মতে 'মৃত্যু' অর্থ স্বাভাবিক জ্ঞান ও কর্ম এবং 'অমৃত' অর্থ
দেবত্বের প্রাপ্তি। কিন্তু এই প্রকার সত্যীর্ণ অর্থ প্রতীর অভিপ্রেত কিনা বিবেচ্য।
বিতীর্ণতা কর্ম ও দেবতার আরাধনা যদি একসঙ্গে অনুষ্ঠান করা যায় তবে কর্মদ্বারা
পিতৃলোক ও বিদ্যাদ্বারা দেবলোক প্রাপ্তি হইবে। কিন্তু উভয়ের একসঙ্গে প্রাপ্তি
কখনও সম্ভবপর নহে। যদি বলা যায় প্রথমে পিতৃলোক পরে দেবলোক প্রাপ্তি
হইবে তাহাও সম্ভব নয়। কারণ পিতৃলোক হইতে দেবলোকে যাওয়ার কোন পথ
নাই। কর্মের ফল ভোগ্যে পিতৃলোক হইতে ফিরিয়া পুনরায় মনুষ্যলোকে
আসিতে হইবে। তৃতীয়তঃ যদি অবিদ্যা অর্থ 'অজ্ঞানমূলক কর্ম' দ্বারা তবে এই
অজ্ঞানমূলক কর্মদ্বারা কি প্রকারে মৃত্যু (স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞান) অতিক্রম করা
যায় তাহাও দুর্বোধ্য।

১২. অসম্পূর্ণতমঃ প্রবিশক্তিঃ বেদসম্প্রতিম উপাসতে।

ততো ভূ ইব তে তমো ব উ সন্তত্যাং রতাঃ। ১২

অর্থ : যে অসম্পূর্ণতম উপাসতে (যাহারা অসম্পূর্ণতম উপাসনা করে) [তে]
অসং তমঃ প্রবিশক্তিঃ (তাহারা দৃষ্টিহীন অন্ধকারে প্রবেশ করে), যে উ সন্তত্যাং
রতাঃ (যাহারা কেবল সন্ততির উপাসনার রত) তে (তাহারা) ততঃ ইব (তাহা
হইতেও যেন) ভর্যঃ তমঃ [প্রবিশন্তি] (অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করে)।

সরলার্থ : যাহারা অসম্পূর্ণ বা অবাধ প্রকৃতির উপাসনা করে তাহারা দৃষ্টিহীন
অন্ধকারে প্রবেশ করে। যাহারা কেবল সন্ততি অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে জাত হিরণ্যগর্ভ
বা কার্যকরের উপাসনা করে, তাহারা আরও অধিক অন্ধকারের মধ্যে গমন করে।

ব্যাখ্যা : যেখানে দৃষ্টান্ত বস্তুর এককভাবে উপাসনা হইতে পারে সেখানে একটি
ছাড়া অন্যটির উপাসনা নিষিদ্ধ। 'অসম্পূর্ণতম' অর্থ যাহার সম্পূর্ণতম অর্থ
উৎপত্তি নাই। যাহা উৎপত্তির মূল কারণ তাহাকেই এখানে বৃদ্ধান হইয়াছে। ইহা
অব্যাক্ত মূল প্রকৃতি। যাহার উৎপত্তি আছে তাহাই সম্পূর্ণতম। মূল অবাধ প্রকৃতি
হইতে জাত প্রথম যে সন্ততি হইতেই সন্ততি বলা হইয়াছে। ইহার অপর
নাম সূত্রাত্মা, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি।

যে ব্যক্তি অজ্ঞানাত্মিক, জীবিত সন্ততি যে বীজত্ব অদর্শনাথিক মূল প্রকৃতির
পৃথকভাবে উপাসনা করে, সে ততঃ অসং তমঃ অন্ধকারের মধ্যে প্রবেশ
করে। পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি প্রকৃতি (সন্ততি) হিরণ্যগর্ভ বা কার্যকরের উপাসনা
করে সে ব্যক্তি তদপেক্ষাও অধিকতর তমঃ অসং তমঃ লোকে গমন করে।

অন্ততঃ : অসম্পূর্ণতমঃ—যাহার উৎপত্তি নাই কারণ নাম সম্পূর্ণতম, যাহার উৎপত্তি
নাই তাহার নাম অসম্পূর্ণতম। অসম্পূর্ণতম অর্থ অব্যাক্ত [যাহা নামরূপে বিভক্ত
হয় নাই] প্রকৃতি। এই প্রকৃতিই অসম্পূর্ণতম মূল কারণ, এই প্রকৃতিতেই জীবিত
কর্মের বীজ নিহিত আছে (শ) ; প্রকৃতি (উ)। অসং তমঃ প্রবিশক্তিঃ—তাহার
তদনুরূপ অদর্শনাথিক [অজ্ঞানাত্মিক] অন্ধকারে প্রবেশ করে (শ)। সম্পূর্ণতমঃ
রতাঃ—প্রকৃতি হইতে জাত হিরণ্যগর্ভের (কার্যকরের) নাম সম্পূর্ণতম। এই হিরণ্য-
গর্ভের যাহা উপাসনা করে (শ), তাহার রতাঃ (উ)।

১০ অনাদেবাহুঃ সম্ভবাদনাদাহুরসম্ভবঃ ।

ইতি শব্দমধীরাণাং যে নভাচিচ্চাকরে : ১০

অন্যর : সম্ভবঃ (সম্ভূতি হইতে, অনাৎ এবং [ফলং ভবতি] [এক পক্ষানু-
হয়] [ইতি পশ্চিভাঃ] আহুঃ (একথা পশ্চিভেবা বলিয়াছেন
(অসম্ভূতি হইতে) অনাৎ (অন্য প্রকার ফল হয়) [ইতি পশ্চিভাঃ
কথাও পশ্চিভগণ বলিয়াছেন] , যে, (যাহারা) নঃ তৎ বিচাচিকরে,
ইহা বলিয়াছেন) [তেনাম্] ধীরাণাম্, (সেই ধীমানদিগের নিকট)
(আমরা এইরূপ শুনিয়াছি) ।

সরলার্থ : পশ্চিভেবা সম্ভূতি ও অসম্ভূতির উপাসনার পৃথক পৃথক
বলিয়াছেন । যে সকল ধীমান ব্যক্তি আদিগকে এই বিষয়ে বলিয়াছেন
নিকট ইহা শুনিয়াছি ।

ব্যাখ্যা : আচার্য শংকর ইহার যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহার মর্ম এইরূপ :

পূর্বে শ্লোকে অব্যাকৃত প্রকৃতি ও হিরণ্যগর্ভাদি কার্যবশেব পৃথক উপাসনা
নিষিদ্ধ হইয়াছে । এখন উক্ত প্রকার উপাসনার সমুদয় হইলে প্রত্যেকটি হইতে
কি ফল হয় তাহাই বলা হইয়াছে । হিরণ্যগর্ভের উপাসনার ফল পৃথক-তত্ত্ব হইবে
অগ্নিাদি ঐশ্বর্য লাভ হয় । আর অসম্ভূতি অর্থাৎ অব্যাকৃত প্রকৃতির উপাসনায়
ফল হয় পূর্বোক্ত অশ্ব-তমে (অজ্ঞানাম্বকারে) প্রবেশ । ইহার আরও একটি ফল
আছে—পৌরাণিকদের মতে প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় ।

সম্ভব্যা : সম্ভবঃ অনাৎ—কার্যবশেব বা হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা অগ্নিাদি
ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিরূপ যে ফল লাভ হয় তাহা পৃথক (খ) ; ঐশ্বর্য হইতে (উ) ।
অসম্ভবঃ অনাৎ—অব্যাকৃত প্রকৃতির উপাসনায় যে ফল লাভ হয় তাহা পৃথক ।

১৪. সম্ভূতিং বিনাশং যজ্ঞবেদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীর্থী সম্ভৃত্যামৃতম্ভূতে । ১৪

অন্যর : যঃ (যিনি) সম্ভূতিং চ বিনাশং চ (সম্ভূতি এবং বিনাশ) তং
উভয়ং সহ বেদ (সেই উভয়কে একযোগে জানেন) ; [সঃ] (তিনি বিনাশেন
(বিনাশ দ্বারা) মৃত্যুং তীর্থী (মৃত্যু অতিক্রম করিয়া) সম্ভৃত্যামৃতম্ভূতে
(সম্ভূতি দ্বারা অমৃত লাভ করেন) ।

সরলার্থ : যিনি অসম্ভূতি (মূল প্রকৃতি) এবং বিনাশ (হিরণ্যগর্ভাদি) উভয়কে
একযোগে জানেন, তিনি বিনাশ দ্বারা (হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনা দ্বারা) মৃত্যু
অতিক্রম করিয়া অসম্ভূতি দ্বারা (মূল প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা) অমৃত (প্রকৃতিতে
লয়রূপ অমৃত) লাভ করেন ।

ব্যাখ্যা : আচার্য শংকর এই মন্ত্রের যে অর্থ কবিয়াছেন তাহা 'সরলার্থ' প্রকরণে
দেওয়া হইল । এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায় বলেন :

ভগবান ও তাহার প্রকৃতি, এই উভয়কে পৃথক জ্ঞান করিয়া প্রকৃতির বশবর্তী
হইলে অশ্বতা উপস্থিত হয় সন্দেহ নাই । কিন্তু যদি কোন ঐশ্বর্যলাভের
আকাঙ্ক্ষায় লোকে তাহাবই অনুসরণ করে, তাহা হইলে সেই ঐশ্বর্যলোভে
লব্ধ ব্যক্তির তদপেক্ষা অধিকতর অশ্বতা উপস্থিত হইয়া থাকে । (১ম মন্ত্র) ।

অজ্ঞানতাবশতঃ লোকে প্রকৃতিকে ঈশ্বর হইতে একেবারে স্বতন্ত্র করিয়া

লয় । প্রকৃতি যে ঈশ্বরের শক্তি, তাহা হইতে স্বতন্ত্র নহেন—একথা একেবারে
নিষ্পত্ত হয় । এই বিশ্বাস্তবশতঃ ঈশ্বরসহ অগ্নির প্রকৃতি যে নিত্য তাহাই
মঙ্গলরূপ, তাহার সচ্চিদানন্দ বস্তু অভিভাব্য করিতেছেন তাহাও তাহারাই সচ্চিদ-
বাব । 'হে সূর্য, তুমি ত্রিবিধ পাত্র দ্বারা সত্যের মূখ্য প্রাদুর্ভাব করিয়া
রাখিয়াছ । সত্যই আমার একমাত্র ধর্ম । আমার দর্শনের নিমিত্ত সে সত্যকে
তুমি অনাভ্যাসিত কর' ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের সহায়তায় আবরণ উন্মোচনপূর্বক
ভগবৎশক্তি প্রকৃতি ও ভগবান এই উভয়ের মধ্যে ভেদ অপসারিত করিয়া দিলে,
প্রকৃতি আর অজ্ঞানতায় বন্ধ করিবার কারণ থাকেন না, তিনিই অমৃতলাভের
সেতু হন । ঐশ্বর্য সম্প্রদায় সেই একই কথা । ঐশ্বর্য যখন ভগবৎদর্শন বলিয়া
প্রতীত হয় তখন ঐশ্বর্যের সঙ্গে লোক যে পাশ-বাসনা অনুসৃত করিয়া লয়
তাহা আর থাকিতে পারে না । (বেদান্ত-সমস্বর)

এই মন্ত্র ও তৎসহ পূর্ববর্তী দুটি মন্ত্রের (১২-১৪ম মন্ত্র) গ্রীষ্মাবশেষেব
ভাবসম্মিশ্রিত ব্যাখ্যা বিনে দেওয়া হইল :

প্রকৃতির বাহিরে আচার্য কৃতি বা চেনন হয় না । আত্মা অপরিবর্তনীয় ও
সনাতন । প্রকৃতির মধ্যে আচার্য চেনন হয়—আত্মা বিভিন্ন নামরূপে ও বিভিন্ন
অবস্থায় প্রকাশিত হয় । কালের পর্বত্রে বিভিন্ন নামরূপ গ্রহণই প্রকৃতিতে আচার্য
ভবন বা জন্ম । আচার্য দুইটি অবস্থা—একটি সর্বগত, অপরিণতি সর্বাতীত, একটি
প্রকৃতিতে গতিশীল, অপরিণতি প্রকৃতি উদ্দেশ্যে অবস্থিত । আচার্য এই দুইটি অবস্থা
আছে বলিয়াই মানবীর চেতন সত্য দুইটি ভাব দৃষ্ট হয় । একটি জন্ম বা
'সম্ভূতি', অপরিণতি অজন্ম বা 'অসম্ভূতি' । মানব জন্মের বিক্ষম অবস্থা হইতেই
ব্যতীত করে এবং ক্রমে সে এই গতি হইতে মৃত হইয়া চেতন সত্যের যে নির্মল্য গন্ধ
অবস্থা তাহাতেই পৌছায়—ইহাই অসম্ভূতি । প্রকৃতিতে জন্মের গ্রাস হইতেছে
অহংজ্ঞান । এই অহংজ্ঞান বিনষ্ট হইলে মানব অসম্ভূতির অবস্থা প্রাপ্ত হয় । এই
কারণে অসম্ভূতিকে বলা হইয়াছে 'বিনাশ' ।

সম্ভূতি ও অসম্ভূতি স্বরূপতঃ মানুষের দৌহিক অবস্থা নহে । ইহার আধিক
অবস্থা । কোন লোক অহংজ্ঞানের এধি হ্রদে কারিয়াও জড়দেহে বিবাজ করিতে
পারে । কিন্তু সে যদি অহংজ্ঞানের বিনশনের উপর চিন্তকে সম্মিহিত করিতে পারে
তবে আর তাহার জড়দেহে জন্ম হয় না । প্রকৃতির যে প্রেরণার বশমান দেহ গঠিত
হইয়াছে তাহা নিঃশেষিত হইলে সে মৃত হইয়া যায় । পক্ষান্তরে সে যদি সম্ভূতিতে
আসক্ত হয় তবে তাহার অহং-সত্তা সর্বদাই অগন্যাকে নতন নতন দৌহিক ও মানসিক
রূপে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করে ।

সম্ভূতি বা অসম্ভূতি কোন অবস্থাতেই আসক্ত হওয়া আমাদের সর্বোচ্চ পথ
নহে । কারণ সর্বপ্রকার আসক্তিই অবিদ্যা হইতে জাত এবং সত্যের বিপর্যয় । ইহার
পরিণতি অজ্ঞান ও অস্বতন্ত্ররূপ অবস্থা । একমাত্র অসম্ভূতির উপর আসক্তি আমাদের
নির্বিশেষে প্রকৃতি অথবা নাস্তি-বৃত্তি বিনষ্ট করে । এই উভয়ই অশ্ব-তমেব অবস্থা ।
কারণ শূন্য বা নাস্তিভেব প্রতি আসক্তির মধ্যে জন্মের অবস্থাকে অতিক্রম করিবার
কোন চেষ্টা নাই, আছে উহাকে বিনাশের চেষ্টা ; সন্নিবিষ্ট হইতে অসীমে প্রবেশের
কোন চেষ্টা নাই, আছে সত্য হইতে সৎপ্রীতির প্রবেশের চেষ্টা । আস্তিত্বের
বিপর্যয় অবস্থা কেবল নাস্তিভেব অশ্বতমেব ইতিও একপ্রকার অজ্ঞানের অবস্থা ।
অজ্ঞান হইতে মৃত্যির অবস্থা নহে ।

পাশ্চাত্যে এই দেহে সন্ততি বা জন্মের অবস্থার উপর প্রভাবের অর্পণ প্রায়শঃ ভ্রমগত সীমাবদ্ধ করা এবং আত্মিক-বৈশেষিক নিন্দন হইতে নিবৃত্তির চেষ্টা হইবে। এই অবস্থা হইতে উচ্চতর অবস্থা অথবা মূর্ত্তিলভ্যের কোন সন্তাবনা থাকে না। কেহ কোন দিক হইতে বিবেচনা করিলে ইহা পূর্বোক্ত অজ্ঞানত্বেরই হইবে। গান্ধী, কাম এই অবস্থায় মূর্ত্তির যে প্রেরণা তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। ইহা সন্ততি পক্ষেই সন্ততি ভ্রমের পথে যাত্রা নহে, অজ্ঞানত্বের অবস্থাতেই চিবন্তনের কল সন্ততি পক্ষে ইহাতে আব কোন উচ্চতর অবস্থা লাভের সন্তাবনাও থাকে না। কারণ এই অবস্থায় পুরুষ যথেষ্ট কোন উচ্চতর অবস্থার কল্পনা করে না।

সন্ততি বা অসন্ততির প্রতি যে প্রেরণা তাহা যদি পরস্পর হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন না হয়, তবে প্রত্যেকেই নিজ নিজ ফল প্রদান ও হিতসাধন করে। অসন্ততিতে যদি সন্ততির লক্ষ্য বা গম্যস্থান এবং তাহা অপেক্ষা একটি উচ্চতর, সম্পূর্ণতর অবস্থারূপে গ্রহণ ও অনুসরণ করা হয়, তবে তাহা দ্বারা আমবা সর্বাঙ্গীত নিষ্কল্লবে অথবা অসন্ততির শৃঙ্খল, মূর্ত্তি স্বাধীনতাতে স্থিতি লাভ করিতে পারি। সন্ততিতে যদি উন্নতি ও আত্মপ্রসারের উপায়রূপে গ্রহণ করা যায়, তবে তাহা দ্বারা মূর্ত্তির পূর্ণতর জীবনলাভের সাহায্য হয় এবং উহাই ক্রমে ক্রমে লক্ষ্যসাধনের নোপান হইয়া উঠে। পূর্বে যে দুই প্রকার পরিণতিত্ব কথা বলা হইয়াছে উহার কোনটিই স্বয়ং-পূর্ণতা অথবা মানুষের পরম কাম্য নহে। ইহাদের একটি অপরাধি বারা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেই মানুষের প্রকৃত ও পূর্ণ মঙ্গল সাধিত হয়।

ব্রহ্ম একদিকে বিন্যা, অপরদিকে অবিদ্যা; একদিকে সন্ততি অপরদিকে অসন্ততি। প্রকৃতির মধ্যে মূর্ত্তি দিব্যজীবন লাভ করিতে হইলে আত্মাকে জন্মহীন মূর্ত্তাহীনরূপে উপলব্ধি করিয়া অনন্ত সর্বাঙ্গীত সত্তার মধ্যে জন্মমূর্ত্তাহার স্বাধীনতা যে সামান্যতা তাহাই লাভ করিতে হইবে। একটি অপরাধি পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়। অক্ষর ব্রহ্মের যে শৃঙ্খল একস্থ তাহাতে স্থিতিলাভ করিতে পারিলেই এই চলমান প্রকৃতিত্ব স্রোতে ভবিষ্য যাতনার আলংকা থাকে না। এই প্রকারে মূর্ত্তি হইয়া মানুষ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হয় যাহার নিকট সন্ততি ও অসন্ততি তাহার সত্তার বিভিন্ন অবস্থা মাত্র। তখন সাধক প্রকৃতির মোহ দ্বারা আবদ্ধ না হইয়া প্রকৃতির মধ্যেই অমৃতত্ব লাভ করিতে পারেন। জন্মের আর তখন প্রয়োজন থাকে না, কারণ উহার ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু, সন্ততি বা জন্মের যে স্বাধীনতা তাহা বর্তমান থাকে। কারণ পরমপুরুষে তাহা চিবন্তন সত্তার স্বাধীনতা এবং সন্ততির স্বাধীনতা উভয়ই তিনি একসঙ্গে এবং সমভাবে ভোগ করিয়া থাকেন।

এই প্রকারে আত্মবৈশেষিক জন্মের প্রতি আসক্তির বিনাশদ্বারা আত্মা মূর্ত্তাকে অতিক্রম করে এবং সর্ববিধ ব্রহ্মের সীমাবদ্ধন হইতে মুক্ত হয়। এই প্রকার মূর্ত্তিলাভের পর জীব সন্ততিক্রমে আত্মার অধীন প্রকৃতির ক্রিয়ারূপে গ্রহণ করে, আত্মাকে প্রকৃতির অধীন করে না এবং এই মূর্ত্তি দিব্য সন্ততি দ্বারা অমৃতত্ব ভোগ করে।

মন্তব্য : বিনাশেন—যে কার্যের বিনাশই ধর্ম তাহাও বিনাশ নামে অভিহিত, এই কারণে 'বিনাশ' শব্দে এক্ষেত্রে বিনাশধর্মী হিব্রয়গর্ভাধিকার বৃদ্ধিহেতু। তাহা দ্বারা অর্থাৎ হিব্রয়গর্ভাধিকার উপাসনা দ্বারা (শ); নব্বই ঐশ্বর্য লব্ধি (উ)।

মূর্ত্তাহ তীর্থী—অনৈশ্বর্য অধর্ম-কামাদি দোষজাত মূর্ত্ত্য অতিক্রম করিয়া।

অমৃতত্ব—অমৃত প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা প্রকৃতিতে অমৃতরূপ ফল লাভ করা হইতে পারে এবং উচ্চতর সন্ততিতে যেমন অমৃত লাভ হয়।

সন্ততি—প্রকৃতির হইতে জন্মের অবস্থার উপর প্রভাবের অর্পণ প্রায়শঃ ভ্রমগত সীমাবদ্ধ করা এবং আত্মিক-বৈশেষিক নিন্দন হইতে নিবৃত্তির চেষ্টা হইবে। এই অবস্থা হইতে উচ্চতর অবস্থা অথবা মূর্ত্তিলভ্যের কোন সন্তাবনা থাকে না। কেহ কোন দিক হইতে বিবেচনা করিলে ইহা পূর্বোক্ত অজ্ঞানত্বেরই হইবে। গান্ধী, কাম এই অবস্থায় মূর্ত্তির যে প্রেরণা তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। ইহা সন্ততি পক্ষেই সন্ততি ভ্রমের পথে যাত্রা নহে, অজ্ঞানত্বের অবস্থাতেই চিবন্তনের কল সন্ততি পক্ষে ইহাতে আব কোন উচ্চতর অবস্থা লাভের সন্তাবনাও থাকে না। কারণ এই অবস্থায় পুরুষ যথেষ্ট কোন উচ্চতর অবস্থার কল্পনা করে না।

সন্ততি এবং অসন্ততি বা বিনাশ শব্দের যে অর্থ প্রকৃতির গ্রহণ করিয়াছেন তাহা উপরে তাহার ব্যাখ্যায় নব্বই উক্ত হইয়াছে।

১৫. হিব্রয়গর্ভে পাত্রেণ সত্যসত্যপরিহৃতং মূর্ত্তম্।

তৎ তৎ পুরুষাণাম্ সত্যসত্যপরিহৃতং। ১৬

অর্থ : পুরুষ (হে জনক-পোষক, সর্ব), হিব্রয়গর্ভে পাত্রেণ (সুবর্ণের অথবা জ্যোতির্ময় মূর্ত্তিরূপে পাত্রের দ্বারা) সত্যসত্য মূর্ত্তম্, অর্থাৎ পরিহৃত (সত্যের মূর্ত্ত আচ্ছাদিত আছে); সত্যসত্যপরিহৃত (সত্যসত্য অমৃতের মূর্ত্তির নিমিত্ত) তৎ তৎ অপাণ্ড (তুমি তাহা অপসারিত কর)।

মন্তব্য : হে জনকের পোষক সর্ব, তোমার জ্যোতির্ময় মূর্ত্তিরূপে পাত্র দ্বারা সত্যসত্যরূপে আচ্ছাদিত মূর্ত্তিরূপে মূর্ত্ত আচ্ছাদিত রহিয়াছে। সত্যসত্যরূপে তোমার উপাসনার ফলে সত্যসত্য অমৃতের উপলব্ধির জন্য তুমি উক্ত আবরণ অপসারিত কর।

ব্যাখ্যা : এই মন্ত্রে শাক্তের ব্যাখ্যায় ভাবপূর্ব দেওয়া হইল :

মানববিশ্ব (পুরুষ, তুমি, সর্ব) প্রকৃতি এবং দেববিশ্ব (দেবতাজ্ঞান প্রকৃতি)।

—এই উভয় প্রকার বিশ্ব দ্বারা শাক্তের কর্ম সম্পাদন করিলে তাহা সর্বোচ্চতম ফল হইবে প্রকৃতিতে লয়। কিন্তু সেই সমস্ত ফলই সত্যসত্য-স্বাধীন সত্যসত্য ধর্মসম্পন্ন। ইহা দ্বারা মোক্ষলাভ হয় না। সর্বপ্রকার কামনা পরিত্যাগপূর্বক সত্যসত্য বা জ্ঞাননিষ্ঠা অবলম্বন করিলে সর্বাঙ্গীত প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই প্রকারে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি লক্ষণাত্মক উভয় প্রকারের বোধধর্মী একানে প্রকৃতি হইয়াছে। তন্মধ্যে যে লোক অপর ব্রহ্ম বা হিব্রয়গর্ভাধিকার উপাসনার সহিত মূর্ত্ত্য পবিত্র বিহিত কর্মসকল সম্পাদন করিয়া জীবনধারণ করিতে ইচ্ছা করে তাহার জন্য দশম মন্ত্রে অবিদ্যা (অমিত্যোগ্যাদি) দ্বারা মূর্ত্ত্য অতিক্রমপূর্বক বিদ্যা (দেবতাজ্ঞান) দ্বারা অমৃতত্বের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই প্রকারের অমৃত আপেক্ষিক। তবে কোন পথে প্রকৃত অমৃতত্ব লাভ করা যায় তাহাই এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে। অন্য উপনিষদে আছে—‘এই আনিতাই সত্যপুরুষ; সর্বমূর্ত্তিহীন পুরুষ এবং দক্ষিণ চক্রে সন্ন্যাসিত পুরুষ—এই উভয়ই সত্য-রূপ ব্রহ্ম।’ যে লোক এই ব্রহ্মপুরুষের উপাসনা এবং শাক্তের কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মূর্ত্ত্যকালে সত্যসত্য ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্য ‘হিব্রয়গর্ভে পাত্রেণ’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করেন।

সত্যের মূর্ত্ত যেন একটি সুবর্ণপাত্র দ্বারা আবৃত আছে। ‘আবৃত’ অর্থ ‘মানবীর চেতনা’ হইতে স্তব্ধ। কারণ আমরা মনোময় রাজ্যের জীব। আমাদের সর্বোচ্চ জ্ঞান ‘নাম’ এবং ‘রূপ’ (concept and percept) এর মধ্যেই আবৃত। ইহা দ্বারা

প্রয়োজন হয়, কারণ আমাদের মন প্রথমেই সমগ্রকে গ্রহণ করিতে ও ভিতর হইতে উহার অন্তর্ভুক্ত বস্তুনিচয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে না। 'এক' ভাবিতে গেলেই আমরা 'বহু'র সম্ভাব্য অথবা শূন্য ভাবিয়া থাকি। কাজেই মনকে উহার নিজস্ব চিত্তপ্রণালী দ্বারা এমন জানে, পৌঁছিতে হইবে যাহা উহাকে অতিক্রম করিয়া বস্তুমান (অ)।

৪৭ তে রূপে কল্যাণভোগ্য তৎ পশ্যামি তে। যঃ অসৌ অসৌ পুরুষঃ সঃ অহম্ অস্মি—উক্ত প্রকারে সূর্যের ক্রিয়াক্ষরায় আমরা সেই পবন জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হই। আমাদের বোধিজ্ঞান সমগ্রের জ্ঞান একমাত্র সংপূর্ণ, সর্বব্যাপক আত্মজ্ঞানে পরিণত হয়—যে পুরুষ তাহার আত্মবোধের অনন্ত দৃষ্টিভঙ্গির মধ্যেও তাহার একমুখ অথবা আত্মজ্যোতি হারায় না। ইহাই সূর্যের কল্যাণতম রূপ, কারণ ইহাই পরম জ্যোতি, পরম সংকল্প এবং পরম আনন্দ। ইনিই ঈশ্বর, পুরুষ, অস্বল্প সত্তা। এই দৃষ্টি প্রাপ্ত হইলে আমাদের অখণ্ড আত্মবোধ জন্মে; ইহাই পূর্ণদৃষ্টি। এই দৃষ্টিই উপনিষদের 'সঃ অহম্' তিনিই আমি—এই মহাবাক্য দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে। ঈশ্বর আপনাকে প্রকাশ করিয়া বহুব্যপের মধ্যে বাস করিতেছেন। কিন্তু সমস্ত বহুব মধ্যে যিনি বাস করিতেছেন তিনি এক। আত্মজ্ঞ পুরুষ নিঃস্বর মনোময় ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ আমি কে অতিক্রম করিতে সক্ষম হই। তিনি তখন নিজেকে সেই পবনপুরুষের সঙ্গে এক ও অভিন্ন বলিয়া বুঝিতে পারেন; উপলব্ধি করিতে পারেন যে তিনিই পরমাত্মা, তিনিই সমস্ত ও সমস্তের অতীত, তিনি সসীমকে ছাড়িয়া অসীম অনন্তে পরিব্যাপ্ত (অ)।

৪৮ অসৌ অসৌ পুরুষঃ সঃ অহম্ অস্মি—এ যে আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষ, ব্যাহতি [ভঃ, ভবঃ, স্বঃ] রূপ অবয়বসম্পন্ন এবং পুরুষের মত আকৃতি-বিশিষ্ট বলিয়া অথবা প্রাণবান্ধ রূপে তাহা দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত বলিয়া অথবা স্তম্ভস্বরূপ পুরে বাস করেন বলিয়া যিনি পুরুষ নামে অভিহিত। আমিই সেই পুরুষ অর্থাৎ আমি তাহার অবয়বস্বরূপ (শ)।

১৭. বারুনিগমমতমধেদং ভস্মান্তং শরীরম্।

ও' কৃতো স্মর কৃতং স্মর কৃতো স্মর কৃতং স্মর ॥ ১৭

অস্মরঃ অথ [আমার মৃত্যুকালে] (ইদানীং) বায়ুঃ (প্রাণবায়ু) অমৃতম্ অনিগম [গচ্ছতু] (নিত্যকালস্থায়ী মহাবায়ুস্বরূপ স্বেদ্যাকে প্রাপ্ত হউক), ইদং শরীরং ভস্মান্তং [ভয়াৎ] [অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া] (এই শরীর ভস্মসত্তা হউক), ও' (ব্রহ্মস্মরণ) কৃতঃ (হে কৃতু, সংকল্পস্বয়ং মন), স্মর (স্মরণ কর) কৃতং স্মর (কৃতকর্ম সমূহ স্মরণ কর), কৃতো (হে কৃতু), স্মর স্মরণ কর) কৃতং স্মর (কৃতকর্ম সমূহ স্মরণ কর)।

সরলার্থঃ আমার প্রাণবায়ু নিত্যকালস্থায়ী মহাবায়ুতে মিলিত হউক, তারপরে প্রাণহীন এই দেহ ভস্মে পরিণত হউক। ও' (ব্রহ্মের স্মরণ) হে সংকল্পস্বয়ং মন, তোমার স্মরণীয় সকল বিষয় স্মরণ কর, তোমার পূর্বানুষ্ঠিত কর্মসকলও স্মরণ কর।

ব্যাখ্যাঃ যাহারা সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা ও পূজা কর্মের অনুষ্ঠান করেন তাহাদের মৃত্যুকালীন প্রার্থনা এই মন্ত্রে ও পরবর্তী মন্ত্রে দেওয়া হইয়াছে।

মৃত্যুকালে মানবের মনে যে প্রাণ প্রবল প্রকৃতি তাহার দ্বারা তাহার পালনোৎকৃষ্ট গতি নিশ্চিত হয়। মনে যদি সূক্ষ্ম পুরুষ প্রবল তাহা হইবে তাহার সদগতি হইবে। এই কারণে মৃত্যুকালে ব্যক্তি প্রার্থনা করিতেছেন—হে সংকল্পস্বয়ং মন, সংকল্পস্বয়ং স্মরণ করা কর্তব্য তাহাই এখন আমার কণ্ঠে। ব্রহ্মস্মরণের পালনোৎকৃষ্ট গতি হউক। আমি যে সকল কর্মসমূহ সম্পন্ন করিয়াছি তাহাও স্মরণ কর, অর্থাৎ ব্রহ্ম চিন্তা কর, পরমেশ্বরকে চিন্তা কর যেন স্মরণ পড়ে। দেবদানে, তেজস্বীর স্মরণ গতি হইতে পারে।

মত্বাঃ অনিলম্ অমৃতম্—নৈমিত্তিক সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া আমার প্রাণবায়ু নিত্যকালস্থায়ী অমৃতময় মহাবায়ুতে মিলিত হউক, বায়ু অবিদ্যের দ্বারা স্বেদ্যাকে প্রাপ্ত হউক, জ্ঞান ও কর্মের সাক্ষ্যস্বরূপ এই লিঙ্গদেহীয় সূক্ষ্মদেহ হইতে উৎসারিত হউক (শ), নিত্যকালস্থায়ী বায়ু ব্যপ্ত হউক মিলিত হউক। ও'—উপাসনাকালে প্রথমেই 'কৃতু' এই প্রণবের ব্যবহার হয় বলিয়া এ মন্ত্রেও সত্যবাদী অগ্নি ও ব্রহ্মের অনিলতা জ্ঞাপনার্থ সর্বস্বরোধক প্রণবের প্রথমে প্রয়োগ করা হইয়াছে (শ), সত্যকর্ম (উ), কৃতো—হে সংকল্পস্বয়ং মন (শ); হে বস্তু, হে কর্ম (উ)। কৃতং স্মর—এ পর্যন্ত বহা চারিবার এবং শেষকালে হইতে এ পর্যন্ত যে কার্য করিয়াছি তাহাও স্মরণ কর (শ); তোমার অনুষ্ঠিত কর্ম স্মরণ কর (উ)।

১৮. অগ্নে নর সূপধা রাগে অস্মান্ কিবানি দেব বরুণানি বিবান্।

যুবোধ্যশ্বজহরুগমেনো ভূরিষ্ঠাং তে নমঃ উক্তং বিধেম ॥ ১৮

অস্মরঃ অগ্নে (হে অগ্নি), রাগে (সম্প্রদায়ের জন্য, কর্মফল ভোগের নিমিত্ত), অস্মান্ সূপধা নর (আমাদিগকে শোভন পাণ্ড অর্থাৎ উত্তরমার্গে লইয়া যাও), দেব (হে দেব), কিবানি বরুণানি বিবান্ [কিব] (আমাদের সমস্ত বিজ্ঞান ও কর্মের জ্ঞাতা তুমি); অস্মর (আমাদের হইতে) জহরুগম্ এনঃ (কুটিল বন্ধনস্বয়ং পাপরাশি) যুবোধি (কিন্তু কর, নাশ কর); তে (তোমাকে) ভূরিষ্ঠাং নমঃ উক্তম্ (বহুতর নমস্কার-বাক্য) বিধেম (বিধান অর্থাৎ উচ্চারণ করিতেছি)।

সরলার্থঃ হে অগ্নি, সম্পৎ (পরমসম্পদ মূর্তি) লাভের জন্য তুমি আমাদিগকে শোভন উত্তরমার্গে (দেবদানে) লইয়া যাও। আমাদের (অন্তরের) সমস্ত চিন্তা, আমাদের সমস্ত কৃতকর্ম সবই তুমি (অন্তর্ভাবী) জ্ঞান; আমাদিগকে কুটিল পাপ হইতে কিন্ত কর। আমরা বারংবার নমস্কার-কচন দ্বারা তোমার অর্চনা করিতেছি।

ব্যাখ্যাঃ প্রার্থনাকারী সাধক অগ্নিহোতাদি ব্রহ্মের অনুষ্ঠাতা। অগ্নিই তাহার প্রধান দেবতা। এই কারণে পারলৌকিক সদগতির জন্য তিনি অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

মৃত্যুর পূর্ব পরলোকে জীবের গতির দুইটি প্রধান পথের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—একটিব নাম দেবদান বা উত্তরমার্গ, অপরাটব নাম পিতৃদান বা দক্ষিণমার্গ। সগুণ ব্রহ্মের উপাসক, নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী, যানপন্থী ও পণ্ডারীর জ্ঞান-সম্পন্ন গৃহস্থগণ মৃত্যুর পর দেবদান বা উত্তরমার্গে গমন করেন। ইহারা প্রথমে অগ্নিলোকে গমন করেন; তৎপর দিবস, শত্ৰুপক্ষ, যমাস উত্তরায়ণ, দেবতা, বায়ু, সূর্য প্রভৃতি বিবিধ লোক ভ্রমণ করিয়া সর্বশেষে ব্রহ্মলোক বা সত্যলোকে উপস্থিত হন। তথায় আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মূর্তি লাভ

কবেন। তাহাদিগকে আব এই সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না। ইহার নাম জন্মমুক্তি।

আব যে সকল গৃহস্থ সংসারে থাকিয়া অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ এবং ইষ্টপূর্তাদি পূণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করেন তাহারা পিতৃকাল বা দীক্ষণমার্গে গমন করিয়া চন্দ্রলোকে উপস্থিত হন। তথায় তাহারা পূর্বজন্মের অনুষ্ঠিত পূণ্যকর্মের ফল ভোগ করেন। ভোগান্তে সমস্ত পূণ্যকর্ম নিশেষিত হইলে পুনরায় মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করেন। এই প্রকারে তাহাদের এই সংসারে পুনঃপুনঃ যাতায়াত হইয়া থাকে।

এই মন্ত্রে মূমূর্ষু সাধক অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, তিনি যেন দেবদান পথে গমন করিয়া মুক্তিলাভ করেন, আর যেন তাহাকে এই সংসারে ফিরিয়া আসিতে না হয়।

ঈশোপনিষদের এই শেষ মন্ত্রটি মানুষ্যের অস্তিমকালের শেষ প্রার্থনা। মানুষ্যের ভবসীলা শেষ হইয়াছে। এখন সে পরপারের যাত্রী। এই শেষ মুহূর্তের প্রার্থনা— হে অগ্নি, হে অশ্বর্ষামী, হে পরমেশ্বর, তুমি ত আমার ভাল ও মন্দ সবই জান। তুমি আমার সব অপরাধ ক্ষমা কর, আমার সব মলিনতা দূর কর। তুমি আমাকে আলোর পথে লইয়া চল, আমাকে মৃত্তির পথে লইয়া চল, আমাকে আনন্দময় লোকে লইয়া চল। হে বিশ্বদেব, আমার এই শেষ মুহূর্তে আর আমি কি করিতে পারি? আমি একান্তভাবে শূদ্ধ তোমাকে নমস্কার করি, তোমাকে নমস্কার করি, তোমাকে নমস্কার করি।

মন্তব্য : রাঘে—ধন বা সম্পৎলাভের নিমিত্ত। এখানে মোক্ষকেই সম্পৎ বলা হইয়াছে এবং দেবদান পথে মুক্তিলাভরূপ সম্পদের জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

বিশ্বানি বয়দানি বিশ্বান্—অগ্নিদেব জীবের সমস্ত মনোবৃত্তি ও কর্মপ্রচেষ্টা অধগত আছেন। তিনি অশ্বর্ষামী এবং এই জন্য তাহার অপর নাম জাতবেদা।

জুহুরাগম্ এনঃ—পাপের পথ কুটিল এবং ধর্মের পথ সরল, ইহা প্রসিদ্ধ।

যুযোধি—অগ্নি পাবন, ইনি সমস্ত মালিন্য দূষ্য করিয়া সকলকে পবিত্র করেন। এ জন্য অগ্নির নিকট পাপমোচনের নিমিত্ত প্রার্থনা করা হইতেছে। পাপমোচন না হইলে দেবদান পথে গমন হইতে পারে না।

ভূয়িষ্ঠাং নম-উত্তং বিধেম—আমরা এক্ষণে মূমূর্ষু বলিয়া তোমার পরিচর্যা করিতে পারি না, কাজেই নমস্কার-বচন দ্বারা তোমার অর্চনা করিতেছি (শ)।

কেন উপনিষদ

সূচনা

এই উপনিষদের প্রথম শব্দ 'কেন', এই কারণে একে কেনোপনিষদ বলা হয়। সামবেদের তলবকার গ্রন্থের নবম অধ্যায় বলে এটিকে তলবকার উপনিষদও আখ্যা দেওয়া হয়। এটি চার খণ্ডে বিভক্ত—প্রথম দু' খণ্ড পদ্যে ও শেষ দু' খণ্ড গদ্যে লিখিত। অনেক পণ্ডিতের মতে গল্যাংশ পদ্যাংশের অনেক পদ্যে বর্জিত।

ঈশোপনিষদের ন্যায় কেনোপনিষদের উদ্দেশ্যও সমুদ্র লাভ এবং প্রকৃতির সঙ্গে জগতের ও জীবনের সংবন্ধ স্থাপন। কিন্তু ঈশোপনিষদের ন্যায় এই উপনিষদের বিষয় এত ব্যাপক নয়; এর বিষয় জীব-সংবিদের (consciousness) সঙ্গে রক্ষ-সংবিদের সংবন্ধ স্থাপন। প্রথমে শিষ্য-অচার্য সংবাদের মাধ্যমে ও পরে একটি রূপকের সাহায্যে রক্তত্বের আলোচনা করা হয়েছে।

প্রাচীন ভাষ্যকারদের মধ্যে শংকর, রক্তরামানুজ ও মধু এর ভাষ্য লিখেছেন। আধুনিক কালে রামমোহন সর্বপ্রথম এটির বঙ্গানুবাদ করেন এবং প্রাচ্যরামানুজ বিদ্যুত ব্যাখ্যা রচনা করেছেন।

উপনিষদটি শূদ্র হয়েছে কয়েকটি প্রকৃতির অবতারণা করে। প্রথমগুলো হল : কার ইচ্ছা দ্বারা প্রেরিত হয়ে মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গ নিজ নিজ কাজ সম্পাদন করে। এদের প্রকৃত কর্তা কে? উত্তরে বলা হল—লোকে বা দেখে, শোনে, আশ্রয় করে বা দ্বারা উচ্চারণ করে তাই সত্য বলে মনে করে, কিন্তু মন ও ইন্দ্রিয়বর্গ স্বাধীন ভাবে যা যা ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না। এদের প্রেরণিতা ও বোধগিত্তারূপ স্বতন্ত্র চেতন পুরুষ আছেন; তিনিই রক্ত।

অগ্নি যেমন সব কিছু দহন করে, কিন্তু নিজেকে দহন করতে পারে না, সে রকম আমাদের সব ইন্দ্রিয়ই তাদের অধরের শক্তি দ্বারা পরিচালিত হয়ে নানা বিধিবশ্ব কাজ করে, কিন্তু রক্তের এই শক্তিকে জানতে পারে না।

পরে একটি রূপকের সাহায্যে এই তত্ত্বের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। দেবাসুর যুদ্ধে দেবতাদের জয় হওয়াতে তারা মনে করলেন যে এ বিজয়গৌরব তাদেরই। রক্ত বক্ষরূপে তাদের নিকট উপস্থিত হলে তারা তাকে চিনতে না পেরে অগ্নিকে তার কাছে পাঠালেন—এই বক্ষ কে তা জেনে আসতে। অগ্নি বক্ষের কাছে এসে গর্ভভরে আশ্চর্যপরিচয় দিয়ে বললেন যে তিনিই জাতবেদা অগ্নি। বক্ষ তার সামনে একটি তৃণ রেখে তা পোড়াতে বললেন। অগ্নি শত চেষ্টা করবেও তাতে সমর্থ হলে না। বারং বারং বক্ষের সমীপবর্তী হয়ে অশেষ চেষ্টা করেও এক গচ্ছ তৃণ উড়াতে পারলেন না। সর্বশেষে নিরহংকার ইন্দ্রের নিকট উন্নয়পীণী ঐক্যবিদ্যার আবেদন হলে।

রূপকটির তাৎপর্য অনুধাবন করলে জানা যায় যে প্রাকৃতিক শক্তিগুলি—যারা দেবতা নামে আখ্যাত—তাদের নিজস্ব কোন শক্তি নেই, রক্তের শক্তিতেই তারা শক্তিমান। রক্তই সকল শক্তির উৎস।

এই উপনিষদের একটি শ্রেষ্ঠ কথা হল : 'আত্মনা বিদ্যতে বীৰ্যং বিদ্যার বিদ্যতে অমৃতম্'। অর্থাৎ আত্মার জ্ঞান থেকেই বীৰ্য লাভ হয়, বিষয়ের জ্ঞান থেকে নয়। এই আত্মবিদ্যায় বীৰ্য অমৃত লাভের সহায়ক। আত্মার জ্ঞান কি? আত্মজ্ঞান হলে জীব বৃত্ততে পারে বিভিন্ন জীবের আত্মা ভিন্ন ভিন্ন নয়। পরমাট্মই বিভিন্নরূপে সর্বত্রতে প্রকাশ পান। এই যে একত্বের জ্ঞান এরই নাম বিদ্যা। এটি বিদ্যা দ্বারাই উপলব্ধ হয় যে, যা কিছু, সসীম বা সীমাবদ্ধ, তা সেই অক্ষরের অসীম শক্তির আংশিক প্রকাশরূপে সত্ত্বান। জ্ঞানীরা এইভাবে সব বৃত্ততে ব্রহ্মকে উপলব্ধ করে অমৃত লাভ করেন অর্থাৎ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন।

শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু, অমাত্মানি বাক, প্রাণচক্ষঃ শ্রোত্রম্, স্পৃশ্যে বলাম্
চ সর্বাণি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদম্। মাংসং ব্রহ্ম নিরাকরোত, মা মা
ব্রহ্ম নিরাকরোত, অনিরাकरणम्। অনিরাकरणং মোক্ষম্, তদাত্মান
নিরতে ব উপনিষৎস্ব ধর্মাত্তে মরি সন্ত, তে মরি সন্ত, ।

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ

অর্থ : মম আত্মানি (আমার অঙ্গসমূহ) বাক, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্রম্, স্পৃশ্যে বলাম্
(বারিগন্ধিয, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ এবং বল) সর্বাণি ব্রহ্মোপনিষদম্ (এবং সকল ইন্দ্রিয়)
আপ্যায়ন্তু (পুষ্টিলাভ করুক)। সর্বং উপনিষদম্ ব্রহ্ম (সমস্ত উপনিষদ প্রতিপাদ্য
ব্রহ্ম)। অহম্ ব্রহ্ম মা নিরাকরোত (আমি যেন ব্রহ্মকে অস্বীকার না করি)। মা
মা নিরাকরোত (ব্রহ্ম যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান না করেন), অনিরাकरणम् অস্তু
(ব্রহ্মের নিকট আমার অপ্রত্যাখ্যান হউক), মে (আমার নিকট) [ব্রহ্মণঃ]
অনিরাकरणम् অস্তু (ব্রহ্মের অপ্রত্যাখ্যান হউক) উপনিষৎস্ব (উপনিষদসমূহে) বে
ধর্মাত্তে [শান্তিঃ] (যে সকল ধর্ম আছে, তে (তাহারা) তৎ-আত্মানি নিরতে মরি
(সেই আত্মাতে নিরত আমাতে) সন্ত, (হউক), তে মরি সন্ত, (তাহারা আমাতে
হউক)। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

পরার্থ : আমার সমস্ত অঙ্গ এবং বাক, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল ও সমস্ত ইন্দ্রিয়
পুষ্টিলাভ করুক। সমস্তই উপনিষদ প্রতিবাদিত ব্রহ্ম। আমি যেন ব্রহ্মকে অস্বীকার
(নিরাকৃত) না করি ব্রহ্মও যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান (নিরাকৃত) না করেন। তাহার
ও আমার নিরত সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকুক। উপনিষদে যে সকল ধর্মের কথা বলা
হইয়াছে আত্মনিষ্ঠ আমাতে সেই ধর্মসমূহ প্রকাশ লাভ করুক। আমাদের বিরসমূহের
(আধ্যাত্মিক, আধির্ভৌবিক ও আধিভৌতিক) শান্তি হউক।

১. ওয়া ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি । কঠ ২।২।১৫
২. যস্য হোবাযং লব্ধনন্দী ভবতি । কো হোবাযং কঃ প্রাণাৎ । টেডঃ ২।৭।২

কথন : যৎ (তিনি) প্রোক্তস্য প্রোক্তম্ (কর্ণের কর্ণ) মনসঃ মনঃ (মনের মন), বাচঃ হ বাচম্ (বাক্যেরও বাক্য), সঃ উ (তিনিই) প্রাণস্য প্রাণঃ (প্রাণের প্রাণ), চক্ষুষঃ চক্ষুঃ (চক্ষুর চক্ষু), [অন্তঃ শ্রোত্রাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ] অস্তিত্বাচ্চ (অন্তঃ শ্রোত্রাদিতে আত্মবুদ্ধি পবিত্যাগ করিয়া) ধাৱাঃ (পবিত্রতগণ) অস্মাৎ লোকায় প্রেতা (এই জীবনের উর্ধ্বে প্রস্থান করিয়া) অমৃত্যঃ ভবান্তি (অমৃত্য লাভ করেন)। অথবা—যৎ (যেহেতু) সঃ উ (তিনিই) প্রোক্তস্য প্রোক্তম্ (কর্ণের কর্ণ ইত্যাদি)।

৩-৪. ন তত্ত চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো
ন বিদ্যা ন বিজ্ঞানীয়া যথৈতদনুশিষ্যং
অন্যেব তদবিদিতাদ্ব্যো অবিদিতাদ্যি
ইতি শ.শ্রু পূর্বেবাং যে নক্তম্ ব্যাচাশ্বিরে । ৩-৪

অন্য : তত্ত (যেখানে অর্থাৎ বস্তু) চক্ষুঃ ন গচ্ছতি (চক্ষুঃ গমন করে না),
বাক্ ন গচ্ছতি (বাগ্গচ্ছতি গমন করে না), নো মনো (মনও গমন করে না),
[করম্ তব] ন বিদ্যা (আমরা তাহাকে জানি না), বধ্য এতৎ অনুশিষ্যং
(যে প্রকারে ইহার উপদেশ দিতে হয়), ন বিজ্ঞানীয়া (তাহাও জানি না)। তৎ
(সেই বস্তু)। বদিতম্ অর্থাৎ এতৎ (সমস্ত বিদিত পদার্থ হইতে পৃথক), অ.পা
অবিদিতাং অযি (অবিদিত বিষয়েরও উপরে), যে (যাহারা) ন্য তৎ বাচ চক্ষুঃ
(অমাদগকে সেই বস্তুত্ব বলিয়াছেন), পূর্বেবাং (তবেবাং) (সেই পূর্বাচাৰ্যগণের)
ইতি (এই কথা) শ.শ্রু (আমরা শুনিয়াছি)।

সরলার্থ : সেই বস্তু চক্ষুঃ গমন করে না অর্থাৎ চক্ষুঃ দ্বারা তাহাকে দেখা যায় না।
বাগ্গচ্ছতি তথার গমন করে না অর্থাৎ বাগ্গচ্ছতি দ্বারা তাহাকে প্রকাশিত করা যায় না।
মনও সেই বস্তু যায় না অর্থাৎ মনদ্বারাও তাহাকে চিন্তা করা যায় না। আমরা
তাহাকে জানি না অর্থাৎ তান ইন্দ্রিয়-মনের অগোচর। যে প্রকারে অচাৰ্য্য নিষ্য
এক বস্তুকে উপদেশ দেন তাহাও জানি না। এই বস্তু ইন্দ্রিয়দ্বারা বিদিত সমস্ত বস্তু
হইতে পৃথক, ইন্দ্রিয়াদি অগোচর বিষয়েরও উপরে। যে সকল পূর্বাচাৰ্য্য অর্থাৎ
ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন তাহাদের নিকট এই কথাই আমরা শুনিয়াছি।

ব্যাখ্যা : পূর্বে বলা হইয়াছে যে চক্ষুঃ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়, এমন কি মনও আমাদের
বস্তু-জ্ঞান প্রদানিতে পারে না। ইন্দ্রিয়-মনের অন্তরালে যে প্রকাশস্বরূপ আত্মা
আছেন তিনিই সমস্ত জ্ঞানের উৎস। এই প্রকাশময় আত্মা কিরূপে অর্থাৎ
তাহাই বলা হইয়াছে।

এই আত্মাকে চক্ষুঃ দ্বারা দেখা যায় না—চক্ষুর সেখানে প্রবেশাধিকার নাই।
দেখানো বস্তুই স্থল বস্তুকেই আমরা চক্ষুঃ দ্বারা দেখিতে পারি। কিন্তু যিনি
দেশকালের অত্যন্ত, আকাশ অপেক্ষা সূক্ষ্ম, তাহাকে চক্ষুঃ দেখিতে কিরূপে
তাহার আত্মাই দর্শনজ্ঞানের প্রকাশক; কাজেই যাহা চক্ষুঃ জ্ঞানের প্রকাশ
তাহাকে চক্ষুঃ কি প্রকারে জানিবে; মানুষের বাক্যও তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে
না। আমরা ইন্দ্রিয়দ্বারা যাহা উপলব্ধ করি অথবা মনদ্বারা যাহা চিন্তা করি,
বাক্য বা তাহাই প্রকাশ করি। কিন্তু, যিনি ইন্দ্রিয়-মনেরও অত্যন্ত তাহাকে বাক্যদ্বারা
কি প্রকারে প্রকাশ করা যাইবে? এজন্যই বলা হইয়াছে—আত্মার প্রতি বাক্যের
গতি নাই। ব্রহ্ম মনেরও আত্মাস্বরূপ, অতএব মন অন্য বিষয়ে সংকল্প ও অধ্যবসায়
করিতে পারিলেও ব্রহ্ম বিষয়ে তাহা করিতে পারে না। সুতরাং আমরা চক্ষুঃবাদি
ইন্দ্রিয় কিংবা মনের কোনও ব্যাপার দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারি না। যেভাবে
আমরা বাহ্যের বস্তুসকল জানিয়া থাকি সেভাবে আত্মাকে জানা অসম্ভব।

তবে প্রশ্ন হইতে পারে যে আত্মা যদি বাক্য ও মনের অগোচর হয়, তবে
আচার্য্যগণ বিবরণে শিষ্যদিগকে আত্মা সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া থাকেন? তাহাও
আমরা বলিতে পারি না। এই আত্মা বিদিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু হইতে
পৃথক, অথবা মনের চিন্তা বা অনুমানাদি দ্বারা জানিয়া থাকি আত্মা তাহা হইতে
ভিন্ন। আত্মা যে কেবল স্থল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর অতীত তাহা নহে; যে সকল

সূক্ষ্ম পদার্থ ইন্দ্রিয়ের গোচর নহে, বাহ্য বস্তুরূপে জগতে প্রকাশিত নহে, কাজেই
বাহ্য আমাদের অবিদিত, আত্মা তাহার উপরে—অর্থাৎ আচার্য্যগণ বলিয়াছেন।
যাহারা সমাগদর্শী, যাহারা নির্মল বস্তুবোধে আত্মাকে জানিতে পারিয়াছেন
তাহারাই একথা বলিয়া থাকেন। আরো প্রশ্ন হইতে পারে যে, আত্মা যদি সমস্ত
বিদিত ও অবিদিত বস্তুর অতীত হন তবে কি আত্মা অজ্ঞের? না, তাহা
নহে। আত্মা অজ্ঞের নহে। তবে আমরা আমাদের মালিন ইন্দ্রিয়-মন দ্বারা
আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি না। ইন্দ্রিয় ও মন শূন্য ও অজ্ঞ
যে বোধ বা অন্তর্দৃষ্টি (intuitive perception) জাগ্রত হয় তাহা
জানা যাইতে পারে। আত্মা যে কেবল জ্ঞের তাহাই ব্রহ্ম, অতএব
উপাস্য। পরবর্তী কয়েক শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে।

মন্তব্য : বাক্ ন গচ্ছতি—বাক্য সেই বস্তু যায় না, কারণ বাক্যদ্বারা শব্দ
উচ্চারিত হইয়া কোনও অর্থ প্রকাশ করিলে ঐ শব্দ স্বীয় অর্থ :
রূপে বলা হয়। ব্রহ্ম যখন সেই শব্দ এবং শব্দের উৎপাদক ভবতাত্ত্বিক
তখন স্বীয় আত্মার প্রতি শব্দ গমন করিতে পারে না, যেমন আমরা অন্য পদার্থের
বাহক ও প্রকাশক হইলেও নিজেদের শব্দ অথবা প্রকাশিত করিতে পারি না,
তদ্রূপ (শ)। (প্রঃ যতো বাচো নিবর্ততে অপ্রাপ্য মনসা সহ। ততঃ ২৫।১)।

৬. যচ্চানুদিতং যেন বাগ্ভূদ্যতে ।

তদেব ব্রহ্ম যং বিশ্বং নৈদং যদিদমুপাসতে । ৬

অন্য : যং বাচা অনুদিতম্ (যিনি বাক্যদ্বারা প্রকাশিত হন না),
যেন বাক্ ভূদ্যতে (যাহাব দ্বারা বাক্য প্রকাশিত হয়), তৎ এবং যং ব্রহ্ম বিশ্বং
(তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও), যং ইদং (লোকঃ) উপাসতে (লোকে এই
যে দৃশ্যমান অনাথ বাহ্য পদার্থের উপাসনা করে), নৈদং ন ইহা নহে অথবা
ইহাকে নহে)।

সরলার্থ : যিনি বাক্যদ্বারা প্রকাশিত হন না, পরন্তু, যাহার দ্বারা বাক্য প্রকাশ
পায় তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। লোকে ইহা ব্রহ্ম বলিয়া যে পূজার্ত্তন
অনাত্ম বাহ্য বস্তুর উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে, যেহেতু তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া
জানিও না।

ব্যাখ্যা : গুরু শিষ্যকে বলিতেছেন—বাক্ (বাগ্গচ্ছতি দ্বারা প্রকাশিত শব্দ)
যাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, পরন্তু, যে নিত্যজ্ঞেয় আত্মার
জ্যোতির্ভবে বাক্ (শব্দ) উৎপাদিত ও উচ্চারিত এবং প্রকাশিত হয় তাহাকেই তুমি
ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। মানুষের হৃদয়ে যে চেতনাস্বরূপ আত্মা আমাদের ইন্দ্রিয় ও
মনের বোধীয়তা ও প্রেরণিতা রূপে বিবর্তমান সেই আত্মাই সমগ্র জগৎ এবং
পরমাত্মা। নিরতিশয় সর্বাধিক (বৃহৎ) নিবন্ধন ইহাকেই ব্রহ্ম বলা হয়। এত
ব্রহ্মই আমাদের উপাস্য। কিন্তু, অজ্ঞ লোকে বিবিধ অনাত্ম পার্শ্বাচ্ছিন্ন দৃশ্যমান
বাহ্য পদার্থকে ব্রহ্মবোধে উপাসনা করে। এই সকল উপাস্য বস্তু স্বরূপতঃ ব্রহ্ম
নহে এবং ইহাদের উপাসনাদ্বারা প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনা হয় না।

এই শ্লোকটিব মর্ম এই—যে এক সর্বব্যাপী সর্বশক্তমান অবিভীষ চেতন পুরুষ
জগৎ ব্যাপিয়া আছেন তিনিই আত্মারূপে আমাদের সমস্ত জ্ঞানের
প্রদাতক। এই ব্রহ্মই উপাস্য। আমরা যে সকল ইন্দ্রিয়গোচর অনাত্ম বাহ্য বস্তু বা

বাতির উপাসনা করি উহায়া করণ্ডাত্ত্বক নহে। অতঃপর প্রোদেব উপাসনা
প্রকৃত ত্র্যম্বকোপাসনা হয় না। প্রোদেব শব্দটি অর্থ দেবদেবী উপাসনা অর্থাৎ
ত্র্যম্বকোপাসনা নহে। উহায়াও বাহ্য মনোভাব বস্তু। এক সার্বভৌম মনোভাব
সর্বশক্তিমান সর্বব্যাপী সর্বসমীচীন স্বয়ং প্রকাশ উপাসনা
ত্র্যম্বকোপাসনা। তবে ত্র্যম্বকের কোনও প্রকাশরূপে বস্তু সৃষ্টি করিয়া তাহার
নিরর্থক নহে। এই কারণে আমি প্রকৃতিতে ত্র্যম্বকশব্দে বেদান্তেও বিবর্তিত হই

[illegible]

৬. যশস্বিনী ন মনতে বেনাহর্মণো যতম্ ।
তদেব ব্রহ্ম যং বিশ্বি নৈমং যদিদম্পাসতে ॥ ৬

অন্য : বৎ (যাহাকে) [লোকঃ] মনসা ন মনতে (লোকে মনের দ্বারা মন করিতে পারে না), যেন মনঃ মতম্ (মন যাহাবিলা ব্যাপ্ত বা প্রবৰ্শিত হে) [ব্রহ্মবিদঃ] আহুঃ (ব্রহ্মবিদগণ এরূপ বলেন), তৎ এব (তাহাকেই) অং ব্রহ্ম বিদ্বি (তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিও), বৎ ইদম্ (এই যে দৃশ্যমান অনাত্ম বস্তু) [লোকঃ] উপাসতে (লোকসকল উপাসনা করে), ন ইদং (ইহা নহে অথবা ইহাকে নহে)।

পর্যায় : মনের দ্বারা বাহ্যিকে মনন করা যায় না, পরন্তু, মন বাহ্যিক দ্বারা নত (ব্যাপ্ত, প্রকাশিত) অথবা বিদিত, জ্ঞাত হয় বলিয়া ব্রহ্মবিদগণ বলেন যে তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিত। যে মনের কাছ দশাঙ্গান পরার্থকে লোকে 'ইহাই ব্রহ্ম' বলিয়া উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে অথবা তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিত না।

ব্যাখ্যা : এখানে মন বলিতে সমস্ত অস্তিত্বকেই বুঝাইতেছে। মন, সংস্পর্শ, বিচিকিৎসা প্রভৃতি এই অস্তিত্বস্বরূপে বর্ণিত। এই বর্ণনাম্পন্ন মন থাকে চৈতন্য-জ্যোতির্ময় আত্মাকে মগন করা যায় না। মগন করাব অর্থ চিন্তা করা, ধারণা করা, নিশ্চিত করা। উদ্ভূতগণের সাহায্যে আমাদের যে বিষয়ানুভূতি হয় সেই অনুভূতিগুলিই মন মগন করিতে পারে, কিন্তু মন কখনও স্ব-স্বরূপ আত্মাকে মগন বা প্রকাশ করিতে পারে না।

তাবপর মনের নিজস্ব কোন মনন বা জ্ঞানোৎপাদক শক্তি নাই। অতীত-চৈতন্য-জ্যোতি দ্বারা সমুৎপাদিত হইলেই মনের মনন-সামর্থ্য জন্মে। এই কারণে ব্রহ্মবিদ মনকে আত্মস্বারা মত্ত। বাপু, প্রকাশিত। বসিয়া থাকেন; অথবা আমদেব মনের সমস্ত কার্য রকের অনন্ত জ্ঞানের বিবর্তিত বা অন্তর্ভুক্ত। তিনিই অস্বর্গীয়-রূপে আমাদের মনের সমস্ত মনন-ক্রিয়া করেন। এজন্যই বলা হইয়াছে আমদেব মন তাহা দ্বারা মত্ত (জ্ঞাত, বিবর্তিত)।

মন্তব্য : যৎ মনসা ন মনতে—‘মন’ শব্দে এখানে অশ্রুৎকরণ বৃদ্ধিতে হইবে, কারণ বৃদ্ধি ও মনকে এখানে এক বলিয়াই ধরা হইয়াছে। যাহা দ্বারা মনন বা চিন্তা করা হয় তাহার নাম মন : সুতরাং ‘মন’ শব্দটি সমস্ত হিন্দুধর্মের বৈশিষ্ট্য। কামনা, সংকল্প, বিচীকিৎসা [সংশয়], ধৃতি, অর্থাৎ, লজ্জা, ধী [বুদ্ধিবৃত্তি], ভয় : এই সমস্তই মনের বৃত্তি। কামনাদি বৃত্তিবাঁশিষ্ট অশ্রুৎকরণকেই মন বলা হয়। এই কামাদি বৃত্তি

নিশিষ্ট যনের দ্বারা যনের প্রকাশক চৈতন্যপ্রাণিক যন বা নরকণ কণ দ্বারা না, নিশিষ্ট কণা যান না, কারণ সেই একত্রিতই নরকণ উৎপাদিত করে। ৭।

৭. বজ্রকৃৎ ন পলাতি যেন চক্ৰং পলাতি ।
তমেব ব্রহ্ম স্বং বিদিত্ব নোদং বাদসমুপাশতে ॥ ৭

কব্জর : [লোকঃ] চক্কর। যং ন পশ্যতি (লোকে চক্কর দ্বারা ঘাটকে দেখিতে পায় না), যেন চক্করই পশ্যতি (ঘাটদ্বারা লোকে চক্কর বিষয়সমূহ পশ্যন করে), তং এখ (তাঁহাকে) তং লক্ক বিম্ব (দুই ভক্কর বসিয়া জািনও), যং ইদম (যে দশমান জনক বসত), [লোকঃ] উপাশতে (লোকসকল উপাসনা করে), ন ইদম (ইহা নহে অথবা ইহাকে নহে) ।

সমস্যা : চাক্ষুঃ্য গৃহীতে দেখা যায় না, কিন্তু লোকে চাক্ষুঃ্য বিষয়সমূহ গ্রহীত
 ব্যক্তি মর্শন করে অর্থাৎ যে আত্মজোতি ব্যক্তি চাক্ষুঃ্য বস্তুসমূহ অনুভূত হয়,
 তাহাকেই তুমি চক্ষু বলিয়া জ্ঞানও। 'ইহাই চক্ষু'—বলিয়া লোকে যে সকল অন্য
 বস্তুর উপাসনা করে উহারা চক্ষু নহে, অথবা উর্হাদগকে চক্ষু বলিয়া জ্ঞানও না।

ব্যাখ্যা : পূর্ব মতে বলা হইয়াছে যে মনমাত্রা আত্মাকে মনন করা যায় না, এই
 স্লোক এবং পবনতী স্লোকে বলা হইয়াছে যে চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্রহ্মকে উপলব্ধি
 করা যায় না, পরন্তু, আত্মার আলোকে আলোকিত হইয়াই ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব স্ব বিষয়ের
 জ্ঞান কাম্যায়। এই আত্মাই ব্রহ্ম। লোকে ব্রহ্মবৃত্তিতে যে সকল অনাসক্ত, বাহ্য,
 দৃশ্যমান পদার্থের উপাসনা করে উহার স্বরূপতঃ ব্রহ্ম নহে এবং উহাদের উপাসনাকে
 প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনা বলা যায় না।

৮. বং প্রোগ্রেশ ন শংখ্যোক্তি, যেন প্রোগ্রামিং শ্রুতম্ ।
তদেব ব্রহ্ম তদং বিদিত্ব নেদং বদিতম্, পাসতে ॥ ৮

অর্থ : [লোক:] প্রায়েণ যং ন শৃণোতি (লোকে কণ্ঠধারা বাহ্যিক শ্রবণেতে পারে না), যেন ইদং প্রায়েণ শ্রুতম্ (যাহাধারা এই শ্রুতির বিষয়সমূহ শ্রুত হইয়া থাকে), তং এব (তাঁহাকেই) তং ব্রহ্ম বিন্ধি (তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও)। যং ইদম্ (এই যে দশদ্বন্দ্ব কণ্ঠ) উপাসতে (লোকসকল উপাসনা করে), ন ইদম্ (ইহা নহে অথবা ইহাকে নহে)।

সকলার্থ : কণ্ঠ দ্বারা বাহ্যিক শব্দনা বার না, পরস্তু কণ্ঠের বিষয় বাহ্যিক শব্দ হই অর্থাৎ বাহ্যিক শব্দ বিষয়সমূহের উপলব্ধি হয় অথবা যাহা যাহা প্রবেশাশ্রয় বিষয়সমূহ বিষয়ীকৃত বা ক্ষত হয় তাহাকেই ব্রহ্ম বস্তু বলিয়া জানিও । লোক ইহাই ব্রহ্ম বলিয়া যে সকল দশামান অনান্য বস্তুর উপাসনা করে উহারা ব্রহ্ম নহে অথবা উপাদিগকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিও না ।

৯. যং প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।
তদেব ব্রহ্ম স্বং বিশ্বি নৈদং যদিদম্‌পাসতে । ৯

কথন : [লোকঃ] প্রাণেন বৎ ন প্রাণিত (লোকে ভ্রাতৃশ্রমের দ্বারা বহির্ভুক্ত
আত্মাণ করিতে পারে না), যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে (যাহা দ্বারা প্রাণ আত্মা
হয়) ; তৎ এবং বৎ বাক্য বিম্বিত (তাহাকেই তুমি প্রশ্ন বলিয়া জানিও), বৎ ইন্দ্রঃ

উপাসতে (যে ব্যক্তি অন্যকে কতক লোকে উপাসনা করে), ন ইদম্ (ইহা না অথবা ইহাকে নহে)।

সরলার্থ : লোকের প্রাণেশ্বর (নারায়ণ) বাবা যাহাকে আশ্রয় করিতে পারেন, পরম্পর যাহা বাবা প্রাণেশ্বরকে বিশ্বাস করিয়া আসিতে হয় অর্থাৎ যে আশ্রয়, যে বাবা উপাসিত হইয়া প্রাণেশ্বর হইবে উপলব্ধি হয় অথবা যিনি প্রাণেশ্বর নহেন, প্রাণেশ্বরকে স্বাক্ষর প্রাপ্ত হয় তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। লোকে 'ইহাই ব্রহ্ম' বলিয়া যে অন্যত্র বস্তু উপাসনা করে তাহা ব্রহ্ম নহে অথবা ব্রহ্ম বলিয়া জানিও না।

ব্যাখ্যা : ৩য়-৪য় শ্লোকে 'চক্ৰ তাহাকে পার না' ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মকে উপলব্ধি করিয়া প্রতি নিদেশ করিয়াছেন। ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়ের অতীত, ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়েরও অতীত, সুতরাং তৎসম্বন্ধে উপদেশ অসম্ভব। যদি এইরূপে ব্রহ্ম তাহা হইলে পূর্বাচার্যগণ এইপ্রকার অবিজ্ঞেয় বিষয়ের উপদেশ দিলেন কিরূপে? যদিও তিনি ইন্দ্রিয়গোচর বা ইন্দ্রিয়ের গোচর বিষয়সমূহের মত নহেন, তথাপি তিনি সর্ববিষয়ের প্রেক্ষাপক্ষে আমাদের জ্ঞানের বিষয়। অগ্নি প্রভৃতি যে সকল দৃশ্যমান পদার্থসমূহের লোকে পূজা করিয়া থাকে, সে সকল কখনও ব্রহ্ম নহে। কিন্তু, ইহাও যাহার প্রেরণায় স্ব স্ব কার্য নিবাহ করে তিনি ব্রহ্ম।

দ্বিতীয় খণ্ড

১০. যদি মন্যসে সুবেদোতি দম্ভমেবাপি ননং স্বং বেথ ব্রহ্মণা রূপম্।

যদস্য স্বং যদস্য দেবেশ্বর নঃ মীমাংসামেব তে মনো বিদিতম্ ॥ ১

অর্থ : যদি [স্বং] মন্যসে (যদি তুমি মনে কর) [অহং] সুবেদ ইতি (আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছি), [তদা] স্বম্ (তাহা হইলে তুমি) ননং (নিশ্চয়ই) ব্রহ্মণঃ রূপম্ (ব্রহ্মের রূপ) দম্ভম্ এবং অপি বেথ (অতি অল্পই জানিয়াছি), স্বং অস্য বৎ (তুমি ইহার বাহা অর্থাৎ যে রূপ), দেবেশ্বর অস্য বৎ [রূপঃ] (দেবগণের মধ্যে ইহার যে রূপ) [তৎ অপি দম্ভম্ এবং] (তাহাও অল্পই), অথ নু (সুতরাং) তে মীমাংসামঃ এবং (ব্রহ্ম তোমার বিচার্য)। মনো (আমার মনে হয়) বিদিতম্ (ব্রহ্মকে জানিয়াছি), [অথবা] তে বিদিতম্ (তুমি বাহা জানিয়াছি), মীমাংসামঃ এবং (তাহা বিচারের যোগ্য বলিয়া) [অহং] মনো (আমি মনে করি)।

সরলার্থ : আচার্য শিষ্যকে বলিলেন—যদি তুমি মনে কর ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছ তবে তুমি ব্রহ্মের রূপ অতি অল্পই জানিয়াছ। কারণ তুমি ইহার বাহা অর্থাৎ তোমার মধ্যে ব্রহ্মের যে আধ্যাত্মিক রূপ এবং দেবগণের মধ্যে ইহার বাহা অর্থাৎ ব্রহ্মের যে আধিদৈবিক রূপ তাহা অল্পই বটে; অতএব ব্রহ্ম এখনও তোমার বিচার্য। আচার্যের কথা শুনিয়া শিষ্য বিচার করিয়া বলিলেন—আমার মনে হয় আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি। আচার্য বলিলেন—তোমার বিদিত ব্রহ্ম মীমাংসার যোগ্য মনে করি।

ব্যাখ্যা : শিষ্যকে ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া আচার্য তাহাকে বলিলেন—যদি তুমি মনে কর যে ব্রহ্মকে সম্যক জানিয়াছ তাহা হইলে ইহা তোমার স্বম্। কারণ মানুষের মধ্যে, এমন কি দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মের যে প্রকাশ তাহা পরিষ্কৃত, উপাধিগত। এই প্রকাশরূপ ব্রহ্মের স্বরূপ নহে। ব্রহ্মের যে প্রকাশরূপ তাহা অনন্ত অসীম। তিনি অনন্তরূপে বিবে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন। কাজেই তুমি দেহাদিপ্রযাদি অধ্যাত্ম উপাধিযোগে, এমন কি দেবতাদের মধ্যে অধিদৈবত রূপে যে পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মরূপে অবগত হইয়াছ তাহা দ্বারা ব্রহ্মের অতি অল্প জ্ঞানই লাভ করিয়াছ। সুতরাং আমি মনে কর যে ব্রহ্মের প্রকৃত বা সমগ্র রূপ তোমার পক্ষে এখনও বিচারের বিষয় রহিয়াছে।

এই প্রকারে আচার্যের কথা শুনিয়া বিচারপূর্বক শিষ্য বলিলেন আমার মনে হয় এখন ব্রহ্মকে আমি জানিয়াছি।

মন্তব্য : দম্ভম্ এবং ননং বেথ ব্রহ্মণঃ রূপম্—তুমি ব্রহ্মের যে রূপটি জানিয়াছ তাহা নিশ্চয়ই দম্ভ অর্থাৎ অতি অল্প বা ক্ষুদ্র। ব্রহ্মের নামরূপ উপাধিগত বহুতর রূপ আছে, কিন্তু তাহারা তাহার স্বরূপ নহে। বাস্তবিক পক্ষে ব্রহ্ম শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-বর্ণিত, অবয়ব ও নিত্য (৭)। স্বং অস্য স্বম্—দেহাদিপ্রযাদি অধ্যাত্ম পরিচ্ছিন্নরূপে তোমার মধ্যে ইহার যে রূপ জানিয়াছ (৭); তুমি ইহার বাহা (৩)।

১১. নাহং মন্যে সুবেদোতি নো ন বেদোতি বেদ চ।

যো নভবেদ তবেদ নো ন বেদোতি বেদ চ ॥ ২

অর্থ : অহং [ব্রহ্ম] সুবেদ (আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছি) ইতি

विद्यार्थी धनः

জমতত্ত্ব লাভ করেন।
 ব্যাখ্যা : ঘউপাতিদি বিষয়সে আম্মদেব সে সকল পদার্থ বা পদার্থের সত্ত্বা
 আম্মদেব ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সাহায্যে উপলব্ধি করেন।

বোধযিত্তা বা প্রকাশক নহে। কারণ, আমাদের ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি জড়, উচ্চতর স্বকীয় কোন প্রকাশশক্তি নাই। আমাদের ঐ সকল জ্ঞানের প্রকাশক ও বোধযিত্তা। আমাদের আলোকে আলোকিত হইয়াই বস্তুসকল আমাদের জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে। কিন্তু, অজ্ঞানকে এই সকল অনুভূতিব সম্মুখ আত্মার বিদ্যমানতা উপলক্ষ্য করে না। কারণ ইহারা দেহেতেই আত্মবুদ্ধি মনে করে, দেহাভিভূত আত্মার ধারণা করিতে পারে না।

পঞ্চাশতের জ্ঞানী ব্যক্তি প্রত্যেক বোধ বা প্রতীতিব সম্মুখ উহা বোধযিত্তা বা প্রকাশক এবং প্রকাশকে আত্মার বিদ্যমানতাও উপলক্ষ্য করেন। তিনি ইহাও বুঝিতে পারেন যে, প্রতীতিগুলি বিভিন্ন ও বিভিন্ন হইলেও উহাদের বোধ-প্রকাশক এবং দুইটা আত্মা এক, অখণ্ড, ধনুসহীন এবং নিত্য জ্ঞানস্বরূপ। এক আত্মাই সমস্ত প্রতীতিগুলিকে ধারণ করিয়া আছে। এই প্রকারে প্রত্যেক বোধ বা প্রতীতিব সম্মুখ আত্মা যে উপলক্ষ্য—ইহাই হইল যথার্থ জ্ঞান বা সমাগদর্শন (মৃতম)। জাগতিক প্রত্যেক বস্তু জ্ঞানের সম্মুখ যাহা বস্তু, অনুভব করেন তাহার জীবন ব্রহ্মময় হইয়া যায় এবং তিনি বিশ্বময় ব্রহ্মময় দর্শন করেন। এজন্যই ইহাকে সমাগদর্শন বলা হইয়াছে। এই সমাগদর্শন হইতেই অমৃতত্ব লাভ হয় এবং এই প্রকারে সমাগদর্শনী ব্যক্তিই শোক-দুঃখ-অজ্ঞান-মোহময় পান্থিক জীবনের উদ্ধার, ঠিঠা অমৃতময় আনন্দময় জীবন লাভে সমর্থ হন। কি প্রকারে হন তাহার এক্ষণে বলা হইয়াছে।

আত্মার জ্ঞান হইতেই বীৰ্য লাভ হয়। এক্ষণে 'বীৰ্য' শব্দের অর্থ—অমৃতত্ব লাভের সামর্থ্য। বিশ্বের জ্ঞান হইতে যে বীৰ্য লাভ হয় তাহা আমাদের দৃষ্টিতে দিতে পারে না, আমাদের দৃষ্টির অতীত করিয়া তুলিতে পারে না, মৃত্যুভয় নিবারণ করিতে পারে না। একমাত্র আত্মার জ্ঞান হইতেই এই সামর্থ্য লাভ হইয়া থাকে। কারণ আত্মার জ্ঞান লাভ করিলে মানুষ বুঝিতে পারে—'আমি ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি-বিশিষ্ট দেহ নহি, আমি আত্মা, আমি অক্ষয়-মৃত্যুহীন, আমি চৈতন্যস্বরূপ, আমি দেহাদিব ন্যায় ধনুসশীল, জড় পদার্থ নহি।' এই জ্ঞান হইতে যে বীৰ্য লাভ হয় তাহা দ্বারা শোক-দুঃখ ত্যাগ করা যায়, মৃত্যুভয় নিবারণ হয়। অন্য শ্রুতিতেও পাই—'নাথামায়া বলহীনেন লভ্যঃ।'

বিদ্যা হইতে অমৃতত্ব লাভ হয়। আত্মজ্ঞান হইলে জীব বুঝিতে পারে যে, বিভিন্ন জীবের আত্মা ঐক্য ভিন্ন নহে। বিভিন্ন জীব একই আত্মার বিভিন্ন প্রকাশ, এক পরমাত্মা আপনাকে বিভিন্ন ভাবে, বিভিন্ন রূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এই যে একজ্ঞেব জ্ঞান—ইহাই বিদ্যা। এই বিদ্যালভ হইলে মানুষ বুঝিতে পারে যে, তাহার আত্মা স্বরূপতঃ পরমাত্মাই বটে। সমগ্র বিশ্ব যে পরমাত্মা আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন তিনি স্বরূপতঃ জীবের আত্মা হইতে অভিন্ন। এইরূপে সমগ্র বিশ্বের সাহিত, সমস্ত জীবের সাহিত তিনি একাত্মতা অনুভব করেন। তখন তাহার আর শোক-দুঃখের কারণ থাকে না। তিনি সুখ-দুঃখ, দম্ব-বিবোধ, মৃত্যু-মোহময় এই প্রাকৃত জীবনের উদ্ধার, ঠিঠা অমৃতময়, আনন্দময়, মৃত্যু, দিব্য জীবন লাভ করেন। ইহাই অমৃতত্ব লাভ। অন্যত্র বলা হইয়াছে—'বিদ্যায়ামৃতম্ভূতং।'

মন্তব্য : ব্রহ্ম কি প্রকারে সম্যক বিদিত হন তাহাই বলা হইতেছে : প্রাতিবোধ্যবিদিতম্—বোধ শব্দে বুদ্ধিজনিত প্রত্যয়ে বুঝায়। সমস্ত বুদ্ধিজনিত প্রত্যয়েই আত্মার বিষয়ভূত অর্থাৎ আত্মা দ্বারা প্রকাশিত হয়, সুতরাং ঘটপটাদি বিষয়ক

সমস্ত বুদ্ধি প্রত্যয়েই আত্মা প্রকাশরূপে বর্তমান থাকেন, তাহাকে প্রত্যেক প্রত্যয়ের সম্মুখ সমস্ত বুদ্ধিবীণার সাক্ষী ও প্রকাশক ব্রহ্ম একমাত্র উপলক্ষ্য হন। উপলক্ষ্য বোধই আত্মার পরিজ্ঞানের একমাত্র দ্বার বা উপায়, অন্য দ্বার বা উপায় নাই (শ) : প্রত্যেক বোধে বোধ্যরূপে জ্ঞাত (উ)।

আত্মার বিশুদ্ধে বীৰ্যম্—নিজের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা বীৰ্য লাভ করা যায়। মন, সংসার, মৃত্যু, ওষধি, তপস্যা, যোগ ইত্যাদি যে বীৰ্য লাভের উপায়, তাকে অভিজ্ঞত করিতে পারে না, কারণ সেই বীৰ্য অনিত্য বস্তু হইতে প্রাপ্ত। আত্মবুদ্ধিজনিত সমর্থ্য স্বরূপেই বীৰ্য লাভ হইতে পারে, অন্য বীৰ্য হইতে পারে না। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলেই বীৰ্য লাভ হইতে পারে (শ)। বিদ্যা, বিশুদ্ধে অমৃতম্, যেহেতু এই অমৃত বস্তু বীৰ্য আত্মা দ্বারা লাভ করা যায়, সেহেতু অমৃতবস্তুকে জ্ঞান দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় (শ)। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষলাভ হবে (উ)।

১৪. ইহ চৈতন্যবোধী সত্যমস্ত ন চৈতন্যবোধী মতী বিনীতঃ।

ভূতেশ্ব, ভূতেশ্ব, বিচিত্রা বীণাঃ প্রত্যেক জীবেরই ভূতেশ্ব, ভূতেশ্ব, ভূতেশ্ব।

অর্থ : ইহ (এই লোক) [১৫৫৭] ১৫৭ (ব্রহ্ম) অবোধী যেহেতু যদি ব্রহ্ম জ্ঞানিতে পারে অথবা তাহা হইলে) সত্যম্ভূত (তাহার সত্য লাভ হয়) ইহ চৈতন্য অবোধী (যাহা ইহলোকে যদি ব্রহ্মকে জানিতে না পারে), মতী বিনীতঃ (তাহা হইলে মহান বিনাশ হয়), [মতী বিনীতঃ (এই হেতু পরিত্যক্ত ভূতেশ্ব, ভূতেশ্ব, বিচিত্রা (প্রতি বস্তুতে তাহাকে চিন্তা করিয়া) অমৃত লোকান্ত প্রেতা (এই সংসার হইতে উপবৃত হইয়া) অমৃতঃ চরিত্ব। অমৃত হন)।

মন্তব্য : মানুষ যদি ইহলোকেই ব্রহ্মকে জানিতে পারে তবে তাহার সত্য অর্থৎ জীবনের সফলতা, পরম পরিত্রা লাভ হয়, আর যদি এই ব্রহ্মকে জানিতে না পারে তবে তাহার বিনাশ হয় অর্থাৎ সে অজ্ঞানময় হইয়া সংসার-দুঃখ জরামৃত্যুর অধীন হয়। অতএব জ্ঞানগণ সর্বভূতে পরমাত্মাকে উপলক্ষ্য করিয়া এই প্রাকৃত জীবনের উদ্ধার, ঠিঠা অমৃত লাভ করেন।

ব্যাখ্যা : ব্রহ্মকে সম্যক জানিয়া ব্রহ্মত্ব-প্রাপ্তি অর্থাৎ অমৃতময়, আনন্দময়, মৃত্যু, স্বাধীন জীবন লাভ করাই মানব-জীবনের পরম পরিত্রা। সুতরাং যিনি পরিত্রা প্রকারে প্রত্যেক বুদ্ধিব প্রত্যয়ে ব্রহ্মের সত্য উপলক্ষ্য করেন, প্রত্যেক ভূতে যিনি ব্রহ্মদর্শন হয়, তিনি সত্যকে ইহলোকেই লাভ করেন, তাহার জীবন কল্যাণ হয়। তিনি এই সংসারে শোক-দুঃখ, জরামৃত্যু, অজ্ঞান-মোহ সত্যকর্ম করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। পঞ্চাশতের যে ব্যক্তি ইহলোকে ব্রহ্মকে উপলক্ষ্য করিতে পারে না তাহার বিষয় দর্শিত হয়। সে সংসারের শোক-দুঃখ জরামৃত্যু অধীন হইয়া বাবংবার অমৃত-মরণাদি গতি প্রাপ্ত হয়।

এই লোকে মানুষকে ইহজীবনেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে বলা হইয়াছে। কারণ মানবজীবনই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পক্ষে সম্যক উপযোগী। এ জীবনে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ না হইলে পরবর্তী জীবন হয়ত ইহা অপেক্ষাও অধম হইবে এবং সেই জীবনে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ আরও দূর হইয়া উঠিবে।

সরলার্থ : বৃক্ষ দেবতাদের এই মিথ্যা অভিমান জানিতে পারিয়া তাহাদের যক্ষ্মণ তাহাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু দেবগণ এই আবির্ভূত রূপ দেখিয়া পশ্চাদ্ধাবন করিয়া পলায়ন করিতে গেলেন তাহা জানিতে পারিলেন না।

ব্যাখ্যা : দেবতাদের নিকট যে বৃক্ষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা জন্মলাভের সময় অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু দেবগণ এই আবির্ভূত রূপ দেখিয়া পশ্চাদ্ধাবন করিয়া পলায়ন করিতে গেলেন তাহা জানিতে পারিলেন না।

বৃক্ষ এইভাবে মানুষের হৃদয়ে আবির্ভূত হন তাহা অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন।

১৭ হোমব্রহ্মণ - জাতবেদ, এতদজ্ঞানীহি, কিমেতদ্ যক্ষ্মণিতি।

অর্থঃ ১৩

অর্থ : তে আগ্নেয় জ্ঞান (তাহার আগ্নেয় বলিলেন), জাতবেদ (হে জাতবেদ, এতৎ বিজ্ঞানীহি) (তিনি ইহা বিজ্ঞানস্বরূপ জান) কিম্ এতৎ যক্ষ্মণ ইতি (এই পুণ্ড্রময় বা তপ্তি কে)। আগ্নেয় জাত (তথা ইতি) (আগ্নি বলিলেন, তাহাই হউক)।

সরলার্থ : তাহারা আগ্নেয় বলিলেন—হে জাতবেদ (সর্বজ্ঞবৎ উপদেব), সমুৎপন্ন এই বৃক্ষ অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন তাহা তুমি বিশেষরূপে অবগত হও। আগ্নি বলিলেন—তাহাই হউক।

ব্যাখ্যা : দেবতারা যে আবির্ভূত বৃক্ষের জানিবার জন্য একে একে তাহাদের সমীপে গিয়াছিলেন ইহাও বৈদ্য তাহাদের মনে শ্রদ্ধা ও বৃক্ষকে জানিবার ইচ্ছা জাগিয়াছিল অতএব তাহারা শ্রদ্ধা ও ভিজ্ঞাসু হইয়াছিলেন। এই কারণে তাহারা পশ্চাদ্ধাবন করিয়া পলায়ন করিলেন।

মানুষও এই প্রকারে যখন শ্রদ্ধাবান ও ভিজ্ঞাসু হয় অতএব তাহাদের সমীপে আগ্নেয় প্রাণী শ্রদ্ধা এবং ভিজ্ঞাসু হইয়া জাগিয়া উঠে, তখন সে জন্মলাভের যোগ্যতা অর্জন করে, এবং অবশেষে ভগবৎরূপায় ব্রহ্মজ্ঞানলাভে সমর্থ হয়। কিন্তু অধিবংশ জাতি এবং অজ্ঞানে গন্ধ এবং অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু অসংখ্য দেবতাদের সমীপে আবির্ভূত হইলেন।

১৮ তদভাবৎ ওমভাবৎ কোমসীতি। অগ্নিবর্গ অহমস্মীত্যবধীং
জাতবেদা বা অহমস্মীতি ৥ ৪

অর্থ : [আগ্নেয়] তৎ অভাবৎ (অগ্নি তাহাদের নিকটে গেলেন), [যক্ষ্মণ] অহমস্মীতি (যক্ষ্মণ তাহাকে বলিলেন), কঃ অস্মি ইতি (তুমি কে), [আগ্নেয়] অগ্নিবর্গ (অগ্নি বলিলেন), অহম্ অগ্নিঃ বৈ অস্মি ইতি (আমি অগ্নি), অহম্ জাতবেদাঃ বৈ অস্মি ইতি (আমিই জাতবেদা)।

সরলার্থ : অগ্নি এই বৃক্ষের নিকটে গেলেন। যক্ষ্মণ তাহাকে 'জিজ্ঞাসা করিলেন 'তুমি কে?' অগ্নি বলিলেন 'আমি প্রসিদ্ধ অগ্নি, আমিই প্রসিদ্ধ জাতবেদ'।

ব্যাখ্যা : বৃক্ষের প্রসন্ন ও উত্তর আশ্রয় গর্বের সাহিত্য অগ্নি বলিলেন—আমি প্রসিদ্ধ দেবতা অগ্নি, আমি জাতবেদ।

'জাতবেদ' শব্দের অর্থ সমস্ত জাত অর্থাৎ সমস্ত পদার্থকে তিনি জানেন—সর্বজ্ঞ। 'আমি জাতবেদ', বলিয়া অগ্নি আপনাকে জাতবেদ অর্থাৎ পদার্থ করিলেন। 'কিন্তু বৃক্ষ সূক্ষ্মর অতীত, এই কারণে অগ্নি জাতবেদ হইল, বৃক্ষ, তিনিও পারিলেন না।

তীব্রও এই অবস্থা ঘটে। তীব্র তাহাদের ইচ্ছা-মন বৃক্ষ দ্বারা জাতবেদ ব্যাপারে যে জ্ঞান লাভ করে তাহা তাহাদের মনে করিয়া অসংকত হইয়া উঠে। কিন্তু এই প্রকার জ্ঞান যতই অধিক হউক না কেন তাহাতে বৃক্ষকে পাওয়া যায় না। যখন সে তাহাদের জ্ঞানের ও শক্তির অসংকত ও অসংকত বৃক্ষের লক্ষণায় হয় তখনই সে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের যোগ্যতা অর্জন করে।

১৯. তস্মৈশ্চাং কিং বীধীমিতি। অগ্নিদং সর্বং দহেয়ং বদিতং
পৃথিব্যামিতি ৥ ৫

অর্থ : [যক্ষ্মণ উবাচ] (যক্ষ্মণ বলিলেন) তস্মিন্ অগ্নি (সেই প্রসিদ্ধ তোমাতে) কিং বীধীম ইতি (কি শক্তি আছে), [অগ্নিঃ অত্রবীং] (অগ্নি বলিলেন) পৃথিব্যাং যৎ ইদম্ ইতি (পৃথিবীতে এই যাহা কিছু আছে, ইদং সর্বম্ অগ্নি দহেয়ম্ ইতি) (তৎ সমস্তই দংশ করিতে পারি)।

সরলার্থ : বৃক্ষ বলিলেন—'এমন প্রসিদ্ধ নাম ও গুণবস্ত তোমাতে কি শক্তি আছে?' অগ্নি বলিলেন—'এই পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই আমি দংশ করিতে পারি'।

ব্যাখ্যা : অগ্নি সে বলিলেন—'এই পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই আমি দংশ করিতে পারি', ইহাতেই তাহার অসংখ্য প্রকাশ পাইল। তাহা মনের ভাব এই যে, তিনি যে শক্তির অধিকারী তাহা অতি বিপুল এবং জ্ঞা তাহাদের নিজস্ব শক্তি। ইহাই তাহাদের গর্বের হেতু।

মন্তব্য : যৎ ইদং পৃথিব্যাং ইতি—পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে। এখানে 'পৃথিবী' শব্দ উপলক্ষার্থক। অস্তরীক্ষে যাহা আছে তাহাও আগ্নেয় দংশ হয় (শ)।

২০. তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদ্দহীতি। তদপপ্রয়াস সর্বজবেন, তস্মৈ শশাক
দংশম্। স তত এব নিববতে—নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষ্মণিতি ৥ ৬

অর্থ : এতৎ দহ ইতি [উক্তা] (ইহা দংশ কর, এই কথা বলিয়া) [যক্ষ্মণ] তস্মৈ তৃণং নিদধৌ। যক্ষ্মণ তাহাদের নিকটে একটি তৃণ স্থাপন করিলেন। [অগ্নিঃ] সর্বজবেন তৎ উপপ্রয়াস (অগ্নি অতি উৎসাহে সংগ্রহ এই তৃণসমীপে গমন করিলেন)। তৎ দংশং ন শশাক (কিন্তু উহা দংশ করিতে পারিলেন না), সঃ তৎ এব নিববতে (তিনি সেই বৃক্ষের নিকটে হইতে ফাঁকিয়া আসিলেন), [অত্রবীং চ] (এবং বলিলেন) ন এতৎ অগবন্ বিজ্ঞাতুং (আমি ইহা জানিতে পারিলাম না)। যৎ এতৎ যক্ষ্মণ ইতি (যাহা এই বৃক্ষ)।

উপনিষদ—৪

সরলাধ : 'ইহা দম্ব কর'—এই কথা বলিয়া ব্রহ্ম অগ্নির নিকট একটি তৃণ ছাণেন করিলেন। অগ্নি পূর্ণ উৎসাহে সবেগে উহার নিকটে গেলেন কিন্তু উহা দম্ব করিতে সমর্থ হইলেন না। তৃণ দম্ব করিতে না পারিয়া তিনি ফিরিয়া আসিয়া দেবগণকে বলিলেন—'এই পুজনীয় স্বরূপ কে তাহা জানিতে পারিলাম না।

ব্যাখ্যা : যক্ষ অগ্নির সমীপে একটি ক্ষুদ্র তৃণ রাখিলেন। তৃণ বাঁপবান উৎসাহে এই—অগ্নি যেন বন্ধিতে পাবেন যে তাহার নিজস্ব এতটুকু শক্তি নাষ্ট যাতায়াত তিন ক্ষুদ্র তৃণগাছাকেও দম্ব করিতে পাবেন তাহার শক্তির অহংকার যেন সমস্ত বিনষ্ট হয়।

অভিপ্রায় উৎসাহের সহিত ক্ষিপ্ৰবেগে অগ্নি তৃণের সমীপবর্তী হইলেন। উৎসাহের কারণ এই যে তান মনে করিলেন—'তৃণ অতি তুচ্ছ, অগ্নি তাহার ইহাকে পোড়াইতে সমর্থ হইবে।' কিন্তু সমগ্র শাস্ত্র প্রয়োগ করিয়াও অগ্নি এ ক্ষুদ্র তৃণটিকে পোড়াইতে পারিলেন না। এই প্রকারে তাহার সমস্ত অহংকার চূর্ণ হইল।

২১. অথ বায়ুমরুবন—বায়বেতদ্ বিজানীহ, কিমেতদ্ যক্ষমিতি।
তুথ্যতি ৭

অন্বয় : অথ (অনন্তর) [দেবাঃ] বায়ুম্ অরুবন (দেবগণ বায়ুকে বলিলেন), বায়ো (হে বায়ু), এতৎ যক্ষম্ কিম্ ইতি (এই যক্ষ কে) এতৎ বিজানীহ (ইহা অবগত হও), [বায়ুঃ উবাচ] তথা ইতি (বায়ু বলিলেন—তাহাই হউক)।

সরলাধ : অতঃপর দেবতারা বায়ুকে বলিলেন 'হে বায়ু, সম্মুখস্থ পুজনীয় স্বরূপ যক্ষ কে তাহা বিশেষভাবে জানিয়া আসিও।' বায়ু বলিলেন—'তাহাই হউক।'

২২. তদভাদ্রবৎ তমভাবদং—কোহস্মীতি। বায়ুব' অহমস্মীত্যবীং
মাতরিস্বা বা অহমস্মীতি ৮

অন্বয় : [বায়ুঃ] তৎ অভাদ্রবৎ (বায়ু তাহার নিকটে গেলেন), [ব্রহ্ম] তম্ অভাবদং (ব্রহ্ম তাহাকে বলিলেন), কঃ অসি ইতি (তুমি কে), [বায়ুঃ] অরবীং (বায়ু বলিলেন), অহম্ বায়ুঃ বৈ অস্মি ইতি (আমিই বায়ু), অহং মাতরিস্বা বৈ অস্মি ইতি (আমিই মাতরিস্বা)।

সরলাধ : বায়ু সেই যক্ষের নিকটে গেলেন। যক্ষ বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—'তুমি কে?' বায়ু বলিলেন—'আমি প্রসিদ্ধ বায়ু, আমি প্রসিদ্ধ মাতরিস্বা।'

মন্তব্য : বায়ুঃ—'বা' ধাতুর অর্থ গমন বা গম্ব-গ্রহণ, তাহা করে বলিয়া বায়ু, আর অন্তরীক্ষে বিচরণ করে বলিয়া ওহার নাম মাতরিস্বা (শ)।

২৩. তস্মিন্ভার্য কিং বীৰ্যমিতি। অপীদং সর্বমাদদীয় যদিদং
পৃথিব্যার্মিতি ৯

অন্বয় : [যক্ষম্ উবাচ] (যক্ষ বলিলেন) তস্মিন্ ভার্য (প্রসিদ্ধ সেই তোমাতে) কিং বীৰ্যম্ ইতি (কি শক্তি আছে), [বায়ু বলিলেন] পৃথিব্যাং বং ইদম্ ইতি (পৃথিবীতে এই বাহা কিছু আছে) আপি ইদং সর্বম্ আদদীয় (সেই সমস্ত আমি গ্রহণ করিতে পারি অর্থাৎ উড়াইয়া লইয়া যাইতে পারি)।

সরলাধ : ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিলেন—'এমন প্রসিদ্ধ নাম ও গুণবৃত্ত তোমাতে কি

শক্তি আছে?' বায়ু বলিলেন—'পৃথিবীতে বাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই আমি গ্রহণ করিতে অর্থাৎ উড়াইয়া লইয়া যাইতে পারি।'

২৪. তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎস্বীতি। তদপ্তপ্তস্বা সর্বস্বেন, ওহা
শশাকাদাতুম্। স তত এব নিববৃত্তে, নেতদস্বং বিজ্ঞাতুং ব্রহ্মতদ
যক্ষমিতি ১০

অন্বয় : এতৎ আদৎস্ব ইতি (ইহা গ্রহণ কর), [এতৎ উক্তা] (এই কথা বলিয়া) তস্মৈ তৃণং নিদধৌ (যক্ষ তাহার নিকট একটি তৃণ রাখিলেন), [বায়ুঃ] সর্বজ্বেন তৎ উপপ্রেরায় (বায়ু উৎসাহপূর্ণ বেগে উহার নিকটে গেলেন), তৎ আদাতুং ন শশাক (কিন্তু উহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না)। সঃ ততঃ এব নিববৃত্তে (তিনি সে স্থান হইতে ফিরিয়া গেলেন), [অরবীং চ] বং এতৎ যক্ষম্ ইতি (এবং বলিলেন, এই পুজনীয় স্বরূপ যে যক্ষ) এতৎ বিজ্ঞাতুং ন ব্রহ্মতদ (তাহা জানিতে পারিলাম না)।

সরলাধ : ব্রহ্ম তাহার নিকট একটি তৃণ রাখিয়া বলিলেন—'ইহা গ্রহণ কর।' বায়ু পূর্ণ উৎসাহে বেগের সহিত উহার নিকটে গেলেন, কিন্তু সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াও উহা উড়াইতে পারিলেন না। তখন সেই স্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেবগণকে বলিলেন, 'এই যক্ষ কে তাহা আমি জানিতে পারিলাম না।'

২৫. অথেষ্মমরুবন—ময়বস্বৈতদ্ বিজানীহ কিমেতদ্ যক্ষমিতি। তুথ্যতি ১১
তদভাদ্রবৎ। তস্মার্কুরোধে ১১

অন্বয় : অথ (অনন্তর) [দেবাঃ] ইন্দ্রম্ অরুবন (দেবতারা ইন্দ্রকে বলিলেন—ময়বন—এতৎ বিজানীহ হে ইন্দ্র, ইহা বিশেষভাবে অবগত হও), কিম্ এতৎ যক্ষম্ ইতি (এই যক্ষ কে), [ইন্দ্র উবাচ] ইন্দ্র বলিলেন) তথা ইতি (তাহাই হউক), [ইন্দ্রঃ] তৎ অভাদ্রবৎ (ইন্দ্র তাহার নিকটে গেলেন), [যক্ষম্] তস্মার্কুরোধে (ইন্দ্রের নিকট হইতে যক্ষ অন্তর্হিত হইলেন)।

সরলাধ : অনন্তর দেবতারা ইন্দ্রকে বলিলেন—'হে ইন্দ্র, আপনি বিশেষভাবে জানিয়া আসুন, এই যক্ষ কে?' ইন্দ্র বলিলেন—'তাহাই হউক।' এই কথা বলিয়া ইন্দ্র যক্ষের নিকটে গেলেন, কিন্তু যক্ষ তাহার সম্মুখ হইতে অন্তর্হিত হইলেন।

ব্যাখ্যা : যক্ষ যে ইন্দ্রের নিকট হইতে তিরোহিত হইলেন তাহার কারণ এই যে, ইন্দ্র যথার্থ জিজ্ঞাসা হইয়া ব্রহ্মের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। নিজের ক্ষমতার পরিচয় দেওয়া তাহার উদ্দেশ্য ছিল না, এই কারণে ব্রহ্ম ইন্দ্রকে আশ্চর্যান লাভের উপযুক্ত মনে করিয়া তাহার দর্প চূর্ণ করা আবশ্যক মনে করিলেন না। কিন্তু চিত্তে বিদ্যা বা নির্মল বিবেকবৃন্দ্রির উদয় না হইলে ব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করা যায় না। এই হেতু ব্রহ্ম ইন্দ্রের নিকট হইতে তিরোহিত হইলেন এবং উন্মাদপীণী ব্রহ্মবিদ্যাকে তাহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রের হৃদয়ে নির্মল বিবেকবৃন্দ্রির উদয় হইল।

২৬. স তস্মিন্বেবাকাশে শ্রিয়মাজগাম বহুশোভমানান্যমাং হেমবতীম্।
তাত হোবাচ—কিমোতদ্ যক্ষমিতি ১২

অন্বয় : সঃ (সেই ইন্দ্র) তস্মিন্ এব আকাশে (সেই অন্তরীক্ষ প্রদেশে) শ্রিয়ম্

(শ্রীরাপা) বহুশোভমানাং হৈমবতীম্ উমাং (অতি সৌন্দর্যশালিনী হৈমবতী নিকট) আজগাম (উপস্থিত হইলেন), তাং হ উবাচ (তাহাকে বলিলেন), ইত্যম্ বক্ষ্যে ইতি (এই বক্ষ্য কে)।

সরলার্থঃ ইন্দ্র সেই আকাশেই শ্রীরাপিনী বহু শোভায় শোভান্বিত (স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা) উমাকে দেখিতে পাইয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এই বক্ষ্য (পুজনীয় রূপ) কে?’

ব্যাখ্যা : বক্ষ্য তিরোহিত হইলেও ইন্দ্র অগ্নি ও বায়ু ন্যায় ফিবিয়া গেলেন না তিনি যথার্থ জিজ্ঞাসা ছিলেন ; অগ্নি ও বায়ুর ন্যায় তিনি অহংকার দ্বারা পূর্ণ নহা, তাহার চিত্ত নির্মল ছিল। কাজেই তিনি ঐ স্থানে থাকিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বক্ষ্যকে জানিবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হইলেন। তাহার ঐ একাগ্রতার ফলে বিদ্যারূপিনী উমা তাহার নিকট আবির্ভূত হইলেন অর্থাৎ ইন্দ্রের হৃদয়ে নির্মল বিবেকবোধ জাগ্রত হইল।

এখানে বক্ষ্যবিদ্যাকে বহুশোভমানা স্বর্ণালঙ্কার-ভূষিতা উমা বলা হইয়াছে। এই বিদ্যা সকল বিদ্যার প্রস্তুত। এই অধ্যাত্মজ্ঞানই বক্ষ্যকে জানিবার উপায়। নির্মলচিত্ত সাধক যখন যথার্থ জিজ্ঞাসা হইয়া বক্ষ্যকে জানিবার নিমিত্ত অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হন তখনই তাহার চিত্তে এই বক্ষ্যবিদ্যা আবির্ভূত হয়। এই জ্ঞান আমাদের ইন্দ্রিয়-অনুভূতিতে জ্ঞান নহে, বিচার বিতর্ক দ্বারা এই জ্ঞান লাভ করা যায় না। চিত্ত নির্মল হইলে তর্ক-বিতর্কের কোলাহল ধামিয়া গেলে সাধকের হৃদয়ে বোধ বা অঙ্গুষ্ঠি (intuitive perception) জাগ্রত হয় এবং তাহা দ্বারা ই তিনি বক্ষ্যকে উপলব্ধি করিতে পারেন।

মন্তব্য : বহুশোভমানাং হৈমবতীম্ উমাং—ইহার দুইটি অর্থ হইতে পারে : (১) উমা অর্থে বিদ্যা, বহু স্বর্ণালঙ্কারযুক্তা এবং সর্বাপেক্ষা শোভিতা তবু বিদ্যা ; সুতরাং বক্ষ্য-বিষয়ক প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ। (২) হৈমবতী অর্থে হিমালয়-দুহিতা ভগবতী, সর্বদা মহাদেবের সঙ্গে থাকেন বলিয়া সব জ্ঞা ; অতএব উত্তরদানে সমর্থ। (৩) ; শোভাময়ী উমাকে দেখিতে পাইলেন (উ)।

চতুর্থ খণ্ড

২৭. সা নৃশোভিত মোবাচ। বক্ষ্যং বা এতদ্বিজয়ে মহীরথমিতি।
ততো হৈব বিদ্যাঙ্ককার নৃশোভিত। ১

অন্বয় : সা উবাচ হ (সেই উমা বলিলেন)। [এতৎ] বক্ষ্য ইতি (ইনি বক্ষ্য), বক্ষ্যঃ বৈ এতৎ বিজয়ে (বক্ষ্যের এই বিজয়ে) [যঃ] মহীরথম্ ইতি (তোমরা মহীরথান্বিত হইয়াছ, ততঃ হ এব, সেই উমা বাক্য হইতেই) [এঃ] (এই ইন্দ্র) [এতৎ] বক্ষ্য ইতি বিদ্যাঙ্ককার (ইনিই বক্ষ্য—ইহা জানিতে পারিলেন)।

সরলার্থঃ উমা ইন্দ্রকে বলিলেন—‘ইনি বক্ষ্য। এই বক্ষ্যেরই বিজয়ে তোমরা এই প্রকার মহীরথান্বিত বোধ করিতেছ।’ তাহার কথা হইতেই ইন্দ্র জানিলেন যে ইনি বক্ষ্য।

ব্যাখ্যা : ইন্দ্রের হৃদয়ে যে উমারূপিনী বিবেক-বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল তাহার সাহায্যে তিনি বক্ষ্যকে জানিতে পারিলেন। ইন্দ্র ইহাও বুঝিতে পারিলেন যে, দেবতাদিগের বিজয় প্রকৃতপক্ষে বক্ষ্যেরই বিজয়, দেবতারা নিমিত্তমাত্র। বক্ষ্যই সকল শক্তির ভূমি। বক্ষ্যের শক্তিতেই তাহারা শক্তিমান। বক্ষ্যের গোত্রকেই তাহারা গৌরবান্বিত।

এই প্রকারে সাধকের হৃদয়ে বক্ষ্যজ্ঞানের উদয় হইলে তিনি প্রতি কার্যে বক্ষ্যের প্রেরণা উপলব্ধি করেন, তাহার অহংকার দূরীভূত হয়, তিনি বুঝিতে পারেন তাহার নিজস্ব কোন শক্তি নাই, নিজের কোনও গৌরব নাই। সমস্ত শক্তি, সমস্ত গৌরব বক্ষ্যের। বক্ষ্যের শক্তিতেই তিনি শক্তিমান, বক্ষ্যের গৌরবেই তাহার গৌরব।

মন্তব্য : বক্ষ্যঃ বৈ এতৎ বিজয়ে মহীরথম্ ইতি—ঈশ্বর কর্তৃকই অসুরসকল বিজিত হইয়াছে, তোমরা তাহার নিমিত্তমাত্র। সেই বক্ষ্যেরই বিজয়ে তোমরা এইরূপ মহিমা অনুভব করিতেছ। সুতরাং, ‘আমাদের এই বিজয়, আমাদেরই এই মহিমা’ : তোমাদের এই প্রকারের অভিমান মিথ্যা (৩)।

২৮. তন্মায়া এতে দেবা অতিতরামিবানন্দং দেবান্ বদ্যাদ্বার্ময়িন্দ্রঃ তে
হোনমোদন্তং পশুশব্দে হোনঃ প্রথমা বিদ্যাঙ্ককার নৃশোভিত। ১

অন্বয় : যৎ (যেহেতু) অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, (আগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র) তে হি (ইহারা) ই
এনং (এই বক্ষ্যকে) নিমিত্তং পশুশব্দে (নিমিত্তক পশু করিয়াছিলেন), [যৎ]
তে হি (যেহেতু ইহারা) এনং প্রথম বক্ষ্য ইতি বিদ্যাঙ্ককার (প্রথম বা প্রধান ইহা
ইহাকে বক্ষ্য বলিয়া জানিয়াছিলেন) তন্মাং (সেই হেতু) এতে বৈ দেবাঃ (এই
সকল দেবতা) অন্যান্য দেবান্ অতিতরাম্ ইব (অন্যান্য দেবতাকে অতিক্রম
করিয়াছিলেন)।

সরলার্থঃ যেহেতু অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র বক্ষ্যের নিকটবর্তী হইয়া ইহাকে পশু করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাহার সহিত কথোপকথন করিয়াছিলেন এবং যেহেতু প্রথমে ইন্দ্র, তারপর অগ্নি ও বায়ু, প্রধান (আগণী) হইয়া ইহাকে বক্ষ্য বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেই হেতু ইহারা অন্য দেবতাদিগকে ঐশ্বর্যপূর্ণে অতিক্রম করিয়াছিলেন অর্থাৎ অন্যান্য দেবতা হইতে অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা : ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ু—ইহারা ব্রহ্মকে স্পর্শ করিয়াছিলেন। এতলে স্পর্শের কথা বলা হইয়াছে তাহা দৈহিক স্পর্শ নহে, দর্শন ও কথোপকথন-দ্বারা অথবা আত্মবিক স্পর্শ, জ্ঞানের স্পর্শ। ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন। অন্যান্য দেবতা ব্রহ্মকে জানিতে পারেন নাই। এই কারণে ইহারা অন্যান্য দেবতাইহতে উৎকর্ষ ও শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। এতলে যে উৎকর্ষের কথা বলা হইয়াছে তাহা জ্ঞানের উৎকর্ষ। জ্ঞানের উৎকর্ষ হইলে বীর্যের উৎকর্ষ হয়। চিত্ত নানা সদগুণে ভাস্ত হয়। অন্যত্রও বলা হইয়াছে—‘আত্মা বিদগ্ধে নন্দিতঃ’। কাজেই ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ু, জ্ঞান, বীর্য ও বিবিধ সদগুণে অন্যান্য দেবতাকে অতিক্রম করিয়াছিলেন।

২৯. তস্মাৎ ইন্দ্রোহতিতরামিবান্যান দেবান। স হোনেন্দ্রিষ্ঠং পশ্পশং
স হোনং প্রথমো বিদাক্তকায় ব্রহ্মেতি । ৩

অন্বয় : হি (যেহেতু) সঃ এনং নেন্দ্রিষ্ঠং পশ্পশং (ইন্দ্র নিকটতম এই ব্রহ্মকে স্পর্শ করিয়াছিলেন), হি (যেহেতু) সঃ এনং প্রথমঃ ব্রহ্ম ইতি বিদাক্তকায় (সেই ব্রহ্ম প্রথম বা অগ্রণী হইয়া ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন), তস্মাৎ বৈ (সেই হেতু, ইন্দ্রঃ অন্যান্য দেবান, অতিতরাম, ইব (ইন্দ্র অন্যান্য দেবতা হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন)।

সরলাখ : যেহেতু ইন্দ্র নিকটতমরূপে ইহাকে স্পর্শ করিয়াছিলেন, যেহেতু তিনি অগ্রণী হইয়া অথবা প্রথমে ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, এই কারণে তিনি অন্যান্য দেবতাকে অতিক্রম করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাহাদের অপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা : ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ুর মধ্যে ইন্দ্র জ্ঞানে, বীর্যে ও বিবিধ সদগুণে অগ্নি ও বায়ু অপেক্ষা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন। ইহার কারণ এই যে, ইন্দ্রের চিত্তে তত্ত্ববিদ্যার উন্মত্ত হওয়াতে তিনি ব্রহ্মের অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন; কাজেই ব্রহ্মের সহিত তাহার স্পর্শ ছিল সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ ও নিকটতম। অগ্নি ও বায়ু ইন্দ্রের নিকট শূন্যইহা ব্রহ্মকে জানিতে পারিয়াছিলেন। তাহাদের জ্ঞান ছিল পরোক্ষ। স্ততবাং ব্রহ্মের সহিত তাহাদের স্পর্শও ঘনিষ্ঠ ছিল না। এই কারণে ইন্দ্র জ্ঞানে, বীর্যে ও বিবিধ সদগুণে অগ্নি ও বায়ুকে অতিক্রম করিয়াছিলেন।

এইখানেই দেবতাদের আখ্যায়িকার সমাপ্তি হইল। এই আখ্যায়িকাটি একটি রূপক কল্পনামাত্র। এই রূপকের তাৎপর্য কি তাহা অনুধাবন করা দরকার :

(১) এই জগতে দেবতাগণই সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী। তাহাবাই সমস্ত প্রাকৃতিক শক্তির প্রভু ও পরিচালক। কিন্তু দেবতাদের নিজস্ব কোন শক্তি নাই। ব্রহ্মের শক্তিতেই তাহারা শক্তিমান। ব্রহ্মই সকল শক্তির উৎস।

(২) এই জগতে দুইটি বিরোধী শক্তি ক্রিয়া করিতেছে। একটি জগৎকে বন্ধ করে, জগৎকে কল্যাণের পথে, উন্নতির পথে লইয়া যায়—ইহাই দৈবী শক্তি। অপরটি জগৎকে অবলম্বনের পথে, ধ্বংসের পথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করে—ইহাই আসুরী শক্তি। এই দুই বিরোধী শক্তির সংঘর্ষ ও বিরোধ সর্বত্রই চলিতেছে। ইহাই দেবাসুরের সংগ্রাম নামে কথিত। এই সংগ্রামে যে দেবগণের জয় হয় তাহা ব্রহ্মেরই জয়, দেবগণ নির্মলমাত্র। ব্রহ্মের শক্তিতে শক্তিমান হইয়া তাহারা জয়লাভ করেন।

জগতের ন্যায় জীবের মধ্যেও দৈবী ও আসুরী—এই দুই শক্তি ক্রিয়া করে। জীবের সুপ্রবৃত্তিসমূহ দৈবী শক্তি, ইহারা জীবকে কল্যাণের পথে, উন্নতির পথে লইয়া যায়। জীবের কুপ্রবৃত্তিসমূহ আসুরী শক্তি, ইহারা তাহাকে অবলম্বনের পথে, ধ্বংসের পথে আগাইয়া দিতে চেষ্টা করে। এই দুই শক্তির সংগ্রাম দেবাসুরের সংগ্রাম। এই সংগ্রামে ব্রহ্মের শক্তিতে শক্তিমান হইয়াই জীব আসুরী বৃত্তিসমূহের পরাজিত করিতে সমর্থ হয়।

অজ্ঞানী, অহংকারপরায়ণ জীব কিছু মনে করে যে নিজের শক্তিবলেই সে আত্মরী শক্তিগুলির উপর জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। বস্তুতঃ তাহার চিত্তে এই অহংকার বর্তমান থাকে ততক্ষণ সে ব্রহ্মকে জানিতে পারে না। কিন্তু, ব্রহ্ম জীবের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া তাহার অহংকার চূর্ণ করিয়া দেন। এই প্রকারে অহংকারের ভাব অপগত হইলে জীব যখন জিজ্ঞাসা হইয়া ব্রহ্মকে জানিতে উৎসুক হয় তখন তাহার হৃদয়ে বিদ্যা অর্থাৎ নির্মল বিবেক-বুদ্ধি উদ্ভূত হইয়া তাহাকে ব্রহ্মজ্ঞান দান করে। জীব তখন বুঝিতে পারে যে তাহার নিজস্ব কোনও শক্তি নাই, ব্রহ্মের শক্তিতেই সে শক্তিমান। এই প্রকারে বহিরা ব্রহ্মকে জানিতে সমর্থ হন তাহাবাই জ্ঞানে, বীর্যে, বিবিধ সদগুণে অজ্ঞানীদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লাভ করেন।

৩০. তস্যৈব আদেশো—বদেত্বিষদাতো বাদ্যাতদা ইতীত্যাদীমবদা
ইতিখিদ্বেতম্ । ৪

অন্বয় : তস্য এতঃ আদেশঃ। তাহার অর্থাৎ ব্রহ্মের সম্বন্ধে ইহা একটি আদেশ অর্থাৎ উপদেষ্টক উপদেশ, যৎ এতৎ। এই যে। বিদ্যাতঃ বাদ্যাতঃ (বিদ্যাং প্রকাশ পাইল) আ (ইহাবই সদৃশ), ইন্দ্র (ইহাবই সেই আদেশ), ইৎ (যাবও একটি আদেশ এই যে। নামীমহৎ (চক্রের নিমেষ হইল) আ (ইহাবই সদৃশ), ইতি অধিদেবতম্ (ইহা ব্রহ্মের দেবতা-বিষয়ক আদেশ)।

সরলাখ : সেই ব্রহ্ম সম্বন্ধে ইহা একটি আদেশ অর্থাৎ উপদেষ্টক উপদেশ, এই যে বিদ্যাং চর্মাক্ষা উঠিল—ইহাবই সদৃশ। আর একটি উপদেষ্টা এই যে চক্রের নিমেষ হইল—ইহাবই সদৃশ। ইহা ব্রহ্মের দেবতা-বিষয়ক উপদেশ।

ব্যাখ্যা : নিরূপম ব্রহ্মকে কোনও জাগতিক বস্তুর সহিত তুলনা দ্বারা প্রকাশের চেষ্টার নাম আদেশ। এই প্রতিভাতে এইরূপ একটি আদেশের কথা বলা হইয়াছে। বিদ্যাং যেমন ক্ষণকালের জন্য প্রকাশ পাইয়া পুনরায় তিরোহিত হয়, চক্র যেমন ক্ষণকালের জন্য উন্মীলিত হইয়া পুনরায় বিনীলিত হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ জীবের হৃদয়ে ক্ষণকালের জন্য আবির্ভূত হইয়া পুনরায় তিরোহিত হন। প্রত্যেক বিষয়-প্রত্যাহার সাধে ব্রহ্মের প্রকাশ হইয়া থাকে। কিন্তু, বিষয়ে নিমগ্নতা ও চিত্তের মালিন্যের জন্য জীব তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না। তবুে ক্ষণে জিজ্ঞাসার ভাব প্রবল এবং চিত্ত নির্মল ও বিশুদ্ধ হইলে জীবও ব্রহ্মের আবির্ভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়।

এই আদেশটি বিদ্যাং এবং চক্রের দৃষ্টান্ত অবলম্বনে দেওয়া হইয়াছে বলিয়া ইহাকে ‘অধিদেবত আদেশ’ বলা হইয়াছে। বৈদিক শাস্ত্র বিদ্যাং এবং চক্র (দর্শনেন্দ্রিয়) উভয়েই দেবতা। ব্রহ্মের প্রকাশের সহিত তাহাদের সাদৃশ্য এই যে, বিদ্যাংয়ের চমক এবং চক্রের দৃষ্টি উভয়েই যেমন প্রকাশময়, ব্রহ্মের আবির্ভাবও তেমনি

প্রকাশমান। তাৎপৰ্য্য বিদ্যাতের প্রকাশ এবং চক্ষুর নিমেষ উভয়ই কার্যকর। অজ্ঞানী জীবের হৃদয়ে বস্তু প্রকাশ ও তেজস্বী কার্যকর।

এই অংশটির এইরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে : দেবতাদের আধ্যাত্মিক মনোভাব এই আদেশ দেওয়া হইয়াছে বলিয়া ইহাকে অবদেবত বলা হইল। বিদ্যাতের চক্ষু এবং চক্ষুর নিমেষের মত দেবতাদের নিকট বস্তু ক্ষণকালের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু নিজেদের অহংকার ও চিত্তের মালিন্যবশতঃ দেবগণ বস্তু চিত্তে পাবেন নাই। এই প্রকারে এক জীবের হৃদয়েও ক্ষণকালের জন্য আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন, প্রত্যেক বিষয়-প্রতীতির সঙ্গে বস্তু প্রকাশ হইয়া থাকে (প্ৰতিপাদ্য-বিদ্যাতমঃ)। কিন্তু অজ্ঞানী জীবের হৃদয় দেবতাদের মত মোহ ও অহংকার দ্বারা আবদ্ধ বলিয়া সে বস্তু প্রকাশ উপলব্ধি করিতে পারে না।

মন্তব্য : যৎ এতৎ বিদ্যাত—লোকে প্রসিদ্ধ বিদ্যাতের প্রকাশ বেরূপ, বস্তু প্রকাশও তদ্রূপ; তিনি একবার বিদ্যাতের মত প্রকাশ পান। বস্তু বিদ্যাতের মত আপনাকে অব্যব দেখে ইহা দেবতাদের নিকট হইতে অস্বীকৃত হইয়াছিল। অথবা তিনি যেন বেদান্তিক তেজের মত একবার প্রকাশ পাইয়াছিলেন (শ)।

৩১. অধ্যাত্ম্যম্। যদেতদ্ গচ্ছতীব চ মনোহনেন চৈতদপস্মরতাতীক্যং সংকল্পঃ ॥ ৫

অন্বয় : অথ অধ্যাত্ম্যম্ (অনন্তর আত্মবিষয়ক আদেশ) যৎ (এই যে), মনঃ এতৎ গচ্ছতী ইব চ (মনও যেন এই বস্তুকে নিকট গমন করে), চ (এবং) অনেন (এই মন দ্বারা) এতৎ (এই বস্তুকে) অভীক্ষ্যং (পুনঃ পুনঃ) উপস্মরতি (নিকটবর্তী হইয়া স্মরণ করে), [এবং] সংকল্পঃ (ইহাই মনের বস্তুবিষয়ক সংকল্প)।

সরলার্থ : অতঃপর বস্তু প্রকাশ-বিষয়ক উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই যে মন যেন বস্তু গমন করে বলিয়া বোধ হয় এবং সেই কারণে সাধক মনদ্বারা বস্তুকে পুনঃ পুনঃ ঘনিষ্ঠভাবে স্মরণ করেন—ইহাই মনের বস্তুবিষয়ক সংকল্প (চিত্তন)।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতিতে বস্তু সম্বন্ধে আর একটি আদেশ বলা হইয়াছে। মানুষের অস্তিত্ব হৃদয়ের অন্তর্ভুক্ত সম্বন্ধে এই আদেশ বলিয়া ইহা অধ্যাত্ম উপদেশ।

মানুষ স্বীয় মনোবৃত্তি দ্বারা বস্তুকে উপলব্ধি করে বলিয়া তাহার মনে হয়। সে মনে বস্তু তাহার মন যেন বস্তুকে ধরিতে পারিল, তাহার মন যেন বস্তু প্রাপ্ত হইল। এই কারণে সে বস্তুকে মন দ্বারা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করে। ইহাই তাহার বস্তুবিষয়কে সংকল্প (চিত্তা)। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে তাহার মনোবৃত্তি দ্বারা বস্তু ধরিতে অর্থাৎ বিষয়ীকৃত করিতে পারে না।

বিস্তৃত তথ্য এই প্রকারে বস্তু স্মরণ ও চিত্তন নিরর্থক নহে। কারণ মনই বস্তু প্রকাশ-স্থান। প্রত্যেক বিষয়-প্রতীতির সঙ্গে বস্তু প্রকাশ হয়। কিন্তু বিষয়ে নিমগ্নতা ও চিত্তের মালিন্যবশতঃ জীব বস্তুকে আবির্ভাব উপলব্ধি করিতে পারে না। বস্তুবিষয়ে যথার্থ জিজ্ঞাসা হইয়া বারংবার তাহার স্মরণ ও চিত্তন দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে জীবের হৃদয়ে বোধ বা অন্তর্দৃষ্টি (intuitive perception) জাগ্রত হইয়া উঠে। তাহার সাহায্যে জীব বস্তু প্রকাশ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। মানুষ যে মনে করে 'বস্তু আমার মনে প্রবেশ করিল, বস্তুকে যেন আমি ধরলাম' এবং বস্তু চিত্তন ও স্মরণ করে—তাহার কারণ প্রত্যেক বিষয়-প্রতীতির

সঙ্গে বস্তু প্রকাশ। বস্তু যদি এইভাবে আপনাকে প্রকাশ না করিতেন তবে মানুষ কখনও 'তাহাকে যেন পাইলাম'—এরূপ মনে করিতে পারিত না, বস্তু চিত্তন এবং পুনঃপুনঃ স্মরণও সে করিত না।

পূর্বে শ্রুতিতে বিদ্যাত ও চক্ষুর নিমেষের দৃষ্টান্ত দ্বারা এই আদেশ (আধ্যাত্মিক তৎ) বলা হইয়াছে যে বস্তু প্রকাশ করিল। আর এই শ্রুতিতে প্রত্যেক মনোবৃত্তির সঙ্গে বস্তু প্রকাশ-অভিযাত্র—এই আদেশটি মানুষের বস্তুচিত্তন ও বস্তুস্মরণের দৃষ্টান্ত দ্বারা বিবৃত হইয়াছে।

এই শ্রুতিটির অন্য প্রকার অর্থ করা হয়, যথা : 'অনেন' অর্থাৎ এই বস্তু দ্বারা মন বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান লাভ করে, বিষয়ের পুনঃপুনঃ স্মরণ এবং সংকল্প (চিত্তন) করে।

মন্তব্য : সংকল্পঃ—মনের বস্তুবিষয়ক সংকল্প, মনই বস্তু উপলব্ধি বলিয়া মনের সংকল্প, স্মৃতি প্রভৃতি প্রত্যেক দ্বারা এক যেন বিষয়ীকৃত হইয়া অভিযাত্র হন। এই কারণে ইহাই বস্তু অধ্যাত্ম্যম্ আদেশ। বিদ্যাত ও নিমেষের ন্যায় বস্তুও অতি দ্রুত এবং ক্ষণকালের জন্য প্রদর্শিত হন : ইহাই অবিদ্যাত আদেশ, আর মনোবৃত্তির সঙ্গে বস্তু আত্মার অভিযাত্র হয় : ইহাই অধ্যাত্ম উপদেশ। এই প্রকারের আদেশ দ্বারা বস্তু মনদ্বারা লোকদেব ও বৃক্ষগণ্য হইতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে বস্তু আদেশ উপলব্ধি হইল। অন্যথা মনদ্বারা লোকের পক্ষে নিবপাথক বস্তুকে বোধগম্য করা সম্ভবপর নহে (শ) : পুনঃ পুনঃ বস্তুস্মরণে সাধকের বস্তু সাক্ষাৎকার হয়, এই জন্য তিনি বস্তু স্মরণ কৃতসংকল্প (উ)।

৩২. তন্ম তন্ম নাম, তন্মনিহুতপাসিতবাম্। স ব একদেবং বেদান্তি ইনং সর্বাণি ভূতানি সংবাস্তি ॥ ৬

অন্বয় : তৎ ই তন্ম নাম (সেই বস্তুই—'তন্ম' অর্থাৎ প্রাণবর্গের ভজনীয়—এই নামে প্রসিদ্ধ), [তন্মঃ] তন্মনিহুতপাসিতবাম্ (অতএব 'তন্ম' এই নামেই তাহাকে উপাসনা করিতে হইবে), সঃ যঃ (যে কেহ) এতৎ এবং বেদ (এই বস্তুকে এইরূপে জানেন) এনম্ (তাহাকে) সর্বাণি ভূতানি ই অভিভবাস্তি (সকল প্রাণীই প্রাণী করে)।

সরলার্থ : এই বস্তু নিখিল প্রাণবর্গের ভজনীয়, এজন্য তিনি 'তন্ম' নামে প্রসিদ্ধ। 'তন্ম' শব্দ তাহার গুণবাস্তব বলিয়া এই নামেই তাহার উপাসনা ও চিত্তা কর্তব্য। যিনি এই বস্তুকে যথোক্ত গুণাবলি দ্বারা জানেন সমস্ত প্রাণী তাহাকে পাইতে ইচ্ছা করে।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতিতে বস্তু উপাসনার আবশ্যকতা, বিধি ও ফল বলা হইয়াছে। 'উপাসনা' শব্দের অর্থ উপ (সমীপে) আসনা (অবস্থান)। সাধক যখন বস্তু সপো কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারেন তখনই তাহার নিকটে স্থিতি হয়। কিন্তু কোন প্রকার নাম গুণযুক্ত না হইলে তাহারও সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করা যায় না। এই কারণে নামহীন, নিগূঢ়, নির্বিশেষ বস্তু উপাসনা হয় না, সপো বস্তুই উপাসনা হয়।

এখন কোন প্রকারের নাম ও গুণযুক্ত বস্তু উপাসনা প্রশস্ত—শ্রুতি এই লোকে তাহাই বলিয়াছেন। বস্তু সকল প্রাণীর ভজনীয় বলিয়া 'তদ্বন' (অর্থাৎ সেই প্রিয়বস্তু) নামে প্রসিদ্ধ। তিনি সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ, সকল জ্ঞানের

প্রকাশক, সকল শিষ্যের পেরিষতা, সর্বজীবের পিতা, পাতা ও পরিপাতা; এট কারণে তিনি সকলের নন্দনীয়। অতএব সাধক 'তখন' নামে সর্বপ্রাণীর ভজনীয়রূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিবেন। অবশ্য ব্রহ্মের অসংখ্য নাম ও গুণ আছে, অতএব অন্য নাম ও গুণযুক্ত ব্রহ্মেরও উপাসনা হইতে পারে; কিন্তু 'তখন' নামে উপাসনাই প্রশস্ত।

এই উপাসনার কি ফল হয় তাহাই এখানে বলা হইয়াছে। ব্রহ্মপিতা, পাতা জ্ঞান ও শক্তিদাতারূপে কেবল যে উপাসকেরই সহিত ঘনিষ্ঠভাবে বৃত্ত তাহা নহে, নিখিল প্রাণিবর্গের সহিতও তাহার ঐ প্রকার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এইভাবে ব্রহ্মের চিন্তন, মনন ও উপাসনা করিলে নিখিল প্রাণিবর্গের সহিত উপাসকের একাত্মতা স্থাপিত হয়, তিনি সকল প্রাণীর সহিত আত্মীয়তা উপলব্ধি করেন, কাজেই সকলেই তাহার প্রিয় এবং তিনিও সকলের প্রিয় হন, সকলে তাহাকে পাইতে চায়।

মন্তব্য : তং হ তখনম্—সেই ব্রহ্মই 'তখন' নামে প্রসিদ্ধ। তাহার [নিখিল প্রাণিবর্গের] বন [আত্মস্বরূপ বলিয়া ভজনীয়], এই কারণে তাহাকে 'তখন' বলা হয়। 'তখন' শব্দ ব্রহ্মের গুণবাক্যক বলিয়া এই নামেই তাহাকে উপাসনা ও চিন্তা করা কতবা (শ)।

৩৩. উপনিষদং ভো হুহীত্বাতা ত উপনিষদ ব্রাহ্মীং বাব ত
উপনিষদমব্রূমতি । ৭

অন্বয় : [শিষ্যঃ উবাচ] (শিষ্য বলিলেন) উপনিষদম্ ব্রহ্ম ইতি (ভগবান, আমাকে উপনিষৎ বলুন), [আচার্যঃ উবাচ] (তদন্তরে আচার্য বলিলেন) তে উপনিষৎ উক্তা (তোমাকে উপনিষৎ বলা হইয়াছে), বাব (নিশ্চয়) তে ব্রাহ্মী উপনিষদম্ অব্রূম ইতি (তোমাকে ব্রহ্মবিষয়ক উপনিষৎ বলিয়াছি)।

সরলার্থ : শিষ্য বলিলেন—'ভগবান, আমার উপনিষৎ বলুন।' এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য বলিলেন—'তোমাকে ত উপনিষৎ বলা হইয়াছে, তোমাকে নিশ্চয়ই ব্রহ্মবিষয়ক উপনিষৎ বলিয়াছি।'

ব্যাখ্যা : শিষ্য আচার্যের কথিত সকল কথা প্রবণ করিয়াও ব্যক্তিগত পারিলেন না বাহা বলা হইয়াছে তাহা উপনিষৎ কি না। তিনি মনে করিয়াছিলেন উপনিষৎ একটি বহুসংবিদ্যা। এই বহুসংবিদ্যা তাহাকে বলা হইয়াছে কি না শিষ্য তাহা স্থির করিতে না পারিয়া আচার্যকে বলিলেন—'আমাকে উপনিষৎ বলুন।' অথবা শিষ্য স্থির করিতে পারেন নাই যে তাহাকে সমগ্র উপনিষৎ বলা হইয়াছে, না আরও কিছু বক্তব্য আছে।

উক্তরে আচার্য বলিলেন—'তোমাকে উপনিষৎই বলিয়াছি, ইহাই ব্রাহ্মী বাক্য, ব্রহ্মবিদ্যা-বিষয়ক উপনিষৎ।' ইহা যে ব্রহ্মবিদ্যা ব্যতীত আর কিছুই নহে তাহা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত 'উপনিষৎ বলিয়াছি'—এই কথার দ্বিগুণিত করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার শংকরাচার্য এই প্রতীতির ব্যাখ্যায় প্রশ্নকর্তার অভিপ্রায় সংক্ষেপে বলেন :

শিষ্যের অভিপ্রায় এই—পূর্বে যে উপনিষৎ বলা হইয়াছে তাহার কোনও সহকারী সাধনের অপেক্ষা আছে কি না। অন্য সহকারী সাধনের অপেক্ষা থাকিলে তাহা আমাকে বলুন। আর যদি অন্য কোন সাধনের অপেক্ষা না থাকে তাহা হইলে বলুন যে ইহার পর আর কিছু নাই (নাতঃপরমশ্চি)।

শিষ্যের প্রশ্নের উত্তরে আচার্য পরবর্তী প্রতীতি তপ, দম, কর্ম প্রভৃতি উপদেশ করিয়াছেন। কিন্তু এসকল ব্রহ্মজ্ঞান লাভের সহকারী সাধন নহে ব্রহ্মবিদ্যার কোন সহকারী সাধন নাই। উহার ব্রহ্মবিদ্যালোভের উপায় মাত্র এই কারণেই ব্রহ্মবিদ্যালোভের উপায়স্বরূপ বেন ও বেনাহ পাঠের সহিত তপস্যা প্রভৃতির নির্দেশ করা হইয়াছে। বেন ও বেনাহসমূহ সাধক সংক্ষেপে কখনই ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গ বা সহকারী সাধন নহে।

তাপপর ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হইলে ক্রিয়া, কাকর ও ক্রিয়াকর বিষয়ক সর্ববন্ধ ভেদবিশিষ্ট নির্বাকিত হয়। কাজেই ব্রহ্মবিদ্যার সঙ্গে কোন প্রকার সহকারী সাধনের সম্বন্ধ থাকে সম্ভব নহে, বিশেষতঃ পরমাত্মার জ্ঞানেই ব্রহ্মবিদ্যার পরিসমাপ্তি এবং ব্রহ্মবিদ্যার ফল নিঃশ্রেয়স (মোক্ষ)। কাজেই কর্মসমূহ কখনও ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গ সহকারী সাধনরূপে ঈশিত হইতে পারে না। এ পর্যন্ত বাহা বলা হইল তাহাই মন্ত্রি লাভের সাধনীভূত উপনিষৎ, ইহাতে অন্য কোন সাধনের অপেক্ষা নাই।

ভাষ্যকারের এই ব্যাখ্যা সমীচীন কিনা তাহা পরবর্তী প্রতীতির ব্যাখ্যায় আলোচিত হইবে।

৩৪. তস্যো তপো দমঃ কর্মেতি প্রতিষ্ঠা, বেদাঃ সর্বাঙ্গানি, সত্যমায়তনম্ । ৮

অন্বয় : তপাঃ (তপস্যা), দমঃ (ইন্দ্রিয়সংযম), কর্ম (কর্ম) ইতি (এই সকল) তস্যো প্রতিষ্ঠা (সেই উপনিষদের প্রতিষ্ঠা), বেদাঃ সর্বাঙ্গানি (চারি বেদ তাহার অঙ্গসমূহ), সত্যম্ আয়তনম্ (সত্য তাহার শরীর)।

সরলার্থ : তপস্যা (দেহ, মন, ইন্দ্রিয়ের সমাধান), দম (অর্চারিদ্ভির ও বর্হারি-দ্ভির সংযম), কর্ম (নিষ্কাম কর্ম)—এই সকল উপনিষদের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পদস্বরূপ। চারি বেদ উহার বিভিন্ন অঙ্গ, সত্য উহার আয়তন (শরীর বা আশ্রয়)।

ব্যাখ্যা : তস্যো—সেই উপনিষদের। 'উপনিষৎ' বাক্যে এখানে উপনিষদ্বস্ত ব্রহ্মবিদ্যাই প্রধানতঃ বোঝাইতেছে, উপনিষৎ শাস্ত্রসমূহও উহার গৌণ অর্থ।

তপাঃ—তপস্যা, শরীর, মন ও ইন্দ্রিয়ের সামন অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা।

দমঃ—অর্চারিদ্ভির ও বর্হারিদ্ভির সংযম।

কর্ম—শংকর 'কর্ম' শব্দের অর্থ করিয়াছেন অগ্নিহোতাদি কর্ম। কিন্তু এই সকল কর্ম সাকাম। এখানে 'কর্ম' শব্দের প্রকৃত অর্থ ঈশ্বর-প্রীতিার্থে অনর্গলিত বৈদিক ও লৌকিক নিষ্কাম কর্ম।

ইতি—শংকর বলেন ইতি শব্দ উপলক্ষণার্থক; ইহার অর্থ 'ইত্যাদি' অর্থাৎ এই সকল এবং এই প্রকারের অন্যান্য ধর্ম, যেমন অমানিষ, অদানিষ ইত্যাদি। কিন্তু এখানে 'ইতি' শব্দের অর্থ এই সকল, ইহারা।

প্রতিষ্ঠা—চিত্তের একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়সংযম এবং ঈশ্বরের প্রীতি; নিমিত্ত নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান : এই সকল উপনিষদ্বস্ত ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিষ্ঠা বা পদস্বরূপ। এখানে ব্রহ্মবিদ্যাকে মানসরূপী বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। লোকে যেমন পারের উপর ভর করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে, পা না থাকিলে দাঁড়াইতে পারে না,

সেইসম উপনিষৎ (ব্রহ্মবিদ্যা) ইহাদের উপর প্রতিষ্ঠিত—ইহাদের সত্যকে ব্রহ্মবিদ্যাও ব্যাখ্যাও পারে না ।

শংকর পূর্ব স্কোলের ব্যাখ্যা বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মবিদ্যাক্ষেত্রে সত্যে কর্মের সম্বন্ধ হয় না অর্থাৎ জ্ঞানলাভ হইলে সমস্ত লৌকিক ও বৌদ্ধিক কর্ম বহিত হইয়া যায় । একথা সমীচীন কি না তাহা বিবেচ্য । কারণ, জ্ঞান ও কর্ম যদি আলোকে ও অন্ধকারের মত পরস্পরের বিরোধী হয় তবে কর্মকে কখনও জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা বলা হইতে পারে না । অন্ধকার কখনও আলোকে প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না ।

বেদাঃ সর্বাঙ্গানি—শংকর ইহাও দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন : (১) তপ, দম, কর্ম ও সর্বাঙ্গাযুক্ত (শিক্ষা, কল্মষ, বাহ্যবর্ণ, ছন্দ, জ্যোতিষ ও নিযুক্ত এই ছয়টি বেদান্ত) চতুর্বেদ ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিষ্ঠা [পদস্বরূপ] ; (২) বেদাঙ্গ-সমাম্বিত চতুর্বেদ ব্রহ্মবিদ্যান্তরিত প্রকৃতি বিবিধ অঙ্গ । এই দ্বিতীয় অর্থই সমীচীন মনে হয় । চন্দ্র, কণ ও মন্ত্রকাদি গ্রন্থসমূহ মানবদেহের বহিঃসংস্থান, তদাঙ্করে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত থাকে । বেদসমূহ মানুষ্যরূপী ব্রহ্মবিদ্যার বহিঃসংস্থান, তাহার অভ্যন্তর প্রাণস্থানীয় উপনিষদ (ব্রহ্মবিদ্যা) প্রতিষ্ঠিত । উপনিষদ বেদসমূহের প্রাণস্বরূপ সারভাগ হইলেও এই সকল অঙ্গ হইতে উপনিষদকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না । এই কারণে উপনিষদের জ্ঞানলাভের পক্ষে স্বাধ্যায়ের (বেদপাঠাদির) আবশ্যিকতা স্বীকৃত হইয়াছে ।

সত্যম্ আয়তনম্—শংকর 'সত্য' শব্দের অর্থ করিয়াছেন অমায়িকতা, বাক্য, মন ও শরীরগত কৃত্রিমতার অভাব । উপনিষদসমূহ ব্রহ্মবিদ্যালাভের পক্ষে এই সকল গুণের যে প্রয়োজনীয়তা আছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । তথ্যপি এখানে 'সত্য' শব্দে ব্রহ্মের সত্য-স্বরূপতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম—ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ । এই সত্যকে (truth) মানুষ্যরূপী ব্রহ্মবিদ্যার আয়তন (শরীর, আধার ও আশ্রয়) বলা হইয়াছে ।

০৩. যো বা এতামেব বেদাপহত্যা পাপমাননাস্তে স্বর্গে লোকে জ্যেয়ে প্রতিষ্ঠিতঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । ২

অর্থ : যঃ যে (যে কেহ) এতাম্ এবং বেদ (এই ব্রহ্মবিদ্যাকে এইরূপে জানেন), [সং :] (তিনি) পাপমাননম্ অপহত্যা (পাপ বিনাশ করিয়া) অনন্তে জ্যেয়ে স্বর্গে লোকে (অনন্ত ও শ্রেষ্ঠ স্বর্গলোকে) প্রতিষ্ঠিতঃ প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত হন, প্রতিষ্ঠিত হন) ।

সরসার্থ : যে ব্যক্তি যথোক্ত ব্রহ্মবিদ্যা এই প্রকারে অবগত হন তিনি সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অনন্ত, সর্বশ্রেষ্ঠ স্বর্গলোকে অর্থাৎ পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন, প্রতিষ্ঠিত হন ।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতিটিতে ব্রহ্মবিদ্যা ও ব্রহ্মোপাসনার ফল বলা হইয়াছে । ব্রহ্মবিদ্যা ও ব্রহ্মোপাসনা সম্বন্ধে অক্লান্ত বাহা বলিয়াছেন তাহা সম্যক উপলব্ধি করিয়া যিনি তদনুযায়ী সাধনা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, তিনি অজ্ঞান ও পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করেন, আর তাহার পতন হয় না ।

কঠ উপনিষদ

সূত্রা

এই উপনিষদখানি কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখার কঠ বা কঠিক ব্রাহ্মণের অন্তর্গত বলে কঠোপনিষদ নামে পরিচিত । এটি শংকরের বিন্যাস অনুসারে দু' অধ্যায়ে বিভক্ত, প্রতি অধ্যায়ে তিনটি করে ব্রহ্মাংগ আছে । অধ্যায়ের এক অধ্যায়ের নাম না করে ছুটি ব্রহ্মীতে বিভক্ত করেছেন । সেক্ষেত্র মন্ত-সংখ্যার পঞ্চম দণ্ডে ৩৩ : ৬ : ওয়েষ ও ৬ : ওয়েষ মনে করেন যে, এই উপনিষদ প্রথম এক অধ্যায় ও তিন ব্রহ্মী মাত্র ছিল । পরবর্তী অধ্যায় প্রথম অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । তাঁরা বলেন যে, উপনিষদসমূহে যে সব কথা বলে শেষ করা হয়, প্রথম অধ্যায় সেভাবে শেষ করা হয়েছে । তাই তা দু' অধ্যায়ের ভাস্যের পঞ্চম পর্বের পর্বের হয় এবং প্রথম অধ্যায়ের অনেক বিষয় দ্বিতীয় অধ্যায়ে পুনরুক্ত হয়েছে । এদের মধ্যে এই উপনিষদখানি সর্বোৎকৃষ্ট উপনিষদসমূহের অন্যতম । বলা বামুল্যেই রায় ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে এটি প্রথম বাংলায় সংবাদ করেন । এর দ্বিতীয় পরে তাঁর ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হয় ।

এই উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যার কৃতিত্ব নির্মিত একটি আখ্যায়িকার অবতারণা করা হয়েছে, যম ও নচিকেতার কথোপকথনের মাধ্যমে । এই প্রকারে কোন পরিচিত আখ্যায়িকার ভেতর দিয়ে কথোপকথনকালে ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দেওয়াও সাধারণ পাঠকের পক্ষে তা সহনীয় করা সহজসাধ্য হয়েছে । গ্রাম্যবাসরে কঠোপনিষদের পাঠ উপনিষ্ট হওয়াতে এর জনপ্রিয়তা আরো বৃদ্ধি পেয়েছে ।

নচিকেতার উপাখ্যানটি অতি প্রাচীন । ঋগ্বেদে অনুরূপ একটি উপাখ্যানের বর্ণনা দৃষ্ট হয় (১০ম মণ্ডল ১৩৫ সূত্র) । তাছাড়া তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এ-উপাখ্যানটি বিস্তৃতভাবে বিবৃত হয়েছে । তবে এতে কঠোপনিষদের উপাখ্যান হতে সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয় ।

একটি আখ্যায়িকার মাধ্যমে এই উপনিষদের বক্তব্য উপস্থাপিত করা হয়েছে । অশ্বি বাজ্রবস এক যজ্ঞ করছিলেন, তাতে দানের জন্য যে গাভীগোশ্রী আনা হইয়াছিল সেগুলি ছিল অর্ধচন্দ্রাকার, বৃক্ষ ও অকর্মণ্য । বাজ্রবসের পুত্র নচিকেতা তা দেখে পিতাকে প্রশ্ন করলেন যে তিনি তাঁর প্রিয় পুত্র নচিকেতাকে বাক্য দান করলেন । কারণ যজ্ঞকের প্রিয়বস্তু দান করাই এ-যজ্ঞের বীজ, এবং নচিকেতা তাঁর পিতার প্রিয়তম সন্তান । নচিকেতা বারবার এই প্রশ্ন করতে পিতা ক্রোধ করে কললেন, 'তোমাকে মৃত্যুর রাজ্য যমকে দিলাম ।' নচিকেতা পিতাকে তাঁর প্রতিজ্ঞা পালনের অনুরোধ জানিয়ে যমালয়ে গিয়ে উপস্থিত হলেন । সেখানে যমের কাছ থেকে তিনি তিনটি বর লাভের প্রতিশ্রুতি পেলেন এবং প্রথম দুটি বর যথাক্রমে পিতার কমালাভ ও স্বর্গলাভের সাধনতত্ত্ব অর্হবিদ্যা প্রার্থনা করে নচিকেতা সহজেই তা লাভ করলেন । তৃতীয় বর আশ্বার স্বরূপ-জ্ঞান জানতে চাওয়ার যম নানারকম আপত্তি করলেন এবং তাঁর এই বর লাভের যোগ্যতা প্রশ্ন করলেন 'তুমি

পরীক্ষা করার জন্য তাঁকে অনেক প্রলোভন দেখালেন ও অন্য কোন বস নিতে অনুবোধ জানালেন কিন্তু নচিকেতা দৃঢ় সংকল্প দেখে শেষ পর্যন্ত তিনি তাঁকে আশ্বত্থের উপদেশ দিলেন।

‘নচিকেতা’ নামটির অর্থ ‘যে কালেন’। অথচ বিদ্যার অতীন্দ্রা তার মধ্যে আছে। যজ্ঞ গোদানে পিতার ছলনা দেখে তার কিশোর মন পরিত্রিত হয়, তার মাঝে বটল প্রস্থার আবেশ। সমস্ত প্রলোভন তুচ্ছ করে প্রকৃতবদ্যা শিক্ষাই তার কাছে একান্ত কর্তব্য হয়ে দাঁড়াল। যম-নচিকেতা উপাখ্যানের একটি প্রধান শিক্ষা হল এই যে, সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করার আগে মানুষ যে যজ্ঞ বা ঈশ্বরের উপাসনাদি করে, তা যদি কেবল এগুটি সাময়িক আচাররূপে না করে প্রস্থার সঙ্গে সম্পন্ন করে, তবে তাতে তার চিত্তশুদ্ধি ও হৃদয়ে ভাগবত ভাব সঞ্চারিত হওয়ার সে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হতে পারে।

যম নচিকেতাকে আশ্বত্থের যে উপদেশ দিচ্ছেন তার সাধ-সংগ্রহ বলা যায় এই উপনিষদের (২।৩।১৭) সংখ্যক শ্রেয়স্বিকে। প্রত্যেকটির বক্তব্য বিষয় এরূপ :

- (১) সকল মানুষের হৃদয়ে সে অক্ষর যা প্রতিষ্ঠিত আছেন তিনি এক, তিনি পুরুষ অর্থাৎ সমস্ত পুরুষ বলে বর্তমান। এক আত্মাই জীবের হৃদয়ে এবং সন্ন্যাস বিম্বেষীকৃত।
- (২) ধানের খোসার মধ্যে ইষাঁতা (মধোর শাস) যেমন গোপনভাবে অবস্থান করে, সেরূপ জীবের আত্মা দেহ-মন-ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার দ্বারা আবৃত হয়ে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত আছেন। লোক যেমন ধান থেকে খোসা ছাড়িয়ে তার সারাংশকে পৃথক করে, সেরূপ যম, যম, পুরুষও দেহ থেকে আত্মাকে পৃথক জ্ঞানে দেহের কোন শক্তি বা ক্রিয়াকে আত্মা বলে ভুল করে না। তিনি মনে করেন—এই দেহ আমার আত্মা নয়, আমি দেহ নই, আমিই আত্মা; অপর পক্ষে অজ্ঞানী জীব দেহকেই আত্মা মনে করে, দেহাতিরিক্ত আত্মার ধারণা সে করতে পারে না।
- (৩) জীবের অন্তরস্থ এই আত্মাই স্বরূপতঃ পরমাত্মা। ইনি শূন্য ভোগ্যাত্মস্বরূপ। ইনি অমৃত, দেশ-কালের অতীত। তার উপার্জিতও নেই, বিনাশও নেই।
- (৪) মরণশীল মানুষ স্বীয় আত্মাকে শূন্য অমৃতস্বরূপ পরমাত্মা বলে সম্যক উপলব্ধি করলে তার স্বভাবের পলিগুণিত্ব মধ্য দিয়ে তিনি অমৃত হন এবং এই দেহেই ব্রহ্মত্ব উপলব্ধি করেন।

শাস্ত্রিপাঠ

ওঁ সহ নাক্ষত্র, সহ নো কুনক, সচ বীর্ষ্য কবচবহে,
তেন্যে নাক্ষত্রীভ্যশ্চ, মা বীর্ষ্যবহে

ওঁ শান্তি শান্তি শান্তি :

অর্থ : নো সহ নাক্ষত্র [ওঁ] (যে আমাদের উভয়ে সমানভাবে বন্ধা করেন, নো সহ কুনক, (আমাদের উভয়ে সমানভাবে বিদ্যাফল ভোগ করেন। বীর্ষ্য সহ কবচবহে (আমরা উভয়ে যেন সমানভাবে বিদ্যালোভের উপযুক্ত বীর্ষ্য-সামর্থ্য সম্পাদন করতে পারি), নো অধীত্ম তেন্যে অশ্চ (আমাদের অধামন বীর্ষ্য হউক), মা বীর্ষ্যবহে (আমরা যেন পরস্পরকে বিবেচনা না কর ও বীর্ষ্য শান্তি শান্তি (আমাদের বিষয়সমূহের শান্তি হউক।

অর্থ : আচার্য ও শিষ্য আমাদের উভয়ে বন্ধ হওয়াতে বন্ধা হইল। বন্ধ আমাদের উভয়ে বিদ্যাফল যেন তুল্যভাবে ভোগ করেন, আমরা উভয়ে যেন সমভাবে বিদ্যালোভের উপযুক্ত বীর্ষ্য-সামর্থ্য অর্জন করতে পারি। আমাদের অধামন বীর্ষ্যশালী হউক অর্থাৎ আমাদের লক্ষ্য বিদ্যা, সফল হউক, আমরা যেন পরস্পরকে বিবেচনা না করি। আমাদের আধ্যাত্মিক আধারবিক ও আধিত্ব হউক - এই ‘ওঁ’ এই বিষয়ের শান্তি হউক।

প্রথম অধ্যায়

প্রথম লক্ষী

১. ঊশন হ বৈ বাজপ্রবসঃ সর্ববেদসং দদৌ ।
তস্য হ নচিকেতা নাম পুত্র আস । ১

অনুব্র : বাজপ্রবসঃ হ বৈ (পূর্বাকালে বাজপ্রবস নামক ঋষি) ঊশন (যজ্ঞফল কামনা করিয়া) [একাঙ্গমন যজ্ঞে] (কোনও যজ্ঞে) সর্ববেদসং দদৌ (সম্পদ দান করিয়াছিলেন) । তস্য হ নচিকেতাঃ নাম পুত্রঃ আস (তাহার নচিকেতা নামক এক পুত্র ছিল) ।

সরলার্থ : বাজপ্রবস নামক মূর্খ যজ্ঞফল কামনা করিয়া পূর্বাকালে বিবর্তিত যজ্ঞ সম্পাদনপূর্বক সেই যজ্ঞে তাহার সর্বস্ব দান করিয়াছিলেন । সেই বাজপ্রবস মূর্খ নচিকেতা নামে এক পুত্র ছিল ।

মন্তব্য : বাজপ্রবসঃ—বাজ অর্থ অন্ন, অন্নদানের নিমিত্ত প্রব [যশ] বাহার : ইতি বাজপ্রবস, তাহার পুত্র বাজপ্রবস । অথবা এটি একটি অর্থহীন নাম মাত্র ।

২. তং হ কুমারং সত্যং দক্ষিণাসু নীরমানাসু
প্রস্থাবিবেশ, সৌম্যন্যত । ২

অনুব্র : তং হ সত্যং কুমারম্ (সেই সাধুচিত্ত কুমারে) দক্ষিণাসু [গোষু] নীরমানাসু (যখন দক্ষিণার নিমিত্ত গাভীসকল নেওয়া হইতেছিল) প্রস্থা আবিবেশ (তখন প্রস্থা প্রবেশ করিল) সঃ অন্ন্যত (তিনি মনে করিলেন) ।

সরলার্থ : যজ্ঞ সম্পাদনের পরে ঋষিক ও সদস্যগণকে দক্ষিণা দেওয়ার উদ্দেশ্যে যখন গাভীসকল বিভিন্ন ভাগে নেওয়া হইতেছিল তখন সাধুচিত্ত কুমার নচিকেতার হস্তে প্রস্থার উদ্দেশ্যে হইল, এবং প্রস্থাবশত তিনি মনে করিলেন ।

ব্যাখ্যা : যজ্ঞকার্য সম্পন্ন হইলে ঋষিক ও সদস্যদিগকে দক্ষিণা দেওয়ার বিধি আছে । যাহারা রতী হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করেন তাহাদিগের নাম রতী বা ঋষিক, আর যাহারা যজ্ঞকার্য বিধিযুক্ত সম্পন্ন হইতেছে কি না তাহা পরিদর্শন করেন তাহাদিগকে সদস্য বলা হয় । ঋষিক ও সদস্যদিগকে দক্ষিণা দেওয়া না হইলে যজ্ঞানুষ্ঠান সম্পূর্ণ ও সফল হয় না । বাজপ্রবস মূর্খ যজ্ঞশেষে তাহার গাভীগণ দক্ষিণাভ্যর্থন সম্পূর্ণ ও সফল দান করিলেন । গাভীগণ যখন যজ্ঞভূমিতে নেওয়া হইতেছিল তখন নচিকেতা তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন । তাহাদিগকে দেখিয়া তাহার মনে প্রস্থাভাবের উদয় হইল ।

এখানে 'প্রস্থা' শব্দে ব্ধায় ধর্ম ও সত্যের প্রতি অনুরাগ, শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস এবং পুত্র পিতার হিতাকাঙ্ক্ষা । নচিকেতার মনে যে প্রস্থার উদয় হইয়াছিল তাহা তাহার স্বভাবজ বৃত্তি । কারণ তিনি ছিলেন কুমার, সাধুচিত্ত বালক-প্রকারী এবং পিতৃভক্ত পুত্র । দক্ষিণার নিমিত্ত যখন কতকগুলি সত্য ব্ধ অকর্মণ্য গাভী

নেওয়া হইতেছিল তখন তাহার মনে হইল যে এই গাভীগণের দানের দ্বারা প্রকৃত দান হইতেছে না, কারণ এইগুলির কোনও মূল্য নাই । কতকগুলি রতী বা সদস্যগণও এবং প্রকৃত দান না হওয়াতে ইহা বার পিতার স্বর্গলাভ হওয়া পক্ষে অধিক লাভের কারণ হইবে ।

৩. পিতোদকা জম্বত্বগা নৃশ্বসোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ ।

অনন্দা নাম তে লোকান্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ । ৩

অনুব্র : [যাঃ] পিতোদকাঃ (বাহাদের জলপান শেষ হইয়াছে), জম্বত্বগাঃ (বাহাদের ভ্রুণ ভক্ষণ শেষ হইয়াছে), নৃশ্বসোহাঃ (বাহাদের নৃশ্ব-সোহন শেষ হইয়াছে), নিরিন্দ্রিয়াঃ (বাহারা ইন্দ্রিয়শক্তিহীন এবং সন্তানোৎপাদন অসমর্থ) । তাঃ দদৎ (সেই সকল গাভী দান করিয়া) সঃ (সেই দাতা) অনন্দাঃ নাম তে লোকাঃ ('অনন্দ' নামক আনন্দহীন লোকসমূহ) তান্ গচ্ছতি (তাহার গমন করে) ।

সরলার্থ : এই সকল গাভী জন্মের মত জলপান করিয়াছে, আর করবে না ; জন্মের মত ভ্রুণ ভোজন করিয়াছে, আর করবে না ; জন্মের মত ইহাদের নৃশ্ব সোহন করা হইয়াছে, আর হইবে না । ইহারা ইন্দ্রিয়শক্তিহীন এবং সন্তানোৎপাদনে অসমর্থ । এই প্রকারের গাভী যে যতমান দক্ষিণা স্বরূপ দান করেন, তিনি মৃত্যু পা 'অনন্দ' নামক আনন্দহীন লোকসমূহে গমন করেন ।

ব্যাখ্যা : যে গাভীগণ যজ্ঞের দক্ষিণার্থ নেওয়া হইতেছিল সেগুলি ছিল অতি বৃদ্ধ ; এত বৃদ্ধ যে উহাদের জলপান, ভ্রুণ ভক্ষণ বা নৃশ্বসোহনের শক্তি প্রায় নিঃশেষ হইয়াছিল । উহাদের ইন্দ্রিয়-শক্তি ক্ষীণ হইয়াছিল, প্রজনন-শক্তি লোপ পাইয়াছিল । তাহারা ছিল অকর্মণ্য, নিষ্কল, দানের অযোগ্য । সত্যতঃ এগুলিকে দেখিয়া নচিকেতা করিলেন যে, এই সকল গাভী দান করিয়া পিতার স্বর্গলাভ তো হইবেই না, বরং তিনি আনন্দহীন নৃশ্বসোহন লোকে গমন করিবেন । কারণ দক্ষিণাবৃত্ত, জম্বত্বগা দানে পুণ্য হওয়া দ্বারা থাকুক, বরং প্রত্যাচার (পাপ) হয় ।

মৃত্যুর পর মানব স্বীয় কর্ম ও জ্ঞান অনুসারে বিভিন্ন লোকে গমন করে বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে । এই লোকসমূহে যথা কতকগুলি জরায়ু আলোকে আলোকিত, কতকগুলি অন্ধনের অন্ধকারে আচ্ছন্ন ; কতকগুলি সৎ-সমৃদ্ধ দ্বারা পূর্ণ, কতকগুলি আনন্দহীন দুঃখকর । অশ্রদ্ধায় নিষ্ফল বৃত্ত দান করিলে দাতা এই আনন্দহীন লোকেই গমন করেন ।

৪. স হোবাচ পিতরং, তত কষ্টম মাং দাস্যসীতি ।

বিতীয়ং তৃতীয়ং, তং হোবাচ মতাবে স্বা দদামীতি । ৪

অনুব্র : সঃ পিতরম্ (বাচ হ (তিনি পিতাকে বলিলেন), তত (হে পিতা), কষ্টম মাং দাস্যসি ইতি (অন্ন্য কাহকে দিবেন), বিতীয়ং তৃতীয়ং [অপি এতৎ বচঃ উবাচ] (বিতীয় তৃতীয়বারও এই কথা বলিলেন), তং হোবাচ (তখন তাহার পিতা তাহাকে বলিলেন), স্বা মতাবে দদামি ইতি (তোমার বাক্যকে দিলাম) ।

সরলার্থ : নচিকেতা পূর্বোক্তরূপ চিন্তার পর পিতার অনিন্দিত্যের অংশ দান করিয়া তাহাকে বলিলেন, 'আপনি আমাকে কোন ঋষিকের উদ্দেশ্যে দান করিবেন ?' এইরূপে বিতীয়বার, তৃতীয়বারও তিনি এই কথা বলিলেন । তখন পিতা তৃপ্ত হইয়া পুত্রকে বলিলেন, 'তোমাকে যমের উদ্দেশ্যে দান করিলাম ।'

উপনিষদ—৫

১৩. অন্তর্যমী প্রসিদ্ধাণো মহাত্মা বরং তবোহা দদামি ভূয়ঃ ।
তবেব নান্না ভবিতাম্যমাং স ক্রান্তমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥ ১৩

অন্তর্যমী : মহাত্মা (মহাত্মা বর) প্রসিদ্ধাণো (সমুদ্র হইয়া) তব অন্তর্যমী (তাহার
বলিলেন), ইহ (এই বিষয়ে) অন্য (আমি) তব ভূয়ঃ বরং দদামি (তোমাকে
পুনরায় বর দিতেছি), অন্নাং অগ্নিঃ (এই অগ্নি) তব এষ নান্না ভবিতা (তোমারই
নামে প্রসিদ্ধ হইবে); ইমাং অনেকরূপাং স ক্রান্তং গৃহাণ (এই বিচিত্র শব্দবহা
রমণীয়া গ্রহণ কর) ।

সরলার্থ : নারিকেলের প্রত্যক্ষরূপে তাহার প্রতি পরিচুত হইয়া মহাত্মা বর তাহাকে
বলিলেন, 'তোমাকে এ বিষয়ে এখন আর একটি (চতুর্থ) বর দিতেছি। এই সে
অগ্নির কথা তোমাকে বলিলাম তাহা তোমারই নামে নারিকেল অগ্নি বলিয়া প্রসিদ্ধ
হইবে। অধিকন্তু এই বিচিত্র শব্দময়ী রমণীয়া গ্রহণ কর।'

ব্যাখ্যা : শিষ্যের মেধা এবং এগুণতায় প্রীত হইয়া উদারহৃদয় বররাজ নারিকেলকে
যে কেবল একটি আত্মবিস্তার দিতে চাহিলে তাহা নহে, অধিকন্তু তাহাকে একটি
বিচিত্র শব্দময় বস্তুসমূহ দিতে চাহিলেন। কিন্তু নারিকেল তাহা গ্রহণ করেন নাই।
কারণ ধনবানদিত তাহার তাঁর বৈদ্যাগ্য জন্মিয়াছিল।

মন্তব্য : ইমাং স ক্রান্তা এই শব্দবহী বস্তুময়ী মানা অথবা কৃৎসিত কর্মময়ী গতি।
অনেকরূপাম বিচিত্র (শ)।

১৭. ত্রিণাটিকেতস্ত্রিণাটিকৈবত সন্নিধং শিকমকৃন্তরতি ক্রমমত্বা ।
ব্রহ্মজ-জ্ঞং দেবমীভ্যং বিদিত্বা নিচায়েমাং শান্তিমভ্যাস্তমতি ॥ ১৭

অন্তর্যমী : ত্রিভিঃ (মাতা, পিতা ও আচার্যের সহিত) সন্নিধং এত্যা (মিলিত হইয়া
অর্থাৎ তাহাদের উপদেশ পাইয়া) ত্রিণাটিকেতঃ (যিনি তিনবার অগ্নি-চয়ন করিয়াছেন),
শিকমকৃৎ এবং বিদিত্বা ব্রহ্ম, অধ্যয়ন ও দানঃ এই ত্রিবিধ কর্ম করেন), [সঃ]
ক্রেমত্বা তরতি (তিনি ক্রমশঃ তাকে অতিক্রম করেন); ইভ্যম্ (অন্তর্যমী) ব্রহ্ম-জ্ঞং
দেবম্ (ব্রহ্ম হইতে জাত ও সর্বজ্ঞ দেবতাকে) বিদিত্বা (শাস্ত্র হইতে জানিয়া) নিচায়া
(ও আয়ত্তভাবে দেখিয়া) ইমাং শান্তিম্ (এই প্রত্যক্ষদর্শনজনিত শান্তি) অত্যন্তম এতি
(বিশেষরূপে প্রাপ্ত হন)।

সরলার্থ : যে ব্যক্তি পিতা, মাতা ও আচার্যের সহিত মিলিত হইয়া অর্থাৎ তাহাদের
উপদেশ অনুসারে, অথবা বেদ, স্মৃতি ও শিষ্টজনের আচরণ অনুযায়ী তিনবার
নারিকেল অগ্নির চয়ন অর্থাৎ আরাধনা করিয়াছেন, অথবা অগ্নিবিদ্যার অধ্যয়ন,
অর্থবোধ ও অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং দান, যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি ক্রমশঃ
অতিক্রম করেন। আর ব্রহ্ম হইতে জাত সর্বজ্ঞ এবং শ্রবণীয় অগ্নিদেবকে শাস্ত্রোপদেশ
হইতে জানিয়া এবং আয়ত্তরূপে উপলব্ধি করিয়া তিনি প্রত্যক্ষ দর্শনজনিত যে
নিরীতিশয় শান্তি তাহাই লাভ করেন।

ব্যাখ্যা : 'ত্রিণাটিকেত' শব্দে বোঝায় যিনি তিনবার নারিকেল অগ্নির চয়ন করিয়াছেন
অথবা নারিকেল অগ্নি-বিদ্যার অধ্যয়ন, অনুষ্ঠান ও অনুষ্ঠান করিয়াছেন। এই
অগ্নির চয়ন বা অর্চনা করিতে হইলে পিতা, মাতা ও আচার্যের নিকট শিক্ষা ও উপদেশ
গ্রহণ, অথবা বেদ, স্মৃতি বা শিষ্টজনের উপদিষ্ট বিধির পালন, অথবা প্রত্যক্ষ, অনুমান
ও আগমের অনুসরণ করিতে হয়।

যিনি এই প্রকারে পিতা, মাতা ও আচার্যের সহিত মিলিত হইয়া অর্থাৎ তাহাদের
উপদেশ অনুসারে, অথবা বেদ, স্মৃতি ও শিষ্টজনের আচরণ অনুযায়ী তিনবার
নারিকেল অগ্নির চয়ন অর্থাৎ আরাধনা করিয়াছেন, অথবা অগ্নিবিদ্যার অধ্যয়ন,
অর্থবোধ ও অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং দান, যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি ক্রমশঃ
অতিক্রম করেন। আর ব্রহ্ম হইতে জাত সর্বজ্ঞ এবং শ্রবণীয় অগ্নিদেবকে শাস্ত্রোপদেশ
হইতে জানিয়া এবং আয়ত্তরূপে উপলব্ধি করিয়া তিনি প্রত্যক্ষ দর্শনজনিত যে
নিরীতিশয় শান্তি তাহাই লাভ করেন।

যে অগ্নিতে বেদিক যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয় সেই অগ্নির চয়ন করিয়া ব্রহ্ম-জ্ঞ
দেবম্ প্রাপ্তি পাইতে হইয়াছে। সর্বজ্ঞ, জ্ঞান-বোধ, স্মৃতি ও শিষ্টজনের
বলিয়া প্রসিদ্ধ এই অগ্নিকে ত্রিণাটিকেতঃ (এই অগ্নি তিনবার চয়ন করিয়াছেন)
সর্বজ্ঞ, জ্যোতির্ময় দেব, সর্বজ্ঞ দেব পিতা, মাতা ও আচার্যের সহিত মিলিত
জানিয়া এবং আয়ত্তরূপে উপলব্ধি করিয়া তিনি প্রত্যক্ষ দর্শনজনিত যে
নিরীতিশয় শান্তি তাহাই লাভ করেন।

নারিকেল অগ্নির চয়নকারী দেবতাদের সহিত মিলিত হইয়া অর্থাৎ তাহাদের
উপদেশ অনুসারে, অথবা বেদ, স্মৃতি ও শিষ্টজনের আচরণ অনুযায়ী তিনবার
নারিকেল অগ্নির চয়ন অর্থাৎ আরাধনা করিয়াছেন, অথবা অগ্নিবিদ্যার অধ্যয়ন,
অর্থবোধ ও অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং দান, যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি ক্রমশঃ
অতিক্রম করেন। আর ব্রহ্ম হইতে জাত সর্বজ্ঞ এবং শ্রবণীয় অগ্নিদেবকে শাস্ত্রোপদেশ
হইতে জানিয়া এবং আয়ত্তরূপে উপলব্ধি করিয়া তিনি প্রত্যক্ষ দর্শনজনিত যে
নিরীতিশয় শান্তি তাহাই লাভ করেন।

মন্তব্য : ত্রিণাটিকেতঃ—তিনবার যিনি নারিকেল অগ্নির চয়ন অর্থাৎ আরাধনা
করিয়াছেন অথবা অগ্নিবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছেন, অর্থ বক্রিয়া জন্মকন
করিয়াছেন এবং তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিয়াছেন তাহাকেই ত্রিণাটিকেত বলা হয়।
ত্রিভিঃ এত্যা সন্নিধং—মাতা, পিতা ও আচার্যঃ এই তিনের সহিত সন্নিধ
স্থাপন করিয়া অর্থাৎ তাহাদের উপদেশ বাক্যধরূপে প্রাপ্ত হইয়া; অথবা বেদ,
স্মৃতি ও শিষ্টজনের, কিংবা প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমঃ এই তিনের অনুসরণ
অনুসরণপূর্বক চিত্তশান্তি লাভ করিয়া (শ)। ব্রহ্মজ-জ্ঞং—ব্রহ্ম [হিরণ্যগর্ভ]
হইতে জাত এবং জ্ঞ [সর্বজ্ঞ] (শ)। ব্রহ্ম হইতে জাত সমস্তই যিনি জানেন,
সর্বজ্ঞ (উ)। ইভ্যম্—জানার গুণবান অতএব শ্রবণীয় (শ)। এতি—জ্ঞান ও
কর্মের একসঙ্গে অনুষ্ঠানের ফলে বৈরাগ্য পদ প্রাপ্ত হন (শ)।

১৮. ত্রিণাটিকেতস্ত্রয়মেতব বিদিত্বা য এবং বিচারচিনতে নারিকেলতম্ ।
য মত্বাপাশান্ পুরতঃ প্রণোদ্য শোকাতীতো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১৮

অন্তর্যমী : ত্রিণাটিকেতঃ যঃ বিদিত্বা (তিনবার অগ্নিচয়নকারী যে জানী ব্যক্তি) এতৎ
জন্ম বিদিত্বা (এই তিন বিষয় অর্থাৎ পিতা, মাতা ও আচার্যের সহিত মিলিত হইয়া
অর্থাৎ তাহাদের উপদেশ অনুসারে, অথবা বেদ, স্মৃতি ও শিষ্টজনের আচরণ অনুযায়ী
তিনবার নারিকেল অগ্নির চয়ন অর্থাৎ আরাধনা করিয়াছেন, অথবা অগ্নিবিদ্যার অধ্যয়ন,
অর্থবোধ ও অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং দান, যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি ক্রমশঃ
অতিক্রম করেন। আর ব্রহ্ম হইতে জাত সর্বজ্ঞ এবং শ্রবণীয় অগ্নিদেবকে শাস্ত্রোপদেশ
হইতে জানিয়া এবং আয়ত্তরূপে উপলব্ধি করিয়া তিনি প্রত্যক্ষ দর্শনজনিত যে
নিরীতিশয় শান্তি তাহাই লাভ করেন।

সরলার্থ : যজ্ঞীয় ইষ্টকের স্বরূপ, সংখ্যা ও অগ্নিচয়ন প্রণালী সমাক্ষ অবগত
হইয়া যিনি তিনবার নারিকেল অগ্নি চয়ন করিয়াছেন এবং ত্রিণাটিকেত আয়ত্তরূপে

জানিয়া উহার আরাধনা করেন তিনি শরীরশাতের পূর্বেই অজ্ঞান ও রাগদ্বন্দ্বাদি লক্ষণাদিক মূঢ়্যাপাশ ছিন্ন করিয়া এবং মৃত্যুর পর সর্বপ্রকার দূঃখবর্জিত হইয়া স্বর্গলোকে আনন্দ অনুভব করেন।

ব্যাখ্যা : এই মনুষ্য অর্নিবিক্তান, অর্নিচয়নের ফল বর্ণন এবং এই প্রকরণের উপসংহার করা হইয়াছে।

'ত্রিগুণিত' বলিতে বোঝায় যিনি ত্রিগুণিত তিনবার অগ্নির চয়ন বা আরাধনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা কেবল বহিঃকর্তব্যের সেবা নহে। শাস্ত্রপ্রদ, ও মূর্খপ্রদ শাস্ত্র বর্ণিতে স্থিত এই অগ্নিকে নিজের আত্মারূপে উপলব্ধি করিয়া উহার দান দ্বারা বর্ণিতে হইবে। এই সর্বজ্ঞ বর্ণনীয় অগ্নিই হইতেছেন প্রাণরূপে, জ্যোতিরূপে সাক্ষ্য করিতে হইবে। এই সর্বজ্ঞ বর্ণনীয় অগ্নিই হইতেছেন প্রতিষ্ঠা। ইহাকে যিনি যদ্বি প্রথম প্রকাশ। এ-ন ইনি লোকদি ইত্যাদির প্রতিষ্ঠা। ইহাকে যিনি যদ্বি আত্মারূপে বর্ণিতে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন তিনি এই জীবনেই মৃত্যুর সর্বপ্রকার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন। এক্ষণে মৃত্যুর বন্ধন বলিতে বোঝায় অধর্ম, অজ্ঞান, রাগ, দ্বেষ, বাসনা-কামনার বশত। ইহাদ্বয়ই জীবকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখে এবং এই বন্ধনের শিকারী জীব বাসনার জন্মদাতার অধীন হয়। অহঙ্কার হইতেই অজ্ঞান ও রাগদ্বন্দ্বাদির উৎপত্তি। কাজেই যিনি নিজের অহঙ্কারকে ছাড়াইয়া সমস্ত বিশ্বের প্রাণরূপী ও সমগ্র জীবের বর্ণিতে স্থিত এই অগ্নিকে নিজের আত্মারূপে উপলব্ধি করিতে পারেন তিনি সংসারের সর্বপ্রকার দূঃখ ও শোক এই জীবনেই অতিক্রম করেন এবং মৃত্যুর পর স্বর্গলোকে গমন করিয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করেন।

১৯. এস তেতগ্নির্নচিকেতঃ সর্গো যমবর্ণীথা দ্বিতীয়েন বরণে।
এতদগ্নিঃ তব প্রবক্ষ্যি জনাসমুত্তীর্ণং বঃ নচিকেতো বর্ণীষ। ১৯

অন্বয় : নচিকেতঃ (হে নচিকেতা), তে (তোমাকে) এবং সর্গো (এই স্বর্গ-সাধনত্ব) অগ্নিঃ [দঃ] (অগ্নিসম্বন্ধী বর প্রদত্ত হইল), যম বর্ণীথেন বরণে (অবর্ণীথাঃ (যাহা তুমি দ্বিতীয় বরদ্বারা প্রার্থনা করিয়াছিলে), জনাসঃ (লোক-সকল) এতদগ্নিঃ (এই অগ্নিকে) তব এবং [নাশনা] প্রবক্ষ্যি (তোমারই নামে অভিহিত করিবে) ; নচিকেতঃ (হে নচিকেতা), তৃতীয় বরণ বর্ণীষ (তৃতীয় বর প্রার্থনা কর)।

সরলার্থ : নচিকেতা, তুমি দ্বিতীয় বর দ্বারা যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলে স্বর্গলোক প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ সেই অগ্নিবিন্দা তোমাকে দান করিলাম। লোকে এই অগ্নিকে তোমারই নামে অভিহিত করিবে। তুমি তৃতীয় বর প্রার্থনা কর।

২০. যেহং প্রেতে বিচিবিৎসা মনুষ্যে অন্তীতোকে নায়মন্তীতি চৈকে।
এতদ্ বিদ্যামনুশিষ্টস্বরাঃ বরাণামেষ বরমুত্তীর্ণঃ। ২০

অন্বয় : [নচিবেত্যঃ উবাচ] (নচিকেতা বলিলেন), প্রেতে মনুষ্যো (মৃত ব্যক্তির বিষয়ে) যা ইহং বিচিবিৎসা [অন্তি] (এই যে সংশয় আছে), অন্তি ইতি একে [কথয়ন্তি] (কেহ কেহ বলেন ইহা অর্থাৎ আত্মা আছে), ন অনম্ অন্তি ইতি একে [কথয়ন্তি] (কেহ কেহ বলেন ইহা অর্থাৎ আত্মা নাই), অয়া অনুশিষ্টা (আপনার দ্বারা উপদ্রষ্ট হইয়া) অহং এতৎ বিদ্যাম্ (আমি ইহা জানিতে চাই) ; বরাণাম্ এবং মুত্তীর্ণঃ বরঃ (বরসমূহের মধ্যে এইটি তৃতীয় বর)।

সরলার্থ : যমরাজের কথা শুনিয়া নচিকেতা বলিলেন, 'কিহ কেহ বাসনা মৃত্যুর পর আত্মা থাকে, কেহ কেহ বলেন আত্মা থাকে না। পরস্পরক সম্বন্ধে মনে মনে এই যে সন্দেহ বিদ্যমান আপনার উপদেশে সেই সন্দেহের অবসান সম্ভব জানিতে ইচ্ছা করি। বরসমূহে মৃত্যু ইত্যাদি প্রাণের প্রার্থনায় তৃতীয় বর।

ব্যাখ্যা : দ্বিতীয় বরে নচিকেতা যে অগ্নিবিন্দা লাভ করিয়াছিলেন তাহা স্বর্গলোকে গমন করিয়া বৈরাজ্য পদ লাভ করা গঠিত পথে, শিষ্ট, তৎপত পয়স-পূর্ববর্তী মোক্ষ লাভ হয় না। সত্যের জ্ঞান লাভ না হইলে কেবল মোক্ষ লাভ করিয়া জন্মমৃত্যুর অন্তীত হইতে পারেন না। এ-ন, নচিকেতা তৃতীয় বরে আত্মার জ্ঞান প্রার্থনা করিয়া যমকে বর্ণন। যে বর, মৃত্যুর পর যাহা থাকে কিনা এ সম্বন্ধে মানুষ্যের মনে সন্দেহ সম্বন্ধে প্রবন্ধ। কেহ কেহ বলেন মৃত্যুর পর আত্মা থাকে অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয়, চৈতন্য ইত্যাদি পদ থাকে আত্মা আছে এবং মৃত্যু দ্বারা দেহের বিনাশ হইলে তাহা পদ থাকে গমন করে। যাহার কেহ কেহ বলেন, এই প্রকার আত্মা নাই বা থাকিতে পারে না। এই তথ্যটি প্রত্যক্ষ বা অনুমান কোন প্রকারেই আমাদের জ্ঞানবশত উপায় নাই। এক্ষণে পদ প্রার্থনা (মোক) লাভের জন্য আত্মার জ্ঞানলাভ একান্ত আবশ্যিক। এই কারণেই আপনার উপদেশে আমি এই তথ্যটি জানিতে চাই।

দেহাভ্যন্তরিত আত্মা আছে কিনা এবং মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব থাকে কিনা এ বিষয় জানিতে হইলে আত্মার স্বরূপ-জ্ঞান আবশ্যিক। এই কারণে যমরাজ নচিকেতাকে আত্মার স্বরূপ ও পারলৌকিক গতি সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন।

বক্তব্য : অন্তি ইতি একে—শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত দেহাত্মসম্বন্ধী আত্মা আছেন : ইহা কেহ কেহ মনে করেন (শ)।

২১. দেবৈর্যাপি বিচিবিৎসিতং পুরা ন হি সর্বিজ্ঞৈরমণুরেষ কর্মঃ।

অন্যং বরং নচিকেতো বর্ণীষ মা যোগরোগসীর্গিত মা স্ত্রৈনম্। ২১

অন্বয় : [যমঃ উবাচ] (যম বলিলেন) অহং (একবচনে) দেবঃ আপি পুরা বিচিবিৎসিতম্ (দেবগণও পূর্বে সন্দেহ করিয়াছেন), হি (যেহেতু) (এঃ ক্ষমঃ) অনুরঃ (এই আত্মাধর্ম অতি সূক্ষ্ম), [তর্হি এতং] ন সর্বিজ্ঞৈরম্ (সেই হেতু ইহা সহজবোধ্য নহে) ; নচিকেতঃ (হে নচিকেতা) অন্যং বরং বর্ণীষ (তুমি অন্য বর প্রার্থনা কর), মা মা উপরোগসীঃ (আমাকে উপরোধ করিও না), মা অনম্ অতিদূঃ (আমার নিকট এই বর প্রার্থনা করিও না)।

সরলার্থ : যম বলিলেন—নচিকেতা, তুমি যে বিষয়ে বর প্রার্থনা করিয়াছ সে বিষয়ে দেবতারাও পূর্বে সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। প্রকৃত লোকে সহজে ইহা জানিতে পারে না, কারণ এ আত্মতত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম। তুমি অমায়িক প্রার্থনা কর। আমাকে এ বিষয়ে আর উপরোধ করিও না, আমার নিকটে এই বর প্রার্থনা ত্যাগ কর।

ব্যাখ্যা : নচিকেতা এই মোক্ষ-সাধন আত্মজ্ঞান লাভের যোগ্য কিনা তাহা পরীক্ষা করবার উদ্দেশ্যে যমরাজ তাহাকে বলিলেন—তুমি যে বিষয় জানিতে চাইয়াছ তাহাতে কেবল যে মানুষ্যের সন্দেহ আছে তাহা নহে, দেবতারাও এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ নহেন। কারণ এই আত্মতত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম, মৃত্যুর দূঃখের। কাজেই যাহা

মধ্য দিয়া আমাকে বহু কষ্ট ভোগ করিতে হইবে। আমি আরও জানি যে, এই সংসারে যে গাৰ্হপত্যসমূহ সঞ্চিত হইয়াছে, এই সকল অনিত্য বস্তু আমাকে জরামরণাদি দ্বারা হইতে গ্রাণ করিতে পারিবে না। ভাগ্যক্রমে আমি আপনার নামে যে গাৰ্হপত্যসমূহ দেবতার অনুগ্রহে প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং আপনার নিকট হইতে উৎকৃষ্ট বস্তু পাওয়া যাইতে পারে ইহা উপলব্ধি করিয়া আমার পক্ষে সেন ও অনিত্য ভোগ্য পদার্থ প্রার্থনা করা অসম্ভব। আপনি যখন আমাকে বহু দিতে চাহিয়াছেন, তখন আমার এমন বস্তুই প্রার্থনা করা উচিত যাহাতে আমি জরামরণাদি দ্বারা হইতে গ্রাণ পাইতে পারি। যে সকল অজ্ঞ লোক এই সংসারে সার পদার্থ জানে না তাহারাই এই সকল ভোগ্যবস্তু প্রার্থনা করে। আমি যখন এই সকল বস্তু তাহারাই ও অসাক্ষ্যতা সমাক্ত উপলব্ধি করিয়াছি তখন আপনার প্রত্যাবৃত্ত ভোগ্য বস্তুসমূহ আমি কিছুতেই গ্রহণ করিব না।

তাবপর আপনি যে দীর্ঘজীবন আমাকে দিতে চাহিয়াছেন তাহাও আমার প্রার্থনীয় নহে। কারণ শরীর-শোভা কীড়ানকৌতুক, অঙ্গের প্রভৃতি বস্তুকে অসার জানিয়া কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই তাহাদের ভোগের জন্য দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিতে পারে না।

২১. যস্মিন্মদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো যং সম্প্রায়ে মহতি রহি নন্তং।
যোঃ যং বরো গচ্ছন্নপ্রবিশ্ণো নানাং গুণান্মচিকেতা বর্ণীতে ॥ ২১

অন্য : মৃত্যো (হে মৃত্যু), যস্মিন্ (যে প্রত্যবিশয়ে) [লোকাঃ] ইদং বিচিকিৎসন্তি (লোকে আছে কি নাই এরূপ সম্বেদ করিয়া থাকে), মহতি সম্প্রায়ে (সেই মহান পরলোক বিষয়ে) যং (যে জ্ঞান) তং নঃ রহি (তাহা আমাকে বলুন); অসং যং বরং (এই যে বর) গচ্ছন্ন অনপ্রবিশ্ণো (নিগূঢ় ও অজ্ঞপ্রবিশ্ণো), তস্মাৎ অনাং [বরং] (তন্মিহ অনা কোনও বর) নচিকেতাঃ ন বর্ণীতে (নচিকৈতা প্রার্থনা করে না)।

সরলার্থ : নচিকৈতা বলিলেন, "হে মৃত্যু, যে প্রত্যবিশ্ব সম্বন্ধে 'ইহা আছে কি নাই' বলিয়া লোকে সম্বেদ প্রকাশ করে এবং পরলোক বিষয়ে যে আত্মার স্বরূপ-বজ্ঞান অতি প্রয়োজনীয় সেই আত্মতত্ত্ব আমাকে বলুন। যেই আত্মতত্ত্ব বিষয়ে বর প্রার্থনা করিতেছি সেই তত্ত্ব অতি গূঢ় এবং চিন্তাধারা দ্বারা প্রাপ্য; কাজেই সেই বর ছাড়া অন্য বর নচিকৈতা প্রার্থনা করেন না।"

ব্যাখ্যা : নচিকৈতা তাহার সমস্ত বস্তুর উপসংহারে দৃঢ়তার সহিত স্বীয় সংসার জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, 'অনিত্য বিষয়ে প্রলোভন ভাগ করিয়া আমি আপনার নিকট আত্মার সম্বন্ধে জ্ঞান প্রার্থনা করিতেছি। তাহাও কারণ এই যে, মৃত্যুর পর নিকট আত্মার সম্বন্ধে জ্ঞান পারলৌকিক বিষয়ে একান্ত প্রয়োজনীয়। তাবপর এই এই আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় জ্ঞান পারলৌকিক বিষয়ে একান্ত প্রয়োজনীয়। তাবপর এই এই আত্মতত্ত্ব অতি গূঢ়, সাধারণের বোধগম্য নহে। এই কারণেই আমি আপনার নিকট এই বিষয়ের বর প্রার্থনা করিতেছি। এই বর ব্যতীত অন্য কোনও বর নচিকৈতা প্রার্থনা করে না।'

এ স্থলে নচিকৈতা যে নিজের নাম উল্লেখ করিলেন ইহা অহংকারসূচক নহে ইহা দ্বারা তাহার দৃঢ় স্বরূপ সচিত্র হইয়াছে। অথবা ইহার অর্থ হইতে পারে যে শেষ অংশটুকু নচিকৈতার কণ্ঠা নহে, ইহা শ্রীকৃষ্ণই কথন।

প্রথম অধ্যায়

দ্বিতীয় বন্ধী

৩০. অনাং শ্রেয়োহন্যাদুভেব শ্রেয়স্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ।
জয়োঃ শ্রেয় আদানস্য সামু ভবতি হীরদেহখাদ্যং ব উ শ্রেয়ো বর্ণীতে ॥ ১

অন্য : শ্রেয়ঃ অনাং (শ্রেয় অর্থার্থ নিঃশ্রেয় বা মোক্ষ এক), উভে (তথা) শ্রেয়ঃ অনাং এব (শ্রেয় আর এক), তে উভে (তাহা উভয়ে, নানার্থে) বর্ণীতঃ (বর্ণিত প্রয়োজনে) পুরুষং সিনীতঃ (পুরুষকে আবদ্ধ করে), তয়োঃ (তাহাদের মধ্যে) শ্রেয়ঃ আদানস্য (যিনি শ্রেয়কে গ্রহণ করেন) সামু ভবতি (তাহার মঙ্গল হয়), যঃ (যে) শ্রেয়ঃ বর্ণীতে (যিনি শ্রেয়কে গ্রহণ করেন) [সঃ] অর্থার্থ হীরদেহে, তান পুরুষার্থ এ. মোক্ষ হইতে বিচ্যুত হন)।

সরলার্থ : শ্রেয় (কল্যাণকর বস্তু) এবং শ্রেয় (প্রীতিকর বস্তু) পরস্পর বিভিন্ন। তাহাদের প্রয়োজনও বিভিন্ন। শ্রেয়ের প্রয়োজন মৃত্যুলাভে, শ্রেয়ের প্রয়োজন ত্রীহক ও পারলৌকিক সুখভোগে। উভয়ই পুরুষকে আবদ্ধ করে। এই দুইটির মধ্যে যিনি শ্রেয়কে গ্রহণ করেন তাহার কল্যাণ হয়, আর যিনি শ্রেয়কে বরণ করেন তিনি পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হন।

ব্যাখ্যা : শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া এবং তার যোগ্যতা বুঝিতে পারিয়া যমরাজ তাহাকে আত্মতত্ত্ব বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রথমেই শেষ এবং শ্রেয়—এই উভয়ের পার্থক্য বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। যাহা আমাদের হৃদয়ের স্মরণীয় যেমন দুঃখ, রসাদি, যাহা হৃদয়ের প্রীতিকর যেমন স্ত্রী-পুত্রাদি, যাহা পরলোকে বাস্তবিক যেমন স্বর্গাদি—ইহাগুলি আমাদের শ্রেয়। ধর্ম, অর্থ, কাম—এই তিনটি পুরুষার্থকেই শ্রেয় বলা হয়।

আর সংসারের ভোগ্য পদার্থে আসক্ত না হইয়া আত্মার জ্ঞানলাভের দ্বারা সচ্ছন্দানন্দ রম্বের সহিত যুক্ত হইয়া সংসারের জরা, মৃত্যু, শোক, দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করাই শ্রেয়। ইহাই মোক্ষ।

মানুষ হয় শ্রেয়, না হয় শ্রেয়—ইহার একটি পাওয়ার উদ্দেশ্যে এই সংসারে বাস করে। এজন্য প্রত্যেক মানুষকে শ্রেয় বা শ্রেয় দ্বারা আবদ্ধ বলা হইয়াছে। ইহা দ্বারা সংসারে শ্রেয়কে অবলম্বন করেন তাহাদের মঙ্গল হয়, তাহারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া সংসারের দুঃখ-শোক ও জরা-মৃত্যু আতঙ্কমূলক অমৃত্যু লাভ করেন। পুরুষের দ্বারা শ্রেয় বস্তুতে আসক্ত হইয়া সংসারে মগ্ন হয় তাহারা পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হয়। তাহারা ভগবানকে লাভ করিতে পারে না—শোক-দুঃখ, জরা-মৃত্যু অধীন হইয়া বারংবার সংসারে যাতায়াত করে।

মন্তব্য : নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ—বর্ণিত প্রয়োজনে বর্ণাশ্রমাদি-বিশিষ্ট পুরুষকে বন্ধন করে। সকল লোকেই বিদ্যা বা অবিদ্যা, শ্রেয় বা শ্রেয় দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া কতব্যে প্রবৃত্ত হন। যিনি মোক্ষপ্রার্থী তিনি শ্রেয় পথে, আর যিনি অদ্বৈতপ্রার্থী অর্থার্থ ত্রীহক ও পারলৌকিক সুখের অন্বেষণে তিনি শ্রেয় পথে প্রবৃত্ত হন। অতএব শ্রেয় ও শ্রেয়ের প্রয়োজনে লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয় বলিয়া সমস্ত লোকে

উহাদের দ্বারা আবদ্ধ বলা হইয়াছে (শ)। শ্রেয়ঃ আদানস্য সাধু ভবতি শ্রেয়ঃ
ও শ্রেয়ঃ পরম্পর বিবন্ধ বলিয়া একই পুরুষ কতক উহাদের একসঙ্গে অনুষ্ঠান
অসম্ভব। কাজেই বিনি শ্রেয়কে পরিত্যাগ করিয়া কেবল শ্রেয় গ্রহণ করেন (গ)।
মঙ্গল হয় (শ)।

০১. শ্রেয়ঃ প্রেমঃ মনুষ্যমতত্তো সম্পরীতা বিবিন্ধি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহ্ৰতি প্রেমসো বর্ণীতে প্রয়ো মন্দো যোগক্ষেমাৎ বর্ণীতে ২

অর্থঃ : শ্রেয়ঃ ৫ প্রেমঃ ৫ (প্রেম এবং প্রেম) মনুষ্যম্ একঃ (উভয়েই মানুষ্যের নিকট
উপস্থিত হয়), ধীরঃ (জ্ঞানী ব্যক্তি) তে সম্পরীতা (ইহাদের সম্যক বিচার করিয়া
বিবিন্ধি (উহাদিগকে পৃথক করেন), ধীরঃ (বিরুদ্ধবান ব্যক্তি) প্রেমসঃ (প্রিয়
হইতে) শ্রেয়ঃ হি অভিবর্ণীতে (শ্রেয়কে উক্ত জ্ঞানীরা বরণ করেন)। মন্দঃ
(অপবর্ষি) যোগক্ষেমাৎ (শরীরাদির বর্ষি ও সংরক্ষণের নিমিত্ত) প্রেমঃ (প্রিয়
বস্তু) বর্ণীতে (বরণ করেন)।

সরলার্থঃ : শ্রেয় ও প্রেম পরস্পর বিভিন্ন হইলেও উহারা উভয়েই মানুষ্যের নিকট
উপস্থিত হয়। বিরুদ্ধবান পুরুষ সম্যক বিবেচনাপূর্বক এই দুইটিকে পৃথক করিয়া
শ্রেয় হইতে শ্রেয়কে বাছিয়া লন। আর অজ্ঞানী ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত
বস্তুর রক্ষার্থ শ্রেয়কেই গ্রহণ করিয়া থাকে।

ব্যাখ্যা : পূর্বশ্লোকে শ্রেয় ও প্রেম যে দুই পুরুষার্থের কথা বলা হইয়াছে, এই
উভয় পথই মানুষ্যের নিকট উন্মুক্ত আছে। সে ইচ্ছা করিলে শ্রেয়কে গ্রহণ করিতে
পারে, আবার ইচ্ছা করিলে শ্রেয়কেও বরণ করিতে পারে। তবে বহু লোক যে
শ্রেয়কে ত্যাগ করিয়া প্রেমকে গ্রহণ করে, ইহার কারণ তাহাদের অজ্ঞান বা বিবেক-
হীনতা।

অবিবেকী লোক কোনটি প্রকৃত শ্রেয় তাহা নির্ণয় করিতে পারে না। সে
শ্রেয়কেই শ্রেয় বলিয়া গ্রহণ করে। কাজেই আপাতরমণীয় দৈহিক সুখভোগে মগ্ন
হইয়া পশু, পক্ষ, বিকাদির রক্ষণ ও অর্জন, শরীরের রক্ষা ও বর্ষি প্রভৃতিকে শ্রেয়
বলিয়া বরণ করিয়া লয় এবং সমস্ত জীবন উহাদের অনুসরণ করে। পক্ষান্তরে জ্ঞানী
ব্যক্তি শ্রেয় ও শ্রেয় উভয় পথের দোষণগুণ বিবেচনা করিয়া শ্রেয়কেই প্রার্থনীয় রূপে
গ্রহণ করেন। তিনি জানেন যে, তাহার দেহ আত্মা নহে। জাগতিক সমস্ত পদার্থ
অনিত্য জানিয়া নিত্য বস্তু যে পরমাত্মা তাহাকে লাভ করিবার জন্যই তিনি প্রয়াসী
হন এবং দৈহিক সুখভোগে আসক্ত না হইয়া অমৃতত্ব ও বিমলানন্দ লাভের নিমিত্ত
চেষ্টা করেন।

মন্তব্য : ধীরঃ তো সম্পরীতা বিবিন্ধি—হংস যেমন জল হইতে দৃষ্টকে পৃথক করিয়া
গ্রহণ করে, তদ্রূপ পণ্ডিত ব্যক্তিও শ্রেয় ও প্রেম পদার্থকে মনে মনে সম্যক আলোচন
করিয়া উহাদের উৎকর্ষাপেক্ষ বিবেচনা করেন (শ)। মন্দঃ—অপবর্ষি, সদস্য
নির্ণয়ে অসমর্থ ব্যক্তি (শ)। যোগক্ষেমাৎ—যোগ [অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি] ও ক্ষেম
[প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষা] লাভের নিমিত্ত, শরীরাদির বর্ষি ও রক্ষণ নিমিত্ত (শ)।

০২. সঃ প্রিয়ান্ প্রিয়ঃ পাণ্ড্য কামানভিধ্যায়ন নচিকেতাঃ তাস্প্রাকীঃ।

নৈতাং সঃ কাং বিজয়মিবাশ্রো যস্যং ব্রহ্মাণি বহবো মনুষ্যাঃ ৩

অর্থঃ : নচিকেতাঃ (হে নচিকেতা) সঃ সঃ (সেই তুমি) প্রিয়ান্ প্রিয়ঃ, পাণ্ড্য

(প্রীতিপণ ও দান্যতঃ রমণীয়) কামান্ (কামাবলম্বন) নচিকেতাঃ (সত্য
আলোচনা করিয়া) তাস্প্রাকীঃ (উহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছ), বিজয়মিবাশ্রো
সঃ কাং (বিজয়ী এই সঃ কাং) ন অবান্তঃ (তাম গ্রহণ কর না), বহবো
(বাহাতে) বহবো মনুষ্যাঃ ব্রহ্মাণি। (অনেক লোক এই বহু মনুষ্যের)।

সরলার্থঃ : নচিকেতাঃ তুমি মানুষ্যের প্রিয় এবং আপন পুরুষের ও নচিকেতাঃ
বিজয়মিবাশ্রো তুমি উহাদের সম্যক বিবেচনা করিয়াছ। তুমি
এই বহু মনুষ্যের বিজয়মিবাশ্রো তুমি উহাদের সম্যক বিবেচনা করিয়াছ। তুমি
লাভের কৃতিত্ব পথে বহু মনুষ্যের বিজয়মিবাশ্রো তুমি উহাদের সম্যক বিবেচনা করিয়াছ।

ব্যাখ্যা : শ্রেয় ও প্রেম পরস্পর বিভিন্ন হইলেও উহারা উভয়েই মানুষ্যের নিকট
উপস্থিত হয়। বিরুদ্ধবান পুরুষ সম্যক বিবেচনাপূর্বক এই দুইটিকে পৃথক করিয়া
শ্রেয় হইতে শ্রেয়কে বাছিয়া লন। আর অজ্ঞানী ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত
বস্তুর রক্ষার্থ শ্রেয়কেই গ্রহণ করিয়া থাকে।

০৩. দুরমতে বিপরীতে বিবর্তী অবিন্যা বা চ বিদ্যোতি জ্ঞাতা।

বিদ্যাভীপ্সনঃ নচিকেতাঃ মনো ন বা কামা বহবো হোলোপতঃ ৪

অর্থঃ : বা অবিন্যা (যাহা অবিন্যা বা অবিদ্যারূপ), [বা] চ বিদ্যা ইতি
জ্ঞাতা (এবং যাহা বিদ্যারূপ বলিয়া বিদ্যা নামে জ্ঞাত), এতে দুরং বিপরীতে
বিবর্তী (ইহা অত্যন্ত বিপরীত এবং ভিন্নগত) : নচিকেতাঃ বিদ্যাভীপ্সনঃ মনো
(নচিকেতাঃ বিদ্যাভীপ্সনঃ বলিয়া মনে কর), [যতঃ] বহবো কামাঃ (যেহেতু
বহু কামা বা) ন অলোলোপতঃ (তোমাকে প্রলুপ্ত করিতে পারে নাই)।

সরলার্থঃ : বিদ্যা ও অবিন্যা বলিয়া বহু বিষয় দুইটি সম্পূর্ণ বিন্দু এবং
উহাদের গতি এবং ফলও পৃথক। বিদ্যা চরিত। তোমাকে বিদ্যাভীপ্সনঃ বান্দ্যই
মনে কর, কাম্য বহু কামাবলুও তোমাকে ১০ বা বিচালিত করিয়া শ্রেয়পথ হইতে
জপ্ত করিতে পারে নাই।

ব্যাখ্যা : পূর্বে বলা হইয়াছে যে বহু মনুষ্যের তাহারা শ্রেয়লাভের জন্য ইচ্ছুক
হন, আর অজ্ঞানী লোকেরা শ্রেয়কে বরণ করে। এই জ্ঞানই বিদ্যা এবং অজ্ঞানই
অবিন্যা। এই বিদ্যা ও অবিন্যা সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

অজ্ঞানী লোকেরা দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে। দেহত্যাগের আশঙ্কা
ধারণা করিতে পারে না। কিন্তু দেহই নৈতাং সঃ কাং বিজয়মিবাশ্রো যস্যং ব্রহ্মাণি বহবো মনুষ্যাঃ ৩
তাহাদের বিবাস। পক্ষান্তরে জ্ঞানী ব্যক্তি জানেন যে, জীবের দেহ আত্মা নহে।
আত্মা দেহ হইতে স্বতন্ত্র এবং দেহ শ্রেয় হইলেও বিজয়মিবাশ্রো যস্যং ব্রহ্মাণি বহবো মনুষ্যাঃ ৩
দেহ পরিবর্তনশীল, বিদ্যুৎ আত্মা অপরিবর্তনীয়। দেহের বিনাশ হইলেও আত্মা
বর্তমান থাকে।

তবে প্রশ্ন হইতে পারে যে, শ্রেয়লাভের নিমিত্ত বিবেকবান ব্যক্তির পক্ষে বিদ্যুৎ

অভিহিত হইলে এই আত্মা সুবিজ্ঞেয় হয়, নচেৎ নহে (শ)। অণীয়ান—
অণুপ্রমাণ—অন্যথা আত্মা অণুপ্রমাণ হইতে সাক্ষ্য [সুবিজ্ঞেয়] হইয়া
পড়ে (শ)। অতর্ক্য—যদি বুদ্ধিগত তর্ক দ্বারা বিচার নহে। কারণ
তর্ক দ্বারা অণু প্রমাণিত করিলে, অপর উপপেক্ষা অণুতর, অণুতম সাল্যস্ত করিতে
পারে। কারণ তর্কের কখনও শেষ-সীমাসা হয় না (শ)। বিবিধ পথগামী চিত্ত
দ্বারা অলভ্য (ঙ)।

৩৮. নৈবা তর্কণ মতিরাপনেয়া প্রোক্তান্যনৈব সূক্তানয় প্রেষ্ঠ।

বাং অর্থাৎ সত্যার্থতিবর্তাসি স্বাদৃঙ্ নো ভ্রাম্যনচিকেতাঃ প্রেষ্ঠা ৷ ১

অন্বয় : প্রেষ্ঠ (হে প্রিয়তম), স্বাম্ [মতিম্] অম্ আপ্য (যে
পাইয়াছে), সা তর্কণ ন আপনেয়া (তাহা স্বীয় বুদ্ধিগত তর্ক দ্বারা পাওয়া
না), অনোন প্রোক্তা (অন্য কতৃক অর্থাৎ আশ্রয় আচার্য কতৃক উপদিষ্ট হইলে),
[এবা] সূক্তানায় [ভবতি] (ইহা প্রকৃত জ্ঞানের উপাদান হয়), নচিকেতা
(হে নচিকেতা), [অম্] বত সত্যার্থতিঃ অসি (তুমি নিজের সত্যাবধারণক্ষম),
নঃ স্বাদৃঙ্ প্রেষ্ঠা ভ্রাম্য (আমরা যেন তোমার মত জিজ্ঞাসু হই)।

সরলার্থ : হে প্রিয়তম, তুমি যে মতি (আস্তিকাবৃত্তি বা সদবৃত্তি) প্রাপ্ত হইয়াছ,
তাহা তর্ক দ্বারা পাওয়া যায় না। অতর্কিক, আশ্রয়ানী আচার্য কতৃক উপদিষ্ট
হইলে এই প্রকার সদবৃত্তিসম্পন্ন লোকই আত্মার বিষয়ে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিতে
পারে। সত্যকে বস্তুত্বরূপে ধারণ করিতে তুমি সক্ষম। নচিকেতা, তোমার ন্যায়
জিজ্ঞাসু শিষ্য যেন আমরা লাভ করিতে পারি।

ব্যাখ্যা : নচিকেতা যে ধনরত্নাদির অভীলাষ ত্যাগ করিয়া আত্মার জ্ঞান লাভের
জন্য উৎসর্গ হইয়াছিলেন উহা তাঁহার সদবৃত্তি বা আস্তিকাবৃত্তি-প্রসূত। এই
প্রকারের সদবৃত্তি বুদ্ধি-তর্ক দ্বারা জন্মে না। চিন্তে মালিন্য না থাকিলেই এই
প্রকারের বৃত্তির উদয় হয়। তাৎপর্য যাহা আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন
এরূপ হ্রা আচার্যগণের উপদেশ পাইলেই এই প্রকারের সদবৃত্তি-বিশিষ্ট লোক
আত্মার সম্যক জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়। সুতরাং আশ্রয়ান লাতেন জন্য চাই বিবেক-
সম্পন্ন, সত্যপ্রিয় নির্মল বৃত্তি; আর চাই অপবোক্ষ জ্ঞানবিশিষ্ট আচার্যের
উপদেশ। এই সদবৃত্তি ও সাক্ষাৎ-দৃষ্টা আচার্যের উপদেশ না পাইলে বুদ্ধি-তর্ক
দ্বারা আত্মার জ্ঞানলাভ সম্ভবপা নহে। কারণ কেহ বুদ্ধি-তর্ক দ্বারা আত্মার পরোক্ষ
জ্ঞান লাভ করিলেও উহার নিশ্চয়তা থাকে না, অপর কোন প্রবলতর বুদ্ধি দ্বারা
তাহা বিনষ্ট হইতে পারে।

নচিকেতা ছিলেন আত্ম-ব্রহ্মচারী, নির্মল বৃত্তিসম্পন্ন, সরল বালক; তদুপরি
যমরাজের দর্শনে ও তাহার প্রদত্ত ববে ঐ বৃত্তি আর নির্মল হইয়াছিল। কান্দেই
তাঁহার দৃষ্টি ছিল সত্যের দিকে এবং সত্য ধারণা করিবার শক্তিও তাঁহার
জন্মিয়াছিল। এই কারণে তিনি ছিলেন আশ্রয়ান লাভের সম্পূর্ণ যোগ্য ব্যক্তি

মন্তব্য : এষা মতিঃ—অনন্য অর্থাৎ অভেদ-দর্শী আচার্য কতৃক প্রোক্ত হইলে
আগম-প্রতিপাদ্য যে বৃত্তি উপলব্ধ হয় (শ)। অনোন প্রোক্তা সূক্তানয় ভবতি—
এই যে আগম-প্রসূতা বৃত্তি ইহা তাত্ত্বিক আপেক্ষা আগমাবিজ্ঞাত আচার্য কতৃক
উক্ত হইলেই সম্যক জ্ঞান জন্মায় (শ)। সত্যার্থতিঃ—সত্য-বিষয়ক মতি বাঁহার
অর্থাৎ যে মতি বা ধারণাশক্তি স্বার্থ বিম্বরে উপলব্ধ হইয়াছে এইরূপ মতি (শ)।

বত অসি—এ শব্দ দুইটির প্রয়োগে যমরাজ নচিকেতার প্রতি অনুরক্ততা
প্রকাশপূর্বক বলিতেছেন (শ)।

৩৯. জ্ঞানমহৎ কেবলমতিঃ নৈবা ন চাপ্যনৈব সূক্তানয় প্রেষ্ঠ।

ততো হ্রা নচিকেতাঃ সত্যার্থতিঃ স্বাদৃঙ্ নো ভ্রাম্যনচিকেতাঃ প্রেষ্ঠা ৷ ২

অন্বয় : জ্ঞানমহৎ কেবলমতিঃ নৈবা ন চাপ্যনৈব সূক্তানয় প্রেষ্ঠ।
(ইহা আমি জানি, তুমি প্রেষ্ঠা : অম্ আপ্য : তর্কণ ন আপনেয়া : অণুতর
সেই ধ্রুব বস্তুত্ব উপলব্ধি পক্ষ-ভেদে প্রোক্তা : অন্যথা : অণুতর : অণুতম :
(অমোঘানা : অণুতর : অণুতর : অণুতর : অণুতর : অণুতর : অণুতর : অণুতর :
[সন]। নচিকেতাঃ সত্যার্থতিঃ স্বাদৃঙ্ নো ভ্রাম্যনচিকেতাঃ প্রেষ্ঠা :
নিতা এই যমপদ প্রাপ্ত হইয়াছে।

সরলার্থ : আমি জানি যে ধনরত্ন, এমন কি বজ্রফল, সমস্তই অনিত্য। এই
পদার্থের সেবা দ্বারা সেই নিত্য বস্তু, পরোক্ষকে পাওয়া যায় না। এই কারণে ইহা
জানিয়াও অনিত্য দ্রব্য দ্বারা নচিকেতা আমি চয়ন করিতে আমি এই আপেক্ষিক নিত্য
যমপদ প্রাপ্ত হইয়াছি।

ব্যাখ্যা : আশ্রয়ান লাভের জন্য নির্মল বৃত্তি ও ধোণা আচার্যের উপদেশ প্রয়োজন
—এই কথা নচিকেতাকে বুঝাইয়া দিয়া তারপর যমরাজ বলিলেন—আমি জানি ধনরত্ন
ও বজ্রোপকরণাদি সমস্তই অনিত্য পদার্থ। আমরা বজ্রাদিরূপ যে সকল কর্মের
অনুষ্ঠান করি তাহার ফলও অনিত্য। ইহাদের দ্বারা ঐহিক ও পার্থক্য সূত্রভোগ
হইতে পারে, কিন্তু তাহা দ্বারা পরম ধ্রুব যে বস্তুত্ব তাহা লাভ করা যায় না। ইহা
জানিয়াও আমি অনিত্য দ্রব্য দ্বারা নচিকেতা আমি চয়ন করিয়াছি এবং তাহার ফলে
এই আপেক্ষিক নিত্য যে যমধিকার তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু পরম ধ্রুব বস্তুত্ব
হইয়া মূর্তিলাভ করিতে পারি নাই।

যমরাজের কথার মর্ম ইহাও হইতে পারে : পার্থক্য ধনসম্পত্তি অনিত্য—ইহা
জানিয়া তিনি উহাদের ভোগ করেন নাই, ঐ অনিত্য পদার্থ দ্বারা নচিকেতা আমি
চয়ন করিয়া অর্থাৎ সমস্ত পদার্থ বজ্রাদি কার্যে বিনিয়োগ করিয়া তাহারই ফলস্বরূপ
আপেক্ষিক নিত্য এই যমরাজ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৪০. কামস্যাশ্চ জগতঃ প্রতিষ্ঠাং কৃতোরনন্ত্যমভয়স্য পারম্।

জ্ঞানমহদবুগায়ং প্রতিষ্ঠাং দৃষ্টা ধৃত্য ধীরো নচিকেতাঃ তাত্মাকীঃ ৷ ১১

অন্বয় : নচিকেতাঃ (হে নচিকেতা), কামস্য আশ্চ (অভীলাষিত বিষয়ের পরাকাষ্ঠা
বা পরিসমাপ্তি), জগতঃ প্রতিষ্ঠাং (এই জগতের প্রতিষ্ঠা), কৃতোঃ অনন্ত্যম্ (বজ্রের
বা উপাসনাব অনন্ত ফল হিরণ্যগভপদ), অভয়স্য পারম্ (অভয়ের পাম), জ্ঞানমহৎ
বুগায়ম্ (স্ববনীয় মহতী বিজ্ঞান গতি), প্রতিষ্ঠাং (সর্বলোকভয়) দৃষ্টা এই
সকল দেখিয়া) অম্] ধৃত্য ধীরঃ (তুমি ধৈর্যগুণে সদবৃত্তিসম্পন্ন হইয়া
অত্যাশ্রয়ী : (এই সকল ত্যাগ করিয়াছ)।

সরলার্থ : নচিকেতা, তুমি ধৈর্যগুণে ও সদবৃত্তি দ্বারা সমস্ত কামনার পরিসমাপ্তি,
সমস্ত জগতের আশ্রয়, যজ্ঞের অনন্ত ফল, সমস্ত ভয়ের নিবৃত্তি, স্ববনীয় ও ঐশ্বর্য-
গুণসম্পন্ন স্বদূর বিজ্ঞান গতি অর্থাৎ হিরণ্যগভাধিকার সর্বলোকভয়রূপ প্রতিষ্ঠা—
এই সকল বিচার করিয়া উহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছ।

ব্যাখ্যা : পূর্বলোকে ষমরাজ বলিয়াছেন যে, তিনি নচিকেতা অমির চরম দ্বারা ষমপদ লাভ করিয়াছেন। তিনি তাহার দ্বিতীয় করে নচিকেতাকে এই অমিবিদ্যার ফলস্বরূপ বৈরাজ পদ দিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু নচিকেতা তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি আত্মজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই চাহেন না। ইহাতে নচিকেতার প্রেষ্ঠত্ব এবং আত্মজ্ঞানলাভের যোগ্যতা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে।

যে বৈরাজ পদ ষমরাজ নচিকেতাকে দিতে চাহিয়াছিলেন সেই পদ প্রাপ্ত হইলে মানুষের সমস্ত কামনার পরিসমাপ্তি হয়, আর কিছু কাম্য বস্তু থাকে না। ইহাই সমস্ত জগতের আশ্রয়, ইহাই বাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানরূপ উপাসনার অনন্তকালস্থায়ী ফল। এই পৃথিবীতে জরা, ব্যাধি, মৃত্যু প্রভৃতি ইহাতে যে ভয় জন্মে, এই পদ লাভ করিলে তাহা সমস্তই অন্তর্হিত হয়। এই পদ সকলের জীবনীর, অগ্নিমানসি ঐশ্বর্যবৃত্ত, বিভীর্ণগতি এবং সর্বলোকজয়রূপ প্রতিষ্ঠার হেতু। যে বৃদ্ধি দ্বারা সভ্যাবধারণ করা যায় তাহাই ধৃতি। নচিকেতা এইরূপ ধৃতিসম্পন্ন এবং ধৈর্যশীল ছিলেন বলিয়াই ষমরাজের প্রস্তাবিত বৈরাজপদ লাভের প্রলোভনও জয় করিতে পারিয়াছিলেন।

৪১. তৎ দৃদর্শং গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টং গৃহাহিতং গহ্বরেষ্ঠং পুরাণম্ ।
অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মম্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥ ১২

অন্বয় : দৃদর্শং (অতিকণ্ঠে দর্শনযোগ্য), গৃঢ়ম্ (অনুপ্রবিষ্টং (দুর্জয়রূপে সব ভূতের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট), গহ্বরেষ্ঠং (ইন্দ্রিয়াতীত দৃগ্গমস্থানে স্থিত), গৃহাহিতম্ (জীবের বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে নিহিত), পুরাণং (সনাতন) তৎ দেবম্ (সেই দেবকে) অধ্যাত্মযোগাধিগমেন মম্বা (অধ্যাত্মযোগের উপলক্ষি দ্বারা মনন করিয়া) ধীরঃ (জ্ঞানী) হর্ষশোকৌ জহাতি (হর্ষশোক ত্যাগ করেন)।

সরলার্থ : অতিকণ্ঠে দর্শনযোগ্য, গৃঢ়ভাবে সর্বভূতের অন্তরে প্রবিষ্ট, বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে নিহিত, ইন্দ্রিয়াতীত দৃগ্গমস্থানে স্থিত, সনাতন, প্রকাশময় আত্মাকে অধ্যাত্মযোগের অমূল্যলীন দ্বারা মনন করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি শোকদুঃখকে আত্মত্যাগ করেন।

ব্যাখ্যা : পূর্বলোকে নচিকেতা অগ্নিচরনের ফল বর্ণনা করিয়া এই শ্লোক এবং পরবর্তী শ্লোকে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের কি অবস্থা হয় তাহাই বলা হইয়াছে।

আত্মা সহজে দর্শনীয় নহে। অনেক কষ্ট, অনেক আয়াস এবং অনেক সাধনার পর তাহা দর্শনলাভ হয়। আমরা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্য বস্তুকে বেরূপ ভাবে দেখিতে পারি আত্মাকে সেইরূপ ভাবে দেখা যায় না। বহু সাধনার বৃদ্ধি নির্মল হইলে সেই নির্মল বৃদ্ধিতে আত্মার জ্ঞান প্রতিষ্ঠাত হয়। আত্মা যে সহজে দর্শনীয় নহেন তাহার কারণ তিনি অতি গৃঢ়ভাবে জগতের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট। পর্ববর্তনশীল জাগতিক বস্তুসমূহের মধ্যে বহুর অন্তরালে এক অবিবর্তীয় অপরিবর্তনীয় চিন্ময় সত্তারূপে তিনি অবস্থিত। ইন্দ্রিয়াতীত দৃগ্গমস্থানে বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে তিনি নিহিত। ইহার অর্থ এই যে, আমরা কেবল বৃদ্ধি দ্বারা তাহাকে উপলক্ষি করিতে পারি; ইন্দ্রিয় মনের ক্রিয়া সংঘত হইলে যে নির্মল বৃদ্ধির উদয় হয় তাহাদ্বারা এই আত্মা গ্রাহ্য। বিষয়মোহে হতচেতন ব্যক্তি তাহাকে কোন প্রকারে জ্ঞানিতে পারে না। কাণ্ঠে যেরূপ অগ্নি গোপন আছে সেইরূপ তিনি সমস্ত

দৃষ্টতে প্রজ্ঞার অবস্থার আভাস। ইহা যেমন, ইন্দ্রিয়ের নিকট প্রকাশিত হয়। তিনি সত্যকে অসত্য হইতে পারেন না। তিনি সত্যকে অসত্য হইতে পারেন না। তিনি সত্যকে অসত্য হইতে পারেন না।

প্রশ্ন হইতে পারে যে আত্মা যদি এতই গৃঢ় হইত তবে তাহা কীভাবে প্রকাশিত হইত? ইহার উত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন যে, প্রজ্ঞার অধ্যাত্মকে প্রাপ্ত হইতে পারে। ইহা হইতে চিত্তের প্রকাশিত হয়। এই প্রকাশিত হয়। ইহা হইতে চিত্তের প্রকাশিত হয়।

যিনি এই প্রকাশের যোগ্য সে সত্যকে প্রাপ্ত হইতে পারে। অন্যথা বিদ্যায় অসত্য প্রকাশিত হয়। চিত্তের উপস্থিত হয়। যিনি সত্যকে প্রাপ্ত হইতে পারে না, সে সত্যকে প্রাপ্ত হইতে পারে না। তিনি সত্যকে প্রাপ্ত হইতে পারে না।

৪২. এতৎ ব্রহ্ম সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ প্রবৃত্ত্য ধর্মমণ্ডলমতমাপ্য।

স মোদতে মোদনীরং হি লব্ধ্বা বিবৃত্তং সম্য নচিকেতসং মনো ॥ ১৩

অন্বয় : এতৎ ব্রহ্ম (এই আত্মতত্ত্ব প্রবণ করিয়া) সম্পরিগৃহ্য (এবং সমস্ত প্রাপ্ত করিয়া) মর্ত্যঃ (মরণশীল মানুষ) প্রবৃত্ত্য (প্রবৃত্তি বা সম্পন্ন হইয়া) ধর্মমণ্ডলমতমাপ্য (ধর্ম হইতে অনপেত), অণুম্ (এবং সূক্ষ্ম) এতম্ আপ্য (ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া) মোদনীরং হি লব্ধ্বা (এবং মোদনীরকে লাভ করিয়া) সঃ মোদতে (তান আনন্দিত হন), নচিকেতসং [প্রতি] (নচিকেতার প্রতি) সম্য (ব্রহ্মত্ববন) বিবৃত্তম্ (উন্মুক্ততার) মনো (মনে করি)।

সরলার্থ : যে আত্মতত্ত্বের কথা তোমাকে বলিচ্ছি আচার্যের নিকট তাহা প্রবণ করিয়া এবং আত্মতত্ত্ব হইয়া ধর্ম হইতে অনপেত সূক্ষ্ম আত্মাকে যিনি প্রাপ্ত হন তিনি সেই আনন্দময় পুরুষকে লাভ করিয়া স্বয়ং আনন্দ অনুভব করেন। এই ব্রহ্মত্ববন নচিকেতার নিকট উন্মুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ নচিকেতা মোক্ষলাভের যোগ্য হইয়াছেন—ইহাই আমি মনে করি।

ব্যাখ্যা : পূর্বলোকে বলা হইয়াছে যে আত্মজ্ঞান লোক হর্ষশোকের অতীত হন। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—কেবল তাহাই নহে, তিনি অক্ষয় বিমলানন্দ অনুভব করেন।

মানুষ মরণক্ষম, পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ ও মৃত্যুমুখে পতিত হওয়াই তাহার প্রকৃতি। কিন্তু সে যখন আচার্যের নিকট পরমাত্মার বিষয় প্রবণ করিয়া ও পরমাত্মাকে নিজের আত্মারূপে গ্রহণ করে এবং যখন সমস্ত ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও প্রবৃত্তিরূপ অতি সূক্ষ্ম আত্মাকে প্রাপ্ত হয় তখন সে সম্পন্ন হয় এবং নিজের মাংসময় উপলক্ষি করিয়া প্রবৃত্ত হয়।

পরমাত্মা আনন্দম্বরূপ। এই আনন্দময়কে লাভ করিয়া সাধু নিজেও অক্ষয় বিমলানন্দ অনুভব করেন। আমরা ইন্দ্রিয়-মনের ক্রিয়া দ্বারা যে দুঃখ ভোগ করি

তাহা ব্রহ্মানন্দ নহে। ব্রহ্মানন্দে ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা বা প্রতিক্রিয়া নাই—ইহা শান্ত স্থির। এই আনন্দের মধ্যেই অমৃত্যু নিহিত আছে—এই ব্রহ্মানন্দে স্থিতিশীলতা করাই সাধকের চর্যাবস্থা। ব্রহ্ম যে আনন্দময় এবং ব্রহ্মকে লাভ করিয়া জীবও যে আনন্দময় হয় তাহা অন্য উপনিষদে বলা হইয়াছে : যিনি আনন্দরূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পান।^১ তিনি রসস্বরূপ ; এই জীব রসস্বরূপকে পাইয়াই আনন্দবান হন।^২

নচিকেতার চিন্তা আনন্দস্বরূপ অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মের অভিমুখী হওয়াতেই যমরাজ বলিতেছেন, 'তোমার জন্য ব্রহ্মভবনের দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ তুমি ব্রহ্মজ্ঞান লাভের যোগ্য হইয়াছ বলিয়া মনে করি।'

বর্তমান মানুষ আত্মতত্ত্ব অনবগত থাকে ততদিন পর্যন্ত আপনার মহত্ব ব্যাখ্যাত পায় না ; যখন বোঝে তখন সম্পন্ন হয়, আত্মা যে মহত্ব তৎসম্পন্ন হয়। আত্মতত্ত্ব গ্রহণ ও গ্রহণ করিয়া সম্পন্ন হইলে ব্রহ্মসহ জীবের একত্বাপত্তি হয়। এজন্য এক্ষণে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মানন্দকেতনের দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে। সে তখন ব্রহ্মভবনে প্রবেশ করিবার যোগ্য হয়। তাহার জীবন সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। সে এ-সংসারে বাস করিলেও তাহার আত্মা ব্রহ্মতেই বাস করে।
—(বেদান্ত সম্ভব, উপাধ্যায়)।

মন্তব্য : প্রবৃত্তি—শরীরাদি হইতে পৃথক করিয়া (শ) ; সম্পন্ন বা প্রবৃত্ত হইয়া (উ)।

৪৩. অন্যত্র ধর্মাদন্যত্রাধর্মাদন্যত্রাণ্যং কৃতাকৃত্যং।

অন্যত্র ভূতাক্ত ভব্যাক্ত বস্ত্রং পশ্যাস ত্বদ। ১৪

অন্বয় : [নচিকেতা বলিলেন], ধর্মের অন্যত্র (ধর্মের অতীত) অধর্মের অন্যত্র (অধর্মের অতীত), অন্ম্যং কৃত-অকৃত্যং অন্যত্র (এই দৃশ্যমান কার্যকারণের অতীত), ভূতং চ ভব্যং চ অন্যত্র (ভূত ও ভবিষ্যতের অতীত), তৎ যৎ পশ্যাস (আপনি বাহ্য দেখেন), তৎ বদ (তাহা বলুন)।

সরলার্থ : নচিকেতা বলিলেন, 'হে যমরাজ, ধর্মের অতীত, অধর্মের অতীত, এই দৃশ্যমান কার্যকারণের অতীত, ভূত ভবিষ্যৎও বর্তমানরূপ কার্যবিভাগের অতীত যাহা আপনি দেখিতেছেন (অর্থাৎ প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞানেন) তাহা আমাকে বলুন।'

ব্যাখ্যা : নচিকেতা পূর্বে মৃত্যুর পর আত্মা থাকে কিনা তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এখন আত্মার স্বরূপ বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন।

পরমাচার্য্যর দুটি ভাব—একদিকে তিনি সর্বগত, অপর দিকে তিনি সর্বাতীত ; কিন্তু যিনি সর্বাতীত তিনিই আবার সর্বগত। যিনি প্রকৃতিতে বা সৃষ্টিতে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই আবার প্রকৃতির অতীত। প্রকৃতির কার্যের মধ্যেই ধর্ম ও অধর্ম, কারণ ও কার্য, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই কালাদি বিভাগ বর্তমান। প্রকৃতির অতীত পরমাচার্য্য এই সকল ভেদ নাই। এই সর্বাতীত পরমাচার্য্য বিষয়ই নচিকেতা জ্ঞানিতে চাহিয়াছিলেন।

ধর্ম—বিধি, অধর্ম—নিষেধ ; ধর্ম ও অধর্মের অতীত—বিধি ও নিষেধের অতীত। পরমাচার্য্য স্বয়ং বিধি ও নিষেধের প্রবর্তনিতা ; সুতরাং এই দুইয়ের

^১ আনন্দরূপমমৃতং যচ্ছিভাতি।

^২ রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবায়ং লব্ধবানন্দী ভবতি। তৈঃ ২।৭

অতীত, তিনি কখনও এই দুইয়ের অবধি নহেন। তদ্ব্যতিরিক্ত অতীত—জগতের সমুদায় বিষয় কার্য ও কারণের অতীত। তদ্ব্যতিরিক্ত অতীত—তিনিই কেবল সেই শব্দগুলির অতীত যাহা সৃষ্টি, ভীষণ, বর্তমানের সম্ভব, উপাধ্যায়)।

৪৪. সর্বং বেদাৎ পদমামনন্তি তপসি সর্বাণি চ যদনন্তি।
যদিহিহো ব্রহ্মচর্য্যং তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মানন্দোত্তমং। ১৫

অন্বয় : [যম বলিলেন] সর্বং বেদাৎ। সংগ্রহেণ ব্রহ্মানন্দোত্তমং। ১৫
পদকে বা প্রাপ্তবা বস্তুকে কীর্তন করে, সর্বাণি তপস্যা সমস্ত তপস্যা হইবে ব্রহ্ম (যাহাকে বস্তু করে), যৎ সংগ্রহেণ (যৎ সংগ্রহেণ ইচ্ছা করিবে)। [ব্রহ্ম-ভূতপদম্] (তোমায় সেই পদ)। [অনন্তং] সংগ্রহেণ ব্রহ্মানন্দোত্তমং। [ওম্] ইতি এতৎ (ওম্ হই সেই পদ)।

সরলার্থ : যম বলিলেন—সমস্ত বেদ যে পদকে (স্বরূপকে) প্রাপ্তবা বলিয়া কীর্তন করে, যাহার উদ্দেশ্যে সমস্ত তপস্যা অনুষ্ঠিত হয়, যাহাকে পাহারা বাল্যায় সাধকগণ ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন আমি সংক্ষেপে সেই ব্রহ্মের পদ বা স্বরূপ তোমাকে বলিতেছি—সেই পদ হইল 'ওম্'।

ব্যাখ্যা : নচিকেতার প্রশ্ন শুনিয়া যমরাজ প্রথমেই পরমাচার্য্যর বাচক ও প্রতীক যে 'ওম্' তাহারই ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন, কারণ প্রথমেই স্বরূপ ব্যাখ্যাত চেষ্টা না করিয়া প্রতীক দ্বারা ব্যাখ্যাইলে বিষয়টি সহজে বোঝা যায়। এ স্থলে 'ওম্' এই অক্ষরে ব্রহ্মচর্য্যের কথা বলা হইয়াছে। সমুদয় তপস্যায় যাহার মনন হয় তিনিই ওংকারবাচ্য ব্রহ্ম। বেদান্তে তপস্যা মননপ্রধান। যে তপস্যায় সঙ্গের মনন নাই সে তপস্যা বেদান্তে সমুচিত নহে।

বেদে 'সত্যম্ জ্ঞানম্ অনন্তম্' প্রকৃতি পদদ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ কীর্তন করা হইয়াছে। 'ওম্' অতি সংক্ষেপে এই সকল স্বরূপবাচক পদের অর্থ প্রকাশ করে, সুতরাং 'ওম্' শব্দ ব্রহ্মস্বরূপের সর্বাঙ্গপ্রতি বাচক বা অর্থ-প্রকাশক। ওংকার ব্রহ্মের বাচক বা জ্ঞাপক বলিয়া উহাকে শব্দব্রহ্ম বলা হইয়া থাকে। সংযোগে এই ওংকারবাচ্য ব্রহ্মপদ লাভ করিবার নিমিত্তই গব্গুহে বাস, বীর্ষধারণ প্রকৃতি কঠোর ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন।

৪৫. এতদ্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্যোবাক্ষরং পরম্।

এতদ্যোবাক্ষরং জ্ঞান্য যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ। ১৬

অন্বয় : এতৎ এব হি অক্ষরং ব্রহ্ম (এই অক্ষরই সেই ব্রহ্ম), এতৎ এব হি অক্ষরং পরম্ (এই অক্ষরই সেই পরব্রহ্ম), এতৎ এব অক্ষরং জ্ঞান্য (এই অক্ষর অর্থাৎ ওংকারকেই জানিয়া), যঃ যঃ ইচ্ছতি (যে যাহা ইচ্ছা করে), তস্য তৎ হি [ভবতি] (তাহার তাহাই হয়)।

সরলার্থ : এই অক্ষরটিই (ওংকার) সর্বগত ব্রহ্ম, এই অক্ষরটিই (ওংকার) সর্বাতীত ব্রহ্ম, এই অক্ষরটিকে (ওংকারকে) জানিয়া যে যাহা চায় সে তাহাই পায়।

ব্যাখ্যা : ওম—এই অক্ষরই অপর অর্থাৎ সর্বগত ব্রহ্ম, এই অক্ষরটি পব অর্থাৎ সর্বাতিত ব্রহ্ম। ওম্কার ব্রহ্মের এই উভয়বিধ ভাবেরই জ্ঞাপক। ব্রহ্ম একমাত্র সত্য, পর ও অপর, সর্বাতিত এবং সর্বগত—ইহার দুইটি ভাবমান। যিনি সর্বগত, তিনিই সর্বাতিত।

ওম্কার ব্রহ্মের এই উভয়বিধ ভাবেরই জ্ঞাপক বলিয়া ওম্কারের তত্ত্ব জানিতে পারিলে ব্রহ্মকেই সম্যক্ জানা হয়। যিনি এইভাবে ওম্কারকে ব্রহ্মরূপে জানিয়া উপাসনা করেন, তাহার আর অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না। অথবা, সর্বগত ব্রহ্ম কি সর্বাতিত ব্রহ্ম—তিনি যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই প্রাপ্য হন।

মন্তব্য : ব্রহ্ম—অপর ব্রহ্ম (শ), সর্বগত (উ)। পবম্—পবত্রক; এই অক্ষর পর ও অপর ব্রহ্ম : উভয়ের প্রতীক (শ); সর্বাতিত ব্রহ্ম (উ)। অক্ষরং জ্যোতী—ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিয়া (শ)।

৪৬. এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠম্ভোতদালম্বনং পরম্।

এতদালম্বনং জ্যোতী ব্রহ্মলোকে মহীমান্বিতঃ ১৭

অর্থ : এতৎ আলম্বনং শ্রেষ্ঠম্ (এই উপায়ই শ্রেষ্ঠ), এতৎ আলম্বনং পরম্ (এই উপায়ই প্রকৃষ্ট), এতৎ আলম্বনং জ্যোতী (এই আলম্বকে জানিয়া) [সাধকঃ] ব্রহ্মলোকে মহীমান্বিতঃ (সাধক ব্রহ্মলোকে মহিমান্বিত হন)।

সরলার্থ : ব্রহ্মকে লাভ করিবার যত আলম্বন (উপায়, আশ্রয়) আছে তন্মধ্যে ওম্কারই শ্রেষ্ঠ, এইটি ব্রহ্মের প্রকৃষ্ট জ্ঞাপক। ইহাকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় ও ব্রহ্মের জ্ঞাপক জানিতে পারিলে সাধক ব্রহ্মলোকে মহিমান্বিত হন।

ব্যাখ্যা : ওম্কার ব্রহ্মস্বরূপের বাচক বা জ্ঞাপক বলিয়া ব্রহ্মোপাসনার একটি আলম্বন বা আশ্রয়। এই প্রকার কোনও আলম্বন বা আশ্রয় যোগে ব্রহ্মের উপাসনার নাম প্রতীকোপাসনা। ব্রহ্মোপাসনার যত আলম্বন বা প্রতীক আছে তন্মধ্যে ওম্কারই সর্বশ্রেষ্ঠ, কারণ ইহাই ব্রহ্মস্বরূপের প্রকৃষ্ট জ্ঞাপক। ব্রহ্মের সর্বগতি এবং সর্বাতিত উভয় ভাবই ওম্কার দ্বারা সূচিত হয়। ওম্কার ব্রহ্মের সর্বাপেক্ষা প্রিয় নাম।

এই ওম্কারস্বরূপ আলম্বনকে জানিয়া অর্থাৎ ইহা যে ব্রহ্মস্বরূপের প্রকৃষ্টজ্ঞাপক এবং ব্রহ্মোপাসনার শ্রেষ্ঠ সাধন—ইহা সম্যক্ উপলব্ধি করিয়া যিনি ওম্কারযোগে ব্রহ্মের উপাসনা করেন তিনি ব্রহ্মলোকে মহিমান্বিত হন এবং ব্রহ্মোপাসকদের মধ্যে পূজনীয় হন।

৪৭. ন জায়তে স্মিয়তে বা বিপশ্চিমায়াঃ কূর্তশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ১৮

অর্থ : বিপশ্চিৎ (চৈতন্যস্বরূপ আত্মা) ন জায়তে স্মিয়তে বা (জন্মও না, মরেও না), অয়ম্ কূর্তশ্চিন্ন ন বভূব (এই আত্মা কোন কিছু হইতে হয় নাই), কশ্চিৎ ন [বভূব] (ইহা হইতেও কোন কিছু হয় নাই), অয়ম্ (এই আত্মা) অজঃ (জন্মরহিত), নিত্যঃ (নিত্য) শাস্বতঃ (অবিনাশী), পুরাণঃ (চিরবিদ্যমান), শরীরে হন্যমানে (শরীর হত হইলেও) [অয়ং] ন হন্যতে (এই আত্মা হত হয় না)।

সরলার্থ : এই আত্মা জন্মও না মরেও না, এ অয়ম্ কোন কিছু হইতে হয় নাই, কোন কিছুও ইহা হইতে হয় নাই। এই অয়ম্ কূর্তশ্চিন্ন ন বভূব (অপরিবর্তনীয়), পুরাণ (চিরবিদ্যমান) দেহ ন হত হইলেও এই অয়ম্ হত হয় না।

ব্যাখ্যা : পূর্বে কয়েকটি মন্তব্য ওম্কার অবলম্বনে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের কথা বলিয়া এই যোগে যমরাজ আত্মার স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন :

এই পরমাত্মা চৈতন্যস্বরূপ, সর্বজ্ঞ, ইহা ব্রহ্মস্বরূপের স্বরূপ বলিয়া হয় না। এজন্য আত্মাকে বিপশ্চিৎ বলা হইয়াছে। এই আত্মা নিত্য, শাস্বত ও পুরাণ হওয়ার নাম জন্ম; আত্মার কখনও নতুন উৎপত্তি হয় না। অয়ম্ হন্যতে না, আত্মা অবিনাশী, চিরন্তন।

আত্মা কোনও কারণ হইতে উৎপন্ন হয় নাই, যেহেতু ইহা কারণ হইতে কার্যরূপে উৎপন্ন হয় তাহাই বিনাশশীল। ব্রহ্ম সঙ্গত কারণের কারণ, উহা অপর কোনও কারণ নাই। আত্মা হইতেও কিছু জন্মায় না; কারণ বিকারশীল বস্তু হইতেই অন্য বস্তুর উদ্ভব হইতে পারে। দৃষ্টের বিকার বা পরিণাম হইলে যেভাবে দর্শি উৎপন্ন হয় সেই ভাবে আত্মা হইতে কিছুই উৎপন্ন হয় না, যেহেতু আত্মার কোনও পরিণাম বা পরিণাম নাই। এই আত্মা নিত্য অর্থাৎ সর্বদাই একরূপ, ইহার রূপ-বর্ধিষ নাই, ইহা শাস্বত—সর্বদা সমভাবে পূর্ণ—ইহা অপেক্ষা অসংভব। অয়ম্ পুরাতন অথচ চিরনবীন। দেহ বিনষ্ট হইলেও অয়ম্ বিনষ্ট হয় না।

নটিকেতা যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন মাতুর পব আত্মা থাকে কিনা, এহলে তাহার উত্তর দেওয়া হইল।

মন্তব্য : ন জায়তে স্মিয়তে বা—উৎপন্ন হয় না বিনষ্টও হয় না। উৎপন্ন বস্তু মাত্রেরই ছয় প্রকার বিকার হয়, তন্মধ্যে জন্ম ও মৃত্যু এই দুইটি বিকারের প্রতিষেধই সমস্ত বিজ্ঞান প্রাতিবন্ধ্য হইল (শ)। বিপশ্চিৎ—সর্বজ্ঞ, চৈতন্যস্বরূপ, যেহেতু তাহার স্বভাবসিদ্ধ চৈতন্য বা জ্ঞানস্বভাব কখনও বিলুপ্ত হয় না (শ)। শাস্বত—অপক্ষয়বর্তিত, ক্ষয়রহিত, বাহ্য অশাস্বত তাহারই ক্ষয় হয় (শ)। পুরাণ—প্রাচীন হইয়াও নতুন, অবয়ব বর্ধিষ পাইয়া যাহা নিম্পন্ন হয় তাহাই এখন নতুন, যেমন কলসাদি। আত্মা উহার বিপরীত, পুরাণ, বর্ধিষরহিত (শ)। ন হন্যতে—আকাশ বেরূপ নিহত হয় না তদ্রূপ আত্মাও নিহত হয় না (শ)।

৪৮. হস্তা চেন্দ্ৰন্যতে হস্তং হতশ্চেন্দ্রন্যতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীতৌ নায়াং হস্তি ন হন্যতে ১৯

অর্থ : হস্তা চেন্দ্ৰ হস্তম্ মন্যতে (হস্তা যদি মনে করে—যিনি অপরকে হনন করিব), হতঃ চেন্দ্ৰ [আত্মানম্] হতম্ মন্যতে (হত বাক্তি যদি অপরকে হত মনে করে), উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীতৌ (তাহারা উভয়েই জানে না), অয়াং ন হস্তি (এই আত্মা অপরকে হনন করে না) ন হন্যতে (ইহা হতও হয় না)।

সরলার্থ : হননকারী বাক্তি যদি মনে করে সে হনন করিবে, হত বাক্তি যদি মনে

১ প্রঃ গীতা, ২।২০ শ্লোক।

উপনিষদ—৭

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে আত্মার যে মহিমার কথা বলা হইয়াছে এই শ্লোকে এবং পরবর্তী শ্লোকে সেই মহিমাই বিবৃত করা হইয়াছে।

পরমাশ্রয় দুইটি ভাব (aspects) এক ভাবে আত্মা নিম্পন্দ, নিম্পন্দ, গতিহীন ; অপর ভাবে আত্মা চলমান, ক্রিয়াশীল ও দুরগামী। একদিকে হর্বান, অপরদিকে হর্বাতীত। সৃষ্টিতে আত্মার যে ভাব প্রকাশিত তাহাই চলমান, সক্রিয়, গতিশীল ও সহর্ষ। কিন্তু এই সচলতার পশ্চাতে আছে এক বিরাট অচলতা। এই অচলতার উপরই সচল বিশ্বের ক্রিয়া চলিতেছে। এই অচলতা ও সচলতা, নিষ্ক্রিয়তা ও ক্রিয়াশীলতা প্রভৃতি পবনপরিবর্তন-ধর্মবিশিষ্ট আত্মাকে অজ্ঞানী লোকেরা তাহাদের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি দ্বারা ধারণা করিতে পারে না। কেবল সমরাজের ন্যায় সংস্কৃত ও সৎকর্মবিশিষ্ট পণ্ডিতগণই আত্মাকে জ্ঞানিতে পারেন। ইহা দ্বারা আত্মার দুঃখের কথা বলা হইয়াছে।

মন্তব্য : মদামদম—সহর্ষ ও অহর্ষ : এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মবিশিষ্ট, অতএব দুঃখের (শ)।

৫১. অশরীরং শরীরেবনবৎস্ববাসিতম
মহাত্মং বিভূমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি । ২২

অর্থ : শরীরেব অশরীরম্ (বিভিন্ন দেহে দেহবাহীন), অনবস্থেব, অবস্থিতম্ (অনিত্য বস্তুরূপেহেতু মধ্যমিতা), মহাত্মম্, বিভূম্ (মহান ও ব্যাপক) আত্মানং মহা (আত্মাকে মনন করিয়া) ধীরঃ ন শোচতি (ধীর ব্যক্তি শোক করেন না)।

সরলার্থ : সকল শরীরে অবস্থিত, অথচ নিজ শরীরহীন, অস্থায়ী চঞ্চল জগৎপ্রপঞ্চ দ্বারা সত্তারূপে অবস্থিত, মহান সর্বব্যাপী এই আত্মাকে মনন করিয়া অর্থাৎ 'আমিই সেই আত্মা' এইরূপ চিন্তা করিয়া বিবেকবান ব্যক্তি শোক করেন না ; কারণ তিনি শোকদুঃখের অতীত।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে আত্মার মহিমা আরও বর্ণনা করা হইয়াছে। এই বিশ্বের অসংখ্য শরীরে বাস করেন যে আত্মা তাহার নিজস্ব শরীর নাই। তিনি নিরাকার, দেহহীন (অকারম্)। শরীর বহু হইলেও তন্মধ্যে বাস করেন যে আত্মা তিনি এক। এই শরীরসমূহ অস্থায়ী, ধ্বংসশীল, কিন্তু ইহাদের অধিবাসী আত্মা স্থায়ী, নিত্য (অবস্থিতম্)। কাজেই শরীর ধ্বংস হইলেও আত্মার ধ্বংস হয় না—তিনি শাস্ত, চিরস্থান। তিনি মহান, অসীম ; জাগতিক বস্তুর ন্যায় সসীম পারীক্ষিত নহেন। তিনি প্রকৃতির অতীত (transcendent), আবার তিনি বিহু, সর্বব্যাপী (all-pervading)। এই নিরাকার, নিত্য, সর্বব্যাপী, মহান আত্মাকে যিনি মনন করেন সেই জ্ঞানী ব্যক্তি শোক-দুঃখের অতীত হন।

এখানে 'মনন করা' অর্থ কেবল মন দ্বারা চিন্তা করা নহে। 'আমার আত্মাই সেই মহান, অবিনাশী, সর্বব্যাপী সকলের অন্তরস্থ আত্মা'—এইরূপ উপলব্ধি করা। এই প্রকারে সাধক যখন পরমাশ্রয় সহিত একাত্মতাব উপলব্ধি করেন, তখন তিনি সাক্ষাৎসাক্ষ্যকে প্রাপ্ত হইয়া নিজেও আনন্দময় হন। তখন সংসারের শোক-দুঃখ আর তাহাকে পীড়া দিতে পারে না।

মন্তব্য : বিভূম্—সর্বব্যাপী (শ) ; দেহাদির অতীত (উ)। আত্মানম্—'আত্মা' শব্দে মধ্যতঃ প্রত্যগাত্মাকেই বোঝায়। জীব যে স্বভাবতঃই স্বচ্ছ হইতে পৃথক নহে তাহা বলাইবার জন্যই এখানে 'আত্মা' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে (শ)।

৫২. নায়মাশ্রা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈব যুগ্মতে তেন লভ্যন্তস্যৈব আত্মা বিযুগ্মতে তনুং স্বাম্ । ২৩

অর্থ : অশ্রম আত্মা (এই আত্মা) প্রবচনেন ন লভ্য (বেদাধ্যয়ন দ্বারা লাভ করা যায় না), মেধয়া ন (মেধাধ্যয়নও লাভ করা যায় না), বহুনা শ্রুতেন ন (বহু শাস্ত্র-প্রবণ দ্বারাও লাভ করা যায় না), যম্ এব এবঃ যুগ্মতে (ইনি যাহাকে বরণ করেন), তেন লভ্য (তাহার দ্বারা ইনি লভ্য), তস্য (তাহার নিকটে) এতঃ আত্মা (এই আত্মা) স্যাম তনুং বিযুগ্মতে (স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ করেন)।

সরলার্থ : উক্তমুদ্রণে বেদাধ্যয়ন দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায় না, মনের ধারণা বা চিন্তাশক্তি অথবা বহু লোকের নিকট প্রবণতায়ও ইহাকে পাওয়া যায় না। এই আত্মা যাহাকে বরণ করেন (যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন) তিনিই তাহাকে পাইয়া থাকেন। তাহারই নিকটে এই আত্মা স্বীয় তনু অর্থাৎ আপনাত্মক স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশ করেন।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে যে মহান অশরীরী আত্মার কথা বলা হইয়াছে তাহাকে কি প্রকারে পাওয়া যায় এই শ্লোক এবং পরবর্তী শ্লোকে তাহাই বলা হইয়াছে।

এই মহান আত্মাকে বেদ-অধ্যয়ন দ্বারা জানা যায় না। মেধা অর্থাৎ মানসিক ধারণা, চিন্তাশক্তি (intellect) এবং যুক্তি-তর্ক দ্বারাও তাহাকে পাওয়া যায় না। বহু লোকের নিকট আত্মার কথা শুনিয়াও আত্মা সম্বন্ধে অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে না। এই সকল উপায় দ্বারা আত্মার বিষয়ে একটা পরোক্ষ জ্ঞান জন্মিতে পারে, কিন্তু আত্মার অপরোক্ষ অনুভূতি হয় না। যে আত্মা বিশ্বের সমস্ত জীবের দ্বারা বিদ্যমান সেই আত্মাই আমার দ্বারা অবস্থিত থাকিয়া আমাকে চালিত করিতেছেন। প্রকৃতপক্ষে আমার আত্মাই সেই আত্মা—এই প্রকারের উপলব্ধি বেদপাঠাদি দ্বারা জন্মে না।

প্রশ্ন হইতে পারে যে কি উপায়ে পরমাশ্রয়কে লাভ করা যাইতে পারে? এই প্রশ্নের আশঙ্কায় শ্রুতি দৃষ্টান্তের বালভুত্ব—এই আত্মা যাহাকে বরণ করেন অর্থাৎ যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন তাহার দ্বারা ইনি স্বীয় তনু প্রকাশিত করেন। এখানে আত্মার 'তনু' বলিতে তাহার স্বরূপ, মহিমা, ঐশ্বর্য—সমস্তই বুঝাইতেছে।

মন্তব্য : প্রবচনেন—বহু বেদাধ্যয়ন দ্বারা (শ)। মেধয়া—পাঠিত গ্রন্থের অর্থবিশ্লেষণ-শক্তি দ্বারা (শ)। যম্ এব এবঃ—স্বীয় আত্মাকে (শ) ; যে সাধককে (উ)। এতঃ—এই সাধক (শ), এই পরমাশ্রয় (উ)। যুগ্মতে—প্রার্থনা করে (শ) ; অনুগ্রহ করেন (উ)। তেন লভ্যঃ—নিজের দ্বারা আত্মাকেই প্রার্থনা করেন এবং আত্মা দ্বারা আত্মাই লভ্য হয় (শ)। বিযুগ্মতে তনুং স্বাম্—স্বীয় পরমার্থিকী তনু অর্থাৎ স্বকীয় স্বার্থ স্বরূপ প্রকাশ করেন (শ)।

৫৩. নাবিক্রতো দূর্ভারিতামাশ্রমো নাসম্মাহিতঃ ।

নাপ্রজ্ঞানস্যো বাপি প্রজ্ঞানেনৈবানুমান্য ২৪

অর্থ : দূর্ভারিতাং অবিক্রতাং ন [আশ্রমায়] (অশ্রুত কম্ হইতে যে বিবৃত নহে সে এই আত্মাকে পায় না), অপ্রজ্ঞানস্যো বাপি প্রজ্ঞানেনৈবানুমান্য (অপ্রজ্ঞান দ্বারাও ইহাকে পায় না),

১ মন্তব্য, ৩২।৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

প্রথম অধ্যায়

তৃতীয় বঙ্গী

৫৫. খাতং পিবন্তো স্কৃতস্য লোকে গৃহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্থে ।
ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চায়মো যে চ ত্রিগাচিকেতাঃ । ১

অর্থ : [যম বলিলেন] লোকে (এই জগতে) স্কৃতস্য খাতং পিবন্তো (স্কৃত কর্মের ফল-রস-পানকারী)। পরমে পরার্থে (পরম হৃদয়াকাশে) [যৌ] গৃহাম-প্রবিষ্টৌ (যে দুইজন বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে প্রবিষ্ট আছেন), ব্রহ্মবিদঃ [তৌ] ছায়াতপৌ বদন্তি (ব্রহ্মবিদগণ উহাদিগকে ছায়া ও রৌদ্রের ন্যায় সম্বন্ধযুক্ত বলেন) যে চ (যাহারা) পঞ্চায়মঃ (পঞ্চায়-বিদ্যার উপাসক) ত্রিগাচিকেতাঃ (এবং যাহারা তিনবার নাচিতে অগ্নিচরনকারী) [তেহপি বদন্তি] (তাহারাও এইরূপ বলেন)।

সরলার্থ : জগতে স্কৃত কর্মের ফলরূপ রসপানকারী যে দুইজন পুরুষ পরমেশ্বর উৎকৃষ্ট উপলব্ধি স্থান বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে প্রবিষ্ট আছেন তাহাদিগকে ব্রহ্মবিদগণ ছায়া ও রৌদ্রের ন্যায় সম্বন্ধযুক্ত বলেন। যাহারা পঞ্চায়িক গৃহস্থ কিংবা ত্রিগাচিকেত তাহারাও এইরূপ বলেন।

ব্যাখ্যা : পূর্ববঙ্গীর সহিত এই বঙ্গীর সম্বন্ধ এইরূপ। নানাপ্রকার বিভিন্ন ফলপ্রদ বিদ্যা ও অবিদ্যার বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে, কিন্তু ফলের সঙ্গে উহাদের সম্বন্ধ যথার্থরূপে নির্ণীত হয় নাই। ইহার নির্ণয়ের জন্যই রথরূপের কল্পনা, কারণ এই প্রকার রূপক দৃষ্টান্ত দ্বারা বৃদ্ধিবার সুবিধা হয়। এই কারণে প্রাপক ও প্রাপ্য, গজ্ঞা ও গম্ভীরা—এই দুয়ের পার্থক্য প্রদর্শনের নিমিত্ত রথরূপক দ্বারা দুইটি আখ্যায় কথা বলা হইয়াছে, যথা : জীবাত্মা ও পরমাত্মা।

পরমেশ্বর এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এজন্য তাহাকে স্কৃত বলা হয়। সৃষ্টিও বলেন—তিনি আপনাকে আপনি করিলেন ; এজন্য তাহার নাম স্কৃত।^১ জগতে যে ভগবৎ-ক্রিয়া প্রকাশ পাইতেছে তাহাই স্কৃত (শোভনকর্ম)। ইহার ফল রস বা আনন্দ। এই রস বা আনন্দকেই এখানে খাত বলা হইয়াছে। ভগবানই এই আনন্দের ভোক্তা। পরমাত্মা আনন্দময়, তিনি নিজের আনন্দে নিত্য আনন্দিত, তাহার শোভনক্রিয়াই তাহার বিশ্বব্যাপী আনন্দ। জীব যখন ভগবানের সহিত যুক্ত থাকে তখন সেও ভাগবত আনন্দ লাভের অধিকারী হয়। কিন্তু জীব যখন ভগবান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অহং-অভিমানের কর্ম করে, তখন উহার ফলস্বরূপ তাহার দুঃখ-দুঃখ ভোগ হয়। এই কর্মফল অবশ্যম্ভাবী বলিয়া উহাও 'খাত' শব্দবাচ্য। এই কারণে জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়কে খাতপানকারী বলা হইয়াছে।

এই জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়ই মানুষের হৃদয়স্থিত ব্রহ্মবাসের যোগ্য পরম আকাশে বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে বাস করেন। যোগিগণ হৃদয়াকাশে আত্মাকে জ্যোতিঃরূপে দর্শন করেন বলিয়াই ইহাকে আত্মার আবাসস্থান বলা হইয়াছে। পরমাত্মা অবশ্য

সর্বত্র আছেন, কিন্তু মানুষের নির্মল বুদ্ধিতে তিনি প্রতিফলিত হন। মানুষ এই নির্মল বুদ্ধিধারাই তাহাকে উপলব্ধি করিতে পারেন। এই কারণে মানুষের বুদ্ধিই আত্মার আবাসস্থান বলিয়া কথিত হয়।

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিরা এই জীবাত্মা ও পরমাত্মা ছায়া ও রৌদ্রের ন্যায় সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়াছেন। ছায়া বস্তুত রৌদ্রই বটে, তবে উহা আবৃত ও খণ্ডিত। জীবাত্মাও স্কৃতরূপ পরমাত্মাই বটে, তবে দেহ-মনের ক্রিয়াদ্বারা আবৃত হইয়া জীব আপনাকে ছায়ায় নাম খণ্ডিত ও পার্শ্বচ্ছিন্ন মনে করে।

তারপর রৌদ্রকে আগ্নেয় ক্রিয়ায় ছায়া বর্তমান থাকে, সেইরূপ জীবাত্মাও পরমাত্মাকে আগ্নেয় করির বর্তমান। রৌদ্র ব্যতীত ছায়ার অস্তিত্ব নাই ; পরমাত্মা-নিরপেক্ষ জীবাত্মার অস্তিত্বও অসম্ভব।

মন্তব্য : কথম্—সত্য ; কর্মের ফলও অবশ্যম্ভাবী বলিয়া সত্য, এজন্য এখানে 'খাত' শব্দের অর্থ 'কর্মফল' (শ)। ত্রিগাচর বৃন্দরস (উ)। পিবন্তো—পানকারীভিন্ন ; এক জীবাত্মাই কর্মফল ভোগ করে, কিন্তু জীবাত্মার সাহচর্যবশতঃ পরমাত্মাকেও কর্মফলভোগী বলা হইয়াছে (শ)। লোকে—এই শরীরে (শ) ; এই জগতে (উ)। পরমে—বাহ্য ভৌতিক আকাশ ও দেহস্থ অব্যাক্ষক আকাশ হইতে প্রেরিত (শ)। পরার্থে—পূর্ব অর্থাৎ ব্রহ্মের অর্ধ [স্থান] তথায় হৃদয়াকাশে। এই স্থানে পরমেশ্বরের উপলব্ধি হয়, এই কারণে পরমাত্মাকে সেই হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট বলা হইয়াছে (শ)। ছায়াতপৌ—সেই জীবাত্মা ও পরমাত্মা ছায়া ও রৌদ্রের ন্যায় বিভিন্ন, কারণ একজন সংসারী, অপবিত্র অসংসারী (শ) ; ছায়াতপের ন্যায় নিত্য-সম্বন্ধ (উ)। ত্রিগাচিকেতাঃ—যাহারা তিনবার নাচিতে অগ্নি চরন করিয়াছেন (শ)। পঞ্চায়মঃ—পঞ্চায়ের উপাসক গৃহস্থগণ (শ), এখানে পঞ্চায় বলিতে গৃহপত্য, দক্ষিণায়, আহবনীয়, সত্য ও আবাস্থা—এই পাঁচটি অগ্নিকে বুঝাইতেছে ; অথবা দক্ষলোক, পূর্বনা (মেঘ), পৃথিবী, পুরুষ ও যৌষিৎ (স্ত্রী)—এই পাঁচটি পদার্থকে অগ্নিরূপে চিন্তা করিবার কথা বলা হইয়াছে।

৫৬. যঃ সেতুরীজানানামকং ব্রহ্ম যং পরমং ।

অভয়ং তিত্তীর্ষতাং পারং নাচিকেতং শকেমহি । ২

অর্থ : ইজানানাম্ যঃ সেতুঃ (যিনি যান্ত্রিকগণের সেত্বরূপ) [তং] নাচিকেতং (সেই নাচিকেত অগ্নিকে) [যং জ্ঞাতাম্] শকেমহি (আমরা জানিতে সক্ষম হইতে পারি), তিত্তীর্ষতাং অভয়ং পারমং (সংসার-সাগর) (উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণের অভয়পারস্বরূপ) যং অক্ষং পবং ব্রহ্ম (যাহা অক্ষর পরব্রহ্ম) [তং চ যং জ্ঞাতুং শকেমহি] (তাহাও আমরা জানিতে পারি)।

সরলার্থ : যন্ত্রকারীগণের দৃঃসাগর উত্তীর্ণ হওয়ার সেত্বরূপ বিরাট যে নাচিকেত অগ্নি সেই অগ্নিকে আমরা জানিতে ও চরন করিতে সমর্থ। আর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইয়া উহার অভয়-পারে যাইতে ইচ্ছুক জ্ঞানার্থীগণের পবন আশ্রয় যে অক্ষর ব্রহ্ম তাহাকেও আমরা জানিতে সক্ষম।

ব্যাখ্যা : এই পৃথিবীর রোগ, শোক, দুঃখ যন্ত্রণা অতিক্রম করিয়া স্বর্গলোকে গমনপূর্বক যাহারা স্বর্গস্থ ভোগের আশ্রয়ী তাহাদের প্রধান উপায় নাচিকেত অগ্নি চরন। এই নাচিকেত অগ্নি চরন করিয়াই যমরাজ ঘরের পদ লাভ

^১ তদাত্মানং স্বয়মকুরুত। তন্মহাং তং স্কৃতস্মৃচ্যতে। তৈত্তিরীয় উপঃ ২।৭

করিয়াছিলেন এবং এই সন্তানবিশ্বাই তিনি নাচিকৈতাকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। আর বশীরা এই সংসারে ভ্রমসংগত ন, জন্মের জীবন অতিক্রম করিয়া রক্ষের অভয় পদ ও অমৃত লাভ করিতে ইচ্ছুক তাহাদের একমাত্র আশ্রয় অক্ষর ব্রহ্ম। এই অভয় পদ পাইতে হইলে চাই আত্মজ্ঞান।

বস্তুনি কৰ্ম্মদ্বারা স্বৰ্গলাভ এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা রক্ষের অভয় পদ লাভ—উভয়ই পূর্বোক্ত সাধ্যাত্মক। স্বৰ্গলাভের উপায়স্বরূপ নাচিকৈত আশ্রিত কি প্রকারে চেন করিতে হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। পরবর্তী কয়েক শ্লোকে এই সংসারকে একটি পথ বলিয়া কহিয়া ঐ পথ অতিক্রমপূর্বক উহার অভয়-পারম্বরূপ অক্ষর ব্রহ্মকে কি পদ্ধতিতে পাওয়া যাইতে পারে তাহাই বলা হইবে।

মন্তব্য : শকেমহি—তাহাও জানিতে সমর্থ হই। ব্রহ্মবিদগণের আশ্রয় পরব্রহ্ম এবং কৰ্ম্মগণের আশ্রয় অপর ব্রহ্ম—উভয়ই জ্ঞাতব্য। পূর্বে ‘অতঃ পিষত্তো’ বলিয়া এই পরাপর ব্রহ্মেরই উল্লেখ করা হইয়াছে (৭)।

৫৭. আত্মানং রশিনং বিংশি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধ্যি তু সারথিং বিংশি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩

জ্ঞপথ : আত্মানং রশিনং বিংশি (আত্মাকে রথী বলিয়া জানিও), শরীরং রথম্ এবং তু [বিংশি] (এবং শরীরকে রথ বলিয়া জানিও), বুদ্ধ্যি তু সারথিং বিংশি (বুদ্ধ্যিকে সারথি বলিয়া জানিও), মনঃ প্রগ্রহম্ এবং চ [বিংশি] (এবং মনকে অশ্বের লাগাম জানিও)।

সরলার্থ : শরীরে অধিষ্ঠিত আত্মাকে (জীবকে) রথী বলিয়া জানিও, জীবের শরীরকে রথ বলিয়া জানিও, বুদ্ধ্যিকে রথচালক সারথি বলিয়া জানিও এবং মনকে প্রগ্রহ (লাগাম) বলিয়া জানিও।

ব্যাখ্যা : পূর্বে শ্লোকে বলা হইয়াছে যে আমরা পরমাআর জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ ; কিন্তু এই জ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে ইন্দ্রিয়-সংযম একান্ত আবশ্যিক। এই কারণে এই মন্ত্র ও পরবর্তী কয়েকটি মন্ত্রে রথ ও রথীর রূপক কল্পনাদ্বারা ইন্দ্রিয়সংযমের আবশ্যিকতা ও অসংযমের অনিষ্টকর ফল বর্ণিত হইয়াছে।

জীবের দেহ একটি রথের মত। রথ দ্বারা যেমন বিবিধ কৰ্ম সম্পাদন হয়, তেমনি দেহ দ্বারাই মানুষ বিবিধ কাজ করিয়া থাকে। প্রত্যেক রথেরই একজন স্বামী বা রথী থাকে। পূর্বোক্ত কৰ্মফলভোক্তা সংসারী আত্মাই হইল দেহরথের রথী বা স্বামী। রথীর প্রয়োজনে যেমন রথ দ্বারা বিবিধ কৰ্ম সম্পাদন হয়, সেইরূপ জীবের প্রয়োজনেই দেহদ্বারা বিবিধ কৰ্ম হইয়া থাকে।

রথকে সঠিক পথে চালাইবার জন্য প্রত্যেক রথে একজন সারথি থাকে। সারথিই রথের প্রধান চালক ; সারথিই রথের গতি নির্ধারণ করে, রথকে ঠিক পথে চালাইয়া গন্তব্য স্থানে পৌঁছাইয়া দেয়। দেহরথের সারথির নাম বুদ্ধ্যি। বুদ্ধ্যিই মানব-জীবনের লক্ষ্য নির্দেশ করে এবং বুদ্ধ্যিই মানুষকে উক্ত লক্ষ্যে পৌঁছাইবার প্রকৃত পথে চালাইয়া নেয়। মানুষের মনে স্বভাবতঃই বিবিধ সংকল্প-বিকল্প উপস্থিত হয়। মনের এই সংকল্প-বিকল্প বুদ্ধ্যির সম্মুখে উপস্থিত হইলে বুদ্ধ্যি একটিরূপে প্রেরণ বলিয়া ঠিক করিয়া দেয় এবং তদনুসারে কৰ্ম হইয়া থাকে। এই কারণে বুদ্ধ্যিকে সারথি বলা হইয়াছে।

মন্তব্য : আত্মানম্—পূর্বোক্ত অভয়পদকে ইন্দ্রিয়সংযমের পক্ষে সাধ্যাত্মক বলা হইয়াছে। তু সারথিং বিংশি—শরীরের চালকদের মধ্যে বুদ্ধিও পদার্থের একটি। তাহা হইলে সারথি বলিয়া জানিও। সারথি যেমন রথের চালক, তেমনি বুদ্ধ্যিই মানব-জীবনের চালক বুদ্ধ্যি, কারণ দেহদ্বারা যত কৰ্ম সম্পাদন হয়, তেমনি বুদ্ধ্যিই তাহা চালিত করে (৭)। মনঃ প্রগ্রহম্ এবং চ—সংকল্প-বিকল্প এবং মনের লাগাম। মনকেই বলিয়া জানিও, কারণ মন দ্বারা চালিত হইয়াই চক্ক, কণ প্রভৃতি উপস্থাপন করে, কৰ্ম প্রবৃত্তি হয় (৭)।

৫৮. ইন্দ্রিয়ানি হরনান্ বিংশিরাংজৈব গোচরান।

আত্মেন্দ্রিয়মনোবক্তং ভোক্তাত্মান্মনীষণঃ ॥ ৪

জ্ঞপথ : মনীষণঃ (জ্ঞানী ব্যক্তিগণ) ইন্দ্রিয়ানি হরনান্ আহঃ (ইন্দ্রিয়গণের অশ্ব বলিয়া থাকেন), তেব্ বিংশিরাংজৈব গোচরান (এই সকল ইন্দ্রিয়সমূহকে রথ, রথপাতি বাস-সমূহকে) গোচরান্ আহঃ (ইন্দ্রিয়গণের সত্ত্বগুণের বলিয়া থাকেন), আত্মেন্দ্রিয়মনোবক্তম্ (আত্মানম্) (দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়দ্বারা সারথিকে) আহঃ (ইনিই ভোক্তা—এইরূপ বলিয়া থাকেন)।

সরলার্থ : মনীষিগণ কীভাবে ইন্দ্রিয়সমূহকে দেহরথের অশ্ব, স্বামী ইন্দ্রিয়ভাণ্ডার বিষয়সমূহকে ইন্দ্রিয়ের বিচরণ-ভূমি এবং শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনকে আত্মাকে ভোক্তা বলিয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা : ইন্দ্রিয়গণই দেহরথের অশ্ব। এই অশ্বদ্বারাই ইন্দ্রিয়গণ বড়ই উদ্ভাস ও উচ্ছ্বল—ইহাও সর্বদাই সঞ্চালিত হইতে থাকে, কোনটি স্থল কোনটি মন্দ তাহা বোঝে না। এই উদ্ভাস ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া রাখিবার নির্দিষ্ট মাঝে লাগামরূপী মন। মনই ইন্দ্রিয়সমূহকে উদ্ভাস বা উচ্ছ্বল হইতে দেয় না, উদ্ভাস বিপথে চলিতে উদ্ভাস হইলে উদ্ভাসকে সংযত করিয়া রাখে। রথের অশ্বগুলির একটি বিচরণপথ থাকে। দেহরথের অশ্বদ্বারাই ইন্দ্রিয়গুলির বিচরণ-ভূমি হইল রূপ, রস, গন্ধাদি বিষয়সমূহ। ইন্দ্রিয়গণ এই সকল বিষয়ের মধ্যে বিচরণ করে।

প্রশ্ন হইতে পারে—দেহরথ দ্বারা জীব যে কৰ্ম সম্পাদন করে তাহাও ভোক্তা কে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে ইন্দ্রিয়, মন ও শরীর-সংযুক্ত যে আত্মা সেই হইল ভোক্তা। এই আত্মাই জীব নামে অভিহিত। জীবই অসংখ্য কামনা ও বাসনা দ্বারা চালিত হইয়া ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধ্যি দ্বারা বিবিধ কৰ্ম সম্পাদন করে এবং ঐ সকল কৰ্মের ‘আমি কর্তা’ এরূপ অভিমান করিয়া উহার ফলস্বরূপ সুখদুঃখ ভোগ করে।

মন্তব্য : ইন্দ্রিয়ানি হরনান্ আহঃ—শরীর ও রথের মধ্যে আকর্ষণের সাধ্যাত্মক থাকায় বহুকল্পনায় নিপুণ পণ্ডিতগণ চক্ক, প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে অশ্ব বলিয়াছেন (৭)। আত্মেন্দ্রিয়মনোবক্তং ভোক্তাত্মান্মনীষণঃ—রূপাদি বিষয়সমূহকে অশ্বরূপে পবিত্রীকৃত ইন্দ্রিয়গণের গোচর অর্থাৎ পরিচালন পথ বা ক্ষেত্র বলিয়াছেন (৭)। ভোক্তা ইতি মনীষিগো আহঃ—পণ্ডিতগণ ভোক্তা বা সংসারী বলিয়াছেন। নিবৃণাণি আত্মার কোনও ভোক্তা নাই, বুদ্ধ্যি প্রভৃতি উপাধিযুক্ত হইলেই আত্মা ভোক্তা হয়।

৬১. যস্মদ্বিজ্ঞানবান্ ভবত্যাত্মেন মনসা সদা ।
তস্যোদ্ভিগ্নায়বশ্যানি দৃষ্টান্বা ইব সারথো ॥ ৬

অন্বয় : যঃ তু (যে বৃদ্ধি-সারথি) অবদ্বেন মনসা [সহ] (অসংযত মনেব সহিত) সদা (সর্বদা) [যুক্ত সন] (যুক্ত হইয়া) অবিজ্ঞানবান্ ভবতি (অবিবেকী হয়), সারথো দৃষ্টোঃ অশ্বাঃ ইব (লৌকিক সারথির দৃষ্ট অশ্বসমূহের ন্যায়) তস্য ইন্দ্রিয়ানি (তাহার ইন্দ্রিয়সকল) অবশ্যানি [ভবন্তি] (বশের অযোগ্য হয়) ।

সরলার্থ : যে পুরুষের বুদ্ধিরূপ সারথি বিবেকহীন এবং সর্বদা [যুক্ত] [সহ] সহিত যুক্ত তাহার ইন্দ্রিয়সকল সাধারণ সারথির দৃষ্ট অশ্বের ন্যায় তাহার বশে থাকে না ।

ব্যাখ্যা : অবিজ্ঞানবান্—‘বিজ্ঞান’ শব্দের অর্থ সত্যাবধারণ, সত্যের উপলব্ধি । যে বৃদ্ধি কোনটি সং, কোনটি অসং তাহা নির্ধারণ করিতে পারে না সেই বৃদ্ধিকেই বিজ্ঞানহীন বা বিবেকহীন বলা হয় । বিবেকহীন বৃদ্ধি সদসং নির্ণয়ে অক্ষম করিতে না পারিয়া মনের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির সঙ্গেই সার দেয় এবং মনের প্রভু না হইয়া উহার অধীন হইয়া পড়ে ।

‘অযুক্ত মন’ অর্থ অসংযত মন । যে মন বিবেকসম্পন্ন বুদ্ধির সঙ্গে যুক্ত নহে সেই মন বৃদ্ধি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইয়া কামনা-বাসনা দ্বারাই পরিচালিত হয় । মন অসংযত হইলে উহা ইন্দ্রিয়দমনে অসমর্থ হয় এবং ইন্দ্রিয়সকল ঐ প্রকার মনের বশে না থাকিয়া উদাম ও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠে এবং জীবকে বিপথে লইয়া গিয়া নানাবিধ পাপদ্বার্যে লিপ্ত করে ।

৬০. যস্মদ্বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।
তস্যোদ্ভিগ্নায়বশ্যানি সদম্বা ইব সারথো ॥ ৬

অন্বয় : যঃ তু (কিন্তু যে বৃদ্ধি-সারথি) সদা (সর্বদা) যুক্তেন মনসা [সহ] (সংযত মনেব সহিত যুক্ত হইয়া) বিজ্ঞানবান্ ভবতি (বিবেকবান্ হন), তস্য ইন্দ্রিয়ানি (তাহার ইন্দ্রিয়সকল) সারথো সদম্বাঃ ইব (লৌকিক সারথির সং অশ্বের ন্যায়) বশ্যানি [ভবন্তি] (বশযোগ্য হয়) ।

সরলার্থ : যে বৃদ্ধি-সারথি সর্বদা সংযত মনের সহিত যুক্ত থাকিয়া বিবেকবান্ হয়, তাহার ইন্দ্রিয়সকল সাধারণ সারথির শিক্ষিত অশ্বের ন্যায় সর্বদা বশে থাকে ; কখনও উদাম বা উচ্ছৃঙ্খল হইয়া বিপথগামী হয় না ।

মন্তব্য : যিনি পূর্বোক্ত সারথির বিপরীত ভাবাপন্ন তাহার কি ফল হয় তাহাই এখানে বলা হইতেছে । বিজ্ঞানবান্—নিপুণ, বিবেকবান (শ) । যুক্তেন মনসা—সংযতমনা, সমাহিতচিত্ত (শ) । তস্য ইন্দ্রিয়ানি—তাহার অবস্থানীয় ইন্দ্রিয়সকলকে (শ) ।

৬১. যস্মদ্বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাশুচিঃ
ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥ ৭

অন্বয় : যঃ তু অবিজ্ঞানবান্ (যে ব্যক্তির বৃদ্ধি-সারথি বিবেকহীন), অমনস্কঃ (তাহার মন অসংযত), সদা অশুচিঃ (সর্বদা অপবিত্র) ভবতি (হয়), সঃ (সেই

ব্যক্তি) তৎ পদম্ ন আপ্নোতি (সেই পদম্ পদ প্রাপ্ত হয় না), সংসারং চাধিগচ্ছতি (পরম্, সসৌর্যকে প্রাপ্ত হয়) ।

সরলার্থ : যে ব্যক্তির বৃদ্ধি বিবেকহীন অর্থাৎ সদসং নির্ণয়ে অসমর্থ, তাহার অসংযত মন ইন্দ্রিয়দমনে অক্ষম এবং সেই [যুক্ত] সর্বদা অপবিত্র সেই ব্যক্তি কখনও অক্ষর তত্ত্বপদ প্রাপ্ত হয় না, এবং অমনস্ক মন প্রভাবিত সংসারং এই প্রাপ্ত হয় ।

ব্যাখ্যা : ইন্দ্রিয়গল অবশীভূত হইলে তাহার কি ফল হয় এই প্রশ্নকে তাহাই বলা হইয়াছে । যে ব্যক্তির বৃদ্ধি সত্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া সদসং নির্ণয়ে অসমর্থ হয় তাহার মন কখনও সংযত হয় না । মন অসংযত হইলে উহার ইন্দ্রিয়দমনে অক্ষম থাকে না । ফলে ইন্দ্রিয়সকল দৃষ্টমণীর উচ্ছৃঙ্খল হইয়া সেই পুরুষকে নানা পাপ-কার্যে লিপ্ত করে । ফলতঃ তাহার দেহ মন অপবিত্র হয়, এবং সে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে না । ব্রহ্মকে লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া সেই ব্যক্তি সংসারকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সুখ-দুঃখ, বস্তু-বিবোধ, অজ্ঞান-মুহুর প্রাকৃত জীবন যাপন করে । এ প্রকার জীবনকেই এখানে সংসার বলা হইয়াছে ।

৬২. যস্মদ্বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি মন্ত্যং ভ্রূয়া ন জায়তে ॥ ৮

অন্বয় : যঃ তু (কিন্তু যে ব্যক্তি) বিজ্ঞানবান্ (বিজ্ঞানসম্পন্ন, বিজ্ঞান) সমনস্কঃ (সংযতমনা) সদা শুচিঃ ভবতি (এবং সর্বদা পবিত্র হন), সঃ তু তৎপদম্ আপ্নোতি (তিনি সেই পদম্ পদ প্রাপ্ত হন), মন্ত্যং ভ্রূয়া ন জায়তে (যে স্থান হইতে তিনি আর পুনর্ব্যার জন্মগ্রহণ করেন না) ।

সরলার্থ : যে ব্যক্তির বৃদ্ধি সদসং নির্ণয়ে সমর্থ, তাহার মন সংযত, অক্ষয়কল্প সর্বদা পবিত্র তিনি বিকুর সেই পদম্পদ অর্থাৎ পরমত্বকে প্রাপ্ত হন । তথা হইতে ছাড়া হইয়া তাহাকে পুনরায় এই সংসারে ফিরায়া আসিতে হয় না ।

ব্যাখ্যা : এই প্রশ্নকে ইন্দ্রিয়-সংযমের ফল বলা হইয়াছে । তাহার বৃদ্ধি সদসং নির্ণয়ে সমর্থ, তাহার মন সংযত এবং ইন্দ্রিয়গণের দমনে সক্ষম তাহা ইন্দ্রিয়বর্গ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া তাহাকে দৃষ্টকার্যে লিপ্ত করিতে পারে না । সুতরাং তাহার দেহ মন সর্বদা পবিত্র থাকে । এই শৃঙ্খলিত ব্যক্তিকে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকে লাভ করিতে সমর্থ হন এবং এই সংসারের উর্বর উঠিয়া দিয়া জীবন লাভ করেন । এই ব্রহ্মপদ হইতে ছাড়া হইয়া তাহাকে সংসারের মর্দিন পদ, প্রাকৃত শোকদুঃখের জীবনে আর ফিরায়া আসিতে হয় না ।

৬৩. বিজ্ঞানসারথিবৃত্তঃ মনঃপ্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সোহধন্যঃ পারম্যাপ্নোতি তথিকোঃ পরমং পদম্ ॥ ৯

অন্বয় : যঃ নরঃ তু বিজ্ঞান-সারথিঃ (যে মানব বিবেকবুদ্ধিরূপ সারথিবৃত্ত), মনঃ-প্রগ্রহবান্ (মনরূপ বঙ্গাসম্বিত), সঃ (তিনি) অধন্যঃ পারম্ আপ্নোতি (পরের পরপার প্রাপ্ত হন) ; তৎ (তাহাই) তথিকোঃ পরমং পদম্ (বিকুর পরম পদ) ।

জ্ঞান লাভ কর। বিবেকবান ব্যক্তিগণ বলেন যে কঠের শ্রীকৃষ্ণ অগ্রভাগ যেমন দূরত্বজনক আত্মজ্ঞান লাভের পথও সেইরূপ দুর্গম।

ব্যাখ্যা : পূর্বমুখকে কি প্রকারে লাভ করিতে হইবে তাহার উপায় নির্দেশ করিয়া মতৃস্থানীয়া শ্রুতি এখন জগতের নরনারীকে আশ্বাস জ্ঞানলাভের জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।

মন্তব্য : কঠি ঋষি বলিতেছেন—হে মনুষ্যগণ, তোমরা ইন্দ্রিয় চঞ্চলভোগে লালসায় যে জীবনের নিরুজ্জ্বল পড়িয়া আছ তাহা হইতে উঠ, উচ্চ জ্ঞান ও উন্নত জীবন লাভের জন্য সচেতন হও। তোমরা যে অজ্ঞান ও মোহ-নিদ্রায় নির্মিত আছ তাহা হইতে জাগো, জাগিয়া আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা কর।

কিন্তু কেমন করিয়া তোমরা উঠিবে, কেমন করিয়া তে মাদেব মোহনিদ্রা পারিবে তাই শ্রুতি বলিতেছেন—নিবাস হইও না। তোমরা নিদ্রার চেষ্টায় হস্ত উঠিতে পারিবে না, জাগিতে পারিবে না, অন্য অজ্ঞানোদেব দ্বারাও তে মাদেব কোনও সাহায্য হইবে না। যাহা না শ্রেষ্ঠ, যাহারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, যাহা না জীবনের উন্নতস্তরে আরোহণ করিয়াছেন তাহাদের নিকট যাও, তাহাদের নিকট হইতে জ্ঞান লাভ কর। এই আত্মজ্ঞান লাভের পথ অতি দুর্গম। তন্ত্র ক্ষুধার উপব দিয়া পায়ের হাঁটুয়া বাওরা বেরূপ দুঃসাধ্য তত্ত্বজ্ঞানের পথে অগ্রসর হওয়াও সেইরূপ কষ্টসাধ্য। সত্ত্বর্য তত্ত্বজ্ঞানার্থীকে দৃঢ়াচুত হইয়া অতি সাবধানতার সহিত ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইতে হইবে।

মন্তব্য : নিবোধত—আচার্যগণের উপদিষ্ট সর্বদ্রব্যত্যাগ আত্মাকে 'আমিই এই আত্মা' এইরূপে অবগত হও। ইহা ভূপেক্ষণীয় নহে : এই কথাই শ্রুতি মাতার ন্যায় বলিতেছেন, কারণ এই আত্মতত্ত্ব দৃষ্টেই, কাজেই সঙ্কল্পবিশ্বের বিষয় (শ)।

৬৯. অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথাসং নিত্যমগন্ধবজ্রং।

অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাযা তং মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে। ১৫

অর্থ : হং (যে আত্মা) অশব্দম্ (শব্দগুণবিহীন), অস্পর্শম্ (স্পর্শ গুণহীন), অরূপম্ (রূপহীন), অব্যয়ম্ (ব্যয় বা বিকারহীন), তথা অরসম্ (এবং রসগুণবিহীন), নিত্যম্ (নিত্য), অগন্ধবজ্রং (গন্ধগুণবিহীন), অনাদি (আদিহীন), অনন্তম্ (অন্তহীন), মহতঃ পরম্ (মহত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ), ধ্রুবম্ (নিশ্চল), তম্ (সেই আত্মাকে) নিচাযা (জানিয়া), জীবঃ [মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে (জীব মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হয়)]।

সরলার্থ : যিনি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-গুণ-বর্জিত, যিনি নিত্য অব্যয়, যিনি আদিহীন অন্তহীন যিনি মহত্ত্ব হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই আত্মাকে জানিতে পারিলে অর্থাৎ আত্মরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে জীব মৃত্যুর অধিকার হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হয়।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে যে আত্মার সমাক জ্ঞান লাভ অতি দুঃসাধ্য এবং উহার পথ অতি দুর্গম। কারণ আমরা ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি গুণযুক্ত স্থূল সসীম পদার্থেরই জ্ঞান লাভ করিতে পারি। কিন্তু আত্মাতে শব্দ,

১ গীতা, ৩২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি গুণ নাই, আত্মা অনাদি অনন্ত এবং উন্নত হইতেছে শ্রেষ্ঠ। কাজেই অতি সূক্ষ্ম এবং অনাদি অনন্ত আত্মার জ্ঞান লাভ সহসা হইতে পারে না।

এই আত্মাকে জানিতে পারিলে জীব মৃত্যুর অধিকার হইতে মুক্ত হয়। আমরা এই সংসারে সুখ-দুঃখ, কষ্ট-ক্লেশ, কামনা-বাসনায় যে জীবন যাপন করি তাহা মৃত্যু। আত্মাবৎ ব্যক্তি এই মৃত্যুকে অভিজ্ঞ করিয়া অমৃত্যুর আনন্দময় জীবন লাভ করেন।

মন্তব্য : অব্যয়ম্—এই ব্যাখ্যাত ব্রহ্ম অব্যয়, কারণ যাহা লক্ষ্যাদি-গুণবিহীন তাহাই ব্যয় [বিকার] হয়, আত্মার লক্ষ্যাদি-গুণ নাই বলিয়া উহা অব্যয় (শ)। নিত্যম্—বাহ্যর ব্যয় হয় তাহাই অনিত্য, আত্মার ব্যয় নাই, অতএব উহা নিত্য (শ)। অনাদি—ন [অবিদ্যমান] আদি [কারণ] বাহার তাহাই অনাদি। বাহার আদি বা কারণ আছে সেই অনিত্য কার্য-কারণ লয় হয়, যেমন পৃথিবী ইত্যাদি। এই আত্মা সকলের কারণ বলিয়া কার্য নর, কার্য নর বলিয়া নিত্য, ইহার এরূপ কোনও কারণ নাই বাহ্যতে ইহা লয় পাইতে পারে (শ)। অনন্তম্—ন [অবিদ্যমান] অন্ত (বিনাশ) বাহার তাহাই অনন্ত (শ)। মহতঃ পরম্—বৃদ্ধিসংজ্ঞক মহত্ত্ব হইতে ভিন্ন বা শ্রেষ্ঠ; কারণ তিনি নিত্যজ্ঞানস্বরূপ। বিশেষতঃ ব্রহ্ম সর্বভূতের আত্মা বলিয়া সর্বসাক্ষী ও সর্বাত্মমী (শ)। ধ্রুবম্—কটু নিত্য, পৃথিবী প্রভৃতির ন্যায় ইহার নিত্যতা আপেক্ষিক নহে (শ)। মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে—অবিদ্যাকামকর্ম লক্ষ্যণাত্মক মৃত্যুর গোচর (অধিকার) হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয় (শ)।

৭০. নাচিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্।

উক্তা শ্রুত্যা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে। ১৬

অর্থ : মৃত্যুপ্রোক্তম্ (ব্রহ্ম কর্তৃক কথিত) নাচিকেতম্ (নাচিকেতা সম্পর্কীয়) সনাতনম্ উপাখ্যানম্ (সনাতন উপাখ্যান) উক্তা শ্রুত্যা চ (বলিয়া এবং শুনিয়া) মেধাবী (বিবেকবান ব্যক্তি) ব্রহ্মলোকে মহীয়তে (ব্রহ্মলোকে মহীয়ান হন)।

সরলার্থ : বিবেকবান ব্যক্তি যমরাজের কথিত এবং নাচিকেতা কর্তৃক শ্রুত এই চিরন্তন বৈদিক উপাখ্যান অপরের নিকট বিবৃত করিয়া এবং নিজেও শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মলোকস্বরূপ হইয়া সকলের দ্বারা পূজিত হন।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে ও পরের শ্লোকে উপনিষৎ শ্রবণ ও শ্রাবণের ফল বর্ণিত হইয়াছে। নাচিকেতার উপাখ্যানটিকে বলা হইয়াছে সনাতন। ও হার কারণ উহা বেদান্ত এবং যাহা বেদান্ত তাহাই সনাতন, অথবা এই উপাখ্যানে যে আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহা সনাতন অর্থাৎ অনাদি কাল হইতে প্রবৃত্ত। যমরাজ এই চিরন্তন আত্মতত্ত্বই নাচিকেতার নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

কেবল বিবেকবান ব্যক্তিগণই এই উপাখ্যান শ্রবণ ও শ্রাবণের যোগে, বিবেকহীন ব্যক্তিগণ পক্ষে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করা সম্ভবপর নহে। যে বিবেকবান ব্যক্তি আচার্যের নিকট এই উপনিষদ শ্রবণ করিয়া উহার অর্থ উপলব্ধি পূর্বক অপরকে তাহা শ্রবণ

১ কি প্রকারে এই আত্মাকে পাইতে হইবে তাহার উপায় ১৩শ শ্লোকে বলা হইয়াছে।

করান তিনি ব্রহ্মজ্ঞানে সমাক্ষ প্রাপ্তিষ্ঠিত হইয়া ব্রহ্মবিদ, রূপে গৌরবান্বিত এবং আত্মস্বরূপ হইয়া সকলের পুত্রনীর হন।

१८. य ईयं परमं गदशं लावस्यम् शुक्लमसिदि ।

প্রযতঃ শ্রাম্ধকালে বা তদানশ্রায় করপতে

উদ্যানভ্যাম্‌ কল্পতে ইতি । ১৭

অন্বয় : বাঃ (বিনি) প্রযতঃ [মনঃ] (সংযত-চিত্ত হইয়া) পবনং গদ্যাম্ (পবন গদ্যো) ইয়ং [গ্রন্থম্] (এই উপাখ্যানরূপ গ্রন্থ) গ্রন্থসংসাদি প্রাশ্নকালে বা (প্রাশ্নকদের সভায় অথবা প্রাশ্নকালে) প্রাবয়েৎ (প্রবণ করান), তৎ (ঐ প্রকার প্রাবণ) আনন্ধ্যায় কম্পতে (অনন্ত যল প্রদানে সমর্থ হয়)।

সরলার্থ : যিনি সংঘর্ষাচক্স হইয়া পক্ষ গৃহ্য এই উপাখ্যানরূপ গ্রন্থ প্রাঙ্গণদের সভায় অথবা প্রাঙ্গণকালে সমবেত বার্ত্তাদিগকে শ্রবণ করান তাঁহার সেই কার্য অনন্ত ফলোৎপাদনে সমর্থ হয় ।

ব্যাখ্যা : এই উপনিষদে যে আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহা অতি গূঢ় ও সহস্রাপুর্ণ । প্রাকৃত লোকে এই তত্ত্ব হৃদয়ক্লম করিতে পারে না । কাজেই ইহা সর্বস্থানে সর্বলোকের নিকট বহুব্য নহে । কোন স্থান এবং কোন সমাজ ইহার পাঠের উপযোগী তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

যেখানে ব্রহ্মজ্ঞানার্থী ব্যক্তিগণ আশ্রিত আলোচনার জন্য সমবেত হন তাহাই ব্রহ্মসংসদ। ইহা কেবল ব্রাহ্মণজাতির সভা নহে। ব্রহ্মজ্ঞানার্থী জনগণের সম্মিলন স্থান। এই প্রকারের ব্রহ্মসংসদই এই উপনিষদ পাঠের পক্ষে উপযোগী। দ্বিতীয়তঃ গ্রাম্যবাসরও এই উপনিষদ পাঠের উপযুক্ত স্থান। কারণ গ্রাম্য প্রেতাচার তর্পণ করা হয়। কঠোপনিষদে আচার শ্রবণ, জীবের পারলৌকিক গতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। কাজেই গ্রাম্যবাসরে কঠোপনিষদ পাঠ একান্ত ফলপ্রসূ। কিন্তু শ্রাবণিতাকে অতি পবিত্র ও শূদ্রাধিক্ত হইয়া উপনিষদ শ্রবণ করাইতে হইবে, নচেৎ উহার ফল হইবে না।

উপরোক্ত প্রকারে ব্রহ্মসংসদ, অথবা শ্রাম্ভবাসরে এই উপনিষদ পঠিত হইলে তাহা অনন্ত ফল প্রদান করে, কারণ ইহা দ্বারা বক্তা এবং শ্রোতা সকলেই অনন্ত আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে প্রতিষ্ঠিত হন। কাজেই ইহার ফল যজ্ঞাদি কর্মের ফলের ন্যায় অনিত্য নহে, এই ফল অনন্তকাল স্থায়ী।

द्वितीय अध्याय

प्रथम चर्चा

৭২. পর্যাণি খানি বাত্মং স্বস্বকৃত্যমাং পরাঙ্কং পশ্যাতি নাকপ্রাচীন
কণিষ্ঠধীরঃ প্রভাগাখ্যানমৈকম্ আবৃত্তকরম্ভতর্মিচ্ছন । ১

জন্মের : অস্বাভাবিক (পরমেশ্বর, যিনি সর্বদা স্বতন্ত্র পরতন্ত্র নহেন) যিনি (ইন্সট্রুমেন্ট) প্রাণী বাস্তব (বাহ্যিক) করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন), তন্মধ্যে (সেই) [জীব] (জীব) প্রাণী (বাহ্যিক) বিষয়সমূহ দর্শন করে) অস্বাভাবিক (অস্বাভাবিক দেখিতে পায় না) , কর্তব্য : (কোনও জ্ঞানী ব্যক্তি) অস্বাভাবিক ইচ্ছা : (অস্বাভাবিক) আকাঙ্ক্ষা ইচ্ছা) আবৃত্তিকৃত : [সন] (বিবরণ ইচ্ছা) চক্রবর্তী ইন্সট্রুমেন্ট (নিবৃত্ত করিয়া) প্রত্যেক : আত্মানন্দ (স্ব-স্বরূপ আত্মাকে) প্রকাশ (দর্শন করেন) ।

সরলাক্ষ : স্বয়ম্ভু পদ্মসম্পন্ন জীবের ইন্দ্রিয়গুলিকে বাহ্যম্ভু করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এই কারণে জীব অনাযত্নে বাহ্য বস্তুসমূহই দর্শন করে, অন্তর্ভুক্ত আত্মাকে দেখিতে পায় না। কোনও (অতিদূর্গত) জ্ঞানী ব্যক্তি অম্ভুষ লাভের আকাঙ্ক্ষা হইলে বাহ্যবিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহৃত করিয়া প্রত্যাগাত্মাকে দর্শন করেন।

যাখ্যা : ইন্দিয়নসকলই মানুষের জ্ঞানের ব্যবস্থার প। কিন্তু, ইহাদের স্বাভাবিক গতি বাহিরের দিকে। বাহির হইতে রূপ, বস, শব্দ স্পর্শাদি সংগ্রহ কবাই ইহাদের কাজ। সুতরাং ইন্দিয়নরা মানুষ বাহিরের জ্ঞানই লাভ করে। কিন্তু, ইন্দিয়-ব্যবগলি বাহিরের দিকে ছোলা থাকিলেও ভিতরের দিকে অবস্থ।। কাজেই আমাদের ভিতরে যে অন্তর্লভা আছে ইন্দিয় ব্যাৱা সামগ্র্য তাহা প্লেম জ্ঞান লাভ করিতে পারি না। ফলে অজ্ঞানী জীব অকরক আখ্যায় সম্বান না পাইব এই সংসারের কেবল বাহিরের ছেলাই খেলিয়া থাকে। সে দেখেই আত্মা মনে কল্পি৷ তত্ৱের সেৱাতেই মস্ত হয় এবং বিবিধ কামনা-বাসনা ব্যাৱ বিস্তার হইয়া অজ্ঞান ও মনুষ্য জীবন ব্যপন করে।

কিন্তু যখন কোনও বিবেকবান পুরুষে হৃদয়ে এই শোক-দুঃখ-মুহুরময় জীবনের উদ্দেশ্যে উঠিয়া অমৃতময় আনন্দময় জীবন লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে, তখন তিনি ইন্দ্রিয়গণের বহির্মুখী গতি নিষিদ্ধ করে নিজেকে অন্তর্মুখী করিয়া প্রয়াস পান। এই প্রকারে ইন্দ্রিয়গণ অন্তর্মুখ হইলে তাঁহর হৃদয় দীপ্ত খলিয়া যায়। তখন তিনি অন্তরাশ্রাকে সৌখিতে পান। কারণ ইন্দ্রিয়গণের বহির্মুখ গতি অবসৃত হইলে বাহ্যবস্তুর প্রতি মনের কোনও আর্সক্তি থাকে না। মনের আর্সক্তি বিদূষিত হইলে বুদ্ধিও নির্মল হয় এবং সেই নির্মল বুদ্ধিতে আত্মজ্ঞান প্রতিভাত হয়। কিন্তু এই প্রকারের অন্তর্মুখীতাপস জোক সংসারে আত দুল্লভ।

ইন্দ্রিয়গণকে অস্তম্ভ করিয়া কি প্রকারে অস্তম্ভি লাভ করিতে হয় তাহাব উপায় পূর্বে বলা হইয়াছে।

² কঠ, শ্লোক ১।৩।১৩ হুট্জো ।

বিজ্ঞেয় বিষয়। (৩৬) এই উত্তর বিষয়ই। [লোকঃ] যেন অনুপল্যাপিত (লোকঃ যাহা খাড়া দেখে)। (৩৭) মহাশয় বিজ্ঞান আশ্রয়ন (সেই মহান বিজ্ঞান আশ্রয়ন) মন্থা (মনন করিয়া) ধীরঃ ন শোচতি (জ্ঞানী ব্যক্তি শোক করেন না)।

সরলার্থ : স্বপ্নকালে ও জাগ্রত অবস্থায়—এই উভয় অবস্থায় বিজ্ঞেয় বস্তু সকল যাহার দ্বারা আমাদের জ্ঞানের বিষয় হয় সেই মহান ব্যাপক আত্মাকে মনন করিয়া অর্থাৎ আত্মস্বরূপে উপলব্ধি করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি আর শোক করেন না।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে মানসিক জ্ঞানের বৈশ্বাত্ম্যের আত্মদৃষ্টির কথা বলা হইয়াছে। জাগ্রতাবস্থায় আমরা বস্তু বা ঘটনার যে জ্ঞান লাভ করি তাহা মনের দ্বারাই সংগ্ৰহ হয়। ইচ্ছা-প্রসঙ্গ শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতির যে সকল অনুভূতি মনের নিকট উপস্থিত করে মন সেই সকল অনুভূতিকে দেশ-কালে বিন্যস্ত করিয়া বস্তু বা ঘটনার জ্ঞান (perception) জন্মায়। নিদ্রাকালে ইচ্ছা-প্রসঙ্গ নিষ্ক্রিয় হইলে আমরা স্বপ্নাবস্থায় যে সকল দৃশ্য দর্শন করি তাহাও মনেরই ক্রিয়া। মনই পূর্বের অনুভূত দৃশ্যগুলিকে নূতনভাবে বিন্যস্ত করিয়া নূতন নূতন কল্পিত দৃশ্যের সৃষ্টি করে।

জাগ্রতাবস্থায়ই হউক কি স্বপ্নাবস্থায়ই হউক আমরা যে সকল বস্তু বা ঘটনার জ্ঞান লাভ করি তাহাদের জ্ঞাতা মন নহে। কারণ মনও ইচ্ছা-প্রসঙ্গের মত অচেতন এবং জ্ঞেয় পদার্থ। সুতরাং উহা কখনও জ্ঞাতা হইতে পারে না। মন ব্যতীত অপর কিছু ইহাদের জ্ঞাতা। ইহাই আত্মা। এই আত্মা কোন ব্যক্তি-জীবের আবশ্য নহে, ইহা সর্বভূতে বর্তমান।

এই সর্বব্যাপী মহান আত্মাকে যে জ্ঞানী ব্যক্তি মনন করেন তাহার সমস্ত শোক-দুঃখ বিদূরিত হয়। এক্ষণে মনন করার অর্থ সর্বভূতস্থ আত্মাকে নিজের আত্মারূপে উপলব্ধি করা। এইরূপ উপলব্ধি যখন হয় তখন সাধক সর্বোন্ময় হন এবং অমৃত-স্বরূপ আনন্দস্বরূপে লাভ করিয়া তিনিও অমৃতময় আনন্দময় হন। এই অবস্থায় তাহার কোনও শোক দুঃখ থাকিতে পারে না।

৭৬. য ইমং মধুদং বেদ আশ্রয়ং জীবমস্তিক্যং।

ঈশানং ভূতভবাস্য ন ভজো বিজ্ঞানসতে। এতৎ তৎ ৭৭

অন্বয় : যঃ (যে ব্যক্তি) মধুদম (মধুভোজী) ইমং জীবম্ আশ্রয়নম্ (এই জীবরূপী আত্মাকে) ভূত-ভবাস্য ঈশানম্ (ভূত-ভবিষ্যতের নিয়ন্তারূপে) অস্তিক্যং (অতি নিকটে) বেদ (জানিতে পাবেন), [সঃ] ভজঃ ন বিজ্ঞানসতে (তিনি তৎপর বিজ্ঞানী গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না) ; এতৎ তৎ (ইহাই সেই আত্মা)।

সরলার্থ : যিনি এই মধুভোজী অর্থাৎ কর্মফলভোজী ও প্রাণাদির ধার্মিকতা জীবাত্মাকে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই সর্বকালের নিয়ন্তা বলিয়া অতি নিকটে অর্থাৎ সাক্ষাৎভাবে উপলব্ধি করেন, তিনি ঐক্য জ্ঞানলাভের পর নির্ভয়তা হেতু আপনাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না। ইনিই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে জীবের ব্রহ্মদর্শনের কথা বলা হইয়াছে। জীব এই সংসারে বিবিধ কর্ম করিয়া আর্সিক্তবশতঃ সুখ-দুঃখাত্মক ফল ভোগ করে। কিন্তু সুখাত্মকই হউক কি দুঃখাত্মকই হউক এই বিচিত্র অনুভূতিগুলি তাহার নিকট ম্রিগ বোধ হয়। এই কারণে জীবকে মধুভোজী বলা হইয়াছে।

এই কর্মফলভোজী জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মই বটে। এক অবিচ্ছিন্ন দেশকালাতীত পরমাশ্রয় সৃষ্টিতে আপনাকে জীবরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। জীব ব্রহ্মকেই প্রকাশরূপ। যেমন সমুদ্রের প্রত্যেক তরঙ্গ সমুদ্রই বটে, বিভিন্ন তরঙ্গগুলি সমুদ্রেই বিভিন্ন রূপ, সেইরূপ বিভিন্ন জীবাত্মাও এক ব্রহ্মকেই বিভিন্ন প্রকাশ। কাজেই যিনি জীবরূপে আমার ঘেঁহে অবস্থিত থাকিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করিয়াছেন তিনি স্বরূপতঃ ব্রহ্ম, অমর কালাতীত, কিম্ব, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান—এই তিন কালের নিয়ন্তা।

যে বিধান ব্যক্তি আপনার আত্মাকে সাক্ষাৎভাবে অস্তরূপে পরমাশ্রয় বলিয়াই জানিয়াছেন তিনি কোন কিছু হইতে সন্তুষ্ট হন না। 'জগৎপদ' বলিতে বিকর্ষণের ভাব বুঝায় (feeling of repulsion)। ভয়, লজ্জা, সংকট, ঘৃণা বিরোধ ইত্যাদি ভাবই জগৎপদ। এই সকল ভাবদ্বারা অভিভূত হইলেই সাক্ষাৎ আপনাকে গোপন করিতে অর্থাৎ অপর হইতে সরিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তির জগৎপদ নাই। কারণ তিনি জানেন—তাঁহার আত্মাই সকলের আত্মা এবং সকলের আত্মাই তাঁহার আত্মা; সুতরাং কাহার নিকট হইতে তিনি দূরে সরিয়া থাকিবেন?

মন্তব্য : মধুদম, জীবম্—কর্মফলভোজী ও প্রাণাদির সমুদ্রের ধার্মিকতা জীবাত্মাকে (শ)। ন বিজ্ঞানসতে—আত্মাকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না, কেন না তিনি অমর প্রাপ্ত হইয়াছেন। বর্তমান জীব জন্মের মধ্যে থাকিয়া আত্মাকে অনিত্য মনে করে ততক্ষণ সে আত্মাকে গোপন রাখিতে ইচ্ছা করে। যখন নিত্য অবস্থে আত্মাকে অবগত হয় তখন কে কাহার নিকট হইতে কি গোপন করিতে ইচ্ছা করিবে? (শ)।

৭৭. যঃ পূর্বং তপসো জাতমস্ত্যঃ পূর্বমজায়ত।

গৃহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ যো ভূতৌভবীপশাত। এতৎ তৎ ৭৮

অন্বয় : যঃ (যে পুরুষ) অস্ত্যঃ পূর্বম্ (ভূতের পূর্বে, পঞ্চভূতের পূর্বে)। অজায়ত (জন্মিয়াছেন) পূর্বং তপসঃ জাতম্ (প্রথমে চিৎশক্তি হইতে জাত)। গৃহাং প্রবিশ্য (এবং সর্বভূতের হৃদয়-গহ্বরে প্রবেশ করিয়া) ভূতৌভবঃ সহ তিষ্ঠন্তম্ (পঞ্চভূতের সহিত অবস্থিত)। [তম্] (সেই পুরুষকে) যঃ ব্যপশাত (যিনি বিশেষভাবে দেখেন)। [সঃ তৎ এবং পশ্যতি] (তিনি সেই ব্রহ্মকেই দেখেন)।

সরলার্থ : ব্রহ্মের চিৎশক্তি হইতে যিনি সর্বপ্রথমে জন্মিয়াছেন, তল প্রভৃতি পঞ্চ-ভূতের উৎপত্তির পূর্বে যাহার কস্ম, সর্বপ্রাণীর হৃদয়-গহ্বরে প্রবেশ করিয়া পঞ্চ-ভূতের পরিণাম দেহেন্দ্রিয়ের সহিত অবস্থিত সেই পুরুষকে সে মধুদম, ব্যক্তি বিশেষভাবে দর্শন করেন, তিনি পূর্বোক্ত ব্রহ্মকেই দর্শন করেন।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে সর্বাষ্ট-জীব ব্রহ্মদর্শনের কথা বলা হইয়াছে। সর্বাষ্টময় পঞ্চ-ভূতের চিৎ-তপস (creative consciousness) হইতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি। এজনা প্রাণীতে অন্যত্র বলা হইয়াছে : চিৎ-তপস দ্বারা ব্রহ্ম সৃষ্টিতে আপনাকে বিস্তার করেন।^১

এই চিৎ-তপস হইতে সর্বপ্রথমে যিনি সৃষ্ট হন তিনিই সর্বাষ্ট-জীব বা বিশ্বজীব

(totality of jivas or universal jiva)। ইহাকেই বেলাতে হিরণ্যগর্ভ, সূক্ষ্মা প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এই সমষ্টি-জীব জল প্রভৃতি পঞ্চভূত সৃষ্টির পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছিলেন এবং পঞ্চভূত স্বরূপ দেহ-প্রাণ-ইন্দ্রিয়ের সহিত যত্ন হইয়া ব্যক্তি-জীবরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ইনি প্রত্যেক ব্যক্তি-জীবের জন্ম-গৃহাভির্ভাব উপস্থাপন করিতেছেন।

যে মূমুক্শু পুরুষ পঞ্চভূতজাত, দেহ-প্রাণ-ইন্দ্রিয়ের সহিত একত্র অবস্থিত, তাঁহার জন্ম-গৃহাভির্ভাব এই সমষ্টি-জীবকে বা বিশ্বজীবকে সম্যক দর্শন করেন তিনি পূর্বোক্ত ব্রহ্মকেই দেখেন।

মন্তব্য : তপসঃ জাতম্—জ্ঞানাদি-লক্ষণ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হিরণ্যগর্ভ (শ), চিহ্নাঙ্ক হইতে জাত (উ)। অজ্ঞাতঃ পূর্বম্—জন্মের পূর্বে; কেবল জল নহে, ক্ষিত, অগ্নি, ভেজ, ময়ূষ, বোম্ব : এই পঞ্চভূতের পূর্বে।

৭৮. বা প্রাণেন সম্ভবতাদিতিদেবতাময়ী।

গৃহাং প্রবিণ্য তিষ্ঠতীং বা ভূতৈর্ভবিজায়ত। এতৎ তৎ। ৭

অন্বয় : বা দেবতাময়ী অর্থাৎ (সর্বদেবতাময়ী যে অর্থাৎ) প্রাণেন সম্ভবতি (প্রাণরূপে সম্ভূত) বা ভূতৈর্ভবিজায়ত (যিনি পঞ্চভূতসম্মিশ্রিত হইয়া আভিভাব্য হইয়াছেন), গৃহাং প্রবিণ্য তিষ্ঠতীং (সর্বভূতের গৃহে প্রদেশে প্রবেশপূর্বক অবস্থিত)। তৎ যঃ ব্রহ্ম এব পশ্যতি সঃ ব্রহ্ম এব পশ্যতি (তাহাকে যিনি দেখেন তিনি ব্রহ্মকেই দেখেন)। এতৎ তৎ (ইনিই সেই আত্মা)।

সরলার্থ : সর্বদেবতাময়ী অর্থাৎ (সর্বজগতের ভোক্তা) প্রাণরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, তিনি সর্বভূত-সম্মিশ্রিত হইয়া প্রস্ফুট হইয়াছেন এবং সর্বভূতের গৃহে প্রদেশে প্রবেশপূর্বক অবস্থিত আছেন। যে মূমুক্শু ব্যক্তি তাহাকে আত্মারূপে দর্শন করেন তিনি সেই ব্রহ্মকেই দর্শন করেন। ইনিই সেই আত্মা।

ব্যাখ্যা : এই লোকে অর্থাৎ প্রাণশক্তিঃ ব্রহ্মদর্শন বিহিত হইয়াছে। প্রাণ-রূপে এই বিশ্বে যিনি প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন তিনিই অর্থাৎ 'অর্থাৎ' শব্দের অর্থ যাহা শব্দাদি ভোজন করে। প্রাণই পঞ্চভূতকে ভোজন করে—প্রাণ অগ্নি (ভোক্তা), ভূতসমূহই অন্ন (ভোজ্য)। এই কারণেই প্রাণকে অর্থাৎ বলা হইয়াছে।

এই অর্থাৎ দেবতাময়ী—দেবতাময়ী, কারণ দেবতাগণ প্রাণশক্তির বিশেষ আধার এবং প্রাণশক্তি বসেই তাহারা জগতের সমস্ত কার্য সম্পাদন করেন। এই অর্থাৎ বা প্রাণশক্তি পঞ্চভূতের সহিত প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। এই জগতে জড়ের মত কিয়া দেখিতে পাওয়া যায় সন্দেহই প্রাণশক্তির বিকাশ। জীবের দৈহিক কর্ম-সমূহও এই প্রাণশক্তির বসেই সম্পন্ন হয়। কাজেই প্রাণ ও ভূত সর্বদাই একত্র থাকে, একটিকে ছাড়িয়া অপরটি থাকিতে পারে না, প্রাণ না থাকিলে পঞ্চভূতের কোন কার্য হইতে পারে না। আবার ভূত (matter) না থাকিলে প্রাণ (force, life) কার্য করিতে কাহার উপর? এজন্যই বলা হইয়াছে ভূতগণের সঙ্গেই প্রাণের আভির্ভাব।

সমগ্র জড় ও জীব জগতের অন্তরে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত এই প্রাণশক্তি অর্থাৎ যিনি দেখিয়াছেন অর্থাৎ উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি ব্রহ্মকেই দেখিয়াছেন। ইনিই সেই আত্মা।

মন্তব্য : দেবতাময়ী—সর্বদেবতাময়ী (শ), ভূত, অগ্নি ও আভির্ভাব। প্রাণেন সম্ভবতি—প্রাণ অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভরূপে পঞ্চভূত সম্ভূত হইয়া প্রাণ অর্থাৎ সমষ্টি-জীবের সহিত পঞ্চভূতের তৎপন্নতা [ভোগ] করেন বলিয়া উহা ব্রহ্ম নামেও অভিহিত হয়। সমষ্টি-জীবের সহিত গৃহাং প্রবিণ্য—তিনি গৃহাং প্রবেশ করিয়া (শ), সর্বভূতের সহিত প্রবেশ করিয়া (উ)।

৭৯. অরণ্যোনিহিতো জাগ্রদগর্ভ ইব সূতাতঃ প্ৰতিদিবসঃ।

দিবে দিব ইত্যো জাগ্রদগর্ভ ইব সূতাতঃ প্ৰতিদিবসঃ। এতৎ তৎ। ৯

অন্বয় : গর্ভাণ্যর্থাৎ গর্ভঃ ইব সূতাতঃ (গর্ভাণ্যর্থাৎ গর্ভের দ্বারা সূতাতঃ প্ৰতিদিবসঃ) অরণ্যঃ নিহিতঃ (অগ্নি-প্রদেশে পঞ্চভূতের মধ্যে স্থাপিত)। এতৎ তৎ (জাতবেদা অগ্নি) জাগ্রদগর্ভঃ হাবির্ভাবঃ মনুষ্যোভিঃ (জাগ্রদগর্ভের দ্বারা পঞ্চভূতের লোকদের দ্বারা) দিবে দিবে (প্রতিদিবসঃ) ইত্যো (পূজিত হন)। এতৎ তৎ (এই অগ্নিই সেই ব্রহ্ম)।

সরলার্থ : গর্ভাণ্যর্থাৎ গর্ভঃ ইব সূতাতঃ (গর্ভাণ্যর্থাৎ গর্ভের দ্বারা সূতাতঃ প্ৰতিদিবসঃ) অগ্নিঃ নিহিতঃ (অগ্নি-প্রদেশে পঞ্চভূতের মধ্যে স্থাপিত)। এতৎ তৎ (জাতবেদা অগ্নি) জাগ্রদগর্ভঃ হাবির্ভাবঃ মনুষ্যোভিঃ (জাগ্রদগর্ভের দ্বারা পঞ্চভূতের লোকদের দ্বারা) দিবে দিবে (প্রতিদিবসঃ) ইত্যো (পূজিত হন)। এতৎ তৎ (এই অগ্নিই সেই ব্রহ্ম)।

ব্যাখ্যা : এই লোকে প্রতিদিন হবনীর বিরাটরূপী অগ্নিতেই ব্রহ্মদর্শন ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

যজ্ঞকগণ দুইটি কাণ্ড ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন এবং ঐ কাণ্ডখণ্ডদ্বয়ের মধ্যেই ঐ অগ্নিকে অতি যত্নে রক্ষা করেন। এই কাণ্ডখণ্ডদ্বয়ের নাম অগ্নি-প্রদেশ। যেটি উপরে থাকে সেটির নাম উত্তর-প্রদেশ, যেটি নিম্নে থাকে তাহা নাম অধর। এখানে 'অগ্নি' শব্দ এক পক্ষে যজ্ঞীয় অগ্নি, অপর পক্ষে অগ্নি-প্রদেশ প্রভৃতি প্রকাশ্যে ব্যাখ্যাত হইতেছে। 'জাগ্রদগর্ভ' শব্দের এক অর্থ অগ্নি, অপর অর্থ সমস্ত জাত বস্তুকে যিনি জানেন সেই সর্বজ্ঞ বিরাট পুরুষ। যজ্ঞকগণ যজ্ঞী অগ্নিকে রক্ষা করেন, প্রতিদিবস উহাতে হোম করেন, অগ্নির জ্ব ও আরাধনা করেন।

যোগগণ হৃদয়ে অগ্নি-প্রদেশী বিরাট পুরুষের ধ্যান করেন ও জ্ঞান দ্বারা তাহার আরাধনা করেন। যজ্ঞকগণ যে অগ্নির পূজা করেন, আর যে গণগণ যে বিরাট পুরুষের ধ্যান পূর্ব করেন—উভয়েই এক। অগ্নিই সেই বিরাট পুরুষ এবং উহাই নিচক্ষেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা।

৮০. যজ্ঞশ্যাদেতং সার্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি।

তং দেবাঃ সর্বো অর্পিতাস্তুদূ নাতোতি কচ্চন। এতৎ তৎ। ১০

অন্বয় : যত্র : (যাহা হইতে, সেই প্রাণ হইতে) সার্যঃ (সর্ব) উদ্যতি (উদিত হন) যত্র চ (এবং যাহাতে) অস্তম্ গচ্ছতি (অস্তমিত হন) তম্ (তাহাতেই, সেই প্রাণরূপী আত্মাতে) সর্বো (সমস্ত) দেবাঃ (দেববৃন্দ) অর্পিতাঃ (প্রবেশিত হইয়াছেন); তং (তাহাকে, কঃ চন (কেহই) ন উ অতোতি (কখনই অতিক্রম করিতে পারে না), এতৎ তৎ (তিনিই সর্বাত্মক ব্রহ্ম)।

সরলার্থ : যাহা হইতে সূর্য্যদেব উদ্ভূত হইল, তাহাতে সূর্য্য অমৃত যান তাহাকে আশ্রয় কবিয়াই সমস্ত দেবতা স্থিত আছেন, কেহই তাহাকে অতিক্রম কবিয়া যাইতে পারে না অর্থাৎ তাহাকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্র হইতে পারে না। ইনিই সেই আত্মা।

ব্যাখ্যা : দেবতাগণ যে ব্রহ্ম হইতে পৃথক এবং স্বতন্ত্র নহেন, পরম্ভূ ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত এবং ব্রহ্মতেই আশ্রিত তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে।

প্রাণরূপী আত্মাই সূর্য্যের পুষ্টিদাতক। প্রাণ হইতেই সূর্য্যের উদয় এবং প্রাণেই উহান অঙ্গগমন। সূর্য্যের নিজস্ব কোনও শক্তি নাই। কেবল সূর্য্য নয়, সমস্ত দেবতা আত্মার প্রাণশক্তি দ্বারা পুষ্টিলাভ হইয়াই স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করিতেছেন। এই প্রাণরূপী আত্মা সর্বাঙ্গক বা সর্বময়। বৃদ্ধ-নাভিতে অরসমহ মেনন অর্পিত অর্থাৎ অনুপ্রবিষ্ট থাকে সেই বয়স প্রকৃতিতে ক্রিয়াশীল সমস্ত দেবতা সেই প্রাণরূপী আত্মাতে অর্পিত বা অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে। কেহই তাহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিতে পারে না। এই প্রাণই সেই আত্মা।

মন্তব্য : দেবা সর্বে অর্পিতাঃ—দেবাধিকারে অর্পিত প্রভৃতি দেবগণ ও দেহাধিকারে বাক্য প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ অর্পিত আছে অর্থাৎ অবাস্তবিকালে ব্রহ্ম-নাভিতে প্রবিষ্ট অরসমহের ন্যায় তাহার মধ্যে প্রবেশিত রহিয়াছে। সেই প্রাণও ব্রহ্মই বটে (শ)। তৎ ও ন অতোতি কশ্চন—তাহাই এই সর্বাঙ্গক ব্রহ্ম, তাহাকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ তদাত্মকতা ত্যাগ করিয়া তাহা হইতে পৃথক হইতে পারে না (শ)।

৮১. যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদম্বিহ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমানোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি। ১০

অর্থ : যৎ এব ইহ (যাহাই এখানে) তৎ অমূত্র (তাহা সেখানে), যৎ অমূত্র (যাহা সেখানে, যাহা ঐ আত্মাতে স্থিত) তৎ অন্ ইহ (এখানেও তাহাইই অনুরূপ), যঃ ইহ নানা ইব পশ্যতি (যে ব্যক্তি এখানে 'যেন ভিন্ন' এরূপ দেখে) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুমানোতি (সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থ : যাহাই এখানে তৎসমস্তই সেখানে যাহা সেখানে, এখানে তদনুরূপই বটে। যে লোক এখানে 'যেন ভিন্ন' এইরূপ দেখে সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা : জগৎ যে ব্রহ্ম হইতে পৃথক বা স্বতন্ত্র নহে এই শ্লোকে এবং পরবর্তী শ্লোকে তাহাই বলা হইয়াছে। এই জগতে (ইহ) যাহা আছে তাহা সমস্তই ব্রহ্মে (অমূত্র) বর্তমান অর্থাৎ ব্রহ্মের জ্ঞানে স্থিত; যাহা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের জ্ঞানে স্থিত এই বিশ্ব তাহাবই অনুরূপ। এই জগৎ ব্রহ্মেরই ভবন বা ভূতি (becoming of God) কাজেই ইহাতে ব্রহ্মের অতিদিক্ত বা ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র কিছুই নাই।

যে অজ্ঞানী ব্যক্তি এই জগৎকে ব্রহ্ম হইতে 'যেন পৃথক' (নানা ইব) এইরূপ দেখে সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়। পুরুতপক্ষে ব্রহ্ম হইতে জগতের পৃথক কোনও সত্তা নাই, কিন্তু অজ্ঞানী জীব ভ্রমবশতঃ জগৎকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন মনে করে। ইহা অজ্ঞান-প্রসূত বলিয়াই 'ইব' বলা হইয়াছে।

মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়—ইহাব অর্থ এই যে, সেই পৃথকদর্শী অজ্ঞানী জীব দৈহিক মৃত্যু হইতেও বিনাশকর যে আধ্যাত্মিক মৃত্যু তাহাই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ এই সংসারে সুখ-দুঃখ, স্বপ্ন-বিবোধ, কামনা-বাসনাময় জীবন যাপন করে। ইহাই

মৃত্যু। অজ্ঞানী জীব যে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় তাহা কখনও এইরূপে 'তপঃ' নহে ব্রহ্মের কোন যোগ স্থাপন করিতে না পারি। এইরূপে 'তপঃ' হইতে 'জগৎকেই সার পদার্থ' মনে করে। ফলে 'তপঃ' প্রসঙ্গের বশতঃ এই সংসারে মৃত্যুময় জীবন যাপন করে এবং বিহীন মনঃ 'নিকরন' পূর্ণপদঃ জন্ম-মৃত্যুর অধীন হয়।

মন্তব্য : যঃ ইহ নানা ইব পশ্যতি—যে অজ্ঞ ব্যক্তি উপাধি-সম্বন্ধ ও ভেদদর্শির কারণ অবিদ্যা দ্বারা মোহিত হইয়া এই ভিন্ন ব্রহ্মে 'আমি অপর হইতে ভিন্ন', 'আমি হইতে পরব্রহ্ম ভিন্ন' এই প্রকারে 'যেন নানা, যেন ভিন্ন' এরূপ উপলব্ধি করে (শ)। সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুমানোতি—সে মৃত্যুর পর মৃত্যু অর্থাৎ পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণ প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুরাৎ এরূপ ভেদদর্শী করবে না, পরম্ভূ আমি 'আকাশবৎ পরিপূর্ণ' ব্রহ্মরূপই বটে : এইরূপ দর্শন করবে (শ)।

৮২. মনসেবেদমাধ্ববাং নেহ নানান্তি কশ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্যতি। ১১

অর্থ : মনসা এব ইদম্, আধ্ববাম্ (মনদ্বারা ইহা প্রাপ্তব্য), ইহ ন কশ্চন নানা অস্তি (এখানে কিছুই পৃথক নাই), যঃ ইহ নানা ইব পশ্যতি (যে এখানে 'যেন ভিন্ন' এইরূপ দেখে) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুং গচ্ছতি (সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থ : এই জগতে ব্রহ্ম হইতে পৃথক কিছুই নাই, এই তাহা সংস্কৃত মন দ্বারা উপলব্ধি করিতে হইবে যে ব্যক্তি এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে 'যেন পৃথক' এরূপই দেখে সে মৃত্যু হইতে মৃত্যু পার না।

ব্যাখ্যা : এই জগতে (ইহ) এমন কিছুই নাই যাহা ব্রহ্ম হইতে পৃথক বা স্বতন্ত্র। কারণ সমস্তই ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত এবং ব্রহ্মকে আশ্রয় কাঁচা বর্তমান। এই সত্যটি প্রাকৃত মনদ্বারা উপলব্ধি করা যায় না। কারণ প্রাকৃত মন কেবল ভেদই দর্শন করে জগৎকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক ও স্বতন্ত্র মনে করে। কিন্তু শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ ও সাধনার দ্বারা মন বিশুদ্ধ এবং সংস্কৃত হইলে সেই সংস্কৃত মন দ্বারা জগৎ যে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে তাহা উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু যে অজ্ঞানী ব্যক্তি জগৎ ব্রহ্ম হইতে 'যেন পৃথক' এইরূপ মনে করে সে পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইবে।

মন্তব্য : কেহ কেহ এই শ্লোকের 'ইদম্' ও 'ইহ' শব্দ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে করেন। কিন্তু সাধারণতঃ 'ইদম্' ও 'ইহ' শব্দে জগৎকেই বোঝায়। যদি 'ইদম্' ও 'ইহ' শব্দ ব্রহ্মের প্রতি প্রযুক্ত হইত তবে এই শ্লোকের অর্থ হইবে যে যদি 'ইদম্' ও 'ইহ' শব্দ ব্রহ্মকে পাওয়া যায় এবং ব্রহ্মে কোন প্রমাণের মানস বা বহু সংস্কৃত মন দ্বারা ব্রহ্মকে পাওয়া যায় এবং ব্রহ্মে কোন প্রমাণের মানস বা বহু (multiplicity) নাই। ব্রহ্ম এক এবং অভিন্ন, তাহাব বিচার বা তাহাব আভ্যন্তর (different) নাই। 'নানা' শব্দের দুইটি অর্থ : (১) পৃথক, ভিন্ন (separate, different), (২) বহু (many, multiple)। এই দুইটি শ্লোকে উভয় অর্থই সূচিত হইয়াছে। কারণ জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক হইলে ব্রহ্মের একত্ব বিনষ্ট হইয়া উহাতে বহুত্ব (multiplicity) দোষ বর্তে।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে ভেদ-দর্শী অজ্ঞানী জীবের কথা এবং এই শ্লোকে অভেদ-দর্শী জ্ঞানীর কথা বলা হইয়াছে। অজ্ঞানী জীবের চিত্ত মলিন ও অজ্ঞানে আচ্ছন্ন। এই মলিন চিত্তে আত্মার জ্ঞান জন্মে না। কিন্তু, সাধনা দ্বারা সাধকের চিত্তের মালিন্য দূরীভূত হইয়া চিত্ত নিম্নল ও বিশুদ্ধ হইলে সেই নিম্নল চিত্তে আত্মজ্ঞান প্রতিভাত হয়। সাধক তখন উপলব্ধি করিতে পাবেন যে তাঁহার আত্মাই স্বরূপতঃ পরমাত্মা। দুইটি বস্তু সমভাবে পূর্ণ না হইলে উভয়ের সম্পূর্ণ মিলন হয় না। কাজেই ব্রহ্মের সহিত একাত্মতার স্থাপন করিতে হইলে মানুষকেও একাত্ম বিশুদ্ধচিত্ত হইতে হইবে। এজন্যই ব্রহ্মের শ্রবণ, মনন, ধ্যান, উপাসনা ইত্যাদি একান্ত প্রয়োজনীয়।

এই প্রকারে যে মননশীল বিশুদ্ধচিত্ত আত্মজ্ঞান বাস্তব ব্রহ্মের সহিত একাত্মতার উপলব্ধি করেন তিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ব্রহ্মেরই মত হইয়া এ সংসারে আনন্দময় অমৃতময় জীবন যাপন করেন।

মন্তব্য : 'তাদৃক্' শব্দে বোঝায় যে সাধক ঠিক ব্রহ্ম হন না, কিন্তু ব্রহ্মের মত হন অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয়া বহুদ্রী

৮৭. পুরুষোক্তাদশবাক্যম্ অজস্রাবচ্চেতসঃ।

অনুষ্ঠান ন শোচতি বিমুক্তচ বিমুক্তাতে। এতদৈ তৎ ১৯

অর্থ : অজস্র অবচ্চেতসঃ [আত্মনঃ] (জন্মরহিত ও কুটিলতাহীন আত্মার) একাদশবাক্য পুরুষ (একাদশ-বাক্য-বিশিষ্ট পুরুষ) অনুষ্ঠান (তাঁহার অধীনভাবে নিযুক্ত করিয়া, পরমেশ্বরকে ধ্যান করিয়া) [সাধকঃ] ন শোচতি (সাধক শোক করেন না), বিমুক্তঃ চ (অহংকারাদি বন্ধন মুক্ত হইয়া) বিমুক্তাতে (সংসার হইতে বিশেষভাবে মুক্তি লাভ করেন), এতৎ বৈ তৎ (ইনিই সেই আত্মা)।

সরলার্থ : একাদশ-বাক্য বিশিষ্ট পুরুষরূপ এই দেহটি নিত্য অপরিবর্তনীয়, চৈতন্যস্বরূপ জন্মরহিত আত্মার আবাসস্থান। এই পুরুষাশী আত্মার বাক্য স্বরূপ অবগত হইয়া এবং তাঁহার আরাধনা করিয়া সাধক বীতশোক হন এবং অহংকার ও দেহাত্মবোধ পরিত্যাগপূর্বক সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতিতে জীবের দেহকে একটি পুরুষরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বাহির বা চারিদিকের জন্য প্রত্যেক পুরুষে যেমন কতকগুলি দ্বার থাকে, সেইরূপ দেহ-পুরুষেরও একাদশটি দ্বার আছে। এই সকল দ্বারপথেই বাহ্যজগতের সাহিত দেহ-পুরুষের আদান-প্রদান চলে। হিন্দুরগণই এই সকল দ্বারের রক্ষক। প্রত্যেক পুরুষে যেমন একজন স্বামী বা অধিপতি থাকে সেইপ্রকার দেহপুরুষেরও একজন স্বামী আছেন। জীবের আত্মাই এই দেহপুরুষের স্বামী। এই আত্মাই দেহের প্রভু, ইনি বিদ্যমান আছেন বলিয়াই দেহের সমস্ত কার্য চলিতেছে। জীবের জ্ঞান ও প্রাণশক্তির সমস্ত ক্রিয়ার মূলে এই আত্মা।

এই আত্মা স্বরূপতঃ ব্রহ্মই, কাজেই ইহা অদ্ব (জন্মরহিত)। ইহার চৈতন্য জ্যোতি কখনও বন্ধ বা মলিন হয় না, সর্বদা একরূপ থাকে। কিন্তু অজ্ঞানবশতঃ দেহে আত্মাভিমান করিয়া জীব আপনাকে ক্ষুদ্র ও বধ্য মনে করে, এবং অসংখ্য কামনা-বাসনা দ্বারা চালিত হইয়া আসক্তিবশতঃ বিবিধ কর্ম সম্পাদনপূর্বক ভাহার ফলস্বরূপ এ-সংসারে দৃশ্য ভোগ করে।

এই জীবই যখন আবার চৈতন্যস্বরূপ পবিত্র পরমেশ্বরের ধ্যান মনন করে, অহং জ্ঞান লোপ করিয়া এই দেহদ্বারা পরমেশ্বরের ইচ্ছা সম্পাদন করে, তাহাই ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে তখন সে সমস্ত শোক দুঃখের অতীত হয়। কারণ সর্বদুঃখ-ভরহারী পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে আর দুঃখ বা ভয় হইবে কোথা হইতে? এইরূপে পরমেশ্বরের উপাসনা ও তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে জীব দেহোপদ্রব ও মনের দাস হইতে মুক্ত হয় এবং স্বাধীনতা ও স্বাধীনতা লাভ করে (is liberated and attains freedom) সেই মুক্ত পুরুষ দেহপুরুষে অবস্থান করিয়াও ভাগবত স্বাধীনতার সাহিত এই সংসারে বিচরণ করিতে পারে।

মন্তব্য : একাদশদ্বারম্—এই দেহপুত্রের একাদশটি দ্বার আছে। যথা : দুই চক্ষু, দুই কণ, দুই নাসিকা, মূত্র, শুক্র, নাভি, মলদ্বার ও মূত্রদ্বার।

৮৮. হংসঃ শূচিবৎসুরন্তরিক্ষসদ্ হোতা বেদিষদীতিধিদুরোণসৎ।

নৃষবরসদন্তসম্যোমসদমজা গোজা ঋতজা অদিজা ঋতৎ বৃহৎ ॥ ২

অন্বয় : [সঃ] (সেই শরমাত্মা) হংসঃ শূচিবৎ (সূর্যরূপে আকাশবাসী), বসুঃ অন্তরিক্ষসৎ (বায়ুরূপে অন্তরিক্ষবাসী), হোতা বেদিষৎ (অগ্নিরূপে বেদিবাসী), অতিথিঃ দুরোণসৎ (ব্রাহ্মণ অতিথিরূপে গৃহবাসী), নৃষৎ (সমস্ত মানুষে স্থিত) বরসৎ (সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে বাসকারী), ঋতসৎ (যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত), ব্যোমসৎ (আকাশে প্রতিষ্ঠিত), আব্জাঃ (তিনি জলজ শস্য শৃঙ্খিকাদি), গোজাঃ (গো অর্থাৎ পৃথিবীজাত ধান্যাদি), ঋতজাঃ (যজ্ঞ প্রবাহে জাত), অদিজাঃ (পর্বতজাত নদী প্রভৃতি), ঋতম্ বৃহৎ (তিনি ঋত ও মহান)।

সরলার্থ : এই আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন। ইনি সূর্যরূপে দ্বালোকে বাস করেন বলিয়া শূচিবৎ, সর্বলোকের ক্ষতিসাধক বলিয়া বসু, বায়ুরূপে অন্তরীক্ষে বিচরণ করেন বলিয়া অন্তরিক্ষসৎ, ইনি অগ্নিরূপে বলিয়া হোতা, পৃথিবীরূপে বেদিতে বাস করেন বলিয়া বেদিষৎ অথবা তিনি বেদিতে স্থিত অগ্নি। ইনি অতিথি সোমরসরূপে কলসীতে অথবা অতিথি ব্রাহ্মণরূপে গৃহে অধিষ্ঠিত বলিয়া দুরোণসৎ, মনুষ্যে অবস্থান করেন বলিয়া নৃষৎ, সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে বাস করেন বলিয়া বরসৎ, আকাশে বাস করেন বলিয়া ব্যোমসৎ। এই আত্মাই শস্য-মৎস্যাদিরূপে জলে জন্মধারণ করেন বলিয়া আব্জা, গ্রীহমৎস্যাদিরূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হন বলিয়া গোজা, যজ্ঞের অঙ্গরূপে সমুৎপন্ন বলিয়া ঋতজা, পর্বত হইতে নদীরূপে প্রবাহিত হন বলিয়া অদিজা। এই আত্মাই ঋত এবং মহান।

ব্যাখ্যা : পূর্বশ্লোকে যে আত্মার কথা বলা হইয়াছে তিনি যে কেবল জীবের দেহপুত্রেরই বাস করেন তাহা নহে। তিনি আকাশে, অন্তরীক্ষে, পৃথিবীতে, গৃহে, মনুষ্যে, দেবতাত, যজ্ঞে সর্বত্র অধিষ্ঠিত আছেন। তিনিই স্থলজ, জলজ, বজ্রজাত, পর্বতজাত, পৃথিবীজাত সমস্ত বস্তু হইয়াছেন। তিনি বিশ্বপ্রপঞ্চের অন্তরস্থ স্বরূপে (truth) অধিষ্ঠিত আছেন।

তিনিই ঋতরূপে (law, right) স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে সমস্ত বস্তুর বিধান করিতেছেন এবং কার্যকারণ-শৃঙ্খলা দ্বারা জাগতিক সমস্ত ব্যাপার নিয়মিত করিতেছেন। তিনিই বৃহৎ, ভূম্য (the great, the vast)। তিনি অসীম, অনন্ত, ভূম্যরূপে সমস্ত সসীম বস্তু ও খণ্ড ব্যাপারসমূহকে তাহার বিশ্বচৈতন্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া বর্তমান আছেন। এই সত্য, ঋত ও বৃহৎ রূপী মহান আত্মাতে ব্রহ্মদর্শন এই শ্লোকে বিহিত হইয়াছে।

৮৯. উদ্বর্ধ্ব প্রাণমুন্নয়ত্যপানং প্রত্যগস্মাতি।

মধ্যে বামনস্মাশীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে ॥ ৩

অন্বয় : [সঃ] প্রাণম্ উদ্বর্ধ্বম্ উন্নয়তি (সেই আত্মা প্রাণবায়ুকে উদ্বর্ধ্বগামী করেন), অপানং প্রত্যক্ অস্মাতি (অপানকে অধোগামী করেন), মধ্যে আসীনং বামনম্ (মধ্যস্থিত সেই বামনকে) বিশ্বে দেবাঃ উপাসতে (সমস্ত দেবতা উপাসনা করে)।

সরলার্থ : যিনি প্রাণবায়ুকে উদ্বর্ধ্বগামী করেন অপানবায়ুকে অধোগামী করেন,

সেই দেহপুত্রের একাদশটি দ্বার আছে। যথা : দুই চক্ষু, দুই কণ, দুই নাসিকা, মূত্র, শুক্র, নাভি, মলদ্বার ও মূত্রদ্বার।

নৃষবরসদন্তসম্যোমসদমজা গোজা ঋতজা অদিজা ঋতৎ বৃহৎ ॥ ২

অন্বয় : [সঃ] (সেই শরমাত্মা) হংসঃ শূচিবৎ (সূর্যরূপে আকাশবাসী), বসুঃ অন্তরিক্ষসৎ (বায়ুরূপে অন্তরিক্ষবাসী), হোতা বেদিষৎ (অগ্নিরূপে বেদিবাসী), অতিথিঃ দুরোণসৎ (ব্রাহ্মণ অতিথিরূপে গৃহবাসী), নৃষৎ (সমস্ত মানুষে স্থিত) বরসৎ (সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে বাসকারী), ঋতসৎ (যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত), ব্যোমসৎ (আকাশে প্রতিষ্ঠিত), আব্জাঃ (তিনি জলজ শস্য শৃঙ্খিকাদি), গোজাঃ (গো অর্থাৎ পৃথিবীজাত ধান্যাদি), ঋতজাঃ (যজ্ঞ প্রবাহে জাত), অদিজাঃ (পর্বতজাত নদী প্রভৃতি), ঋতম্ বৃহৎ (তিনি ঋত ও মহান)।

সরলার্থ : এই আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন। ইনি সূর্যরূপে দ্বালোকে বাস করেন বলিয়া শূচিবৎ, সর্বলোকের ক্ষতিসাধক বলিয়া বসু, বায়ুরূপে অন্তরীক্ষে বিচরণ করেন বলিয়া অন্তরিক্ষসৎ, ইনি অগ্নিরূপে বলিয়া হোতা, পৃথিবীরূপে বেদিতে বাস করেন বলিয়া বেদিষৎ অথবা তিনি বেদিতে স্থিত অগ্নি। ইনি অতিথি সোমরসরূপে কলসীতে অথবা অতিথি ব্রাহ্মণরূপে গৃহে অধিষ্ঠিত বলিয়া দুরোণসৎ, মনুষ্যে অবস্থান করেন বলিয়া নৃষৎ, সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে বাস করেন বলিয়া বরসৎ, আকাশে বাস করেন বলিয়া ব্যোমসৎ। এই আত্মাই শস্য-মৎস্যাদিরূপে জলে জন্মধারণ করেন বলিয়া আব্জা, গ্রীহমৎস্যাদিরূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হন বলিয়া গোজা, যজ্ঞের অঙ্গরূপে সমুৎপন্ন বলিয়া ঋতজা, পর্বত হইতে নদীরূপে প্রবাহিত হন বলিয়া অদিজা। এই আত্মাই ঋত এবং মহান।

মন্তব্য : মধ্যে—স্বর-পৃষ্ঠরীকরূপ আকাশে (শ) ॥ অসীম—ব্যাপ্তিতে, বিজ্ঞান প্রকাশরূপে অভিব্যক্ত (শ) ॥ বামনম্—বরণী, সম্ভজনীয় আত্মাকে (শ) : শোভন ফলপ্রাপক আত্মাকে (ঐ)।

৯০. অস্মা বিশ্বসংমানস্য শরীরস্থস্য দেহিনঃ।

দেহাণ্যবচ্চামানস্য কিমত্র পরিণম্যতে। এতদৈ তৎ ॥ ৪

অন্বয় : শরীরস্থস্য অস্মা দেহিনঃ (শরীরস্থ এই আত্মা) বিশ্বসংমানস্য (বিশ্বসংমান হইয়া) দেহাণ্যবচ্চামানস্য (দেহ হইতে বিদূষ্য হইলে) অত্র কিং পরিণম্যতে (এই দেহে কি অবশিষ্ট থাকে) ; এতদৈ তৎ (ইনিই সেই আত্মা)।

সরলার্থ : এই দেহ যে আত্মা অধিষ্ঠিত সেই আত্মা দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিদূষ্য হইলে এই দেহ আর কি অবশিষ্ট থাকে? অর্থাৎ কিছুই থাকে না।

ব্যাখ্যা : জীবের দেহস্থ শরীরস্থ অধিষ্ঠিত যে আত্মার কথা পূর্বশ্লোকে বলা হইয়াছে সেই আত্মাই দৈহিক সমস্ত শক্তির পরিচালক। জীবের হৃদয়-মন-বুদ্ধি প্রভৃতি কলবর্গ সমস্তই আত্মার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া স্বায়ং কার্য সম্পাদন করে। জীবনীশক্তি সমস্তই আত্মাব্যবাহার পরিচালিত হয়। অতএব দেহাধিষ্ঠিত এই আত্মা যখন দেহ হইতে মুক্ত হয়, তখন দেহের আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, সমস্ত জ্ঞানের কার্য বন্ধ হয় ইন্দ্রিয়শক্তি লোপ পায়, প্রাণবায়ুর কোন কার্য হয় না—দেহ তখন জড়পিণ্ডে পরিণত হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

মন্তব্য : কিম্ অত্র পরিণম্যতে—পূর্বাধিপ বিদূষ্য হইলে যেরূপ পূর্ববাসীদের কিছু থাকে না, তদ্রূপ এই আত্মা দেহ হইতে ক্ষয়গত হইলে কার্য-কারণাত্মক এই প্রাণাদি-সমষ্টি হৃদয়গত হইবে ও বিদূষ্য হইয়া বিনষ্ট হয়। ইহা দ্বারা আত্মা যে প্রাণাদি হইতে ভিন্ন তাহাই সিদ্ধ বা প্রমাণিত হইল (শ)।

১১. ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কচন ।
ইতরেন তু জীবতি বস্মিমোভাব্দ্যাপ্রিতৌ ॥ ৫

অর্থঃ : কচন মর্ত্যঃ (কোনও মরণশীল মানুষ) প্রাণেন ন জীবতি (প্রাণবায়ু দ্বারা জীবন ধারণ করে না), অপানেন ন (অপান বায়ুর দ্বারাও জীবনধারণ করে না), ইতরেন তু জীবতি (অন্য কাহারও দ্বারা জীবিত থাকে), বস্মিন্ (বাহ্যে) এতৌ উপপ্রিতৌ (এই প্রাণ ও অপান আশ্রিত আছে) ।

সরলার্থ : কোনও মরণশীল মানুষই প্রাণবায়ু, অপানবায়ু বা অন্য কোন বায়ু দ্বারা জীবন ধারণ করে না, পবিত্র এই প্রাণ ও অপান যাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে দেহ হইতে পৃথক্ সেই আত্মাদ্বারা জীবন ধারণ করে ।

ব্যাখ্যা : সাধারণতঃ লোকে মনে করে যে প্রাণ-অপানাদি বায়ুর কার্য দ্বারা এই জীবন ধারণ করে, কাজেই ইহার অতিরিক্ত প্রত্যাহার অতিরিক্ত অনুমান করিবার কোনও প্রয়োজন নাই । এই আশংকা দূর করার জন্য বলা হইয়াছে যে কেবল প্রাণ, অপান প্রভৃতি বায়ু এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য দ্বারা মানুষ জীবন ধারণ করিতে পারে না । দেহের মধ্যে ইহাদের ছাড়া আরো কিছু আছে যাহার উদ্দেশ্যে এবং যাহার আশ্রিত থাকিয়া এই সকল প্রাণবৃন্দ ও ইন্দ্রিয়বৃন্দসমূহ তাহাদের কার্য সম্পাদন করে ।

ইন্দ্রিয়, প্রাণ প্রভৃতি সমস্তই জড়পদার্থ । ইহারা সংহত হইয়া চৈতন্যের উৎপাদন করিতে পারে না । দেহস্থিত আত্মাই এই চৈতন্যের উৎপাদক । তারপর প্রাণবায়ু ও ইন্দ্রিয়াদি সম্মিলিত ভাবেই কার্য করে ; ইহারা নিজের প্রয়োজনে কোনও কার্য করে না এবং কাহারো দ্বারা পরিচালিত না হইলে ইহারা সম্মিলিত হইতে পারে না । সংহত পদার্থমাত্রই পরার্থে কার্যকরী । গৃহাদির দৃষ্টান্ত হইতেও ইহা প্রমাণিত হয় । সুতরাং প্রাণাদি কার্য ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় চৈতন্য আত্মার দ্বারা চালিত হইয়াই সম্মিলিতভাবে কার্য করে এবং এই আত্মার উদ্দেশ্যে এবং ইহার আশ্রয়ে ইহাদের সমস্ত কার্য সম্পন্ন হয় ।

১২. হস্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি গৃহাং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ৬

অর্থঃ : গৌতম (হে গৌতম), হস্ত (ইদানীং) তে (তোমাকে) ইদং গৃহাং সনাতনং ব্রহ্ম (এই গৃহাং সনাতন ব্রহ্মের বিষয়), মরণং প্রাপ্য (এবং মরণকে প্রাপ্ত হইয়া) আত্মা যথা চ ভবতি (আত্মা যেদ্রুপ হয়) [অহং] প্রবক্ষ্যামি (আমি বলিব) ।

সরলার্থ : গৌতম, এক্ষণে তোমাকে পুনরায় গৃহাং (গোপনীয়, সাধারণের নিকট অপ্রকাশ্য) চিরন্তন ব্রহ্মের কথা বলিব এবং সেদ্রুপের পর আত্মা যেদ্রুপ হয় তাহাও বলিব ।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে যমরাজ নচিকেতাকে দুইটি বিষয় বলিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন । প্রথম : সনাতন ব্রহ্মের স্বরূপ কি এবং ব্রহ্মকে কি উপায়ে পাওয়া যায়, দ্বিতীয় : মৃত্যুর পর জীবের আত্মা কি অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মতত্ত্ব অতি রহস্যময় এবং দুরূহ, এজন্য ইহাকে গৃহাং বলা হইয়াছে ।

১৩. যোনিমনো প্রপদ্যন্তে শরীরদ্বার দেহিনঃ ।
হৃদয়মনোহনুসংখ্যন্ত যথাকর্ম যথাস্মৃতম্ ॥ ৭

অর্থঃ : অন্যো দেহিনঃ (কোন কোন দেহী) যথাকর্ম যথাস্মৃতম্ (স্বীয় কর্ম ও জ্ঞান অনুসারে) শরীরদ্বার (শরীর গ্রহণার্থ) যোনিং প্রপদ্যন্তে (যোনিদ্বার প্রাপ্ত হয়), অন্যো হৃদয়মনুসংখ্যন্ত (অপর কোন কোন দেহী হৃদয় দেহ লাভ করে) ।

সরলার্থ : স্ব স্ব কর্ম ও জ্ঞান অনুসারে কোন কোন আত্মা শরীরগ্রহণার্থ যোনিদ্বারে প্রবেশ করে অর্থাৎ শরীরপ্রাপ্তি সংযোগে জীবরূপে জাত হয় ; অন্য কেহ কেহ হৃদয়মনুসংখ্যন্ত হৃদয়দেহ লাভ করে ।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে উল্লিখিত দ্বিতীয় বিবরণ অর্থাৎ মৃত্যুর পর আত্মা কি অবস্থা প্রাপ্ত হয় এই সম্বন্ধে বস্তু বর্ণিত হইল—স্বীয় জ্ঞান ও কর্মানুসারে কোন কোন জীব মানুষ, পশু ইত্যাদি প্রাণীরূপে জন্মগ্রহণ করে । আবার কেহ কেহ বৃক্ষ, লতাাদি স্থাবরদেহ প্রাপ্ত হয় ।

১৪. য এব সূপ্তেহু জাগর্তি কামং পুরুষো নির্মিমাণঃ ।

তদেব শূদ্রং তদু ব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তান্মিলোকাস্তিষ্ঠাঃ সর্বো তদু নাভ্যন্তো কচন । এতন্মৈ তৎ ॥ ৮

অর্থঃ : [সর্বপ্রাণিবু] সূপ্তেহু (সমস্ত প্রাণী নিদ্রিত হইলে) যঃ এব পুরুষঃ (যে এই পুরুষ) কামং কামং নির্মিমাণঃ (কামাবস্থ, পরম্পর নির্মাণ করিয়া) জাগর্তি (জাগিয়া থাকেন) তৎ এব শূদ্রম্ (তিনিই শূদ্র), তৎ এব ব্রহ্ম (তিনিই ব্রহ্ম), তৎ এব অমৃতম্ (তিনিই অমৃত) উচ্যতে (তিনিই অবিদ্যাশীর্ণ বস্তু কথিত হন) ; সর্বো লোকাস্তিষ্ঠাঃ (পৃথিবী আদি লোক) তান্মিলোকাস্তিষ্ঠাঃ (তাহাদের আশ্রিত আছে), কচন তৎ উন অভ্যন্তো (কেহই তাহাকে অভ্যন্তর করিতে পারে না) ; এতন্মৈ তৎ (ইনিই সেই আত্মা) ।

সরলার্থ : সমস্ত প্রাণী নিদ্রিত হইলে যে পুরুষ (আত্মা) কামাবস্থ, পরম্পর নির্মাণ করিতে করিতে জাগ্রত থাকেন তিনিই শূদ্র, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত, তিনিই ব্রহ্ম কথিত হন । তাহাতেই পৃথিবী আদি সমস্ত লোক আশ্রিত হইয়া আছে, কেহই তাহাকে অভ্যন্তর করিতে পারে না । ইনিই সেই আত্মা ।

ব্যাখ্যা : আচার্য শংকর এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম এই :

নিদ্রাকালে স্বপ্নাবস্থায় যখন আমাদের সমস্ত ইন্দ্রিয় নিদ্রিত হইয়া পড়ে তখনও এই পুরুষ (আত্মা) জাগ্রত থাকিয়া স্বীয় অবিদ্যাপ্রভাবে স্বপ্নানুভূতি সমস্ত উৎপাদন করেন । যে সকল কল্পিত দৃশ্য আমরা স্বপ্নাবস্থায় দেখি, ঐশ্বর্য আত্মাই তাহাদের নির্মাতা এবং প্রকাশক । এই আত্মাই শূদ্র, শূদ্র—ইহাই ব্রহ্ম ; ইহা ছাড়া কোন গৃহাং ব্রহ্ম নাই । ইনিই অমৃত, সমস্ত লোক ইহাতেই আশ্রিত আছে, কেন না ইনিই সকলের কারণ । ইহাকে কেহই অভ্যন্তর করিতে পারে না ।

এই শ্লোকের অন্য প্রকার ব্যাখ্যাও হইতে পারে :

যিনি জীব নিরস্ত হইয়া অবস্থিত, তিনি পুরুষ । ইনি প্রাক্ত অপর্যায়ী । ইনি চিরজাগ্রত—সকল প্রাণী যখন নিদ্রিত তখন তিনি জাগ্রত । তিনি যদি নিরস্ত জাগ্রত না থাকিতেন বিশ্বের সমস্তের জিহা অবরুদ্ধ হইত । তাহার

অধিষ্ঠানে নিরবচ্ছিন্ন বিবিধ ভোগ্য বিষয় উপলব্ধ হইতেছে। তাই শ্রীচ বলিয়াছেন—‘পৰ্যাপ্ত পরিমাণে আভুলমিত বিষয় নির্মাণ করিতে করিতে জগৎ থাকেন।’ তাহার নিরবচ্ছিন্ন ক্রিয়াই তাহার জাগ্রদবস্থা। ইনিই সেই : ইনি পুরুষ, সেই—জগৎ। যিনি প্রতি ভূতে অতর্ক্যমী পুরুষরূপে অবস্থিত তিনি—সমুদয় বিশ্ব আপনায় অর্কভূত করিয়া যিনি বিদ্যমান এবং জগৎ নামে অভিহিত—তাহা হইতে স্বতন্ত্র নহেন। (উপাধ্যায় : বেদান্ত সমাধার)।

১৫ অগ্নির্ষথৈকো ভূবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতাত্মরাশা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃচ। ১

অর্থ : যথা (যে রূপ) একঃ অগ্নিঃ (এক অগ্নি) ভূবনঃ প্রবিষ্টো (ভূবনে প্রবিষ্ট থাকিয়া)। রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব (রূপ রূপে প্রতিরূপ হইয়াছেন)। তথা (তদ্বৎ) একঃ সর্বভূতাত্মরাশা একমাত্র সর্বভূতাত্মরাশি (সর্বভূতাত্মরাশি)। রূপং রূপং প্রতিরূপো (রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছেন), বহিঃচ (উহার বাহিরেও আছেন)।

সরলার্থ : একই অগ্নি যেমন জগতে প্রবিষ্ট থাকিয়া রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছেন সেইরূপ এক সর্বভূতের আত্মরাশি রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছেন এবং উহার বাহিরেও আছেন।

ব্যাখ্যা : সর্বদেহে, সর্বরূপে একই আত্মা বিদ্যমান। অগ্নির সাক্ষত উপমা নীতি এই বিষয়টি এই লোকে বলা হইয়াছে। অগ্নি যেমন এক এবং অসংখ্য হইতে এই জগতের প্রত্যেক বস্তুতে প্রাবল্যপূর্ণক এই সত্ত্বের রূপানুসারে তাহারই প্রতিরূপ হইয়া প্রকাশ পায় সেইরূপ সর্বভূতের আত্মরাশি বস্তু এক এবং অব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত জ্ঞানে নিহিত রূপসমূহের প্রতিরূপ আকারে বিশেষ প্রকাশিত হইয়াছেন।

এই কথার অর্থ এই যে, জগতে যেসকল রূপ আয়ত্ত্য প্রাপ্ত হইতে সমস্তই ব্রহ্মের জ্ঞানে নিহিত এবং তাহার জ্ঞানে নিহিত রূপসমূহেই তাহার নিকট উহাদের প্রতিরূপ আকারে প্রকাশ পাইতেছে। জীব জগতের সীমাবদ্ধতার কারণে যে জ্ঞান লাভ করে তাহা প্রা-ব-পা-রূপ, প্রাতিভাসিক (representative), কারণেই জীব বস্তুসমূহের আসল রূপটি দেখিতে পায় না। এতদন্য নিকট প্রতিরূপটিই (representation) প্রকাশিত হয় বলিয়া বলা হইয়াছে যে, এক উহাদের প্রা-ব-প হইয়া বিশেষ প্রকাশ পাইতেছেন। এক সৃষ্টির মধ্যে আপনাকে প্রাতিভাসিক রূপে প্রকাশ করিলেও ঐ সকল রূপে তিনি আবদ্ধ নহেন। উহাদের অতীত নির্জন আনন্দের মধ্যে আছেন। উহাদের অগ্নিরেও তিনি, উহাদের বাহিরেও তিনি। তিনি সর্বগত (immanent) এবং সর্বাতীত (transcendent)।

মন্তব্য : রূপং রূপং প্রতিরূপঃ—অগ্নিঃ স্ফুরতিভূত জগতে প্রবিষ্ট অগ্নির নাম সর্বদেহে প্রবিষ্ট হওয়াতে তাহাদের প্রতিরূপ হইয়াছেন (শ), রূপে রূপে এবং অনুরূপ (উ)। বহিঃচ—তথাপি অকোশের ন্যায় স্বব্যপ্তক অগ্নিও রহিয়াছেন (শ); তাহার বাহিরেও আছেন (উ)।

১৬ বাহুর্ষথৈকো ভূবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতাত্মরাশা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃচ। ১০

অর্থ : একঃ বাহুর্ষ (এক বাহু) যথা ভূবনঃ প্রবিষ্টো (যে রূপ জগতে প্রানরূপে

প্রবিষ্ট হইয়া)। রূপং রূপং প্রতিরূপঃ বভূব (রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছে)। বহিঃচ (সেইরূপে)। একঃ সর্বভূতাত্মরাশা (সর্বভূতের এক আত্মরাশি)। রূপং রূপং প্রতিরূপো (রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছে), বহিঃচ (এবং উহার বাহিরেও আছেন)।

সরলার্থ : একমাত্র বাহু, যেমন জগতে প্রানরূপে প্রবিষ্ট হইয়া রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছে, সেইরূপ একমাত্র সর্বভূতের আত্মরাশি রূপে রূপে প্রতিরূপ হইয়াছেন এবং উহার বাহিরেও আছেন।

১৭. সূর্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ৰং লিপ্যতে চাক্ষুষৈবীহাদোষৈঃ।

একস্তথা সর্বভূতাত্মরাশা ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহ্যঃ। ১১

অর্থ : যথা (যে রূপ) সূর্যঃ (সূর্য) সর্বলোকস্য চক্ৰং [সর্ব লোক] (সর্বলোকের একমাত্র চক্ৰ হইয়াও) চাক্ষুষৈঃ বাহ্যদোষৈঃ (চাক্ষুস্বেশ্বর বাহ্য-পদার্থগত দোষসমূহ দ্বারা) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হয় না), তথা (তদ্বৎ) একঃ সর্বভূতাত্মরাশা (সর্বভূতের এক আত্মরাশি) লোকদুঃখেন ন লিপ্যতে (লোকদুঃখে লিপ্ত হয় না), [যতঃ সা] বাহ্যঃ (যেহেতু তিনি বাহ্য)।

সরলার্থ : সমস্ত লোকের চক্ৰস্বরূপ এক সূর্য যেমন চক্ৰগ্রাহ্য, বাহ্য, অর্থাৎ বস্তুর দোষে লিপ্ত হইয়া নিজে কোনপ্রকারে দূষিত হয় না, সেইরূপ এক আত্মা সর্বভূতের অস্তরে অবস্থিত থাকিয়াও লোকদুঃখে লিপ্ত বা সংলগ্ন হয় না অর্থাৎ জীবের দুঃখ পরমাত্মাকে ভোগ করিতে হয় না, কারণ তিনি নির্লিপ্ত ও স্বতন্ত্র-স্বভাব।

ব্যাখ্যা : এক পরমাত্মা সমস্ত জীবের অভ্যন্তরে বাস করেন। কাজেই জীবের দুঃখ-দুঃখ তাহাকে ভোগ করিতে হয় এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে—এক সূর্য দ্বারাই জগতের অসংখ্য বস্তু আলোকিত হইয়া থাকে। ঐ আলোক জীবের চক্ৰেতে প্রতিফলিত হয় বলিয়াই জীব বিভিন্ন বস্তু দর্শন করে। এই কারণে সূর্যকে সর্বলোকের চক্ৰ বলা হইয়াছে। কিন্তু মানুষ চক্ৰগ্রাহ্য অনেক অশুচি এবং অনিষ্টকর পদার্থও দর্শন করিয়া থাকে। ঐ সকল পদার্থ দর্শনের দরুন যে সকল চাক্ষুষ দোষ ঘটিয়া থাকে তাহা সূর্যদেবকে স্পর্শ করে না। কারণ মানুষের দৃষ্টির ব্যাপারে সূর্যদেব নির্লিপ্ত।

সেইরূপ এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বর সমস্ত জীবের অস্তরে অধিষ্ঠান-চৈতন্যরূপে অবস্থান করিয়া সকলকে অনুপ্রাণিত করিতেছেন। কিন্তু জীব অহংবুদ্ধি বাহ্য চাক্ষুষ হইয়া অজ্ঞানবশতঃ যে সকল কর্ম সম্পাদন করে এরা কর্মফলে আসক্তবশতঃ যে সুখদুঃখ ভোগ করে তাহা পরমাত্মাকে ভোগ করিতে হয় না। কারণ পরমাত্মা সর্বজীবের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিলেও জীবের কর্ম শব্দভুলে নির্লিপ্ত। এই জন্যই তাহাকে বাহ্য বলা হইয়াছে। এই অনাম্য ও নির্লিপ্ততার দরুনই জীবের দুঃখদুঃখ তাহাকে স্পর্শ করে না।

১৮. একো বন্দী সর্বভূতাত্মরাশাঃ এবং রূপং বহুত্বং সংকরোতি।

তদাত্মাৎসং যেননুপলব্ধিঃ ধীরাতেষাং সূর্যঃ শব্দবৎ সৌভর্যমার। ১২

অর্থ : সর্বভূতাত্মরাশা (সর্বভূতের আত্মরাশি) একঃ বন্দী (এক হইয়াও সকলের নিয়ন্তা), সং একং রূপং বহুত্বং সংকরোতি (যিনি এক রূপকে বহুপ্রকার করেন)।

যে ধীরাঃ (যে জ্ঞানিগণ) তস্মাৎ আত্মহ্ম অনুপশ্যান্তি (তাহাকে আত্ম হইতে দেখেন)। তেষাম্ [এব] শাস্বত সূখং [ভবতি] (তাহাদেরই শাস্বত সূখ হয়)। ন ইহং বৈশ্বম্ (অপরের হইল না)।

সরলার্থঃ যিনি এক যিনি সকলের নিয়ন্তা, যিনি সমস্ত ভূতের আত্মরূপে, তিনি এক রূপে বহুরূপে প্রকাশ করিয়াছেন সেই পরমাত্মাকে যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি আপনাকে দর্শন করেন, তাহারাই শাস্বত সূখের অধিকারী; অপরের নহে।

ব্যাখ্যাঃ এতই স্নোকে জগতের সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক বলা হইয়াছে যে সর্বভূতের অন্তরস্থ আত্মাকে যিনি নিজের আত্মারূপে দর্শন করেন তিনিই শাস্বত সূখ অনুভব করেন। এই পরমাত্মা এক, পূর্ণ, অখণ্ড সত্তা। তিনি সর্বব্যাপী এক নহেন, সমস্ত বস্তুকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া পবিত্র এক। তিনি বশী, আত্মবল দ্বিত, স্বতন্ত্র ও স্বাধীন। সমস্ত জগৎ তাহারই বশে, আত্মায় দ্বিত। তিনি সকলের প্রভু ও নিয়ন্তা। তিনি সর্বভূতের অন্তরস্থ আত্মারূপে অবস্থিত থাকিয়া সকলকে অনুপ্রাণিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন। তিনি এক হইয়াও সৃষ্টিতে আপনাকে বহুরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সৃষ্টি একেরই বহু-ভবন। এই বহু মিথ্যা নহে, ইহা একেরই লীলা।

যাহারা সর্বভূতের অন্তরস্থ এই আত্মাকে নিজের আত্মারূপে দর্শন করেন তাহারাই এই সংসারে শাস্বত, অবিনাশী সূখের অধিকারী হন। কারণ, এই সর্বভূতের অন্তরস্থ পবিত্র ব্রহ্ম রসস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ। যাহারা তাহাকে লাভ করেন তাহারও আনন্দময় হন। পক্ষান্তরে যাহারা নিজেদের অন্তরে এই পরমাত্মাকে দেখিতে পার না, দেহকেই আত্মা মনে করে এবং পরমাত্মা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিষয়-সুখের জন্য লালসিত হয় তাহারও ব্রহ্মানন্দরূপ শাস্বত সূখের স্বাদ পায় না।

‘অনুপশ্যন্তি’ শব্দে বোকার সাক্ষাৎ দৃষ্টি। আমরা ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করি তাহা সাক্ষাৎ-দর্শন নহে। কিন্তু ইন্দ্রিয়-মনের কোলাহল নিবৃত্ত হইলে, উহাদের বিকার দূরীভূত হইলে বুদ্ধি নিম্নলিখিত হয় এবং বুদ্ধি নিম্নলিখিত হইলে বিজ্ঞান বা বোধি (intuitive perception) স্পষ্ট হইয়া উঠে। এই বোধিদ্বারা ইহা স্পষ্ট পরমাত্মার দর্শন লাভ হয়। এখানে যে ‘শাস্বত সূখ’-এব কথা বলা হইল তাহা জীবের ইন্দ্রিয়-মনের ক্রিয়াজনিত সূখ হইতে ভিন্ন। বিষয়ের সূখ ইন্দ্রিয়-মনের উত্তেজনার ফল—উহা দুঃখমিশ্রিত, অনিত্য; আর ব্রহ্মানন্দ শাস্বত, শাস্বত এবং দুঃখলেশ-শূন্য।

মন্তব্যঃ একঃ—সেই পরমেশ্বর সর্বগত, স্বতন্ত্র, এক, তাহার সমান বা অধিক কেহ নাই (শ)। বশী সমস্ত জগৎ তাহার বশে আছে, কারণ তিনি সর্বভূতের অন্তরাত্মা (শ)। আত্মবশে দ্বিত (উ)। একং রূপং বহুধা বঃ করোতি—তিনি স্বরূপতঃ অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন, এই শক্তিপ্রভাবে তিনি সর্বদা একরূপ বিশুদ্ধ-ব্রহ্মানন্দ-রূপ আত্মসত্তাকে [আপনাকে] নাম-রূপাদি অশুদ্ধ উপাধিভেদে বহুপ্রকার করিয়া থাকেন (শ)। স্বরূপকে পাত্রভেদে বহু করেন (উ)।

১৯. নিত্যো নিত্যানাং চেতনঃ চেতনামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তমাত্মাঞ্চ যেহনুপশ্যন্তি ধীরাঃ স্তেযাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্। ১০

অর্থঃ যঃ নিত্যানাং নিত্যঃ (নিত্যগণের মধ্যে যিনি নিত্য), চেতনানাং চেতনঃ

(চেতনগণের মধ্যে যিনি চেতন), (যঃ) একঃ [সন্] বহুনাং কামান্ বিদধাতি (তিনি এক হইয়াও বহু জীবের কাম্যবস্তুরূপ দিধান করেন, যে ধীরাঃ স্তেযাং আত্মহ্ম অনুপশ্যন্তি (যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি তাহাকে স্বরূপে দর্শন করেন) তেষাম্ [এব] শাস্বতী শান্তিঃ (তাহাদেরই শাস্বতী শান্তি হয়, ন ইতরেষাম্ (অপরের নহে)।

সরলার্থঃ নিত্যগণের মধ্যে যিনি নিত্য, চেতনগণের মধ্যে যিনি চেতন, এক হইয়াও যিনি বহু প্রাণীর কাম্যবস্তুরূপ দিধান করেন তাহাকে যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি আত্মহ্ম দেখেন তাহাদেরই শাস্বত শান্তি, অপরের নহে।

ব্যাখ্যাঃ এই স্নোকে জীবের সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ প্রদর্শিত হইয়াছেঃ

এই পরমাত্মা নিত্যগণের মধ্যে নিত্য। নিত্যগণ বলিতে জীবকেই বুঝাইতেছে। জীবও নিত্য বটে, কিন্তু জীবের নিত্যতা ব্রহ্ম হইতে লব্ধ। ব্রহ্মের সহিত যোগ-বশতঃই জীব নিত্য। চেতনগণের মধ্যে তিনি চেতন। এখানে চেতনগণ বলিতেও জীবকেই বুঝাইতেছে, ব্রহ্মের চেতনাই জীব চেতনাবান, ব্রহ্মই সকল জীবের চেতনিতা।

ব্রহ্ম কেবল জীবকে তাহার নিত্যতা এবং চেতন্য দান করিয়াছেন তাহা নহে, জীবের সহিত তিনি আরও ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধে আবদ্ধ। তিনি এক হইয়াও অসংখ্য জীবের অভিলষিত প্রয়োজন মিটাইতেছেন এবং প্রত্যেককে তাহার কর্মনিয়মী ফল প্রদান করিতেছেন।

যাহারা এই পরমাত্মাকে নিজেদের আত্মারূপে দর্শন করেন, নিজেদের মধ্যে পরমাত্মার নিত্যপ্রকাশ উপলব্ধি করেন তাহারাই শাস্বত শান্তি লাভ করেন, বিষয়-বাসনা দ্বারা তাহাদের চিত্ত বিক্ষুব্ধ হয় না। পক্ষান্তরে পরম পুরুষ হইতে যাহারা বিচ্ছিন্ন, যাহারা সর্বজীবের চেতনিতা ও কর্মফলবিধাতা পরমাত্মাকে নিজের আত্মারূপে উপলব্ধি করিতে পারে না, নিজের আত্মাকে অপর সকলের আত্মার সহিত এক করিয়া ভাবিতে পারে না তাহাদের পক্ষে শাস্বত সূখ বা শান্তি লাভ করা অসম্ভব।

পূর্বস্নোকে যে শাস্বত সূখের কথা বলা হইয়াছে এবং এই স্নোকে যে শাস্বত শান্তির কথা বলা হইল—উভয়েই এক। বাক্যবিক পক্ষে যাহা শাস্বত সূখ বা ব্রহ্মানন্দ তাহাই চিত্ত-শান্তিপ্রদ।

মন্তব্যঃ নিত্যঃ অনিত্যানাম্ (শঙ্করাচার্য-ধৃত পাঠ)—বিনাশী পদার্থসমূহের মধ্যে অবিনাশী (শ), নিত্যঃ নিত্যানাম্ (উপাধ্যায়-ধৃত পাঠ)। নিত্যগণের মধ্যে যিনি নিত্য (উ)। চেতনঃ চেতনানাং—চেতনবান ব্রহ্মাদি প্রাণীসমূহের চেতনিতা অনান্নি জল্যাদি পদার্থের দাহকত্বেরূপে অগ্নিসংযোগবশতঃই জগৎ দ্বারা থাকে সেইরূপ অন্য সকল পদার্থের চেতন্য আত্মচেতন্য সম্পর্ক হইতে উপলব্ধ হয় (শ)। বহুনাং কামান্ বিদধাতি—বহু সংসারকামী লোকদের কর্মনিয়ম রূপ কর্মফল ও কর্ম অনুরূপ প্রদত্ত কাম্যবস্তুরূপে অন্যান্য প্রদান করেন (শ)।

১০০- তদেতদ্বিভক্তি মন্যন্তেহনির্দেশাং পরমং সূখম্।

কথং নু তদ্বিজ্ঞানীরাং কিমু ভাবি বিভক্তি বা। ১৪

অর্থঃ [যঃ] অনির্দেশ্যং পরমং সূখম্ (যে অনির্দেশ্য পরম সূখকে) [যতঃ] (যতিগণ) তৎ এতৎ (তিনি এই) ইতি মন্যন্তে (এরূপ মনে করেন)

দ্বিতীয় অধ্যায়

৩য় স্তরী

১০২. উদ্ভবমূলোবাক্ষাণ্য এষোৎসবঃ সনাতনঃ ।

তদ্বৈ শূক্রে তদ্বাক্ষ্য তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্শ্লোকঃ প্রিতাঃ সর্বো তদু নাত্যোতি কচন । এতশ্চৈ তৎ ॥ ১

অম্বর : এষঃ অম্বরঃ (এই সংসাররূপ অম্বর) উদ্ভবমূলঃ (উদ্ভবমূল) অবাক্ষ্য : (নিম্নগামী শাখাবিশিষ্ট), সনাতনঃ (প্রবাহক্ৰমে নিত্য), তৎ এষ শূক্রে (তিনিই অম্বর সেই মূর্খই শূক্রে), তৎ ব্রহ্ম (তিনিই ব্রহ্ম), তৎ এষ অমৃতম্ উচ্যতে (তিনিই অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী বলিয়া কথিত); তস্মিন্ (সেই ব্রহ্মে) সর্বো লোকঃ প্রিতাঃ (সমস্ত লোক আশ্রিত হইয়া আছে), কচন তৎ উ ন অত্যোতি (তাহাকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না), এতৎ বৈ তৎ (ইনিই নটিকতার জিজ্ঞাসিত আত্মা) ।

সরলার্থ : এই যে সংসার-বৃক্ষ ইহা অম্বরের ন্যায় অচিরস্থায়ী, সর্বোচ্চ ব্রহ্মরূপ মূল হইতে ইহা উৎপন্ন, ইহার শাখাগুলি জীবাদিরূপে নিম্নদিকে বিস্তৃত, ইহা সনাতন অর্থাৎ প্রবাহক্ৰমে নিত্য । এই সংসার-বৃক্ষের যিনি মূল তিনিই ব্রহ্ম—তিনি শূক্রে, তিনিই অমৃত বলিয়া কথিত । তাহাতেই পৃথিবী সহ সমস্ত লোক আশ্রিত আছে, কেহই তাহাকে অতিক্রম করিতে পারে না । ইনিই সেই নটিকতার জিজ্ঞাসিত আত্মা ।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে সংসারকে একটি বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । সাধারণ বৃক্ষের সহিত উহার পার্থক্য এই যে, সাধারণ বৃক্ষের মূল থাকে নিম্নদিকে আর শাখা প্রশাখা থাকে উর্ধ্ব দিকে । কিন্তু সংসার-বৃক্ষের মূল উর্ধ্ব অবস্থিত, শাখা-প্রশাখা নিম্নদিকে বিস্তৃত । বৃক্ষের মূল অদৃশ্য থাকিলেও যেমন বৃক্ষ দেখিলেই ধারণা করা যায় যে ইহার অবশ্য মূল আছে, সেইরূপ এই সংসার দেখিলেই ধারণা করা যায় যে কোথাও ইহার মূল নিশ্চয়ই আছে ।

পরম ব্রহ্মই এই সংসার-বৃক্ষের মূল । ব্রহ্ম হইতেই জগতের উৎপত্তি । জগৎ প্রথমে অবাস্তরূপে ব্রহ্মে নিহিত ছিল, পরে সৃষ্টিতে অভিব্যক্ত হইয়াছে । ইহার শাখা-প্রশাখা জীব ও জড় জগৎরূপে ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে বিস্তৃত হইয়াছে । এই সংসার অম্বরবৃক্ষের মতই অচিরস্থায়ী । এই জাগতিক বস্তুসমূহের নিয়ত পরিবর্তন ও ধ্বংস হইতেছে । আজ যাহা আছে কাল তাহা থাকিবে না, কিন্তু নিয়ত পরিবর্তনশীল হইলেও ইহা প্রবাহক্ৰমে নিত্য । এই সংসার-প্রবাহ কবে আরম্ভ হইয়াছে তাহা কেহ বলিতে পারে না, কবে শেষ হইবে তাহাও অজ্ঞাত ।

এই সংসারের মূল যিনি তিনি শূক্রে, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত । ব্রহ্ম যে কেলে জগৎবৃক্ষের মূল তাহা নহে, পৃথিবী প্রভৃতি সমস্ত লোক তাহার আশ্রয়ে অবস্থিত । কেহই এই আশ্রয় ত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বা স্বাধীন হইতে পারে না ।

মন্তব্য : উদ্ভবমূলঃ — উদ্ভব [উৎকৃষ্ট যে বিষ্ণুর পরম পদ তাহাই] মূল [আদি

কার] বাহার ; অবাক্ষ্য প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া অম্বর বৃক্ষাদি পর্যন্ত যে সংসার-বৃক্ষ তাহাই উদ্ভবমূল (শ) ; সনাতন ব্রহ্ম মূল বাহার (উ) । শ্লোকঃ — অবাক্ষ্য [অধোগামী] শাখা [স্বর্গ, নরক, তির্যক্ ও প্রত্যাদি রূপ সংসার] বাহার (শ) ; অবাক্ষ্য [অধোগত] শাখা [মহাত্তরাদি] বাহার (উ) । অম্বরঃ — বাহা শব্দ [আগামী কল্যাণ] থাকে না ; অম্বর বৃক্ষের ন্যায় কামনাও তদনুগত কর্মরূপ বারম্বার সর্বদা চঞ্চলবতীর (শ) । সনাতনঃ — অনাদি বলিয়া চিরপ্রবাহ (শ) ; প্রবাহক্ৰমে নিত্য (উ) ।

১০৩. যদিৎ কিং জগৎ সর্বং প্রাপ এজীত নিঃসৃতম্ ।

মহন্তরং বজ্রমুদাতং য এতদ্বিদম্ভূতান্তে ভবতি ॥ ২

অম্বর : যৎ ইদং কিং জগৎ (এই বা কিছু গতিশীল পদার্থ) সর্বম্ [প্রাপণভাঃ] নিঃসৃতম্ [শব্দ] (সমস্তই প্রাপণরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া) প্রাপে এজীত (প্রাপণ-স্বরূপ তাহাতে কাম্পিত অর্থাৎ ক্রিয়ালীল হইতেছে), [তৎ ব্রহ্ম] উদাতং বজ্রম্ (সেই ব্রহ্ম উদাত বজ্রের ন্যায়) মহৎ ভূতম্ (মহৎ ভূত) যৎ এতৎ বিদম্ (যাহারা ইহাকে জানেন) তে অমৃত্যে ভবতি (তাহারা মৃত্যুরহিত হন) ।

সরলার্থ : এই বাহা কিছু জগৎ (জাগতিক পদার্থ) সমস্তই প্রাপণরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রাপেই স্পন্দিত অর্থাৎ ক্রিয়ালীল হইতেছে । তিনি উদাতবজ্র পুরুষের ন্যায় মহৎ ভূতের কারণ । যাহারা ইহাকে জানেন তাহারা অমৃত্যু লাভ করেন ।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মই জগৎের মূল । এই ব্রহ্ম হইতেই জগৎ নিঃসৃত বা অভিব্যক্ত হইয়াছে । 'নিঃসৃত' শব্দে বোধ্য যে, জগৎ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মেই নিহিত ছিল, তাবপর ব্রহ্মের 'উৎপত্তি' energy of consciousness দ্বারা জগৎরূপে সৃষ্টিতে প্রকাশ পাইয়াছে । তাবপর জগৎ যে কেবল ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়াছে তাহা নহে, ব্রহ্মের প্রাণশক্তি দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া ইহা স্পন্দিত এবং ক্রিয়ালীল হইতেছে । জগৎের উৎপত্তি যেমন ব্রহ্ম নিরপেক্ষ নহে উহাও ক্রিয়ালীল হইতেছে । জগৎের নিরস্তাও ব্রহ্ম । তাহার এই নিরস্তাও ক্রিয়ালীল হইতেছে । ব্রহ্মের দ্বারা বোঝান হইয়াছে । ব্রহ্মের দ্বারা দেখা অধীনস্থ প্রজাবর্গ একটি রূপ দ্বারা বোঝান হইয়াছে । ব্রহ্মের দ্বারা দেখা অধীনস্থ প্রজাবর্গ যেমন তাহার ভয়ে ভীত হইয়া যথাপাপ আদেশ পালন করে সেইরূপ সমস্ত বিশ্ব এই রাজাধিরাজ পরম পুরুষের অজ্ঞা বিধানদ্বারা চালিত ও শাসিত হইয়া তাহারই আদেশ পালন করিতেছে ।

এইরূপে যাহারা পরব্রহ্মকে সমস্ত জীব ও জড় জগৎের উৎপাদক, প্রাপদাতা এবং নিয়ন্তা বলিয়া জানেন তাহারা অমৃত্যু লাভ করেন । তাহারা এই নব্বয় সংসারে আবদ্ধ হইয়া মৃত্যুময় জীবন যাপন করেন না ।

এই দুইটি শ্লোক হইতে হইতেই সিদ্ধান্ত হয় যে সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম যে জগৎের মূল, সত্যস্বরূপ ব্রহ্মেই যে জগৎ আশ্রিত, সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া যে জগৎ ব্রহ্ম কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হইতেছে তাহা কখনও অসৎ বা মিথ্যা হইতে পারে না ।

১০৪. ভয়াদস্যানন্তপতি ভয়াদপতি স্যঃ ।

ভয়াদিন্দ্রশচ বারুচ মৃত্যুর্ভাবতি পক্ষমঃ ॥ ৩

অম্বর : ভয়াৎ অস্য অগ্নিঃ তপতি (ইহার দ্বয়ে অগ্নি তাপ দেয়), ভয়াৎ স্যঃ

উপনিষৎ (ইহার ভরে সূর্য উত্থাপ দেয়), ভরাৎ ইন্দ্রঃ ৫ বারঃ ৫ পতনঃ :
ধাবতি । ইহার ভরে ইন্দ্র, বায়ু ও বসু স্ব স্ব কার্যে ধাবিত হয়) ।

সরলাৰ্ঘ্যঃ ইহারই ভরে অগ্নি ভাপ দেয়, ইহারই ভরে সূর্য উত্থাপ দেয়, ইহারই
ভরে ইন্দ্র, বায়ু ও পশুপদ মৃত্যু (বসু ধাবমান মগ্ন ২য় পদ কার্যে)

ব্যাখ্যাঃ কেবল যে জড় ও জীব জগৎ এই পরম পুরুষের ভরে তাহার নাম
শরীরা চিনিতে পারা নাহে, বসু, পশুপদ, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি প্রভৃতি দেবতাদেরও এই ভরাৎ স্ব স্ব কার্যে ধাবিত হয়।
শরীরা, কিন্তু প্রাণীও সর্বজীবেরই পরমাত্মার অংশ। ইহাও তাই বসু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য
এবং পশুপদের সৃষ্টি সম্পাদন করে। অতএব শরীরা মৃত্যু ও জীবন এই দুইয়ের
উভয়েই প্রাণীকৃত হইয়া থাকে। বায়ু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি

১০৪. ইহ চেষ্টনকন্ বোম্বুং প্রাক্ শরীরস্য বিদ্রবঃ ।

ভতঃ সর্গেযু লোকেষু শরীরস্য কম্পতে । ৪

অর্থঃ : ১০৭ (যদিও ইহা এই লোকের) শরীরের বিদ্রবঃ প্রাক্ (শরীরের
পূর্বে) বোম্বুং মূলকং (ভতঃ) (ভতঃ শব্দে বসু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি
দেবতাদের মৃত্যু) (ইহা : ১০৪) (ইহা : ১০৪) (ইহা : ১০৪) (ইহা : ১০৪)
অর্থঃ : ১০৭ ((আর যদি বসুকে জানিতে পারা নাহে তাহা হইলে) (১০৪) (১০৪)
সর্গেযু লোকেষু (পৃথিব্যাং লোকেষু) শরীরস্য কম্পতে (শরীরের
ধোঁয়া হয়) ।

সরলাৰ্ঘ্যঃ এই দেহের ধাতুসমূহ পূর্বেই যদি বসু এই দেহেই সেই বসুকে
উপনিষৎ করিতে সমর্থ হয় তবে সে সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। (আর যদি
কেহ এই দেহে তাহাকে জানিতে না পারে তবে সেই অজ্ঞানতারই পূর্ণিমা
দৃষ্ট লোকসমূহে তাহাকে পুনরায় শরীর ধারণ করিতে হয়।) ব্যাখ্যা ইহা
দেহপাতনের পূর্বেই যদি বসুকে বুঝিতে সমর্থ না হয়, তাহা হইলে দেহপাতন
পর বিবিধ লোকে শরীর লাভ করে।

ব্যাখ্যাঃ ভাষাকার শংকর এই প্রতিটির যে ব্যাখ্যা কবিবাজেন তাহা সরলাৰ্ঘ্য
পদ্ধতিতে প্রদত্ত। এই শব্দকে বোম্বুং মূলকং বসু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি
জ্ঞান লাভ করা। কিন্তু এই জ্ঞান দুই প্রকারের হইতে পারে। এক প্রকার—অপেক্ষ
জ্ঞান শরীর পকার পবেদ্য জ্ঞান।

সংসার দৃষ্টি কর্তৃক যে জ্ঞান লাভ হয় তাহাই অপেক্ষাকৃত জ্ঞান। জীব যখন
পুনরায় জন্মে তখনই উপনিষৎ করে তখনই তাহার উপবোধ জ্ঞান জন্মে।
তাহার বসু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি জ্ঞান লাভ করেন তাহারা ইহজীবনের সংসার বন্ধন
হইতে মুক্ত হন। তাহাদেরই মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

১০৫ ও ১০৬ সূত্র হইতে বসু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি জ্ঞান লাভ হয় তাহা পবেদ্য জ্ঞান।
পবেদ্য জ্ঞান অতীত কাল হইতেই জন্ম হইয়াছে। এই পবেদ্য জ্ঞান-বিশিষ্ট লোকের
মৃত্যুর পরেও তাহারা পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন। তাহারা ইহজীবনের সংসার বন্ধন
হইতে মুক্ত হন। তাহাদেরই মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।
তাহাদেরই মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। তাহাদেরই মৃত্যুর পর
পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। তাহাদেরই মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না। তাহাদেরই মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

— প্রঃ যথাক্রমে যথাক্রমে ৪ কঠ, ২২২৭

১০৬ যথাক্রমে বসু, ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য, ইত্যাদি

মৃত্যুর পরেও তাহারা পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন।

ছায়াতপস্যোরিব ব্রহ্মণে

অর্থঃ : আদর্শে (দর্শনে) যথা (প্রকৃত)
দৃষ্ট হয়) তথা আত্মনি (সেইরূপ
বেরূপ) তথা পিতৃলোকে (পিতৃলোকে)
গম্বলোকে (সেইরূপ গম্বলোকে)
পরিদৃষ্ট হয়), ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মলোকে)
দর্শন হয়) ।

সরলাৰ্ঘ্যঃ নিম্নলিখিত দর্শনমধ্যে প্রতিবিম্বিত
প্রতিবিম্বিত আত্মাও স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।
বস্তুর মত অস্পষ্টভাবে দৃষ্ট হয়।
তাহাই আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে।
বিভিন্নভাবে আত্মা ও অন্যতর

ব্যাখ্যাঃ পূর্বমস্তে জীবের জ্ঞান,
গ্রহের কথা বলা হইয়াছে। এখন
কিরূপ দর্শন হয় তাহাই এই শব্দকে বসু

মানুষের বুদ্ধি যখন অজ্ঞানে আচ্ছন্ন
অজ্ঞানী মানুষের বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন থাকার মত
আত্মা প্রতিফলিত হয় না। কিন্তু সাধন দ্বারা বুদ্ধি
নির্মল বুদ্ধিতে পরিষ্কারভাবে আত্মদর্শন হয়—
প্রতিবিম্ব স্পষ্ট দেখা যায় সেইরূপ।

পিতৃলোকবাসীদের চিত্রে পৃথিবী
স্পষ্ট আত্মদর্শন হয় না। সেখানে স্বপ্নের
লাভ হয়। গম্বলোকবাসীদের অবস্থাও অনুরূপ
অস্পষ্ট, ঠিক জন্মমধ্যে দৃষ্ট প্রতিবিম্বের মত।
আত্মপ্রতিষ্ঠার তারতম্য দৃষ্টি থাকে। একমাত্র ব্রহ্মলোকে
পরিদৃষ্ট রূপে আত্মার দর্শন হয়।

মন্তব্যঃ ছায়াতপস্যোঃ ইব ব্রহ্মলোকে—শাস্ত্রের প্রমাণ
এইভাবে আত্মার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে।
গৌণের ন্যায় অত্যন্ত বিবিধ অর্থাৎ অতি স্পষ্টরূপে
ব্রহ্মলোকে অতি দৃষ্ট, কারণ বিশিষ্ট কর্ম ও জ্ঞান
অতএব ইহলোকেই আত্মার দর্শনের জন্য চেষ্টা করা কর্তব্য।

১০৭. ইন্দ্রিয়াণ্যং পৃথগ্ভাবম্ভাস্কর্যো চ যৎ ।

পৃথগ্ভাবম্ভাস্কর্যো যথা ধীমো ন শোচতি । ৪

অর্থঃ : পৃথক্ উপদ্রব্যমান্যম্ (অর্থাৎ পৃথক্ উপদ্রব্যমান্যম্)
ইন্দ্রিয়াণ্যম্ (ইন্দ্রিয়গণের) পৃথক্ ভাবম্ (আত্মা)
ভেষাম্] উপদ্রব্যময়ো চ যৎ (এবং উপদ্রব্যময়ো চ যৎ)

নিদ্রাবস্থা বাহ্য) [এতৎ] মজা (ইহা জানিয়া) জীব ন শোচ্যত (জানী ব্যক্তি শোক করেন না) ।

সরলার্থ : জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ অজ্ঞানাদি পঞ্চভূত হইতে পৃথকভাবে উদ্ভূত হইয়াছে । ইহারা চেতন আত্মা হইতে পৃথক, জাগ্রতাবস্থায় ইহারা বিদ্যমান থাকে এবং নিদ্রিতাবস্থায় ইহাদের লয় হয় । আত্মা হইতে ইন্দ্রিয়গণের এই সত্ত্ব পৃথকভাবে যিনি সম্যক্ অবগত হইয়াছেন সেই জানী ব্যক্তি আর শোক করেন না ।

ব্যাখ্যা : অজ্ঞানী মানুষ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধিযুক্ত দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করে । এই অজ্ঞান দ্বারা ক্রিয়াকর্ম হইলে আত্মা হইতে ইন্দ্রিয়গণ ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ পৃথক্ উপলব্ধি করা দরকার । এই শ্লোকে ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি ও আত্মা হইতে ইহাদের পার্থক্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

পঞ্চভূত হইতেই পৃথক পৃথক ভাবে ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি । আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্রিতি—এই পঞ্চভূতের সাধিক বিকার হইতে যথাক্রমে কর্ণ, চক্ষু, বসনা ও ঘ্রাণেন্দ্রিয় উদ্ভূত হইয়াছে । আকাশাদি পঞ্চভূতের এক একটি রাজস অংশ হইতে ক্রমে বাক, পাণি, পাদ, পার্শ্ব, ও উপশ্ব—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চভূতের সম্মিলিত সত্ত্বাংশ হইতে অঙ্গকরণের জন্ম । পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইন্দ্রিয়গণ উদ্ভাবনই মত জড়ভাবাপন্ন এবং কারণ হইতে উৎপন্ন কার্য বলিয়া বিনাশশীল । এই ইন্দ্রিয়গণের উত্তর ও বিনয় আছে । জীবের জাগরণকালে ইহারা ক্রিয়াশীল হয়, নিদ্রিতাবস্থায় ইহাদের কোনও ক্রিয়া থাকে না ।

আত্মা কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ হইতে পৃথক । ইন্দ্রিয়গণ জড়, আত্মা চেতন ; আত্মা জন্মরহিত, ইহা কোনও কারণ হইতে উৎপন্ন কার্য নহে, কাজেই ইহা অবিনাশী । ইন্দ্রিয়গণের ন্যায় আত্মার উদ্ভব ও বিলয় নাই । ইহা সর্বদা একভাবে স্থিত । অজ্ঞানী মানুষ আত্মা হইতে দেহের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া দেহকেই আত্মা মনে করে, ফলে বিবিধ শোকদুঃখ দ্বারা পীড়িত হয় । পক্ষাঘরে জানা মনে করেন 'আমি দেহ নহি, আমিই আত্মা ; আমি অজ, অবিনাশী, সর্বদা একভাবে স্থিত ।' সুতরাং কোন প্রকার শোকদুঃখে তিনি ব্যথিত হন না ।

১০৮. ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বম্ উত্তমম্ ।

সত্ত্বাদি মহানাত্মা মহতোবাস্তবমুত্তমম্ ॥ ৭

অন্বয় : ইন্দ্রিয়েভ্যঃ মনঃ পরম্ (ইন্দ্রিয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ), মনসঃ সত্ত্বম্ উত্তমম্ (মন হইতে সত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ), সত্ত্বং মহান্ আত্মা অধি (সত্ত্ব হইতে মহান আত্মা অধিক), মহতঃ অবাস্তবম্ উত্তমম্ (মহৎ হইতে অবাস্তব উত্তম) ।

সরলার্থ : ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে সত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হইতে মহান আত্মা শ্রেষ্ঠ, সেই মহৎ সত্ত্ব অপেক্ষাও অবাস্তব (পর্য প্রকৃতি) শ্রেষ্ঠ ।

মন্তব্য : যে আত্মা হইতে ইন্দ্রিয়ের পৃথকভাব বলা হইয়াছে, সেই আত্মা বাহিরে জ্ঞাতব্য নহে, কারণ সেই আত্মা সকলেরই প্রত্যক্ষস্বরূপ ॥ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ—ইন্দ্রিয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দাদি বিষয়সমূহও ইন্দ্রিয়ের সমজাতীয় [অচেতন জড় পদার্থ], এই কারণে ইন্দ্রিয়-গ্রহণেই সেই বিষয়সমূহেরও গ্রহণ করা হইয়াছে (শ) ॥ মহান্ আত্মা—জীবের বুদ্ধিসমষ্টি হিরণ্যগর্ভ (শ) ; জ্ঞানাত্মা (উ) ॥ সত্ত্বম্—বুদ্ধিতত্ত্বকেই এখানে সত্ত্ব বলা হইয়াছে ।

১০৯. অবাস্তবঃ পরং পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গঃ ৬ ।

যং জ্ঞাত্বা মূঢ়াভ্যে ভবতু কৃত্যং গচ্ছত ॥

অন্বয় : ব্যাপকঃ অলিঙ্গঃ এব চ পুরুষঃ (ব্যাপকঃ অলিঙ্গঃ পুরুষঃ), অবাস্তবঃ তু পরঃ (অবাস্তবঃ হইতেও পরঃ), যং জ্ঞাত্বা মূঢ়াভ্যে ভবতু কৃত্যং গচ্ছত (যং জ্ঞাত্বা মূঢ়াভ্যে ভবতু কৃত্যং গচ্ছত) ।

সরলার্থ : অবাস্তব (পর্য প্রকৃতি) হইতেও পুরুষ (ব্যাপকঃ) শ্রেষ্ঠ সর্বব্যাপী, এবং ব্যক্তিগত বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন লিঙ্গ হইতেও পৃথক জানিয়া জীব সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং সম্যক্ জ্ঞান লাভ করে ।

ব্যাখ্যা : এই ব্রহ্মীকণ্ঠ শ্লোকে আত্মা হইতে ইন্দ্রিয়গণের পৃথক ভাবের কথা বলা হইয়াছে । কিন্তু আত্মা ইন্দ্রিয়বর্গ হইতে পৃথক হইলেও উত্তমের সত্ত্ব একবারে সর্বব্যাপী নহে । কারণ কোন প্রকার সত্ত্ব না থাকিলে পার্থক্যের অনুভূতি হইতে পারে না । এই কারণে মন ও বুদ্ধি মনোভেদে সত্ত্বের সহিত ইন্দ্রিয়-বর্গের সম্বন্ধ ও পার্থক্য উভয়ই প্রদর্শিত হইয়াছে । ইচ্ছা হইতে আত্মতত্ত্ব নিষ্ক হইতে ক্রমশঃ উচ্চ, শ্রেষ্ঠ হইতে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব সংগ্রহণ করিলেই অবশেষে সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব যে পরমপুরুষ সেইখানে আমরা পৌঁছাইতে পারি ।

এই পরমপুরুষ সর্বব্যাপী, সমস্তকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া 'তিনি' বিদ্যমান । আমরা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নদীমুখত বসিয়া থাকে যেমন পানীয় পদার্থ প্রদান করিতে করিতে সেই প্রকারে তাহাকে চিহ্নিত বা নির্দেশ করা যায় না । ইহাকে জানিতে পারিলে অর্থাৎ নিজের আয়নারূপে উপলব্ধি করিতে পারিলে জ্ঞানী মানুষ জন্ম-বাসনা জনিত আসক্তির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া জীবন-মুখ্যে ব্রহ্মতত্ত্বের এই ব্রহ্মময় জীবন অভ্যুদয়পূর্বক অমৃতত্ব লাভ করেন । তিনি সত্যময় তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া হন, দেহান্তে তাহাকে আর ভয়গ্রহণ করিতে হয় না ।

মন্তব্য : অলিঙ্গঃ—বস্তুরা লিঙ্গিত অর্থাৎ অজ্ঞাত হইয়া থাকে নাম লিঙ্গ [ব্যক্তি প্রভৃতি জ্ঞানের উপায়] । বাহ্যর সেই লিঙ্গ নাই তিনাই অলিঙ্গ অর্থাৎ সংসার-সম্বন্ধহীন (শ) ।

১১০. ন সন্দশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষ্বা পশ্যতি কচ্চনৈনম্ ।

সদা মনীষা মনসান্ভিষ্ণো য এতদ্বিদ্যম্ ভাবন্তে ভবন্তি ॥ ৯

অন্বয় : অস্মা রূপম্ (ইহার রূপ) সন্দশে ন তিষ্ঠতি (দৃষ্টির বিষয়রূপে স্থিত নহে), [অতঃ] কচ্চন এনং চক্ষ্বা ন পশ্যতি (এই কারণে কেহই ইহাকে চক্ষু দ্বারা দেখিতে পারে না), সদা মনীষা (সদয়ম্ বিচক্ষণ-বীজিত বুদ্ধি দ্বারা), মনসা (মনন দ্বারা) [সঃ] আভিষ্ণো [ভবতি] (তিনি প্রকাশিত হন), যে এতৎ বিদঃ (যাহারা ইহাকে জানেন) তে অমৃত্যো ভবন্তি (তাহারা অমৃত হন) ।

সরলার্থ : এই যে পরম পুরুষের কথা বলা হইল তাহার প্রকৃত স্বরূপ আমাদের প্রত্যক্ষ দৃষ্টির বিষয় নহে । কাজেই আমরা চক্ষু বা অন্য ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি না । সদয়ম্ অন্তর্ভুক্ত, সংশয়বাহিত বুদ্ধি এবং সংস্কৃত মন দ্বারা ইনি প্রকাশিত হন । যাহারা ইহাকে সত্যক জানেন তাহারা অমৃত হন ।

১ কঠ, ১।৩।১০-১১ এবং গীতা, ৩।৪২ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ব্যাখ্যা : পরম পুরুষের যখন কোনও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য লক্ষণ নাই তখন তাহাকে প্রকারে জানা যাইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে প্রাণীত বলিতেছেন :

হৃদা—হৃদয় দ্বারা। মন ও বুদ্ধি নির্মল হইলে হৃদয়ে যে বোধির (intuition) প্রকাশ হয় সেই হৃদয়স্থ বোধি বা আত্মানুভূতি দ্বারা।

মনীষা—যে বুদ্ধি মনের প্রহু, মনকে শাসিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতে সমর্থ সেই প্রকারের বিকল্পহীন নিষ্কল্যাণকা বুদ্ধি দ্বারা।

মনসা—চিন্তের কামনা-বাসনা-জনিত বিকোজাদি অপগত হইলে মন নির্মল ও স্থির হয়; এই মালিন্য ও বিকোজ-রহিত মনের মনন দ্বারা।

মন নির্মল এবং বুদ্ধি নিষ্কল্যাণকা হইলে যে বোধি জাগ্রত হইয়া উঠে তাহা দ্বারা পরম পুরুষ জীবের হৃদয়ে প্রকাশিত (revealed) হয়। তখনই সাক্ষর সাক্ষ্য দর্শন (intuitive perception) ঘটে। এই উপায়ে বাহ্যদের স্তম্ভ পরম পুরুষের সাক্ষ্য উপলব্ধি হয় তাহারা ই অমৃত্যু লাভ করেন।

মন্তব্য : হৃদা—হৃদয়স্থ বুদ্ধি দ্বারা; হৃদয়ের অনুরাগ দ্বারা (উ)। মনীষা—সংকল্প-বিকল্পাশ্রয় মনকে যে নিয়ন্ত্রিত করে তাহাই মনীষা, তাহার দ্বারা, বিকল্প-বর্জিত বুদ্ধিদ্বারা (শ); অনুবাহজানিত সূক্ষ্মবজ্জ দর্শন-সামগ্র্যই বিবেক তাহার দ্বারা (উ)। মনসা—মনরূপ সম্যক-দর্শন দ্বারা (শ)। আভিরূপে—অভিপ্রকাশিত (শ); অভিমুখীকৃত (উ)। এই উপায়ে আত্মাকে জানা যাইতে পারে; এইটুকু অনন্ত রহিয়াছে। যে এতৎ বিদুঃ—সেই আত্মাকে 'ইহাই ব্রহ্ম' এইরূপে বাহ্যরা জানেন (শ)। সেই পরমাত্মতত্ত্বকে বাহ্যরা জানেন (উ)। অমৃত্যুঃ—মরণ-ধর্ম-রহিত (শ); বিকারাতীত (উ)।

১১১. যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ।
বুদ্ধিঞ্চ ন বিচেষ্টতে তামাহঃ পরমাং গতিম্ । ১০

অন্বয় : যদা (যখন) পঞ্চ জ্ঞানানি (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়) মনসা সহ অবতিষ্ঠন্তে (মনের সাহিত নিশ্চল হইয়া অবস্থান করে), বুদ্ধিঃ চ ন বিচেষ্টতে (বুদ্ধিও ব্রহ্ম ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না), তাম্ [পণ্ডিতাঃ] পরমাং গতিম্ আহঃ (তাহাকে পণ্ডিতগণ পরম গতি বলেন)।

সরলার্থ : প্রোগ্রাদি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় যখন নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া সংকল্পাদি রহিত মনের অনঙ্গত হইয়া অবস্থান করে এবং বুদ্ধিও ব্রহ্ম ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, যোগীগণ সেই যোগের অবস্থাকে শ্রেষ্ঠ গতি (অবস্থা) বলেন।

ব্যাখ্যা : এই শ্লোকে আত্মাকে লাভ করিবার উপায়স্বরূপ যোগের কথা কলা হইয়াছে। যোগানুষ্ঠানকালে জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল তাহাদের বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া অনঙ্গত হয় এবং মনের অনঙ্গত হইয়া অবস্থান করে। ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে মনের কার্য যে সংকল্প-বিকল্প তাহাও রহিত হইয়া যায়। মনের সংকল্প-বিকল্প বন্ধ হইয়া গেলে বুদ্ধিরও কোন চেষ্টা বা কার্য থাকে না। কারণ মনের সংকল্প-বন্ধ হইয়া গেলে বুদ্ধিরও কার্য করিয়া অবধারণ করাই বুদ্ধির কাজ। কাজেই বিকল্পের মধ্যে একটিকে নিশ্চয় করিয়া অবধারণ করাই বুদ্ধির কাজ। কাজেই মনের ব্যাপার রুদ্ধ হইলে বুদ্ধিও ব্রহ্ম বিষয়-ব্যাপারে নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থান করে।

এই যে অবস্থা ইহাই যোগের শ্রেষ্ঠ অবস্থা, কারণ এই অবস্থায় অস্তঃকরণের স্ফূর্ত ব্যাপার নিরুদ্ধ হওয়াতে উহার বিকল্প নিবৃত্ত হয় এবং বুদ্ধি স্থির ও নির্মল

হইয়া পরমাত্মার বিগ্রহ লাভ করে। ইহাই যোগের চরম ফল এবং মনুষ্যের শ্রেষ্ঠ গতি।

১১২. তাম্ যোগমতি মনান্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্।
অপ্রমত্ত্বা ভবতি যোগে হি প্রভাবাপ্যরৌ । ১১

অন্বয় : তাম্ স্থিরাম্ ইন্দ্রিয়ধারণাম্ (সেই স্থির ইন্দ্রিয়-ধারণকে) [যোগিনঃ] যোগম্ ইতি মনান্তে (যোগীগণ যোগ বলিয়া মনে করেন), [তস্য যোগী] অপ্রমত্ত্বা ভবতি (সেই সময়ে যোগী অপ্রমত্ত্ব হন), হি (যেহেতু) যোগে প্রভাবাপ্যরৌ (যোগের উপর্গিত ও তিরোভাব আছে)।

সরলার্থ : অতল ইন্দ্রিয়-ধারণকে যোগীগণ যোগ মনে করিয়া থাকেন। সে সময়ে চিন্তের অপ্রমত্ত্ব সমাধিতে তাম উপলব্ধি হয় (অন্য সময়ে নহে), কারণ যোগের উপর্গিত ও তিরোভাব আছে।

ব্যাখ্যা : বাধ্য ইন্দ্রিয়সমূহ তাহাদের বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলে এবং মন ও বুদ্ধির কার্য স্থগিত হইলে যে অবস্থা হয় যোগীগণ তাহাকে যোগ বলিয়া মনে করেন। বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া চিত্ত তখন রক্তের সাহিত বৃত্ত হয়। এই অবস্থায় কোন প্রকার চিন্তা বা প্রমাদের সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু যোগের এই অবস্থা কখনও স্থায়ী হয় না। কারণ যোগের উদ্ভব এবং তিরোভাব আছে।

যোগের সময় বাহ্যতে চিন্তের লব-বিক্ষেপ না হইতে পারে এজন্য সমাধানের পূর্বেই সর্বপ্রকার প্রমাদ বর্জন করিতে হইবে। তাবপব যোগের অবস্থা অতীত হইলে ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ পুনরায় উজ্জীবিত হইয়া উঠে। ইহারই নাম ব্যাধান। এই ব্যাধানকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ যোগীর মনকে বাহ্যতে চঞ্চল ও বিক্ষিপ্ত করিতে না পারে তৎপ্রতিও বজ্জবান হওয়া একান্ত আবশ্যিক।

মন্তব্য : যোগম্ ইতি মনান্তে—ঈদৃশ অবস্থা বিয়োগাত্মক হইলেও ইহাকেই যোগীগণ যোগ মনে করেন। যোগীদের এই অবস্থা প্রকৃতপক্ষে সর্বপ্রকার অনর্থ হইতে বিয়োগ। এই অবস্থায় আবিদ্যা-অধারোপ বর্জিত হইয়া আত্ম স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় (শ)। অপ্রমত্ত্বা—প্রমাদ-বর্জিত, সমাধানের প্রতি সর্বদা প্রবজ্জবান (শ)। যোগঃ প্রভাবাপ্যরৌ—যোগই প্রভব ও অপায়স্বরূপ অর্থাৎ প্রভব [হিত] ও অপায়ের [অহিতের] কারণ, কাজেই অহিত পরিহারের নিমিত্ত অপমাদ আবশ্যিক (শ); উপর্গিত ও তিরোভাবযুক্ত (উ)।

১১৩. নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যং শক্যো ন চক্ষুর্বা।
অভীতি ব্রহ্মতত্ত্বং কথং তদুপলভ্যতে । ১২

অন্বয় : [সঃ] (সেই পরমাত্মা) বাচা প্রাপ্যং ন শক্যো (বাক্যদ্বারা প্রাপ্য হইবার যোগ্য নহেন), মনসা ন (মনের দ্বারাও নহেন), চক্ষুর্বা ন (চক্ষুদ্বারাও নহেন), [সঃ] অভীতি (তিনি আছেন) ইতি ব্রহ্মতঃ অন্যত্র (এই কথা তিনি বলেন তিনি ব্যতীত অন্য লোকের নিকট) কথং তৎ উপলভ্যতে (তিনি কি প্রকারে উপলব্ধ হইবেন)।

সরলার্থ : পরমাত্মা বাক্য, মন এবং চক্ষুর্বা ইন্দ্রিয়ের অগোচর, সুতরাং বাহ্যরা বলেন 'আত্মা আছেন' সেই আভিপ্রকাশ ব্যতীত অন্যে অর্থাৎ নাস্তিবাদীগণ কিরূপে

তাহাকে উপলক্ষ্য করিবে? অথবা আন্তিবাদী আচার্যগণ ব্যতীত অন্যরা, নাস্তিবাদীদের নিকট হইতে তাহাকে কি প্রকারে জানা যাইবে?

ব্যাখ্যা : আচার্য শংকর এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম এই :

ব্রহ্ম যদি মন, বৃক্ষ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি জ্ঞানসাধনের বিষয় হইতেন, তবে 'ইনি' ব্রহ্ম এইভাবে তাহাকে গ্রহণ করা যাইত। কিন্তু তিনি যখন এই উপলক্ষ্যের বিষয় নহেন তখন নিশ্চয়ই ব্রহ্ম নাই অর্থাৎ ব্রহ্ম অসং। জগতে যাহা ইন্দ্রিয় মন-বোধের বিবাহ প্রাপ্ত 'সৎ' আত্মা সেও পূর্ণ জগতে তাহাই 'অসৎ' বলিয়া প্রসিদ্ধ। কাজেই 'ব্রহ্ম নাই' এই সিদ্ধান্তে আসিয়া তাহাই বর্ণিত হইতেছে : যদিও বাক্য, মন চক্ষু ইত্যাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা ব্রহ্মকে পাওয়া যায়, তথাপি জগতের মূল কারণরূপে আত্মা যে আছে তাহা ইহা নিশ্চয়ই উপলক্ষ্য করিতে হইবে। সুতরাং যিনি বলেন যে 'আত্মা আছে' তাহাও মত মত আন্তিবাদী শ্রদ্ধাবান পূর্ববর্তী আত্মাকে লাভ করিবার যোগ্য। যিনি বলেন 'আত্মা নাই' সেই বিপৰীতদর্শী নাস্তিক তাহাকে কি প্রকারে উপলক্ষ্য করিবে?

এই শ্লোকটির অন্য প্রকার অর্থও করা হইয়া থাকে, যথা : আত্মাকে যখন বাক্য মন, চক্ষু ইত্যাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা উপলক্ষ্য করা যায় না তখন আত্মার আন্তিবাদী শ্রদ্ধাবান আচার্যগণের নিকট শূন্যিয়াই আমাদের কাছে আত্মার আন্তিবাদিগণের প্রত্যয়বান হইতে হইবে। নাস্তিবাদিগণের নিকট হইতে আত্মার জ্ঞান লাভ করা অসম্ভব, কারণ যাহারা নিজেবাই আত্মার আন্তি স্বীকার করে না তাহার আত্মার আন্তি সম্পর্কে অন্যকে উপদেশ দিবে কি প্রকারে?

১১৪. অন্তীভাবোপলক্ষ্যবাস্তবত্বাবেন চোভয়োঃ।

অন্তীভাবোপলক্ষ্যস্য তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥ ১০

অর্থ : [পরমাশ্রয়] আন্তি ইতি এব উপলক্ষ্যবাঃ (‘পরমাশ্রয় আছে’ এইভাবে তাহাকে উপলক্ষ্য করিতে হইবে) ; তত্ত্বভাবেন চ [উপলক্ষ্যবাঃ] (তত্ত্বভাবেও তাহাকে উপলক্ষ্য করিতে হইবে) ; উভয়োঃ চ (এই উভয়ের মধ্যে) আন্তি ইতি উপলক্ষ্যস্য এব (‘পরমাশ্রয় আছে’ এই ভাবে যিনি উপলক্ষ্য করিয়াছেন তাহারই নিকট) তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি (তত্ত্বভাব প্রসঙ্গ অর্থাৎ প্রকাশিত হয়)।

সরলার্থ : ‘পরমাশ্রয় আছে’ এই ভাবে তাহাকে উপলক্ষ্য করিতে হইবে, তত্ত্বভাবেও তাহাকে উপলক্ষ্য করিতে হইবে অর্থাৎ তাহার স্বরূপের জ্ঞানলাভ করিতে হইবে। এই উভয় ভাবের মধ্যে ‘আত্মা আছে’ এই ভাবটি যিনি উপলক্ষ্য করিয়াছেন তাহার নিকট তত্ত্বভাব (আত্মার স্বরূপ) প্রকাশিত হয়।

ব্যাখ্যা : পূর্বশ্লোকে আত্মাকে কেবল ‘সন্তি’ অর্থাৎ সত্তারূপে জানিবার কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু ‘আত্মা আছে’ একথা জানিলেই যে আত্মাকে সম্যক জানা হইল তাহা নহে, আত্মার তত্ত্বভাব অর্থাৎ স্বরূপের উপলক্ষ্য করা আবশ্যিক, কারণ আত্মা উপাস্য। স্বরূপের জ্ঞান না থাকিলে উপাসনা হইতে পারে না। কাজেই সাধককে ব্রহ্মের ‘সত্যম্ জ্ঞানম্ অনন্তম্’ ইত্যাদি স্বরূপ উপলক্ষ্য করিতে হইবে।

কিন্তু যিনি সত্তার উপলক্ষ্য করিয়াছেন, আর যিনি উপলক্ষ্য করেন নাই— এই উভয়ের মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তির নিকটে আত্মার স্বরূপ প্রকাশিত হয় (প্রসীদতি)।

যিনি ‘ব্রহ্ম আছে’ এই উপলক্ষ্য করিতে পারেন নাই তাহার নিকট ব্রহ্মের স্বরূপ (তত্ত্বভাব) প্রকাশের কোনও সম্ভাবনা নাই।

তাহার শংকর এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম এই :

আত্মাকে প্রথমে ‘সৎ’ অর্থাৎ ব্রহ্মের উপলক্ষ্য করিতে হইবে। আত্মার উপলক্ষ্যহীন বিচারে যে কোন ব্রহ্ম তাহা ব্রহ্ম নহে। আত্মার সৌপাশিক ও নিরূপাশিক—এই দুই ভাবেই ব্রহ্মের উপলক্ষ্য করা যায়। তাহাটিই প্রথমে প্রতীতির বিষয় হয়। যিনি পূর্ব আত্মাকে ‘সন্তি’ বলিয়া জানিয়াছেন তাহার নিকটেই আত্মার নিরূপাশিক ব্রহ্মের উপলক্ষ্য প্রকাশিত হয়।

১১৫. যদা সর্বং প্রমুচ্যন্তে কামা মেধা যদি শ্রিতাঃ।

অথ মর্ত্যোহমতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমনুভূতে ॥ ১৪

অর্থ : যে কামাঃ (যে সকল কামনা) অস্যা যদি শ্রিতাঃ (ইহাও অর্থাৎ পূর্ববর্তী ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছে)। তে, সর্বং যদা প্রমুচ্যন্তে (সেই সমস্ত কামনা যখন মিলিত হয়), অথ (তখন) মর্ত্যোঃ অমৃতং ভবতি (মর্ত্যলীলার অন্তঃসত্ত্ব হয়)। অত্র ব্রহ্ম সমনুভূতে (ইহাও ব্রহ্মের লাভ করেন)।

সরলার্থ : মানুষের দ্বারা যে সকল কামনা আশ্রিত আছে সেই সকল কামনা যখন মর্ত্যলীলার হয় তখন মরণশীল মানুষ অমৃতত্ব লাভ করে এবং ইহলীলারই ব্রহ্মকে ভোগ করিতে সমর্থ হয়।

ব্যাখ্যা : ইহলীলার ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করাই মানুষের লক্ষ্য— এই কথা কঠোপনিষদে পুনঃপুনঃ বলা হইয়াছে। এই লক্ষ্যে পৌঁছবার প্রতিবন্ধক কি যন্ত্রণা এখন তাহাই বলিতেছেন। কারণ, প্রতিবন্ধক দূর করিতে না পারিলে অভীষ্ট বস্তু লাভ করা যায় না।

বিষয়ের উপর আসক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞানিত কামনা-বাসনাই আমাদের আয়তনলাভের প্রধান প্রতিবন্ধক। কারণ, এই সকল কামনা-বাসনা চিত্তকে আধিকার করিয়া মানুষকে ব্রহ্মবিমুখ করিয়া তোলে। ইহারা চিত্তের বিক্ষোভ ও মালিন্য জন্মায় এবং সেই বিক্ষোভ মালিন্য চিত্তে আয়তন লাভ প্রভৃতি হয় না। কাজেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া কামনা-বাসনার বশবর্তী মানুষ বিষয়ভোগেই মগ্ন হয়, ব্রহ্মকে ভোগ করিতে পারে না।

ফলস্বরূপ হইতে এই সকল কামনা-বাসনার উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিলে মানুষ ইহ-লীলারই অথবা এই সংসারেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে এবং ব্রহ্মের সাহিত যুক্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দ ভোগে সমর্থ হয়। এজন্য তাহাকে মৃত্যু পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয় না, এই সংসার ত্যাগ করারও প্রয়োজন হয় না।

মন্তব্য : যদা সর্বং কামাঃ প্রমুচ্যন্তে—যে সময় আর কোনও কামনা [আকাঙ্ক্ষণীয়] বস্তু না থাকায় পরমার্থদর্শীর সমস্ত কামনা প্রমুচ্য অর্থাৎ বিলীন হইয়া যায় (শ)। যে অস্যা যদি শ্রিতাঃ—যে সকল কামনা জ্ঞানোন্মেষের পূর্বে জ্ঞানীর বৃত্তিতে নিহিত ছিল। বৃত্তিই কামনাসকলের আশ্রয়, আত্মা নহে (শ)। অথ মর্ত্যোঃ অমৃতঃ ভবতি—যিনি জ্ঞানলাভের পূর্বে মরণশীল ছিলেন তিনিই জ্ঞানলাভের পরে অবিদ্যা-কামকর্ম-লক্ষণাত্মক মৃত্যুর বিনাশ হেতু অমৃত হন; অথবা যে মৃত্যু লীলার লোকান্তর-গমনের হেতু সেইরূপ মৃত্যুর অভাববশতঃ অমৃত হন (শ)। ব্রহ্ম সমনুভূতে—

প্রথম উপনিষদ

সূক্তা

প্রশ্নোপনিষদ অথবা বৈদেব পৈংপলাদ শাখার অন্তর্গত। প্রব্রা আচার্য পৈংপলাদ তাঁর ছাত্র শিষ্য ছাড়া পুনঃ করেছেন, আর তিনি এগুলির মীমাংসা করে উপনিষদটি গদ্যে রচিত, যাকে মাঝে কিছু শ্লোকও আছে।

এই উপনিষদে প্রাণের উপাসনার বিশদ বর্ণনা আছে। প্রাণই যে স্বল্প সঙ্ক, সমষ্টি-বিশিষ্ট, সমস্ত জগতের কর্তা ও ভোক্তা এবং সোমরূপ অর্থাৎ যে নানারূপে ভোগ্য তা বিভিন্ন প্রকারে এতে বর্ণিত হয়েছে। বিষয়বস্তুর দিক থেকে মূর্ডকোপনিষদের সঙ্গে এর যথেষ্ট সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। প্রশ্নোপনিষদ যেন মূর্ডকোপনিষদের গ্রাঙ্কন। বা এক উপনিষদে সঙ্ক্ষেপে আলোচিত হয়েছে, অন্য উপনিষদে তার বিস্তারিত আলোচনা আছে।

শংকর, যদু ও রংগরামানন্দ এ-উপনিষদখানির ভাষ্য লিখেছেন। বর্তমান কালে রাধাকৃষ্ণন এর ব্যাখ্যা করেছেন।

এই উপনিষদের প্রারম্ভে বলা হয়েছে যে সুকেশা, সত্যাকাম, কৌসল্যা প্রভৃতি কতিপয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি পরব্রহ্মের বিষয় জানতে এসে আচার্য পৈংপলাদকে ছাড়া প্রশ্ন করেন। প্রথম প্রশ্ন ছিলঃ জীবের জন্ম কোথা থেকে? দ্বিতীয় প্রশ্নঃ কোন কোন দেবতা জীবের দেহ ধারণ করেন, কে কে তা প্রকাশ করেন এবং তাদের মধ্যে কে প্রধান? তৃতীয় প্রশ্নঃ প্রাণের জন্ম কোথা থেকে? কি প্রকারে প্রাণ জীবের দেহে আসে? কি প্রকারেই বা দেহ থেকে উৎস্রমণ করে? বাহ্য ও অধ্যাত্ম জগৎকে কি প্রকারে সে ধারণ করে? চতুর্থ প্রশ্নঃ এই পুরুষ কে ব্রহ্মার? কে জেগে থাকে? কে স্বপ্ন দেখে? কার সুখ হয়? কে সব কিছুর প্রতিষ্ঠা? পঞ্চম প্রশ্নঃ ওংকারের উপাসনা দ্বারা উপাসক কোন লোক জয় করেন? ষষ্ঠ প্রশ্নঃ যোড়শ-কলা-বিশিষ্ট পুরুষ কে? কোথা থেকে কলাসমূহের উদ্ভব এবং কোথায় তাদের গতি?

প্রথম পাঁচটি প্রশ্নে প্রত্যাকভাবে ব্রহ্মতত্ত্বের প্রিজ্ঞাসা নেই, কিন্তু ওই প্রশ্নগুলিও ব্রহ্মতত্ত্বেরই আনুর্বাণিক বিষয় জীব ও জগৎ সম্বন্ধে প্রশ্ন, প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম জীব ও জগতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট। প্রথম থেকে চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়ে আচার্য পৈংপলাদ প্রাণের মাহাত্ম্য কীর্তন করেছেন। অতঃপর একটি আখ্যায়িকার মাধ্যমে বোঝান হয়েছে যে প্রাণশক্তির সাহায্যেই অন্যান্য ইন্দ্রিয়গুলি কাজ করে। একদা শরীরভাঙ্গুরে আকাশ, বায়ু, জল, চন্দ্র, নাসিকা, কর্ণ প্রভৃতি প্রত্যেকে নিজেকেই প্রধান বলে প্রচার করল। প্রাণ তাদের এই অভিমান ভাগ করতে বললেন, কারণ তিনিই নিজেকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করে শরীরে অবস্থান করেন। তারা বিশ্বাস না করাতে প্রাণ শরীর থেকে বেরিয়ে আসার চেষ্টা করায় অপর সকলেরও বেরিয়ে আসার উপক্রম হল। তিনি স্থির হলে সকলে স্থির হল। এভাবে প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হওয়ায় সকলে তখন প্রাণের স্তব করতে লাগল।

এটি 'কেন' উপনিষদের একটি আখ্যায়িকার অন্তর্গত। সেখানে অন্যান্য দেবতা থেকে ব্রহ্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হয়েছে। পঞ্চম প্রশ্নের উত্তরে ওংকারের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হয়েছে।

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়ে আচার্য শিষ্যদের বলেন—যে যোড়শ-কলা-সম্মিলিত পুরুষ সকলের স্বপ্নের অভ্যন্তরে বিভাজ্য করেছেন, তাঁকে খুঁজতে সবাই যেতে হবে না। যিনি প্রাণের প্রাণ হয়ে সর্বভূতের হৃদয়কালে অবস্থিত আছেন তিনিই আবার যোড়শ-কলা সম্মিলিত হয়ে জীব ও জগৎরূপে আপনাকে প্রতিষ্ঠা করেছেন।

आशुभा ३

१. २२९ १२९० - १२९० १२९० १२९०
२. १२९० १२९० १२९० १२९०
३. १२९० १२९० १२९० १२९०
४. १२९० १२९० १२९० १२९०

८. नमः नमः नमः

ক-বয় : দেবতা : (হে দেবতা), কণ্ঠেভিত্ত : (হে শঙ্কর), অমর : (হে
 দেবতা যেন কল্যাণবাহী হইয়া দান করি), হস্তান্ত : (হে মণ্ডিত দেবতা
 হস্ত পশ্চাত : (হে দেবতা অমর যেন কল্যাণের বিষয় দর্শন করি), শ্রী : (হে
 তনু : (হে দেবতা, অমর, অমর, অমর ও শ্রী : (হে দেবতা, অমর, অমর, অমর
 হস্ত করিয়া), দেবতা : (হে দেবতা, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর
 ব্যাধন : (হে দেবতা, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর, অমর
 শান্তি হইক ।

সবলাদর্শ : হে দেবগণ, আমরা কণা ধারা যেন নবজাগরণে বাক্যসমূহই প্রণয় করি। হে নবজাগরণে দেবগণ, আমরা চক্ষু ধারা যেন মুক্তমনে বিষয়সকল দর্শন করি। হৃদ ৭, ৬ শব্দে এবং অবদবেত ধারা তোনদের স্তুতি করিয়া যেন দেবগণের বিহিত অন্ন প্রাপ্ত হই। আমাদের প্রতিবেদিত্বের শাস্তি হউক।

张其成

[illegible][illegible][illegible]

মন্তব্য : উপনিষদের প্রথম ভাগে পিপলাদ কবির ও সত্যব্রতের বিবরণ দেওয়া হয়েছে। কথনের মধ্য দিয়ে যে আধ্যাতিক বস্তু চটাইতে চলেছে তাই তাই বলা যায়। পিপলাদ কবির মত সর্বত্র আধ্যাতিক এই কবির বাল্যকাল অতিবাহিত। তার সম্বন্ধকাল গুরুকুলে বাস করিয়া কবির অধ্যয়ন করিয়াছেন। প্রথম শিক্ষার পর এই বিদ্যা শ্রবণ ও গ্রহণের যোগ্য। আবার বিনালাভের পক্ষে কবির মন ইত্যাদির প্রয়োজন কালে কবির মন যে কবির তাহাও বোঝা গেল (৭)।

ব্রহ্মপর ও ব্রহ্মনিষ্ঠ — এংকর 'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ কবিগণ ভেদে 'অপরহ'। কায়দা
কাহারও মধ্যে 'ব্রহ্ম' অর্থ বেদ। কিন্তু 'ব্রহ্ম' শব্দের সাধারণ অর্থও গ্রহণ করা যত্ন
পারে। ব্রহ্মপর ও ব্রহ্মনিষ্ঠ অর্থ ব্রহ্মে একান্ত অনুরাগ ও একাগ্রতা-সম্পন্ন।

পরবক্ষের অব্বেষণ করিতে করিতে ই'হারা যথেষ্ট একান্ত ভবিষ্যন ও একাগতা-
সম্পন্ন থাকিলেও তাহাদের ব্রহ্মের তত্ত্ব সম্বন্ধে জানা ছিল না। এই কারণে ই'হারা
ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক হইয়া উপবাস, আচার্যের অনুসন্ধান করিতেছিলেন।

সমিৎপাণি—প্রাচীন কালে নিয়ম ছিল যে বিন্যাসী কখনও বিবাহকে অচাৰ্যের
নিকট ঘাইবেন না। এই জন্য ই'হাৰা যন্ত্ৰনাশ্চ হতে লইয়া গিয়াছিলেন।

২. তান্ হ স ঋষিরূচা—ভয় এব উপসা প্রত্যর্থেণ শ্রমণা সংবৎসর
সংবৎসাথ, যথাকামং প্রশান্তি পুচ্ছত, যদি বিজ্ঞানায়ঃ সবাং হ বো একান
ইতি । ২

অন্য: ন: যদি: (সেই যদি) তান হ উবাচ (এইদগত বসিলেন) . ৩য়: এ

(পুনরায়) তপস্যা রত্নচর্যেণ প্রখ্যাতা (তপস্যা, রত্নচর্য ও প্রখ্যাত সহিত) সংবৎসর সংবৎসাথ (এক বৎসর বাস কর) [ততঃ] বথাকামং প্রশ্নান পৃচ্ছত (তাহার ইচ্ছানুরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও), যদি বিজ্ঞাসাম্য (যদি আমার জ্ঞাত থাকে) নৃপ ই বা বক্যামঃ ইতি (তবে সম্ভবতই তোমাদিগকে বলিব)।

সরস্বতী : সেই কবি তাহাদিগকে বলিলেন, 'তোমরা পুনরায় তপস্যা, রত্নচর্য ও প্রখ্যাত সহিত এক বৎসর কাল গুরুগৃহে বাস কর; তাহার ইচ্ছানুরূপ প্রশ্ন করিও, যদি আমার জ্ঞানা থাকে তবে তোমাদিগকে সম্ভবতই বলিব।'

ব্যাখ্যা : বাহারা রত্নজিজ্ঞাসু হইয়া পিপ্পলাদ কবির নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহারা সকলেই তপস্যা ও রত্নচর্যপারায়ণ এবং প্রখ্যাত ছিলেন। তথাপি আচার্য তাহাদিগকে গুরুগৃহে বাস করিয়া এসকল আরও সাধন করিতে বলিলেন। কারণ গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুসেবা দ্বারা গুরুকে সম্মুখ করিতে পারিলেই গুরু প্রসন্ন হইয়া উপযুক্ত শিক্ষাদান করিয়া থাকেন।^১ অথবা অধিকতর চিত্তশুদ্ধির জন্য আচার্য ইহাদিগকে তপস্যা ও প্রখ্যাত হইয়া আরও এক বৎসর বাস করিতে বলিলেন।

৩. অথ কবম্বী কাত্যায়ন উপেতা পপ্রচ্ছ—ভগবন্, কূতো হ বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে?—ইতি । ৩

অন্বয় : অথ (অনন্তর) কাত্যায়নঃ কবম্বী (কতাপ্রত্ন কবম্বী) [ঋষিঃ] উপেতা (ঋষির নিকটে উপস্থিত হইয়া) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন)। ভগবন্ (হে ভগবন্) কূতো হ বা (কোথা হইতে) ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে ইতি (এইসকল প্রাণী জন্মলাভ করে)।

সরস্বতী : এক বৎসর অতীত হইলে কতাপ্রত্ন কবম্বী ঋষির নিকট উপস্থিত হইয়া এই প্রশ্ন করিলেন, 'ভগবন্, কোথা হইতে এই প্রাণীসকল জন্মলাভ করে?'

ব্যাখ্যা : বিন্দ্যার্থীগণের মধ্যে কবম্বী প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কোথা হইতে এই প্রাণিবর্গ জন্মগ্রহণ করে?' এখন প্রশ্ন হইতে পারে ইহারা রত্নতথ জানিতে আসিয়াছিলেন, প্রজাসৃষ্টির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন কেন? ইহার কারণ এই যে সৃষ্টিতেই রত্নের প্রকাশ। এই সৃষ্টি জীব ও জগৎই ঈশ্বরের মহিমা বা বিভূতি এবং ইহাই আমাদের প্রথম জ্ঞানগোচর হয়। কাজেই সৃষ্টি জগৎ হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিমশঃ সৃষ্টির অতীত রত্নে পৌঁছান সহজ, বিশেষতঃ জীবের সহিত রত্নের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বলিয়া। তাই রত্নজিজ্ঞাসু শিষ্য প্রথমেই জীবের উপনিষ্ঠ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন;

মন্তব্য : আচার্য শংকরের অনুসরণে কেহ কেহ বলেন যে কর্মফলে বৈরাগ্য উপাদানের নিমিত্তই এই প্রশ্নের অবতারণা করা হইয়াছে, কিন্তু স্রুতিতে উহার কোনও উল্লেখ বা আভাস নাই।

৪. তন্মৈ স হোবাচ—প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স অপোহতপ্যাত স উপপত্তম্না মিথুনমুৎপাদয়তে—রায়ণ প্রাণশোভিত, এতৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি । ৪

অন্বয় : সঃ তন্মৈ হ উবাচ (তিনি তাহাকে বলিলেন), সঃ প্রজাপতিঃ (প্রজাপতি)

^১ তর্কাস্থি প্রাণিপাতেন পারপ্রশ্নেন সেকরা । গীতা ৪।৩৪

প্রজাকামা [সঃ] (প্রাণী সৃষ্টির অভিলাষী হইরা) সঃ অপোহতপ্যাত (তপস্যা করিলেন), সঃ তপাঃ তপস্যা (তিনি তপস্যা করিয়া)। এতৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত (ইহারা আমার স্রীংসত বহুবিশ প্রাণী উপাদান করিব) ইতি [মন্তব্য] (এইরূপ মনে করিয়া), রায়ণ ৫ প্রাণঃ ৫ (রায় এবং প্রাণ বা চন্দ্ররূপ অম এবং অগ্নিরূপ ভোজ্য) মিথুনমুৎপাদয়তে (এই বশ্ব, বৃক্ষল উপাদান করিলেন)।

সরস্বতী : পিপ্পলাদ তাহাকে বলিলেন, 'প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইরা তপস্যা করিলেন এবং তপস্যা করিয়া তিনি রয় ও প্রাণ এবং মিথুন উপাদান করিলেন।' তিনি মনে করিলেন—ইহারাই আমার বহুপ্রকারের প্রজা উপাদান করিব।'

ব্যাখ্যা : সৃষ্টিকর্তারূপে ঈশ্বর বশন প্রথম প্রকাশিত হন, তখন তিনি প্রজাপতি। প্রজাপতির কাজ প্রাণিগণের সৃষ্টি, বর্ধিত এবং রক্ষা। প্রাণিগণের সৃষ্টির জন্য প্রজাপতি তপস্যা করিলেন অর্থাৎ সংকল্প করিলেন। সৃষ্টির সংকল্পই তাহার তপস্যা। তিনি মিথুন উপাদান করিলেন—অর্থাৎ তাহার সৃষ্টি-সংকল্প হইতে বশ্বাত্মক মিথুন আবির্ভূত হইল। এই বশ্বাত্মক তত্ত্ব তাহারই অন্তর্ভূত ছিল, সৃষ্টিকালে তাহা হইতেই আবির্ভূত হইল। তিনি এক হইয়াও সৃষ্টিতে আপনাকে বশ্বরূপে প্রকাশ করিলেন।

এই মিথুন বা বশ্ব প্রকৃতপক্ষে দুইটি ভবন—এক ভবনই দুইটি দিক। সূত্রায় তাহার সর্বদা এক স্তরে বর্তমান। ইহাদের সম্বন্ধেই বশন সমগ্র জাগতিক পদার্থের সৃষ্টি তখন উভয়েই সর্বাঙ্গক। এই মিথুনের একটির প্রাণ (living force), অপরটির রয় বা জড় (matter) বলা হইয়াছে। ইহার উভয়েই সর্বাঙ্গক। আমরা বাহাকে নিরজীব পদার্থ (inanimate object) বলি তাহাতেও প্রাণের কিরা আছে। তবে উহা এত মৃদু যে আমাদের অনুভূতির বিকর হয় না।

৫. আদিত্যো হ বৈ প্রাণো, রায়ের চন্দ্রম্যঃ, রায়বী এতৎ সর্বঃ বশ্বতঃ চন্দ্রতঃ ৫, তন্মৈ হ্যুতঃ রয়ঃ । ৫

অন্বয় : আদিত্যো হ বৈ প্রাণঃ (আদিত্যই প্রাণ), রায়ঃ এব চন্দ্রম্যঃ (চন্দ্রই রয় অর্থাৎ অম্বরূপ), বঃ বশ্বতঃ অমৃতঃ ৫ (মৃত ও অমৃত অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম বাহ্য কিছ, আছে), এতৎ বৈ সর্বঃ রয়ঃ (এই সমস্তই রয়), তন্মৈ হ্যুতঃ রয়ঃ এব (সূত্রায় হ্যুতই রয়)।

সরস্বতী : আদিত্যই প্রাণ রয়ই চন্দ্র, মৃত ও অমৃত সমস্তই রয়। অমৃত হইতে পৃথক যে মৃতরূপ সেই হ্যুতই রয়।

ব্যাখ্যা : সৃষ্টিতে আদিত্য ও চন্দ্ররূপে প্রাণ এবং রয়ের প্রথম প্রকাশ। আদিত্য প্রাণের প্রতীক, চন্দ্র রয়ের প্রতীক; কাজেই আদিত্য তৌরস্বরূপ এবং চন্দ্র অম্বরূপ।

আদিত্যকে যে প্রাণ ও ভোজ্য বলা হইয়াছে তাহার কারণ আদিত্যই প্রাণের উৎস, সূর্য উদিত হইলেই বিশ্বের সব কিছ, প্রাণবন্ত হইয়া উঠে, আবার সূর্য অস্ত গেলে সমস্ত প্রাণী নিদ্রিত হয়।

চন্দ্রকে রয় এবং ভোজ্য বলা হইয়াছে তাহার কারণ চন্দ্র দ্বারা শস্যাদি জন্মিয়া

থাকে এবং তাহা স্বীকৃত হইয়াছে। যিনি যখন সর্বদা মৃত্যু মর্ত্য সমস্ত বস্তুই বস্তু : প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক সৃষ্টি বস্তুই আছে। যাহাকে আমরা মর্ত্য বলি তাহারও মর্ত্য আছে, তবে সেটা এত সূক্ষ্ম যে আমরা হিন্দুর দ্বারা তাহা উপলব্ধি করিতে পারি না। মৃত্যু সৃষ্টি বস্তু মর্ত্যদাতা, এজন্য বলা হইয়াছে মর্ত্যই মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুই মৃত্যু মর্ত্য।

আদিত্য বা প্রাণই ভোক্তা, রশ্মি বা জ্বলি ভোগ্য। প্রাণবান বস্তুই আছে, ভেঁড়ার ভোগক্ষমতা নাই। জড় সর্বদাই ভোগ্য। উভয়েই সর্ব প্রত্যেক সৃষ্টি পদার্থই একটিকে ভোক্তা, অপরটিকে ভোগ্য।

৬. অখাদিত্য উদয়ন যৎ প্রাচীর দিশঃ প্রবির্ভাতি, তেন প্রাচ্যান পূর্ব রাশ্মিঃ সন্নিধাত। যদ্ দক্ষিণাং যৎ প্রতীচীর, যদুদীচীর, যদম্, যদম্, যদম্ বা দিশা, যৎ সর্বং প্রকাশ্যতি, তেন সর্বান প্রাণান রশ্মিঃ সন্নিধাত ॥ ৬

অর্থ : অখাদিত্য উদয়ন (সূর্য উদিত হইয়া) যৎ প্রাচীর দিশঃ প্রবির্ভাতি পূর্ব দিক স্বীয় জ্যোতিতে ব্যাপ্ত করেন। তেন (তদ্বারা) প্রাচ্যান প্রাণ (পূর্বদিকস্থ প্রাণসমূহকে) রশ্মিঃ সন্নিধাত (বিশ্রমগো সম্যক নিহিত করিয়া লন অর্থাৎ আশ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন)। যৎ দক্ষিণাম্ (তিনি যে দক্ষিণ দিক) যৎ প্রতীচীর (যে পশ্চিম দিক) যৎ উদীচীর (যে উত্তর দিক), যৎ অম্ (যে নিম্ন দিক) যৎ উর্ধ্বম্ (যে উর্ধ্ব), যৎ অন্তরা দিশা (যে অন্তর দিক) যৎ সর্বং প্রকাশ্যতি (সমস্ত যে প্রকাশ করেন), তেন সর্বান প্রাণান রশ্মিঃ সন্নিধাত (তদ্বারা সর্বদিকস্থ প্রাণ অর্থাৎ প্রাণীসমূহকে সম্যকরূপে স্বীয় বশিতে নিহিত করিয়া লন)।

সরলার্থ : সূর্য উদিত হইয়া যে পূর্বদিকে প্রবেশ করেন তাহার দ্বারা পূর্বদিকস্থ সমস্ত প্রাণকে তিনি নিজ বশিসমূহে সান্নিহিত করিয়া লন। তিনি যে দক্ষিণ, পশ্চিম উত্তর, নিম্ন, উর্ধ্ব ও অন্যান্য দিকসমূহ এবং জগতের সমস্ত বস্তুকে প্রকাশিত করেন তাহা দ্বারা সমস্ত প্রাণকে স্বীয় বশিতে সঞ্জীবিত করেন।

ব্যাখ্যা : আদিত্যকে প্রাণ বলা হইয়াছে। সূর্যই মৃত্যু প্রাণশক্তি। সূর্যোদয়ের পূর্বে সমস্ত জগৎ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। প্রাণগণ নিদ্রিত থাকে। সূর্য যখন পূর্বদিকে উদিত হন তখন তিনি পূর্বদিকের প্রাণাদিগকে স্বীয় রশ্মি দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া প্রকাশিত এবং প্রাণশক্তি দ্বারা সঞ্জীবিত করেন। অন্যান্য দিকের প্রাণগণও এই প্রকারে সূর্য দ্বারা প্রকাশিত ও সঞ্জীবিত হইয়া থাকে।

৭. স এষ বৈশ্বানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণোহগ্নিদয়তে। তদেতদ্ অচাভ্যুতম ॥ ৭

অর্থ : সঃ এষঃ বৈশ্বানরঃ বিশ্বরূপঃ (সেই এই বৈশ্বানর ও বিশ্বরূপ) প্রাণঃ অগ্নিঃ (প্রাণবিশ্বরূপ অগ্নি) উদয়তে (আদিত্যরূপে উদিত হন) ; তৎ এতৎ অচাভ্যুতম্ (সেই ইহা অকল্প্য বাস্তব উক্ত হইয়াছে)।

সরলার্থ : সেই সর্ব-জীবাত্মক, বিশ্বরূপ প্রাণ ও অগ্নি উদিত হইতেছেন। ইহাই অকল্প্যে কথিত হইয়াছে।

ব্যাখ্যা : সূর্যকে বৈশ্বানর ও বিশ্বরূপ বলা হইয়াছে। তিনি সর্ব-জীবাত্মক,

আবার সমগ্র বিশ্বাত্মক। জীব এবং জগৎ এই দুই প্রাণেরই স্রষ্টা—সকলকে সঞ্জীবিত করেন; আবার তিনিই আশ্রিত হইয়াছেন। সূর্যই প্রাণ এবং অগ্নি বলা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে এই দুই প্রাণেরই স্রষ্টা। ইহার আধিপত্যিক রূপ সূর্য, অগ্নিভূতিকে বলা হইতেছে, সূর্য প্রাণ

মন্তব্য : সঃ এষঃ বৈশ্বানরঃ বিশ্বরূপঃ (সেই এই বৈশ্বানর ও বিশ্বরূপ) প্রাণঃ অগ্নিঃ (প্রাণবিশ্বরূপ অগ্নি) উদয়তে (আদিত্যরূপে উদিত হন) ; তৎ এতৎ অচাভ্যুতম্ (সেই ইহা অকল্প্য বাস্তব উক্ত হইয়াছে)।

৮. বিশ্বরূপঃ হি যঃ সর্বমিদং জগৎ সৃজতি। সঃ সর্বমিদং জগৎ সৃজতি।

অর্থ : বিশ্বরূপঃ (স্বরূপ), হিরণ্যঃ (রশ্মিমান), জাতবেদসঃ (জাতপ্রজ্ঞ) পরায়ণঃ (সকলের আশ্রয়) এবং জ্যোতিঃ (একমাত্র জ্যোতি) তপস্বী (তাপপ্রদাতা) [সূর্যঃ ব্রহ্মবিদঃ জাতবেদঃ] (সূর্যকে ব্রহ্মবিদগণ জানেন), সহস্ররশ্মিঃ (সহস্ররশ্মি বিলিষ্ট) শতবা বর্তমানঃ (শতবা হইয়া বর্তমান), প্রজানাং প্রাণঃ (প্রাণীগণ প্রাণ) এবং সূর্যঃ উদয়তি (এই সূর্য উদিত হইতেছেন)।

সরলার্থ : অগ্নিঃ রশ্মিঃ, শত শত প্রকারে বর্তমান, প্রাণগণের প্রাণরূপ সূর্য উদিত হইতেছেন। পান্ডিত্যগণ সূর্যকে বিশ্বরূপ, রশ্মিমান, জাতপ্রজ্ঞ, সকলের আশ্রয়, একমাত্র জ্যোতি, তাপপ্রদাতা বলিয়া জানেন।

মন্তব্য : বিশ্বরূপঃ—এই বিশ্বে বস্তু বিভিন্ন রূপ দেখা যায় সেই সমস্ত সূর্যেরই বিভিন্ন প্রকাশ রূপ।

জাতবেদাঃ—সমস্ত জাতপদার্থকে বিনি জানেন তিনি জাতবেদা অর্থাৎ সর্বজ্ঞ।

পরায়ণঃ—সূর্যই জাগতিক সমস্ত বস্তুর আশ্রয়স্থল। সূর্যই জগতের একমাত্র জ্যোতিঃমান বস্তু, অন্য সমস্তই সূর্য হইতে তাহাদের জ্যোতি লাভ করিয়া থাকে।

জ্যোতিঃ একম্—সমস্ত প্রাণীর চক্ষুরূপ আশ্রয়ী।

শতবা বর্তমানঃ—সূর্য বিশ্বরূপ বলিয়া শত শত প্রকারে (অসংখ্যরূপে) বর্তমান।

৯. সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিঃ ; তদ্যাবন দক্ষিণং চোত্তরং চ। তদ বৈ বৈ তদিত্যাপুতে কৃতমিত্যুপাসতে, তে চান্দ্রসমেব লোকমভিজয়ন্তে, ত এব পুনরাবর্তন্তে। তস্মাদেতৎ অথঃ প্রজাকামা দক্ষিণং প্রতিপদন্তে। এষ ই বৈ রশ্মিঃ পিতৃবাণঃ ॥ ৯

অর্থ : সংবৎসরঃ বৈ প্রজাপতিঃ (সংবৎসরই প্রজাপতি), তস্য দক্ষিণং চ উত্তরং চ অয়নে [সঃ] (তাহার দক্ষিণ ও উত্তর এই দুইটি অয়ন আছে), তৎ (সেই হেতু) যে হ বৈ (যাহা) ইষ্টাপুতে ইতি (ইষ্ট ও পূর্ত ইত্যাদি কল্পে কৃতম্) তৎ [মহা] (‘তাহাই করিলাম’ মনে করিয়া) উপাসতে (নিয়ত অনুষ্ঠান করেন), তে চান্দ্রসম্ এব লোকম্ অভিজয়ন্তে (তাহারা কেবল চন্দ্রলোকই জয় করেন), তে পুনঃ আবর্তন্তে এব (তাহারা অবশ্যই পুনরাবর্তন করেন), তস্মাদেতৎ (সেই হেতু) এতে প্রজাকামাঃ অথঃ (এই সকল সন্তানার্থী স্বর্গদ্রষ্টা গৃহস্থগণ) দক্ষিণং প্রতিপদন্তে (দক্ষিণ মার্গ প্রাপ্ত হন) ; যঃ পিতৃবাণঃ (যাহা পিতৃবাণ), এষাঃ ই বৈ রশ্মিঃ (তাহাই রশ্মি)।

সরলাভ : সংবৎসরই প্রজাপতি ; তাহার দুইটি অয়ন—দক্ষিণ ও উত্তর । 'তাহা তো করিলাম' এই কৃত্যভিধানে যাহারা ইষ্ট এবং পূর্ত ইত্যাদি কর্মের নিমিত্ত অনুষ্ঠান করেন তাহারা চন্দ্রলোক জয় করেন অর্থাৎ ঐ লোক প্রাপ্ত হন । তাহারা নিশ্চয়ই পৃথিবীলোকে ফিরিয়া আসেন । এই কারণে যে সকল কৃষি সম্বন্ধে কামনা করেন তাহারা দক্ষিণ মার্গ প্রাপ্ত হন । ইহাই রয়ি বা পিতৃযাগ নামে কথিত ।

ব্যাখ্যা : সৃষ্টিক্রমে সূর্য ও চন্দ্র বৎসরে পরিণত হয় । কারণ চন্দ্র-সূর্যের আবর্তন দ্বারা বৎসর-মাসাদি নিৰ্ণয় হয় । এই সংবৎসরও প্রজাপতি-স্বরূপ, কারণ সংবৎসর প্রজাসৃষ্টি ও প্রজারক্ষার সহায়ক । এই সংবৎসর প্রজাপতি-স্বরূপ বর্ণনাত্মক । ইহার এক অংশ প্রাণ, অপর অংশ রয়ি ।

বৎসরের দুইটি অয়ন বা পথ নির্দিষ্ট আছে—উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন । বিষুব সংক্রান্তি হইতে ছয় মাস উত্তরায়ণ পরবর্তী ছয়মাস দক্ষিণায়ন । উত্তরায়ণে সূর্য উত্তর দিকে এবং দক্ষিণায়নে দক্ষিণ দিকে গমন করে । উত্তরায়ণ সংবৎসরের প্রাণ অংশ এবং দক্ষিণায়ন রয়ি অংশ ।

উত্তরায়ণ সূর্যের পথ । সূর্য প্রাণ, জ্যোতি ও জ্ঞানের প্রতীক । এই কারণে যাহারা ইহজীবনে ব্রহ্মের জ্ঞানলাভ করেন তাহারা উত্তরায়ণ দ্বারা সূর্যলোকে গমন করেন । দক্ষিণায়ন চন্দ্রলোকের পথ । চন্দ্রলোক অজ্ঞানের লোক । সুতরাং যে সকল অজ্ঞানী লোক ইহজীবনে আত্মার জ্ঞানলাভের কোন চেষ্টা না করিয়া সংসারে কেবল পুত্র-কন্যা উপাদান করে এবং স্বর্গলাভের আকাঙ্ক্ষায় ইষ্টপূর্তাদি কর্মানুষ্ঠান করিয়া মনে করে—'এই তো করিলাম, ইহাই প্রের এবং ইহা দ্বারা ইহা মেফলাভ হইবে',—তাহারা মৃত্যুর পর দক্ষিণায়ন দ্বারা চন্দ্রলোকে গমন করিয়া কিছুকাল স্বর্গ-সুখ ভোগ করে এবং পুনরায় পার্থিব লোকে ফিরিয়া আসে ; কখনই মোক্ষলাভ করিতে পারে না । ইহাই রয়ি অথবা পিতৃযাগ নামে প্রসিদ্ধ ।

মন্তব্য : এই যে মূর্ত চন্দ্রস্বরূপ অন্ন এবং অমৃত প্রাণস্বরূপ ভোক্তা আদিভা—এই সর্বাত্মক মিথুন কি প্রকারে প্রজাসকল উপাদান করিবে তাহাই বলা হইয়াছে । সংবৎসরঃ বৈ প্রজাপতিঃ—চন্দ্র-সূর্য এই মিথুন দ্বারা দিন ও রাত্রি রূপে বৎসর সম্পন্ন হয় বলিয়া সংবৎসরই রয়ি ও প্রাণ, এই মিথুনাখ্যক প্রজাপতি (৭) ।

ইষ্ট—অগ্নিহোত্র, তপস্যা, সত্য, সর্বভূতে দয়া, আতিথ্য ও বৈশ্বদেব ঈশ্বরা : ইহাই ইষ্ট নামে অভিহিত । পূর্ত—বাপী-কৃপ-তড়াগাদি খনন, দেবমন্দির নির্মাণ, ক্ষুধিতকে অন্নদান । দত্ত—শরণাগতের রক্ষা, সর্বভূতের প্রতি অহিংসা ।

১০. অথোত্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রম্ভয়া বিদ্যাশ্রম্ভয়ানমিষ্যাদিত্যমভিজয়তে ।

এতদুভৈ প্রাণানামায়তনম্ এতদমৃতমভয়ম্, এতৎ পরায়ণম্ এতন্মাম পুনরাবর্তত ইত্যোষ নিরোধঃ । তদেষ শ্লোকঃ । ১০

অর্থ : অথ (আর) [অন্য] (অন্য লোকেরা) তপসা ব্রহ্মচর্যেণ (তপস্যা ও ব্রহ্মচর্য দ্বারা), শ্রম্ভয়া বিদ্যা (শ্রম্ভা ও বিদ্যাদ্বারা) আয়ানম্ অমিষ্য (আত্মাকে অনুসন্ধান করিয়া) উত্তরেণ [মার্গেন] (উত্তরমার্গে) আদিত্যম্ অভিজয়তে (আদিত্যকে সম্যক জয় করেন), এতৎ বৈ (ইহাই) প্রাণানাম্ আয়তনম্,

(সর্বপ্রাণের আশ্রয়), এবং অমৃতম্ অভয়ম্ (অমৃত এবং অভয় পরায়ণম্ (ইহা পরমার্থ)), এতৎ বৈ পুনঃ পুনরাবর্তন করেন না), অথঃ নিরোধঃ ইতি । অতএব তপঃ, ব্রহ্মচর্য, শ্রম্ভা, বিদ্যা একত্রে শ্লোক আছে ।

সরলাভ : আর অন্য লোকেরা তপস্যা, ব্রহ্মচর্য, শ্রম্ভা, বিদ্যা দ্বারা আত্মাকে অন্বেষণ করিয়া উত্তরমার্গে আদিত্যকে জয় করিতে পারেন । এই আদিত্যই সমস্ত প্রাণের আশ্রয়, ইহাই অমৃত অথবা অভয় পরায়ণ, ইহাই পুনরাবর্তন করে না । ইহাই নিরোধ অর্থাৎ আত্মা-বৃত্তি-অবস্থা স্থান অথবা এখানেই ভ্রমণের নিবৃত্তি । এবিধে একটি শ্লোক আছে—

ব্যাখ্যা : আত্মার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ মৃত্যুর পর কোন কোন স্থানে গমন করেন এই শ্লোকে তাহাই বলা হইয়াছে । যাহারা শ্রম্ভা, একাত্ততা এবং প্রজাপতিতে আত্মাভাবনারূপ বিদ্যা দ্বারা আত্মার জ্ঞান লাভ করেন, উত্তরায়ণ পথে গমন করিয়া আদিত্যলোক প্রাপ্ত হন । আদিত্যলোক জ্ঞানের লোক, তাহা সকল প্রাণের আশ্রয়, অমৃত, ভয়বিমুক্ত, জ্ঞানগণের স্রেষ্ঠ গতি—ইহাই ব্রহ্মলোক । এই লোক যাহারা প্রাপ্ত হন তাহাদের আর সংসারে পুনরাবর্তন করিতে হয় না । কারণ এখানেই গমনাগমনের সমাপ্তি ।

মন্তব্য : উত্তরেণ আদিত্যম্ অভিজয়তে—অন্য লোকেরা ইহা গমন দ্বারা প্রজাপতির অংশভূত প্রাণরূপী আদিত্যকে জয় করিয়া থাকেন (৭) ॥ অত্যানম্ অমিষ্যো—প্রাণরূপী সূর্যকে স্থাবর-জঙ্গম সমস্তের আত্মারূপে অন্বেষণ করিয়া 'আদিত্য' তিনি' এইরূপে জ্ঞানলাভ করিয়া (৭) ॥ অভয়ম্ ভয়বিমুক্ত, চন্দ্রের দ্বারা ক্ষয়বৃদ্ধি-ভয়মুক্ত নহে (৭) ।

১১. পশুপাদং পিতরং ব্রাহ্মণাকৃতং দিব আহুঃ পরে অর্ধে পুরীষণম্ ।
অথমে অন্য উ পরে বিচক্ষণং সপ্তচক্রে যজুঃ আহুঃপিতৃমতি ॥ ১১

অর্থ : [কালবিদঃ] (কালবিদেরা) [আদিত্যম্] (আদিত্যকে) পশুপাদম্ (পশুপাদযুক্ত), ব্রাহ্মণাকৃতম্ (ব্রাহ্মণ আকৃতি বিশিষ্ট) । দিবঃ পরে অর্ধে (দুইলোকের পরার্ধে অবস্থিত) পুরীষণম্ (জলবর্ষণকারী পিতৃরূপ আহুঃ পিতা বলিয়া থাকেন) ; অথ (আবার) অনো ইমে (অপর কালবিদেরা) বিচক্ষণং (নিপুণ) পরে (উদ্দেশ্যে) সপ্তচক্রে যজুঃ অরে (সপ্তচক্র ও ছয়টি শলাক; বিশিষ্ট রথে স্থিত) [আদিত্যো] [ইদং জগৎ] (এই জগৎ) অর্পিতম্ আহুঃ (অর্পিত বলিয়াছেন) ।

সরলাভ : কালবিদগণ আদিত্যকে পশুপাদযুক্ত, ব্রাহ্মণ-আকৃতি বিশিষ্ট, দুইলোকের পরার্ধে অবস্থিত, জলবর্ষণকারী পিতা বলিয়াছেন । অপর কালবিদগণ বলেন—উদ্দেশ্যে সাতটি চক্র ও ছয়টি অরবিশিষ্ট রথে স্থিত নিপুণ (সর্বজ্ঞ) আদিত্য এই জগৎ অর্পিত (প্রতিষ্ঠিত) আছে ।

ব্যাখ্যা : 'অর্পিতম্' শব্দটি সূর্যের অথবা 'বিশ্ব' এই উহা শব্দের বিশেষণ হইতে পারে । যদি সূর্যের বিশেষণ করা হয় তবে অর্থ হইবে যে সূর্যদেব সপ্তচক্রযুক্ত পিতা । যদি অরবিশিষ্ট রথে অর্পিত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত আছে । শব্দ যদি 'বিশ্ব' ইহার বিশেষণ করা যায় তবে অর্থ দাঁড়ায় এই জগৎ সপ্তচক্র ও ছয়টি অরবিশিষ্ট রথে স্থিত সূর্যে অর্পিত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত আছে ।

পুরীষী—জীব যেমন অন্ন-জলাদি গ্রহণ করিয়া উহা পুরীষরূপে ত্যাগ করে

সেইরকম সূর্যদেবও তাহার কিরণ দ্বারা পৃথিবী হইতে ভল গ্রহণ করিয়া
বিশ্বীকরণ পদ্বনরায় তাহা ভাগ করেন। আদিত্য হইতে যে বৃষ্টি পড়ে
বলা হইয়াছে, যথা : 'আদিত্যাজ্যতে বৃষ্টিঃ বৃষ্টিগ্রাসঃ ততঃ প্রজঃ'।

মন্তব্য : পঞ্চপান—পাঁচটি ঋতুই সংবৎসরাত্মক আদিত্যের পান
পানসমূহ দ্বারা আদিত্য পবিত্রকরণ করেন। তেজস্বী ও শিশির :
একটি ধরিয়াই পান ঋতুর গণনা (শ) ॥ পানবয়ং সেই পানকে
বলিয়া আদিত্য পান (শ) ॥ আদিত্যপান—আদিত্য পান
অবরণ (শ) : দিবঃ পরে উত্তরঃ সান্নিকোকেণ উপহারঃ তৎসমংসংসং
অন্তরীক্ষের উত্তরাংশে (উ) ॥ সপ্তচক্রে সপ্তাশ্ববৎ চক্রে সর্বাঙ্গগমনঃ
(শ) : সপ্তদ্বয়যুক্ত সংসার-চক্রে (উ) ॥ যজুরে—ছয়টি অরহানীম
ছয়টি অরবিশিষ্ট রথে (উ) ॥

১২ মাসো বৈ প্রজাপতিঃ । তস্য কৃষ্ণপক্ষ এব রতিঃ, শুক্রে প্রাণঃ ।
তন্মাদেতে অবয়ঃ শুক্রে ইষ্টং কুবর্জীতরে ইতরশ্মিন্ । ১২

অবয়ঃ মাসঃ বৈ প্রজাপতিঃ (মাসই প্রজাপতি) , তস্য কৃষ্ণপক্ষঃ এব রতিঃ (কৃষ্ণপক্ষই রতি) , শুক্রে প্রাণঃ (শুক্রেপক্ষই প্রাণ) ; তন্মাদে (সেই হেতু) এতে তস্য
(এই ঋষিগণ) শুক্রে (শুক্রেপক্ষে) ইষ্টং কুবর্জীত (যজ্ঞ করেন) , ইতরে (অন্য
লোকেরা) ইতরশ্মিন্ (অন্য পক্ষে অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষে) [ইষ্টং কুবর্জীত (যজ্ঞ করেন)]

সরলার্থ : সংবৎসরের ন্যায় মাসও (প্রাণ ও অমরূপে বিশ্বাত্মক) প্রজাপতি
ইহার কৃষ্ণপক্ষই রতি (অমরূপে চন্দ্র) , শুক্রেপক্ষই প্রাণরূপী আদিত্য (অমরূপে
অগ্নিস্বরূপ) । এই কাবণে প্রাণদর্শী এই সকল ঋষি শুক্রেপক্ষে যজ্ঞ করেন, অন্য
সকলে কৃষ্ণপক্ষে যজ্ঞ করেন ।

ব্যাখ্যা : সৃষ্টির প্রক্রিয়ার ক্রমানুসারে সংবৎসরব্যাপী প্রজাপতি তাহার অরহানী
মাসে বিবর্তিত হন। কাজেই এই মাসও প্রজাপতিস্বরূপে সূতরাং দ্ব্যাত্মক
ইহার একাংশ (শুক্রেপক্ষ) প্রাণ, অপরাংশ (কৃষ্ণপক্ষ) রতি, সূতরাং শুক্রেপক্ষ
জ্ঞানের প্রতীক, কৃষ্ণপক্ষ অজ্ঞানের প্রতীক ।

এই কাবণে যাহারা প্রাণদর্শী জ্ঞানবান তাহারা সর্বত্র সকল সময়ে প্রাণকে
দেখিতে পান। তাহারা যে কোন যজ্ঞ বা কর্ম করেন তাহা শুক্রেপক্ষে (জ্ঞান
সহিতই) করিয়া থাকেন, আর যাহারা প্রাণকে দেখিতে পায় না তাহারা যে যজ্ঞ
বা কর্ম করে তাহা কৃষ্ণপক্ষে অর্থাৎ অজ্ঞানেই করিয়া থাকে ।

মন্তব্য : শুক্রে ইষ্টং কুবর্জীত—কৃষ্ণপক্ষে যজ্ঞ করিলেও প্রকৃতপক্ষে শুক্রেই
করিয়া থাকেন। যেহেতু প্রাণ অভিন্ন, কৃষ্ণপক্ষ তাহারা দেখিতে পান না (শ) ।
ইতরে ইতরশ্মিন্—অপর সকলে শুক্রেপক্ষে যজ্ঞ করিলেও বস্তুতঃ কৃষ্ণপক্ষেই করিয়া
থাকে। কাবণ তাহারা প্রাণকে দেখিতে পায় না, আদর্শন লক্ষণ কৃষ্ণপক্ষকেই
দেখিতে পায় (শ) ।

১৩. অহোরাটো বৈ প্রজাপতিঃ, তস্যাহরেব প্রাপো রাতিরেব রতিঃ । প্রাণঃ বা
এতে প্রক্ষলদ্বিঃ যে দিবা রত্যা সংযুক্তাশ্চে, ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ যপ্রাপৌ রত্যা
সংযুক্তাশ্চে ॥ ১৩

অবয়ঃ অহোরাটঃ বৈ প্রজাপতিঃ (অহোরাটই প্রজাপতি) , তস্য অহঃ এব প্রাণঃ

(তাহার দিবাভাগই প্রাণ) , রতিঃ এব রতিঃ (রতিই রতি) , তস্য রতিঃ এব রতিঃ (রতিই রতি)
সংযুক্তাশ্চে (যাহারা দিবাভাগে রতি করিয়া থাকে) , ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ যপ্রাপৌ রত্যা
(তাহারা প্রাণকেই কর করে) তৎ যপ্রাপৌ রত্যা (তাহারা প্রাণকেই কর করে)
রতিঃ রতিঃ (তাহারা রতি করে) তৎ যপ্রাপৌ রত্যা (তাহারা রতি করে)

সরলার্থ : দিবারাত্ররূপ বিশ্বাত্মক প্রজাপতি অমরূপে চন্দ্র (অমরূপে চন্দ্র)
স্বরূপ) , রাতিই ইহার রতি (অমরূপে চন্দ্র) , প্রাণই ইহার প্রাণ (অমরূপে চন্দ্র)
রাতিঃ রতিঃ (তাহারা রতি করে) তাহারা প্রাণকেই দেখিতে পায় (অমরূপে চন্দ্র)
রাতিঃ রতিঃ (তাহারা রতি করে) তাহারা প্রাণকেই দেখিতে পায় (অমরূপে চন্দ্র)
অনুষ্ঠান কর (শ) ।

ব্যাখ্যা : সৃষ্টির ক্রমানুসারে মনুষ্যী প্রজাপতি মাসে অরহানী মাসে
বিবর্তিত হয়। এই অহোরাটঃ প্রজাপতিস্বরূপে সূতরাং দ্ব্যাত্মক
দিবারাত্র প্রাণ এবং রাতিভাগ রতি। দিবারাত্রের যে অহঃ এবং রাতিভাগকে যে রতি
বলা হইয়াছে তাহা একই প্রাণের দ্বারা প্রাণের ক্রিয়া পূরণের
লক্ষিত হয়, রাতিভাগে তাহা নিষ্পন্ন হইয়া নির্ভীত থাকে ।

দিবারাত্র প্রাণরূপী মাসে অহঃ ই মাসে রতিঃ রতিঃ (অহঃ ই মাসে)
তাহারা প্রকৃতপক্ষে প্রাণদর্শীকে বাহির করিয়া দেয় (অহঃ ই মাসে)
বল ও বীর্যের পক্ষে ক্ষতিকর। যাহারা ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান তাহারা উপভোগ
তাহারা ব্রহ্মচর্যই অনুষ্ঠান করে। ইহা আরম্ভের এবং সফলপ্রবাহ অক্ষর
রাতিবার চনা গৃহস্থের কর্তব্য ।

১৪. অমর বৈ প্রজাপতিঃ তস্য বৈ রতিঃ তস্যাহরেব প্রজাঃ প্রাণরতিঃ
ইতি । ১৪

অবয়ঃ অমর বৈ প্রজাপতিঃ (অমরই প্রজাপতি) , তস্য বৈ রতিঃ (তাহা হইতেই)
তৎ রতিঃ (সেই শুক্রে উপমহা) , প্রজাঃ (তাহা হইতে) ইমাঃ প্রজাঃ প্রাণরতিঃ
ইতি (এই প্রাণবলী জন্মগ্রহণ করে) ।

সরলার্থ : অমরই প্রজাপতি । এই অমর হইতে শুক্রে (নবীজ) উপমহা হয় এবং
শুক্রে হইতে এই সকল প্রাণী জন্মগ্রহণ করে ।

ব্যাখ্যা : সৃষ্টির ক্রমানুসারে মাসে, প্রাণে, মাস ও অহোরাটের ক্রিয়া দ্বারা
অমর উপমহা হয়। এই অমর প্রজাপতি, প্রাণ, সূতরাং দ্ব্যাত্মক এবং সৃষ্টিকার্যে
সক্ষম। অমরূপে প্রজাপতি সৃষ্টিকার্যে সক্ষম। কারণ ভূত অমরই
জীবদেহে জীব হইয়া রস, গন্ধ ও স্বাদ উপভোগ করে। এই শুক্রেও প্রজাপতিস্বরূপে,
সূতরাং দ্ব্যাত্মক এবং সৃষ্টিকার্যে সক্ষম। প্রাণদর্শী প্রাণাত্মক এবং সৃষ্টিকার্যে
সক্ষম। এই উভয়ের সংযোগে প্রাণ জন্মগ্রহণ করে ।

প্রথমে যে পান করা হইয়াছিল যে তাহা হইতে প্রাণদর্শী জন্মগ্রহণ করে তাহান
উত্তর দেওয়া হইল। প্রাণস্বরূপ প্রজাপতি হইতে সূর্য, চন্দ্র, সংবৎসর, মাস, অহোরাট
ও অপ্রাণি ক্রমে বীর্যের উপপাদন হয় এবং বীর্য হইতেই প্রাণগণ জন্মলাভ করে ।

১৫. তদ্ যে হ বৈ তৎ প্রজাপতিঃ চরতি তে বিশ্বাত্মকপাদরতে । তেহানৈব
ব্রহ্মলোকো যেষাং তপো ব্রহ্মচর্যং যেযু সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ । ১৫

অবয়ঃ তৎ (সেই হেতু) যে হ বৈ (যাহারা) তৎ প্রজাপতিঃ চরতি (উহা

প্রজাপতিব্রত (অর্থাৎ তপস) তে বিধুন্নম্ উপাদয়ন্তে (তাহারা পুত্রকন্যা পুত্র
মিথুন উপাদান করেন) তেষাম্ এব এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (তাহাদেরই এই ব্রহ্মলোক
যেখানে তপঃ প্রসূতকর্ম) (তাহাদের তপস্যা ও ব্রহ্মচর্য আছে), যেষু স
প্রতিষ্ঠিতম্ (তাহাদের মধ্যে সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে) ।

সরসার্থ : অতএব যে সকল গৃহস্থ সেই প্রজাপতিব্রত (যথার্থব্রত কাণ্ড
ভাষ্যাগমন) অনুষ্ঠান করেন তাহারা মিথুন (পুত্র ও কন্যা) উপাদান করেন
তন্মধ্যে তাহাদের তপস্যা ও ব্রহ্মচর্য অটুট আছে এবং তাহারা সত্যনিষ্ঠ,
সত্যচারী সুপে তপস্যা করেন তাহাদেরই এই ব্রহ্মলোক (পিতৃভাগরূপে চন্দ্রলোক) তে
তাহারা মৃত্যুর পর চন্দ্রলোকে গমন করেন ।

ব্যাখ্যা : যে সকল পুরুষ গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশপূর্বক সংযত হইয়া
উপাদান করেন তাহারা প্রজাপতিব্রতের অনুষ্ঠান করে। কারণ প্রজাপতির
হইল জীব তপস্যা করিয়া সন্তোষার্থে অব্যাহত রাখা। সুতরাং যেকোন
সংযতচিত্তে ব্যক্তি প্রজাপতিব্রত কার্যে প্রজাপতির ইচ্ছা পূর্ণ করেন তাহারা প্রজাপতি-
ব্রতচারী। কিন্তু এই কার্য সংযত হইয়া কঠোরভাবে করিতে হইবে। এই
ইহাকে ব্রত বলা হইয়াছে।

তাহারা কাল কাল সংযত অবলম্বনপূর্বক একাগ্রচিত্তে প্রজাপতিব্রত
পালন করেন, তাহারা সত্যনিষ্ঠ ও সত্যচারী তাহারা মৃত্যুর পর চন্দ্রলোকে
প্রাপ্ত হন। ইহারা প্রজাপতিব্রত পালন, সত্যচরণ ও পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা
স্বর্গলোকের আকাঙ্ক্ষা করেন—অনন্ত হইয়া আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা করেন
না। এই জন্য অজ্ঞানের অভাবে ইহারা চন্দ্রলোকে গমন করেন এবং পুণ্যক্ষে-
ত্রলোকে প্রত্যাবর্তন করেন।

মন্তব্য : তৎ প্রজাপতিব্রতম্ চরন্তি—ঋতুকালে ভাষ্যাগমন করেন (শ) । তে
মিথুনম্ উপাদয়ন্তে—তাহারা পুত্রকন্যারূপে মিথুন উপাদান করেন, ইহাই
প্রজাপতিব্রত ফল (শ) । তেষাম্ এব—সেই ইচ্ছাপূর্তদন্তকারীদের (শ) ;
প্রজাপতিব্রতের অনুষ্ঠাতাদের (উ) । এষঃ ব্রহ্মলোকঃ—পিতৃভাগ-লক্ষণায়ক
চন্দ্রময় ব্রহ্মলোক (শ) । তপঃ—স্নাতক ব্রতাদিরূপ তপস্যা (শ) ; কারিক,
বাচিক, মানসিক তপস্যা (শ) । ব্রহ্মচর্যম্—ঋতুকাল ভিন্ন অন্য সময়ে মিথুন
আচরণ না করা (শ) ।

১৬ তেষামসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকঃ । ন যেষু জিজ্ঞাসন্তং ন মায়া চ,
ইতি ॥ ১৬

অর্থ : যেষু (তাহাদের মধ্যে) জিজ্ঞাসন্তং ন (কুটিলতা ও অসত্য নাই),
ন মায়া ইতি (এবং মায়াও নাই) তেষাম্ (তাহাদেরই) অসৌ বিরজো
ব্রহ্মলোকঃ (সেই নির্মল ব্রহ্মলোক) ।

সরসার্থ : তাহাদের মধ্যে কুটিলতা, মিথ্যাতে অনুরাগ এবং মিথ্যাচরণ, মায়া
(অজ্ঞানজনিত মোহ ও আসক্তি) নাই তাহাদেরই সেই বিমল ব্রহ্মলোক (দেবদানরূপ
সুখলোক) অর্থাৎ তাহারা সেই বিশুদ্ধ ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা : আব যেসকল ব্যক্তি গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া প্রজাপতিব্রতের
অনুষ্ঠান দ্বারা পুত্রকন্যা উপাদান করেন এবং অবশেষে বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু আশ্রমে

প্রবেশ করেন, সেই সকল বানপ্রস্থী ও ভিক্ষুদের মধ্যে কোন প্রকার কপটতা,
মিথ্যাচরণ এবং বিষয়াসক্তি জনিত অজ্ঞান-মোহ থাকে না। তাহারা নির্মল
ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মে স্থিতিলাভ করেন। ইহারা সত্যদর্শী এবং সত্যের
অনুষ্ঠাতা, মলিনতাশূন্য সরলচিত্ত এবং সংসারত্যাগী, সুতরাং বিষয়াসক্তি-জনিত
অজ্ঞানমোহ হইতে মুক্ত। স্বর্গলাভের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া ইহারা আত্মজ্ঞান
লাভ করিতে চান। সেই জন্য ইহারা জ্ঞানময় ব্রহ্মলোকে গমন করেন।

তাহারা প্রজাপতিব্রতের অনুষ্ঠান করেন না, তাহারা গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবেশ না
করিয়া সংসার ত্যাগ করেন তাহাদের সংক্ষেপে এই সূত্রিতে কিছু বলা হয় নাই।
কারণ এই অধ্যায় প্রজাপতিব্রতেরই প্রসঙ্গ—সন্ন্যাসের কোনও উল্লেখ নাই।

মন্তব্য : অসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকঃ—অসৌ নামদ্বারা উপলক্ষিত প্রাণাত্যগরূপী উত্তমায়নই
নির্মল ব্রহ্মলোক, কারণ চন্দ্রলোকের ন্যায় উহা মলিন ও ব্যঞ্জনময় নহে (শ) ।
ন জিজ্ঞাস্ত—নানা প্রকার বিরুদ্ধ ব্যবহারের প্রারাজন হয় বলিয়া গৃহস্থগণের
মধ্যে বৈরূপ কুটিলতা ও অসত্য ভাব দেখা যায় সেই রকম কুটিলতা তাহাদের
নাই (শ) । ন অনন্তম্—কীড়া-কৌতুকাদির জন্য গৃহস্থগণের মধ্যে অনন্ত
বা অসত্য ব্যবহার বৈরূপ অপরিহার্য হইয়া থাকে, সেই রকম মিথ্যা
ব্যবহার তাহাদের নাই (শ) ; অনন্ত বিষয়ে অনুরাগ নাই (উ) ।
ন মায়া—ব্যাহিরে আপনাকে এক প্রকার দেখান, কিন্তু কার্যে অন্য আচরণ
করা : এই রকম মিথ্যা ব্যবহারের নাম মায়া, গৃহস্থদের মত এরূপ মায়া তাহাদের
নাই (শ) , মিথ্যাচরণ (উ) । যেসকল বানপ্রস্থী ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থী ও ভিক্ষু
প্রয়োজনে অভাবহীন মায়া প্রভৃতি দোষ বা মালিন্য নাই তাহাদেরই সেই
ব্রহ্মহীন নির্মল ব্রহ্মলোক, ইহাই জ্ঞানব সম্বিত কমান্ধ্যানকারীদের সাধনাম-
রূপ গম্য বা প্রাপ্য স্থান। পূর্ণাঙ্গ চন্দ্ররূপ ব্রহ্মলোক কেবল কথীদেরই
প্রাপ্য।

১৭ অথ হৈনঃ ভাগবো বৈদর্ভিঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন্, কতোব দেবঃ প্রমাণ
বিশ্বরম্যে ? কতঃ এতৎ প্রকাশয়ন্তে । কঃ পুনরেবাং বরিস্তঃ ? ইতি ॥

অর্থঃ : অথ হ (অতঃপর) এবং (ইহাকে) ভাগবঃ বৈদর্ভিঃ পপ্রচ্ছ
(ভগ্নগোষ্ঠীর বৈদর্ভ জিজ্ঞাসা করিলেন), ভগবন্ (ভগবন্) কতি এব দেবঃ
(কয়জন দেবতা) প্রজাং বিশ্বরম্যে (প্রাণী-শরীরকে বিশেষরূপে ধারণ করে
আছেন), কতঃ (ইহাদের মধ্যে কে কে) এতৎ প্রকাশয়ন্তে (ইহাকে প্রকাশিত
করে), এযাং কঃ পুনঃ (ইহাদের মধ্যে কেই বা) বরিস্তঃ ইতি (প্রধান)

সরলার্থ : অতঃপর বিদর্ভদেশীয় ভগ্নগোষ্ঠী সেই পিপ্পলাদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, 'ভগবন্, কতজন দেবতা (ইন্দ্রিয়শক্তি) প্রাণী-শরীরকে বিশেষভাবে ধারণ
করেন ? জ্ঞানোন্ময় ও কর্মোন্ময় ভেদে বিভক্ত দেবগণের মধ্যে কাহারা এই শরীরে
স্বীয় মাহাত্ম্য প্রকাশিত করেন ? ইহাদের মধ্যে আবার শ্রেষ্ঠ কে ?'

ব্যাখ্যা : শরীরকে বিধারণ করে—শরীরের বিভিন্ন অংশকে সংহত করিয়া শরীরের
স্থিতিসাধন করে । ইন্দ্রিয়নকলও শরীরের বিভিন্ন উপাদান ; ইহারা কেইই আয়ত্ত
নহে । অন্য কোনও শক্তি দ্বারা চালিত না হইলে ইহারা নিজ নিজ অথবা
সম্মিলিতভাবে কোন কাজ করিতে পারে না ; যে শক্তি দ্বারা ইহারা চালিত ও
সংহত হয় তাহাই প্রাণশক্তি ।

এই শরীরকে প্রকাশিত করে—জীবের মধ্যে যে বস্তু-প্রকাশন শক্তি আছে সে
শক্তি কাহার ? ইহাই প্রশ্ন ।

কে ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—কে ইহাদের মধ্যে রাজস্থানীয় অর্থাৎ কে ইহাদিগকে
নিয়মিত করে, কে ইহাদের কার্যে নিয়োগ ও কার্যের বিভাগ করিয়া থাকে ?

মন্তব্য : প্রাণই যে ভোক্তা প্রজাপতি একথা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই জীবদেহে
তাহার প্রজাপতিত্ব ও ভোক্তা নিশ্চয় করা প্রয়োজন, এই উদ্দেশ্যে এই দ্বিতীয় প্রশ্ন
করা হইয়াছে ॥ কতরে—জ্ঞানোন্ময় ও কর্মোন্ময়রূপে বিভক্ত দেবগণের মধ্যে
কাহারা (শ) ॥ এতৎ প্রকাশয়ন্তে—স্বীয় মাহাত্ম্য প্রকটিত করিয়া প্রকাশ পাইয়া
থাকেন (শ) ।

১৮. তস্মৈ স হোবাচ—আকাশো হ বা এষ দেবো বায়ুরগ্নিরাপঃ পৃথিবী
বাত্মমনঃচক্ষুঃ শ্রোত্রং চ । তে প্রকাশ্যভিবদন্তি—বয়মেতৎবাণমবশ্যন্তীতি
বিধারণ্যামঃ ॥ ২

অর্থঃ : তস্মৈ (তাহাকে) স হ উবাচ (তিনি বলিলেন)—আকাশঃ এবং দেবঃ
হ বৈ (আকাশই এই দেবতা), চ (এবং) বায়ুঃ অগ্নিঃ আপঃ পৃথিবী বাক্ মনঃ
চক্ষুঃ শ্রোত্রম্ (বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, বাক্, মন, চক্ষু ও কণ) তে (ইহারা)
প্রকাশ্য (নিজ নিজ মাহাত্ম্য প্রকটিত করিয়া) অভিবদন্তি (বলিলেন), বয়ম্
(আমরা) এতৎ বাণম্ অবশ্যন্তীতি (এই শরীরকে সন্দৃত্ত করিয়া) বিধারণ্যামঃ
(বিশেষভাবে ধারণ করিতেছি) ।

সরলার্থ : ঋষি ভগ্নগোষ্ঠীকে বলিলেন—আকাশই এই দেবতা । এবং বায়ু, অগ্নি,
জল, পৃথিবী, বাক্, মন, চক্ষু ও কণ—ইহারা আপনাদের মাহাত্ম্য প্রকাশিত
স্বার্থ সাহকারে বলিলেন, 'আমরাই এই দেহোন্ময়প্রাণীসমূহকে বিশেষভাবে ধারণ
করিয়া আছি ।

ব্যাখ্যা : আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী—ইহারা দেহের উপাদান
এবং চক্ষু, কণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ জ্ঞানলাভের এবং হস্তপাদাদি কর্মোন্ময়সমূহ কর্ম
সম্পাদনের উপায় । কিন্তু ইহাদের নিজস্ব বা স্বতন্ত্র কোনও শক্তি নাই । এবং
প্রাণশক্তি দ্বারা চালিত এবং সজীবিত হইয়াই নিজ নিজ কর্ম সম্পাদন করে । কাজে
প্রাণশক্তিই দেহের ধারকতা ।

এই কথাটিই একটি আখ্যায়িকা (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে কথোপকথন) দ্বারা
বোঝান হইয়াছে ।

১৯. তান্ বরিস্তঃ প্রাণ উবাচ—মা মোহমাপদ্য অহমেবৈতৎ পঞ্চাখ্যানং
প্রবিশ্রোতবাণমবশ্যন্তীতি বিধারণ্যামীতি । তেঃপ্রদধানা বভূবুঃ ॥ ৩

অর্থঃ : বরিস্তঃ প্রাণঃ (মূখ্যপ্রাণ) তান্ উবাচ (তাহাদিগকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-
গণকে বলিলেন)—মোহম্ মা আপদ্য (মোহগ্রস্ত হইও না), অহম্ এব (আমিই)
আত্মানম্ (আপনাকে) এতৎ (এই প্রকারে) পঞ্চা বিভজ্য (পাঁচ প্রকারে বিভক্ত
করিয়া), এতৎ বাণম্ অবশ্যন্তীতি (এই শরীরকে সন্দৃত্ত করিয়া) বিধারণ্যামি (বিশেষ-
রূপে ধারণ করি) তে (সেই দেবতার) অপ্রদধানাঃ বভূবুঃ (অপ্রত্যয়বান অর্থাৎ
বিশ্বাসহীন হইলেন) ।

সরলার্থ : মূখ্যপ্রাণ তাহাদিগকে বলিলেন, 'মোহগ্রস্ত হইয়া বুঝা অভ্যস্ত করিও
না । আমিই নিজেকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া এই দেহকে সন্দৃত্ত করিয়া ধারণ
করি ।' তাহারা এই কথার লক্ষ্য প্রকাশ করিলেন না ।

ব্যাখ্যা : বরিস্তঃ প্রাণ হইল মূখ্যপ্রাণ । প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান—এই
পাঁচটি প্রাণশক্তি জীবদেহে বিভিন্ন কার্য সম্পাদন করে । কিন্তু ইহারা পরস্পর
হইতে স্বতন্ত্র নহে—একই মূখ্য প্রাণশক্তির বিভিন্ন অংশ বা প্রকাশ । এই মূখ্য
প্রাণশক্তিকেই এখানে বরিস্তঃ প্রাণ বলা হইয়াছে ।

অবশ্যন্তীতি বিধারণ্যামি—শরীরের বিভিন্ন অংশগুলির মধ্যে সংযোগ স্থাপনপূর্বক
শরীরকে সন্দৃত্ত করিয়া ধারণ করি । বিভিন্ন প্রাণশক্তিগুলি নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদন
করে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে সংযোগ ও সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া শরীরকে রক্ষা করা
মূখ্য প্রাণের কাজ ।

২০. সৌভিমানাদ্ধর্মমুক্ত্যামত ইব । তস্মিন্ধর্মমুক্ত্যামতঃ সর্ব এবোৎ-
ক্রামন্তে, তস্মিন্ধর্ম প্রতিলম্ব্য সর্ব এব প্রাতিষ্ঠন্তে । তদ্ যথা মল্লিকা
মধুকররাজানমুৎক্রামন্তঃ সর্বা এবোৎক্রামন্তে, তস্মিন্ধর্ম প্রতিলম্ব্য সর্বা
এব প্রাতিষ্ঠন্তে এবং বাত্মমনঃচক্ষুঃশ্রোত্রং চ । তে প্রীতাঃ প্রাণং
স্তুত্বাস্ত ॥ ৪

অর্থঃ : সঃ (সেই মূখ্যপ্রাণ) অভিমানাৎ (অভিমানবশত) উধর্ম উৎক্রামতে ইব
(যেন উধর্মদিকে উৎক্রমণ করিতে উদ্যত হইলেন) ; তস্মিন্ধর্ম উৎক্রামতি (তিনি
উৎক্রমণে উদ্যত হইলে) অথ (অনন্তর) ইতরে সর্বে এব (অন্য সকলেই)

উৎকামক্রেত (উৎকাম হইতে লাক্ষিত), তস্মিন্ চ প্রতিষ্ঠামানে (তিনি স্থির হইলেন, সর্বো এব প্রতিষ্ঠামানে (সকলেই সুস্থির হইলেন) । তৎ (তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ) যথা (যথার্থ) মধ্যাক্ষরানম উৎকামক্রেত (মধ্যাক্ষর রাজাকে উৎকাম হইতে দেখিয়া) সর্বো এব মধ্যাক্ষর উৎকামক্রেত (সমস্ত মধ্যাক্ষরই উৎকামক্রেত) তস্মিন্ প্রতিষ্ঠামানে চ (এবং সে সুস্থির হইল) সর্বো এব প্রতিষ্ঠামানে চ (সকলেই সুস্থির হইল) । এবম্ (এইরূপ) বাক্ মন চক্ষুঃ শ্রোত্রম্ চ (বাক্, মন চক্ষুঃ ও শ্রোত্র) তে প্রীতঃ [সন্তঃ] (তাহারা প্রীত হইয়া) প্রাণং শতৃবান্ (প্রাণকে শত্রু করিতে লাগিলেন) ।

সরলার্থঃ সেই মধ্যপ্রাণ অভ্যমানবশতঃ যেন উদ্বেগ উঠিতে উদাত্ত হইলেন অর্থাৎ শরীর হইতে বাহির হইবার উপক্রম করিলেন । তিনি শরীর হইতে নির্গত হইবার চেষ্টা করিলেন যখন সকলও তাহার কার্যে উপক্রম করিল । তিনি স্থির হইলে সকলেই সুস্থির হইল । দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে মধ্যাক্ষর রাজাকে উৎকাম হইতে দেখিলে সমস্ত মধ্যাক্ষর উদ্ভূত হইতে আরম্ভ করে এবং সে সুস্থির হইলে সকলেই সুস্থির হয় । বাক্, মন, চক্ষুঃ, কণ ও এইপ্রকার । তাহারা প্রীত হইয়া প্রাণের স্বরূপ কার্যে লাগিলেন ।

মন্তব্যঃ অভ্যমান উপক্রম উৎকামক্রেত ইব — তাহাদের অপ্রস্থার ভাব লক্ষ্য করিয়া অভ্যমানবশতঃ যেন উদ্বেগ উঠিবার উপক্রম করিল অর্থাৎ জ্যোবশতঃ অন্যের অপেক্ষা না করিয়া শরীর হইতে বাহির হইবার ভাব দেখাইল (শ) ।

২১. এষোহগ্নিনস্তপত্যোব সূর্য এব পর্জন্যো মঘবানেষ বারুঃ ।
এব পৃথিবী রয়ির্দেবঃ সদসচামৃতং যৎ ॥ ৫

অমরঃ এষঃ অগ্নিঃ তপতি (ইনি অগ্নিরূপে প্রজ্জ্বলিত হন), এষঃ সূর্যঃ (ইনিই সূর্য), এষঃ পর্জন্যঃ (ইনিই মেঘ), এষঃ মঘবান্ (ইনিই ইন্দ্র), এষঃ বারুঃ (ইনিই বায়ু) [এষঃ] পৃথিবী (ইনিই পৃথিবী), [এষঃ] দেবঃ রয়িঃ (এই দেবতাই রয়ি অর্থাৎ চন্দ্র), যৎ (যাহা) সৎ (মৃত, স্থূল) অসৎ চ (অমৃত, সূক্ষ্ম), অমৃতং চ (এবং অমৃত) [এষঃ তৎ সর্বম্] (সেই সমস্তই ইনি) ।

সরলার্থঃ ইনি অগ্নিরূপে তাপ দেন, সূর্যরূপে প্রকাশ করেন, মেঘরূপে বর্ষণ করেন, ইন্দ্ররূপে প্রজাগণকে পালন করেন । ইনিই বারু, ইনিই পৃথিবী, ইনিই রয়ি (চন্দ্র) । ইনিই সৎ (মৃত), অসৎ (অমৃত) এবং যাহা কিছু অমৃত তাহাও ইনি ।

ব্যাখ্যাঃ এই প্রাণি এবং পরবর্তী কয়েক শ্লোকে প্রাণশক্তিকে ঐক্য দৃষ্টি করিয়া ঈশ্বররূপে উহার স্বরূপ বলা হইয়াছে । সুতরাং প্রাণকে সর্বাত্মক বলা হইয়াছে । প্রাণশক্তিই বিভিন্ন দেবতারূপে জগতের সমস্ত কার্য সম্পাদন করে । প্রাণই অগ্নিরূপে তাপ দেয়, সূর্যরূপে জগৎকে প্রকাশিত করে । প্রাণই ইন্দ্র, বারু, পৃথিবী, চন্দ্র ও মেঘ । যাহা কিছু মৃত ও অমৃত, স্থূল ও সূক্ষ্ম সমস্তই প্রাণ । প্রাণই অমৃত — প্রাণই সেই অবিনাশী তত্ত্ব বাহ্য এই বিনাশশীল জগৎকে ধারণ করিয়া আছে ।

২২. অরা ইব রথনাভৌ প্রাণে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

অচো যজুর্বাণি সামানি যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ ॥ ৬

অমরঃ রথনাভৌ অরাঃ ইব (রথচক্রের নাভিতে অরসমূহের ন্যায়) প্রাণে সর্বং

প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রাণে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত) অচো যজুর্বাণি সামানি যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (সামান্য) যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (যজ্ঞ ক্ষণ্ড ও ব্রহ্ম) । অচো যজুর্বাণি সামানি যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (সমস্তই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থঃ রথচক্রের নাভিতে অরসমূহের ন্যায় প্রাণে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত । অচো যজুর্বাণি সামান্য যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (সামান্য) যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (যজ্ঞ ক্ষণ্ড ও ব্রহ্ম) । অচো যজুর্বাণি সামান্য যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (সমস্তই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত) ।

ব্যাখ্যাঃ রথচক্রের নাভিতে অরসমূহের ন্যায় প্রাণে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত । অচো যজুর্বাণি সামান্য যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (সামান্য) যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (যজ্ঞ ক্ষণ্ড ও ব্রহ্ম) । অচো যজুর্বাণি সামান্য যজ্ঞঃ ক্ষণ্ডং ব্রহ্ম চ (সমস্তই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত) ।

বেদসকল জ্ঞানের আকাংক্ষা এই প্রশ্নের স্তর হইতে প্রকাশিত হইয়াছে । এখানে সমস্ত জ্ঞানের প্রশংসা প্রকাশিত হইয়াছে । প্রাণই সমস্ত জ্ঞানের স্রষ্টা । প্রাণই সমস্ত কর্ম সম্পন্ন । প্রাণই সমস্ত জ্ঞানের স্রষ্টা । প্রাণই সমস্ত জ্ঞানের স্রষ্টা ।

মন্তব্যঃ ক্ষণ্ডং চ — সকলের পক্ষেই জ্ঞান (শ) । চন্দ্র শব্দে বৈশা এবং শব্দেও বুঝাইতেছে । ব্রহ্ম চ — ইনিই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম চ — ইনিই ব্রহ্ম । এই প্রাণই সমস্ত (শ) ।

২৩. প্রজাপতিশ্চর্যসি গভেঃ যমেব প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তুভ্যং প্রাণ প্রজাপতিম্বা বলিং হরতি যঃ প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

অমরঃ [যমঃ] প্রজাপতিঃ গভেঃ চর্যসি (তুমি প্রজাপতিরূপে গভেঃ বিচরণ কর), যম্ এব প্রতিজ্ঞায়সে (তুমিই মাতাপিতার প্রতিজ্ঞা হইয়া জন্মগ্রহণ কর) ; প্রাণ (হে প্রাণ), যঃ (যে তুমি) প্রাণে (প্রাণসমূহের অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-বর্গের সহিত) প্রতিষ্ঠিতসি (প্রতি শরীরে বাস কর), তুভ্যং তু (সেই তোমারই জন্য) ইমাঃ প্রজাঃ (এই প্রাণসমূহ) বলিম্ হরতি (বলি অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু আহরণ করে) ।

সরলার্থঃ তুমি প্রজাপতিরূপে গভেঃ বিচরণ কর, তুমিই মাতাপিতার প্রতিজ্ঞা হইয়া জন্মগ্রহণ কর । হে প্রাণ, তুমি ইন্দ্রিয়ের সহিত উহাদের অধিপতিরূপে প্রতিশরীরে বাস কর । তোমার জন্যই মনুষ্যাদি প্রাণিগণ চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়পথে তোমাকে উপহার প্রদান করে ।

ব্যাখ্যাঃ প্রাণ যে কেবল জীবগণের প্রতিষ্ঠা তাহা নহে, প্রজাপতির মূলেও এই প্রাণই কার্য করিয়া থাকে । প্রাণই প্রজাপতিরূপে মাতৃগর্ভে স্থান হইয়া বিচরণ করে, আবার পিতামাতার প্রতিজ্ঞা হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

জীবের দেহে যেসকল কাজ হয় তাহারও মূলে প্রাণ । প্রাণই দেহের অধিপতি রাজাস্বরূপ । প্রজাগণ যেরকম রাজাকে উপহার দেয়, চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণও সেরকম বিবিধ বিষয় গ্রহণ করিয়া প্রাণকে উপহার দিয়া থাকে । বাক্, মন প্রভৃতিও প্রাণেরই অনঙ্গত । সুতরাং প্রাণকে এখানে আত্মারূপে বলা হইয়াছে ।

মন্তব্যঃ বলিং হরতি — চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়পথে তোমাকে উপহার দেয় (শ) । যঃ প্রাণেঃ প্রতিষ্ঠিতসি তুমি ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত সর্বশরীরে রাজারূপে বাস কর, প্রাণেঃ প্রতিষ্ঠিতসি তুমি ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত সর্বশরীরে রাজারূপে বাস কর,

সরলার্থ : তোমার যে তনু (রূপ) বাক্যে প্রতিষ্ঠিত, বাহ্য প্রণবশিত্তরে, বাহ্য চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত, বাহ্য সংস্পর্শাদি রূপে প্রতিষ্ঠিত, সে তনু বাক্য আছে সেই রূপকে কল্যাণময় কর, তুমি (দেহ হইতে) নিষ্কান্ত হইও না।

ব্যাখ্যা : মূখ্যপ্রাণের অপানরূপ তনু বাক্যে, ধ্যানরূপ তনু, কণ্ঠ, প্রাণরূপ তনু, চক্ষুতে, সমানরূপ তনু, মনে বাস্তু দ্বারাও প্রতিষ্ঠিত, সর্বশক্তিমান মন ইহাদের কার্য মূখ্যপ্রাণের শক্তিতেই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এখানে উপাসক প্রাণের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন :

হে প্রাণ, বাক্য, কণ্ঠ, চক্ষু ও মনে তোমার যে রূপ প্রতিষ্ঠিত আছে তাহা কল্যাণময় কর। অর্থাৎ আমার বাক্য, প্রবণ, দর্শন এবং মনন মন সর্বদা কল্যাণময় হয়। ইহাদের দ্বারা আমি যেন সর্বত্র কল্যাণ সাধন করিতে পারি। তুমি উৎকলণ করিও না অর্থাৎ দেহ হইতে নিষ্কান্ত হইও না। কারণ বাহ্য হইলে আমার ইন্দ্রিয় মনের দ্বারা বন্ধ হইয়া যাইবে। কাজেই ইহাদের দ্বারা আমি আত্ম জগতের কল্যাণ সাধন করিতে পারিব না।

২৯. প্রাণসোদয় বশে সর্বত্র ত্রিবিধে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
মাতের পুত্রান্ রক্ষস্ব শ্রীচ প্রজ্ঞা চ বিধেহি ন ইতি ॥ ১০

অর্থ : ইদং সর্বত্র (এই সমস্ত) প্রাণসা বশে (প্রাণের অধীন), ত্রিবিধে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিতম্ (তৃতীয় দিব অর্থাৎ স্বর্গে বাহ্য প্রতিষ্ঠিত আছে গ্রাহ্য প্রাণের অধীন), মাতা ইব পুত্রান্ রক্ষস্ব (মাতার ন্যায় পুত্রদিগকে রক্ষা কর), নঃ শ্রীঃ চ প্রজ্ঞা চ বিধেহি ইতি (আমাদের নির্মিত প্রজ্ঞা বিধান কর)।

সরলার্থ : ইহলোকে বাহ্য কিছু উপভোগ্য বস্তু আছে এবং স্বর্গেও দেবতাদের উপভোগ্য যত কিছু বস্তু আছে সেই সকলই (অথবা স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন লোকে বাহ্য কিছু প্রতিষ্ঠিত আছে সেই সমস্তই) প্রাণের অধীন। মাতা যেরূপ পুত্রদিগকে রক্ষা করেন সেইপ্রকার তুমিও পুত্রস্থানীয় আমাদের রক্ষা কর। আমাদের শ্রী (সম্পদ) এবং প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) বিধান কর।

ব্যাখ্যা : এই ত্রিলোকের মধ্যে বাহ্য কিছু প্রতিষ্ঠিত আছে প্রাণই সমস্তের প্রভু। এখানে প্রাণকেই ঈশ্বররূপে নির্দেশ করিয়া ইন্দ্রিয়গণের কৃত স্তবের উপসংহার করা হইয়াছে—হে প্রাণ, তুমি যৈ কেবল আমাদের ঈশ্বর (প্রভু) তাহা নহে, তুমি মাতার ন্যায় স্নেহময়ী রক্ষয়িত্রী; অতএব পুত্রস্থানীয় আমাদের রক্ষা কর। তুমিই সমস্ত পুত্রদ্বার্থের বিধাতা। তাই তোমার নিকট আমরা সম্পদ ও বুদ্ধি প্রার্থনা করিতেছি।

মন্তব্য : শ্রীঃ চ প্রজ্ঞা চ নঃ বিধেহি—ব্রাহ্মণ ও কঠিনদের শ্রীও তোমা হইতে জাত, অতএব সেই শ্রী এবং তোমার স্থিতির কারণ যে প্রজ্ঞা [বুদ্ধি] তাহা আমাদের জন্য বিধান কর (শ)। এই প্রকারে সর্বাঙ্গক বলিয়া বাক্য প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ সর্বপ্রকার স্ততি দ্বারা বাহ্যার মহিমা কীর্তন করিয়াছে সেই প্রাণই প্রজ্ঞাপতি—ইহাই স্থিরীকৃত হইল।

তৃতীয় প্রশ্ন

৩০ অথ ইদং কৌসল্য গোপন্য পশু—ভগবনঃ পুত্রঃ পুত্রো
জগতে কথমায়াতাস্মত্ত্বয়ং যাতুম্ ন পশ্যিত্বা কথং প্রাতি
কেনোত্তমতে, কথং বাহ্যমীদং কথমসং ১০ চিঃ ১

অর্থ : অথ হ (অনন্তর) আশ্বলায়নঃ কৌসল্যঃ (অশ্বলায়ন, কৌসল্য) এবং পশুঃ (ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবনঃ, ভগবনঃ, কুঃঃ এবং প্রাণঃ জগতে (কোথা হইতে এই প্রাণ জন্মলাভ করে, ভগবনঃ শরীরে কথমায়াতাস্মত্ত্বয়ং (এই শরীরে কি প্রকারে আগমন করে) পশুঃ পুত্রঃ আনাতঃ (এই বৃত্তি দ্বারা এই শরীর হইতে উৎস্রবণ করে, কথং বাহ্যমীদং (এই বাহ্য অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব ও আশ্বিনের বিষয়কে ধারণ করে), কথমসং (এই প্রকারে অধ্যাত্ম অর্থাৎ দেহোপদ্রব্যাদি বিষয়কে ধারণ করে)।

সরলার্থ : তারপর অশ্বলায়ন কৌসল্য পিপ্পলাদ কর্তৃক জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ভগবনঃ, প্রাণ কোথা হইতে জন্মলাভ করে? এই শরীরে কি প্রকারে আগমন করে? আপনাকে বিবৃত্ত করিয়া কি প্রকারেই বা এই দেহে অবস্থান করে? কিরূপে অর্থাৎ কোন বৃত্তি দ্বারা এই দেহ হইতে উৎস্রবণ হয়? কি প্রকারে বাহ্য (অধিভূত ও আশ্বিনের) বিষয়কে ধারণ করে? কি প্রকারে অধ্যাত্ম (দেহোপদ্রব্যাদি) বিষয়কে ধারণ করে?'।

ব্যাখ্যা : পূর্ব-জিজ্ঞাসিত প্রশ্ন হইতেই এই প্রশ্নের উদ্ভব হইয়াছে। পূর্ব প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে প্রাণই এই শরীরকে ধারণ করিয়া রাখে, ইন্দ্রিয়গণকে প্রকাশিত করে। সুতরাং প্রশ্ন হইতে পারে যে প্রাণ কোথা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া এই শরীরে আসিয়াছে? দেহে আসিয়া উহা কোন কোন স্থানে অবস্থান করে? কি প্রকারেই বা দেহোপদ্রব্যকে ধারণ করে?

৩১ তস্মৈ স হোবাচ—অতিপ্রশ্নান্ পশুঃ, ব্রহ্মস্টোত্রসীত, তস্মাৎসেহং
ব্রহ্মীম্ ১২

অর্থ : তস্মৈ সঃ হ উবাচ (তিনি তাহাকে বলিলেন), অতিপ্রশ্নান্ পশুঃ (তুমি অতি দজ্জের বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছ) ব্রহ্মস্টোত্রঃ অসি (তুমি ব্রহ্মস্টোত্র) তস্মাৎ তে অহং ব্রহ্মীম্ ইতি (সেই কারণে তোমাকে আমি বলিতেছি)।

সরলার্থ : পিপ্পলাদ ঋষি তাহাকে (অশ্বলায়নকে) বলিলেন, 'তুমি অতি কঠিন (দাবীজ্ঞেয়) প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি আত্মশরীর রক্ষণার্থ, এই কারণে তোমার জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর দিতেছি।'

মন্তব্য : ভাষ্যকার শব্দের 'ব্রহ্মস্টোত্র' শব্দের অর্থ করিয়াছেন 'অতিশয় ব্রহ্মবিদ'। কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে যে বাহ্যারা মর্ত্য পিপ্পলাদের নিকট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে গিয়াছিলেন তাহারা ওজাবাদ ছিলেন না। রক্ষকের বিষয় জানিতে ইচ্ছুক

হইয়া তাকে অশ্বেষণ করিতে করিতে তাহারা পিপলাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। কাজেই 'ব্রহ্মস্ট' শব্দের অর্থ ওমে ভক্তমান ও একাগ্র হ্যাসপায়।

কোনো যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন তাহা অতি দুঃস্বপ্ন কল্প প্রণয়ন ও অপত্তি (opium) নির্গম কবা সহজসাধ্য নহে। এইজন্যই ইহা প্রতিপ্রাণ।

৩২. আশ্রয়ঃ এষ প্রাণো জায়তে। যথৈষা পুরুষে ছায়া, এতন্মিত্যেতদাত্তঃ।
মনাক্ষেনোযাতাম্মান শরীরে ॥ ৩

অশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ (আত্মা হইবে) এবং প্রাণঃ জায়তে (এই প্রাণ জন্মে)।
পুরুষে এষা ছায়া (যেমন পুরুষের এই ছায়া) [তথা] এতন্মিত্যঃ (সেই বস্তু
আশ্রয়ঃ) এবং আত্মনঃ (এই প্রাণ আশ্রিত আছে) মনো যতো মনোর কামঃ
[এষঃ] আশ্রয়ঃ শরীরে আশ্রিত। প্রাণ এই দেহে আগমন করে।

সরলার্থঃ আত্মা (পরমাত্মা বা পরমপুরুষ) হইতে এই প্রাণ জন্মলাভ করে।
মনো যতো মনোর কামঃ (মনো যতো মনোর কামঃ) সেই প্রাণ এই প্রাণে আত্মাতে
আশ্রিত আছে, মনের সংকল্প দ্বারা ইহা শরীরে আগমন করে।

ব্যাখ্যাঃ ভাষ্যকার শংকর এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলেন—প্রাণ যে ছায়ার ন্যায়
মনো পুরুষে বিস্তৃত আছে তাহা অন্যতম অর্থার্থ মিথ্যা। কিন্তু এই প্রতিবেদ প্রাণের
মিথ্যা বলা হয় নাই; বলা হইয়াছে ছায়া যেমন পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকে
সেইরূপ প্রাণও আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, স্বতন্ত্রভাবে থাকিতে পারে না।

তারপর বলা হইয়াছে যে আত্মা হইতেই প্রাণ জন্মলাভ করে। যাহা সত্য হইলে
সত্য হয় তাহা কখনও হইতে পারে না। আলোক হইতে যেমন অন্ধকারের
উদ্ভব হইতে পারে না, সেইরূপ সত্যরূপ আত্মা হইতে কোনও মিথ্যার উদ্ভব
হইতে পারে না। ভাষ্যকার ছায়ায় মিথ্যা বর্ণনাছেন, কিন্তু ছায়াও মিথ্যা নহে,
ছায়ারও একটা সত্তা আছে। মরীচিকাদির ন্যায় উহা দৃষ্টিবিলম্ব নহে।

মনের ইচ্ছা-সংকল্পাদি দ্বাবাই প্রাণ নতুন দেহকে আশ্রয় করে। যাহার মনের
সংকল্প যেমন সে সেইরূপ দেহই পাইয়া থাকে। সাধারণতঃ নৃত্যকালে মনের
সংকল্প বা অবস্থা অনুসারেই এই দেহপ্রাপ্তি ঘটে, কিন্তু নৃত্যকালীন মনের সংকল্প
আবার সমস্ত জীবনব্যাপী মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করে।

৩৩ যথা সম্রাডেবাধিকৃতান্ বিনিযুক্ত্যে—এতান্ গ্রামান্, এতান্ গ্রামান্
নির্নিযুক্ত্যে—এতান্ বৈষ প্রাণ ইতরান্, প্রাণান্ পৃথক্ পৃথগেব
সমিধতে ॥ ৪

অশ্রয়ঃ যথা (যেমন) সম্রাট্ এবং (সম্রাট্ই), এতান্ গ্রামান্ এতান্ গ্রামান্
অধিষ্ঠেত (এই সকল গ্রামে, এই সকল গ্রামে অধিষ্ঠিত হও) ইতি (এই বলিয়া)
অধিকৃতান্ বিনিযুক্ত্যে (অধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে নিযুক্ত করেন), এবং এবং (এই
প্রকারেই) এবং প্রাণঃ (এই মূখ্যপ্রাণ) ইতরান্ প্রাণান্ (অপর প্রাণসমূহকে
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে) পৃথক্ পৃথক্ এবং (পৃথক পৃথক ভাবে) সমিধতে
(স্থাপন করেন)।

সরলার্থঃ সম্রাট্ যেমন এই সকল গ্রামে অধিষ্ঠিত হও অর্থাৎ এই সকল গ্রাম

প্রথম উপঃ, ৩।১০ মন্ত এবং গীতা, ৮।৫-৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

স্বাসন কর'—এই কথা বলিয়া অধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে স্বাসনানে নিযুক্ত করেন,
সেইরূপ এই মূখ্য প্রাণ অপর প্রাণসমূহকে (বিভিন্ন প্রাণ ও চক্ষুর ইন্দ্রিয়সমূহকে,
পৃথক পৃথক ভাবে স্বাসনানে নিজ নিজ কাজে নিযুক্ত করেন।

ব্যাখ্যাঃ এখানে প্রাণকে সম্রাটস্থানীয় আর উহার পট্টি ভাগ ও ইন্দ্রিয়গণকে
সামন্তস্থানীয় বলা হইয়াছে। সম্রাট যেমন সামন্তগণকে বিভিন্ন প্রদেশে শাসনকর্তা
নিযুক্ত করিয়া বিবিধ কার্যের ভার তাহাদের উপর অর্পণ করেন মূখ্য প্রাণও সেইরূপ
সামন্তস্থানীয় পট্টি প্রাণবায়ু এবং ইন্দ্রিয়গণকে দেহের বিভিন্ন স্থানে নিযুক্ত
করিয়া বিবিধ কর্মে নিযুক্ত করিয়াছেন মূখ্য প্রাণই সম্রাটস্থানীয় প্রাণ। এতদ্ব্যতীত
যে পট্টি সামন্তস্থানীয় প্রাণবায়ু আছে তাহাদেরও একটা নাম প্রাণ। সুতরাং এই
দুইয়ের বিভিন্নতা সর্বদা স্বয়ং রাখা কর্তব্য।

৩৪. পারম্পরেহপানং চক্ষুঃশ্রোত্রে মূখ্যনাসিকাত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রতিষ্ঠতে,
মধ্যে তু সমানঃ, এষ হোতমৃতময়ঃ সমং নর্যতি। তন্মাদেভ্যঃ সন্তা-
চির্বো ভবতি ॥ ৫

অশ্রয়ঃ [এষঃ] পারম্পরেহপানং [বিনিযুক্ত্যে], এই মূখ্যপ্রাণ মলম্বারে
ও জননেন্দ্রিয়ের অপানকে নিযুক্ত করেন, প্রাণঃ স্বয়ং (প্রাণ নিজে) মূখ্যনাসিকাত্যাং
(মূখ ও নাসিকা দ্বারা বিচরণপূর্বক) চক্ষুঃ শ্রোত্রে (চক্ষু ও কর্ণে) প্রতিষ্ঠতে
(অধিষ্ঠান করেন), মধ্যে ত সমানঃ [অবস্থিতঃ] সমানবায়ু, মধ্যভাগে অবস্থিত,
এষঃ হি (ইনিই) এতৎ হৃতম্ অমম্ জঠরাগ্নিতে প্রাক্ষিপ্য এই অম্মকে (সমং নর্যতি
(সমতা প্রাপ্ত করায়), তন্ময়ঃ তাহা হইতে) এভ্যঃ সন্তাচির্বো ভবতি (এই সন্ত
জ্যোতি হয়)।

সরলার্থঃ এই মূখ্য প্রাণ অপানবায়ুকে মলম্বারে ও জননেন্দ্রিয়ের নিযুক্ত করেন,
প্রাণ স্বয়ং মূখ্যনাসিকা পথে বিচরণপূর্বক চক্ষু ও কর্ণে অবস্থান করেন। প্রাণ ও
অপানের মধ্যভাগে (নাভিদেশে) সমান অবস্থিত। এই সমান বায়ুই জঠরাগ্নিতে
হৃত অর্থাৎ আহুতিরূপ প্রাক্ষিপ্য (ভুজ) অম্মকে সমতাপ্রাপ্ত করায়। তাহা
হইতে অর্থাৎ জঠরাগ্নি দ্বারা-প্রদেহে গেলে উহার উত্তাপ হইতে সাত প্রকারের শিখা
বা দীপ্তি উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যাঃ প্রাণসমূহ জীবদেহের কোথায় অবস্থান করে এই শ্রুতিতে সেই প্রণের
উক্ত দেওয়া হইয়াছে :

অপানবায়ুর স্থান পায়ু (মলম্বার) ও উপস্থ (জননেন্দ্রিয়)। অপান-
বায়ু পায়ুতে থাকিয়া মল-মত্র এবং উপস্থে থাকিয়া শূক্ নিগমন করায়। ইহার গতি
নিশ্চয়মুখী এবং ইহার কার্য বিসর্জন (elimination and excretion) প্রাণবায়ু
মূখ ও নাসিকা পথে সঞ্চারিত হইয়া চক্ষু ও কর্ণে অবস্থান করে। ইহার গতি
উর্ধ্বমুখী; ইহার কার্য শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ (respiration)।

সমান বায়ু প্রাণ ও অপানের মধ্যভাগে অবস্থিত থাকিয়া জঠরাগ্নিতে
আহুতিরূপে প্রদত্ত ভুজদ্রব্যকে জীর্ণ করিয়া দেহের সহিত সমতা প্রাপ্ত করার অর্থাৎ
জঠরাগ্নিতে জীর্ণ ভুজদ্রব্যকে রস-রক্তাদিতে পরিণত করিয়া দেহপট্টি সম্পাদন করে।
ইহার অধিষ্ঠানস্থান নাভি এবং ভুজদ্রব্য জঠরাগ্নিতে জীর্ণ হইলে উহাকে রস-রক্তা-
দিতে পরিণত করাই সমানবায়ুর কাজ (digestion and assimilation)।

জঠরাগ্নি দ্বারা-প্রদেহে গেলে তাহার দীপ্তি হইতে সাতটি ইন্দ্রিয়ের দীপ্তি উৎপন্ন
উপনিষদ—১২

হয়। প্রকৃতপক্ষে এই সাতটি দীর্ঘ সমস্ত প্রাণের ক্রিয়া হইতেই উৎপন্ন : বিশেষতঃ সমান বায়ু দ্বারা ভূতদেহ জীর্ণ হইলে দেহের পুষ্টি এবং ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া ও সৌখ্য হইয়া থাকে।

মন্তব্য : এতঃ সস্তাচিৎ ভবন্তি—মন্তব্য এই সাতটি অর্চ [দীর্ঘ] নির্গত হইয়া থাকে অর্থাৎ দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতি দ্বারা যে রূপাদি বিষয়ের প্রকাশ হয় তাহা পূর্ণ দ্বারা হইয়া থাকে। সাতটি শিখা, যথা : দুই চক্ষু, দুই কণ, দুই নাসিকা ও ত্রিধ্বা দ্বারা উৎপাদিত জ্ঞান (শ)।

৩৫. হৃদি হোষ আত্মা, অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাম তাসাং শতং শতমেকেস্যাং বাসন্তিতবাসন্তাঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্তি, আসু ব্যানচরতি । ৬

অনুব্য : হৃদি হি (হৃদয়ে) এবং আত্মা [বসতি] (এই আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা বাস করেন), অত্র (এই হৃদয়ে) নাড়ীনাম্ এতৎ একশতম্ [অস্তি] (একশত এক নাড়ী আছে), তাসাম্ (ঐ সকল নাড়ীর) একেকস্যাম্ (এক একটিতে) শতং শতম্ [অস্তি] (একশত একশত করিয়া শাখানাড়ী আছে), প্রতিশাখানাড়ী সহস্রাণি (প্রত্যেক শাখানাড়ীর সহস্র ভাগ) বাসন্তিঃ বাসন্তিঃ ভবন্তি (বাহ্যন্তর বাহ্যন্তর হয়), আসু ব্যানঃ চরতি (এই সকল শাখানাড়ীতে ব্যানবায়ু বিচরণ করে)।

সরলার্থ : হৃদয়াকাশেই আত্মা বাস করেন। এই হৃদয়ে একশত এক (১০১), নাড়ী আছে। এই সকল নাড়ীর এক একটিতে একশত একশত করিয়া শাখানাড়ী আছে; প্রত্যেক শাখানাড়ী আবার বাহ্যন্তর হাজার (৭২,০০০) প্রশাখাতে বিভক্ত। এই সকল নাড়ী এবং উহাদের শাখা-প্রশাখাতে ব্যানবায়ু বিচরণ করে।

ব্যাখ্যা : হৃদয়-পুণ্ডরীকই আত্মার স্থান। যোগীগণ হৃদয়াকাশে জ্যোতিরূপে আত্মাকে দর্শন করেন। এই কারণে হৃৎ-প্রদেশকে আত্মার বাসস্থান বলা হইয়াছে। এই হৃৎ-প্রদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া বহুসংখ্যক নাড়ী এবং শাখানাড়ী শরীরের সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে। ব্যানবায়ু এই সকল নাড়ীতে বিচরণ করে। শরীরের সন্ধিস্থান, কক্ষদেশ ও মর্মস্থানের সন্ধিস্থলে ব্যানবায়ুর অধিষ্ঠান। ইহার কার্য রক্তসঞ্চালন (circulation of blood), স্নায়বিক শক্তির সঞ্চারণ (transmission of nervous force) এবং বীৰ্যসাধ্য কর্মসম্পাদন (performance of works of muscular strength)।

৩৬. অধৈকয়োধর্ উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নর্যতি, পাপেন পাপম্, উভাভ্যামেব মনুষ্যালোকম্ । ৭

অনুব্য : অথ (আর) একস্মা [নাড়্যা] (এক নাড়ী অর্থাৎ সুদৃশ্য দ্বারা) উদর্ভঃ (উদ্ভগামী হইয়া) উদানঃ (উদান নামক বায়ু) পুণ্যেন (পুণ্যকর্মের ফলে) [পুরুষম্] পুণ্যং লোকং নর্যতি (পুরুষকে পুণ্যালোকে লইয়া যায়), পাপেন পাপম্ (পাপকর্মের ফলে পাপলোকে), উভাভ্যাং এব (উভয় কর্মের ফলে অর্থাৎ পাপপুণ্য সমভাবে প্রধান হইলে) মনুষ্যালোকং [নর্যতি] (মনুষ্যালোকে লইয়া যায়)।

সরলার্থ : আর একটি নাড়ী (সুদৃশ্য) দ্বারা উদ্ভগামী হইয়া উদানবায়ু পুণ্যকর্মের ফলে জীবকে পুণ্যালোক, পাপকর্মের ফলে পাপলোক এবং পাপ-পুণ্য উভয় সমভাবে প্রধান হইলে মনুষ্যালোক প্রাপ্ত করায়।

ব্যাখ্যা : এই সাতটিতে উদানবায়ুর অধিষ্ঠান ও পুণ্যের বলা বলা হইয়াছে। জীবগণ যে মৃত্যুর পর পার্শ্বিক লোক হইতে অপর লোকে গমন করে সেই সমস্ত ক্রিয়া উদানবায়ু দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। উদানবায়ুই সুদৃশ্য নাড়ীপথে উদ্ভগামী হইয়া জীবগণকে দেহ হইতে নিষ্কাশ্য করিয়া তদন্যাসারে বিভিন্ন লোকে লইয়া যায়। বাহ্যরা পুণ্যকর্ম-পরায়ণ তাহাদিগকে স্বর্গীয় লোকে, বাহ্যরা পাপকর্মশীল তাহাদিগকে নরকীয় কষ্টকর লোকে অথবা পশু, পক্ষী ইত্যাদি ভীষণ বোনিতে, আর বাহ্যরা সমভাবে পুণ্য ও পাপ কর্মের অনুষ্ঠাতা তাহাদিগকে মনুষ্যালোকে লইয়া যায়।

৩৭. আদিত্যো হি যে বাহ্যঃ প্রাণঃ, উদয়তোষ হোষং চাক্ষুষং প্রাণমনুগ্ধহানঃ। পৃথিব্যাং বা দেবতা সৈবা পুরুষস্যাপানমবটতা, অন্তরা বদাকালঃ স সমানো ব্যানুর্ভ্যানঃ । ৮

অনুব্য : আদিত্যো হি যে বাহ্যঃ প্রাণঃ (সূর্যই বাহ্য প্রাণ), এবং হি (এই সূর্য) এবং চাক্ষুষং প্রাণম্ অনুগ্ধহানঃ (এই চক্ষুতে অধিষ্ঠিত প্রাণকে অনুগ্ধহীত করিয়া) উদয়তি (উদিত হন), পৃথিব্যাং বা দেবতা (পৃথিবীতে যে দেবতা অধিষ্ঠিত) সা এবা (সেই দেবতা) পুরুষস্য অপানম্ অবটতা (পুরুষের অপানবায়ুকে অর্শিখিলভাবে অবরুদ্ধ করিয়া) [বর্ততে] (বর্তমান আছেন)। অন্তরা বৎ আকাশঃ (সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ) সঃ সমানঃ (সেই আকাশই ব্যানুই সমান) ব্যানুঃ ভ্যানঃ (সাধারণ বায়ু ব্যানুই ব্যান)।

সরলার্থ : প্রদীপ্ত সূর্যই বাহ্য প্রাণ, কারণ সূর্যই চক্ষুতে অধিষ্ঠিত প্রাণবায়ুকে অনুগ্ধহীত করিয়া অর্থাৎ রূপ প্রকাশের নিমিত্ত চক্ষুর আলোক উৎপাদন করিয়া উদিত হন। পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী যে অগ্নিদেবতা তিনিই পুরুষের অপান বায়ুকে নিম্নদিকে আকর্ষণ করিয়া বর্তমান। পুণ্যালোক ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ সেই আকাশ-বায়ুই সমান অর্থাৎ দেহস্থ সমানবায়ুকে অনুগ্ধহীত করিয়া বর্তমান। সাধারণ বায়ু ব্যানুই ব্যান অর্থাৎ দেহস্থ ব্যানবায়ুকে অনুগ্ধহীত করিয়া বর্তমান।

ব্যাখ্যা : পূর্বেই বলা হইয়াছে যে জীবের দেহমধ্যে যে প্রাণশক্তির ক্রিয়া চলিতেছে বাহ্যজগতেও সেই প্রাণশক্তিই কাজ করে। এই বাহ্যজগতের প্রাণশক্তি দেহস্থ প্রাণের সমধর্মী এবং উহার সহিত ঘনিষ্ঠ যোগসম্বন্ধ। প্রকৃতপক্ষে একই প্রাণশক্তি জীবের দেহে ও বাহ্যজগতে বিভিন্ন নামে ও বিভিন্ন ভাবে কাজ করে। তাই যেসকল দেবতা বাহ্য প্রাণসমূহের অধিষ্ঠাতা তাহারা দেহস্থ প্রাণসমূহেও অধিষ্ঠাতা এবং প্রভু, সুতরাং উহাদের অনুগ্রাহক।

জীবদেহস্থ যে প্রাণবায়ু চক্ষুর দর্শন-ক্রিয়া উৎপাদন করে তাহা সূর্যস্থ প্রাণশক্তির সত্তে ঘনিষ্ঠ যোগে আবদ্ধ। সূর্যই বাহ্য প্রাণ এবং সূর্য উদিত হইলে সেই প্রাণশক্তি দ্বারা চাক্ষুষ প্রাণ উজ্জীবিত হইয়া উঠে এবং সূর্যই চক্ষুর বিভিন্ন বস্তু দর্শনের নিমিত্ত আলোক উৎপাদন করে। উভয়েই সমধর্মী এবং বস্তুসমূহ প্রকাশ করায় উভয়ের কাজ।

পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী যে প্রাণ-দেবতা (অগ্নি) তাহাই দেহস্থ অপানবায়ুর অনুগ্রাহক। এই কারণে উভয়েই সমধর্মী। পৃথিবী বস্তুসমূহকে নিম্নদিকে আকর্ষণ করে, অপানবায়ুও দেহস্থ মূত্র-পুত্রীষকে নিম্নদিকে আকর্ষণ

করিয়া নির্গত করে। সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ সেই আকাশেই অশিষ্ঠাতা প্রাণশক্তিই সমানবারুণ অনুগ্রাহক। উভয়েই সমধর্মী। আকাশই প্রাণ দ্যলোক ও ভূলোকের মধ্যভাগে স্থিত, সমানবারুণ প্রাণ ও অপানের মধ্যদেশে অবস্থিত।

বাহিরে যে সাধারণ বারু তাহার অশিষ্ঠাতী প্রাণশক্তিই বানবারুণ অনুগ্রাহক। এই কারণে উভয়েই সমধর্মী। উভয়েরই সাধারণ ধর্ম ব্যাপ্তি। বাহ্য বায়ু সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া বিচরণ করে, বানবারুণও শরীরের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া বিচরণ করে।

মন্তব্য : অপানম্ অবশ্টতা—পুরুষের অপানবৃত্তিকে আকর্ষণ করিয়া, বশীভূত করিয়া, অধোদিকে আকর্ষণ দ্বারা যেন অনুগ্রহীত করিয়া বর্তমান আছে, অন্যথা এই শরীর গুরুত্বনিবন্ধন হয় নীচে পড়িয়া যাইত অথবা আকাশে উঠিত হইত (শ)।

৩৮. তেজো হ বা উদানঃ পুনর্ভবমিন্দ্রগণের মনসি সম্পদ্যমানেঃ ॥ ৯

অন্বয় : তেজঃ হ বৈ উদানঃ (বাহ্য তেজই উদান), তস্মাৎ (সেই হেতু) উপশান্ততেজাঃ (ক্ষীণতেজা পুরুষ) মনসি সম্পদ্যমানেঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ (শরীরভাগের পর মনের মধ্যে প্রবিষ্ট ইন্দ্রিয়গণের সহিত) পুনর্ভবম্ [প্রতি] (শরীরান্তর প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থ : বাহ্য সাধারণ যে আগ্নেয় তেজ তাহাই উদান অর্থাৎ উদানবারুণকে অনুগ্রহ করিয়া বর্তমান। এই কারণে মৃত্যুকালে উদানবারুণ অনুগ্রহের অভাব ঘটিলে জীবের স্বাভাবিক তেজ শান্ত (লুপ্ত) হইয়া যায়, তখন সেই মর্ম্মবর্ধক ক্ষীণতেজা পুরুষ দেহভাগের পর মনোমধ্যে প্রবিষ্ট ইন্দ্রিয়গণের সহিত দেহান্তর প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা : বাহ্যিক আগ্নেয় তেজে যে প্রাণশক্তি বিদ্যমান তাহাই উদানবারুণের জীবদেহে ক্রিয়া করিয়া থাকে। বাহ্যিক তেজের যে অশিষ্ঠাতী দেবতা তাহাই উদানবারুণ অনুগ্রাহক। এই কারণে উদানবারুণ তেজঃস্বভাব। জীবদেহে যে উষা (উজ্জপ) অনুভূত হয় তাহা উদানবারুণই ক্রিয়া। সুতরাং জীবের মৃত্যুকালে যখন উদানবারুণ দেহ হইতে বিহর্গত হয় তখন মর্ম্মবর্ধক ঠেঁহিক তেজ লুপ্ত হয় এবং শরীর শীতল হইয়া যায়।

উদানবারুণ দেহ হইতে বিহর্গত হওয়ার ফলে জীব যখন মৃত্যুমুখে পতিত হয় তখন তাহার বাক্য প্রভৃতি ইন্দ্রিয় মনে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ উহাদের ক্রিয়া লুপ্ত হইয়া মনের ক্রিয়ার সূত্রে মিশিয়া যায়। ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া লুপ্ত হইলেও মনের ক্রিয়া বর্তমান থাকে। উদানবারুণ তখন সেই মনের ক্রিয়াতে পরিণত ইন্দ্রিয়গণের অথবা লুপ্তোন্দ্রিয় মনের সহিত জীবকে নতুন শরীর প্রাপ্ত করায়।

৩৯. যচ্চিক্তেনৈব প্রাণমায়ান্তি, প্রাণস্তেজসা যুক্তঃ সহায়ানা যথাসংকল্পিতঃ লোকং নরতি ॥ ১০

অন্বয় : যচ্চিক্তঃ [জীব] (এই জীব) যচ্চিক্তঃ (যচ্চিক্তঃ) বেরূপ চিক্তঃ (হয়), তেন প্রাণম্ আয়াতি (সেই চিক্তদ্বারা প্রাণকে প্রাপ্ত হয়); প্রাণঃ (প্রাণ) তেজসা যুক্তঃ (তেজের দ্বারা অর্থাৎ উদানবৃত্তির সহিত যুক্ত হইয়া) আয়ানা সহ

(জীবাত্মার সহিত) যথাসংকল্পিতঃ লোকং নরতি (জীবকে যথা-সংকল্পিত লোকে লইয়া যায়)।

সরলার্থ : সেই সময়ে চিত্ত বেরূপ অবস্থাপন্ন হয় সেইভাবে জীব প্রাণকে আশ্রয় করে। প্রাণ তেজের দ্বারা উদানবৃত্তির সহিত যুক্ত হইয়া এবং আশ্রয় (জীবাত্মার) সহিত মিলিত হইয়া (ভোজ্য) জীবকে পুণ্য-পাপ কর্ম্মানুসারে যথা-সংকল্পিত লোকে লইয়া যায়।

ব্যাখ্যা : এখানে দেহান্তর-প্রাপ্তির রহস্যটি প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্বলোকে কলা হইয়াছে যে মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ মনের ক্রিয়াতে পরবর্তিত হয়। সেই সময়ে চিত্তের যে ভাব ও সংকল্প থাকে সেই ভাব ও সংকল্পবৃত্ত মনের দ্বারা জীব মৃত্যু-প্রাণকে আশ্রয় করে। সেই মৃত্যুপ্রাণ তেজঃস্বরূপে উদানবৃত্তির সহিত যুক্ত হয়। কারণ উদানবৃত্তিই প্রাণের বাহক। উদানবৃত্তির সহিত যুক্ত মৃত্যুপ্রাণ জীবাত্মার সহিত মিলিত হইয়া মনের সংকল্পিত লোকে উহাকে লইয়া যায় এবং তথায় উহা মনের সংকল্পানুযায়ী সেই প্রাপ্ত হয়।

ছান্দোগ্য উপনিষদে জীবের উৎক্রমণ-প্রণালী এইরূপ বর্ণিত আছে—মৃত্যুকালে পুরুষের বর্ণিগণের মনে, মন প্রাণে, প্রাণ ঠেঁহিক তেজে এবং তেজ পরম দেবতার লইন হয়।

মন্তব্য : তেন এবং প্রাণম্ আয়াতি—এই জীব সেই চিত্তের সহিত অর্থাৎ চিত্ত-উদ্ভূত সংকল্প ও তৎসামান্য ইন্দ্রিয়গণের সহিত প্রাণকে মৃত্যুপ্রাণের বশিষ্ট প্রাপ্ত করায়। অর্থাৎ মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ ক্ষীণ হইলে জীব মৃত্যুপ্রাণবশিষ্ট অবলম্বন করিয়াই অবস্থান করে। তখন জ্ঞাতিগণ বলেন : এখনও উচ্ছ্বাস আছে, জীবন আছে (শ)।

৪০. য এবং বিধান, প্রাণং কেন, ন হ্যন্য প্রজা হীরতেজস্কৃতো ভবতি। তস্মৈ শ্লোকঃ ॥ ১১

অন্বয় : যঃ বিধান (যে জ্ঞানী ব্যক্তি) প্রাণম্ এবং কেন (প্রাণকে এইরূপ জানেন) অস্য প্রজা ন হ হীরতে (তাহার সম্বন্ধন হয় না), [সঃ] অমৃতঃ ভবতি (তিনি অমৃত হন)। তৎ এবং শ্লোকঃ (সেই অর্থে এই শ্লোক আছে)।

সরলার্থ : যে জ্ঞানী ব্যক্তি প্রাণকে এইভাবে জানিয়া উহার উপাসনা করেন তাহার কখনও সঙ্কতি-বিচ্ছেদ হয় না, তিনি প্রাণের সহিত সমতা লাভ করিয়া অমৃত হন। এই বিষয়ে এই শ্লোক আছে—

ব্যাখ্যা : যে জ্ঞানবান ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপে প্রাণতত্ত্ব অবগত হইয়া ঐকান্তিকিতে প্রাণের উপাসনা করেন তাহার সঙ্কতি-বিচ্ছেদ হয় না। সৃষ্টি-প্রক্রিয়ায় তাহার প্রজাপতিত্ব অবিচ্ছিন্নভাবে বর্তমান থাকে। এইরূপ নিষ্কামভাবে প্রাণের উপাসনা করিলে উপাসক প্রাণের সাধুজ্ঞা লাভ করিয়া এবং সর্বস্বত্ব হইয়া মৃত্যু-মোহময় জীবন আভিভূতপূর্বক অমৃতত্ব জীবন লাভ করেন অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুর অতীত হন।

মন্তব্য : সঙ্কতি-বিচ্ছেদ হয় না—এই বাক্যে বোঝায় যে প্রাণের উপাসক গাহ'ম্য ধর্ম্মবলম্বী। সন্ধ্যাসিগল প্রাণোপাসনার অধিকারী নহেন।

৪১. উৎপত্তিমায়াত্তং জ্ঞানং বিভূত্বৈব পঞ্চা ।
অধ্যাত্মণেব প্রাণস্য বিজ্ঞারামৃতমশ্নতে ।
বিজ্ঞারামৃতমশ্নত ইতি । ১২

অনুব্র : প্রাণস্য উৎপত্তিম্ (প্রাণের উৎপত্তি), জ্ঞানত্তং (শরীরে আগমন) ৪১-
(দেহের বিভিন্ন স্থানে অবস্থান), পঞ্চা বিভূত্বৈ চ এব (পাঁচ প্রকারে প্রভূত), অশ্নতে
(চক্ষুরাদি রূপে), চ এব (এবং বাহিরে সূর্যাদি রূপে) [অবস্থানম্ (অবস্থান)
বিজ্ঞায় (জানিয়া), অমৃতম্ অশ্নতে (বিজ্ঞান ব্যক্তি অমৃত লাভ করেন)] প্রাণ
সমাশ্রিত বৃথাইবার জন্য বিরুদ্ধ ।

সরলার্থ : পঞ্চাখ্যা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, মনের সংকল্প অনুসারে শরীরে
আগমন, দেহের বিভিন্ন স্থানে অবস্থান, পাঁচ প্রকারে অপর প্রাণবায়ুর উপর
প্রভুত্ব অর্থাৎ উহাদিগকে যথাস্থানে স্থাপন ও উহাদের কার্য-বিভাগ এবং
সূর্যাদি আশির্দেবিক রূপ সম্যক্ জানিয়া যিনি প্রাণের উপাসনা করেন তিনি অমৃত
লাভ করেন ।

ব্যাখ্যা : প্রাণতত্ত্বকে জানার অর্থ প্রাণের উপাসনা দ্বারা প্রাণের সহিত একাত্মতা
স্থাপন । প্রাণ বিশ্বাত্মক—জীবদেহে এবং বাহ্য জগতে একই প্রাণশক্তি ক্রিয়া করিতেছে
এবং আন্তর ও বাহ্য প্রাণশক্তির সহিত ঘনিষ্ঠ যোগ বা সম্বন্ধ বিদ্যমান । কাজেই
যিনি প্রাণতত্ত্বকে সম্যক্ উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি সমগ্র বিশ্বের ও সমস্ত জীবের
সহিত একাত্মক হন । সুতরাং তাহাব ব্যক্তিগত সংকীর্ণতা এবং মোহ দূরীভূত হয়
তিনি সুখ-দুঃখ-সম্বন্ধকে জীবনের উর্ধ্বে উঠিয়া অমৃতময় আনন্দময় জীবন লাভ
করেন । ইহাই অমৃতত্ব ।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ বলেন :

ইতিপূর্বে প্রাণের যে মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে তাহা হইতেই এই দ্বিতীয় প্রশ্নের
উদয় । আত্মা অজ, না উহার জন্ম আছে ? আত্মার জন্ম আছে, কিন্তু সে জন্ম
প্রাণতত্ত্বরূপে পরাত্মাতে যে পূর্ব হইতে উহার স্থিতি ছিল তাহারই প্রকাশ ;
শরীরের সঙ্গে প্রাণের যোগ পরাত্মার ইচ্ছাধীন । শরীরে প্রতিষ্ঠিত প্রাণ চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করে এবং জীবের লোক-লোকান্তর প্রাপ্তি এই
প্রাণযোগেই নিঃস্পন্দ হয় । শরীরস্থ প্রাণী বহিঃস্থ প্রাণশক্তির সঙ্গে যুক্ত হইয়া সর্বাধ
ক্রিয়া সম্পন্ন করে । শরীরের উন্মাদ যখন অপগত হয় তখন মৃত্যু হইয়া থাকে । এই
উন্মাদ সেই প্রাণেরই প্রকাশমাত্র এবং ইহাই তেজ । প্রাণ দেহযুক্ত হইয়া যখন
পুনরায় ক্রিয়া প্রকাশ করে তখন সে তেজোযুক্ত হইয়াই উঠা করে । প্রাণেরই
দেহ হইতে নিষ্কমণ হইয়া থাকে, এবং নিষ্কমণের সঙ্গে পরাত্মালীকৃত জীব
নিষ্কমণ করে । পরাত্মার আগমন বা নিষ্কমণ নাই । প্রাণের আগমন ও নিষ্কমণই
তাহাতে আরোপিত হয় । (বেদান্ত সম্বন্ধ) ।

শব্দার্থ : জ্ঞানম্—পায়, উপস্থ প্রভৃতি স্থানে অবস্থান (শ) । পঞ্চা বিভূত্বৈ
চ—সন্মূহের ন্যায় বিভিন্ন বস্তুভেদে আপনাদিকে পাঁচ ভাগে যথাস্থানে স্থাপন (শ) ।
অধ্যাত্মণ চ এব—চক্ষুরাদি আকারে শরীরে অবস্থান । 'চ'কার যোগে বাহ্য
আদিত্যাদি রূপে অবস্থানও বৃথাইতেছে (শ) ।

চতুর্থ প্রশ্ন

৪২. অথ হৈনং সৌর্য্যপর্ণী গার্গ্যঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন এতীশ্বিন পুরুষে কানি
স্বপাশি, কান্যাম্বিন জাগ্রতি, কতর এব দেবঃ স্বপ্নান পশ্যতি, কস্যেতৎ
সুখং ভবতি, কস্মিন নু সর্বং সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবতি ?—ইতি । ১

অনুব্র : অথ হ (অতঃপর) (সৌর্য্যপর্ণী গার্গ্যঃ) সৌর্যপূত্র গার্গ্য এবং পপ্রচ্ছ
(ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন)—ভগবন (ভগবান), এতীশ্বিন পুরুষে (এই
পুরুষদেহে) কানি স্বপাশি (কোন কোন ইন্দ্রিয় নিদ্রা যায়), কস্মিন (ইচ্ছাতে)
কানি জাগ্রতি (কোন কোন ইন্দ্রিয় জাগ্রত থাকে), কতর এবঃ দেবঃ (দুইয়ের কোন
দেবতা) স্বপ্নান পশ্যতি (স্বপ্ন দেখে), কস্য (কাহার) এতৎ সুখং ভবতি (এই
সুখানুভূতি হয়) কস্মিন নু (কাহাতেই বা) সর্বং সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবতি (সকলে
সম্প্রতিষ্ঠিত হয়) ।

সরলার্থ : অতঃপর সৌর্যপূত্র গার্গ্য সিংগলাদ জীবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ভগবন,
এই পুরুষদেহে কোন কোন ইন্দ্রিয় নিদ্রা যায় অর্থাৎ স্বপ্ন কার্য হইতে বিরত হয় ?
এই দেহে কোন কোন ইন্দ্রিয় জাগ্রিয়া থাকিয়া নিজ নিজ কাজ সম্পন্ন করে ?
কার্যাত্মক ও কারণাত্মক দেবতাব্যয়ের মধ্যে কোন দেবতা স্বপ্নসকল দর্শন করে ?
সুখশুদ্ধিকালে যে অব্যাহত নিশ্চেষ্টতারূপ সুখানুভূতি হয় সেই অনুভূতি কাহার ?
সেই সুখশুদ্ধিকালে করণবর্গ কাহাতে একীভূত হইয়া স্থিতিলাভ করে ?

শব্দার্থ : পূর্ববর্তী তিনটি প্রশ্নে অপরা বিদ্যার বিষয়ীভূত সাধ্য-সাধনা লক্ষণাত্মক
স্থূল, অন্নিত্য সংসারের বিষয় পরিসমাপ্ত করিয়া এখন অসাধন-লক্ষণাত্মক, অপ্রাণ,
মনের অগোচর, অতীশ্বর, নিবিশেষ, শিব, শাস্ত্র, অবিকারী, পরা বিদ্যার বিষয়ীভূত,
সত্যস্বরূপ অক্ষর পুরুষকে বাহ্য ও আভ্যন্তর সমস্ত পদার্থের সহিত বলিবার উদ্দেশ্যে
পূর্ববর্তী তিনটি প্রশ্ন আরম্ভ করা হইতেছে । মন্ডুকোপনিষদে কাঁথও হইয়াছে যে
সুদীপ্ত অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গসমূহ যেরূপ নিঃসৃত হয় সেইরূপ অক্ষর পুরুষ হইতে
সমস্ত পদার্থ জন্মগ্রহণ করে । এই বিষয়টিই এখানে সাবিস্তারে বলা হইয়াছে (শ) ।
কতরঃ এবঃ স্বপ্নান পশ্যতি—জাগ্রদবস্থা হইতে নিবৃত্ত হইয়া অথবা জাগ্রতের ন্যায়
শরীরের মধ্যে যে দর্শন তাহাই স্বপ্ন । এই স্বপ্নদর্শন ব্যাপারটি কি কোনও
কার্যাত্মক দেবতা অথবা কোনও কারণাত্মক দেবতা কর্তৃক সম্পন্ন হয় : (শ) ।
কস্য এতৎ সুখং ভবতি—জাগ্রৎ ও স্বপ্ন ব্যাপার নিবৃত্ত হইলে যে অমৃত হয় তাহাই
সুখশুদ্ধি । সুখশুদ্ধিকালে যে প্রসন্ন নিশ্চেষ্টতারূপ অব্যাহত সুখানুভূতি হয়, সেই
সুখ কাহার ? (শ) । কস্মিন নু সর্বং সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবতি—সেই সময় অর্থাৎ
সুখশুদ্ধিকালে করণবর্গ সমস্ত একীভূত হইয়া কাহাতে স্থিতিলাভ করে ? অর্থাৎ
মধ্যস্তে বসের ন্যায়, সমুদ্রে প্রবিক্ট নদীসমূহের ন্যায় এমনভাবে প্রতিষ্ঠিত বা স্থিতি
হয় যে তাহাদিগকে পৃথক করা অসম্ভব (শ) ।

১ স্বপ্না সুদীপ্তাং পাবক্যাং স্ফুলিঙ্গাঃ সহস্রণঃ প্রভবন্তে সব পাঃ ।

তথাক্ষরার্জিবধাঃ সোম্য ভাবাঃ প্রভাসন্তে তত্র চব্যপির্য্যম্ । মন্ডুক, ২।১।১

৪৩. তস্মৈ স হোবাচ—যথা গার্গ্য, মরীচয়োকসাস্তং গচ্ছতঃ সৰ্বা
এতীশ্বর্যেজোমন্ডল একীভবতি, তাঃ পুনঃ পুনরুদয়তঃ প্রচর্যন্ত, এবং হ
বে তৎ সৰ্বং পরে দেবে মনসোকীভবতি। তেন তর্হেয পূর্বস্যো ন শৃণোতি,
ন পশ্যতি, ন জিহ্বতি, ন রসয়তে, ন স্পৃশতে, নাভিবদতে, নাদদে,
নানন্দয়তে, ন বিসৃজতে, নেমায়তে। স্বর্ষিপতীত্যাচকতে ২।

অন্বয়ঃ সঃ তস্মৈ উবাচ হ (তিনি তাহাকে বলিলেন)—গার্গ্য (হে গার্গ্য),
যথা (যেবৎ) অস্তং গচ্ছতঃ সৰ্বস্যা (অস্তগামী সূর্যের) সৰ্বাঃ মরীচয়ঃ (সমস্ত
রশ্মি) এতীশ্বর্যেজোমন্ডলে (এই তেজোমন্ডলে) একীভবতি (একীভূত হয়),
পুনঃ উদয়তঃ (পুনরায় উদীয়মান সূর্যের) তাঃ (সেই রশ্মিসকল) পুনঃ প্রচর্যন্ত
(পুনরায় বিকীর্ণ হয়), এবং হ বৈ (এই প্রকারে) তৎ সৰ্বম্, (সেই সমস্ত) পরে দেবে
মনসি (তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেবতা মনে) একীভবতি ইতি (একীভূত হয়); তেন
(সেই কারণে) তর্হি (সেই সময়ে) এষঃ পূরুষঃ (এই পুরুষ) ন শৃণোতি
(শ্রবণ করে না), ন পশ্যতি (দর্শন করে না), ন জিহ্বতি (আগ্ধাণ করে না), ন
রসয়তে (আম্বাদন করে না), ন স্পৃশতে (স্পর্শ করে না), ন অভিবদতে (বাক্য
উচ্চারণ করে না), ন আদতে (গ্রহণ করে না), ন আনন্দয়তে (রমণজনিত আনন্দ
অনুভব করে না), ন বিসৃজতে (পূরুষাদি ত্যাগ করে না), ন ইমায়তে (গমন
করে না), [তদা সঃ] স্বর্ষিপতি (তখন তিনি নিদ্রা বান) ইতি আচকতে (লোকে
এইরূপ বলে)।

সরলার্থঃ পিপ্পলাদ ঋষি তাহাকে (গার্গ্যকে) বলিলেন, 'গার্গ্য, যেবৎ অস্তগামী
সূর্যের সমস্ত রশ্মি উহার তেজোমন্ডলে একীভূত অর্থাৎ অপৃথকভাবে প্রাপ্ত হয়,
আবার সূর্য উদিত হইলে সেই রশ্মিসমূহ পুনরায় চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, সেইরূপ
স্বর্ষনকালে সমস্ত ইন্দ্রিয়ও উহাদের পরম দেবতা মনে একীভূত হয় অর্থাৎ অভিন্নতা
প্রাপ্ত হয়। সেই কারণে স্বর্ষনকালে এই পুরুষ (স্বল সেহ) শোনে না, দেখে না,
স্পর্শ করে না, কথা বলে না, গ্রহণ করে না, রমণজনিত আনন্দ অনুভব করে
না, পূরুষাদি ত্যাগ করে না, চলে না। তখন লোকে বলে যে তিনি নিদ্রা
মাইতেছেন।'

মন্তব্যঃ এতীশ্বর্যেজোমন্ডলে—এই তেজোরাশিরূপ (শ)। তৎ সৰ্বম্—
সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি (শ)। একীভবতি—স্বর্ষনকালে একীভূত হয় অর্থাৎ সূর্যের কিরণের
ন্যায় অভিন্নতা প্রাপ্ত হয় (শ)। তেন—যেহেতু স্বর্ষনকালে কর্ণ প্রভৃতি শব্দাদির
উপলব্ধির সাধনসমূহ স্বর্ষীয় ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া মনে বেন একীভূত হয়
সেই হেতু (শ)।

৪৪. প্রাগাশ্রয় এবৈতীশ্বর্য পুরে জাগ্রতি। গার্হপত্যো হ বা এষোৎপানো
ব্যানোহস্বাহার্যপচনো যদ্গার্হপত্যং প্রণীয়তে, প্রণয়নাদাহবনীয়ঃ
প্রাণঃ ৩।

অন্বয়ঃ এতীশ্বর্য পুরে (এই দেহরূপ পরীতে) প্রাগাশ্রয়ঃ—এব জাগ্রতি
(অগ্নিহোত্রীয় প্রাণসমূহই জাগিয়া থাকে), এষঃ অপানঃ হ বৈ (এই অপানবায়ুই)
গার্হপত্যঃ (গার্হপত্য নামক অগ্নি), ব্যানঃ—অস্বাহার্যপচনঃ (ব্যানবায়ুই
দক্ষিণাশ্রয়); যৎ (যেহেতু) গার্হপত্যং (গার্হপত্যঅগ্নি হইতে) প্রণীয়তে (পৃথক-

ভাবে গৃহীত হয়) প্রণয়নং (সেই পৃথক করণের জন্যই) প্রাণঃ আহবনীয়ঃ (প্রাণই
আহবন-স্থানীয়)।

সরলার্থঃ এই দেহরূপ পুরে নিদ্রাকালে অগ্নিস্বরূপ প্রাণবীজসমূহই জাগিয়া
থাকে। এই অপানবায়ুই গার্হপত্য নামক অগ্নি, ব্যানবায়ু, অস্বাহার্যপচন অর্থাৎ
দক্ষিণাশ্রয় এবং গার্হপত্য অগ্নি হইতে পৃথকভাবে গৃহীত হয় বলিয়া আহবনীয়
অগ্নিই প্রাণ।

ব্যাখ্যাঃ এই শ্রুতি এবং পুরের স্মৃতিতে জানীর নিদ্রাকে একটি অগ্নিহোত্র বস্তু
কল্পনা করিয়া উভয়ের তুলনাপূর্বক সম্যক প্রদর্শন করা হইয়াছে। অপরাপর ইন্দ্রিয়
নিদ্রিত অর্থাৎ শব্দকে বিবর্ত হইলেও প্রাণাদি জাগ্রত থাকে বলিয়া ইহার অগ্নি-
সদৃশ।

অগ্নিহোত্র বস্তু তিনটি অগ্নি প্রয়োজন হয়—গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণাশ্রয়।
দক্ষিণাশ্রয়ের অপর নাম অস্বাহার্যপচন। গার্হপত্য অগ্নি সর্বদা প্রজ্জ্বলিত থাকে এবং
বস্তুের সময় এই গার্হপত্য অগ্নি হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া আহবনীয় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত
হয়। অন্য অগ্নি হইতে আহৃত অর্থাৎ গৃহীত হয় বলিয়া ইহার নাম আহবনীয়।
এই আহবনীয় অগ্নিতেই প্রধান প্রধান হোম করা হয়। দক্ষিণাশ্রয় ও গার্হপত্য অগ্নি
হইতে গৃহীত হইয়া থাকে এবং ইহা বস্তুবোধীর দক্ষিণ ভাগে থাকে বলিয়া ইহার নাম
দক্ষিণাশ্রয়।

হ্রস্বের দক্ষিণ রুদ্র দিয়া ব্যানবায়ু নির্গত হয় বলিয়া ব্যানবায়ুকে দক্ষিণাশ্রয়
কল্পনা করা হইয়াছে। অপানবায়ুটি অধোগামী এবং প্রাণবায়ু উর্ধ্বগামী। অপান-
বায়ুটি সর্বদাই বর্তমান থাকে এবং উহা গৃহস্থগণের প্রথম কর্তব্যাসপাদনে সহায়তা
করে বলিয়া উহা গার্হপত্য অগ্নিস্থানীয়। নিদ্রাকালে নিশ্বাসগামী অপানবায়ু হইতে
উর্ধ্বগামী হইয়া প্রাণবায়ু মূখ ও নাসিকা-পথে নিঃসৃত হইয়া থাকে। এই কারণে
প্রাণবায়ু আহবনীয় অগ্নির তুল্য।

মন্তব্যঃ প্রণয়নং—যাহা হইতে প্রণীত হয় তাহার নাম প্রণয়ন। গার্হপত্য অগ্নি
হইতে প্রণীত হয় বলিয়া উহা যেমন প্রণয়ন-পদ-বাচ্য, সেইরূপ নিদ্রিত ব্যক্তির প্রাণও
অপানবীজ হইতেই প্রণীত বা আহরিত হইয়া মূখ ও নাসিকার দ্বারা বিচরণ করে (শ)।

৪৫. যদুচ্ছ্বাসানিঃস্বাসাবেতাবাহতী সমং ন্যতীতি স সমানঃ। মনো হ বাব
যজমানঃ। ইষ্টফলমেবাদানঃ স এনং যজমানমহরতঃ গময়তি ৪।

অন্বয়ঃ যৎ (যেহেতু) এতৌ উচ্ছ্বাস-নিঃস্বাসৌ (এই শ্বাস-প্রশ্বাসই) আহুতী
(আহুতিবস্তুকে) সমং ন্যতীতি (সমতা প্রাপ্ত করার), ইতি (সেই হেতু) সঃ সমানঃ
[হোতৃস্থানীয়ঃ] (সেই সমানবায়ুই হোতৃস্থানীয়), মনঃ হ বাব যজমানঃ (মনই
যজমান), উদানঃ এব ইষ্টফলম্ (উদানই ইষ্টফল), [যতঃ] (যেহেতু) সঃ (সেই
উদানবায়ু) এনং যজমানম্ (এই মন নামক যজমানকে) অহরহঃ [সদৃশিকালে]
(প্রত্যহ সদৃশিকালে) ব্রহ্ম গময়তি (ব্রহ্ম প্রাপ্ত করার)।

সরলার্থঃ যেহেতু অগ্নিহোত্র বস্তুের হোতার ন্যায় শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ আহুতি
দুইটিকে শরীর-রসার্থ সমতা প্রাপ্ত করার সেই কারণে সমানবায়ুই হোতৃস্থানীয়।
মনই যজমান, উদানবায়ুই বস্তুের ইষ্ট ফল, কারণ এই উদানবায়ুই মনরূপ যজমানকে
প্রতিদিন সদৃশিকালে ব্রহ্ম প্রাপ্ত করার।

ব্যাখ্যা : সমানবায়ু জীবের জঠরাগ্নি-সদৃশ হইলেও আত্মা-নৈতা বলিয়া এই স্থলে 'হোতা' শব্দে অভিহিত হইয়াছে। কারণ এই সমানবায়ুই অগ্নিহোত যজ্ঞের হোতার ন্যায় দেহস্থ আত্মা-স্থানীয় বাস ও প্রবাসকে শরীর-বক্ষার্থে সর্বদা সমতা প্রাপ্ত করায়। অগ্নিহোত দুইটি আত্মা দেওয়া হয়। বাস ও প্রবাস দুইটি ভিষা বলিয়া উহাদিগকে আত্মতত্ত্ব বলা হইয়াছে।

জ্ঞানীয় স্বপ্নাবস্থায় অগ্নিহোত হোমের সদৃশ। কাজেই বিদ্বান ব্যক্তি কোন অবস্থাতেই কর্মহীন থাকেন না। তাহার স্বপ্নাবস্থায়ও হোমক্রিয়া চলিতে থাকে। অগ্নিহোত যজ্ঞে যজ্ঞমান স্বর্গফল লাভের আকাংক্ষায় যজ্ঞ করিয়া থাকেন। স্বপ্নকালীন হোমক্রিয়াতে মনই যজ্ঞমান স্থানীয়। এই যজ্ঞমানরূপী মন ব্রহ্মপ্রাপ্তির ইচ্ছায় বাহ্য ইন্দ্রিয়বর্গ ও শব্দাদি বিষয়সমূহ সংযত করিয়া স্বপ্নকালে জাগ্রত থাকে। যজ্ঞকাৰ্ণে যেমন যজ্ঞমানেবই প্রাধান্য সেইরূপ দেহে-ইন্দ্রিয়গত ব্যাপারে মনেবই প্রাধান্য, এই কারণে মনের যজ্ঞমানকে রূপনা করা হইয়াছে। উদানবায়ু যজ্ঞের ফলস্বরূপ, কারণ সুষুপ্তিকালে এই উদানবায়ুই মন নামক যজ্ঞমানেকে স্বর্গস্থানীয় অক্ষর ব্রহ্মপ্রাপ্তি করায়।

৪৬. অগ্নে দেবঃ স্বপ্নে মহিমানম্নভবতি। যদা দৃষ্টং দৃষ্টম্নপশ্যতি, শ্রুতং শ্রুতম্বাৰ্থম্নপশ্যতি, দেশদিগন্তরে চ প্রত্যনুভূতং পুনঃ পুনঃ প্রত্যনুভবতি, দৃষ্টং চাদৃষ্টং চ, শ্রুতং চাশ্রুতং চ, অননুভূতং চানুভূতং চ, সত্যাসচ্চ, সর্বং পশ্যতি সর্বং পশ্যতি ॥ ৫

অন্বয় : এষঃ দেবঃ (এই দেবতা মন) অত্র স্বপ্নে (এই স্বপ্নাবস্থায়) মহিমান্ম অনুভবতি (বিষয়-বেচিত্তরূপে বিভূতি অনুভব করেন), যৎ দৃষ্টং দৃষ্টং (বাহ্য বাহ্য দৃষ্ট হইয়াছে) [তৎ] অদৃষ্টম্পশ্যতি (তাহা পশ্চাৎ দর্শন করেন) শ্রুতম্ শ্রুতম্ এব অর্থম্ (যে যে বিষয় শ্রুত হইয়াছে) অননুপশ্যতি (তদনুরূপে শ্রবণ করেন), দেশদিগন্তরে চ (দেশান্তরে ও দিগন্তরে) প্রত্যনুভূতম্ (বাহ্য সমাক্ অনুভূত হইয়াছে) পুনঃ পুনঃ প্রত্যনুভবতি (পুনঃপুনঃ উদ্রুপ অনুভব করেন); দৃষ্টম্ চ অদৃষ্টম্ চ (দৃষ্ট ও অদৃষ্ট), শ্রুতম্ চ অশ্রুতম্ চ (শ্রুত এবং অশ্রুত), অননুভূতম্ চ অননুভূতং চ (অননুভূত এবং অননুভূত), সৎ চ অসৎ চ (সত্য ও কল্পিত পদার্থ) সর্বং পশ্যতি (সমস্তই দর্শন করেন), সর্বং পশ্যতি (সর্বরূপ হইয়া সমস্ত দর্শন করেন)।

সরসার্থ : স্বপ্নাবস্থায় মনোরূপ দেবতা স্বীয় বিভূতি অনুভব করেন। জাগ্রত অবস্থায় বাহ্য বাহ্য দেখা গিয়াছে তাহাই যেন পুনরায় দেখেন, বাহ্য শোনা গিয়াছে তাহাই যেন পুনরায় শোনে, দেশান্তরে ও দিগন্তরে বাহ্য অনুভূত হইয়াছে তাহাই যেন বারে বারে অনুভব করেন। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট, শ্রুত ও অশ্রুত, অননুভূত ও অননুভূত, সৎ (সত্য) ও অসৎ (কল্পিত)—এই সমস্তই দর্শন করেন এবং সর্বাত্মক হইয়া সমস্ত দেখেন।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার শংকর বলেন :

চক্ষু, কণা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গ নিজ নিজ কর্ম সম্পাদনে বিরত হইলেও দেহ-রক্ষার জন্য প্রাণাদি বায়ুসকল সুষুপ্তির পূর্বে পর্বন্ত জাগ্রত থাকে। জাগরণ ও সুষুপ্তির মধ্যবর্তীকালে মনোরূপী দেবতা সূর্যের রশ্মি-সংবরণের ন্যায়

কর্ণাদি সমস্ত ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া স্বপ্নে বিদ্বান্ মনরূপী লক্ষণায়ক অনেক ২-৪-প্রাপ্তরূপে বিভূতি দর্শন করিয়া থাকেন।

কি প্রকারে মহিমা অনুভব করে তাহাই বলা হইতেছে—পূর্বে জাগরণ অবস্থায় যে মিত্র ও পুত্রাদি দৃষ্ট হইয়াছে তাহাদের প্রতি বাসনাবশতঃ সেই বাক্তি স্মরণ্য হেতু বাসনা হইতে জাত পুত্র ও মিত্রকেই যেন দর্শন করিতেছে বলিয়া মনে করে। পূর্বে বাহ্য দৃষ্ট হইয়াছে সেই বিষয়ের প্রতি বাসনাবশতঃ তাহাই যেন পুনরায় শরীরেই এইরূপ মনে করে। অন্য দেশে ও অন্য দিকে বাহ্য অনুভব করিয়াছে অবিদ্যাবশতঃ তাহাই যেন পুনঃপুনঃ অনুভব করিতেছে বলিয়া মনে করে। কেবল যে ইহকালে দৃষ্ট বক্তাই দর্শন করে তাহা নহে, বাহ্য অদৃষ্ট অর্থাৎ বাহ্য জন্মান্তরে দৃষ্ট হইয়াছে তাহাও দর্শন্য থাকে। কিন্তু একবারে অদৃষ্ট বক্তুর দর্শন হয় না, কারণ তাহার উপর বাসনা জন্মবার কোনও সম্ভাবনা থাকে না।

'অদৃষ্ট' অর্থ বাহ্য কখনও জাগ্রতাবস্থায় দৃষ্ট হয় নাই। স্বপ্নে মনের রূপনা দ্বারা এই সকল দৃশ্য রচিত হইয়া থাকে। অবশ্য এই রূপনার মূলে থাকে বাসনা, কারণ যে সকল বক্তুর প্রতি মনের বাসনা থাকে সেইসকল বক্তাই স্বপ্নে মন রূপনা দ্বারা রূপনা করে। কিন্তু এই কল্পিত দৃশ্যের উপাদানগুলি পূর্বে কখনও দৃষ্ট হইয়াছে। কারণ একবারে অদৃষ্ট বক্তৃকে উপাদানস্বরূপে লইয়া মন কোনও কল্পিত দৃশ্য রূপনা করিতে পারে না। দৃষ্ট বক্তৃ বা দৃশ্যসমূহের মধ্যে কতকগুলি স্বপ্নোদ্যতের চেতনার অধিষ্ঠিত থাকে। কতকগুলি অবচেতন (subconscious) অবস্থায় থাকে। স্বপ্নে এই অবচেতন দৃশ্যগুলিই চেতনার সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়; অথবা উহাদিগকে উপাদানস্বরূপে লইয়া মন নতুন নতুন দৃশ্য রূপনা করে।

ভাষ্যকার যে 'অদৃষ্ট', 'অশ্রুত' এবং 'অননুভূত' শব্দের পূর্বেই দৃষ্ট, শ্রুত এবং অননুভূত অর্থ করিয়াছেন তাহা সমীচীন কিনা বিবেচ্য। কারণ স্বপ্নে যেসকল অদৃষ্ট বক্তুর দর্শন হয় তাহা যে পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছিল ইহার প্রমাণ নাই। তারপর স্বপ্নে এমন সকল বক্তৃ দৃষ্ট হয় বাহ্য ইহকালে বা পূর্বেই—কোন জন্মেই দর্শন করা সম্ভবপর নহে। অশ্রুত এবং অননুভূত বিষয় সম্বন্ধেও এই কথাই প্রযোজ্য।

৪৭. স বদা তেজসাংভিত্ত্যো ভবতি, অগ্নে দেবঃ স্বপ্নম্পশ্যতি, অথ তদৈতান্মিন শরীরে এতৎ সূখং ভবতি ॥ ৬

অন্বয় : সঃ (সেই মনোদেবতা) যদা (যখন) তেজসা অভিত্ত্যো ভবতি (তেজ দ্বারা অভিত্ত হন) অত্র (এই সুষুপ্তির অবস্থায়) এষঃ দেবঃ (এই মনোদেবতা) স্বপ্নম্ ন পশ্যতি (স্বপ্নসকল দেখেন না), অথ তদা (সেই সময়ে) এতান্মিন শরীরে (এই শরীরে) এতৎ সূখম্ ভবতি (এই সুষুপ্তিকাল গুণ হয়)।

সরসার্থ : সেই মনরূপী দেবতা যে সময়ে বিজ্ঞান-জ্যোতি দ্বারা অভিত্ত হন অর্থাৎ তাহার বাসনার দ্বার নিরুদ্ধ হইয়া যায় সেই সুষুপ্তির অবস্থায় এই মনোদেবতা কোনও স্বপ্ন দেখেন না। সেই সময়ে এই দেহে এই সুষুপ্তিকাল নির্বিশেষে প্রসন্নতাময় সূখ অনুভূত হয়।

ব্যাখ্যা : জাগ্রৎকালে মানুষ্যের চিত্তে যেসকল সংস্কার সচেতন বা অবচেতন ভাবে অবস্থিত থাকে নিদ্রাকালে তাহাই স্বপ্নরূপে অনুভূতির বিষয় হয়। তারপর

যখন সেই 'বহন-ন-জ্যোতিঃ' বস্তু তখন হইয়া বাসনার দাবি নিবৃত্ত হইয়া যায় তখন মনে আর পূর্বসংস্কার জাগিতে পারে না। সুতরাং কোনরূপ দ্বন্দ্ব পদার্থ আর তাহার জ্ঞানে বিষয় হয় না। ইহাই সুবর্ণিতর অবস্থা।

এই অবস্থায় সমস্ত বিজ্ঞানবোধ বিনষ্ট হইয়া একটা সাধারণ সূক্ষ্মানুভূতি বর্তমান থাকে। এই সূক্ষ্মানুভূতি এক্ষণে 'এই সূত্র' (এতৎ সূত্রম্) বলা হইয়াছে অর্থাৎ যে সূত্র সকলেরই অবগত। কারণ সূত্রের ব্যাক্যমাষ্ট নিম্নোক্ত বলিয়া থাকে 'বেশ আবাসে চিত্তম্'। কিন্তু এই সূত্র দেখমনের নিষ্করিতা-জনিত তামসিক সূত্র। জাগ্রতাবস্থার চক্ষুসাক্ষর-জনিত যে আনন্দ হইয়া থাকে এ সূত্র সেই চক্ষুসাক্ষর নহে। এমনই বলা হইয়াছে 'এই শরীরে এই সূত্র' অনুভূত হয়।

অর্থঃ ভাস্কর্য্যের শব্দে 'ভেদ' শব্দেব অর্থ কথিত্যভেদে চিত্তাখ্য সৌন্দর্য্যে, উদানবায়ু, কতকগুলি জীব প্রভাবাদি ইত্যে সূত্র অবস্থায় নীত হয়। এই উদানবায়ু তেজস্বরূপ : কাজেই এক্ষণে 'ভেদ' শব্দ দ্বারা উদানবায়ুর তেজস্বিত্ব বুঝাইতে পারে। অর্থাৎ ভেদ ভাবিত সর্বত্রোভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় অর্থাৎ তাহার বাসনার দাবি নিবৃত্ত হইয়া যায়। তখন ইন্দ্রিয়বর্ণের সর্বিও মনের বশিসমূহ [প্রকাশন-শক্তি] হস্তে মিলাইয়া যায় (শ)। বাসনা নিবৃত্ত হয় (উ)। তদা এতদ্ভিন্ন শরীরে এতৎ সূত্র ভাবিত—তখন এতদ্ভেদে এতৎ সূত্র হইয়া থাকে বাহ্যর অনুভূতি বাহ্যহীন, নির্বিশেষ ও প্রসন্নতাময় এবং ব্যাপ্তি সমগ্র শরীরে (শ)।

৪৮. স যথা সোম্য ব্যাসি বাসোবক্ষ্য সপ্ৰতিষ্ঠন্তে এবং হ বৈ তৎ সর্বং পর আত্মনি সপ্ৰতিষ্ঠন্তে ৭

অর্থঃ সোম্য (হে সোম্য), সঃ (ভবিষ্যৎ দৃষ্টান্ত) যথা (যে রূপ) ব্যাসি (পক্ষীসকল) বাসোবক্ষ্য (আবাসবক্ষ্যের দিকে) সপ্ৰতিষ্ঠন্তে (সম্যক প্রকারে গমন করে), এবং হ বৈ (এই প্রকারে) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্তই) পরে আত্মনি সপ্ৰতিষ্ঠন্তে (পরমাচ্ছান্তে প্রতিষ্ঠিত হয়)।

সরলার্থঃ সোম্য, দৃষ্টান্তরূপে বলা যায় যে পক্ষীসকল যে রূপ আবাসবক্ষ্যের আভিমুখ গমন করে, সেইধর্ম্ম সকল বস্তুই পরমাচ্ছান্তে প্রতিষ্ঠিত হয়।

ব্যাখ্যাঃ জীব যখন সূত্র হয় তখন তাহার সমস্ত অনুভূতি মন হইতে লুপ্ত হইয়া যায়। কিন্তু ইহারা একেবারে বিনষ্ট হয় না। কারণ একেবারে লুপ্ত হইলে পুনরায় জাগরণকালে উহাদিগকে ফিরিয়া পাইবার সম্ভাবনা থাকে না। জাগরণকালে যখন উহারা ব্যাপ্তগত চেতনার পুনরায় ফিরিয়া আসে তখনই বুদ্ধিতে হইবে যে এ সকল অনুভূতি বা বিজ্ঞান সূত্রগতকালে কোথাও বিদ্যমান ছিল। জীব যখন প্রাপ্ত হইয়া সূত্রগতকালে পরমাচ্ছান্তে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে তখন তাহার অনুভূতিসমূহ স্বীয় চেতনা হইতে লুপ্ত হইলেও পরমাচ্ছান্তে বিদ্যমান থাকে। পরমাচ্ছান্তে তখন সমস্ত ধারণ করিয়া রাখেন, আবার জাগরণকালে তাহা ফিরাইয়া দেন।

এই তথ্যটি একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বোঝান হইয়াছে। পাখীরা যেমন সন্ধ্যাকালে

১ জীবের সমস্ত বিজ্ঞানের বিষয়সমূহ এবং করণবর্ণ। পরের শ্রুতি দৃষ্টব্য।

গৃহীতমুখী হইয়া বসন্তকালে আশ্রয় করে ইত্যে বিজ্ঞানবোধ সেইরূপ সমস্ত ইহারা পরমাচ্ছান্তে প্রতিষ্ঠিত হয়।

৪৯. পৃথিবী চ পৃথিবীমায়া চ, আকাশচাক্ষরমায়া চ, চক্ষু চ দ্রষ্টব্যঃ, শ্রোত্রঃ শ্রোতব্যঃ, ঘ্রাণঃ ঘ্রাতব্যঃ, রসঃ রসীয়তব্যঃ, স্পর্শঃ স্পর্শীয়তব্যঃ, বাকঃ বক্তব্যঃ, হস্তো চাদাতব্যঃ, উপশ্বাসনীয়তব্যঃ, পান্নঃ বিসর্জীয়তব্যঃ, পাদৌ চ গম্যব্যঃ, মনঃ মন্তব্যঃ, বুদ্ধিঃ বোধ্যব্যঃ, অহঙ্কারচাহংকর্তব্যঃ, চিত্তঃ চেতীয়তব্যঃ, তেজঃ বিদ্যোত্যীয়তব্যঃ, প্রাণঃ বিধারীয়তব্যঃ ৮

অর্থঃ পৃথিবী চ পৃথিবীমায়া চ (পৃথিবী ও পৃথিবীমায়া), আকাশ চ আকাশমায়া চ (আকাশ ও আকাশমায়া), তেজঃ চ তেজোমায়া চ (তেজঃ এবং তেজোমায়া), বায়ুঃ চ বায়ুমায়া চ (বায়ু এবং বায়ুমায়া), আকাশঃ চ আকাশমায়া চ (আকাশ এবং আকাশমায়া), চক্ষুঃ চ দ্রষ্টব্যঃ চ (চক্ষু এবং তাহার দ্রষ্টব্য), শ্রোত্রঃ চ শ্রোতব্যঃ চ (শ্রবণ ও শ্রোতব্য), ঘ্রাণঃ চ ঘ্রাতব্যঃ চ (ঘ্রাণ এবং ঘ্রাতব্য), রসঃ চ রসীয়তব্যঃ চ (আশ্বাদনোদ্ভূত ও আশ্বাদনের বিষয়), স্পর্শঃ চ স্পর্শীয়তব্যঃ চ (স্পর্শ ও স্পর্শের বিষয়) বাকঃ চ বক্তব্যঃ চ (বাগ্মিত্য এবং বক্তব্য), হস্তো চ আদাতব্যঃ চ (হস্ত এবং গ্রহীতব্য), উপশ্বাসঃ চ আনন্দীয়তব্যঃ (উপশ্বাস এবং আনন্দের বিষয়), পান্নঃ চ বিসর্জীয়তব্যঃ চ (পান্ন এবং পূরীষাদি), পাদৌ চ গম্যব্যঃ চ (পাদদ্বয় ও গম্যস্থান), মনঃ চ মন্তব্যঃ চ (মন ও মনীয় বিষয়), বুদ্ধিঃ চ বোধ্যব্যঃ চ (বুদ্ধি এবং বোধ্য বিষয়), অহঙ্কারঃ চ অহংকর্তব্যঃ (অহঙ্কার ও অহঙ্কারের বিষয়) চিত্তঃ চ চেতীয়তব্যঃ চ (চিত্ত ও চেতব্য অর্থাৎ তাহার বিষয়), তেজঃ চ বিদ্যোত্যীয়তব্যঃ চ (তেজঃ ও প্রকাশের বিষয়), প্রাণঃ চ বিধারীয়তব্যঃ চ (প্রাণ ও তাহার বিধৃত বস্তু)।

সরলার্থঃ পৃথিবী ও পৃথিবীমায়া (গম্যতম্মাত্র), জল ও জলমায়া (রসতম্মাত্র), তেজঃ ও তেজোমায়া (রূপতম্মাত্র), বায়ু ও বায়ুমায়া (স্পর্শতম্মাত্র), আকাশ ও আকাশমায়া (শব্দতম্মাত্র), চক্ষু ও দ্রষ্টব্য বিষয়, শ্রবণ ও শ্রোতব্য বিষয়, ঘ্রাণ ও ঘ্রাতব্য বিষয়, রস ও আশ্বাদনীয় বিষয়, স্পর্শ ও স্পর্শের বিষয়, বাক ও বক্তব্য বিষয়, হস্ত ও হস্ত দ্বারা গ্রহণীয় বস্তু, জননোদ্ভূত ও আনন্দদানের বিষয়, পান্ন ও পান্নদ্বারা তাত্তব্য বস্তু, পাদদ্বয় ও গম্যব্য দেশ, মন ও মন্তব্য বিষয়, বুদ্ধি ও বোধ্য বিষয়, অহঙ্কার ও অহঙ্কারের বিষয়, চিত্ত ও চিত্তের বিষয়, তেজঃ ও তাহার দ্বারা প্রকাশ্য বিষয়, প্রাণ ও প্রাণের দ্বারণীয় বিষয়—এই সমস্তই অক্ষর পদ্বিধে প্রতিষ্ঠিত।

ব্যাখ্যাঃ পৃথিবী ও পৃথিবীমায়া ইত্যাদি—ক্মিত, অপ, তেজঃ, বায়ু ও আকাশঃ এই পঞ্চভূত হইতেই এই স্থল জগতের উৎপত্তি। কিন্তু অমরা ইন্দ্রিয়দ্বারা যে পঞ্চভূতের উপলব্ধি করি তাহা উহাদের স্থলরূপ। এই স্থলরূপের অন্তরালে উহাদের এক একটি সূক্ষ্মরূপ আছে। এই সূক্ষ্মরূপকেই তম্মাত্র বলে। সূত্র-প্রক্রিয়ায় এই সূক্ষ্মরূপই স্থলরূপে বিবর্তিত হয়।

এই সূক্ষ্মরূপগুলি জড় বস্তু নহে। উহারা জড়ের গুণ। প্রত্যেক ভূতেই একটি বিশিষ্ট গুণ আছে এবং সেই গুণকে আশ্রয় করিয়া অন্যান্য গুণ অবস্থান করে। বিশিষ্ট গুণটিকেই তম্মাত্র বলা হয়। পৃথিবীর বিশিষ্ট গুণ গম্য, কাজেই পৃথিবীমায়া—গম্যতম্মাত্র। জলের বিশিষ্ট গুণ রস, জলমায়া—রসতম্মাত্র। বায়ুর

বিদিত গুণ স্পর্শ, বায়ুমাণ্ডা—স্পর্শজন্মাত। তেজের বিশিষ্ট গুণ রূপ, তেজোমাণ্ডা—রূপজন্মাত। আকাশের বিশিষ্ট গুণ শব্দ, আকাশমাণ্ডা—শব্দজন্মাত।

চক্ষু ও শ্রুতবা ইত্যাদি—চক্ষু ও চক্ষু দ্বারা বাহ্য দেখা যায় সেই সমস্ত অন্যান্য ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। আমাদের অঙ্কুরণকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগের বিভিন্ন নাম দেওয়া হয় এবং উহাদের কার্যও পৃথকভাবে নির্দেশ করা হয় :

- (১) মন ও মন্ববা—মনের কার্য সংকল্প বিকল্প। মন সংশয়ান্বক; সর্বদা সংকল্প ও বিকল্প করে, কিছুই নিশ্চয় করিতে পারে না।
- (২) বুদ্ধি ও বোধবা—বুদ্ধি ও তাহার বিষয়। বুদ্ধি নিশ্চয়ান্বক। মনের সংকল্প বিকল্পের মধ্যে একটিকে নিশ্চয় করিয়া গ্রহণ করাই বুদ্ধির কাজ।
- (৩) চিত্ত ও চেতয়িতবা—চিত্ত ও তাহার বিষয়। চিত্ত সংস্কারান্বক। মনের অনুভূতিসমূহ সংস্কাররূপে চিত্তে সঞ্চিত থাকে এবং ইহা দ্বারা ই আমরা পূর্বনিদ্রিত বিষয়সমূহ স্মরণ করি।
- (৪) অহঙ্কার ও তাহার বিষয়—অহঙ্কার অভিমানান্বক। 'আমি ধনী, আমি বিদ্বান' : এই প্রকারের অনুভূতিসমূহ অহঙ্কারের কাজ।

তেজ ও বিদ্যোভায়িতবা—জ্যোতি এবং জ্যোতি দ্বারা যে সমস্ত বস্তু প্রকাশিত হয় সেই সমস্ত। প্রাণ ও বিধাব্যিতবা—প্রাণশক্তি এবং প্রাণশক্তি দ্বারা বাহ্য কিছু বিদ্যত হইয়া আছে সেই সমস্ত।

৫০ এষ হি দৃষ্টা স্পৃষ্টা শ্রোতা স্মৃতা রসায়িতা মন্বা বোধ্য কতী বিজ্ঞানাখ্য পুরুষঃ। স পরেৎক্ষর আত্মান সম্প্রতিষ্ঠতে ॥ ১

অর্থঃ : এষঃ হি (ইনিই) দৃষ্টা (দর্শনকর্তা) স্পৃষ্টা (স্পর্শনকর্তা), শ্রোতা (শ্রবণকর্তা) স্মৃতা (স্মরণকর্তা), রসায়িতা (আশ্বাদনকর্তা), মন্বা (মননকর্তা), বোধ্য (নিশ্চয়কর্তা), কতী (কর্তা), (বিজ্ঞানাখ্য পুরুষঃ (বিজ্ঞাতৃস্বভাব পুরুষ)। সঃ (সেই পুরুষ) পরে (শ্রেষ্ঠ) অক্ষরে আত্মান (অক্ষর আত্মাতে) সম্প্রতিষ্ঠতে (সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত হন)।

সরলার্থঃ : এই জীবাত্মাই দর্শনকর্তা, স্পর্শনকর্তা, শ্রবণকর্তা, স্মরণকর্তা, আশ্বাদনকর্তা, মননকারী, নিশ্চয়কারী, কর্মকর্তা, বিজ্ঞানাখ্য পুরুষ। সেই পুরুষ অক্ষর পরাত্ম্য সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত হন।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে জীবের অঙ্কুরণ, ইন্দ্রিয়, উহাদের বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞানের সমস্ত বিষয় (object) সৃষ্টিপুঙ্খকালে ব্যক্তিগত চেতনা হইতে লুপ্ত হইয়া জ্ঞানস্বরূপ পরমাখ্যাতে স্থিত হয়। এই শ্রুতিতে বলা হইতেছে যে ঐসকল বিজ্ঞানের কর্তা (subject)—যিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা সমস্ত অনুভব করেন, কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম করেন, মন দ্বারা মনন করেন, বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় করেন—সেই বিজ্ঞানময় পুরুষ (জীবাত্মা) সৃষ্টিপুঙ্খকালে পরমাখ্যায় প্রতিষ্ঠিত হন। জীব তখন পরমাখ্যা দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া বিগ্রামস্থান অনুভব করে। তখন তাহার সমস্ত বিজ্ঞান ব্যক্তিগত চেতনা হইতে অর্হিত হইলেও আত্মপ্রত্যয় একবারে বিলুপ্ত হয় না। একটা অনির্বিষ্ট স্থানানুভূতির সঙ্গে আত্মপ্রত্যয় জড়িত থাকে। কারণ সৃষ্টি ব্যক্তি নিদ্রাভঙ্গের পর বলিয়া থাকে, 'আমি বেশ সুখে নিদ্রা বাইতছিলাম।' যদি আত্মপ্রত্যয় একেবারে বিলুপ্ত হইত তবে সে একথা বলিতে পারিত না।

মন্তব্য : বিজ্ঞানাখ্য—বিজ্ঞানের অর্থ জ্ঞানসাধন বুদ্ধি প্রভৃতি একগুণ। কিন্তু এই আখ্যা জ্ঞানকর্তা অর্থাৎ যিনি জানেন তদাত্মক বা তত্ত্বস্বভাবনাময়, বিজ্ঞাতৃ-স্বভাব (শ)। পুরুষঃ—পুরুষকে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদিরূপ উপাধিপূর্ণ বলিয়া পুরুষ। জলে প্রতিবিম্বিত সখ্য যেমন জলভ্রমে প্রকৃত সূর্য্যে প্রবেশ করে তেমন পুরুষও জগৎ-আধারের অবদান হইলে অক্ষর আত্মাতে স্থিতি লাভ করে (শ)।

৫১. পরমেবাঙ্করং প্রতিপাদ্যতে স যো হ বৈ তদক্ষরমশরীরমলৌহিতং শব্দমাকরং বেদমতে যজ্ঞ সোমো স সর্বজ্ঞঃ সর্বো ভবতি। তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১০

অর্থঃ : সোমো (হে সোমো), যঃ হ বৈ (যিনি) তৎ (সেই) অজ্ঞানম্ (তমোবর্জিত), অশরীরম্ (শরীরহীন), অলৌহিতম্ (লৌহিত্যাদি গুণবর্জিত), শব্দম্ (নির্মল), অক্ষরং (অক্ষরকে), বেদমতে (জানেন), সঃ (তিনি) পরম্ অক্ষরম্ এবং (সর্বশ্রেষ্ঠ অক্ষরকেই) প্রতিপাদ্যতে (প্রাপ্ত হন)। সোমো (হে সোমো), যঃ তৎ (যিনি) [এবং বিদ্বান্] (ইহাকে জানেন) সঃ (তিনি) সর্বজ্ঞঃ (সর্বজ্ঞ) সর্বঃ (সর্বস্বরূপ) ভবতি (হন)। তৎ এষঃ শ্লোকঃ (এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে)।

সরলার্থঃ : সোমো, যিনি সেই ছায়াহীন (তমোবর্জিত), অশরীরী, লৌহিত্যাদি গুণবর্জিত, বিশুদ্ধ অক্ষর পুরুষকে জানেন, তিনি সেই সর্বশ্রেষ্ঠ অক্ষরকেই প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা : সর্বস্বভাবস্থায় যে অক্ষর পুরুষের প্রাপ্তি তাহা পরমাখ্যার জ্ঞানপ্রসূত নহে। কিন্তু যিনি জ্ঞানতাবস্থায় সেই অক্ষর পুরুষের অপদোষ জ্ঞান লাভ করেন তিনি সেই অক্ষর পুরুষকেই প্রাপ্ত হন। 'প্রাপ্ত' শব্দের অর্থ যিনি অক্ষর পুরুষকে স্বীয় আত্মারূপে জানিয়া তাহাতে স্থিতিলাভ করেন। এই প্রকার স্থিতিলাভের ফলে তাহার ব্যক্তিগত চেতনা বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং তিনি সর্বাত্মক বিশ্বচেতনা লাভ করেন। অজ্ঞান-প্রসূত দেশ-কালের পারিচ্ছিন্নতা হইতে মুক্ত হইয়া তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বাত্মক হন।

মন্তব্য : সঃ যঃ হ বৈ—সমস্ত এষণা [কামনা] হইতে বিনির্মুক্ত সেই শক্তি (শ)। অক্ষরম্—সর্ব বিশেষণ-রহিত হেতু অক্ষর [বাহ্যর ক্ষরণ বা স্বরূপ-বিচ্ছাদিত হয় না]।

৫২. বিজ্ঞানাখ্য সহ দেবেচ্চ সর্বৈঃ প্রাণা ভূতানি সম্প্রতিষ্ঠতি যত। তদক্ষরং বেদমতে যজ্ঞ সোমো স সর্বজ্ঞঃ সর্বমেবাবিবেশ, ইতি ॥ ১১

অর্থঃ : সোমো (হে সোমো), বিজ্ঞানাখ্য (বিজ্ঞাতৃ-স্বভাব আখ্যা), প্রাণাঃ (চক্ষু প্রভৃতি প্রাণসমূহ), ভূতানি চ (পৃথিবীাদি ভূতসমূহ)। সর্বৈঃ দেবৈঃ সহ (সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত) যত (যে অক্ষরে) সম্প্রতিষ্ঠতি (প্রবেশ করে অথবা স্থিতিলাভ করে), তৎ অক্ষরম্ (সেই অক্ষরকে) যঃ তৎ বেদমতে (যে কেহ জানেন) সঃ (তিনি) সর্বজ্ঞঃ [ভবতি] (সর্বজ্ঞ হন), সর্বম্ আবিশেষ (সর্ব বস্তুতে প্রবেশ করেন) ইতি [প্রশ্নের সমাপ্তি]।

সরলার্থঃ : সোমো, বিজ্ঞাতৃ-স্বভাব আখ্যা, প্রাণসমূহ, পৃথিবী ইত্যাদি ভূতবর্গ সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের সহিত যে অক্ষরে প্রতিষ্ঠিত হয় সেই অক্ষরকে যিনি জানেন তিনি সর্বজ্ঞ হন এবং নিখিল বস্তুসমূহে তাহাদের আত্মারূপে প্রবেশ করেন।

ব্যাখ্যা : সূর্য্যপিকালে বিজ্ঞানময় জীব, সমস্ত দেবতা, প্রাণসমূহ এবং তত্ত্ব
যে অক্ষর ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠা লাভ করে সেই অক্ষর পুরুষকে যিনি জাগ্রত অবস্থায় সমস্ত
উপলব্ধ করেন তিনি সমস্ত হন এবং সমস্তে প্রবেশ করেন।

বেদরতে (সম্যক্ জ্ঞানেন) অর্থাৎ এই পরমাখ্যাকে আত্মস্বরূপে উপলব্ধ
করেন। পরমাখ্যাকে জানার অর্থই তাহাকে নিজের আত্মারূপে উপলব্ধি করা।
এই প্রকারের জ্ঞান যিনি লাভ করিয়াছেন তাহার জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সূর্য্যপিক - তিন
অবস্থাতেই এই পরমাখ্যার সহিত আত্মভাব বিনষ্ট হয় না। জাগ্রতাবস্থায় তিনি
গ্রন্থের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করেন। জ্ঞানীর স্বপ্নাবস্থাও নিরর্থক
নয়। এই অবস্থায় তাহার মধ্যে যজ্ঞক্ৰিয়া চলিতে থাকে। সূর্য্যপিক অবস্থায়
তাহার মনের ইন্দ্রিয়ের সমস্ত বৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া পরমাখ্যায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে।
এই প্রকারের জ্ঞানী ব্যক্তি সর্বাত্মক হন। অর্থাৎ সমগ্র জীব ও জগতের সর্বত্র
তিনি একাত্মভাবে প্রাপ্ত হন। তিনি আর ক্ষুদ্র সঙ্কীর্ণ মানু্যটি থাকেন না।
তিনি উপলব্ধ করেন—তিনিই সমস্ত।

পঞ্চাঙ্করে অজ্ঞানী ব্যক্তি জাগ্রতাবস্থায় ইন্দ্রিয়জ্ঞানের মধ্যে আবদ্ধ থাকে। অসংখ্য
কামনা-বাসনা দ্বারা চালিত হইয়া সে ইচ্ছাতঃ পরিভ্রমণ করে। নিদ্রাকালে স্বপ্নাবস্থায়
ইন্দ্রিয়গণ স্বীয় কার্য হইতে নিবৃত্ত হইলেও বাসনাবশতঃ জাগ্রতাবস্থায় অনুভূতি-
সমূহই মনের ক্রিয়া দ্বারা জাগিয়া ওঠে। সূর্য্যপিকাবস্থায় মনের ক্রিয়াও লুপ্ত হয়।
তখন পরমাখ্যায় সমস্ত জ্ঞান একীভূত হয়। সে তখন নিষ্কৃত্যতাজনিত এক প্রকার
সূর্য্য অনুভব করে, কিন্তু তাহা ব্রহ্মানন্দ নহে।

শ্রীমদ্রথ প্রঃ

৫০. অথ হৈনং শৈবাঃ সত্যকামঃ পপ্রচ্ছ—স ত হৈ বঃ সত্যকামঃ সত্যকামঃ
প্রশ্নগাংমোংকার্যভিধারীতঃ কতমং বাব স তে কোন্ লোক জয় করেন?
তস্মৈ স হোবাচ ৷ ১

অন্বয় : অথ (অনন্তর) এনম্ হৈ (পিপ্পলাদকে) শৈবাঃ সত্যকামাঃ (শিবপুত্র
সত্যকাম) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন),—ভগবান্ ভগবান্ (মনুষ্যোষাঃ (মনুষ্য-
গণের মধ্যে) সঃ বা হৈ বৈ (সেই যিনি) প্রশ্নগাংম্ (মৃত্যুকাল পর্যন্ত) ওং
ওংকারম্ অভিধারীত (সেই ওংকার ধ্যান করেন), সঃ (তিনি) কতমং বাব
কতমং বাব লোক জয়িত (কোন লোক জয় করেন) তস্মৈ স হোবাচ সঃ
উবাচ হৈ (তিনি বলিলেন)।

সরলার্থ : অনন্তর শিবপুত্র সত্যকাম পিপ্পলাদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
মনুষ্যদিগের মধ্যে কেহ যদি মরণকাল পর্যন্ত সেই প্রসিদ্ধ ওংকারম্
করেন, তিনি সেই ধ্যানের দ্বারা কোন লোক জয় করেন? পিপ্পলাদ
বলিলেন—

ব্যাখ্যা : মৃত্যুকাল পর্যন্ত ওংকারের উপাসককে নিয়মিতভাবে একাগ্রচিত্তে সমস্ত
জীবন এই উপাসনাতে রত থাকিতে হইবে। সাময়িক উপাসনা দ্বারা কোনও
ফল লাভ হইবে না।

কোন লোক জয় করেন—কোনও লোক জয় করার অর্থ সেই লোককে আয়ত্ত
করিয়া তাহা লাভ করা। 'লোক' অর্থ কোনও স্থান নহে। ইহা অসম্ভবগণেরই
অবস্থা মাত্র।

মন্তব্য : ওংকারম্ অভিধারীত—ধ্যান বা চিন্তা করেন অর্থাৎ বাহ্য বিষয় হইতে
ইন্দ্রিয়বর্গাদি তপসংস্কৃত করিয়া ভক্তি দ্বারা ওংকারে একাত্মত্ব আদেপ
সম্যাহত করেন। নিবৃত্ত স্থানে অবস্থিত দীপারশ্মি বা ন্যায় নিপ্পল ও অবিচ্ছিন্ন
প্রবাহিত এবং অপর কোনও প্রভা দ্বারা বাহ্য অস্তিত্ব বা বিচ্ছিন্ন হইলে
আত্মজ্ঞান প্রবাহের নাম ধ্যান (শ) : সম্মুখীনভাবে ওংকারের চিন্তা করেন (উ)।

৫৪. এতৈ সত্যকাম পরগাপরম্ ব্রহ্ম বদোংকারঃ । তস্মাদ্ বিদ্বানেতেনৈব
আয়তনেনৈকতরমর্ষিত ৷ ২

অন্বয় : (পিপ্পলাদ তাহাকে বলিলেন) সত্যকাম (হে সত্যকাম), বঃ (যেহেতু)
ওংকারঃ ওংকার। এতৈ বৈ (এই প্রসিদ্ধ) পরম্ (অপার) ব্রহ্ম (পর ও অপার
ব্রহ্ম), তস্মাদ্ (সেই হেতু) বিদ্বান্ (জ্ঞানী ব্যক্তি) এতেন এব (এতেন এবং
আয়তনেন) এই
আলম্বন দ্বাবাই) একতরম্ (উহাদের একতর) অর্ষিত (অনুগমন করেন)।

সরলার্থ : হে সত্যকাম, বাহ্য ওংকার বলিয়া প্রসিদ্ধ ওংকারের উপাসনা—
উভয় ব্রহ্মস্বরূপ। সেই হেতু যিনি এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন, (ওংকারের
একস্বরূপ জানেন) তিনি ওংকাররূপ আশ্রয় অবলম্বন করিয়া
ইহাদের একতরকে অনুগমন করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন।

পূর্বদিক (সর্বশরীরে অনুপ্রবিষ্ট) পূর্বম (পূর্বক) ইকতে (দর্শন করে) ৩৭ ৭৩১ শ্লোকো ভবতঃ (দুইটি শ্লোক আছে)।

সরলার্থঃ : কিঞ্চ যে ব্যক্তি ওম্ (অ, উ, ম্) এই ত্রিমাাত্রায় অক্ষর দ্বারা এই পবিত্র পুণ্যকে সম্মুখীনভাবে ধ্যান করেন তিনি তৃতীয় মাত্রার পী (পিতৃ) নামে সম্মিলিত অর্থাৎ তত্ত্বাত্মক হন। যেহেতু সর্গ জীবৎ যজ্ঞ হইতে মৃত্তক হইয়া, ত্রিঃ সংখ্যায় তিনি পাপ হইতে মুক্ত হন এবং সমস্তকল তঁহাকে একনিষ্ঠ লেখা হয় সেইস্থানে তিনি এই জীবসমীক্ষিত হিরণ্যগর্ভ হইতেও শ্রেষ্ঠ সব শরীরে অনুপ্রবিষ্ট পরম পুরুষকে দর্শন করেন। এ বিষয়ে দুইটি শ্লোক আছে।

ব্যাখ্যা : যিনি অ, উ, ম্ এই ত্রিমাাত্রায় ওঙ্কারের আলম্বনে পরমপুরুষের ধ্যান করেন তিনি সূর্য মিলিত হন। সূর্য জ্ঞান, জ্যোতি, আনন্দ ও বিশ্বাত্মক প্রতীক। সুতরাং এই প্রকারের ধ্যানকারী উপাসক সৌরভাবে সম্পন্ন হইয়া সব প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হন এবং বিশ্বত্ব ও নির্মলচিত্ত হইয়া জ্ঞানলাভ করেন। ত্রিমাাত্রায় ওঙ্কারযোগে ধ্যানের ফলে উপাসক দেহভ্যাগের পরম-কারণরূপ সাত্ম-সমূহের দ্বারা ব্রহ্মলোকে নীত হন। তদ্বারা তিনি সর্বাভীত সর্বদেহে অনুপ্রবিষ্ট পরমপুরুষের অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মেই স্থিতিলাভ করেন।

মন্তব্য : এতন্মাৎ জীবয়নাৎ—এই জীবন হিরণ্যগর্ভ হইতে। হিরণ্যগর্ভই সমস্ত সংসারী জীবের আশ্রয়। তিনিই লিঙ্গদেহরূপে সমস্ত জীবের অন্তরাত্ম। সেই তিস্রায়া হিরণ্যগর্ভে সমস্ত জীব সংহত হইয়া আছে : এজন্য তঁহাকে জীবন বলি হয় (শ)।

৫৮, তিস্রো মাত্রা মৃত্যুমত্যঃ প্রযুক্তা অন্যান্যাসক্তা অনবিপ্রযুক্তাঃ।

ত্রিমাাত্রা বাহ্যভ্যন্তরমধ্যমাস্দু সম্যক্ প্রযুক্তাস্দু ন কপতে জঃ : ৬

অর্থঃ : তিস্রঃ মাত্রাঃ (ওঙ্কারের তিনটি মাত্রা : অ, উ, ম্) প্রযুক্তাঃ (পৃথক-ভাবে প্রযুক্ত হইলে) মৃত্যুমত্যঃ ভবতি। (মৃত্যু বিষয়ীভূত হয়) : অন্যান্যাসক্তাঃ (কিঞ্চ পরস্পরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে) অনবিপ্রযুক্তাঃ [ভবতি] যথাযথরূপে প্রযুক্ত হয়। বহ্যভ্যন্তর-মধ্যমাস্দু ত্রিমাাত্রা (বাহ্য, অভ্যন্তর ও মধ্যম অর্থাৎ সাত্ত্ব, রজ, তামস স্বরূপের অধিষ্ঠাতা পুরুষের ধ্যানকালে) সম্যক্ প্রযুক্তাস্দু (সম্যক্ প্রযুক্ত হইলে) জঃ (ওঙ্কারভবেব জাতা) ন কপতে (কিচিৎ হইল না)।

সরলার্থঃ : ওঙ্কারের তিনটি মাত্রা অ, উ, ম্ পৃথকভাবে প্রযুক্ত হইলে মৃত্যুর বিষয়ীভূত হয়। কিন্তু পরস্পরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে যথাযথরূপে প্রযুক্ত হয়। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি অধিষ্ঠাতা পুরুষের ধ্যান-ক্রিয়াতে সম্যক্ হইলে ওঙ্কার-ভবেব জাত বিদ্যমান হইল না অর্থাৎ মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া তিনি অমৃত হন।

ব্যাখ্যা : পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ওঙ্কারের তিনটি মাত্রা এক একে তিনটি ভাব বা লেখ্যায় প্রাপক। এক আদিভৌম ওঙ্কই আপনাকে বহির্ভাগে ও অন্তর্ভাগে নির্বিচারে বিকশিত হইয়া : আবার তিনিই এই উভয়েব অতীত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। তিনি ওঙ্কারযোগে এই সর্বগত ও সর্বাভীত এক আদিভৌম ব্রহ্মের উপাসনা করেন। তিনি অমৃত হইয়া লাভ করেন। কারণ বিভিন্ন ভাবের মধ্যে পবিত্র সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক সমস্তের অন্তর্নিহিত একত্বের যে অনুভূতি তাহাই হইল প্রকৃত ও সম্যক্ জ্ঞান। এই সম্যক-জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণই অমৃতত্বের অধিকারী।

পঞ্চমের দ্বারা ওঙ্কারের বিভিন্ন মাত্রাযোগে বিভিন্ন ভাবের মধ্যে সম্বন্ধ স্থাপন ও একত্বের প্রতিষ্ঠা করিতে না পারিয়া পৃথক পৃথক রূপে বিচ্ছিন্নভাবে উহাদের উপাসনা করেন তাহারা মৃত্যুমত্য অতিক্রম করিতে পারেন না।

মন্তব্য : প্রযুক্তাঃ—আবার ধ্যানক্রিয়ার ক্ষত (শ)। অনবিপ্রযুক্তাঃ—বিপ্রযুক্তাঃ বিশেষভাবে একই বিষয়ের ধ্যানে প্রযুক্ত, বাহ্য বিপ্রযুক্ত নয় তাহা অবিপ্রযুক্ত। অবিপ্রযুক্ত নয় তাহাই অনবিপ্রযুক্ত (শ)।

৫৯, যজ্ঞতঃ যজ্ঞভরতঃ স্যামিভ্যঃ কবয়ো বেদমন্ত্রে।

তমোশ্চাক্ষেপেবায়তনেনান্বেষতি বিদ্বান্,

যজ্ঞতঃ স্যামিভ্যঃ কবয়ো বেদমন্ত্রে।

অর্থঃ : যজ্ঞতঃ (যজ্ঞসমূহের দ্বারা) এতন্মাৎ (এই মনুষ্যলোক), যজ্ঞভিঃ (যজ্ঞসমূহের দ্বারা) অর্থারকং (চন্দ্রলোক), স্যামিভ্যঃ (সামসমূহের দ্বারা) : কবয়ো বেদমন্ত্রে (বিদ্বানগণ অবগত আছেন) তম্ (সেই চিহ্ন লোক) ওঙ্কারেণ এব আয়তনেন (ওঙ্কাররূপ আলম্বন দ্বারা) বিদ্বান্ অন্বেষতি (বিদ্বান ব্যক্তি প্রাপ্ত হন) : যঃ (যাহা) শাক্ষাৎ (শাস্ত্র, সর্বপ্রাপ্তরহিত), অজ্ঞান (জ্ঞানরহিত), অমৃতম্ (মৃত্যুভীত), অতরম্ (অতর), পরম চ (এবং শ্রেষ্ঠ) তৎ (তাহাও) [অন্বেষতি] এই ওঙ্কার আলম্বন দ্বারা প্রাপ্ত হন।

সরলার্থঃ : যিনি ওঙ্কারযোগে ব্রহ্মের উপাসনা করেন তিনি যজ্ঞসমূহের দ্বারা এই মনুষ্যলোক, যজ্ঞসমূহের দ্বারা চন্দ্রলোক সামসমূহের দ্বারা বিদ্বানগণের দ্বারা সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। আবার এই ওঙ্কার আলম্বন দ্বারা বিদ্বান ব্যক্তি শাস্ত্র, অজ্ঞান, অমৃত, অতর এবং পরম পুরুষের অনুসরণ করেন অর্থাৎ তাহাকে প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা : দ্বারা কেবল ওঙ্কারের প্রথম মাত্রার ধ্যান করেন তাহারা পার্থিব লোক, দ্বারা প্রথম মাত্রার পরে দ্বিতীয় মাত্রার ধ্যান করেন তাহারা চন্দ্রলোক এবং দ্বিতীয় প্রথম ও দ্বিতীয় মাত্রার পরে তৃতীয় মাত্রার ধ্যান করেন তাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। পার্থিব ও চন্দ্রময় লোক ব্রহ্মজ্ঞানের লোক আর ব্রহ্মলোক জ্ঞানের লোক। এই লোক কেবল বিদ্বানদেরই প্রাপ্য। এই প্রকারে ত্রিমাাত্রায় ওঙ্কারের উপাসনা দ্বারা সাধক সৃষ্টিতে আদিভৌম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। আবার এই ওঙ্কারযোগে উপাসনা দ্বারা সাধক সৃষ্টির অতীত অজয়, অতর, অমৃত পুরুষকে লাভ করেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

৩০. অথ হৈনং সূক্তো ভাস্বাত্য পপ্রচ্ছ—ভগবন্, হিরণ্যানাভঃ কোসলো
বাক্যপুত্রো মায়ুপেত্যভঃ প্রথমপুত্রতঃ, যোড়শকলং ভাস্বাত্য পুত্রস্য
বেধ? তমহং কুমারস্যং—নাহমিমে বেদ, যদাহমিমমবেদনং কথং ও
নাবদ্ব্যক্তিতঃ। সূক্তো বা কঃ পণ্ডিতঃ সীতা সীতা, তমহং
তমাহমাহম্যানভঃ বহুতঃ। স তু কীং রণমায়হা প্রবদ্যতঃ। তং বা
প জ্ঞানি জ্ঞানো পুত্রত্ব?—ইতি : ১

অনুবঃ অথ হ (অনন্তর) এনম্ (ইহাকে) ভাস্বাত্যঃ সূক্তো (সূক্তো
সূক্তো) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন)—ভগবন্ (ভগবন্), কোসলো
হিরণ্যানাভঃ (কোসলদেশীয় হিরণ্যানাভ নামক রাজপুত্র) মায়ু উপেত্য (মায়ু
নিকট উপস্থিত হইয়া) এতম্ প্রশ্নম্ অপুচ্ছত (এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন
ভাস্বাত্য (হে ভগবতজনন), যোড়শকলং পুত্রস্য বেধ (আপনি কি যোড়শ
বিশিষ্ট পুত্রকে জানেন)? অহং (আমি) তং কুমারম্ অদ্ব্যক্তিতঃ (অদ্ব্যক্তিতঃ
বলিলাম)—ন অহম্ ইমে বেদ (আমি এই পুত্রকে জানি না), যনি
ইমম্ অবৈদিতম্ (যদি আমি ইহাকে জানিতাম), কথং তে ন অবকাম
তোমাকে বলিব না কেন)? বঃ অন্তম্ অভিভবন্তি (যে মিথ্যা কথা বলে),
এবঃ সমস্তঃ পণ্ডিত্যতি (সে সমস্তে শূন্য বা বিনষ্ট হয়); তমহং (সেই হেতু,
অনুভবং বহুং ন অহমি আমি মিথ্যা কথা বলিতে পারি না)। সঃ (সে
বাক্যপুত্র) তু কীন্ (নীচবে) রণম্ অয়হা বত্থে অগোহনং বিয়া (কি
(চলিয়া গেলেন)। তম্ বা পুজ্যামি (সেই পুত্রের বিনা আপনাকে জিজ্ঞাসা
কর্তব্যেই), ক অসৌ পুত্রত্বঃ ইতি (এ পুত্রত্ব অসম্ভব)।

সরলার্থঃ অনন্তর ভগবতপুত্র সূক্তো ইহাকে (পিপলান অমিত্যাদি) জিজ্ঞাসা
করিলেন—ভগবন্ যে সুলবাসী হিরণ্যানাভ নামক রাজপুত্র আমাকে নিকটে আসি,
এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হে ভগবতপুত্র, যোড়শকল (অবয়ব) 'বিশিষ্ট
পুত্রকে আপনি জানেন কি?' আমি সেই কুমারকে বলিলাম, 'অম্ম পণ্ডিত
যদি আমি জানিতাম তবে তোমাকে বলিব না কেন যে লোকমিথ্যা কথা বলে
সে সমস্তে নষ্ট হয়। অতএব আমি মিথ্যা বলিতে পারি না।' এই কথা শুনিয়া
তিনি নীচবে বত্থে আরোহণ করিয়া চলিয়া গেলেন। এখন আপনাকে সেই পুত্রের
বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, 'সেই পুত্রত্ব কেথায়?'

ব্যাখ্যাঃ এই উপনিষদের আশ্রিতই বলা হইয়াছে যে সূক্তো, সত্যমম, কোসল
প্রভৃতি ব্রহ্মপুত্র ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ পরব্রহ্মের বিষয় জানিতে ইচ্ছুক হইয়া ভগবান
পিপলান ব্যাক্তির নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহারা আচার্যকে পর পর ছয়টি
প্রশ্ন করিয়াছিলেন। প্রথম প্রশ্ন ছিলঃ তাঁদের জন্ম হয় কোথা হইতে? বিত্তের
প্রশ্নঃ কোন্ কোন্ দেবতা জীবের দেহ ধারণ করেন, কে কে উহাকে প্রাণ
করেন এবং ওহাদের মধ্যে কে প্রধান? তৃতীয় প্রশ্নঃ প্রাণের জন্ম কোথা হইতে
কি প্রকারে এই প্রাণ জীবের দেহে আগমন করে, কি প্রকারেই বা দেহ হইতে ওহাদের
এক এবং কি প্রকারে বাহ্য, অধিভূত ও অধিদেব বিষয়সমূহ ধারণ করে? চতুর্থ

প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। দ্বিতীয় প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। তৃতীয় প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। চতুর্থ প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)।

সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। দ্বিতীয় প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। তৃতীয় প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। চতুর্থ প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)।

মন্তব্যঃ যোড়শকলং পুত্রস্য বেধ—যোড়শ-সংখ্যক কলা (অবয়ব) গঠিত
যোড়শকল। আত্মা নিরবয়ব হইলেও অবিন্যায্য যোড়শ অবয়বে
আরোপিত হয় যে পুত্রবে তিনিই যোড়শকল পুত্র (শ) : জীবের আলোকনকত
পুত্রকে (উ)।

৩১. তস্মৈ স হোবাচ—ইহেবাঃশরীরে সোমো স পুত্রমো বাস্মিনেত্য যোড়শ
কলাঃ প্রতবর্ষ্যাতঃ ২

অনুবঃ সঃ তস্মৈ উবাচ হ (পিপলান তাহাকে বলিলেন)—সোমো (হে সোমো),
ইহ এব অক্ষয়শরীরে (এখানেই জন্মস্থানকালে) সঃ পুত্রস্য (সেই পুত্র
আছেন), বাস্মিন্ (যাহাতে) এতঃ যোড়শ কলাঃ (প্রাণ প্রকৃতি যোড়শ কলা) প্রতবর্ষ্য
(উৎপন্ন হয়)।

সরলার্থঃ পিপলান তাহাকে বলিলেন, 'হে সোমো, যাহাতে অক্ষয়শরীরে
আগ্নয় করিয়া) যোড়শ কলা উৎপন্ন হয় সেই পুত্র এই সোমো, শরীরে
(জন্মস্থানকালে) আছেন।

ব্যাখ্যাঃ যে যোড়শ কলার কথা বলা হইয়াছে তাহা ব্রহ্মেরই ভূতি বা ভবন,
সংক্ষেপে ব্রহ্মেরই প্রকাশ (manifestation of God)। সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)
এক, সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। দ্বিতীয় প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)
প্ৰকাশ করিতেছেন। সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)। তৃতীয় প্রশ্নঃ সূক্তো পুত্রত্বঃ ইতি (এই পুত্রত্ব কেথায়)
সাধন। এই কারণেই বলা হইয়াছে যে যোড়শ কলা সেই পুত্রপুত্রের
মধ্যেই জাত হইয়াছে—ব্রহ্মের মধ্যই সত্য, এতঃ ব্রহ্মের সত্য, যে ব্রহ্মের
কলা তাহারই অবয়বরূপ। কারণেই ইহা মিথ্যা নয়। ব্রহ্মের
যেমন সত্য, বহুও তেমন সত্য। তবে বহু এককে, সৃষ্টি ব্রহ্মের
বিদ্যমান।

এই যোড়শকলা-ব্রহ্মের পুত্রত্ব আমাদের দেহের অঙ্গাঙ্গীতে বিদ্যমান হইতেছেন,
তাহাকে ধ্যান করিতে দূরে গঠিত হইতেছেন। তিনি প্রাণের পণ হইয়া আমাদের
দেহাঙ্গে অবস্থিত আছেন তিনিই সত্য। যোড়শ-কলা-সমীক্ষিত হইয়া তাহা
রূপে আপনাকে অভিভাব্য করিয়াছেন।

৬২. স ইকান চক্রে—কস্মিন্‌হম-উক্তা উক্তাভো ভবিষ্যামি, কস্মিন্‌ বা
প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাস্যমার্তি । ৩

কম্বল : সং (সেই বোড়াকলা পদার্থ) লক্ষ্যে চক্রে (কর্শন অর্থাৎ চিচ্চা করিলে),
-কম্বল উৎপাদে (দেব হইতে কে উৎপাদ হইল) অহম উৎপাদ : প্রকাস্য
(আমি উৎপাদ হইব), কম্বল বা প্রতিষ্ঠিতে (আম কে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে)
প্রতিষ্ঠাসামি হইত (আমি প্রতিষ্ঠিত থাকিব)।

সন্সার : সেই পদার্থ দর্শন (অর্থাৎ চিন্তা) করিলেন—সেই হইতে কে উৎকৃষ্ট হইলে আমি উৎকৃষ্ট হইব ? সেই বা শরৎকে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে আমি প্রতিষ্ঠিত থাকিব ?

ব্যাখ্যা : আত্মা প্রাণকে আশ্রয় করিয়াই জীবদেহে বর্তমান থাকে এবং প্রাণতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া এক দেহ হইতে অপর দেহে গমন করে। প্রাণ দেহ হইতে উৎসারিত হইলে আত্মাও সেই দেহ ত্যাগ করে এবং প্রাণ প্রতিষ্ঠিত থাকিলে আত্মাও প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই কারণে প্রথমেই প্রাণের সৃষ্টি হইল।

শ্রবণ : পূর্বে বলা হইয়াছে বাহ্যতে এই যোড়শ কলা উপায় হয় সেই পুরুষকে বিশেষিত করিবার নিমিত্তই কলাসমূহের উপপত্তি । কোন ক্রমানুসারে তাহা সম্পন্ন হয় তাহা এখন বলা হইয়াছে (৭) ।

৬০. স প্রাণমস্কৃত, প্রাণাৎ প্রাণাৎ ৭ং বায়ুজ্জৈতিরাপঃ পৃথিবীশ্চৈতন্যমনঃ
অগ্নম্, অগ্নাহীর্ষং, তপো মন্ত্রাঃ, কর্ম, লোকাঃ, লোকেশ্বরঃ ৮ নাম ৫। ৪

অন্যঃ : সং প্রাণম্ অসৃজত (তিনি প্রাণ সৃষ্টি করিলেন), প্রাণাৎ শ্রদ্ধাম্ [অসৃজত] (প্রাণ হইতে শ্রদ্ধা সৃষ্টি করিলেন) ; { ততঃ । (তাহা হইতে ক্রমে)
বহ্ম (আকাশ), বায়ুঃ (বায়ু), জ্যোতিঃ (অগ্নি), আপঃ (জল), পৃথিবী
(পৃথিবী), ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়), মনঃ (মন) ; অম্ম (অন্ন) ; অম্মাৎ বীৰ্যম্
(অন্ন হইতে বীৰ্য), ওপঃ (তপস্যা), মন্তাঃ (বেদসমূহ), কর্ম (অগ্নিহোতাদি কর্ম),
লোকাঃ (লোকসমূহ) ; লোকেষ, চ নাম চ [সৃষ্টম্ , (লোকসমূহে নামও সৃষ্ট
হইল) ।

স্বরসার্থ : তিনি প্রাণ সৃষ্টি করিলেন। প্রাণ হইতে শ্রদ্ধা সৃষ্টি করিলেন তাহা হইতে ক্রমে আকাশ, বায়ু, আগ্নেয়, জল, পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, মন, অঙ্গ। সৃষ্টি করিলেন।। অঙ্গ হইতে বীৰ্য, বেদসমূহ, বর্ষ, লোকসমূহ, এবং লোকসমূহে বিভিন্ন নাম (সন্ত হইল)।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে যে প্রাণকে আশ্রয় করিয়া আত্মা দেহে অবস্থান করে এবং প্রাণ দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে আত্মাও উৎক্রান্ত হয়। এই কারণে প্রথমেই প্রাণের সৃষ্টি হইল। প্রাণ হইতে সৃষ্টি হইল জ্ঞান। জ্ঞান অর্থাৎ শব্দকর্মের প্রেরণা। সৃষ্টির মূলে কোন শব্দ ইচ্ছাব প্রেবণা না থাকিলে অচেতন জড় শক্তি দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি হইতে পারে না। এজন্য প্রাণ হইতেই মঙ্গলময় সৃষ্টির প্রেরণা উদ্ভূত হইল। জ্ঞানাসম্পন্ন প্রাণশক্তি হইতে প্রথমেই উপাসন হইল। দেহের উপাসন পশুভূত, তাবপব প্রকাশিত হইল পশু জ্ঞানোদ্ভূত ও পশু কর্মোদ্ভূত। ইন্দ্রিয়গণের চালক না থাকিলে উহার ভ্রাম্যমাণী হইতে পাবে। এজন্য ইন্দ্রিয়গণের নেতা মনের সৃষ্টি হইল। ইন্দ্রিয়-মন-যুক্ত দেহের রক্ষার এক

প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্যে আয় সৃষ্টি হইল।
 আয়সৃষ্টির উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া যায়। সুতরাং নীচলিখিত প্রকল্প বাতিল করা
 বাঁধের সৃষ্টি হইল বাঁধ হইতেই নদে।

উদ্দেশ্যে চিত্তাধিকার উপসার্য সৃষ্টি হইল। কর্ম ব্যতীত ...
পায় না। কিন্তু এই কর্মের নির্দেশক চাই। ...
অর্থাৎ তাহা নিগম না করিতে পারিলে অর্থাৎ ...
অগ্রসর হইতে পারে। এই কারণে কর্মনির্দেশক বেদবর্ণী মন্ত্রসমূহ ...
ভাষ্যের বৈশিষ্ট্য ও লৌকিক কর্মসমূহ সৃষ্টি হইল। কর্মের ফল ভোগ্য ...
লোকসমূহ সৃষ্টি হইল। এই সমস্ত বিভিন্ন লোকবাসী জীবগণ দেব, গন্ধর্ব্ব ...
কটী-পতঙ্গাদি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন নাম ধারণ করিল।

সন্ধ্যা : স্বয়ং-শব্দ-গুণাব্যয় আকর্ষণ (শ)। বায়ঃ-শব্দ ও স্বীয় গুণ সম্পর্ক-
 বিশিষ্ট বাক্য (শ)। জ্যোতিঃ-শব্দ, স্পর্শ ও স্বীয় গুণ রূপ-বিশিষ্ট তেজ
 [অগ্নি] (শ)। আগঃ-শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও স্বীয় গুণ রূপ-বিশিষ্ট
 জল (শ)। পৃথিবী-শব্দ, স্পর্শ, রস ও স্বীয় গুণ রূপ-বিশিষ্ট ক্ষিত (শ)।

৩৬. স যথো ন্যাসঃ সাম্প্রদায়িকঃ সমুদ্রং প্রাপ্যাক্ষং গচ্ছতি, ভিক্ষোভে
তাস্য নামরূপে, সমুদ্র ইত্যেবং প্রোচ্যতে—এবমেবাস্য পাবনস্ত ন্যাসঃ
বোদ্ধব্যঃ কল্যাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাক্ষং গচ্ছতি, ভিক্ষোভে তাস্য
নামরূপে পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে । স এশোচকলোঃমুক্তো ভবতি ।
তদেষ শ্লোকঃ ১৫

অর্থঃ : সং (সেই বিষয়ে এই দৃষ্টাবদ্ধ) যথা (যেদ্বারা) ইয়াঃ (এই সকল) সমুদ্রায়ণা (সমুদ্রাভিমুখী) সান্দ্রমানাঃ (প্রবহমান) নদাঃ (নদীসমূহ) সমুদ্রং প্রাপ্য (সমুদ্রকে প্রাপ্ত হইয়া) অস্তং গচ্ছান্তি (অস্তা হইয়), তাসাং নামরূপে (তাহাদের নাম ও রূপ) ভিন্দোতে (বিনষ্ট হয়), [তদা] সমুদ্র ইতি এবং প্রোচ্যতে (তখন সমুদ্র নামেই উক্ত হয়); একম্ এক (এই প্রকারে) অস্মা পরিদৃষ্টাঃ (এই পরিদৃষ্টার) পদ্বয়য়ণাঃ (পদ্বয়ের প্রতি গমনশীল) ইয়াঃ যোড়শ কলাঃ (এই যোড়শ কলা) তং পদ্বয়ং প্রাপ্য (সেই পদ্বয়কে প্রাপ্ত হইয়া) অস্তং গচ্ছান্তি (তাহারাও অস্তা হইয়), তাসাং নামরূপে ভিন্দোতে (তাহাদের নামরূপ বিনষ্ট হয়)। পদ্বয়ঃ ইতি এবং প্রোচ্যতে (তখন কেবল পদ্বয় এই মাত্রই কলা হয়) : সং এবং (সেই জ্ঞানী ব্যক্তি) অকসঃ অমৃতঃ ভবাতি (কলাতীত ও অমর হইন)। এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে।

সরকার : সেরগে সম্ভ্রান্তিমুখী প্রবহমান নদীসমূহ সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া যায়, নাম ও বাপের বিভিন্নতা লোপ পাইয়া উহার সমুদ্র নামে অভিহিত হয়। সেরগে পুরুষের প্রতি গমনশীল এই পরিষ্কার পুরুষকে লাভ করিয়ায় পর পুরুষ যোল কলাও অর্জিত হয়। তখন সমস্ত নারী পুরুষের বিনা হইয়া কেবল পুরুষই অবশিষ্ট থাকেন। এই অবস্থায় সেই 'বিশ্ব' নারী ও পুরুষ ও অমর হয়। এই বিষয়ে একটি শ্লোক আছে।

২. মন্ত্র বলিতে বেদে কৰ্মকাণ্ডই বৰ্ণিত হইবে, এবং জ্ঞানকাণ্ড অঙ্গ বেদে

“দুইটি, মাদক উণ : ৫২।৪ শ্রোতক ।

প্রথম মুদ্রক

প্রথম অঙ্ক

১. ব্রহ্ম দেবানাং প্রথমঃ সংবৎসর কবিসা কতী ভুবনশ্য গোপ্তা ।
স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাম্ অপর্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ । ১

অন্বয় : বিশ্বব্রহ্ম কতী (বিশ্বের স্রষ্টা), ভুবনশ্য গোপ্তা (এবং ভগবতের পালয়িতা)
ব্রহ্মা (ব্রহ্ম) দেবানাং প্রথমঃ সংবৎসর (দেবতাদের মধ্যে প্রথম আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন) । সঃ (তিনি) সর্ববিদ্যা-প্রতিষ্ঠায় ব্রহ্মবিদ্যাং (সর্ববিদ্যার আশ্রয় ব্রহ্মবিদ্যা)
জ্যেষ্ঠপুত্রায় অপর্যায় প্রাহ (জ্যেষ্ঠপুত্র অপর্যাকে বলিয়াছিলেন) ।

সরলার্থ : নিখিল বিশ্বের স্রষ্টা এবং সৃষ্ট ভুবনের পালয়িতা ব্রহ্মা দেবগণের মধ্যে
প্রথম অথবা প্রধান দেবতাস্বরূপে অভিযুক্ত হইলেন । সর্ববিদ্যার আশ্রয় যে ব্রহ্মবিদ্যা
(পরমাত্মাবিষয়ক বিদ্যা) তাহাই তিনি নিজের জ্যেষ্ঠপুত্র অপর্যাকে বলিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা : দেবতাগণ সৃষ্টিবন্ধুর নির্মিতই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই কারণে
ইহাদিগকে লোকপাল বলা হয় । এই লোকপালদেব মধ্যে ব্রহ্মাই সর্বপ্রথম আবির্ভূত
হন এবং দেবতাদের মধ্যে তিনিই জ্যেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ । এজন্য তাহাকে সমগ্ৰ
বিশ্বের কতী ও বক্ষক বলা হইয়াছে । ব্রহ্মা প্রজাপতি—প্রজাগণের বৃক্ষসাধন তাহার
কার্য । বেদও ব্রহ্মা হইতে ব্রহ্মার লাভ করিয়াছে । কাজেই বেদের প্রতিপাদ্য যে
ব্রহ্মবিদ্যা তাহাওও প্রথম আচার্য ব্রহ্মা ।

অর্থাৎদেবের মধ্যে অপর্য্য ক্রম প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং তিনি ব্রহ্মার
নিকট ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করেন । এই জন্য অপর্য্যকে ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠপুত্র বলা হইয়াছে ।

মন্তব্য : সর্ববিদ্যা-প্রতিষ্ঠাম্—সর্ববিদ্যা প্রকাশের হেতু বলিয়া সর্ববিদ্যার আশ্রয়
অথবা অন্য সকল প্রকার বিদ্যার জ্ঞাতব্য বিষয় ইহা দ্বারা জ্ঞাত্য যায়, এই জন্য
সর্ববিদ্যার আশ্রয়, 'সর্ববিদ্যা প্রতিষ্ঠা' শব্দটি ব্রহ্মবিদ্যার স্থিতির নির্মিত ব্যবহৃত
হইয়াছে ।

২. অপর্য্যে যান প্রবদন্ত ব্রহ্মা অপর্য্য তাং পুরোবাচার্য্যিরে ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।
স ভাবস্বাত্ম্য সত্যবহস্য প্রাহ ভাবস্বাজ্যোত্মিরসে পরাবরাম্ । ২

অন্বয় : ব্রহ্মা অপর্য্যে যান প্রবদন্ত (ব্রহ্মা অপর্য্যকে যাত্রা বলিয়াছিলেন)
অপর্য্য (অপর্য্য) তাং ব্রহ্মবিদ্যাম্ (সেই ব্রহ্মবিদ্যা) অস্ত্রিরে পুরা উবাচ
(পুরাকালে অস্ত্রির মূন্ডকে বলিয়াছিলেন) । সঃ ভাবস্বাত্ম্য সত্যবহস্য প্রাহ
(তিনি ঐ বিদ্যা ভাবস্বাত্ম্যবশীল সত্যবহকে বলিয়াছিলেন) । ভাবস্বাজ্যোত্মিরসে পরাবরাম্
[বিদ্যাম্] অস্ত্রিরসে [আহ] (ভাবস্বাত্ম্য আবার অস্ত্রিরা ক্রমিক্রে ঐ পরাবরা বিদ্যা
বলিয়াছিলেন) ।

সরলার্থ : ব্রহ্মা অপর্য্যকে যে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন অপর্য্য আবার সেই
বিদ্যা পূর্বে অস্ত্রির নামক অস্ত্রিরে বলেন । অস্ত্রির আবার ইহা ভাবস্বাত্ম্যবশীল

সত্যবহকে বলেন । সত্যবহ পূর্বেবর্তী আচার্য হইতে শিষ্য-পরম্পরা ক্রমে লক্ষ এই
ব্রহ্মবিদ্যা অস্ত্রিরাকে বলিলেন ।

ব্যাখ্যা : ব্রহ্মবিদ্যা যে পুরোশিষ্য-পরম্পরা ক্রমে প্রদত্ত হইত এই প্রসঙ্গের তাৎপর্য
বলা হইয়াছে । ব্রহ্মবিদ্যা আচার্য যোগ্য পুত্র বা শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিতেন ।
কিন্তু কখন কখন ব্রহ্মবিদ্যার, নহা, ব্যক্তিগত ও আলোচ্যের নিকট উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যা
পারম্পর্য্য করিতেন । এই ব্রহ্মবিদ্যা-প্রদত্ত জিজ্ঞাসু ব্যক্তিকে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রদত্ত
যোগ্য মনে করিলে আচার্য তাহাকে ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে উপদেশ দিতেন ।

ব্রহ্মবিদ্যাকে পরাবরা বলা হইয়াছে । 'পর' অর্থ শ্রেষ্ঠ—সৃষ্টিব্রহ্মের অপর্য্য
অর্থ 'নিকট'—সৃষ্টির অস্ত্রিরকে । 'ব্রহ্ম' অর্থ সত্যবহ । 'সত্যবহ' অর্থ সত্যবাহক
সংস্পর্শের একই মাধ্যমের দ্বারা পূর্বে প্রদত্ত ব্রহ্মবিদ্যা অপর্য্য বলা যায়
ব্রহ্মবিদ্যা-প্রদত্ত হইয়াছে । অপর্য্য ব্রহ্মবিদ্যা-প্রদত্ত হইতেও ব্রহ্মবিদ্যা
বলিতে সৃষ্টির অস্ত্রীত এবং সৃষ্টিতে অভিযাত্র ব্রহ্মের জ্ঞান বোঝায় ।

ভগবতের সহ্য ব্রহ্মস্বাত্ম্য আশ্রিত । ভগবৎ মিথ্যা নহে, কিন্তু ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র
ভগবতের কোন নহা নাই । ব্রহ্মই সত্য । তাহা অপর্য্য বহুত সত্য । এজন্য
একের জ্ঞানকে পর এবং বহুর জ্ঞানকে অপর বলা হইয়াছে ।

মন্তব্য : পরাবরাম্—পর হইতে (পূর্বে পূর্বে আচার্য হইতে) অপর্য্য কতক
(শিষ্যগণ লক্ষ্য) প্রাপ্ত, অথবা পর [শ্রেষ্ঠ] এবং অপর্য্য (অপর্য্যকট) নামক
বিদ্যার বিষয় ইহাতে নিহিত আছে বলিয়া ইহা পরাবরা (২) ।

৩. শৌনকো হ বৈ মহাগৃহস্থ্যজ্যোত্মিরসং বিশ্ববিদ্যুপসং পপ্রচ্ছ—কস্মিন ন
ভগব্যো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি । ৩

অন্বয় : মহাগৃহস্থ্য : (মহাগৃহস্থ্য শৌনকঃ) শৌনকঃ বিশ্ববিদ্যুপসংসং দত্ত ।
(যথার্থি উপস্থিত হইয়া) অস্ত্রবসং পপ্রচ্ছ হ বৈ । অস্ত্রবসকে 'জ্ঞাননা পদ্বিলেন ।
(ভগব্যো : ভগবতঃ) কস্মিন ন বিজ্ঞাতং কো বিজ্ঞাতং জ্ঞাত হইলে ইদং
সর্ববিদ্যুপসং ভবতীতি । ৩ সমস্ত বিজ্ঞাত হইবে ।

সরলার্থ : গৃহস্থ-পুত্র শৌনকঃ ব্রহ্মবিদ্যা-প্রদত্ত অস্ত্রবসকে উপস্থিত হইয়া
উপস্থিত পপ্রচ্ছ হ বৈ । 'ভগব্যো' কো বিজ্ঞাতং বা ভজ্যাতং জানিতেন এই সমস্ত
(ভগব্যো) বিশ্ববিদ্যুপসংসং দত্ত ।

ব্যাখ্যা : এই প্রসঙ্গে দেখা যায় যে শৌনক নামে মহাগৃহস্থ্য ব্রহ্মবিদ্যা লাভে ইচ্ছুক
হইয়া অস্ত্রবস নামক ক্রমিক্রে নিকট মহাগৃহস্থ্য উপস্থিত হইয়াছিলেন । ইহাবাবা
প্রমাণিত হয় যে গৃহস্থগণও ব্রহ্মবিদ্যার আধার্য্য ছিলেন ।

'মহাগৃহস্থ্য' শব্দে সমস্ত ক্রমিক্রে গৃহস্থ ব্রহ্মবিদ্যা লাভে ইচ্ছুক হইতে পারে, সমস্ত
সংসার গৃহস্থগণই ব্রহ্মবিদ্যা লাভে ইচ্ছুক হইতে পারে । ব্রহ্মবিদ্যা কেবল যে ক্রমিক্রে ব্রহ্মবিদ্যা
সম্প্রদায় জনাই তাহা নহে । সংসারের কতব্যকর্ম যথার্থি করিয়াও যে ব্রহ্মজ্ঞান
লাভ করা যাইতে পারে শৌনকের মূন্ডাতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় ।

প্রাচীনকালে ব্রহ্মবিদ্যা লাভে : ক্রমিক্রে অস্ত্রবসকে নিকট উপস্থিত হইতে
কতকগুলি বিধি নির্দিষ্ট ছিল । ব্রহ্মবিদ্যা পূর্বে নিকট যাওয়া নিষিদ্ধ ছিল ।
এই কারণে সাদাধন্য : শিষ্যব্রহ্মগণ সমস্ত : ব্রহ্মবিদ্যা : উপস্থিত : উপস্থিত
হইতেন । শৌনকও তাহাই করিয়াছিলেন ।

সরলার্থ : আসন, আসন, ইহাট আপনাদের স্বকৃত পবিত্র বসনোক্ত—এই প্রকারে প্রিয়বাক্য বলিতে বলিতে এই পত্রা কবিত্তে কবিত্তে সেই দীপ্তিময় আহুতিসকল সূর্য ক্রম সহযোগে যজ্ঞমানকে বহন করে।

১৬. প্রবা হোতে অদ্য যজ্ঞবপা অশ্বিনলোকমবং যেষ, কর্ম।
এতং শ্রেয়ো যেষাভিনন্দনং মৃত্যু জ্বামত্যং তে পুনবেবাংপরিষাৎ ৷ ৭

অ-বয় : এতে হি (এই সকল) অশ্বিনলোক যজ্ঞবপাঃ প্রবাঃ (যজ্ঞবপা তেলাসকল। অদ্য : (অশ্বিন) যেষ, (যাহাতে) অববং কর্ম উক্তম্ (যাহাতে অশ্বিন কর্ম হইয়াছে), যে মৃত্যুঃ (যেসকল মৃত্যু লোক। এতং শ্রেয়ঃ [ইতি] অভিনন্দনং (ইহাট শ্রেয় বলিয়া সমাদর করে) তে পুনঃ এব (তাহারা পুনঃপুনঃ) জ্বামত্যুমা আপরিষাৎ (জ্বামত্যুকে প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থ : যে অশ্বিনলোক ব্যক্তিগণ আশ্রয় করিয়া নিকট কর্ম (যজ্ঞাদি) বিহিত হইয়াছে সেই যজ্ঞ-সম্পাদক অশ্বিনলোক ব্যক্তিই (যে-উক্ত যজ্ঞ, যজ্ঞমান ও যজ্ঞমান-পত্নী) বিনাশী এবং অনিত্য, সুতরাং তাহাদের কর্ম ও ফলের সহিত বিনষ্ট হয়। অতএব যেসকল মৃত্যুলোক এই কর্মকে শ্রেয়ালোকের উপাস্য বলিয়া সমাদর করে তাহারা (কিছুকাল স্বর্গভোগের পর) পুনরায় (এই পৃথিবীতে আগমন করিয়া) জ্বামত্যু প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা : জ্ঞানবাহিত ফলাকাঙ্ক্ষা-প্রসূত যজ্ঞাদি কর্মে যে ফল লাভ হয় তাহা অস্থায়ী, উহারা অমৃত্যু দিতে পারে না, কাজেই এসকল কর্ম নিকট। যেসকল ব্যক্তি ও যেসকল উপকরণের সাহায্যে এইসকল কর্ম সম্পাদিত হয় তাহারা নিজেবাই বিনাশশীল, কাজেই উহাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত কর্ম কখনও অবিনাশী ফল দিতে পারে না। সেইজন্য যেসকল অজ্ঞানী লোকে এই সব কর্মকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া উহাতেই ধাবজীবন নিমগ্ন থাকে তাহারা ঐ কর্মের ফলস্বরূপ কিছুকাল স্বর্গসুখ ভোগ করিয়া পুনরায় পৃথিবীতে আগমন করে এবং পুনঃপুনঃ জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া সংসারে বিচরণ করে।

১৭. অবিদ্যায়াম্ অন্ধরে বর্তমানাঃ স্বেং ধীবাঃ পশ্চিডতম্ভনামানাঃ।
জম্বন্যামানাঃ পরিষাৎ মৃত্যু অশ্বিনৈব নীয়মানা যথাস্থাঃ ৷ ৮

অ-বয় : অবিদ্যায়াম্ অন্ধরে বর্তমানাঃ (অজ্ঞানের অভ্যস্তরে অবস্থিত) [অপি। স্বেং ধীবাঃ পশ্চিডতম্ভনামানাঃ মৃত্যুঃ (অথচ আমরাই পশ্চিডত : এবং চিন্তাকারী মর্খগণ) জম্বন্যামানাঃ [সম্ভঃ] (জরা-রোগাদির দ্বারা পশ্চিডত হইয়া) অশ্বিন নীয়মানাঃ যথা অস্থাঃ (অশ্ব কর্তৃক চালিত অন্য অশ্বের ন্যায়) পরিষাৎ (ইতস্ততঃ দুরিয়া বেড়ায়)।

সরলার্থ : যাহারা অজ্ঞানে আচ্ছন্ন কিংবা যেসকল লোক 'আমরাই পশ্চিডত, আমরা সমস্তই জানিয়ারছি'—এই মনে করিয়া গোবব বোধ করে তাহারা জরা-রোগাদি অনর্থ দ্বারা পশ্চিডত হয় এবং বিভ্রান্ত হইয়া অশ্ব কর্তৃক চালিত অপর অশ্বদের ন্যায় ইতস্ততঃ দুরিয়া বেড়ায়।

১৮ অবিদ্যায়াম্ বহুধা বর্তমানাঃ বহু কৃতার্থাঃ ইতি ভ্রমণানি বালাঃ
মহ কর্মণো ন প্রবেদয়্যি রাগাৎ পুনাতুয়াঃ কৈবল্যোক্তম্ভনং ৷

অ-বয় : অবিদ্যায়াম্ বহুধা বর্তমানাঃ (অজ্ঞানে বহুপ্রকারে অবস্থিত) বালাঃ (বালকের ন্যায় অজ্ঞ ব্যক্তিগণ) বহু কৃতার্থাঃ (সমস্ত কৃতার্থ) ইতি ভ্রমণানি বালাঃ (এবং ভ্রমণানি করে), মহ কর্মণো ন প্রবেদয়্যি (কর্মসকল) ন প্রবেদয়্যি প্রকৃতঃ না, জানে না, সেই হেতু (ইতি) (তাহারা) কলিলোকাঃ (কর্মফল কলিল হইল) আতুয়াঃ [সম্ভঃ] (দুঃখার্থ হইয়া) চাবশ্যে (স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হয়)।

সরলার্থ : বালকের ন্যায় বুদ্ধিহীন লোকেরা নানা প্রকারে অজ্ঞানের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াও অহংকারবশতঃ মনে করে যে তাহারা ইহা কৃতার্থ অর্থাৎ তাহাদের সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে। যেহেতু কর্মফল কর্মফলে আসক্তিবশতঃ প্রকৃত তত্ত্ব (ব্রহ্মতত্ত্ব) জানে না, সেইহেতু তাহারা কর্মফলের ভোগ শেষ হইলে দুঃখার্থ হইয়া স্বর্গ হইতে ভ্রষ্ট হয়।

ব্যাখ্যা : মানুষের অজ্ঞান বিবিধ কারণ-বাসনাবিভব দ্বারা বহুপ্রকারে আচ্ছন্ন প্রকাশ করিয়া থাকে। অজ্ঞানী ব্যক্তিগণ বালকের মত বুদ্ধিহীন। বালকেরা যেমন পরিণাম চিন্তার অভাবে কোনটি তাহার প্রকৃত মঙ্গলকর তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া বাহ্য আপাত-সুখের তাহাই করে, সেই রকম অজ্ঞানাত্ম্য লোকেরাও কোনটি প্রকৃত শ্রেয়, কোন পথ অবলম্বন করিলে প্রকৃত কল্যাণ হইবে তাহা বুঝিতে না পারিয়া উপস্থিত কামনা-বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্যই চেষ্টা করে। ইহারা কাম্যকর্ম অনুষ্ঠানের ফলে যে ঐহিক ও পার্থক্য সুখভোগ করে তাহাতেই তাহাদের জীবন কৃতার্থ হইল মনে করে।

ইহারা বিষয়ে আসক্তিবশতঃ পরমাখ্যা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকে, পরমাখ্যাকে জ্ঞানিবার কোন চেষ্টাও করে না। দেহই আখ্যা—ইহা মনে করিয়া দেহের সেবাতেই মগ্ন থাকে। পশ্চিডত পশ্চ্যকর্ম অনুষ্ঠানের ফলে মৃত্যুর পর কিছুকাল স্বর্গসুখ ভোগ করিয়া পশ্চ্যকর্মে পুনরায় মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করে।

১৯. ইষ্টাপূতং মন্যমানা বরিস্তং নানাং শ্রেয়ো বেনরত্তে প্রমৃতাঃ।
নাকস্য পৃষ্ঠে তে সূকৃতেম্ভনভূতমং লোকং হীনতরং বা বিশাং ৷ ১০

অ-বয় : প্রমৃতাঃ (অত্যন্ত মৃত ব্যক্তিরা) ইষ্টাপূতং বরিস্তং মন্যমানাঃ (বল ও বাপী-কৃপ খননাদি কর্মকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া) অনাং শ্রেয়ো ন বেনরত্তে (ইহা অপেক্ষা অন্য কিছু শ্রেয় বলিয়া জানে না), তে (তাহারা) সূকৃতে নাকস্য পৃষ্ঠে (পশ্চ্যকর্মলব্ধ স্বর্গের উপরিস্থানে) অনুভূত (কর্মফল ভোগ করিয়া) ইমং হীনতরং বা লোকম্ বিশাং (এই লোক অথবা তদপেক্ষা হীনতর লোকে প্রবেশ করে)।

সরলার্থ : অতীব মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তিগণ বল ও বাপী কৃপ খননাদি কর্মকে শ্রেষ্ঠ মনে করে বলিয়া অন্য কোনও শ্রেয় জানে না। ইহারা স্বর্গলোকে নিজেদের পশ্চ্যকর্ম-জনিত ফলভোগ করিয়া এই মনুষ্যালোকে অথবা তদপেক্ষাও হীনতর পশ্চ্য-পক্ষী-কীটাদি রূপে জন্মগ্রহণ করে।

ব্যাখ্যা : অজ্ঞানী লোকেরা পারলৌকিক সুখ সম্ভোগের আকাঙ্ক্ষায় বিবিধ

দায়িত্ব, কৃপ ইত্যাদি অনন্যরূপ পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করে। ইহারা এইসকল কর্মের অনুষ্ঠানকেই প্রেম বলিয়া মনে করে, মানব-জীবনে ইহা অপেক্ষা আর কোনও উচ্চের গতি আছে তাহা জানে না। স্বাভাবিকভাবে ইহারা দেখে আত্মা মনে করিয়া ইহলোকে বা পরলোকে দৈনিক সুখভোগের জন্য আকাঙ্ক্ষিত হয়, পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠানের ফলে মৃত্যুর পরে ইহার কিছুকাল স্বর্গ সুখভোগ করে। পুণ্যকর্মে এই পৃথিবীতে পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া মনুষ্যজন্ম অথবা গুণপেক্ষা হীনতর পশুপক্ষী-কীটরূপে জন্মলাভ করে।

২০. তপঃশ্রেণে মে হ্যুপবসকারণ্যে শাক্তা বিধাংসো ভৈরবচর্য্যৈঃ চরভঃ ।

স্বর্ঘ্যারেণ তে বিরজাঃ প্রবাসি বটামৃতঃ স পূরুষো হাব্যাত্মা ॥ ১১

অর্থঃ : যে হি শাক্তাঃ বিদ্বাসঃ (যেসকল সংযতেন্দ্রিয় বিদ্বান ব্যক্তি) ভৈরবচর্য্যৈঃ চরভঃ (ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া) অরণ্যে (বনমধ্যে) তপঃশ্রেণে উপবসন্তি (তপস্যা ও শ্রমদ্বারা অনুষ্ঠানপূর্বক বাস করেন) তে বিরজাঃ [সমঃ] (তাহারা বিরজ অর্থাৎ নির্মল হইয়া) স্বর্ঘ্যারেণ তত প্রবাসি (স্বর্ঘ্যার দিয়া সেইস্থানে যান) যত সঃ অমৃতঃ অব্যাত্মা পূরুষঃ [অন্তি] (যেখানে সেই অমৃত ও অব্যাত্মা পূরুষ আছেন)।

সরলার্থ : যেসকল সংযতেন্দ্রিয় বিদ্বান লোক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া তপস্যা ও শ্রমদ্বারা সহিত আশ্রমোচিত কর্ম সম্পাদন করিয়া বনে বাস করেন তাহারা নির্মল হইয়া স্বর্ঘ্যার পথে (উত্তরাশ্রম মার্গে) সেই লোকে যান যেখানে অব্যাত্মা পূরুষ আবিষ্কৃত আছেন।

ব্যাখ্যা : যেসকল ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য ও গার্হস্থ্য আশ্রমের কর্ম সম্পাদন করিয়া পবিত্র বনমধ্যে বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ করিয়া শ্রমদ্বারা সহিত তপস্যা ইত্যাদি কর্মে বৃত্ত হন এবং তাহার পর ভিক্ষা আশ্রম অবলম্বন করিয়া ভিক্ষাটনাদি দ্বারা জীবন ধারণ করেন, দেহভ্যাগের পর তাহাদের কি গতি হয় এই প্রশ্নে এই বলা হইয়াছে। এই প্রশ্নোচিত জ্ঞানিগণ নির্মল ও শুদ্ধ হইয়া স্বর্ঘ্যারে পরমপূরুষাধিত অমৃতলোকে গমন করেন অর্থাৎ তাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মের সহিত স্থিতিলাভ করেন। স্বর্ঘ্য হইতেছেন জ্ঞানের প্রতীক, কাজেই এই জ্ঞানী পূরুষগণ স্বর্ঘ্যকে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্মকে লাভ করেন।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার শংকর বলেন :

কেহ কেহ এই প্রকার গীতকে মোক্ষ বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। 'ইহৈব সর্বে প্রবলীয়াস্তি কামাঃ' 'তে সর্বংগং সর্বতঃ পাপ্য ধীরা' 'যুক্তাঃ সর্বমেবাদিশান্তিঃ' এই সকল শ্রুতি ইহার বিরোধী। বিশেষতঃ এখানে অপরা বিদ্যার কথা বলা হইতেছে, মোক্ষের প্রসঙ্গ নাই। সমস্ত অপরা (নির্মল) যে বলা হইয়াছে তাহা আপেক্ষিক নির্মলত্ব। সমস্ত অপরা বিদ্যার ফল সাধা-সাধনাক্রিয়া-কাবল লক্ষণাত্মক।

কিন্তু উপরোক্ত ব্যাখ্যা সমর্থন করিবার নিমিত্ত ভাষ্যকারকে শ্রুতির অনেক শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ পরিচয়গপূর্বক অতি সংকীর্ণ অর্থ করিতে হইয়াছে। তিনি 'বিশ্বান' শব্দের অর্থ 'করিয়াছেন'—জ্ঞানপ্রদান গৃহস্থ, জ্ঞানী নহে। কিন্তু 'বিশ্বান' শব্দের

'জ্ঞানী' অর্থই প্রসিদ্ধ। 'বিরজ' শব্দের অর্থ 'বিরজা'—স্বর্গ, 'বিরজা' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ। 'অব্যাত্মা' অর্থ 'অব্যাত্ম'—অমৃত, 'অব্যাত্ম' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ। 'পূরুষ' শব্দের অর্থ 'পূরুষ'—পুরুষ, 'পূরুষ' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ। 'স্বর্ঘ্যারেণ' অর্থ 'স্বর্ঘ্যারে'—স্বর্গ, 'স্বর্ঘ্যারে' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ। 'বটামৃতঃ' অর্থ 'বটামৃত'—বট, 'বটামৃত' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ। 'সপূরুষো' অর্থ 'সপূরুষ'—সপুরুষ, 'সপূরুষ' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ। 'হাব্যাত্মা' অর্থ 'হাব্যাত্ম'—হাব্যাত্ম, 'হাব্যাত্ম' ইহাও কষ্ট-কল্পিত অর্থ।

২১. পরীক্ষা লোকান কর্মচিহ্নান ব্রাহ্মণো

নির্বৈদম্ অগ্নাৎ ব্রাহ্মণ বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে

ব্রাহ্মণাঃ স পূরুষঃ স চিত্তবৃত্তি

সমিধপাণিঃ শ্রীমদেবং ব্রহ্মসংহিতা ১২

অর্থঃ : কর্মচিহ্নান লোকান পরীক্ষা (কর্মচিহ্ন লোকসমূহের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া) ব্রাহ্মণঃ নির্বৈদম্ অগ্নাৎ (ব্রাহ্মণ বৈরাগ্য অবলম্বন করিবে) ব্রাহ্মণ [সমঃ] (কর্মচিহ্ন অকৃতঃ ন অন্তি (যেহেতু কর্ম দ্বারা অকৃতলাভ হয় ন), '১২' ব্রাহ্মণাঃ (সেই অকৃতের জ্ঞানলাভার্থ) সঃ সমিধপাণিঃ [সমঃ] (তিনি সমিধ-কাঠ হস্তে লইয়া) শ্রীমদেবং ব্রহ্মসংহিতা গুরুদেব এই অতিশুদ্ধ ব্রহ্ম ব্রহ্মসংহিতা গুরুদেব সমীপেই বাইবেন।

সরলার্থ : কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা আর্জিত লোকসমূহের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি কাম্যকর্ম বর্জ্যভাবে আসক্তি ত্যাগ করিবেন। কারণ অনিত্যকল ব্রহ্মাদি কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা সেই নিত্য বস্তু পাওয়া যায় না। সেই নিত্য বস্তু পরমাত্মার জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি ব্রহ্মকাঠ হস্তে লইয়া, ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর নিকট গমন করিবেন।

ব্যাখ্যা : কাম্যকর্ম ব্রহ্মাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে লোকসমূহ লাভ হয় তাহা অনিত্য কারণ পুণ্যকর্মে পুনরায় স্বর্গকাম্যকে মনোনিবেশ করিতে হয়। কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা কখনও অনিত্য লাভ করা যায় না। ইহা জিজ্ঞাসু ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি ব্রহ্মাদি কাম্যকর্মে বৈরাগ্যবৃত্ত হইবেন এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর নিকট উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান প্রার্থনা করিবেন।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় আচার্য শংকর বলেন :

কণ্ঠবেদাদি অপরা বিদ্যার বিষয়ীভূত কর্মসকল স্বভাবতঃ আদিত্য ও কাম্যকর্মাদি দোষযুক্ত ব্যক্তিগণের জন্যই বিহিত হইয়াছে। এইসকল কর্মানুষ্ঠানের ফলস্বরূপ উত্তরাশ্রম ও দক্ষিণাশ্রম গর্য লোকসমূহ এবং বিহিত কর্মের অকরণ ও প্রতিষিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠানের ফলে যে নরক, ত্রিযুক্ এবং প্রেত-ভাবাদি অনিষ্ট—এই সমস্ত পরীক্ষা করিয়া অবিদ্যা ও কাম্যকর্মের দোষপ্রসূত ধর্মাত্মজিনক সংসারের গুরুত্ব লোকসমূহ পশ্চাতে রাখিয়া ব্রাহ্মণ বৈরাগ্য অবলম্বন করিবেন। তিনি চিন্তা করিবেন : এই সংসারে কোনও নিত্য পদার্থ নাই কর্ম-কাঠই অনিত্য ফলের উপাদানক। পক্ষান্তরে, আমি নিত্য, অমৃত, অভয়, কুণ্ডল, মাণ্ড্য অনিত্য ফলের উপাদানক। পক্ষান্তরে, আমি নিত্য, অমৃত, অভয়, কুণ্ডল, মাণ্ড্য অনিত্য ফলের প্রার্থী, তদ্বিপরীতের প্রার্থী নাই। অতএব এই অনর্থসাধক অচল, ধ্রুব অর্থের প্রার্থী, তদ্বিপরীতের প্রার্থী নাই। অতএব এই অনর্থসাধক ত্রেণবহুল কর্মে আমার প্রয়োজন কি? এই প্রকার চিন্তা করিয়া তিনি বৈরাগ্য ত্রেণবহুল কর্মে আমার প্রয়োজন কি? এই প্রকার চিন্তা করিয়া তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিবেন। এই প্রকারে বৈরাগ্যযুক্ত ব্রাহ্মণ অকৃত নিত্য যে ব্রহ্ম-পদ তাহা জ্ঞানিবার নিমিত্ত শম-দম-দমাসম্পন্ন ব্রহ্মজিজ্ঞাসু (সমস্ত কর্ম

পরিভাগপূর্বক যিনি একমাত্র ব্রহ্মে নিষ্ঠাবান) গুরুকে প্রাপ্ত হইবেন এবং
তাহাকে প্রসন্ন করিয়া সত্যস্বরূপ অক্ষরের কথা জিজ্ঞাসা করিবেন।

কিন্তু এই প্রোক্তে সর্বকর্ম-পরিভাগের কথা বলা হয় নাই। 'নিবেদ' অর্থ সর্ব-
কর্ম-পরিভাগ নয়। ইহার অর্থ কাম্যকর্ম সম্বন্ধিত বৈবাগ্য। যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু
নিকট যাওয়ার কথা বলা হইয়াছে তিনিও সর্বকর্ম-পরিভাগী নহেন। কাম্য
শিক্ষাগণকে বিদ্যামানও একটি কর্ম। তাহা ছাড়া ব্রহ্মজ্ঞানী আচার্যগণ সম্বন্ধিত
অনুষ্ঠান করিতেন। নচেৎ সমিধপাণি হইয়া তাহাদের নিকট যাওয়ার কোন অর্থ
থাকে না। তবে তাহাদের সকল কর্মই নিষ্কাম, প্রাকৃত অজ্ঞানীর মত সকা
নহে।

'ব্রাহ্মণ' শব্দের অর্থ জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ নহে। কারণ ব্রাহ্মণ ব্যতীত কঠিন
বৈশ্যগণও ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী ছিলেন। মহাগৃহস্থ শৌনক যে জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ
ছিলেন তাহার কোনও প্রমাণ নাই।

২২ ভৈষ্ম স বিদ্বান্-পসন্নায় সম্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমাম্ভিতায়।

যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তদুতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ॥ ১০

অক্ষর : সং বিদ্বান্ (সেই ব্রহ্মজ্ঞ গুরু) সম্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমাম্ভিতায়
(সম্পূর্ণ প্রশান্তচিত্ত এবং সংযতেন্দ্রিয়) উপাসনায় ভৈষ্ম (সমীপাগত সেই ব্রহ্ম-
জিজ্ঞাসকে) যেন সত্যম্ অক্ষরং পুরুষং বেদ (যাহা দ্বারা সত্যস্বরূপ অক্ষর
পুরুষকে জানা যায়) তাং ব্রহ্মবিদ্যাম্ (সেই ব্রহ্মবিদ্যা) তদুতো প্রোবাচ (যথার্থরূপে
বলিবেন)।

সরলার্থ : উক্ত ব্রহ্মজ্ঞ গুরু যথার্থি সমীপাগত, প্রশান্তচিত্ত, সংযতেন্দ্রিয় শিষ্যকে
যাহাদ্বারা সত্যস্বরূপ অক্ষর পুরুষকে জানা যায় সেই ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে যথার্থরূপে
উপদেশ প্রদান করিবেন।

ব্যাখ্যা : পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মবিদ্যাধী শিষ্য ব্রহ্মবিদ্যালাত্তের জন্য যথার্থি ব্রহ্মবিদ
গুরুর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে ব্রহ্মবিদ্যা যথার্থ বলিবেন। ইহা
আচার্যের অবশ্যকর্তব্য। যে শিষ্যের চিত্ত হইতে অহংকারাদি দোষ দূর হইয়াছে
তিনিই প্রশান্তচিত্ত, আর বাহ্যর ইন্দ্রিয়মনের বিক্ষোভ দূর হইয়া চিত্ত শান্ত হইয়াছে
তিনিই শমাম্ভিত। এরূপ শিষ্যই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের যোগ্য। ইহাকেই গুরু
ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিবেন। কোন বিষয়ে উপদেশ দিবেন তাহাও বলা হইয়াছে—
সত্যস্বরূপ অক্ষর পুরুষের তত্ত্ব যাহাতে যথার্থরূপে জানা বাইতে পারে তাহাই
উপদেশ দিবেন।

ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিবার ইহাই উত্তম উপায়। শাস্ত্র পাঠ করিয়া ব্রহ্মের পরাক
জ্ঞান জন্মিতে পারে, কিন্তু অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে ব্রহ্মবিদ গুরুর
উপদেশ প্রয়োজন।

দ্বিতীয় মুদ্রক

১০২ ৯ ২০২

২০. তদেতৎ সত্যম্—যথা সূদীপ্তাং পাবকাং বিস্ফুলিঙ্গাঃ

সহস্রাঃ প্রভবন্তে সন্ধ্যাঃ।

তথাক্সরাদ্ বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ

প্রভবন্তে তত্র ঠৈর্বাগবীতি ॥ ১

অক্ষর : ৩৭ এতৎ সেই অক্ষর পুরুষই সত্যম্ (সত্যস্বরূপ), যথা (যে
প্রকার) সূদীপ্তাং পাবকাং (প্রদীপ্ত অগ্নি হইবে) সন্ধ্যাঃ বিস্ফুলিঙ্গাঃ (তৎসদৃশ
স্ফুলিঙ্গসকল) সহস্রাঃ প্রভবন্তে (সহস্র সহস্র উৎপন্ন হয়), সোম্য (হে সৌম্য),
তথা (সেইরূপ) অক্ষরাঃ (অক্ষর পুরুষ হইতে) বিবিধাঃ ভাবাঃ (বিবিধ
জীবসমূহ) প্রভবন্তে (উৎপন্ন হয়), তত্র এতৎ অপিমাং (তাহাতেই পরিণমন করে)।

সরলার্থ : সেই অক্ষর পুরুষই সত্যস্বরূপ। যেদ্বারা সূদীপ্ত অগ্নি হইতে উহারই
সমান-রূপ-বিশিষ্ট সহস্র সহস্র অগ্নিকণা নির্গত হয়, সেইরূপ হে সৌম্য, অক্ষর
পুরুষ হইতে নানাবিধ জীব জন্মায় এবং তাহাতেই বিলীন হয়।

ব্যাখ্যা : এই প্রোক্তে অক্ষর পুরুষের সহিত জীবের সম্বন্ধ একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত
দ্বারা দেখান হইয়াছে। প্রজ্বলিত অগ্নি হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল বাহির হইয়া
যেমন আবার অগ্নিতেই ফিরিয়া যায় সেইরূপ অক্ষর ব্রহ্ম হইতে অসংখ্য জীব জন্মায়
এবং তাহাতেই বিলীন হয়। স্ফুলিঙ্গগুলি যেমন অগ্নিরই অংশ এবং অগ্নির সন্ধ্যা,
সেই ব্রহ্ম জীবগণও ব্রহ্মেরই অংশ এবং ব্রহ্মের সন্ধ্যা। কিন্তু 'অংশ' শব্দ সাধারণতঃ
যে অর্থে ব্যবহৃত হয় সেই অর্থে ব্রহ্মের কোনও অংশ হইতে পারে না। কারণ ব্রহ্ম
অবিভাজ্য। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক জীবই ব্রহ্মের এক একটি পরিচ্ছিন্ন রূপ, ব্রহ্মের
অনুপ্রকাশ।

স্ফুলিঙ্গগুলি যেমন অগ্নিকে আশ্রয় করিয়াই থাকে, অগ্নির আশ্রয় ব্যতীত
থাকিতে পারে না, সেইরূপ জীবও ব্রহ্মের আশ্রয়ে বিদ্যমান ব্রহ্ম হইতে স্বেচ্ছা হইয়া
জীব থাকিতে পারে না।

মন্তব্য : সূদীপ্তাং পাবকাং—উত্তমরূপে প্রজ্বলিত অগ্নি হইতে (শ)। সন্ধ্যাঃ
বিস্ফুলিঙ্গাঃ—অগ্নির মত লক্ষণবিশিষ্ট, অগ্নির অবস্থাবীভূত স্ফুলিঙ্গসকল (শ)।
সমানরূপবিশিষ্ট স্ফুলিঙ্গসমূহ (উ)। সহস্রাঃ প্রভবন্তে—সহস্র সহস্র নির্গত হয়
(শ)। অক্ষরাঃ—যথোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট অক্ষর হইতে (শ)। বিবিধাঃ ভাবাঃ—
বিবিধ দেহরূপে প্রকৃতিত নানাবিধ ভাবসমূহ [জীবগণ (শ)। অক্ষর পুরুষের
অনুভূতিরূপ জীবসকল (উ)। প্রভবন্তে—নানাবিধ নামরূপকৃত দেহ-উপাধি
উৎপত্তি অনুসারে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে (শ)। প্রাদুর্ভূত হয় (উ)। তত্র
অপিমাং—আবার সেই অক্ষরেই লয়প্রাপ্ত হয় (শ)। সেই অক্ষরে পরিণমন করে
(উ)। ঘটাদির বিলয় হইলে যেদ্বারা তদনুভূতি ছিন্নসমূহও লয়প্রাপ্ত হয় সেইরূপ।
ঘটাদি উপাধিযোগে যেমন আকাশের মধ্যে 'ছিন্নভেদসমূহের উৎপত্তি ও বিলয় হয় সেই
প্রকার অক্ষর পুরুষের নামরূপ কৃত দেহ-পাধির সহিত সংযোগ জীবের উৎপত্তি ও
বিলয়ের হেতু (শ)।

২৫ দিব্যঃ হ্যমৃতঃ পুরুষঃ সবাহ্যাত্মনো হ্যজঃ ।
অপ্রাণো হ্যমনাঃ শূন্যো হ্যক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥ ২

অমরঃ [সঃ] দিব্যঃ পুরুষঃ (সেই দিব্য পুরুষ) হি অমৃতঃ (মৃত্যুহীন)।
সবাহ্যাত্মনো (অক্ষর ও বাহিরে বিদ্যমান) হি অজঃ (জন্মবাহিনী), অপ্রাণো (প্রাণহীন), অমনাঃ (মনাবলিহীন), শূন্যঃ (বিগুণ), হি অক্ষরাৎ পরতঃ (কার্যকর হইতে শ্রেষ্ঠ যে অসাক্ষর প্রকৃতি তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ)।

সরলার্থঃ সেই জ্যোতিঃস্বরূপ পুরুষের কোন মূর্তি বা আকার নাই।
বাহিরে ও ভিতরে সর্বত্র বিদ্যমান, তিনি জন্মবাহিনী এবং প্রাণের প্রিয়াবর্তী, তাঁহার
প্রধান মন ও বাহ্য নাই। তিনি শূন্য, এবং সূত্র প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ যে অসাক্ষর
প্রকৃতি (অক্ষর) তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ।

মন্তব্যঃ এই স্লোকে সৃষ্টিতে অন্তর্ভুক্ত রসকে স্বরূপ বলা হইয়াছে :

সবাহ্যাত্মনো—ইহার দুই প্রকার পাঠ দেখা যায়, যথা : (১) সবাহ্যাত্মনো
বাহ্য ও অভ্যন্তরের মধ্যে বর্তমান অর্থাৎ বাহির এবং ভিতর সর্বত্র বিদ্যমান
(২) সঃ বাহ্যাত্মনো—তিনি বাহ্য এবং অভ্যন্তর, উভয়স্থিত। এই
সঃ ভগবতের ভিতরে তিনি অনুসৃত (immanent), আবার ইহার বাহিরেও
তিনি বিদ্যমান (transcendent)।

অপ্রাণঃ—তীব্র মনো যে প্রাণের ক্রিয়া তাহা পরিচ্ছিন্ন, বাধাবদ্ধ, জড়ের মত
সংস্কৃত। এইরূপ প্রাণের ক্রিয়া অক্ষর পুরুষে নাই।

অমনাঃ—তীব্র মনো যে মনের ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় তাহা সংকল্প-বিকল্পাক্ষর,
তাহা পরিচ্ছিন্ন, দেশকালের দ্বারা আবদ্ধ। কাজেই দেশকালের অতীত রূপে
এই প্রকার মনের ক্রিয়া নাই।

অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ—অব্যাকৃত অক্ষর বা প্রকৃতি হইতেও শ্রেষ্ঠ।

শূন্যঃ—তিনি ন্যস্ত অর্থাৎ বিশুদ্ধ। প্রাণের ও মনের ক্রিয়া হইতেই জীবের মালিন্য
উপস্থিত হয়। যাহাতে প্রাণের ও মনের ক্রিয়া নাই তাহাতে কোন প্রকার
মালিন্য আসিতে পারে না।

দিব্যঃ—এই শব্দের বিশেষ অর্থ হইতে পারে : (১) দ্যুতিমান, কারণ তিনি
সংসার দ্যুতিস্বরূপ, (২) তিনি দিব্যে আপনাতাই অর্থাৎ, একমাত্র
দিব্য, (৩) লোকাধিপতি।

অজঃ—জন্মবিকার বহিনী, জন্মই প্রথম বিকার বলিয়া জন্ম প্রতিবেশ (নিষেধ) করিতে
সমস্ত বিকারই প্রতিষেধ হইল। যেহেতু তিনি সবাহ্যাত্মনো ও অজ, অতএব
জরা, মৃত্যু ও ক্ষয়বিস্তার এবং দুঃখ ও অভয়স্বরূপ (শ)।

২৬. এতস্মাত্জ্ঞানতে প্রাণো মনঃ সর্বেশ্বরিণি ৩
যং বায়ুজ্যোতির্বাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ॥ ৩

অমরঃ এতস্মাত্ (এই পুরুষ হইতে) প্রাণ, মনঃ সর্বেশ্বরিণি (প্রাণ, মন
ও সমস্ত ইন্দ্রিয়), যং বায়ুঃ জ্যোতিঃ আপঃ (আকাশ, বায়ু, অগ্নি ও
জল) বিশ্বস্য ধারিণী পৃথিবী (এবং সকলের আধারভূতা পৃথিবী) জ্ঞানতে
(জ্ঞান)।

সরলার্থঃ এই অক্ষর পুরুষ হইতেই প্রাণ, মন, সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং নিখিল বস্তুজাতের ধারিণী পৃথিবী উৎপন্ন হয়।

২৬. অনিমর্ষা চক্ষুর্দ্যুতস্বর্বা দিশঃ শ্রোত্রে বায়ুবিবৃতাচ্চ বেদাঃ ।
বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্যা পত্যাং পৃথিবী হ্যেব সর্বভূতাক্ষরা ৪

অমরঃ অসামর্থ্যে অনিঃ (অনিঃ ইহার মন্তক), চক্ষুর্দ্যুতস্বর্বা (চক্ষু ও
সূর্য ইত্যাদি চক্ষুস্বরূপ), দিশঃ শ্রোত্রে (দিক সকল কর্ণদ্বারা) বায়ুঃ প্রাণঃ (বায়ু, প্রাণ),
হৃদয়ং বিশ্বম (হৃদয় বিশ্ব), অস্যা পত্যাং পৃথিবী ইহার পদযন্ত্রের নিমিত্ত পৃথিবী, এবং হি
সর্বভূতাক্ষরা (ইনিই সর্বভূতের অক্ষরা)।

সরলার্থঃ মন্তক বহিঃ অগ্নি (দ্যুলোক), চক্ষুর্দ্যুতস্বর্বা, কর্ণদ্বারা দিকসকল,
বাক্য প্রকৃতি সমস্ত প্রাণ বায়ু, হৃদয়কণ্ঠ নিখিল বিশ্ব অস্যা পাদযন্ত্রের জন্য
পৃথিবী—তিনিই সর্বভূতের অক্ষরা।

ব্যাখ্যাঃ এই স্লোকে সৃষ্টিতে অন্তর্ভুক্ত রসকে স্বরূপ বলা হইয়াছে :

দ্যুলোকই এই বিরাট পুরুষের মন্তক—দ্যুলোক (স্বর্গলোক) যেমন বিশ্বের উর্দ্ধ-
ভাগে স্থিত, মন্তকও দেহের উর্দ্ধাংশে অবস্থিত। এতন্মাত্র দ্যুলোককেই এই
বিরাট পুরুষের মন্তক বলা হইয়াছে।

চক্ষুর্দ্যুতস্বর্বা ইহার চক্ষু—চক্ষু ও সূর্য আলোক দ্বারা বিশ্ব প্রকাশ করে চক্ষু ও আলোক
দ্বারা বস্তুসমূহ প্রকাশ করে।

দিকসমূহই ইহার কর্ণ—দিকসকল শব্দ বহন করে, কর্ণও শব্দ বহন করে।
প্রকৃতিত বেদসমূহ ইহার বাক্য—বেদসমূহ মানুষের কৃত নহে, অক্ষর রস হইতে
সম্প্রভূত।

বায়ুঃ প্রাণঃ—দেহস্থ পঞ্চপ্রাণও পাঁচটি বায়ু।

হৃদয়ং নিখিল বিশ্ব—হৃদয় বা অস্তঃকরণ দ্বারা নিখিল বিশ্বকে জানা যায়।

পাদযন্ত্রের জন্য পৃথিবী—পাদযন্ত্র দেহের নিম্নভাগে থাকে পৃথিবী বিশ্বের নিম্নভাগে
অবস্থিত।

সর্বভূতাক্ষরা—প্রথম শরীরী ও দ্যুলোক্য দেহরূপ উপাধিধারী এই দেহ
অনন্ত বিকস্মিত সকল ভূতের অক্ষরা। তিনিই সকল ভূতে প্রকৃতি, প্রোতা,
মহা, বিদ্যতা এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আধাররূপে স্থিত।

মন্তব্যঃ দিব্য অমৃত ইত্যাদি মন্তব্যের সংক্ষেপে পরা বিদ্যার বিষয়ভূত নির্বিশেষ
সত্যস্বরূপ অক্ষর পুরুষের কথা বলিয়া পুনরায় এতন্মাত্রই নির্বিশেষ বিদ্যুতভাবে
বলা হইয়াছে, কারণ প্রথমে সংক্ষেপে বলা পরে বিস্তৃতভাবে বলিলেই বিদ্যুত
সহজবোধ্য হয়। প্রথমত প্রাণসংস্কৃত হিরাণ্যকর্ষ হইতে রসজাতের অসংকৃত বিরাট
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আপাতদৃষ্টিতে ভিন্ন বস্তু বহিরা প্রকটমান হইলেও
এই অক্ষর পুরুষ হইতেই জাত এবং উৎসবস্বপই করে। ইহা ব্যতীতই নিম্নেই
তাহাকে বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে (শ)।

द्वितीयः ३३

৩০. জাতি: সান্ধিহিতং গৃহাভ্যং নাম
মহৎ পদমষ্টৈতৎ সমীপিতম্ ।

एकं प्राग्विनिश्चयं सदेव ज्ञानं सदसद्व्यवस्था-
पन्नं विद्वानां सद्वाचितं प्रज्ञानम्

অর্থ : [১৫] জাতি (বৃক্ষ প্রকায়মান), সন্ধিহিত (প্রাণগণের অন্তর্গত)
 গৃহাচার নাম (গৃহাচার নামধারী), মহৎ পদ (মহান আশ্রয়), অথ (এই বস্তু)
 [১৬] এক (গাণ্ডীল), প্রাণ (প্রাণিকায়মান), নিমিষ (নিম্নেবাক্যায়ত্ত্ব)
 এতৎ (এই ব্যক্তি কিছ্) সমর্পিত (সমর্পিত আছে), যৎ (যে বৃক্ষ , যে উল)
 (সং এবং অন্য), বরুণাঃ (বরুণীর), বরুণঃ (ব্রহ্ম), প্রজানাং বিজ্ঞানাং পরা
 (জীবের বিজ্ঞানের অতীত) [১৭] জ্ঞানথ (ভীষ্মকে জান) ।

নরনার্থ : যে এক প্রকাশ-স্বভাব, জীবগণের ক্ষমতায় সন্নিবিষ্ট গৃহাচার (ছদ্মনরনার্থ) নামে প্রসিদ্ধ, সর্বভূতের মহান আশ্রয় তাঁহাতে সচল পক্ষী প্রভৃতি প্রাণজন্তু মনুষ্যাদি, নিমেষমুহুর্ত ও নিমেষব্রহ্মহত এই যাহা কিছু, সেই সমস্তই সন্নিপতি রহিয়াছে যে শিষ্যাগণ, সেই স্থল ও সূক্ষ্ম উভয়-স্বরূপ, সকলের বরণীয়, জীবগণের লৌকিক জ্ঞানের অগোচর, সকলের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মকে তোমরা তোমাদের আশ্রয়ত বলিয়া জান।

ব্যাখ্যা : গৃহাচর—প্রাণে জীবের হৃদয়স্থিত পরমাণুকে গৃহাচর বলা হয়। কারণ কোনও লোক গৃহাতে লুকাইয়া থাকিলে যেমন তাহাকে কেহ দেখে পায় না, সেই ব্রহ্ম পরমাণুও জীবের হৃদয়-গৃহাতে অতি গোপনে বিরাজ করেন। এইজন্য জীব তাহার ইন্দ্রিয়-মনের লৌকিক জ্ঞানের দ্বারা এঁহকে জানিতে পারে না।

জানিতে পারে না ।
মহান পদ—যে সুকৃৎ আত্মা জীবের হৃদয়ে গোপনভাবে হৃদয়ের মধ্যে অর্থাৎ
আছেন তিনিই আবার সমগ্র বিশ্বের আশ্রয় । সঞ্জীব নিজীব, সঞ্জিৰ নিষ্কিৰ
স্বল সুকৃৎ—সমস্ত বস্তু তাহাতেই আশ্রিত আছে ।
জগতের সমস্ত নরনারী

তাহাকে জান - আসাধর মুখে মাতৃবরণ পূর্ণী শ্রুতি জগতের সমস্ত নরনারী
সম্ভোধন করিয়া বলিতেছেন : জীবগণ তোমরা ইন্দ্রিয়-মনের দ্বারা এই জগতের
যে জ্ঞান লাভ কর তাহাতে তপ্ত থাকিও না । এই সমস্তই বিনাশী
পরিবর্তনশীল । যিনি এই সমস্তের আশ্রয়, সমস্ত বাহ্যতে প্রদীপ্ত তিনি
হেঁমাৎ হৃদয়ে বিরাজ করিতেছেন । এই হৃদয়-বিহাবী পরম পুরুষকে জান

৩৪. যশচি'মদ' যদগ্নুভোহগ্নু চ
যশ্মিন্ লোকা নিহি ত্রা লোকিন'চ ।

ব্রহ্ম স প্রাণসুদ বাঞ্ছনঃ

১৯৩৭ সালের ১২ই জানুয়ারি

5 (ધિનિ અગ્ર હૈરૈ૭)

२३ सितंबर : २३ अक्टू

বন্দ), যাবিন্দ্র লোকা: লোকিন: চ নিহিতা: (বহির্ভূত লোকসমূহ এবং সে কবাসনক
স্থিত আছে), তৎ এতৎ অক্ষরঃ ব্রহ্ম (তিনিই এই অক্ষর ব্রহ্ম), সা: প্রাণ: (সেই
প্রাণ), তৎ উ বাক: মন: (তিনিই বাক ও মন) তৎ এতৎ সত্যম (সত্য) তৎ
এই সত্য) তৎ অমৃতং (তিনিই অমর/শাসী), তৎ মোক্ষা (হে মোক্ষা), তৎ যোশ্ববা
(তিনিই বিশ্ব করায় যোগা বিদ্যা (এইট জান)।

সমন্বার্থ : যিনি নীতিমুখ, যিনি সকল কষ্টকে সহ্য করে। এতে কুল (কোনও কুল),
 সন্তোষিত হৃদয়, সন্তোষিত লোকসমূহ এবং প্রবল জ্ঞানকে সমস্ত অসুখজনক দাবীকে
 আচ্ছিন্ন করে (সম্পূর্ণ) অকষ্ট যুক্ত। "যিনি জ্ঞান বিহীন ব্যক্তি" এমন। "যেই
 বস্তুই সমস্ত নীতিগত কষ্টকে, যৌক্তিক কষ্টকে ভয় ভীষণ হইতে অর্থাৎ সীমার মধ্যে
 কোন নাটক করিতে পারে।"

বাখ্যা : তিনিই যন, তিনিই প্রাণ—বীহা ত সন্তান জাক ৫ ১৪ ১৯৭৬
অধিবাসী নিহত আছে তিনিই আবার আশ্রয়ের মতো ১১ পৃথক পৃথক হৃদয়
বিরাজ করিতেছেন।

তিনিই সত্য—ব্রহ্মই পরম সত্য, বাক, মন, প্রাণ ইত্যাদি তাঁহার আশ্রিত মত।
 ব্রহ্ম হইতে দীক্ষিত হইলে ইন্দ্রিয়ের কোনও মত তাৎপর্য নাই। কিন্তু, ইন্দ্রিয়
 মিথ্যা নহে।

ત્રિનિ અમૃત—ત્રિનિ અવિનાશી, જ્ઞાનબ્રહ્મ અને મહાનમ્ ।

তাহাকে বিংশ করিতে হইবে—ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ অমৃতস্বরূপ; কাহ্নেই তাঁর সত্য
সমুদ্র লাভ করিতে ইচ্ছা হয় তবে ব্রহ্মকে বিংশ করিতে হইবে অথবা
প্রবেশ করিয়া এখানে মগ্ন হইতে হইবে। ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ, সূত্রস্বাং তদে
বিংশ করিতে হইলে এখান সমাক্ত জ্ঞান লাভ করা দরকার।

মন্তব্য : বং অচিৎ—বিনি দৌশ্রমান তাঁহারই দৌশ্রি দ্বারা আদিত্য প্রভৃতি দীপ
হয় বলিয়া ব্রহ্মকে দৌশ্রমান বলা হয় শ । অণুভাঃ অণু ৫—স্বাক্ষর ৫
দ্বারা } প্রভৃতি অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, '৫' শব্দে স্থল পৃথিবী হইতেও অতিশয় সূক্ষ্ম এই
অর্থ বুঝাই য়েছে । (শ) ॥ ২৭ উ বাক মনঃ—চিনিই বাকা মন ও সমস্ত ইন্দ্রিয় ।
প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদি সমষ্টি সবই চৈতন্যে আদ্রিত স্বর্বা চিনিই অক্ষর
চৈতন্য (শ) ।

०३. धनदुर्गाहोत्रोपनिषदः महामन्त्रः अथ ह्युपासार्निधितं सन्ध्यात ।

আখ্যায়িকাভাগে চৈতন্য লক্ষ্যঃ নন্দোক্তঃ সোম্য বিংশি ৩

জন্মবয়ঃ ঔপনিষদং (উপনিষৎ-সমুহ) মহাস্তং ধনুঃ (মহাস্তং ধনুঃ) গৃহস্থ
(গৃহণ করিয়া) উপাসানিষিতং শবং (উপাসনা দ্বারা শানিত শব) সত্যবীত (সত্যবীত
করিবে); সোম্য (সৌম্য), ধনুঃ প্রাথম্য (সেই ধনুঃ আকর্ষণ করিয়া) প্রভাব্যং (প্রভাব্যং
চেতসা (ব্রহ্মাভিনিবিশিত চিত্তে), লক্ষ্যং (লক্ষ্য) তং অক্ষরং এ (সেই অক্ষর
ব্রহ্মকেই) বিংশি (ভেদ কর)।

সরলার্থ : উপনিষদে উক্ত মহাস্র ধনু (প্রণব, গ্রহণ কাম্বা উঃ সনঃ বাঃ) তীক্ষ্ণীকৃত শর (জীবাত্মা) সন্ধান করবে। ধনুকে আকর্ষণপূর্বক, অর্থাৎ স্রব হইতে অঙ্ককরণকে নিবৃত্ত করিয়া। ব্রহ্মে চিত্র সম্বিন্ধিত কাম্বা নক্ষত্র (স্রব আকরণকে) ভেদ কর অর্থাৎ ভীহাতে চিত্র সমাহিত কর।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্লেষকে বলা হইয়াছে ব্রহ্মকে বিশ্ব করিতে হইবে। কি উপায়ে বিশ্ব করিতে হইবে এই শ্লেষকে তাহাই বলা হইয়াছে। কোন লক্ষ্যবস্তুর বিশ্লেষণ করিতে হইলে ধনুক ও শরের দরকার। ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে বিশ্ব করিতে হইলে কোন প্রকার ধনুক ও শরের প্রয়োজন তাহাই এই শ্লেষকের বক্তব্য।

উপনিষদ মহান্ত ধনুঃ—প্রণবকেই এখানে ধনুঃ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মকে ভেদ করিতে হইলে অর্থাৎ ব্রহ্মের পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে হইলে উপনিষদ মতাদেশে বলী হইবে সাধকের ধনুঃ।

মন হইবে সাধকের শর। কিন্তু শর মলিন এবং ভেঁতা হইলে যেমন তাহার দ্বারা লক্ষ্য বিশ্ব করা যায় না, তেমনি আমাদের মলিন ও স্থূল মনের ত্রিসাধারা দ্বারা উপলব্ধি করা সম্ভব নহে। কারণ আমাদের প্রাকৃত মন কেবল স্থূল পণ্ডিত বিষয়েরই ধারণা করিতে পারে। অতএব মনের মলিনতা ও স্থূলত্ব দূর করিয়া না পারিলে অবার অনন্ত ব্রহ্মকে উপলব্ধি করা যাইবে না। মনকে সংস্কৃত ও কঠোর উপায় ব্রহ্মের উপাসনা, সর্বদা তাহার আরাধনা, ধ্যান ও প্রার্থনা।

০৬. প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তলক্ষ্মণ্যতে।

অপ্রমত্তেন বেৎথবাং শরবন্তময়ো ভবেৎ ॥ ৪

অর্থ : প্রণবঃ ধনুঃ (প্রণব অর্থাৎ ওংকারই ধনুঃ), আত্মা হি শরঃ (আত্মাই শর), ব্রহ্ম তৎ লক্ষ্যম্ উদ্যতে (ব্রহ্মই উহার লক্ষ্য বলিয়া কথিত হন); অপ্রমত্তেন [সত্য] (অপ্রমত্ত হইয়া) বেৎথবাং (সেই লক্ষ্য বিশ্ব করিতে হইবে), ততঃ শরবৎ তলক্ষ্মণ্যঃ ভবেৎ (তৎপর শরের ন্যায় তলক্ষ্মণ্য হইবে)।

সরলার্থ : ওংকারই ধনুঃ, জীবাত্মাই বাণ এবং ব্রহ্ম উক্ত বাণের লক্ষ্য বলিয়া কথিত হন। অপ্রমত্ত হইয়া সেই লক্ষ্যকে ভেদ করিতে হইবে। লক্ষ্যবেদের পর শরের ন্যায় তলক্ষ্মণ্য হইবে অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইবে।

ব্যাখ্যা : এখানে ওংকারকে ধনুঃ, জীবাত্মাকে শর এবং ব্রহ্মকে লক্ষ্য বলা হইয়াছে জীবাত্মা পরমাত্মারই অণুপ্রকাশ। অহং-জ্ঞানের জন্য জীব আপনাকে পরমাত্মা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া সংসারে আসক্ত হইয়া পাড়িলেও প্রকৃতপক্ষে সে পরমাত্মাই। সুতরাং তাহার গতি পরমাত্মার দিকে, স্বীয় ক্ষুদ্রতা ও সংকীর্ণতা হইতে মুক্ত হইয়া পরমাত্মাকে লাভ করা এবং তাহার মধ্যে প্রবেশ করাই জীবের লক্ষ্য, তাহার পরম পুরুষার্থ।

অপ্রমত্তভাবে—লক্ষ্য বেধ করিবার সময় ব্যাধ যেমন অন্য সকল বস্তু হইতে ইন্দ্রিয় মনকে ফিরাইয়া একমাত্র লক্ষ্যেতে নিবদ্ধ করে সেইরূপ ব্রহ্মকে পাইতে হইলে অন্য সমস্ত বিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক একাগ্রচিত্তে ব্রহ্মে মনোনিবেশ করিতে হইবে।

শরের ন্যায় তলক্ষ্মণ্য হইবে—শর যেমন লক্ষ্যে সম্পূর্ণ প্রবিষ্ট হইয়া তাহাতে ভূবিয়া মগ্ন হইয়া যায়, তখন একমাত্র লক্ষ্যবস্তুরই থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মে মনকে একেবারে ভুলাইয়া দিবে, তাহাতে একেবারে মগ্ন হইয়া যাইবে, মনের আর যেন ব্রহ্ম জি কোনও জ্ঞান না থাকে।

০৭. যস্মিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চাত্তরিকম্ ওতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্বৈঃ।

তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানম্ অন্যা বাচো বিমুক্তধামন্তসৌ সেতুঃ ॥ ৫

অর্থ : দ্যৌঃ (দ্বালোক), পৃথিবী চাত্তরিকং চ। পৃথিবী এবং অস্তরীক।

২০৩

সর্বৈঃ প্রাণৈঃ সহ মনঃ চ (এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত মনঃ সহ) (বাহ্যেতে প্রাপ্ত হইয়া আছে)। তে একম্ অতীতং এনং সতং জ্ঞানং (জ্ঞান) অন্যাঃ বাচোঃ বিমুক্তধামন্তসৌ সেতুঃ (ইনিই অমৃতের সেতু)।

সরলার্থ : যে পরম আত্মাতে দ্বালোক, পৃথিবী, অস্তরীক এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত মন সমাপিত হইয়া আছে। (হে আত্মা) তে একম্ অতীতং এনং সতং জ্ঞানং প্রাণীর অন্তরস্থ এক অবিভীর্ণ সেই আত্মাকেই জ্ঞান, এবং এতাকে জ্ঞানী আত্মাকে বিরোধী বাক্যবলী ত্যাগ কর। এই আত্মজ্ঞানই অমৃতের সেতু।

ব্যাখ্যা : সমস্ত বিচ্ছিন্নতা ও সংকীর্ণতা হইতে সর্গাঙ্গী হইয়া আছে সেই সর্গাঙ্গী, এক ও অবিভীর্ণ ব্রহ্মকেই জ্ঞান। ইহাকে জানিতে পারিলেই সমস্ত জ্ঞান হইবে। শৌনক প্রশ্ন করিয়াছিলেন : 'কোন এক বস্তুকে জানিলে সমস্ত জ্ঞান হয়'—এখানে তাহার উত্তর দেওয়া হইল।

অন্য বাক্য ত্যাগ কর—ইহার অর্থ এই নয় যে অন্য সমস্ত কথা ত্যাগ করিয়া মৌন হইয়া বসিয়া থাক। ইহার অর্থ : যে সকল কথা অজ্ঞানের দ্বারা বাহ্যেতে চিত্তের বিক্ষোভ হইতে পারে ও একাগ্রতা নষ্ট হইতে পারে তাহা ত্যাগ কর।

লক্ষ্য : অমৃতস্য এবং সেতুঃ—এই আত্মজ্ঞানই অমৃতের [অমৃত বা মোক্ষ-প্রাপ্তির] সেতু। কারণ ইহাই সংসাররূপ মহাসমুদ্র পার হওয়ার উপায়স্বরূপ। বিদিত্বা অতিমৃত্যুমতিঃ (৭)।

০৮. অরা ইব রথনাভৌ সংহতা বশ নাভ্যঃ

স এবোৎকচরতে বহুধা জায়মানঃ।

ওমিতোবাং ধ্যায়ত্বা আত্মানং

স্বাতি বঃ পারায় তমসঃ পরজাৎ ॥ ৬

অর্থ : রথনাভৌ অরাঃ ইব (রথনাভিতে অরসমূহের ন্যায়) বশ নাভ্যঃ সংহতাঃ [সন্নিহিত] (যে হৃদয়ে নাড়ীসমূহ প্রবিষ্ট হইয়া আছে), ওৎকচরতে (সেই হৃদয়ে) এবং : (সেই পরাত্মা) বহুধা জায়মানঃ (বহু প্রকারে প্রকাশমান হইয়া) অঃ সঃ (অস্তরে বিচরণ করেন) ; আত্মানং (সেই আত্মাকে) ওম্ ইতি এবম্ (ওম্ ইত্যাকারে) ধ্যায়ত্বা (ধ্যান কর), তমসঃ পরজাৎ পারায় (অন্ধকারের পরপারে উত্তীর্ণ হওয়ার নিমিত্ত) বঃ স্বাতি [অমৃত] (তোমাদের মঙ্গল হউক)।

সরলার্থ : রথনাভিতে শলাকাসমূহ যেসকল প্রবিষ্ট পাকে সেইরূপ যে হৃদয়ে নাড়ীসমূহ সংপ্রবিষ্ট আছে, সেই হৃদয়ের অঃ-প্রদেশে বিবিধ প্রকারে প্রকাশমান হইয়া এই আত্মা বিচরণ (বিরাজ) করিতেছেন। 'ওংকার এই আত্মা' : এইভাবে ওংকার অবলম্বন করিয়া সেই আত্মার ধ্যান কর। হে শিষ্যগণ, অজ্ঞানাত্মকারের পরপারে গমনের নিমিত্ত তোমাদের মঙ্গল হউক অর্থাৎ তোমরা যেন নির্বিঘ্নে অবিদ্যারূপ অন্ধকার অতিক্রম করিতে পার।

ব্যাখ্যা : বহু প্রকারে জায়মান হইয়া বিচরণ করে—এখানে তাহার যে বিবিধ

> তেজোবস্তর উপ : ০১৮ শ্লেষক প্রটব্য।

প্রকারে জ্ঞাত হওয়ার কথা বলা হইয়াছে তাহার অর্থ এই যে আত্মা আপনাকে নিজে
প্রকারে প্রকাশ করে। এই বিবিধ প্রকারে প্রকাশই আত্মার শক্তি।
কখনও দ্রষ্টারূপে, কখনও শ্রোতারূপে, কখনও মননকর্তারূপে আত্মার
আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকে।

‘ওম্’ এই শব্দে তাহাকে বান কর—‘ওম্’ এই শব্দ মনে মনে বারংবার
করা ও তাহার অর্থ স্মরণ করা ইন্দ্রিয়কে জানার উপায়।

৩৯. যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ বসৌষ মহিমা ভূবি।

দিব্যে ব্রহ্মপুত্রে হোষ বোমন্যাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৭

অন্বয় : যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ (যিনি সর্বজ্ঞ ও সর্ববিদ), ভূবি (পৃথিবীতে) সসৌষ
মহিমা (যাহার এই মহিমা), এষঃ আত্মা হি (এই আত্মাই) দিব্যে (জ্যোতিষ্মতঃ,
ব্রহ্মপুত্রে (মনে, হৃদয়ে) বোমনি (আকাশে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত আছেন)।

সরলার্থ : যিনি সাধারণভাবে এবং বিশেষভাবে সমস্ত জ্ঞানেন, এই জগতে যাহার
এই প্রসিদ্ধ মহিমা (বিভূতি) প্রকাশিত আছে, সেই আত্মাই জ্যোতিষ্মতঃ ব্রহ্মপুত্রে
(ব্রহ্মের অভিব্যক্তি-স্থল হৃৎপদ্ম) আকাশে (বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা উপলব্ধ হইয়া)
প্রতিষ্ঠিত আছেন।

ব্যাখ্যা : ইন্দ্রিয় সর্বজ্ঞ ও সর্ববিদ অর্থাৎ সাধারণভাবে এবং বিশেষভাবে তিনি
সমস্ত জ্ঞানেন। এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়—সমস্তই ইন্দ্রিয়ের মহিমা। যাহার
শাসনে সূর্য ও চন্দ্র ঘুরিতেছে, যাহার শাসনে নদী ও সমুদ্র প্রবাহিত হইতেছে
যাতুসমূহ, অশ্বসমূহ, বৎসব প্রভৃতি সমস্ত কাল নিয়মিত হইতেছে—এই সমস্তই সেই
পরব্রহ্মের মহিমা।

ব্রহ্ম মানুষ্যের হৃৎপুন্ডরীকে চৈতন্যরূপে সর্বদা অভিযুক্ত আছেন। উহার
বলা হয় ব্রহ্মপুত্র। এই ব্রহ্মপুত্রে যে আকাশ বা শূন্যস্থান আছে তাহাই হৃদাকাশ।
এই স্থানে যোগীগণ আত্মাকে জ্যোতিরূপে উপলব্ধি করেন বলিয়া আত্মাকে
এখানেই প্রতিষ্ঠিত আছেন বলিয়া মনে হয়। নচেৎ অনন্ত সর্বব্যাপী ব্রহ্মের পক্ষে
স্থান বিশেষে প্রতিষ্ঠিত থাকা অসম্ভব।

৪০. মনোময়ঃ প্রাণশরীরেনেতা প্রতিষ্ঠিতোহস্মৈ হৃদয়ে সন্নিধায়।

ত্রিবিজ্ঞানেন পরিপশ্যাৎ ধীরা আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি ॥ ৮

অন্বয় : মনোময়ঃ (মনোময়), প্রাণশরীরেনেতা (প্রাণ এবং শরীরের নেতা এই
পুন্ডরীক হৃদয়ে (বুদ্ধিকে) সন্নিধায় (হৃৎপদ্মাকাশে প্রতিষ্ঠিত করিয়া) অস্মৈ
প্রতিষ্ঠিতঃ (অস্মৈ-পরিপদে দেহে প্রতিষ্ঠিত আছেন) ; ধীরাঃ (পণ্ডিতগণ)
বিজ্ঞানেন (বিজ্ঞান দ্বারা) তৎ পরিপশ্যাৎ (তাহাকে পরিপূর্ণভাবে দর্শন করেন)।
যৎ (যিনি) আনন্দরূপম্ অমৃতং (আনন্দরূপে অমৃতরূপে) বিভাতি (বিশেষ-
ভাবে প্রকাশ পাইতেছেন)।

সরলার্থ : পুন্ডরীক হৃদাকাশস্থিত আত্মা মনোময় এবং প্রাণ ও শরীরের নেতা।
তিনি বুদ্ধিকে হৃৎপদ্মাকাশে স্থাপিত করিয়া এই অস্মৈ-পরিপদে দেহে প্রতিষ্ঠিত
আছেন। যিনি আনন্দরূপে অমৃতরূপে আত্মাতেই বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছেন
তাহাকে বিবেকিগণ সম্যক জ্ঞানদ্বারা পরিপূর্ণভাবে দর্শন করেন।

ব্যাখ্যা : মনোময়ঃ—আত্মা মনের সমস্ত ক্রিয়াকে ব্যাপ্ত থাকে। মনের যখন যে
বোধ বা অনুভূতি হয় তাহার প্রকাশিত হইতে মাধ্যম প্রয়োজন। এই কারণে
আত্মজ্ঞান ব্যতীত বিজ্ঞান হইতে পারে না। এই কারণে আত্মাকে
মনোময় বলা হইয়াছে।

প্রাণশরীরেনেতা—সেই ও প্রাণের যত ক্রিয়া তাহাও আত্মা দ্বারা চালিত হয়। কারণ
সেই, মন, প্রাণ সমস্তই জড় ; আত্মার চৈতন্য দ্বারা তাহার উদ্ভাসিত হয় এবং
আত্মার শক্তিদ্বারা তাহার সঞ্জীবিত থাকে।

হৃদয়ে সন্নিধায় অস্মৈ প্রতিষ্ঠিতঃ—যাকস ‘অস্মৈ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন অস্মৈ-
পরিপদে দেহে এবং ‘হৃদয়ে’ শব্দের অর্থ বুদ্ধি। ইহার অর্থ দ্বিভাঙ্গ : যিনি
বুদ্ধিকে হৃদয়ে স্থাপিত করিয়া দেহে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

বিজ্ঞানেন—‘বিজ্ঞান’ শব্দের অর্থ বিশেষ জ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎ অপরোক্ষ
দর্শনজনিত জ্ঞান। আমাদের পরিচয় মলিন ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি দ্বারা আত্মার
অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে পারি না। কিন্তু অস্তঃকরণের মলিনতা দূর
হইলে যে বোধ (intuitive perception) দ্বারা হয় তাহাদ্বারা আত্মার
অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ হয়।

পরিপশ্যাৎ—জ্ঞানিগণ ব্রহ্মকে অন্তর্জগতে ও বহির্জগতে সর্বত্র দর্শন করেন। তিনি
আনন্দরূপে এবং অমৃতরূপে হৃদয়মধ্যে সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছেন।

৪১. ত্রিভাতে হৃদয়গ্রন্থিঃ সর্বসংশয়ঃ।

কীর্ত্তে চাস্য কর্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ ৯

অন্বয় : তস্মিন্ পরাবরে দৃষ্টে (সেই পরাবর ব্রহ্ম দৃষ্ট হইলে) অস্যা (এই
দ্রষ্টার) হৃদয়গ্রন্থিঃ ত্রিভাতে (হৃদয়ের গ্রন্থিসকল মূক্ত হয়), সর্বসংশয়ঃ হৃদয়ে
(সমস্ত সংশয় ছিন্ন হয়), কর্মণি কীর্ত্তে চ (কর্মসকলও ক্ষয় পায়)।

সরলার্থ : সেই পরাবর (কারণরূপে দ্রষ্টা ও কার্যরূপে অপ্রেষ্ঠ) ব্রহ্মকে
আত্মরূপে দর্শন করিলে হৃদয়গ্রন্থি (অসিদ্ধাজনিত অহং-জ্ঞান) বিনষ্ট হইয়, সমস্ত
সংশয় ছিন্ন হয়। ফলে এই দ্রষ্টার (মোক্ষবিদ্যার) কর্মসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা : ব্রহ্মকে দর্শন করিলে সাধকের কি অবস্থা হয় এই স্নোকে তাহাই বলা
হইয়াছে :

হৃদয়গ্রন্থিঃ ছিন্ন হয়—জীব অজ্ঞানজনিত কামনা-বাসনা এবং ‘আমি কর্তা’ এই
অভিমান দ্বারা বিষয়ে আবদ্ধ থাকে। এই অভিমান জীবের হৃদয়ের অর্থাৎ
অস্তঃকরণকেই আশ্রয় করিয়া থাকে, আত্মাকে আশ্রয় করে না। এজন্য ইহাকে
হৃদয়গ্রন্থি বলা হইয়াছে : আত্মার দর্শন সাক্ষাৎ উপলব্ধ হইলে এই অহং
অভিমান দূর হয়।

সর্ব-সংশয় ছিন্ন হয়—আজ্ঞাতবাদিতে অনিশ্চয়তা ছিন্ন হয়। আমাদের মন সর্বদাই
সংশয়াকুল এবং মরণকাল পর্যন্ত জীব মনের সংশয় দ্বারা পীড়িত হইয়া থাকে।
একমাত্র ব্রহ্মদর্শন হইলেই এই সংশয় সমূলে দূর হয়।

তাহার কর্মসকল ক্ষয় হয়—ইহার অর্থ এই নয় যে জ্ঞানী সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া
নিষ্কর্ম হইয়া বাসিয়া থাকেন। ইহার অর্থ এই যে, যিনি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ
দর্শন করিয়াছেন তাহার কামনা-বাসনার বিকারজনিত সমস্ত কর্ম ক্ষয় পায়।

তাহার পরীক্ষারপরে পক্ষে প্রয়োজনীয় এবং উপাসনামূলক কর্মসমূহ থাকে
কিন্তু তিনি নিষ্কাম হইয়া সমস্ত কর্ম করেন।

এতকালে পরাবর বলা হইয়াছে। বাহ্য সর্বাতীত, তাহাই পর আর তাহা সর্ব-
প্রকাশিত নাইই অবর। এক একনিকে সর্বাতীত, অপব পিত্ত সর্বগত।
এতকালে পরাবর বলা হইয়াছে। তুমি পাহাকে উত্তর ভাবে দেখান করেন।

৩২. হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজঃ গ্রন্থ নিষ্কলম্

তচ্ছবং জ্যোতিষা জ্যোতিষদ যদাবিদো বিদুঃ ॥ ১০

অর্থঃ : হিরণ্ময়ে পরে কোশে (জ্যোতিষম্ শ্রেষ্ঠ কোশমধ্যে) বিরজঃ (নিম্নলি-
নিষ্কলম্ (কলারহিত অর্থাৎ নিরবয়ব) গ্রন্থ অস্তি) (অবস্থিত আছেন) ;
৩৭ (তিনি) শব্দঃ (শব্দ) তৎ জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ (তিনি জ্যোতিরও জ্যোতিঃ)
যৎ আবিদঃ বিদুঃ (যাহাকে আবিদ পুরুষগণ জানেন) ।

সবলার্থঃ : অবিদাদি সর্বপ্রকার মালিন্যাবৃত্ত, নিরবয়ব, অশব্দ গ্রন্থ জ্যোতিষম্
শ্রেষ্ঠ স্থানে (বৃষ্টি-বিজ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত কোশতুল্য গ্রন্থসমূহমধ্যে) অবস্থিত
আছেন যাহাকে কেবল আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিগণই জানেন সেই গ্রন্থ শব্দ এবং
জ্যোতিষ্মান বস্তুসমূহেরও জ্যোতি অর্থাৎ তাহাদেরও প্রকাশক।

বাখ্যাঃ : হিরণ্ময় শ্রেষ্ঠ কোশে—কোশের মধ্যে অসি যেমন লুকাইয়া থাকে
আত্মাও সেইরূপ জীবের হৃদয়-কোশে গোপনভাবে অবস্থিত আছেন। হৃদয়ই
আত্মার উপলব্ধির স্থান বলিয়া ইহাকে আত্মার কোশ বলা হইয়াছে। যে কোশে
আত্মা অবস্থিত আছেন তাহা সকলে অভ্যন্তরস্থ বলিয়া উহা শ্রেষ্ঠ (পর) এবং
বৃষ্টি-বিজ্ঞানের প্রকাশক বলিয়া ইহা জ্যোতিষম্ (হিরণ্ময়) ।

নিষ্কলম্ (কলাহীন)—সৃষ্টিতে যখন গ্রন্থ প্রকাশিত তখন তিনি সকল, আর সৃষ্টির
অতীত অবস্থায় তিনি নিষ্কল। যিনি নিষ্কল, তিনিই আবার সকল।

বিরজঃ—সর্বপ্রকার মালিন্য-রহিত, এই কারণে অনাথ ইহাকে শব্দ, অপাপবিশ্ব
বলা হইয়াছে।

জ্যোতিষ জ্যোতিঃ—তিনি সমস্ত জ্যোতির উৎস। তাহাই জ্যোতিতে সমস্ত
জ্যোতিষ্মান বস্তু তাহাদের জ্যোতি লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু এই জ্যোতি
ভৌতিক জ্যোতি নহে। ইহা জ্ঞানের জ্যোতি এবং তাহার জ্ঞানের জ্যোতিতেই
সমস্ত প্রকাশিত হইয়া থাকে।

৩৩ ন তত্ত সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণঃ

নৈমা বিদ্যুতো ভাসি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্করানুভাতি সর্বং

তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১১

অর্থঃ : তত্ত (সেখানে) সূর্যঃ ন ভাতি (সূর্য দীপ্তি পায় না), ন চন্দ্রতারণম্
(চন্দ্র এবং তারকাগণও দীপ্তি পায় না), ইমাঃ বিদ্যুতঃ ন ভাতি (এই বিদ্যুৎসমূহও
দীপ্তি পায় না), অয়ম্ অগ্নিঃ কুতঃ (এই অগ্নি কি প্রকারে দীপ্তি পাইবে),
ভাসং তম্ এবং সর্বম্ অনুভাতি (দীপ্যমান তাহার অনুগত হইয়াই সমস্ত দীপ্তি
পায়), তস্য ভাসা সর্বম্ ইদং বিভাতি (তাহার দীপ্তি দ্বারা এই সমস্ত প্রকাশ
পাইতেছে) ।

সরলার্থঃ : সূর্য্য তাহার নিজের দীপ্তি পায় না, চন্দ্র এবং তারকাগণও
স্বীয় নিজের দীপ্তি পায় না, বিদ্যুৎসমূহও দীপ্তি পায় না, অগ্নিও
কি প্রকারে দীপ্তি পাইবে, তম্ এবং সর্বম্ অনুভাতি (দীপ্যমান তাহার
অনুগত হইয়াই সমস্ত দীপ্তি পায়), তস্য ভাসা সর্বম্ ইদং বিভাতি (তাহার
দীপ্তি দ্বারা এই সমস্ত প্রকাশ পাইতেছে) ।

মন্তব্যঃ : ন তত্ত সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণম্ (চন্দ্র এবং তারকাগণও
স্বীয় নিজের দীপ্তি পায় না), ইমাঃ বিদ্যুতঃ ন ভাতি (এই বিদ্যুৎসমূহও
দীপ্তি পায় না), অয়ম্ অগ্নিঃ কুতঃ (এই অগ্নি কি প্রকারে দীপ্তি পাইবে),
ভাসং তম্ এবং সর্বম্ অনুভাতি (দীপ্যমান তাহার অনুগত হইয়াই সমস্ত দীপ্তি
পায়), তস্য ভাসা সর্বম্ ইদং বিভাতি (তাহার দীপ্তি দ্বারা এই সমস্ত প্রকাশ
পাইতেছে) ।

৩৪. ঐশ্বর্য্যবৈশ্বানরঃ পূর্বোক্তাঃ পঞ্চাঙ্গাঃ
অবশ্যোধ্যম্যঃ প্রপুংসঃ ঐশ্বর্য্যবৈশ্বানরঃ ॥ ১২

অর্থঃ : ইদম্ অমৃতং গ্রন্থ এবং পূর্বোক্তাঃ (পূর্বোক্ত গ্রন্থসমূহ)
অবশ্যং গ্রন্থ (গ্রন্থ পঞ্চাং (গ্রন্থই পঞ্চাং), গ্রন্থ চাক্ষুঃ (চাক্ষুঃ
দীপ্তি ও উত্তম), [৩৭] উত্তমঃ অং ৩ প্রপুংসঃ ইদম্ গ্রন্থ এবং (উত্তমঃ ও
নিম্নলিখিত বিস্তৃত এই সমস্ত গ্রন্থই) ইদং বিবর্তঃ (এই বিবর্ত) বর্তমানঃ (গ্রন্থ)
এ (শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ) ।

সরলার্থঃ : সমস্তের অর্থাৎ সমস্তই অনুগত গ্রন্থ : পঞ্চাঙ্গাঃ
উত্তমঃ নিম্ন এবং উত্তমঃ গ্রন্থ কিং বিস্তৃত বিবর্তঃ এই সমস্ত গ্রন্থসমূহ
সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থই ।

বাখ্যাঃ : আবিদগণ এই বিবর্তঃ কি ভাবে সেখানে পাইবে এই প্রশ্ন
হইয়াছে। তাহার হৃদয়ভাগে যে আত্মাকে উপলব্ধি করেন সেই আত্মাকেই বিবর্তঃ
সর্বত্র—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, নিম্ন ও উর্ধ্ব—সর্বদিকে দেখিতে পান।
এইরূপ উপলব্ধি করেন যে গ্রন্থই এই সমস্ত হইয়াছেন, এই বিবর্তঃ গ্রন্থেরই ভূঁই
(becoming of God)। গ্রন্থ হইতে পশ্চিম ইহার কোনও সত্তা নাই। কারণ এই
জগৎ বিনাশী। কোনও অবিনাশী সত্তাকে আশ্রয় না করিলে বিনাশী বস্তু থাকিতে
পারে না। গ্রন্থই এই অবিনাশী শ্রেষ্ঠ সত্তা, বিবর্তঃ ইহার আশ্রিত সত্তা।

আচার্য্য শংকরের মতে এই সমস্ত জগৎ গ্রন্থই, অবিনাশবশতঃ গ্রন্থেরই যেমন
সর্বত্রই হয় সেইরূপ অজ্ঞানীদের নিকট এই জগৎ গ্রন্থ ভিন্ন অন্য কিছু বলিয়া মনে
হয়। গ্রন্থই একমাত্র পরমার্থ সত্তা—ইহাই বেদের অনুশাসন।

কিন্তু মূল শ্রুতিতে জগৎকে মিথ্যা বলা হয় নাই। বলা হইয়াছে যে অবিনাশী
বিরক্ত গ্রন্থই জগৎ হইয়াছেন।

তৃতীয় মুদ্রক

প্রথমা অঙ্ক

৪৫. স্বা সুপর্ণা সমুদ্রা সমারা সমানং বৃক্ষং পরিব্রজ্যতে ।
ভ্রমোরন্যঃ পিপ্লবং স্বাভ্যন্তানম্ননোভিচাক্ষরীতি ॥ ১

অর্থ : সমুদ্রা (সর্বদা সহযুক্ত) সমারা (সখ্যভাবাপন্ন) স্বা সুপর্ণা (দুইটি শোভনপক্ষ পক্ষী) সমানং বৃক্ষং পরিব্রজ্যতে (একই বৃক্ষে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া আছে), তয়োঃ অন্যঃ (তাহাদের একজন) স্বাদু পিপ্লবম্ অন্নি (মিষ্টকণ্ড ভোজন করে), অন্যঃ অনশনম্ অভিচাক্ষরীতি (অপর পক্ষী ভোজন না করিয়া কেবল দর্শন করে)।

সরলার্থ : সর্বদা যুক্ত ও পরস্পর সখ্যভাবাপন্ন দুইটি শোভন-পক্ষ পক্ষী (জীবাশ্বা ও পরমাশ্বা) একই দেহ-বৃক্ষকে আশ্রয়পূর্বক পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া আছে। তাহাদের মধ্যে একজন (জীব) দেহ-বৃক্ষের বিচিত্র আশ্বাদযুক্ত ফল (সুখদুঃখাশ্বক কর্মফল) ভোজন করে, অপরটি কিছুর ভক্ষণ না করিয়া কেবল দর্শন করে।

ব্যাখ্যা : জীবের দেহকে একটি বৃক্ষ কল্পনা করা হইয়াছে। কঠোপনিষদে এই দেহবৃক্ষের সুন্দর বর্ণনা আছে।^১ বৃক্ষ যেমন অঙ্গপাদিনেই বিনষ্ট হয়, সেইরূপ দেহেরও অচিরেই বিনাশ ঘটে। বৃক্ষে সাধারণতঃ পক্ষিগণই বাস করে। জীবের দেহবৃক্ষেও জীবাশ্বা ও পরমাশ্বারূপী দুইটি সুন্দর পক্ষীর আবাসস্থান। জীবাশ্বা ও পরমাশ্বা সর্বদা একত্রযুক্ত। কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া থাকে না। জীব সর্বদা ঈশ্বরের আশ্রয়েই থাকে, ঈশ্বর-নিরপেক্ষ হইয়া স্বতন্ত্রভাবে জীব থাকিতে পারে না। ঈশ্বরও সর্বদা জীবের সহিত যুক্ত হইয়াই আছেন। উভয় উভয়ের সখা—জীব ও ঈশ্বর পরস্পর সখ্যবন্ধনে আবদ্ধ। উভয়েই এক দেহ-বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া অবস্থান করিতেছেন। জীবাশ্বা ও পরমাশ্বাকে যে দেহে অধিষ্ঠিত বলা হইয়াছে তাহার কারণ হৃদয়াকাশই উভয়ের উপলব্ধিস্থান। স্তব-পুণ্ডরীক-রূপ আকাশে আশ্বা উপলব্ধ হন, এই কারণে বলা হইয়াছে যে, ইহারা পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া দেহে অবস্থিত আছেন। কিন্তু জীব যখন নিজেকে ঈশ্বর হইতে আলাদা দাবিয়া 'আমি কর্তা' এই অভিমান হেতু সংসারের বিবিধ কর্মে লিপ্ত হয়, তখন সে ঐ আসক্তি-জনিত কর্মের ফল-স্বরূপ সুখদুঃখ ভোগ করে। কিন্তু সুখই হউক, কি দুঃখই হউক—সবই তাহার নিকট মিষ্ট বলিয়া মনে হয়।

ঈশ্বর কিন্তু কর্মে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত হইয়া কেবল দর্শন করেন। তিনি অধাক্ষ-রূপে অবস্থান করেন, কোনও কর্মে লিপ্ত হন না; সুতরাং তাহাকে সুখদুঃখরূপে কর্মফলও ভোগ করিতে হয় না।

^১ উদ্‌মূলোচ্ছ্বাক্ষাশ্ব এবোচ্ছ্বাশ্বঃ সনাতনঃ ।

তদেব শৃঙ্গং তদ্রক্ষ্য তদেবামৃতমুচ্চাতে ।

তস্মিন্ন্লোকাঃ প্রিতাঃ সর্বো তদু নাভোতি কচন ॥ কঠ ২।৫।১

৪৬. সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিবস্যা

৪৬. সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিবস্যা
জুহুং বদা পশ্যত্যন্যামীশ্বরস্য মহিমামিতি বীতশোক ॥ ১

অর্থ : পুরুষ (ভোক্তা) সমানে বৃক্ষে (একই বৃক্ষে) নিবস্যা (সন্নিবসিত হইয়া), অন্যীশ্বা মহামানঃ [সন্নিবসিত] (শক্তিশালীতা-হেতু যুগ্মমান হইয়া) শোচতি (শোকদুঃখ ভোগ করে), [সঃ] বদা (সে যখন) অন্যঃ জুহুং ইদং পশ্যতি (যোগিজন-সেবিত শরীর হইতে ত্রিবিধ ঈশ্বরকে দেখে), অন্যঃ মহিমামনু ইতি (তখন ইহা তাহারই মহিমা জানিয়া) বীতশোকঃ [ভবতি] (বিগতশোক হয়)।

সরলার্থ : পুরুষ (ভোক্তা জীব) সেই এক দেহ-বৃক্ষে আসক্ত হইয়া নিজেই শক্তিশালী মনে করিয়া মোহগত হইয়া শোকদুঃখ ভোগ করে সেই জীব যখন যোগীদের সেবিত, দেহ হরণ-ভিন্ত, অপর ঈশ্বরকে এবং তাহার মহিমাকে দর্শন করে (অর্থাৎ আপনা হইতে ইহাকে অভিজ্ঞরূপে উপলব্ধি করে) তখন সে বিগতশোক হয়।

ব্যাখ্যা : যদিও জীব ও ঈশ্বর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া এক দেহবৃক্ষেই অবস্থান করে তথাপি জীব মোহবশতঃ ঈশ্বরকে ভুলিয়া দেহসেবার মগ্ন থাকে। দেহট 'আমি'—এইরূপ মনে করিয়া দেহের আসক্ত হইয়া পড়ে এবং দেহের সুখদুঃখে আপনাকে সুখী বা দুঃখী মনে করে।

মোহাজন জীব মনে করে—আমি ক্ষত্র আমি দীন, গাৰ্হস্থান, এইরূপে চিন্তাহেতু তাহার অহরহ অভাবের অনুভূতি হয়। অভাবের বোধ হইতেই চিন্তে কামনা বাসনা জন্মে এবং কামনার প্রণ না হইলেই সে শোকে দুঃখে স্তম্ভমান হইয়া পড়ে। কিন্তু যে সখা ঈশ্বরকে সে ভুলিয়া গিয়াছে সেই ঈশ্বরের অনুগ্রহে যদি সে জ্ঞানলাভ করে তবে সে দোষভুক্ত পায় যে সে আর দেহবিশিষ্ট ক্ষুদ্র জীব নয়। সে ঈশ্বরেরই স্বরূপ এবং তাহারই অঙ্গপ্রকাশ। তখন তাহার সমস্ত দেয়া ঘৃণ্যতা যায়, সে নিজের মহিমা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। তাহার কোনও অভাবের বোধ থাকে না এবং সকল কামনা-বাসনা দূর হয়; সুতরাং শোক-দুঃখ আর তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

৪৭. বদা পশ্যঃ পশ্যাতে বৃক্ষবর্ণং কর্তারীশং পুরুষং ব্রহ্মবোদিনম্ ।

তদা বিধান পুণ্যপাপে বিধুঃ নিরজনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ১

অর্থ : বদা (যখন) পশ্যঃ (দ্রষ্টা) বৃক্ষবর্ণং কর্তারীশং (উজ্জ্বলবর্ণ কর্তা) ব্রহ্মবোদিনম্ ইদম্ পুরুষম্, (বোদের উৎপত্তিস্থল পরমপুরুষ ঈশ্বরকে) পশ্যাতে (দর্শন করেন), তদা (তখন) বিধানঃ (এই জানী পুরুষ) পুণ্যপাপে বিধুঃ (পুণ্য-পাপ ত্যাগ করিয়া) নিরজনঃ (নির্মল হইয়া) পরমং সাম্যম্ উপৈতি (পরম সাম্য লাভ করেন)।

সরলার্থ : পূর্বোক্ত দ্রষ্টা (জানী পুরুষ) যখন সুবর্ণ-বর্ণ (স্বয়ং-জ্যোতিঃ-সম্পন্ন) এই বিধের দ্রষ্টা ও নিরজা এবং সমগ্র জগতের উৎপত্তিস্থান সেই পরম-পুরুষ ঈশ্বরকে দর্শন করেন, তখন সে জানী পুরুষ পুণ্য ও পাপাশ্বক সমস্ত বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি পান এবং নির্লিপ্ত ও নির্মল হইয়া পরম সাম্য প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সমস্ত জেদাভেদ তাহার নিকট লোপ পায়।

বাখ্যা : আগ্রহণী যে পুরুষকে দর্শন করেন সেই পুরুষ কিরূপ এবং দর্শনের পর প্রস্তুত কি অবস্থা হয় এই স্তোকে তাহাই বলা হইয়াছে।

সেই পুরুষ একবর্ণ—রূপ অর্থ স্বর্ণ, স্বর্ণের নাম বর্ণবিশিষ্ট অর্থাৎ সত্ত্বাত্মক জ্যোতিঃস্বরূপ। কিন্তু এই জ্যোতিঃ ভৌতিক জ্যোতিঃ নহে, চৈতন্যজ্যোতিঃ।

কর্তা, দৈব এবং এক্ষণোনি পুরুষ—পরমপুরুষ আপনিই আপনাকে কবিয়াজেন এজন্য তিনি সূক্ত (স্বয়ং-কর্তা)। এই সূক্ত পুরুষকেই এখানে কর্তা বলা হইয়াছে। তিনি কেবল কর্তা নন, তিনি সবলের প্রভু, ঈশ্বর—সমস্ত বীরা দ্বারা নিরস্ত্রিত ও শাসিত হইতেছে। তিনি সমস্তের উৎপত্তি-স্থান ব্রহ্ম।

মন্তব্য : এক্ষণোনিম্—যেই ব্রহ্ম সেই ধোনি [জগতের উৎপত্তি-স্থান, ওষা ব্রহ্মের, অপর ব্রহ্মের, ধোনি [উৎপাদক] (শ), ব্রহ্মের, বেদের] ধোনি উৎপত্তি-স্থান, বেদ প্রভবস্থান (উ)। পূণ্যাপাশে পূণ্য-পাপাত্মক বন্ধনভূত কর্মসকল (শ), পূণ্যভিমান ও মালিন্য (উ)। বিষয়ে—সম্মলে নিরস্ত্র করিয়া, দম্ব করিয়া (শ), দূবে নিষ্কম্প করিয়া (উ)। নিবরণঃ—নির্মল, বিগতক্লেব (শ)। নির্মল উ, সাম্য উর্পিত—অবয়-লক্ষণাত্মক সমতা, সাম্যবৃত্তঃ স্বেত বিষয়্যায়ৈ পরবর্তী বা নিকৃষ্ট, সূত্রঃ অবয়-লক্ষণাত্মক এই পরম সাম্য প্রাপ্ত হন (শ)। একত্ব প্রাপ্ত হন (উ)।

৪৮. প্রাপো হ্যেব যঃ সর্বভূতৈর্বর্ত্তাতি বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী।
আত্মকীড় আত্মবর্ত্তঃ ক্রিয়াবান্ এষ ব্রহ্মবিদাং বরিস্তঃ ॥ ৪

অর্থ : যঃ সর্বভূতঃ—বর্ত্তাতি (যিনি সর্বভূতের দ্বারা প্রকাশ পান) এবং হি প্রাপঃ (যিনিই প্রাপ্তস্বরূপ)। বিদ্বান্ (জ্ঞানবান ব্যক্তি) বিজানন্ (ইহাকে জানিয়া) অতীবাদী ন ভবতে (অতিবাদী হন না)। এবং (ইনি) আত্মকীড়ঃ (আত্মকীড়), আত্মবর্ত্তঃ (আত্মবর্ত্ত) ক্রিয়াবান্ (ক্রিয়ালী)। এবং ব্রহ্মবিদাং বরিস্তঃ (ইনি ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ)।

স্বার্থ : যিনি সর্বভূতের দ্বারা (সর্বভূতরূপে) প্রকাশ পাইতেছেন তিনিই প্রাপ (প্রাপ্তস্বরূপ অথবা প্রাপের প্রাপ)। যে জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাকে এই প্রকারে বিশেষভাবে জানেন তিনি অতিবাদী হন না অর্থাৎ ব্রহ্ম বাণী আর কিছুই কথায় বলেন না। তিনি আপনার আত্মাকেই ক্রীড়া করেন, আত্মাকেই আনন্দ লাভ করেন এবং তিনি ব্রহ্মের উপাসনাত্মক ক্রিয়াতেই রত থাকেন। ইনিই ব্রহ্মজ্ঞানীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বাখ্যা : পরমাত্মা সর্বব্যাপী ও সর্বভূতের অন্তরাধারূপে এই বিশেষ প্রকাশ পাইতেছেন, বিদ্বান্ ব্যক্তি যখন তাহাকেই নিজে প্রাপের প্রাপরূপে উপলব্ধি করেন তখন সেই ঈশ্বরকে অতিক্রম করিয়া তিনি কোন কথা বলেন না। প্রাপের প্রাপ পরমাত্মা তাহার হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া যাহা বলান তিনি তাহাই বলেন।

তিনি আত্মকীড় হন—তাহার সমস্ত ক্রীড়া, সমস্ত ব্যবহার অন্তরে বাহিরে এই আত্মার সহিতই হইয়া থাকে এবং এই ক্রীড়াতেই তিনি আনন্দ অনুভব করেন। তিনি আত্মবর্ত্ত—সেই আত্মস্বরূপ পুরুষের সহিত ক্রীড়াতেই তিনি আনন্দ অনুভব করেন, সংসারাসক্ত লোকের মন বিষয়ে আনন্দ পান না। তিনি ক্রিয়াবান—এই প্রকারে আত্মস্থ পুরুষের নিকট সমস্ত সমর্পণ করিয়া তিনি তাহার নির্দেশে

নিষ্কামচিত্তে সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করেন। তিনি কাম-বাসনায় লিপ্ত হইয়া অবলম্বনে কিছু করেন না। তিনি ওষে স্থিত ১.২ পূ. ১.২ বী. ১.২ নম্পূ. ১.২ ব্রহ্মজ্ঞানী কখনও ঈশ্বর-নির্দিষ্ট কর্ম ত্যাগ করেন না।

স্বার্থ : ন অবিদ্বানী ভবতে কর্তা। অন্য সবলকে অতিক্রম করিয়া কথা আত্মাকে জানেন তিনি অবিদ্বানী হন না। এই বিদ্বান্ ব্যক্তি আত্মা হইতে ভিন্ন হন না (শ)। ক্রিয়াবান্—জ্ঞান, ধ্যান, সেরগা প্রভৃতি বীহার দ্বারা ব্রহ্মবিদাং বরিস্তঃ যিনি উক্ত প্রকার নিষ্কাম, সেরগা প্রভৃতি বীহার দ্বারা ব্রহ্মবিদাং বরিস্তঃ তিনিই একল ব্রহ্মজ্ঞানীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (শ)।

৪৯. সত্যেন লভ্যস্তপসা হ্যেব আত্মা সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্চেন নিত্যম্।
অন্যঃস্বীয়ৈ জ্যোতির্ময়ো হি শব্দো ন পশ্যতি যঃ কণিধোষাঃ ॥ ৫

অর্থ : এবং জ্যোতির্ময়ঃ পুরুষ হি আত্মা (এই জ্যোতির্ময় পুরুষ আত্মা অংশুরীয়ে (শরীরাভ্যন্তরে) নিত্য সর্বদা সত্যেন তপসা (সত্য ও তপস্যা দ্বারা) সম্যক্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্চেন সম্যক্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্চা দ্বারা) লভ্যঃ (প্রাপ্য), যঃ কণিধোষাঃ যতঃ পশ্যতি (যাহাকে নির্মলচিত্ত ব্যক্তিগণ দর্শন করেন)।

স্বার্থ : যাহাকে নির্মলচিত্ত প্রবক্তৃগণ ব্যক্তিগণ দর্শন করেন, হৃদয়াকাশে প্রকাশমান পুরুষ জ্যোতির্ময় সেই আত্মাকে সন্নিহিত, তপস্যা, নিয়ত ব্রহ্মচর্চা এবং সম্যগ্জ্ঞান (যথার্থ অপরোক্ষ জ্ঞান) দ্বারাই লাভ করিতে হইবে।

বাখ্যা : এই স্তোকে আত্মাকে লাভ করিবার চারিটি উপায়ের কথা বলা হইয়াছে :

- (১) সত্য—সত্য অর্থ সত্যের উপলব্ধি ও অনুষ্ঠান। মিথ্যাজ্ঞানী ও মিথ্যাচারী ব্যক্তি আত্মাকে লাভ করিতে পারে না।
- (২) তপস্যা—তপস্যার অর্থ ইন্দ্রিয় সংবৃত্ত করিয়া একাগ্রচিত্তে পরমাত্মার মনন, চিন্তন, ধ্যান, আরাধনা ইত্যাদি।
- (৩) সম্যক্ জ্ঞান—পরমাত্মার যথার্থ জ্ঞান, যে জ্ঞান সাক্ষাৎ দর্শন হইতে লাভ করা যায়।
- (৪) নিত্য ব্রহ্মচর্চা—সর্বকালে ব্রহ্মচর্চা পালন অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয়সংযম। উপরোক্ত উপায়ে যত্নশীল নির্মলচিত্ত সাধকগণ হৃদয়াকাশে জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন।

শংকর বলেন যে, ভিক্ষু সন্ন্যাসিগণের জন্য উপরোক্ত সাধন বিধিত হইয়াছে।

কিন্তু তাহা শ্রুতিতে বলা হয় নাই। যত্নশীল নির্মলচিত্ত সাধক মাত্রই উপরোক্ত উপায়ে পরমাত্মাকে লাভ করিতে পারিবেন—ইহাই শ্রুতির কথা।

৫০. সত্যমেব জয়তে নান্যতঃ সত্যেন পশ্চাৎ বিততো মেঘধানঃ।

যেনাক্রমশঃ হ্যাপ্যকামা যতঃ সত্যস্য পবনঃ নিধানম্ ॥ ৬

অর্থ : সত্যম্—এব জয়তে (সত্যই জয়লাভ করে), ন অন্যতঃ (অসত্য)

জানাত করে না), বিততঃ (বিত্তীন) দেবদানঃ পশ্চাৎ (দেবদান নামক পশু
সংগতান [লভ্যঃ] (সত্যদ্বারা ই লাভ করা যায়), যেন (সেই পথে) অশ্রিত
কায়ঃ (বিষয়ত্যাগবাহিত অসিগল [তত] আকর্ষণ (সেই স্থানে গমন করবে),
সংগতানঃ পরমং নিধানম্ (যেখানে সত্যের পরম নিধান আছে) ।

সরলার্থঃ : সত্যেরই জয় হয়, অসত্যের জয় হয় না । দেবদান নামক পশু
সত্যনিষ্ঠ্যেই অবিচ্ছিন্নভাবে বিস্তৃত আছে । যেখানে সত্যদ্বারা লাভ সত্যের
পরমার্থরূপ নিধি (পরমার্থ তত্ত্ব) নিহিত আছে সেই পথেই পূর্ণকাম (বিষ্ণু
ত্যাগবাহিনী) অসিগল যান ।

ব্যাখ্যা : পূর্বশ্লোকে পরমাত্মাকে লাভ করিবার উপায়স্বরূপ সত্যপ্রাপ্তি বর্ণনা
করা হইয়াছে । কারণ সত্যই জয়লাভ কবে নিধার কখনও জয় চাইয়া না
এ স্থলে জয়ের অর্থ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া অমৃত্যু লাভ করা, আর পরমাত্মার জয়
অনিত্যা বিষয়ে ভাবিয়া থাকিয়া মৃত্যুকে বরণ করা ।

ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, তিনি সত্যের পরম আশ্রয় । সত্যের ব্রহ্মকে পাইতে হইলে
সত্যের পথেই যাইতে হইবে, সত্যের উপলক্ষ ও অনুষ্ঠান করিতে হইবে । পূর্ব
সংগতান অসিগল সত্যের পথেই সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে লাভ করেন । এইজন্য ব্রহ্ম
হইয়াছে যে পরমাত্মাকে লাভ করিবার যে দিবা (প্রের্ত) পথ তাহা সত্যের
বিস্তৃত হইয়াছে ।

৫১. বৃহচ্চ তদ্বিষয়মচিহ্ন্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি ।

দূরাৎ সুদূরে তদ্বিহাংকৈ চ পশ্যৎস্বইহৈব নিহিতং গৃহ্যাম্ ॥ ৭

অর্থঃ : তৎ (সেই ব্রহ্ম) বৃহৎ (মহৎ), দিবাৎ (লোকাতীত), অচিহ্ন্যরূপ
(অচিহ্ন্যরূপ), তৎ সূক্ষ্মাৎ চ সূক্ষ্মতরং (তিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর) বিভাতি
(বিবধরূপে প্রকাশ পান) ; তৎ (তিনি) দূরাৎ সুদূরে (দূর হইতেও সুদূরে
অতিক্রম) চ ইহ (এই দেহে, অতি নিকটে অবস্থিত), পশ্যৎস্ব (দেখা দেয়) ইহ
এব গৃহ্যাম্ চ নিহিতম্ [অস্তি] (এই দেহস্থ হৃদয়-গৃহ্যেই তিনি নিহিত
আছেন) ।

সরলার্থঃ : সেই ব্রহ্ম মহৎ, দিবা (স্বরূপ-প্রকাশ) ও অচিহ্ন্যস্বরূপ । তিনি সূক্ষ্ম
হইতেও সূক্ষ্মতর বিবধরূপে প্রকাশ পান । তিনি (অস্ত্রানীতির নিকটে)
হইতেও সুদূরে, আবার (জ্ঞানীর নিকটে) এই দেহেই অতি নিকটে অবস্থিত,
দ্রুতাদিগের নিকটে দেহস্থ হৃদয়-গৃহ্যেই তিনি নিহিত আছেন ।

মন্তব্যঃ : বৃহৎ-সংগতি সাধন দ্বারা তাহাকে লাভ করা যায় সেই ব্রহ্ম সর্বত্র ব্যাপ্ত
বলিয়া বৃহৎ [মহৎ] (শ ; সর্বাতীত (উ) ॥ অচিহ্ন্যরূপম্—ইন্দ্রিয়ের অগোচর
বলিয়া বাহ্যরূপ চিত্ত করা যায় না (শ) । সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরম্—আকাশাদি
সূক্ষ্ম-পদার্থ হইতেও সূক্ষ্মতর, সকলের কারণ বলিয়া নিরতিশয় সূক্ষ্ম (শ)
দূরাৎ সুদূরে—এই ব্রহ্ম অজ্ঞানীদের একান্ত অপ্রাপ্য বলিয়া তাহাদের পক্ষে দূর
হইতেও দূরে (শ) ॥ ইহ অতিক্রম চ—বিদ্বানদের আত্মস্বরূপ এবং সর্বব্যাপ্ত
অবস্থায় কারণ বলিয়া তাহারা ইহাকে স্বীয় দেহে অতি নিকটে উপলব্ধি

১ তদেজ্যতি তদৈজ্যতি তদুৎসবং তদুৎসবং ।

তদুৎসবস্য সর্বস্য তদুৎসবস্য বাহ্যতঃ ॥ ইশ-৫

করেন (শ) । ইহ পশ্যৎস্ব—ইহলোকে চেতন বস্তুসমূহে (শ) পশ্যৎস্ব—ইহলোকে
লোকসমূহে (উ) ॥ গৃহ্যাম্—বৃষ্টিরূপ গৃহ্যাম্—ইহলোকে (শ)
বৃষ্টিগৃহ্যেতে নিগূঢ় তাহাকে দর্শন করেন (শ) গৃহ্যাম্—ইহলোকে (শ)
অজ্ঞানিগল অবিদ্যা দ্বারা আবৃত থাকার তাই (শ) গৃহ্যাম্—ইহলোকে (শ)

৫২. ন চক্ষুর্বা গৃহ্যতে নাপি বাচ্য নানৈবোক্তং নানৈবোক্তং তদ্বিহাংকৈ
জ্ঞানপ্রদাদেন বিশুদ্ধবস্তুতত্ত্বং তৎ পশ্যৎস্ব ইহৈব নিহিতম্ ॥ ৮

অর্থঃ : [তৎ] চক্ষুর্বা ন গৃহ্যতে (সেই ব্রহ্মকে চক্ষুস্বারা গ্রহণ করা যায়
না) বাচ্য ন (বাচ্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না) অনৈবোক্তং ন
(তিনি অন্য ইন্দ্রিয়েরও গ্রাহ্য নন), নানৈবোক্তং (তিনি সত্যের বা
দ্বারাও তাহাকে গ্রহণ করা যায় না), জ্ঞানপ্রদাদেন বিশুদ্ধবস্তুতত্ত্বং (জ্ঞানপ্রদাদেন বিশুদ্ধ
দ্বারা বাহ্যরূপ অপ্রাপ্য বিশুদ্ধ হইয়াছে) তৎ (তিনি) পশ্যৎস্ব [সাধকঃ, ধ্যানমাতঃ
(সেই সাধক ধ্যান করিতে করিতে) তৎ নিষ্কলং [ব্রহ্ম] পশ্যতে (নিরবয়ব ব্রহ্মকে
দেখিতে পান) ।

সরলার্থঃ : সেই ব্রহ্মকে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, বাচ্য দ্বারাও তিনি প্রকাশ
নন, অন্য কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রাপ্য বা অপ্রাপ্য হইয়াই কখনও তাহাকে
পাওয়া যায় না । জ্ঞানের প্রদান দ্বারা বাহ্যরূপ অপ্রাপ্য নির্মল হইয়াছে, সেই
বাস্তব চিত্তের নির্মলতা সাধনের পর ধ্যান করিতে করিতে সেই নিষ্কল (নিরবয়ব)
পূর্ববৎ দেখিতে পান ।

মন্তব্যঃ : ন চক্ষুর্বা গৃহ্যতে—তাহার কোনও রূপ নাই বলিয়া চক্ষু দ্বারা তাহাকে
দেখা যায় না (শ) । ন বাচ্য বাচ্য তিনি অনির্বচনীয় বলিয়া বাচ্য দ্বারা
তাহাকে গ্রহণ অর্থাৎ প্রকাশ করা যায় না (শ) । ন অনৈবোক্তং—অন্যান্য
ইন্দ্রিয় দ্বারাও তাহাকে পাওয়া যায় না (শ) । ন তপসা—তপস্যা দ্বারা সমস্ত
বস্তু পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা দ্বারা ব্রহ্মকে পাওয়া যায় না (শ) ; কল্পসাধন
দ্বারা অপ্রাপ্য (উ) ॥ জ্ঞানপ্রদাদেন—ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহের প্রতি আসক্তিভাৱ
কলুষতা দূরীভূত হইলে জ্ঞান যখন স্বচ্ছ দর্শন বা সত্যের মত প্রদান, স্বচ্ছ
শাস্ত্যাব ধারণ করে তখনই জ্ঞানের প্রসন্নতা হয়, এই প্রকারে জ্ঞানের প্রসন্নতা
দ্বারা (শ) ; জ্ঞানের নির্মলতা দ্বারা (উ) । তৎ পশ্যতে ধ্যানমাতঃ—সত্য
প্রত্যয় সাধন বিশুদ্ধ বাস্তব সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে উপলব্ধি করিয়া একতমতম চিত্ত
করিতে করিতে সেই আত্মাকে দর্শন অর্থাৎ উপলব্ধি করেন (শ) ; সাধকঃ
করেন (উ) ।

৫৩. এষাংগুদ্বা চেতসা বেদিতব্যো বাস্মিন্ প্রাণঃ পশ্চাৎ সংবিবেশ ।

প্রাণৈশ্চিত্তং সর্বমোতং প্রজানাং বাস্মিন্ বিশুদ্ধে বিভবত্যেব আত্মা ॥ ৯

অর্থঃ : এষঃ অণুঃ আত্মা (এই সূক্ষ্ম আত্মা) চেতসা বেদিতব্যো (বিশুদ্ধ
চিত্ত দ্বারা জ্ঞাতব্য), বাস্মিন্ (যে শরীরে) প্রাণঃ পশ্চাৎ সংবিবেশ (প্রাণদ্বারা
পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়া প্রবিষ্ট আছে) প্রাণৈঃ (ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত চেতনা দ্বারা)
প্রজানাং সর্বং চিত্তং (প্রাণীদের সমগ্র চিত্ত) তৎ (বাস্তব), বাস্মিন্ (যে
[সতি] (যে চিত্তে বিশুদ্ধ হইলে) এষঃ আত্মা বিভবতি (উক্ত আত্মা সত্য
প্রকাশ করেন) ।

স্বরসার্থ : যে দেহে প্রাণবান্দ পচিলে বিভিন্ন হইয়া প্রবিল্ট আছে
বিশুদ্ধ জ্ঞান ব্যাধি এই সঙ্কট ব্যাধিকে জানিতে হইবে। এই ব্যাধি
গণের সহিত জীবের চিত্ত ব্যাপ্ত হইয়া আছে। এই চিত্ত বিশুদ্ধ হইলেই
বিশেষভাবে প্রকাশিত হন।

বাখ্যা : প্রাণশক্তি পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়া জীবের দেহে আছে। দেহেই অতি সূক্ষ্ম আত্মা প্রাণের প্রাণ হইয়া অবস্থিত আছেন। এই আমাদের চিত্ত বা অঙ্গকরণ দ্বারা জানিতে হইবে।

স্নেহবারা বেরূপ কীর, স্নিহবারা বেরূপ কাণ্ড ব্যাপ্ত থাকে সেইরূপ
সমস্ত ইন্দ্রিয় ও অঙ্গ-করণ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা-বারা ব্যাপ্ত আছে। চিত্তের
জ্ঞান আত্মা সম্প্রকাশ চৈতন্য আত্মাকে উপলব্ধি করিতে পারি না। অতঃপর
ও নির্মল হইলে সেই বিশুদ্ধ অঙ্গ-করণে আত্মা তাহার স্বরূপ
প্রকাশিত করেন।

৫৭. যং যং লোকং যনসা সংবিভাতি বিশুদ্ধসত্ত্বঃ কামরতে বাৎস কামান
তং তং লোকং ভরতে তাংস্ কামাংস্ত্রুমাণাঃ স্তব্ধ হার্চয়েৎ :-

অর্থকর : বিশুদ্ধসহঃ (বিশুদ্ধাভিত পদার্থ) বং বং লোকম্ (যে যে লোক
সংবিভাতি (মনের দ্বারা সংকলন করেন), বান্ চ কামান্ কামরতে (যে
অভিলষিত বিষয় পাইতে ইচ্ছা করেন), [সং] তং তং লোকং জনতে (যিনি
সেই লোক জন্ম করেন), তান্ চ কামান্ (সেইসকল অভিলষিত বিষয়), লভতে
(প্রাপ্ত হন), তস্মৈ (সেইসহ) ভুক্তিকামঃ (ভোগকামী ব্যক্তি) অর্থকরঃ
(আর্থকরই পুষ্টা করিবেন) ।

সরলাক্ষ্য : বিশ্বব্যাপ্ত পুরুষ যে যে লোক পাঞ্জার জনা মনে সংকল্প করেন যেসকল বস্তু পাইবে ইচ্ছা করেন, তিনি সেই সেই লোক জয় করেন । আরও করেন এক সেই কামা বস্তুসমূহও পান । এই কারণে ঐশ্বর্যপ্রার্থী বা কল্যাণকামী ব্যক্তি সেই আত্মজয়ের পূজা করিবেন ।

বাধা : তিনি সেই পরমাকে আত্মস্বরূপে জানিয়া সর্বাধিক হন তাহার সকলকল
প্রাপ্তি হয় । আত্মক ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপ হন । এই অবস্থার সমস্তই তাহার আধিকার
অঙ্গ, তিনি আপকাম হন । এমন কোন কাম্যবস্তু থাকে না বাহা তাহার অধিকারে
বাহিরে । তখন তিনি সন্তোষকণ্ঠ হন । যখন বাহা সংকল্প করেন তাহাই সম্ভব
হয়, যেসকল লোক আত্ম করিতে ইচ্ছা করেন সেইসকল লোক আত্ম করেন, যে
বস্তু পাইবার ইচ্ছা করেন তাহাই পান । এই কারণে ঐশ্বর্য লাভেহু ব্যক্তি আত্ম
ও আপকাম ব্যক্তির অর্চনা করিবেন । ঐশ্বর্য অর্চনা দ্বারা তিনি আপকাম ব্যক্তি
অনুগ্রহে ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারেন ।

যিনি সত্য আশ্রয় কবিরাজ আশ্রয় বল লাভ করিয়াছেন তাহার বাসনার্জন্য সকল বিকল্প দ্বন্দ্ব হওয়ার সম্ভাবনা শূন্য হয়, সুতরাং তাহার চিন্তে এমন কোনরূপ বাসনা বা অভিলাষ হয় না যাহা লাভ করিবার তিনি অনুপশুত। তাই তিনি এমন লোক ভাবেন না বা এমন অভিলাষ করেন না যাহা কখনও তাহার হস্তগত হইবে না। তিনি আশ্রয় বাস্তি। যাহা বা আশ্রয়প্রাপ্তি চাহ তাহাদের স্বেচ্ছাপ্রণীত প্রয়াসেই। স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত হইতে গেলেই আশ্রয় বাস্তির সেবা-খলনা চাই। এই উপনিষদ এখনে ভক্তি-সমুচিত সাধনের উল্লেখ করিয়াছেন।

५०५

[illegible]

সকলার্থ : বাহ্যতে এই অংশ নিহিত আছে ।
 আকর্ষক পদার্থ সেই পরম বায় (বাত)
 পরম পদার্থের উপাসনা করেন তাহারা
 আর পদার্থজ্ঞ হয় না ।

ব্যাখ্যা : পূর্বলোককে যে আত্মজ পুরুষের কথা বলা হয় তাই পূর্ব লোক নামক পূর্বতম আশ্রয়, সমগ্র বিবেকবান আত্মজ যখন পূর্ব লোককে পূর্বতম উপাসনা করে তখনই তাকে জানেন। ব্রহ্ম ও ব্রহ্মধাম একই বস্তু। যেসকল সাধক নিষ্কাম হয়ে পূর্বতম উপাসনা করেন, তাঁহাদের আর পূর্নজন্ম হয় না।

উপাসনার (শংকর) 'পূর্ব' শব্দে আত্মজ পুরুষ অর্থ করিয়েছেন। আত্মজ পূর্বতম উপাসনার বিধান লিখিত হইলে পূর্বতম উপাসনা করিয়া পূর্বতম উপাসনা করা যায় ইহা শ্রবীর হৃদয়স্থ বিন্দু হইতেই প্রকাশিত হয় না। বিশেষতঃ পূর্বতম উপাসনাকে ঐশ্বর্যপ্রার্থী, সাকার উপাসকের কথা বলা হইয়াছে। এই লোককে নিষ্কাম ব্রহ্মজ পুরুষদের কথা বলা হইল।

୫୬. କାମାନ୍ ସଃ କାମସ୍ମତେ ସ୍ନାତ୍ମାନଃ ସ କାଳ୍ପତିର୍ଜ୍ଜ୍ୱାସତେ ଓଠ ଓଠ ।

পৰ্ব। প্ৰকামসা কৃতাপনন্তু ইহৈব সৰ্বৈ প্ৰদীপ্যন্তি কামাঃ ॥ ২

স্বরঃ : (যঃ কামান্, মনামানঃ কামরতঃ) (যে ব্যক্তি কাম্যাবতুস্মৃতির চিন্তা করিয়া উহাদের অকাম্পা করে), সঃ (সেই ব্যক্তি) কাম্যভঃ (সেইসকল কামনা দ্বারা) ততঃ স্তঃ দ্বাৰাঃ (সেইসকল কাম্যোপভোগের উপস্থান) লোকমহঃ হঃ ভবনঃ (করে) : পৰ্বাৎ কাম্যম কৃতান্নানঃ তুঃ (সহস্র কাম্যনাসমূহ পূর্ণ) হইয়াছে এবং যিনি কৃতান্না অর্থাৎ কাম্য হইয়াছেন এইরূপ পুরুষের সর্বঃ কাম্যঃ (সমস্ত কামনা) ইহ এর প্রাবলীকৃতি (ইহলোকেই বিলুপ্ত হয়)।

স্বরূপ : কামনা চরিতার্থ হইবেই কামনা হইবে কামনা যে কামি কামনা সমুদ্রের
আকাঙ্ক্ষা করে সেই বাস্তব কামনা সমুদ্রের সহি - সেই সকল কামনা বিহারে যথেষ্ট
কল্যাণ গ্রহণ করে। পক্ষান্তরে যিনি পূর্ণ কাম হইয়া কামার্থ হইয়াছেন ইহা লোকের
তাহার সমস্ত কামনা বিলীন হইয়া যায়।

² বর্ষ, ২।০।১৪ ও ২।০।১৫ প্রোকথন দৃষ্টব্য।

ব্যাখ্যা : কামনাসমূহের পরিষ্কৃতি হইলেই যে নিজেই কৃতার্থ মনে করে চিন্তে সর্বদা কামনাই উদয় হয়। কাজেই সে ব্যক্তি মৃত্যুর পর কামনা থাকা চাইবে। হইয়া এমন সব লোকে জন্মগ্রহণ করে যেখানে তাহার কামনার পূরণ হয়। কামনাই তাহার পুনর্জন্ম লাভের কারণ হয়।

কিন্তু আত্মাকে লাভ করিয়া যিনি আপনাকে কৃতার্থ মনে করেন, যিনি তাহার সমস্ত কামনা ইহলোকেই বিনষ্ট হইয়া যায়। ঐ কালকে তা কামনা করে না। কারণ কামনাসমূহের আকর্ষণই নীরব লোক হইতে তাহাকে জন্মনাভের হেতু। বাহ্যিক সমস্ত কামনা ইহলোকেই বিলীন হয় তাহার জন্ম হইবে কোথা হইতে?

৫৭. নারমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

ধর্মেষৈব বৃণুতে তেন লভ্যস্তসৌ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ ৩

অর্থ : অসম্ আত্মা (এই আত্মা) প্রবচনেন ন লভ্য : (বেদাধ্যয়ন দ্বারা লাভ করা যায় না), ন মেধয়া : (অবধারণ-শক্তি দ্বারা লাভ্য নহে), বহুনা শ্রুতেন ন (বহু শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারাও নহে) ; এষঃ যম্ : এব বৃণুতে (ইনি যাহাকে বরণ করেন) তেন এব লভ্য : (তাহা দ্বারাই লভ্য) ; তস্য : তাহার নিকটে) এষঃ আত্মা (এই আত্মা) স্বাম্ তনুং বিবৃণুতে (স্বীয় পারমার্থিক রূপ প্রকাশ করেন)।

সরলার্থ : উত্তমরূপে বেদ অধ্যয়ন দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায় না। মেধ বা গ্রন্থের অর্থাবধারণ দ্বারা অথবা বহু শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারাও ইহাকে লাভ করা যায় না। এই আত্মা যাহাকে বরণ করেন (যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন) তিনিই ইহাকে লাভ করেন, তাহার নিকটে এই আত্মা স্বীয় স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশিত করেন।

মন্তব্য : অসম্ আত্মা প্রবচনেন ন লভ্য :—যে আত্মার কথা বলা হইয়াছে, বাহ্যিক লাভ করাই পরম পুরুষার্থ। সেই আত্মাকে বেদ ও শাস্ত্রের অধ্যয়ন দ্বারা লাভ করা যায় না (৩) ॥ এষঃ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্—এই আত্মা অবিদ্যা-সমাজের জীবের ক্ষয়ে স্বীয় উৎকৃষ্ট তনু অর্থাৎ স্বীয় প্রকৃত স্বরূপটিকে প্রকাশিত করেন ঘটাদি যেমন আলোক হইলেই প্রকাশিত হইয়া পড়ে, সেইরূপ বিদ্যা [জ্ঞান] হইলেই আত্মা প্রকাশিত হন। সুতরাং অন্য সাধন ত্যাগ করিয়া আত্মাকে প্রাথমিক করাই আত্মাকে লাভ করার সাধন (৩)।

৫৮. নারমায়া বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদাৎ তপসো বাপ্যলিঙ্গাৎ।

এতৈরুপায়ৈর্ষততে যস্মৈ বিদ্বাস্তসৌ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥ ৪

অর্থ : অসম্ আত্মা (এই আত্মা) বলহীনেন ন লভ্য : (বলহীনের লভ্য নহে), প্রমাদাৎ ন চ (অমনোযোগী বা অনবধান হইলেও তাহাকে লাভ করা যায় না), অপ্যলিঙ্গাৎ তপসো বা অপ্য [ন] (বৈরাগ্যহীন তপস্যা দ্বারাও ইহাকে লাভ করা সম্ভব নয়) ; যঃ তু বিদ্বান্ (কিন্তু যে বিদ্বান পুরুষ) এতৈঃ উপায়ৈঃ বততে (এইসকল উপায়ে সহজে চেষ্টা করেন), তস্য এষঃ আত্মা (তাহার আত্মা) বিশতে ব্রহ্মধাম (ব্রহ্মধামে প্রবেশ করে)।

সরলার্থ : বাহ্যিকের আত্মনিষ্ঠা-জনিত বীৰ্য্য নাই, বাহ্যিক অন্যায় বিষয়ে আত্মা-মোহ দ্বারা আচ্ছন্ন, বাহ্যিক অশাস্ত্রীয় তপস্যায় রত তাহারা এই আত্মাকে লাভ

করিতে পারে না। কিন্তু যে বিবেকী পুরুষ এইসকল সাধন অবলম্বনে তৎপর হইয়া বস করেন তাহার আত্মা সর্বপ্রকার রোগে প্রবেশ করে।

ব্যাখ্যা : আত্মাকে কি উপায়ে লাভ করা যায় এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে। বলহীন ব্যক্তি আত্মাকে লাভ করিতে পারে না। 'বল' শব্দটি এখানে শারীরিক ও মানসিক বল। physical and intell. power. এই দুই বলের সহায়তায় আত্মা লাভের জন্য একাগ্রতার দ্বারা সে বীৰ্য্য লাভ হয় তাহাকে লাভ করা হইয়াছে। এই বলের সহায়তায়ই বীৰ্য্য লাভ হয়। বীৰ্য্য লাভ হইলেই আত্মা লাভ করিতে পারে না।

বিষয়ে আত্মনিষ্ঠতা বাহ্যিক আত্মনিষ্ঠার অর্থাৎ তাহারাও আত্মাকে লাভ করিতে পারে না। বৈরাগ্য-বাহীন তপস্যা দ্বারাও আত্মাকে লাভ করা যায় না। 'লিঙ্গ' শব্দে বোঝায় বিষয়ে অনাসক্তি বা বৈরাগ্য। 'তপস্যা' শব্দের অর্থ আত্মা-ধ্যান, মনন প্রভৃতি উপাসনামূলক কার্য। কিন্তু বিষয়ে বৈরাগ্যই প্রকৃত তপস্যার চিহ্ন বা লক্ষণ (লিঙ্গ)।

যে জানী ব্যক্তি একাগ্রতা দ্বারা লব্ধ বীৰ্য্য বলবান হইয়া কেবল আত্মনিষ্ঠার অর্থাৎ আত্মা লাভের জন্য বৈরাগ্য-সম্পন্ন তপস্যা দ্বারা আত্মাকে লাভ করে। তাহার আত্মাই ব্রহ্মধামে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়।

মন্তব্য : এতৈঃ উপায়ৈঃ—বল, অপ্রমাদ, সম্যাস ও জ্ঞানরূপ উপায় দ্বারা (৩)।

৫৯. সংপ্রাপ্যনামৃষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ প্রশাখাঃ।

তে সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য ধীরা বৃত্তাত্মানঃ সর্বমেবাশিষ্যন্ত ॥ ৫

অর্থ : এনং সংপ্রাপ্য (ইহাকে সম্যক প্রাপ্ত হইয়া) অমর : (অবিদগ) জ্ঞানতৃপ্তা : (জ্ঞানতৃপ্ত), কৃতাত্মান : (কৃতাত্মা), বীতরাগা : (স্পৃহাশূন্য), প্রশাখা : (ভবিত) (এবং সংবর্তমান হন) ; বৃত্তাত্মান : (বৃত্তাত্মা) : (সমাহিতচিত্ত বিবেকী ব্যক্তিগণ) সর্বগং (সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে) সর্বতঃ প্রাপ্য (সর্বত্র প্রাপ্ত হইয়া) সর্বম্ এব অশিষ্যন্ত (পূর্ণরূপে প্রবিশিত হন)।

সরলার্থ : এই আত্মাকে সম্যক জানিয়া সত্যদৃষ্টা অশিষ্য সেই জ্ঞান দ্বারা তপস হন তাহাদের আত্মা কৃত (ব্রহ্মস্বরূপে স্থিত) হয়, তাহাদের বিষয়সংস্কৃত দৃষ্টি হয়। তাহাদের চিত্ত সর্বপ্রকার বিকোভবর্জিত হইয়া শান্ত হয়। এই প্রত্যয়ে বিবেকজনিত নিত্য-সমাধি-স্বভাব পুরুষগণ সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে সর্বত্র লাভ করিয়া সর্বত্র প্রাপ্ত, এরূপ উপলব্ধি করিয়া সর্বব্যাপক রূপে প্রবেশ করেন।

ব্যাখ্যা : দৃষ্টা অশিষ্য আত্মার জ্ঞানলাভ করিয়া সেই জ্ঞানে তৃপ্ত হন। অজ্ঞানী লোক বিষয়ভোগে তৃপ্তি অনুভব করে, কিন্তু ব্রহ্মবিদগণ বিষয়ে আনন্দ বা তৃপ্তি পান না। ব্রহ্মজ্ঞানেই তাহাদের আনন্দ। ইহারা কৃতাত্মা হন। ইহাদের আত্মা বৃত্ত মলিনতা হইতে মুক্ত হইয়া সংস্কৃত হয়। ইহারা জীবন্তাব ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন। বিষয়সংস্কৃত দৃষ্টি হইয়া তাহাদের ইন্দ্রিয় সংস্কৃত ও চিত্ত প্রশান্ত হয়। ইহারা সর্বব্যাপী সর্বগত ব্রহ্মকে সর্বত্র প্রাপ্ত হন এবং কেবল নিজেদের ক্ষয়ে ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেন না, এই বিষয়ের সর্বত্র সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করেন।

৬০. বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থঃ সন্ন্যাসযোগাৎ যতঃ শৃঙ্গমঃ ।
তে ব্রহ্মলোকেষু পরাকালে পরামৃত্যোঃ পরিমৃত্যোঃ সর্বৈঃ ॥ ৬

অর্থঃ : বেদান্ত-বিজ্ঞান-সুনিশ্চিত-অর্থঃ (বেদান্ত-বিজ্ঞান দ্বারা যাহাদেব পণ্ডিত-
বেদম সুনিশ্চিত হইয়াছে, সন্ন্যাস-যোগাৎ শৃঙ্গমঃ (সন্ন্যাস-যোগ দ্বারা যাহা
শৃঙ্গম-রূপে হইয়াছে) তে সর্ব-মৃত্যোঃ (সর্বকাল-মৃত্যুগণ) পরামৃত্যোঃ (পর-
অর্থাৎ ব্রহ্মভূত হইয়া) পরাকালে (দেহ-পরিত্যাপ সময়ে) ব্রহ্মলোকে
পরিমৃত্যোঃ (ব্রহ্মলোকসমূহে প্রাপ্ত হইয়া সর্বথা মৃত হন) ।

সরলার্থ : বেদান্ত-বিজ্ঞান-বিজ্ঞানে যত্নে যে পণ্ডিত্যে যাহাকে সাধনা-
ভাষে জানিয়াছেন, সন্ন্যাস । অর্থাৎ কামা-বর্ম পরিভাগ দ্বারা যাহাদেব
বিশুদ্ধ হইয়াছে, এই ব্রহ্ম-প্রকাশীনা মাধবগণ জীবিতাবস্থায় ব্রহ্মভূত হন
দেহ-পরিত্যাপ-কালে সম্পূর্ণরূপে মৃত হইয়া ব্রহ্মে স্থিতিলাভ করেন ।

বাখ্যা : বেদের যে ভাগে ব্রহ্মভূত নিরূপিত হইয়াছে তাহাই বেদান্ত
বেদের শেষভাগ উপনিষৎসমূহকেই বেদান্ত বলা হয় । বেদান্ত হইতে ব্রহ্ম-
বিশিষ্ট জ্ঞান উপলব্ধ হয় তাহাই বেদান্ত-বিজ্ঞান । বেদান্ত-বিজ্ঞানের দ্বারা
সম্পূর্ণরূপে সাক্ষাৎ দর্শন দ্বারা যাহা দৃশ্য হইয়াছে তাহাও
বিজ্ঞান-সুনিশ্চিতার্থ ।

সন্ন্যাস-যোগ দ্বারা যে সকল সাধকের চিত্ত নির্মল হইয়াছে তাহারাই শৃঙ্গম-
ভূত । এখানে 'সন্ন্যাস' শব্দের অর্থ কামা-বাসনা ও বিষয়াসক্তির ত্যাগ । ইহা
আত্মিক সন্ন্যাস, বাহ্যিক ত্যাগ নয় । কাজেই ইহারা কর্ম-ত্যাগী নন, ইহারা
কামাকর্ম ত্যাগ করিয়া নিকামভাবে সমস্ত কর্ম সম্পাদন করেন । ইহারা
ত্যাগের পর ব্রহ্মভূত হইয়া অর্থাৎ ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মেই স্থিতিলাভ করেন ।

মন্তব্য : সন্ন্যাসযোগাৎ—সর্বকর্ম-পরিত্যাপ-রূপ অর্থাৎ কেবল ব্রহ্মজ্ঞান-সমূহ
যোগ হইতে (শ) ; সর্বকর্ম-সমর্পণ ও ভগবদনুসরণ-রূপ যোগ হইতে (ট) ।
শৃঙ্গমভূত :—সন্ন্যাসযোগ দ্বারা শৃঙ্গম হইয়াছে অর্থঃ কবল সাধকের ।
পরাকালে—সংসার-গণের যে অরণকাল তাহার নাম অপরাধকাল ।
সংসারাবসানে যে দেহভাগকাল উপস্থিত হয় তাহা অপরাধকাল অপেক্ষা
[শ্রেষ্ঠ] বলিয়া তাহার নাম পরাকাল, সেই সময়ে (শ) ॥ ব্রহ্মলোকে—ব্রহ্ম-
লোক, ব্রহ্মলোক । 'ব্রহ্মলোক' শব্দ ব্রহ্মকেই বোঝাইতেছে, সাধকগণের বহুবিধ
ব্রহ্মভূত সিদ্ধ হইয়াছে (শ) । পরামৃত্যোঃ পর অর্থাৎ [অমরণ-ধর্মক]
অমৃত্যোঃ যাহাদেব তাহারাই পরম ও অর্থাৎ জীবিতকালেই ব্রহ্মভূত ।
পরিমৃত্যোঃ—প্রদীপ নির্বাণের ন্যায়, ভগ্নঘটক আকাশের ন্যায় সর্বত্র মৃত হন
মুক্তির জন্য অন্যত্র যাওয়ার প্রয়োজন হয় না (শ) ; সর্বথা মৃত হন (উ) ।

৬১. গতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতিষ্ঠা দেবাশ্চ সর্বৈঃ প্রতিদেবতাসু ।

কর্মণি বিজ্ঞানমরুচ আত্মা পরেহ্যয়ে সর্ব একীভবন্ত ॥ ৭

অর্থঃ : [ত্রৈলোক্য] পঞ্চদশ কলাঃ (তাহাদের দেহারম্ভক অংশসমূহ) প্রতিষ্ঠা-
গণাঃ (ভবন্তি) (উহাদের নিজ নিজ কারণে প্রতিষ্ঠিত হয়), সর্বৈঃ দেবাঃ চ (সকল
ইন্দ্রিয়গণ) প্রতিদেবতাসু [গতাঃ ভবন্তি] (নিজ নিজ অধিষ্ঠাতৃ দেবভাতে প্র-

গীতায় আছে : কামান্যঃ কর্মণাং ন্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ॥ ১৮২

৬২. যথা নদাঃ সাক্ষমানাঃ সত্যমুদ্রিত্যে নামরূপে বিহার
তথা বিজ্ঞানমরুচ আত্মা পরেহ্যয়ে সর্ব একীভবন্ত ॥ ৭

সরলার্থ : তাহাদের প্রাণাদি-
প্রতিষ্ঠা বা কারণে বিলীন হয় ।
প্রভৃতি মূল দেবতার লীন হয় ।
—সমস্তই সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মা

বাখ্যা : এখানে সাক্ষমানাঃ সত্যমুদ্রিত্যে নামরূপে বিহার
যে পঞ্চদশ কলাঃ (শৃঙ্গম) হইয়াছে তাহাদের
বিলীন হয় । পঞ্চদশ কলাঃ (শৃঙ্গম) হইয়াছে তাহাদের
অধিষ্ঠাতৃ ইত্যাদি-
সমস্ত জ্ঞান-সমূহ
সমস্ত জ্ঞান-সমূহ
কর্ম-জ্ঞান-ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ

মন্তব্য : বিজ্ঞানমরুচ আত্মা—জ্ঞান-সমূহ
অর্থাৎ প্রাণ-বল-
কর্ম-সমূহ বিজ্ঞানমরুচ
বিজ্ঞানের প্রাবল্যবশত

৬২. যথা নদাঃ সাক্ষমানাঃ সত্যমুদ্রিত্যে নামরূপে বিহার

তথা বিজ্ঞানমরুচ আত্মা পরেহ্যয়ে সর্ব একীভবন্ত ॥ ৭

অর্থঃ : যথা (যেমন) সাক্ষমানাঃ নদাঃ (প্রবাহমান নদীসকল) নামরূপে বিহার
(স্বীয় নাম ও রূপ ত্যাগ করিয়া) সত্যমুদ্রিত্যে নামরূপে বিহার
তাহাদের বিশেষভাব লুপ্ত হয় । তথা (যেমন) বিজ্ঞান-
রূপে বিমৃত্যোঃ (নামরূপ হইতে বিমৃত হইয়া) পরাকালে
(সর্বশ্রেষ্ঠ দিবা পুরুষকে প্রাপ্ত হন) ।

সরলার্থ : যেমন প্রবাহমান নদীসকল নিজ নিজ বিশিষ্ট নাম ও রূপ পরিভাগ
করিয়া সমুদ্রে অদৃশ্য হইয়া সেইবৎ ব্রহ্মভাব-জ্ঞান পুরুষ-স্বীয়
হইতে বিমৃত হইয়া পরাকালে (সর্বশ্রেষ্ঠ) স্বপ্রকাশ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ।

বাখ্যা : নদীসকল সমুদ্রে পতিত হইলে উহাদের যে অবস্থা হয় মৃত ব্রহ্মভবেরও
সেই অবস্থা ঘটে । নদীসমূহের মধ্যে গঙ্গা, যমুনা ইত্যাদি যে নাম এবং প্রশস্ততা
প্রভৃতি যে বিভিন্ন রূপ ছিল তাহা লুপ্ত হয় । সমুদ্রে প্রাপ্ত হইয়া উহারা নিজেদের
বিশিষ্টতা হারায়া ফেলে এবং এক সমুদ্রেই পরিণত হয় ।

ব্রহ্মবিদ পুরুষেরও নামরূপের বিশিষ্টতা লুপ্ত হওয়ার্তে তিনি এক পরম
পুরুষকে লাভ করিয়া তাহাতেই স্থিতিলাভ করেন । মুক্তির পূর্বে বিশিষ্ট নাম-
রূপের আবেষ্টনী দ্বারা যে আত্মার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা ভাঙিয়া যায় । তাহা

১ প্রথম উপনিষদের ষষ্ঠ প্রস্তাবে এই সকল কলার উল্লেখ আছে ।

২ চুড়োবা, প্রথম উপনিষৎ ৬।৫ মন্ত্র ।

মাণ্ডুক্য উপনিষদ

সূচনা

অর্থবোধের অন্তর্গত মাণ্ডুক্যোপনিষদে মাত্র বারোটি মন্ত আছে। কোন কোন পাণ্ডিত্যের মতে মাণ্ডুক বা মাণ্ডুক্য জুড়ি এই উপনিষদের দ্রষ্টা এবং তাঁর নাম অনুসারেই এই উপনিষদের নাম হয়েছে। যেহেতু আচার্য শংকর বা রামানুজ কেউ ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে এই উপনিষদের উল্লেখ করেন নি, তাতে অনুমান হয় যে, ব্রহ্মসূত্রের পর এই উপনিষদ রচিত হয়েছিল। তবে এতখানি সর্ববাদিসম্মত যে, প্রামাণিক (বৈদিক) বারখানি উপনিষদের মধ্যে এখানি অন্যতম।

আচার্য শংকরের গুরু, গোবিন্দপাদের গুরু, গৌরপাদ এই উপনিষদের একখানা 'কাবিকা' লিখেছেন। রাধাকৃষ্ণণের মতে এটি অষ্টম দশকের সর্বপ্রথম সুসজ্জিত ব্যাখ্যা। আচার্য শংকর, মধ্ব ও রংগরামানুজ কারিকা সহ এই উপনিষদখানিও ভাষা লিখেছেন।

অধিকাংশ উপনিষদে যেহেতু কোন আখ্যায়িকার মাধ্যমে বা কথোপকথনজালে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দেওয়া হয়েছে এই উপনিষদে সেরূপ কোন রীতির অনুসরণ করা হয় নি। এখানে ঔকার অবলম্বনে ব্রহ্মোপদেশ প্রদত্ত হয়েছে। প্রণবের (ঔকারের) যেমন অ, উ, ম্—এই তিনটি ভাগ আছে, জীবেরও তেমন তিনটি দৈর্ঘ্য জীবনে তিন প্রকার অবস্থা হয় : জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। যে অবস্থায় বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে শব্দ-স্পর্শাদি বিষয় অনুভব করা হয়, তার নাম জাগরণ। যে অবস্থায় চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ নিষ্ক্রিয় থাকে, একমাত্র মনই জাগরণকালীন অনুভবের বলে নানা বিষয় প্রত্যক্ষ করে উপলব্ধি করে থাকে, সে অবস্থাই স্বপ্ন। আর যে অবস্থায় মনও বৃত্তিহীন, নিব্যাপন্ন হয়ে পড়ে, শুধু আত্মার আনন্দময় স্বরূপটি অক্ষুণ্ণ প্রকাশ পায়, সে অবস্থাকে সুষুপ্তি বলে। ব্রহ্মের সেই বৈশ্বানর, তৈজস ও প্রাজ্ঞ নামক পাদটির ঔকারের তিনটি মাত্রা এবং জীবের তিন অবস্থার সমতুল্য। এই পাদত্রয়ের অতীত পাদই নিবিশেষ তুরীয় পাদ—তিনি মাত্রাহীন ওম্, জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি, বৈশ্বানর-তৈজস-প্রাজ্ঞ তুরীয়ে একীভূত।

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—সসীম আত্মার এই তিনটি অবস্থা আত্মার স্বৈতন্ভাবে পরিণত। কারণ ক্ষেত্র-জ্ঞাতা সম্পর্ক এতে বিদ্যমান। কিন্তু আত্মার যখন চতুর্থ বা তুরীয় অবস্থা হয়, তখন আত্মার আর স্বৈতন্ভাবে থাকে না, ক্ষেত্র-জ্ঞাতা সম্পর্ক লোপ পায়—তিনি অসীম আত্মার পর্য্যবসিত হন।

সসীম-অসীম পরস্পরে আপেক্ষিক শব্দ। অসীম ছাড়া সসীম যেমন অর্থহীন, সসীম ছাড়া অসীমও তেমন নিবর্থক। ব্রহ্মের চতুর্থ অবস্থা—যা অসীমের অবস্থা, অসীমের স্বরূপ—তাতে কোন অভাব কল্পিত হতে পারে না। তাতে দেশ, কাল, গুণ, বিজ্ঞান, ব্যক্তিত্ব সমস্তই নিঃশেষরূপে বর্তমান।

শান্তিনন্দ

শান্তিনন্দ

শান্তিনন্দ

শান্তিনন্দ

শান্তিনন্দ

শান্তিনন্দ

অর্থ : দেবতা : হে দেবগণ, আমরা কণ্ঠ দ্বারা যেন দেবগণের বাক্যসমূহ প্রবণ করি। হে যজ্ঞনার দেবগণ, আমরা চক্ষু দ্বারা যেন যজ্ঞকর বিষয়সকল দর্শন করি। শ্রীর দেবগণের দ্বারা তোমাদের কৃত্য করিয়া যেন দেবগণের দ্বারা বিহিত যে আর্য [তব] বাপের (তাহা যেন প্রাপ্ত হই)। ও শান্তি : শান্তি : শান্তি : (ত্রিবিধ বিষয়ের শান্তি হউক)।

সরলার্থ : হে দেবগণ, আমরা কণ্ঠ দ্বারা যেন দেবগণের বাক্যসমূহ প্রবণ করি। হে যজ্ঞনার দেবগণ, আমরা চক্ষু দ্বারা যেন যজ্ঞকর বিষয়সকল দর্শন করি। শ্রীর দেবগণের দ্বারা তোমাদের কৃত্য করিয়া যেন দেবগণের দ্বারা বিহিত আর্য প্রাপ্ত হই। আমাদের ত্রিবিধ বিষয়ের শান্তি হউক।

বিশিষ্টা) যঃ এবং বেদ (যিনি এরূপ জানেন) সঃ] হ বৈ সর্বান্ কামান বা
আপ্নোতি (তিনি সমস্ত কামানস্তু লাভ করেন)। আদিঃ চ ভবতি (মহৎসিদ্ধি
মধ্যে প্রথম হন)।

সরলার্থঃ জাগ্রত অবস্থার অধিষ্ঠাতা বৈশ্বানরই ওংকারের প্রথম মাত্ৰা অ-কার
কাণ্ড উভয় ব্যাপক অথবা উভয়ই প্রথম। অর্থাৎ বৈশ্বানর জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া
আছেন, অ-কারও সকল অ-কার ব্যাপ্ত করিয়া আছে অথবা বৈশ্বানর জগৎকে
অ-কার অক্ষরের আদি)। যিনি ইহা জানেন তিনি সকল কামনার বস্তু লাভ করেন
এবং মহৎ লোকের মধ্যেও প্রথম হন।

ব্যাখ্যাঃ 'জাগ্রতস্থান' বৈশ্বানর আখ্যার প্রথম পাদ। আর ওংকারের প্রথম
মাত্ৰা 'অ'। বৈশ্বানরই ওংকারের প্রথম মাত্ৰা 'অ'। কেন প্রথম বলা হয়? আদি
বা আদি বলিয়া প্রথম।

আপ্তি অর্থ ব্যাপ্তি। 'অকারো বৈ সর্বা বাক্' অর্থাৎ অ-কার সকল বাক
ব্যাপ্ত করিয়া আছে, সেইরূপ বৈশ্বানরও এই জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন। আবার
অ-কার যেমন প্রথম বা আদি অক্ষর বৈশ্বানরও সেইরূপ আখ্যার প্রথম পাদ। ইহাও
এইরূপ জ্ঞান আছে, তিনি সমস্ত কামাবিষয় লাভ করেন এবং সকলের মধ্যে আদি
বা প্রথম হন।

১০. স্বপ্নস্থানতৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্ৰোৎকর্ষাদ্ভবত্বাচ্চা উৎকর্ষতি হ বৈ
জ্ঞানসম্ভতি সমানচ্চ ভবতি, নাস্যারজ্জবিৎ কুলে ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১০

অর্থঃ স্বপ্নস্থানঃ তৈজসঃ উকারঃ দ্বিতীয়া মাত্ৰা (স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা তৈজস
দ্বিতীয় মাত্ৰা উ-কার), উৎকর্ষাৎ উভয়দ্বা বা (ইহার কারণ উৎকর্ষ ও উভয়);
যঃ এবং বেদ (যিনি এরূপ জানেন) সঃ জ্ঞানসম্ভতিঃ উৎকর্ষতি হ বৈ (তিনি
জ্ঞানসমূহ বর্ধিত করেন), সমানচ্চ ভবতি (শত্রু-মিত্র সম্বন্ধে তিনি সমজ্ঞানসম্পন্ন),
অস্য কুলে অরজ্জবিৎ ন ভবতি (ইহার কুলে অরজ্জবিদ্ জন্মে না)।

সরলার্থঃ স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা তৈজস উৎকর্ষ ও মধ্যবর্তিতা হেতু ওংকারের দ্বিতীয়
মাত্ৰা উ-কার (অর্থাৎ যেমন অ-কার হইতে উ-কার উৎকর্ষ এবং যেমন উ-কার,
অ-কার ও ম-কারের মধ্যস্থ সেইহেতু তৈজস ও উ-কারের একত্ব)। যিনি এইরূপ
জ্ঞানেন তিনি শত্রু ও মিত্র উভয়ের নিকট সমান হন। তাহার কুলে কোন
অরজ্জবিদ্ জন্মে না।

ব্যাখ্যাঃ আখ্যার দ্বিতীয় পাদ তৈজস ওম-এর দ্বিতীয় মাত্ৰা উ-কার। কারণ
এই উপরেরই উৎকর্ষতা অথবা উভয় আছে। তৈজসকে বৈশ্বানর হইতে
উৎকর্ষতর বলা হইয়াছে। বৈশ্বানর স্থল বিষয় উপভোগ করেন আর তৈজস
সূক্ষ্ম বিষয় উপভোগ করেন, বৈশ্বানর বহির্মুখ, তৈজস অন্তঃপ্রকৃত; সেইজন্য তৈজস
বৈশ্বানর অপেক্ষা উৎকর্ষতর। ইহা বাতীত আরেকটি কারণ আছে; জাগ্রত অবস্থার
দেহাভিমান ত্যাগ করা দূর, স্বপ্নাবস্থায় দেহাভিমান থাকে না। দেহাভিমান হইতে
তৈজস ভাবকে 'উৎকর্ষ' দ্বারা আকর্ষণ করে বলিয়া তৈজসের উৎকর্ষতা। উ-কার
অ-কার হইতে পাঠানরূপে পরবর্তী বলিয়া অ-কার হইতে উৎকর্ষতর।

তৈজস বৈশ্বানর ও প্রাজ্ঞের মধ্যবর্তী এবং উ-কার, অ-কার ও ম-কারের মধ্যবর্তী
বলিয়া উভয় বা মধ্যবর্তিতা উভয়ের আছে। তৈজসে বৈশ্বানরের বিষয়ানুভব
এবং প্রাজ্ঞের বাহ্য-বোধহীনতা আছে বলিয়া উভয়

দ্বিতীয় উপপাদ্যে ইহাও প্রমাণিত হইবে যে, তৈজসের উৎকর্ষতা
উভয়ের নিকট সমান হন।

১১. সুবৃষ্টিস্থানঃ প্রাজ্ঞো মকারস্তীয়া মাত্ৰা
বা ইদং সমর্পণীতচ্চ ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১১

অর্থঃ সুবৃষ্টিস্থানঃ প্রাজ্ঞঃ (সুবৃষ্টিস্থানঃ প্রাজ্ঞঃ, সুবৃষ্টিস্থানঃ প্রাজ্ঞঃ
(ওংকারের তৃতীয় মাত্ৰা ম-কারস্বরূপ), প্রাজ্ঞঃ মকারঃ বা (প্রাজ্ঞঃ মকারঃ
আখ্যার পরিমাপক এবং বিলম্বস্থান), যঃ এবং বেদ (যিনি এরূপ জানেন) [সঃ]
[সঃ] হ বৈ ইদং সর্বা মিনোতি (তিনি এই দৃশ্যমান জগৎকে বস্তুভাবে জানেন,
অপণীতঃ চ ভবতি) (এই তিনি সকলের আশ্রয়স্থান হন),

সরলার্থঃ সুবৃষ্টিস্থানের প্রাজ্ঞ ওংকারের তৃতীয় মাত্ৰা ম-কারস্বরূপ। ইনি
নিবৃত্ত ও চৈতন্য আখ্যার পরিমাপক ও বিলম্বস্থান, যে উপাসক ইহা জানেন তিনি
এই বিশ্বজগতের প্রকৃত স্বরূপ জানিতে পারেন এবং সকলের আশ্রয়স্থান বলিয়া
পরিগণিত হন।

ব্যাখ্যাঃ সুবৃষ্টিস্থানের প্রাজ্ঞ আখ্য ওংকারের তৃতীয় মাত্ৰা ম-কারস্বরূপ। কারণ
উভয়েরই 'মিতি' ও 'অপণীত' আছে 'মিতি' শব্দের অর্থ মান বা পরিমাপ।
যেমন যব পরিমাপ করার জন্য 'প্রস্থ' নামক পরিমাপ-পাণ্ডে যব রাখা হয় এবং পরে
ঢালিয়া দেওয়া হয় অর্থাৎ যব প্রবেশ করে এবং নির্গত হয়। এই প্রবেশ ও
নির্গমনকে 'মিতি' বা পরিমাপরূপে মনে করা হইয়াছে। আখ্যার তৃতীয় পাদ প্রাজ্ঞে
বৈশ্বানর ও তৈজসের এবং ওংকারের তৃতীয় পাদ ম-কারে অ-কারের ও উ-কারের
প্রবেশ ও নির্গমনরূপে মিতি বা পরিমাপ আছে। কিরূপে? জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থা
হইতে আখ্যা সুবৃষ্টিতে প্রবেশ করে এবং পরে আবার সুবৃষ্টি হইতে নির্গত হইয়া
জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থায় ফিরিয়া আসে। সেইরূপ ওংকারের অ-কার ও উ-কার 'ওম'
উচ্চারণের সময় যেন ম-কারে প্রবেশ করে বা লয় হয়। বার বার 'ওম' শব্দ উচ্চারণ
করিলে মনে হয় যেন অ-কার ও উ-কার ম-কার হইতে নির্গত হইতেছে।

অথবা প্রাজ্ঞের ও ম-কারের উভয়ের অপণীত আছে। 'অপণীত' অর্থ একীভূত
হওয়া। সুবৃষ্টিতে বৈশ্বানর ও তৈজস প্রাজ্ঞে একীভূত হয়। ওংকারের উচ্চারণে
অ-কার ও উ-কার ম-কারে একীভূত হয় বা লয় পায়।

১২. অমাত্যচতুর্থেহব্যবহারঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোচ্চৈব এবমোংকার আখ্যেব।
সংবিশত্যাখ্যানাং য এবং বেদ, য এবং বেদ ॥ ১২

অর্থঃ অমাত্যঃ (মাত্যাশ্রনা) চতুর্থঃ (তুরীয় অবস্থা) অদ্যবহারঃ (অব্যবহার),
প্রপঞ্চোপশমঃ (বিষয়-প্রপঞ্চের অতীত), শিবঃ (মঙ্গলময়), অশ্বৈতঃ (স্বৈচ্ছন্দ্য),
এবম্ ওংকারঃ আখ্যা এব (এরূপ ওংকারই আখ্যা); যঃ এবং বেদ (যিনি এরূপ
জানেন) [সঃ] আখ্যানা আখ্যানম্ সংবিশতি (তিনি আখ্যা দ্বারা পরমাত্মার প্রবেশ
করেন), যঃ এবং বেদ [পুনরাবৃত্তি সমাপ্তি-সূচক]।

সরলার্থঃ আখ্যার চতুর্থ (তুরীয়) পাদ মাত্যাহীন ওংকার (অ উ, ম্ বিহীন
অমাত্য মাত্ৰা)। এই অমাত্য ওংকার লৌকিক ব্যবহারের অতীত, জগতের নিবৃত্তি, শিব,
মঙ্গলময় ও স্বচ্ছন্দ-বর্জিত। আখ্যাকে যিনি এইরূপ জানেন তিনি স্বল্প পরমাত্মার
প্রবেশ করেন।

শাস্ত্রীর নাম আত্মার মনোমগ্ন কোশ। চিন্তার চতুর্থাংশে দেখা যায় বিজ্ঞান অর্থাৎ শূন্য বা বিচার-বৃত্তি। এ-স্তরে সসীম আত্মাসমূহই জগতের মূলবস্তু বলে প্রতিভা-
হর। এ-স্তরের দার্শনিক নাম বিজ্ঞানবাদ, শাস্ত্রীর নাম বিজ্ঞানমগ্ন কোশ। শেষ
স্তরে দেখা যায় ভিন্ন ভিন্ন আত্মার অস্তিত্ব ও পরস্পরের সম্বন্ধের মূলে আছেন এক
অখণ্ড আনন্দমগ্ন আত্মা। তিনিই জগতের মূল কারণ। অবান্ত অবস্থা থেকে
তিনি সৃষ্টিতে অনুপ্রাণিত হয়ে হলেন সং অর্থাৎ ব্যক্ত। তিনি রসস্বরূপ আনন্দ।
আনন্দ অস্তরে, আনন্দ পরম স্যামো।

তারপর আছে অস্তের প্রশান্তি। বলা হয়েছে অম্র জড়, অম্মাদ (অম্রকে যা
আত্মসাৎ করে) চেতনা। শরীর ও প্রাণ, জল ও আগুন, পৃথিবী ও আকাশ—
এই তিনটি মিথুনের মাঝেও এই সম্পর্ক। ভৌতিক শরীরও অম্মাদ বা চেতনা-
যুক্ত, সাধনা দ্বারা অম্রও ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বার হয়। অতএব অম্রকে নিন্দা করবে না।
তাকে সম্বোধিত করবে। তারপর বলা হয়েছে—কেউ আশ্রয় চাইলে প্রত্যাখ্যান
করবে না, অম্র সবার সঙ্গে ভাগ করে থাকে। এইটি জেনো—যেমন দেবে তেমনি
পাবে।

তারপর সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মানুভবের উপদেশ। ব্রহ্মকে অনুভব করতে হবে ভিতরে,
বাইরে, সর্বত্র। তিনি ব্যকো আছেন ক্ষেমরূপে, হাতে আছেন কর্মরূপে, চরণে
গতিরূপে, পায়েরে বিমুক্তিরূপে; তেমনি তিনি বাইরে আছেন বৃষ্টিতে তৃপ্তিরূপে,
বিদ্যুতে বলরূপে, নক্ষত্রে জ্যোতিরূপে, আকাশরূপে তিনি সব হয়ে আছেন। তিনিই
প্রতিষ্ঠা, তিনিই মহিমা।

এই উপনিষদে শিক্ষা ও জীবনদর্শনের একটি সুন্দর ছবি পাওয়া যায়। এছাড়া
পাওয়া যায় অম্র থেকে আনন্দ পর্যন্ত ব্রহ্মচেতন্যের ক্রমবিকাশ এবং আনন্দমীমাংসা।
অম্রই ব্রহ্ম, প্রাণই ব্রহ্ম, মনই ব্রহ্ম, বিজ্ঞানই ব্রহ্ম, আনন্দই ব্রহ্ম—এরূপ ক্রমোচ্চ
উপলব্ধি দ্বারাই সাধক পরিশেষে শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি লাভ করেন সানন্দে বলেন :
আনন্দ থেকেই এই জগতের সৃষ্টি, আনন্দেই তার স্থিতি, আনন্দেই তার লয়।

শান্তিপাঠ

ওঁ শং নো মিথঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবতর্কমা। শং ন ইন্দো
বৃহস্পতিঃ। শং নো বিক্রতরুরমঃ। নমো ব্রহ্মণে। নমস্তু ব্রহ্মণা।
ব্রহ্মেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি। ব্রহ্মেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিস্যামি। স্বতং বদিস্যামি।
সত্যং বদিস্যামি। তন্মামবতু। দেহাদবতু। অবতু মামা। অবতু
বহাদরম্ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অম্র ও অর্থাতির জন্য এই উপনিষদের প্রথম মন্ত্র প্রদত্তব্য]

ওঁ সহ নাবতু, সহ নো ভুনতু, সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ।

ভেজস্বি নাবখীতমজু, মা বিধিষাবহৈ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অম্রবঃ : নো সহ অবতু [ব্রহ্ম] (ব্রহ্ম আমাদের উভয়কে সমানভাবে বক্ষা করুন
নো সহ ভুনতু (আমাদের উভয়কে সমানভাবে বিদ্যাফল ভোগ করান), বীৰ্য্যং সহ
করবাবহৈ (আমরা উভয়ে যেন সমানভাবে বিদ্যালাতের উপযুক্ত বীৰ্য্য-সামর্থ্য
সম্পাদন করিতে পারি), নো অখীতম ভেজস্বি অজু (আমাদের অধ্যয়ন বীৰ্য্যশালী
হউক), মা বিধিষাবহৌ (আমরা যেন পরস্পরকে বিবেচনা না করি)। ওঁ শান্তিঃ
শান্তিঃ শান্তিঃ (আমাদের বিয়সমূহের শান্তি হউক)।

সকলার্থঃ : আচার্য ও শিষ্য আমাদের উভয়কে ব্রহ্ম তুল্যভাবে বক্ষা করুন ব্রহ্ম
আমাদের উভয়কে বিদ্যাফল যেন তুল্যভাবে ভোগ করান আমরা উভয়ে যেন
বিদ্যালাতের উপযুক্ত বীৰ্য্য-সামর্থ্য অর্জন করিতে পারি। আমাদের অধ্যয়ন
বীৰ্য্যশালী হউক অর্থাৎ আমাদের লক্ষ্য বিদ্যা সফল হউক। আমরা যেন পরস্পরকে
বিবেচনা না করি। আমাদের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ
বিষয়ের শান্তি হউক।

প্রথম অধ্যায় : শীকারলী

প্রথম অনুবাক

১. ও শং নো মিতঃ শং বরুণঃ । শং নো ভবত্বর্ষা । শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ ।
বরুণঃ শং । ইন্দ্রঃ শং । বৃহস্পতিঃ শং ।
শং নো মিতঃ শং বরুণঃ । শং নো ভবত্বর্ষা । শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ ।
বরুণঃ শং । ইন্দ্রঃ শং । বৃহস্পতিঃ শং ।

অম্বর : মিতঃ (সূর্যদেব) না (আমাদের) শং ভবত্ব (কল্যাণকারী হউন),
বরুণঃ (শং) শং (ভবত্ব) (বরুণ আমাদের কল্যাণকারী হউন), অমরা না
ভবত্ব (অমরা আমাদের কল্যাণকারী হউন), ইন্দ্রঃ বৃহস্পতিঃ না শং
[ভবত্ব] (ইন্দ্র ও বৃহস্পতি আমাদের কল্যাণকারী হউন), উরুক্রমঃ (বিশীর্ণ
পাদক্ষেপকারী) বিষ্ণুঃ শং (ভবত্ব) (বিষ্ণু আমাদের মস্তককারী হউন
কল্যাণ নমঃ (বায়ু বায়ুকে নমস্কার) বায়ুঃ শং নমঃ (হে বায়ু, তোমাকে
নমস্কার), ত্বম্ এবং প্রত্যক্ষঃ ব্রহ্ম অসি (তুমিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম) ত্বম্ এবং (তোমাকেই)
প্রত্যক্ষঃ ব্রহ্ম বসিমানি (তোমাকেই ব্রহ্ম বসিমানি) অহং বসিমানি (তোমাকেই অহং বসিমানি)
বসিমানি), সত্যং বসিমানি (তোমাকেই সত্যং বসিমানি) ত্বম্ অহং ভবত্ব (ব্রহ্ম
আমাকে বক্ষা করুন, ত্বং বক্তারম্ ভবত্ব (ব্রহ্ম বক্তাকে বক্ষা করুন)। মাম্ ভবত্ব
(আমাকে বক্ষা করুন), বক্তারম্ ভবত্ব (ব্রহ্ম বক্তাকে বক্ষা করুন)। ও শাশ্বিঃ
শাশ্বিঃ (শাশ্বি হউক, শাশ্বি হউক, শাশ্বি হউক)।

সরলার্থ : সূর্যদেব আমাদের কল্যাণকারী হউন, বরুণদেব আমাদের কল্যাণ-
কারী হউন অমরা আমাদের কল্যাণকারী হউন, ইন্দ্র আমাদের কল্যাণকারী
হউন, বৃহস্পতি আমাদের কল্যাণকারী হউন বিষ্ণু পাদক্ষেপকারী বিষ্ণু আমাদের
কল্যাণকারী হউন। ব্রহ্মরূপী (পবোক্ষ) বায়ুকে নমস্কার। হে (প্রত্যক্ষ) বায়ু,
তোমাকে নমস্কার, তুমিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বসিমানি। আমি
তোমাকেই অহং বসিমানি বসিমানি, তোমাকেই সত্যং বসিমানি। সেই বায়ুরূপী ব্রহ্ম
আমাকে বক্ষা করুন সেই বায়ুরূপী ব্রহ্ম বক্তাকে বক্ষা করুন। আমাকে বক্ষা করুন,
বক্তাকে বক্ষা করুন। আমাদের বিবিধ বিপদের শান্তি হউক।

মন্তব্য : মিতঃ—প্রাণবৃদ্ধি ও দিগ্গেসর অভিমানী দেবতারূপী মিত [সূর্য]।
বরুণঃ—অপানবৃদ্ধি ও রাত্রির অভিমানী দেবতারূপী বরুণ। অমরা—সকল ও
অদিত্যের অভিমানী দেবতা। ইন্দ্রঃ—বলেব অভিমানী দেবতা ইন্দ্র। বৃহস্পতিঃ—
বাক ও বুদ্ধির অভিমানী বৃহস্পতি ॥ উরুক্রমঃ বিষ্ণুঃ—বিশীর্ণ পাদক্ষেপকারী
অহং পাদবলেব অভিমানী বিষ্ণু ॥ শং নঃ—এই সকল দেবতা অর্থাৎ সূর্য,
বরুণ, ইন্দ্র, বৃহস্পতি ও বিষ্ণু এবং অন্যান্য দেবতার আশ্রয় আমাদের সুখকর হউন।

আধারিক বিদ্য শাখীক ও মানসিক বিপদ রোগাদি। আধিদৈবিক
বিদ্য—দৈব বিপদ আকস্মিক প্রাকৃতিক দুর্য্যাদি। আধিভৌতিক বিদ্য—হিংস্র প্রাণিগণ
বৃত্তিক হিংসাদি।

এই দেবতাপন সুখবিধায়ক হইল। এই কবিতা পূর্ণ। এই কবিতা পূর্ণ।
অবাধে সম্পূর্ণ হইবে, এই কবিতা পূর্ণ। এই কবিতা পূর্ণ।
সুখবিধান করুন। অতঃপর ব্রহ্মরূপী বায়ুকে নমস্কার।
নমস্কার ও ব্রহ্মবদন কার্য করা হইল। এই কবিতা পূর্ণ।
অগ্নিঃ ॥ ৩য় বিনিবাসি—অগ্নি হউক।
বিলস : তাহাও তোমারই অগ্নি, অগ্নি হউক।

২য় অনুবাক

২. ও শীকার ব্যাখ্যাস্যামঃ । বর্ণঃ স্বরঃ । ইত্যুতঃ শীকার্যায়ঃ ॥ ১

অম্বর : শীকারম্ । (ব্যাখ্যা করিব)। বর্ণঃ (অকারাদি বর্ণ), স্বরঃ (স্বর)
(ব্যাখ্যা করিব)। বর্ণঃ (অকারাদি বর্ণ), স্বরঃ (স্বর)
তিন স্বর), যাচা (দ্রুতদীর্ঘাদি বর্ণ), বর্ণোচ্চারণের সমতা),
(বর্ণোচ্চারণের সমতা), নিরমিত ক্রমান্বিত পদ বা বাক্য—ইহারাই
ইতি শীকার্যায়ঃ উক্তঃ (এই শীক-বিষয়ক অধ্যায় বলা হইল)।

সরলার্থ : এখন শীকা-বিষয় ব্যাখ্যা করিব। বর্ণের উচ্চারণ-পুণ্যলী অর্থ
অকারাদি বর্ণ, উদাহারিত স্বর, দ্রুতদীর্ঘাদি যাচা, বর্ণের উচ্চ
বর্ণোচ্চারণের সমতা, নিরমিত ক্রমান্বিত পদ বা বাক্য—ইহারাই শীকার্যায়ঃ বিষয়।
এইরূপে শীকা-বিষয়ক অধ্যায় সমাপ্ত হইল।

ব্যাখ্যা : উপনিষদ-পাঠে অর্থবোধে প্রদান বিষয়। কিছু শব্দসমূহে
উচ্চারিত না হইলে অর্থবোধের বিঘ্ন হইতে পারে। এই কারণে শব্দসমূহের
শীকার্যায়ঃ উচ্চারণ আদৃত করিতে হইলে কোন কোন বিষয় শিক্ষা করিতে হইবে তাহাই
এই শীকা-বিষয়ক অধ্যায় বলা হইয়াছে।

এইরূপে সংহিতাকে শিক্ষালাভের লক্ষ্যে উপনিষদের বিঘ্ন করিয়া দেওয়া হইল
এবং সংহিতা অবলম্বনে উপাসনাপন্থ্য বিহিত হইয়াছে।

মন্তব্য : শীকারম্—যাহারারা বর্ণসমূহ উচ্চারণ শিক্ষা করা যাক।
যাহা শিক্ষা করা যায়, সেই বর্ণ প্রভৃতিই শীকা। শীকা ও শীকা এক, ছায়াস
বর্ণাদি দীর্ঘ। সান সমান অর্থাৎ আদিত্যের বর্ণ, সূর্য, মাস্তক নক্ষত্র ইত্যাদি
বর্ণের উচ্চারণ।

৩য় অনুবাক

৩. সহ নো যশঃ । সহ নো বরুণঃ । সহ নো ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ ।
ব্যাখ্যাস্যামঃ । বরুণঃ স্বরঃ । ইত্যুতঃ শীকার্যায়ঃ ॥ ১
প্রজ্ঞাধ্যায়ঃ ।

অম্বর : নো (আচার্য ও শিষ্য আমাদের উভয়ের) সহ (ভূস্বরূপে) বর্ণঃ
[ভবত্ব] (যশ হউক) নো সহ বরুণঃ সমঃ (আমাদের উভয়ের ব্রহ্মরূপে হউক)।

অতঃ (এই কারণে) অথ (অনন্তর) অধিলোকম্ (পৃথিবীাদি লোকবিশয়ক),
অধিব্যোমম্ (অগ্নি প্রভৃতি জ্যোতির্বিষয়ক), অধিবিদ্যাম্ (আচার্যাদি বিদ্যা-
বিষয়ক), অধিপ্ৰজ্ঞাম্ (পিতা প্রভৃতি সম্মান-বিষয়ক)। অধ্যাত্মম্ (হনু প্রভৃতি:
দেহ-বিষয়ক)। পঞ্চমু অধিকরণেন (এই পাঁচটি বিষয় অবলম্বনে) সংহিতায়া:
(সংহিতা-বিশয়ক) উপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ (দর্শন বা উপাসনার ব্যাখ্যা করিব)।
তাঃ মহাসংহিতাঃ ইতি আচর্যতে (উহাদিগকে মহাসংহিতা বলা হয়)।
সরসার্থঃ : সংহিতা উপনিষদের জ্ঞানজনিত যে যশঃপ্রাপ্তি আচার্য ও শিষ্য
আমাদের উভয়ের তুল্যরূপে হউক, আমাদের উভয়ের কৃষ্ণত্বের তুল্যরূপে প্রকাশিত
হউক। এই কারণে (যেহেতু অর্জুনের নিম্নলিখিত বাক্যের পক্ষেও দৃষ্ট) অনন্তর
পৃথিবী ইত্যাদি লোক-বিষয়ক, অগ্নি প্রভৃতি জ্যোতির্বিষয়ক, আচার্যাদি বিদ্যা-
বিষয়ক, পিতা প্রভৃতি সম্মান-বিষয়ক, হনু প্রভৃতি দেহাবয়ব-বিষয়ক—এই পাঁচটি
বিষয়-সম্বন্ধীয় সংহিতা (দর্শন বা উপাসনা) ব্যাখ্যা করিব। ইহাদিগকে
মহাসংহিতা বলা হয়।

ব্যাখ্যা : প্রথমতঃ এখানে আচার্য ও শিষ্য যশ ও কৃষ্ণত্বের প্রার্থনা কবিতেছেন।
যশ বিদ্যার-বিজ্ঞানবোধ হেতু হইলো উহার সংহিতা ব্রহ্মজ্ঞেয় যুক্ত না হইলে বিদ্যার
প্রশংসা ও জীবন-বিষয়ক সামর্থ্য ক্রমশঃ না ; সুতরাং বিদ্যা-বিজ্ঞানবোধ জন্ম যশ ও
ব্রহ্মজ্ঞেয় উভয়েরই প্রয়োজন। প্রাপ্ত বিদ্যার বিচার যখন পরমাত্মার আভিপ্রেত তখন
যশ ও ব্রহ্মজ্ঞেয় যে ঈশ্বর দিয়া থাকেন তাহাতে কোন সংশয় নাই। সুতরাং যশ ও
ব্রহ্মজ্ঞেয়ের প্রার্থনা এখানে দোষের নয়, কারণ এই দুইই ঈশ্বরকর্তৃক।

অব্যবহিত দুই বর্ণের মিলনকে সংহিতা (সন্ধি), বলে। সংহিতা দুই
প্রকার : বর্ণ-সংশ্লেষ ও পদ-সংশ্লেষ। দধি-অনু-দধাতু-এস্থলে 'দধি' শব্দের
অথবা ই-কারের সাহিত্য 'অনু' পদের অ-কার মিলিত হওয়া য-কার হইল। ইহা বর্ণ-
সংশ্লেষ। এস্থলে ই-কার পূর্ববর্ণ, অকার উত্তরবর্ণ, ই-কার এবং অ-কারের
মধ্যস্থান সন্ধি, য-কার সম্মান। ইমে + ত্বা-ইষেবা—এস্থলে 'ইমে' পদের একার
ও 'ত্বা' পদের ত-কার মিলিত হওয়াতে উহাদের মধ্যস্থলে ত্ব-কারের আগম হইল।
কাজেই সমস্ত পদটিকে ইষেবা—এইরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে। এস্থলে 'ইমে'
পদের অন্য এক-কার পূর্ববর্ণ, 'ত্বা' পদের ত-কার উত্তরবর্ণ, উভয়ের মধ্যস্থল সন্ধি,
এবং যে ত্ব-কারের আগম হইল তাহাই সম্মান।

উপনিষদের বিদ্যা অভিাস করিতে হইলে পাঠের সঙ্গে সঙ্গে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
উপাসনাপরায়ণ হওয়া দরকার। কারণ উপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় এবং পার্থিব
ফল লাভও হয়। বেদ-পাঠার্থীদের পক্ষে বর্ণ ও শব্দ যোগে উপাসনা অধিকতর
সহজ ও স্বাভাবিক বলিয়া এস্থলে সংহিতা (বর্ণদ্বয়ের মিলন) অবলম্বনে উপাসনার
বিবৃতি হইয়াছে। এই উপাসনা একটি ক্রমানুসারে পাঁচটি বিষয় অবলম্বনে করা হয়,
যথা : (১) অধিলোক (লোক-বিষয়ক), (২) অধিভৌম (জ্যোতির্বিষয়ক), (৩)
অধিবিদ্যা (বিদ্যা-বিষয়ক) (৪) অধিপ্রজ্ঞ (প্রজ্ঞা-বিষয়ক), (৫) অধ্যাত্ম (দেহ-
বিষয়ক)—এই পাঁচ প্রকারের উপাসনাকে একসঙ্গে মহাসংহিতা বলে। এই পঞ্চাবধ
উপনিষদ লোক প্রভৃতি মহৎ বস্তু বিষয়ক এবং সংহিতা বিষয়ক বলিয়া মহাসংহিতা।

৫. অধিলোকম্। পৃথিবী পূর্বরূপম্। দৌরন্তররূপম্। আকাশঃ
সন্ধিঃ। বারু সন্ধানম্। ইত্যধিলোকম্ ॥ ২

অর্থঃ : অথ অধিলোকম্ (এখন লোক-বিষয়ক দর্শনের কথা হইতেছে), পৃথিবী

পূর্বরূপম্ (পৃথিবী পূর্বরূপ অর্থাৎ সংহিতার প্রথম অঙ্কুরে পৃথিবী দৃষ্ট)।
দৌরঃ উত্তররূপম্। শেষ অঙ্কুরে দৌরলোক দৃষ্ট। আকাশঃ সন্ধিঃ (মধ্যস্থলে
আকাশ দৃষ্ট)। বারু সন্ধানম্ (উচ্চারণ পদ্ধতির সম্বন্ধে বারু দৃষ্ট)। ইতি
হইবে। ইতি অধিলোকম্ (এই প্রকার দর্শন লোক-বিষয়ক বর্ণিত হইবে)।
সরসার্থঃ : পূর্বপর্ব লোক-বিষয়ক দর্শনের কথা বলা হইয়াছে। পৃথিবী পূর্বরূপ
অর্থাৎ সংহিতার প্রথম বর্ণে পৃথিবী ইহার শেষ অঙ্কুরে দৌরলোক উহার শেষস্থানে
আকাশ, উত্তর বর্ণের সংযোগে বারু, দৃষ্ট করিতে হইবে। এই প্রকারের দর্শন
লোকাধিকারে বলা হইল।

ব্যাখ্যা : এই প্রসূতিতে লোক-সম্বন্ধীয় উপাসনার কথা বলা হইয়াছে। 'ইষেবা'
এই সংহিতা-মন্ত্রকে দৃষ্টান্ত স্বরূপে উদ্ধৃত করিতে হইবে।

'ইমে' পদের এক-কার পূর্ববর্ণ (পূর্বরূপ) এই প্রকারে পৃথিবী মনে করিয়া
তাহার অধিষ্ঠাতারূপে ঈশ্বরের ধ্যান করিবে। এইরূপে উত্তর বর্ণ ত-কার দৌরলোক,
উত্তর বর্ণের মধ্যস্থলে (সন্ধিতে) আকাশ এবং ত্ব-কারে (সন্ধান) বারু দৃষ্ট
করিয়া সেই সেই লোকের অধিষ্ঠাতারূপে ঈশ্বর চিন্তা করিবে। ইহাই সংহিতা-
যোগে লোক-বিষয়ক উপাসনা।

৬. অধিভৌমজ্যোতিষম্। অগ্নিঃ পূর্বরূপম্। আদিত্য উত্তররূপম্।
আপঃ সন্ধিঃ। বৈদ্যুতঃ সন্ধানম্। ইত্যধিভৌমজ্যোতিষম্ ॥ ৩

অর্থঃ : অথ (অনন্তর) অধিভৌমজ্যোতিষম্ (জ্যোতির্বিষয়ক দর্শন বলা হইতেছে)।
অগ্নিঃ পূর্বরূপম্ (অগ্নি পূর্ববর্ণ-স্বরূপ), আদিত্যঃ উত্তররূপম্ (আদিত্যঃ
শেষবর্ণ-স্বরূপ), আপঃ সন্ধিঃ (তল অর্থাৎ তলময় চন্দ্র মধ্যস্থান-সন্ধি), বৈদ্যুতঃ
সন্ধানম্ (বর্ণদ্বয়ের সম্বন্ধে বৈদ্যুত-সন্ধি), ইতি অধিভৌমজ্যোতিষম্ (এইরূপে জ্যোতি-
র্বিষয়ক দর্শন বলা হইল)।

সরসার্থঃ : অনন্তর জ্যোতির্বিষয়ক দর্শনের কথা বলা হইতেছে। সংহিতার প্রথম
বর্ণে অগ্নি, শেষবর্ণে আদিত্য, মধ্যবর্ণে চন্দ্র, বর্ণদ্বয়ের মিলনে বৈদ্যুত -
এইরূপে জ্যোতির্বিষয়ক দর্শন সম্বন্ধে বলা হইল।

ব্যাখ্যা : এই প্রসূতিতে জ্যোতির্বিষয়ক উপাসনা বলা হইয়াছে। সংহিতা মন্ত্রের
(যেমন ইষেবা)। পূর্ববর্ণে অগ্নি, উত্তরবর্ণে আদিত্য, সন্ধিতে (মধ্যস্থানে) চন্দ্র,
সন্ধান (মিলন) বিদ্যুৎ দৃষ্ট করিয়া ঐ সব জ্যোতির অধিষ্ঠাতারূপে ঈশ্বর চিন্তা
করিতে হইবে।

৭. অধিবিদ্যাম্। আচার্যঃ পূর্বরূপম্। অন্তর্বাসী উত্তররূপম্। বিনা সন্ধিঃ।
প্রবচনং সন্ধানম্। ইত্যধিবিদ্যাম্ ॥ ৪

অর্থঃ : অথ অধিবিদ্যাম্ (অতঃপর বিদ্যা-বিষয়ক দর্শন বলা হইতেছে), আচার্যঃ
পূর্বরূপম্ (আচার্য পূর্ববর্ণ-স্বরূপ), অন্তর্বাসী উত্তররূপম্ (শিষ্য
শেষবর্ণ-স্বরূপ), বিদ্যা সন্ধিঃ (শিক্ষণীয় বিদ্যা মধ্যস্থ-সন্ধি), প্রবচনং সন্ধানম্
(বেদপাঠ বর্ণদ্বয়ের মিলন-স্বরূপ), ইতি অধিবিদ্যাম্ (এইরূপে বিদ্যা-বিষয়ক দর্শন
বলা হইল)।

সরসার্থঃ : অতঃপর বিদ্যা-বিষয়ক দর্শনের কথা বলা হইতেছে। সংহিতার প্রথম

আমার জিহ্বা যেন অগ্নিশয় মধুরভাষিণী হয়, কণ্ঠস্বর দ্বারা আমি যেন বহু কিছু শুনতে পারি অর্থাৎ আমি যেন বেদের উত্তম শ্রোতা হই। তুমি বৃক্ষের কোশম্বরূপ (অর্থাৎ কোশ যেমন প্রবীরের আধার তুমিও সেইরূপ বৃক্ষের উপলব্ধিস্থান)। কিন্তু তুমি লৌকিক জ্ঞান দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া আছ, তুমি আমার শ্রবণলব্ধ জ্ঞানকে বন্ধ কর।

ব্যাখ্যা : এখানে ওংকারযোগে উপাসনার বিবরণ বলা হইয়াছে। মেধাকামী পুরুষের পক্ষে এই মন্ত্রগুলি অপের নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বেদসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—এই যে অক্ষর ওং ইনিই অমৃত, ইনিই অভয়। ইংগিতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ অমৃত হইলেন, অভয় হইলেন। এই শ্রুতিতে ওংকারের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে।

বিশ্বরূপ—এই শ্রুতিতে ওংকারকে এই সমস্ত সত্ত্ব (বিশ্বরূপ) বলা হইয়াছে। অন্য শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে—ওংকার এবদং সর্বম্ (ছাঃ ২।২।৩০)।

যেই অমৃতস্বরূপ তিনিই বেদের সাররূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন—বেদসকলই অমৃত; কারণ উহাদের দ্বারা অমৃতই লাভ করা যায়। সেই বেদ হইতে তোমার উদ্ভব। সেই বেদ হইতে ওংকার উদ্ভূত হইল অর্থাৎ সমস্ত বেদের সারস্বরূপ ওংকার ত্রিলোক, দেবতা, চতুর্বেদ ও সপ্ত ব্যাক্তি হইতে সার গ্রহণের ইচ্ছায় তপোনিরত প্রজাপতির নিকট প্রতিষ্ঠাত হইয়াছিল।

তিনি ইন্দ্র-জাগরিতস্থানের অধিষ্ঠাতা বলিয়া বৈশ্বানর ইন্দ্র মেধাম্বারা আমাকে বলীয়ান করুন, আমাকে প্রজ্ঞাদ্বারা বলীয়ান করুন, আমি যেন অমৃতের ধারিণী হই, আমি যেন অমৃতের হেতুস্বরূপ বৃক্ষজ্ঞান লাভ করিতে পারি।

আমার শরীর যেন বিচরণ হয়—দেহকে কর্মক্ষম করিবার জন্য এখানে প্রার্থনা করা হইয়াছে। দেহ অপটু হইলে জ্ঞানার্জন, জ্ঞান-সংরক্ষণ, জ্ঞান বিতরণ—কোন কর্মই সুসম্পন্ন হয় না।

তুমি মেধা দ্বারা আচ্ছন্ন বৃক্ষের কোশম্বরূপ—তুমি পরমাত্মার কোশম্বরূপ, পরমাত্মার উপলব্ধিস্থান। তুমি বৃক্ষের প্রতীক, তোমাকে অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলেই আমরা বৃক্ষকে লাভ করিতে পারি।

১১. আবহৃষী বিতস্তানা। কুর্বাণাচীরমাশ্বনঃ। বাসাংসি মম গাক্ষচ।
অন্নপানে চ সর্বদা। ততো মে শ্রিয়মাবহ। লোমশাং পশূর্দভঃ সহ স্বাহা ॥ ২

অর্থঃ [হে ওংকার], আশ্বনঃ মম [আমার সম্বন্ধে] [বাঃ শ্রীঃ] (যে শ্রী) বাসাংসি (বস্ত্রসকল), গাক্ষচ (গোসমূহ), অন্নপানে (অন্ন ও পানীয়) সর্বদা আবহৃষী (সর্বদা আনয়ন করেন), বিতস্তানা (বিস্তার করেন), অচীরম্ কুর্বাণা (অবিলম্বে সম্পাদন করেন), লোমশাং পশূর্দভঃ সহ (লোমশ পশুর্দগের সহিত) গিয়ম্ (সেই শ্রীকে) ততঃ (তারপর অর্থাৎ মেধাসম্পাদনের পর) মে (আমার জন্য) আবহ (আনয়ন কর) স্বাহা (এখানে হোম-মন্ত্রের শেষ বৃদ্ধাইতেছে)।

সরলার্থ : হে ওংকার, যে শ্রী আমার জন্য বস্ত্র, গাভী, ভোজ্য ও পানীয় দ্বারা সর্বদা আনয়ন, উহাদের বিস্তারসাধন করেন এবং চিরকাল উহাদের সুব্যবস্থা করেন, তুমি লোমশ পশু এবং অশ্বপাণ পশুগণের সহিত সেই শ্রীকে আমার জন্য আনয়ন কর।

ব্যাখ্যা : মেধা-সম্পাদনের পর অবশ্য-যোগাধন-সম্মিলিতা লক্ষ্যীকে লাভ করিবার জন্য এই শ্রুতিতে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই সকল বস্তুর জন্য যে প্রার্থনা—নিজের ভোগের নিমিত্ত নহে। বিন্যাদান করিতে হইলে অচ্চামতে পশু গিহোর পালন করিতে হয়। সুতরাং অশ্ব, পানীয় ও গাভী প্রভৃতি পশুর প্রাপ্তি এই প্রকার পরার্থ প্রার্থনা বোধে অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়।

১২. আ মারতু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। বি মারতু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা।
প্র মারতু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। দমারতু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। শমারতু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা ॥ ৩

অর্থঃ ব্রহ্মচারিণঃ (ব্রহ্মচারিগণ) মা আরতু (আমার নিকট আগমন করুক) স্বাহা (স্বাহা ব্রহ্মচারিণঃ ব্রহ্মচারিগণ মা বি-মারতু মারতু নিত্য বিশেষভাবে আসুক) স্বাহা (স্বাহা), ব্রহ্মচারিণঃ মা প্র-আরতু (ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট প্রকৃষ্টরূপে আসুক) স্বাহা (স্বাহা), ব্রহ্মচারিণঃ দম যতু (দম্যে আমার নিকট দম্যাদ অভ্যাস করুক) স্বাহা (স্বাহা), ব্রহ্মচারিণঃ শম যতু (ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট শম অর্থাৎ মনঃসংবরণ লক্ষ্য করুক) স্বাহা (স্বাহা)।

সরলার্থ : ব্রহ্মচারিগণ বিদ্যালান্তের জন্য আমার নিকট সকল দিক হইতে আগমন করুক, স্বাহা। ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট বিবিধভাবে আগমন করুক (অথবা তাহারা যেন আমার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন না হয়), স্বাহা। ব্রহ্মচারিগণ প্রকৃষ্টরূপে (যথাবিধি) আমার নিকট আগমন করুক, স্বাহা। ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট (ইন্দ্রনিগ্রহ) অভ্যাস করুক, স্বাহা। ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট শম (চির-ধৈর্য) অভ্যাস করুক, স্বাহা।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতিতে ব্রহ্মচারিগণের আগমনের নিমিত্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। ব্রহ্মবিদ্যা, বেদাধ্যয়ন, বেদের আলোচনা যেন সর্বত্র প্রচারিত হয় এই উদ্দেশ্যেই প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রাচীনকালের আচার্যগণ বিদ্যালয় করিতেন, বিদ্যার্থীগণের ভরণ-পোষণ করিতেন; তাহারা নিজস্ব কোনও লাভ বা ভোগের ভাবনা করিতেন না। কাজেই ব্রহ্মচারী শিষ্যগণের জন্য যে প্রার্থনা করা হইয়াছে তাহা নিঃস্বার্থ নহে।

১৩. যশো জনেহসানি স্বাহা। শ্রোহান্ বসাসোহসানি স্বাহা। তং বা ভগ প্রবিশানি স্বাহা। স মা ভগ প্রবিশ স্বাহা। তন্মিন্ সহস্রাণি।
নি ভগাহং য়ি মূজে স্বাহা। যথাপঃ প্রবতা য়ি। যথা মাশা অহজরম্।
এবং মাং ব্রহ্মচারিণঃ। যাতরায়তু সর্বত্রঃ স্বাহা। প্রতিবেশোর্থসি প্র মা ভাহি প্র মা পদাশ্ব ॥ ৪

অর্থঃ : জনে (জনসমাজে) যশঃ [অহং] অসানি (আমি যেন যশস্বী হই) স্বাহা (স্বাহা)। বসাসঃ (যনবানদের মধ্যে) শ্রোহান্ অসানি (যেন শ্রেষ্ঠ হই) স্বাহা। ভগ (ভগবান্) তং বা (সেই ব্রহ্মকোশতঃ তোমাতে) প্রবিশানি আমি যেন প্রবেশ করি) স্বাহা। ভগ (ভগবান্), সঃ [যম্] (সেই তুমি) মা প্রবিশ (আমাতে প্রবেশ কর) স্বাহা। ভগ (ভগবান্), সহস্রাণি (সহস্রাণ্য-বিশিষ্ট অর্থাৎ বহুরূপ) তন্মিন্ য়ি (সেই শ্রেষ্ঠতঃ) অহজরম্ (অর্জন নিজেকে শ্রেষ্ঠতঃ করি) স্বাহা। যথা য়েব্। যাপঃ (যাপঃ) যথা য়ি (নিম্নদিকে প্রাহমান হইয়া যাই) যথা মাশাঃ অহজরম্ (যাপঃ) যথা য়ি (নিম্নদিকে প্রাহমান হইয়া যাই) এবং (এই প্রকারে) ব্রহ্মচারিণঃ সংবৎসরের অন্তর্ভুক্ত হয়) যাতু (হে বিধাতা) এবং (এই প্রকারে) ব্রহ্মচারিণঃ

১. স্বাভাবিক (যদিও আমরা জানি যে সকল দিক হইতে আমাদের নিকট আসুক)
২. প্রাণবন্ত (যদিও সকলেরই আশঙ্কান), যা প্রভাব (আমাদের নিকট)
প্রকাশিত হও, যা প্রশংসিত (আমাদের সর্বোচ্চভাবে প্রাপ্ত হও)।

সরল : জনসমাজে আমি যেন ঘণ্যতা হই ধনিগণের মধ্যে আমি যেন শ্রম্যতা হই। ভগবান, ব্রহ্মকোশ-স্বরূপ তোমাতে যেন আমি প্রবেশ করি, স্বাহা। ভগবান, বহু শাখাযুক্ত (নদীরূপী) তোমাতে আমি নিজেকে (পাপকালন দ্বারা) স্নান করি, হি। হে বিদ্যাতা, জলবাণি যেমন ক্রমশঃ নিম্ন প্রদেশে বর্ষিতা যায়, মঙ্গলস্বরূপ সর্বসম্পদের অধঃপতি হয়, সেই প্রকারে চম্ভটাবিগণ সর্বস্থান হইবে। অতঃপর নিত্য অগমন করুক, স্বাহা। তুমি সর্বকাল, আশী নিকটবর্তী। বিশ্রমস্থান তুমি। সত্যের নিবাস প্রাণভাণ হও, তুমি সর্বহেতুভাবে আমাকে প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আমাকে আত্মসাৎ কর।

বাংলা : জনসমাজে আমি যেন যশস্বী হই - ইহা দ্বারা আচার্য তঁহার বিদ্যা দানের সফলতা প্রার্থনা করিতেছেন। বিদ্যাদান সফল হইলেই তঁহার শ্রুতি সর্বত্র বিস্তৃত হইবে এবং তাহা হইলে বিদ্যাধী প্রজ্ঞাচরিত্র তঁহার নিকট আগমন করিবে।

হিন্দীগণের মধ্যে আমি যেন শ্রেষ্ঠ হই—এস্থলে যে মনের প্রাণনা করা হইয়াছে তাহা নিজের ভোগের নিমিত্ত নহে, বিদ্যাধীগণের পোষণের নিমিত্ত । কারণ আচার্যের ক্রম, বস্ত্র, গাড়ী প্রভৃতি ধন যত অধিক হইবে তেমন তত অধিক সংখ্যক বিদ্যাধী পোষণ করিতে পারিবেন ।

প্রবেশের আমি যেন প্রবেশ করি, তুমি আমাতে প্রবেশ কর—উভয়ের পরস্পরের মধ্যে প্রবেশ অর্থ একাক্ষতা লাভ। উপাস্য দেবতার সঙ্গে একাক্ষতা লাভই উপাসকের চরম নির্দিষ্ট।

ପ୍ରକୃତ୍ୟ ଅନୁସାରେ

১ম. ভূবঃ সুবিরহিত বা এতদ্বিত্তো বাহুঃ যঃ। তানাম্ হ শৈবতাং চতুর্থশীম।
২য়ঃ। হাচেসাঃ প্রবেদমহে। মহ ইতি। বদন্তম্। স আত্মা। অনানান্য
দেবানাং। ভূপ্ৰতি বা তয়ং লোকঃ। ভুব ইত্যন্তরিতম্। সুবিরহিতাসৌ
লোকঃ ॥ ১

অস্বর : ঃ ভূবঃ সূবঃ ইতি বৈ (ভূঃ ভুবঃ এবং সূবঃ) এতঃ তিষ্ঠঃ ব্যাহৃতঃ
(এই তিনটি প্রাপ্ত্য ব্যাহৃতি), তাসাম্ উহ (তাহাদের আবার) চতুর্থী
(চতুর্থী) মহঃ ইতি (মহঃ নামীয়), এতন্ম্ (এই ব্যাহৃতিকে) মাহাচমসাঃ
পূবদ্যঃ (মহাচমসের পূর্ব জানেন) । তৎ ব্রহ্ম (উক্ত মহঃ-র ব্রহ্ম অর্থাৎ
ব্রহ্ম, অসীম), সঃ জাহ্না (ওহাই জাহ্না অর্থাৎ ব্যাপক), অনাঃ দেবতাঃ (অন্য
দেবতাসকল) অগ্রানি (উহার বিভিন্ন অঙ্গ) ভূঃ ইতি অস্বম্ লোকঃ (এই পৃথিবী
লোকঃ) । ভূঃ ইতি অগ্নিচ্ছম্ (অগ্নিরলোকঃ) । অশৌ লোকঃ
(এই দূরলোক) সূবঃ ইতি (সূবঃ বলিয়া কথিত) ।

সকলাধ : কঃ, খঃ, ঘঃ—এই তিনটি প্রসিদ্ধ ব্যাহতি । উঃ ব্যাহতি

তিনটির পর চতুর্থ ব্যাধি হল: এই তিনটি ব্যাধিই হল পুণ্যময়ী
 নামক বাঁধ জানিরাজিলেন। এই ব্যাধিও হল: মনঃ, অঙ্গঃ, ক্রিয়ঃ
 অন্য সব দেবতা (ব্যাধি:) ইহার বিপরীত হল: এই তিনটি ব্যাধি
 অশ্রমীকালোক এবং স্বরূপীকালোক।

২. **কবী :** প্রথমে সংহিতা-লেখক উপাসনাযন্ত্র লেখা বলা হইয়াছে। মোহা ও প্রাণ কামিন করেন তাহাদের জন্যও কতকগুলি মন্ত্য দেওয়া হইয়াছে। এই মন্ত্যও বিদ্যালয়ের উপযোগী। এইবার হৃদয়মধ্যে ব্যাহতিরূপী কবী বলা হইতেছে; ইহার কল স্বরাজ্য লাভ শ্যে।

মহাচমসাঃ প্রবেদনঃ—এই চতুর্থী ব্যাহতি মহাচমসের পুত্র মহাচমসা
জানিরাষ্ট্রলেন । এখানে 'নন্তরক' শব্দটির নাম উল্লেখ থাকায় বুঝিতে পারা যায় যে
ব্যাপনগকে স্থাপন করা যেমন কন্মের একটি প্রকার তেমনি ইপানাস্যও এক প্রকার
(শ) ॥ মহাঃ ইতি ৩৭ ভূজ—মহাচমসা অর্থ মহা নামক যে ব্যাহতি
দেখিরাষ্ট্রলেন তাহাই ব্রহ্ম কারণ ব্রহ্ম মহাঃ (অস্মি) শব্দটির এই ব্যাহতি
মহাঃ উভয়ের এরূপ সাদৃশ্য থাকায় ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে (শ) ৮ সঃ
আত্মা—তাহাই আত্মা। আত্ম এই ব্যাপনগকে দাতু হইতে নিপুণ ব্যক্তি 'আত্ম'
শব্দের অর্থ ব্যাপক বাহ্য সমস্ত ব্যাপিগা আছে । 'মহাঃ' এই ব্যাহতিটিও অপর
সকল ব্যাহতি ব্যাপিগা আছে । (শ) ॥ অন্যাঃ দেবতা অস্মি—যেহেতু মহাঃ এই
ব্যাহতিটি অন্য সব ব্যাহতিকে ব্যাপিগা আছে, সেই হেতু অপর দেবতা
[ব্যাহতিসকল] ইহার অন্তর্গতরূপে । এখানে 'দেবতা' শব্দটি লোক প্রভৃতিরও
স্থাপক (শ) ।

১৫. মহ ইত্যাদিতাঃ । আদিতোহ বাব সৰ্ব লোকা মহীৰ্ষে । ত্বরিতি বা
 স্মিনঃ । ভুব ইতি বাসুঃ । সুবরিত্যাণিতাঃ । মহ ইতি চন্দ্রাঃ । চন্দ্রমসা
 বাব সৰ্বাণি জ্যোতীৰ্ষি মহীৰ্ষে । ত্বরিতি বা স্বচঃ । ভুব ইতি সামানি ।
 সুবরিতি যজুৰ্ণি ॥ ২

অম্বয়ঃ মহঃ ইতি আদিত্যঃ (মহঃ এইটি আদিত্য), আদিত্যেন বাব (আদিত্য
দ্বারাই) সৰ্বাং লোকাঃ মহীয়সে (সমস্ত লোক বর্ধিত হয়)। ভূঃ ইতি বৈ অশ্বিনঃ। ভূঃ
এইটি প্রসিদ্ধ অশ্বিন, ভুবঃ ইতি বায়ুঃ (ভুবঃ এইটি বায়ু)। সুবঃ ইতি আদিত্যঃ
(সুবঃ এইটি আদিত্য)। মহঃ ইতি চন্দ্রমাঃ (মহঃ এইটি চন্দ্র), চন্দ্রমাসা বাব (চন্দ্র
দ্বারাই) সৰ্বাংগি ক্ষোণীতি মহীয়সে (অপার সমস্ত ক্ষোণীঃ বর্ধিত পাইয়া থাকে),
ভূঃ ইতি বৈ ঋতঃ (ভূঃ এইটি প্রসিদ্ধ ঋগবেদ)। ভুবঃ ইতি সামানি। (ভুবঃ এইটি
সামবেদ), সুবঃ ইতি যজুর্গাং (সুবঃ এইটি যজুর্বেদ)।

স্বরূপ : আদিত্যই মঙ্গ, কারণ আদিত্যের ঘাটাই সমস্ত লোক বর্ষান্ত হয়। ভূঃ হইল প্রাসঙ্গ্য অগ্নি, ভুবঃ হইল বায়ু, স্বঃ হইতেছে আদিত্য। মঙ্গ হইল চন্দ্র, কেননা চন্দ্র ঘাটাই সমস্ত জ্যোতিষক (নক্ষত্রাদি) মহাপ্রান হয়। আবাব, ভূঃ-ই ঋক্‌সমূহ, ভুবঃ-ই সাম্যসমূহ এবং স্ববঃ হইল যজুর্বেদ।

মন্তব্য : আদিত্যেন বাব সবে' লোকা মহীষে—যেহেতু দেবহ'ণ ও 'সকলই এই মহা—এব অবলম্বনব'প, সেইজন্যই বলা হইল যে স-স্ত লোক ও দেবতা আদিত্য দ্বারাই ব'শ্রিপাপ হইয়া থাকে। 'মহীষে' অর্থ ব'শ্রিপাপ হয় শ)।

১৬. মহঃ ইতি ব্রহ্ম । ব্রহ্মণা বাব সর্বে বেদা মহীয়সে । স্মরতি যে প্রাণঃ ।
 ভুব ইতাপানঃ । স্মরতি ব্যানঃ । মহঃ ইত্যগ্নম্ । অগ্নেন বাব সর্বে
 প্রাণা মহীয়সে । ভা বা এতান্চতুঃচতুর্থা । চতুঃচতুষো বাহুঃ ত্রয়ঃ ।
 ভা যো বেদ । স বেদ ব্রহ্ম । সর্বেহস্ম দেবা বলিমাংহতি ॥ ৩

অর্থঃ : মহঃ ইতি ব্রহ্ম (মহঃ-ই ব্রহ্ম), ব্রহ্মণা বাব (ব্রহ্ম ধারাই) সর্বে বেদাঃ
 মহীয়সে (সমস্ত বেদ বৃষ্টি পায়) । ভুঃ ইতি বে প্রাণঃ (ভুঃ-ই প্রাণ), ভুবঃ ইতি
 অপানঃ (ভুবঃ অপান), সূবঃ ইতি ব্যানঃ (সূবঃ অর্থাৎ ব্যান), মতঃ ইতি অগ্নম্
 (মহঃ অগ্নি) । অগ্নেন বাব সর্বে প্রাণাঃ মহীয়সে (অগ্নিধারাই সকল প্রাণ বৃষ্টি
 পায়) । ভাঃ এতান্চ বৈ (উক্ত এইসকল) চতুঃ বাহুঃ চতুঃ (চারিটি বাহু-
 চতুঃ চতুঃ (প্রত্যেকে চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া) চতুর্থা (চারি প্রকার হইয়া
 থাকে) । ভাঃ যঃ বেদ (যিনি এই চারি প্রকার বাহু-প্রতি জানেন) সঃ ব্রহ্ম বদ
 (তিনি ব্রহ্মকে জানেন) । সর্বে দেবাঃ (সকল দেবতা) বৈশ্বম্ বলিমাংহতি
 (ইহার জন্য উপহার আনেন) ॥ ৩ ॥

সরসার্থঃ : মহঃ এই বাহু-প্রতি ব্রহ্ম (ব্রহ্মকার) স্বরূপঃ ব্রহ্ম ধারাই সমস্ত বেদ
 মহীয়মান হয় । ভুঃ হইল প্রাণ, ভুবঃ অপান, সূবঃ ব্যান এবং মহঃ অগ্নি । ভূম
 ধারাই প্রাণসমূহ বর্ষিত (পরিপুষ্ট) হয় । উপবাক্ত এই চারিটি বাহু-প্রতি
 প্রত্যেকটি আবার চারিভাগে বিভক্ত হইয়া চারি প্রকার হয় । যিনি এই
 বাহু-প্রতিসমূহ সমাক্ষ জানিয়া উহাদের উপাসনা করেন তিনি ব্রহ্মকে জানি-
 পারেন । সকল দেবতা উক্ত ব্রহ্মবিদকে উপহার প্রদান করেন ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা : ভুঃ, ভুবঃ, সূবঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য -সপ্তলোকের স্রষ্টাৎ এই সাত-
 বীজ-মন্ত্রকে বাহু-প্রতি বলা হয় । বিবিধ অভীষ্ট বস্তু সর্বতোভাবে প্রদান করে বা
 বিশেষরূপে হরণ করে বলিয়া ইহাদের নাম বাহু-প্রতি । ইহাদের মধ্যে প্রথম তিনটি
 মহাবাহু-প্রতি । গায়ত্রী মন্ত্রের সহিত ইহাদের জপ হইয়া থাকে । চতুর্থ বাহু-প্রতি
 'মহঃ' মাহাচমসা মূনি অবগত হইয়াছিলেন ।

স্মৃতিতে প্রকাশিত ব্রহ্মই বিবাক্ত পুরুষ । বাহু-প্রতিগণিকে এই বিবাক্ত
 পুরুষের বিভিন্ন অবস্থাবৎ কল্পনা করা হইয়া থাকে । 'ভুঃ' বিবাক্ত শরীরের
 চক্ষুঃ, ভুবঃ পদব্রজ, সূবঃ মস্তক এবং মহঃ এই দেহের আত্মা বা মধ্যভাগ ।

মহঃ অর্থাৎ আত্মা—'আত্মা' শব্দের অর্থ ব্যাপক এবং আত্মা ধারা দেহের সমস্ত
 অবস্থাব মহীয়মান বা বৃষ্টি প্রাপ্ত হয় । সেইরূপ 'মহঃ' এই বাহু-প্রতি ধারা
 অন্যান্য বাহু-প্রতি বৃষ্টি পায় । মহঃ হইল ব্রহ্ম—কারণ উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য
 আছে । বাহু-প্রতিটি মহঃ, ব্রহ্মাণ্ডও মহঃ, কাজেই উভয়ে একার্থক । ব্রহ্ম যেমন
 সমস্তকে অর্জুত করিয়া বিদ্যমান, সেইরূপ অপর তিনটি বাহু-প্রতিও মহঃ-এর
 অবগতি ।

বাহু-প্রতিযোগ উপাসনা এক প্রকারের প্রতীকোপাসনা । কি প্রকারের উপাসনা
 করিলে তাহাষ্ট বলা হইতেছে । ভুঃ এই বাহু-প্রতিতে অশ্বীক্লোকে, অগ্নি, অশ্বীক্ল ও
 প্রাণবায়ু ; ভুবঃ এই বাহু-প্রতিতে অশ্বীক্লোকে, বায়ুদেবতা, সানন্দ, অপানবায়ু ;
 সূবঃ এই বাহু-প্রতিতে স্বর্গলোক, আদিত্য, যজুর্বেদ, ব্যানবায়ু ; মহঃ এই বাহু-প্রতিতে
 সূর্যলোক, চন্দ্রলোক, ব্রহ্মকার এবং অগ্নি—একরূপ মনে করিয়া উহাদের
 আধিপত্যরূপে ব্রহ্মকে ধ্যান করিলে । এই প্রকারে চারিটি বাহু-প্রতি প্রত্যেকটি চারি

ভাগে বিভক্ত হইয়া মোটটি বাহু-প্রতি হইল । এই সকল বাহু-প্রতি স্থিতি কল্পন
 এবং উহাদের অবলম্বনে ব্রহ্মের উপাসনা করেন তিনি—স্মরতি জানেন । একপ্রকার
 ব্রহ্মবিদ পুরুষকে সকল দেবতা উপহারাদি ধারা পুষা করিয়া থাকে ।

মন্তব্য : ভাঃ বৈ এতান্চ চতুঃ চতুর্থা—ভুঃ, ভুবঃ, সূবঃ ও মহঃ—ই চারিটি
 বাহু-প্রতির প্রত্যেকটি চারি প্রকার । প্রথম বাহু-প্রতি : পৃথিবীলোক, অগ্নি
 অশ্বীক্ল ও প্রাণবায়ু ; দ্বিতীয় বাহু-প্রতি : অশ্বীক্লোকে, বায়ুদেবতা, সানন্দ
 ও অপানবায়ু ; তৃতীয় বাহু-প্রতি : স্বর্গলোক, আদিত্য, যজুঃ ও ব্যান-
 বায়ু ; চতুর্থ বাহু-প্রতি : মহঃ—আদিত্য, চন্দ্র, ব্রহ্ম ও অগ্নি-স্বরূপ । এইরূপে
 প্রতিটি বাহু-প্রতি চারি প্রকার (৪) । সঃ বেদ ব্রহ্ম—তিনি ব্রহ্মকেই বিশেষভাবে
 জানেন ।

সম্প্রদায় অনুবাক

১৬. স ব ঐশোহস্মদ্রিঃ আকাশঃ । তস্মিন্ অগ্নয়ঃ পুরুষো মনোময়ঃ ।
 অমৃতো হিরণ্যময়ঃ । অমরেন তালুকে । হ এম সন ইবালম্বতে ।
 সেন্দ্র্যোনিঃ । যতাসৌ কেনাসৌ বিবর্ততে । বাপোহা শীর্ষকপালে ।
 ভূরিভায়ৌ প্রতিতিষ্ঠতি । ভুব ইতি বারো ॥ ১

অর্থঃ : অগ্নয়ঃ হিরণ্যময়ঃ (অগ্নি-স্বরূপ মনোময়) বঃ এমঃ আকাশঃ (এই যে প্রসিদ্ধ
 আকাশ) তস্মিন্ (সেই আকাশে) সঃ অগ্নয়ঃ (সেই এই) মনোময়ঃ (মনোময়)
 অমৃতঃ (অমৃত-স্বরূপ) হিরণ্যময়ঃ (জ্যোতির্ময়) পুরুষঃ [স্থিতিঃ] (পুরুষ
 অবস্থিত আছেন), অমরেন তালুকে (তালুকের মধ্যে) বঃ এমঃ (এই যে
 মাংসবৎ) সনঃ ইব অবলম্বতে (স্তনের ন্যায় বা গোবৎসের ন্যায় লম্বমান আছে) ।
 [তাহার মধ্য দিয়া] যত (যেখানে) অসৌ তেনাসৌঃ এই তেনাসৌঃ মল ।
 বিবর্ততে (বিভক্ত হইয়াছে) । তাহার মধ্য দিয়া [বা] (সে নাড়ী) শীর্ষকপালে
 (মস্তকের কপালবৃত্ত দুইটিকে) বাপোহা (বিভক্ত করিয়া) নিঃসৃত্য নিগত
 হইয়াছে) সা ইন্দ্র্যোনিঃ (সাহস ইন্দ্র্যোনি) [এই পথে নাকি হইয়া]
 [পুরুষ] (পুরুষ) ভূঃ ইতি অগ্নৌ (ভূঃ এই বায়ু-স্বরূপ যে অগ্নি তাহাকে)
 প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত হন) ভুবঃ ইতি বাহৌ (ভুবঃ এই বায়ু-স্বরূপ বাহু-প্রতি
 প্রতিষ্ঠিত হন) ।

সরসার্থঃ : হিরণ্যময়ঃ মনোময়ঃ যে প্রসিদ্ধ আকাশ তাহাতে এই বিজ্ঞানময় পুরুষ-স্বরূপ,
 জ্যোতির্ময় পুরুষ অবস্থিত আছেন । তালুকের মধ্যে স্তনের ন্যায় লম্বমান যে
 মাংসবৎ রহিয়াছে এবং যেখানে কণ্ঠগুলির মূল বিভক্ত হইয়াছে সেখানে মস্তক
 কপালবৃত্ত ভেদ করিয়া নিগত সূক্ষ্মনা নাড়ীটি ইন্দ্র্যোনি (ব্রহ্মের মার্গ বা পথ) ।
 এই পথে নিঃসৃত হইয়া উপাসক 'ভুঃ' এই বায়ু-স্বরূপী অগ্নিতে এবং 'ভুবঃ' এই
 বায়ু-স্বরূপী বাহু-প্রতিতে প্রতিষ্ঠিত হন ।

মন্তব্য : পুরুষঃ—হিরণ্যময়ঃ অবস্থান ধার অগ্নি-স্বরূপ প্রসিদ্ধ আকাশ
 ইহা ধার পূর্ণ সেই হেতু ইনি পুরুষ পদব্যাখ্যায় (১) মনোময়ঃ এই শব্দটির
 বিবিধ অর্থ হওয়া : (১) মন অর্থ বিজ্ঞান সেই মনদ্বারা উপলব্ধি করিয়া মনোময়
 অর্থ প্রায় মনোময় তুল্য (২) মনন করা যায় ইহাধারা এই অর্থ মন হইল অর্থকর,

(অন্যদেবী যেসকল শাস্ত্র, আচরণ) তিনি হুয়া উপাস্যানি (তাহারই তোমার অনুষ্ঠান), নো ইত্যানি (অন্য অথবা অন্য কর্ম কর্তব্য নহে)।

সরলার্থ : দেবতার ও পিতৃকর্ম অমনোযোগী হইবে না ; মাতা, পিতা, অতিথি প্রভৃতিদের ন্যায় নোহান দেবতা হন অর্থাৎ দেবতাজ্ঞানে তাহাদের পূজা করিবে। এবং পিতৃকর্মের ন্যায় নোহান দেবতা হন অর্থাৎ দেবতাজ্ঞানে তাহাদের পূজা করিবে। অন্যদেবী যেসকল শাস্ত্র, আচরণ তাহাদের অনুষ্ঠানই তোমার কর্তব্য, বাহ্য সমাচার কর্তব্য নহে। অন্যদেবী যেসকল শাস্ত্র, আচরণ তাহাদের অনুষ্ঠানই তোমার কর্তব্য, বাহ্য সমাচার কর্তব্য নহে।

বা.খা : দেবতার নাম (যজ্ঞাদি) এবং পিতৃকর্ম (তপসাদি কর্ম) অবহিত হওয়া। নিম্নোক্ত উপদেশ দিতে : মাতা, পিতা, আচার্য এবং অতিথিকে দেবতাজ্ঞানে দেখা করিবে। লোকসমুহে যে সকল কর্ম নিম্নোক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় কখনও তাহা করিবে না। আচার্যগণের যে শোভন আচরণ তাহারই অনুষ্ঠান করিবে।

২৬ নো ইত্যানি। যে কে চাস্মৎ শ্রদ্ধাংসো ব্রাহ্মণাঃ। মেঘাং
হুয়ানিনেন প্রবর্তসংবাম্। শ্রদ্ধয়া দেহম্। তশ্রদ্ধয়াহুদেহম্। শ্রিষা
দেহম্। হিষা দেহম্। ভিষা দেহম্। সর্বিদা দেহম্। অথ যদি
কর্মবিচারিৎস বা বৃত্তিচারিৎস বা সম্যং ॥ ৩

অর্থ : ইত্যানি (নানা আচরণ) নো (অনুষ্ঠান কর্তব্য নয়)। যে কে
৫ ব্রাহ্মণ। (যে সকল ব্রাহ্মণ) অস্মৎ শ্রদ্ধাংসো (আমাদিগের অপেক্ষা শ্রেয়) হুয়া
(তোমার দ্বারা) দেহম্। তহাদেব আসনেন। আসন দান করিয়া। প্রবর্তসংবাম্
(প্রবর্তন করিয়া কর্তব্য)। শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত) দেহম্ (দান করিবে)।
তশ্রদ্ধয়া (তশ্রদ্ধার সহিত) অহুদেহম্ (দান করা অনুচিত)। শ্রিষা (মনসামর্থ্য
অনুসারে) দেহম্ (দান করিবে)। হিষা (নিত্যতার সহিত) দেহম্ (দান করিবে)।
ভিষা (সম্বন্ধের সহিত) দেহম্ (দান করিবে)। সর্বিদা (মিত্রভাবে) দেহম্ (দান
করিবে)। অথ (অথ) যদি যদি (যে) গোমার) কর্মবিচারিৎস বা (শ্রীত
বা প্রবর্ত) কর্ম সংকল্পে সংশয়) বৃত্তিচারিৎস বা (শ্রীত বা সম্যক আচার সংকল্পে
সংশয়) ৥ ৩ ॥

সরলার্থ : অন্য আচরণসমূহের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য নয়। যে সব ব্রাহ্মণ
বাম দেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তোমার উচিত আসনাদি দ্বারা তাহাদের শ্রম দূর করা
প্রথম সংকল্পে দান করিবে, তশ্রদ্ধার সহিত নয়। নিজ সামর্থ্য অনুযায়ী দান
করিবে। নিত্য, সম্বন্ধ এবং মিত্রত্বের ব্যবহারের সহিত দান করিবে। আর যদি
শ্রীত এবং প্রবর্ত কর্ম বা আচার সংকল্পে সংশয় উপস্থিত হয়, তবে

২৭ নো এত ব্রাহ্মণঃ সর্ম্মশিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। তল্লুকা ধর্মকামাঃ
স্মাঃ। যথা তে তত্র বর্তে'রন্থ, তথা তত্র বর্তে'থাঃ। তথ ভাখ্যাতেষু
দেবৈঃ ব্রাহ্মণাঃ সর্ম্মশিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। তল্লুকা ধর্মকামাঃ স্মাঃ।
যথা তে তত্র বর্তে'রন্থ, তথা তে তত্র বর্তে'থাঃ। এষ আদেশঃ। এষ
উপদেশঃ। এষা বেদোপনিষৎ। এতদনুশাসনম্। এবমুপাসিতব্যম্।
এবমু উপাস্যাম্ ॥ ৪

অর্থ : এত (সেই দেশ বা কালে) যে ব্রাহ্মণাঃ (যে সকল ব্রাহ্মণ)

সর্ম্মশিনঃ (বিচারক), যুক্তাঃ (কর্তব্যপরাঙ্গণ), আযুক্তাঃ (কর্ম ও আচার-
পরাঙ্গণ), তল্লুকাঃ (নিষ্ঠুর নয়), ধর্মকামাঃ (কামনারহিত)। স্মাঃ (থাকেন) তে
(তাহারা) তত্র (ঐ কর্ম ও আচারে) যথা (যেরকম) বর্তে'রন্থ (বর্তমান) থাকেন
[তুমিও] তত্র (সেই কর্ম ও আচারে) তথা (সেইরকম) বর্তে'থাঃ (বর্তমান)।
অথ (অথ) ভাখ্যাতেষু (ঐ ব্যক্তিদের) [আচরণ-বিচারক হইলে] সর্ম্মশিনঃ
বা সংশয় উপস্থিত হয়] যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সর্ম্মশিনঃ, যুক্তাঃ, আযুক্তাঃ, তল্লুকাঃ
ধর্মকামাঃ স্মাঃ, তে তেতু (সেই বিষয়ে) যথা বর্তে'রন্থ, তেতু তথা বর্তে'থাঃ। এষঃ
(ইহাই) আদেশঃ (আদেশ), উপদেশঃ (উপদেশ), তথা (ইহাই) বেদ-উপনিষৎ
(বেদ উপনিষৎ), এতৎ (ইহাই) অনুশাসনম্ (ঈশ্বরাজ্ঞা), এবম্ (এইভাবে)
উপাসিতব্যম্ (সব কিছুই অনুষ্ঠান করিবে), এবম্ উ চ (এই ভাবেই) এতৎ
উপাস্যাম্ (এই সবার অনুষ্ঠান করিতে হয়)।

সরলার্থ : সেই সময়ে বা স্থানে যে সমস্ত বিচারক, কর্তব্যপরাঙ্গণ ও আচারনিষ্ঠ,
দয়ালু এবং নিষ্কাম ব্রাহ্মণ থাকিবেন তাহারা ঐসব কর্ম বা আচারে যেভাবে রত
থাকেন তুমিও সেই ভাবেই থাকিবে। আর তাহাদের কাহারও আচরণ বিষয়ে যদি
কেহ অভিযোগ বা সংশয় প্রকাশ করে, তবে ঐ স্থানে বা সময়ে যে সব বিচারক
কর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ থাকিবেন তাহারা ঐসব বিষয়ে যেভাবে রত থাকেন তুমিও সেই
ভাবেই থাকিবে। ইহাই আদেশ, ইহাই উপদেশ, ইহাই বেদ-উপনিষদের রহস্য,
ঈশ্বরাজ্ঞা। এই ভাবেই সব কিছুই অনুষ্ঠান করিবে, এই ভাবেই এই সকল
করিতে হয়।

ত্রাদশ অনুবাক

২৮। শমো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শমো ভবত্বর্মা। শম ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ।
শমো বিষ্ণুরুরুমঃ। শমো ব্রহ্মণে। শমন্তে বারো। শমেব প্রত্যকং
ব্রহ্মসি। যামেব প্রত্যকং ব্রহ্মবাদিষম্। যত্মবাদিষম্। সত্যবাদিষম্
তন্মামাবীৎ। তত্ত্বতারমাবীৎ। আবীক্ষাম্। আবীক্ষারম্ ॥ ১

ওম্ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অর্থ : এবং অনুবাদ ইত্যাদির জন্য প্রথম অনুবাক দ্রষ্টব্য। এইস্থলে
ত্রিগুণি অর্থাৎ কালে প্রয়োগ করা হইয়াছে। তখন অনুবাক্তে বলা হইয়াছে 'পাঠ
করিবে', শেষে বলা হইল 'পাঠ করা হইয়াছে' এইরূপ পার্থক্য।

দ্বিতীয় অধ্যায় : ব্রহ্মব্রহ্মবল্লী

প্রথম অনুবাক

২৯ ও শাস্ত্রো নিষ্ঠাঃ শাস্ত্রং বসুণঃ । শাস্ত্রো ভাবত্বমা । শাস্ত্র ইষ্টো ব্রহ্মপরিঃ
শাস্ত্রো বিদ্যুৎপুরুষঃ । নমো ব্রহ্মণে । নমস্তে যারো । জয়েব প্রত্যক্ষঃ
ব্রহ্মসি । যামেব প্রত্যক্ষঃ ব্রহ্ম যদিধ্যামি । সত্যং যদিধ্যামি । সত্যং
বদিধ্যামি । তস্মান্নবতু । তস্মাত্তামবতু । অতু মাম্ । অবতু বজ্রাম্ ॥

ও সহ নাববতু । সহ নৌ ভুনতু । সহ বীৰ্যং করবাবহৈ ।

ততোশ্ব নাবধীতমন্তু মা বিম্বিষাবহে ॥ ১

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[পূর্বকথিত বিদ্যালভের বিয়নিবৃত্তির জন্য পূর্ব অধ্যায়ের শেষে শান্তিমন্ত্র
পাঠ করা হইয়াছে । এখন বঙ্গমাগ (যাহা পরে কথিত হইবে, সেই) ব্রহ্মবিদ্যা-
প্রাপ্তিতে যে সকল বিয়ব সম্ভাবনা আছে, সেই সকল বিয় দূর করার নিমিত্ত এই
দুইটি শান্তিমন্ত্র অধ্যায়ের শুরুরূপে পুনরায় পঠিত হইল ।]

‘ও শাস্ত্রো’ ইত্যাদি মন্ত্রের অবয়ব ও অনুবাদ শীকারঞ্জীর প্রথম অনুবাকে দেওয়া
হইয়াছে । পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন ।

‘ও সহ নাববতু’ মন্ত্রে বলা হইয়াছে—ব্রহ্ম আমাদের উভয়কে, গুরু ও শিষ্যকে,
রক্ষা করুন । ব্রহ্ম আমাদের বিদ্যাক্ষয় ভোগ করান । আমাদের অধ্যয়ন
বীৰ্যশালী হউক ; আমরা যেন পরস্পরকে বিবেক না করি ।

বিদ্যালভের পক্ষে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ
সম্ভাবিত বির-প্রণয়নের উদ্দেশ্যে ‘শান্তি’ শব্দটি তিনবার পঠিত হইয়াছে ।]

৩০ ও ব্রহ্মবিদ্যাপ্নোতি পরম্ । তদেষাহভাস্তা—

সত্যং জ্ঞানমনসং ব্রহ্ম । যো বেদ নিহিতং গৃহায়াং পরমে বোমন্ ।

সোহশ্বনুতৈ সর্বান্ কামান্ সত । ব্রহ্মণা বিপশ্চিহতি ॥ ২

অর্থ : ব্রহ্মবিদ্যাপ্নোতি (ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পরম ব্রহ্মকে লাভ করেন) । ও
(সেই বিষয়ে) এষা (এই অর্ঘ্য) অভাস্তা (বলা হইয়াছে), সত্যং জ্ঞানম্ অনসং
ব্রহ্ম (ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময় এবং অনসং) । যঃ (যিনি) পরমে বোমন্
(সদস্য পবমাকালে), গৃহায়াং নিহিতম্ (বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে নিহিত) বেদ
(ব্রহ্মকে জানেন) সঃ (তিনি) বিপশ্চিহতি ব্রহ্মণা সহ (সর্বজ্ঞ ব্রহ্মের সহিত)
সর্বান্ কামান্ শব্দে (সর্বপ্রকার কাম্য বিষয় ভোগ করেন) ইতি ।

সরলার্থ : তিনি এককে জানেন তিনি পরমব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন । উক্ত বিষয়ে এই
অর্থমন্ত বলা হইয়াছে ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনস্বরূপ । সদস্য
পবমাকালে ব্রহ্মবিদ প গৃহাতে অবস্থিত এই ব্রহ্মকেই যিনি জানেন (দর্শন করেন),
তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মের সহিত সর্বপ্রকার কাম্যবতু একসঙ্গে ভোগ করেন ।

মন্তব্য : সত্যম্—যে বিষয় যেভাবে নিহিত
তাহা সত্য ; যদি অন্যথা হয় তবে
অতএব ‘সত্যং ব্রহ্ম’ বলাতে ব্রহ্মের সত্যতা
সিদ্ধ হইল (শ) । জ্ঞানম্—হইল অর্থাৎ
কারণ জ্ঞান-কর্তৃক দ্বারা বিস্তারিত বোঝান
পারে না (শ) । অনসং—যাহা অন্য
জ্ঞান ও না হইলে জ্ঞেয় ও জ্ঞান হইতে
থাকিতে পারে না (শ) । নিহিতং গৃহায়াং
যেখানে নিগূঢ় আছে তাহাই গৃহা [বৃদ্ধি],
পূর্বস্বপ্নের স্তরে আছে তাহাই গৃহা, যেহেতু
নিগূঢ়ভাবে ব্রহ্মান (উ) প্রকৃতি ব্রহ্ম
বোমন্ [অব্যাক্ত-স্বয়ং, আত্মা, নিহিত]
হওয়া নায্য, কারণ ব্রহ্মবিজ্ঞানের অঙ্ক
হইয়াছে । ব্রহ্মাকাশে অসংখ্য
উপলব্ধ হইয়া থাকেন কোনও প্রকারে
সম্ভব নাই (শ) ; আকাশস্বরূপ
অক্ষর পরব্রহ্ম বিদ্যমান (উ) ।

৩১ তস্মাদ্ভা এতস্মাদাখন আকাশঃ সসূতঃ । আকাশাধারঃ ।
অগ্নেরাপঃ । অস্ত্যঃ পৃথিবী । পৃথিব্যা ওষধঃ । ওষধীভ্যোঃ
অম্মাং পুরুষঃ । স বা এষ পুরুষোহমরসময়ঃ । তস্যোদমেব শিরঃ । অয়ং
দাঁদণ্ডঃ পক্ষঃ । অঙ্গমুণ্ডঃ পঃ । অয়মাখা ইদং পুচ্ছং প্রাণ্ডো ।
এদপোষ য়োকো ভবতি ॥ ৩

অর্থ : তস্মাদ্ভা (সেই) এতস্মাদাখন (সেই এই আত্মা হইতে) আকাশঃ
(আকাশ উপায় হইয়াছে) । আকাশাধারঃ (আকাশ হইতে)
অগ্নিঃ (বায়ু হইতে অগ্নি), অগ্নের আপাঃ (অগ্নি হইতে)
(জল হইতে পৃথিবী), পৃথিব্যা ওষধঃ (পৃথিবী হইতে)
অম্মাং (ওষধিসকল হইতে জন্ম), অম্মাং পুরুষঃ (জন্ম হইতে পুরুষ),
সঃ (সেই এই পুরুষ) অমরসময়ঃ (অমরসের বিকাশস্বরূপ)
শিরঃ (এই তাহার মস্তক), অয়ং দাঁদণ্ডঃ পক্ষঃ (ইহা ডান পাখা),
অয়ং (ইহা বাম পাখা), অঙ্গমুণ্ডাঃ (ইহা দেহ-মণ্ডল),
ইহা দেহ-মণ্ডল ভাগ, ইদং পুচ্ছং প্রাণ্ডো (ইহা অর্ধাঙ্গিতর
হেতুঃ পুচ্ছ), এষ অপি এষঃ প্রাণঃ ভবতি (এ অর্ধে এই
প্রাণ জন্মে) ।

সরলার্থ : পূর্বোক্ত এই আত্মা-শব্দ-বাচ্য ব্রহ্ম হইতে আকাশ উপায় হইয়াছে
আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী,
পৃথিবী হইতে ওষধিসকল, ওষধিসকল হইতে জন্ম, জন্ম হইতে দেহদাত্ত পুরুষ
হইয়াছে । উক্ত পুরুষ অমরসের বিকাশস্বরূপ (সেই পুরুষের
(যাহা ক্ষয়ের উপর স্থিত) মস্তক, ইহা (দান বা হস্ত) ডান পাখা ইহা (বাম
হস্ত) বাম পাখা, ইহা (দেহ-মণ্ডল), অঙ্গমুণ্ডাঃ (ইহা নাভির
নিম্নভাগ) দাঁদণ্ডিতর হেতুঃ পুচ্ছ । উক্ত বিষয়েও একটি

মন্তব্য : সঃ (সেই) এষঃ পুরুষঃ অমরসময়ঃ (সেই পুরুষ অমরসের)

উপনিষদ—১৯

পাণিনিঃ। কাশ্য পুৰুষের সমস্ত অঙ্গ হইতে যে যে সম্পদ্বৃত্ত শব্দে বিপুল হইত তাহাই ভানী দেহের বীজরূপ। তাহা হইতে যাহা জন্মে তাহা পুৰুষাক্রম হইয়া থাকে। সকল জীবের সকলই পিতার আকার পাওয়া যায় (শ) ; সেই [ঈশ্বরার্থিত] এই [জীবপ্রধান] পুৰুষ অন্নরসময় (উ)।

১২. অন্নোই প্রজাঃ প্রজারক্তে।

৩২. অন্নোই প্রজাঃ প্রজারক্তে। যাঃ কাশ পৃথিবীঃ শ্রিতাঃ।
অথো অগ্নেইব জীবতি। অগ্নেনাপি যজাততঃ।
অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্। তন্মাৎ সর্বেষাং মৃত্যুতে।
সর্বং বৈ তেজসমানুভতি। যেতসং স্থাপাসতে।
অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্। তন্মাৎ সর্বেষাং মৃত্যুতে।
অন্নোভূতানি জারক্তে। জাতান্যগ্নেন বধন্তে।
অন্যতেহতি চ ভূতানি। তন্মান্নন্নং তদুচ্যতে। ইতি ॥ ১

অর্থঃ। যাঃ কাঃ চ (যে কোন) প্রজাঃ (জীব) পৃথিবীঃ শ্রিতাঃ (এই পৃথিবীকে অঙ্গর করিয়া আছে), [তাঃ সর্বাঃ] তন্মাৎ বৈ প্রজারক্তে (তাহারা সকলকে অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হয়), অথো অগ্নেইব জীবতি (আরও অন্ন দ্বারা বীজিয়া থাকে এবং বর্ধিত হয়), অথ (অধিবাস) তদুচ্যতে (অনেকাল) এবং অপি যতি (এই অগ্নিই জীবন হয়), অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্ (যেহেতু অন্নই ভূতগণের জ্যেষ্ঠ, তন্মাৎ (সেই হেতু) সর্বেষাং মৃত্যুতে (ইহাকে সর্বেষাং বলা হয়), যে (সেই জন্য) অন্নং ব্রহ্ম উপাসতে (অগ্নিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন), তে বর্ধন্তে বৈ অগ্নম্ অন্নুভতি (তাহারা সমস্ত তন্নই প্রাপ্ত হন), অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্ (যেহেতু অন্ন ভূতগণের জ্যেষ্ঠ) তন্মাৎ সর্বেষাং মৃত্যুতে (সেই হেতু তাহাকে সর্বেষাং বলা হয়)। অন্নোভূতানি জারক্তে (অন্ন হইতে ভূতসমূহ উৎপন্ন হয়)। অন্যতেহতি চ ভূতানি (অন্য ভূতানিও অগ্নিতে হইতে)। তন্মান্নন্নং তদুচ্যতে (এই অন্ন প্রাণিগণ কর্তৃক ভূতানিও হয়), এবং ভূতানি অগ্নি (উহা আবার ভূতসমূহকে ভক্ষণ করে), তন্মাৎ (সেই হেতু) তে অগ্নং ভূতানি ইতি (উহাকে অগ্নি বলা হয়)।

স্বার্থঃ। পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া যত কিছু জীব আছে তাহারা অগ্নি হইতেই জন্মগ্রহণ করে, অতঃপর তাহারা জীব থাকিয়া এবং বর্ধিত হয় এবং পরিণামে, অগ্নি-কালে তন্মাৎ এই জীব হয়। কারণ অগ্নিই ভূতগণের জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ ভূতগণের মধ্যে সর্বোচ্চ হইয়াছিল। এই কারণেই অগ্নিকে সর্বেষাং (সকল প্রাণীর ওষধ অর্থাৎ যে প্রাণের নিমিত্ত) বলা হয়। তাহারা অগ্নিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন তাহারা সর্ব অগ্নিই প্রাপ্ত হন। কারণ অগ্নিই ভূতগণের ওষধ উপাসন এবং ইহাকে সর্ব প্রাণীর ঔষধ বলা হয়। তদীদম্ অন্নং হইতেই জাত হয়, এবং জাত হইয়া অগ্নি দ্বারা বর্ধিত হয়। ইহা প্রাণিসমূহের খাদ্য এবং ইহা প্রাণিগণকে ভক্ষণ করে; এত কারণেই ইহা বলা হয়।

আখ্যাঃ। অগ্নি হইতে প্রজাগণ জন্মে। অগ্নি (খাদ্য) গ্রহণ করা যায় তাহাই জীব দেহ। অগ্নি হইতেই শব্দে পাতন হয়; স্রষ্টা শব্দ হইতে প্রাণিগণ জন্মে।

অগ্নি প্রতিগমন করে—জীবের দেহ স্রষ্ট হইলে উহা পণ্ডিত হইতে পরিণত হয়। এই পণ্ডিত হইতে আবার বীজবানি জন্ম জন্মে। কাজেই বলা হইয়াছে যে, জীব পুনরায় অগ্নি গমন করে।

অগ্নিই ভূতগণের জ্যেষ্ঠ—কারণ জীবসমূহের পুৰুষ হইলে তাহাদের রক্তের নিমিত্ত অগ্নি সৃষ্টি হইয়াছিল। সেইজন্য সকল প্রাণীতে অগ্নি প্রভব, অগ্নি জীবন ও অন্নপ্রসন্ন বলা হয়।

অন্ন সর্বেষাং বীজিয়া কথিত হয়—অন্ন হইতে দেহের শাহ বা ক্ষয় অথবা ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি রোগ প্রবৃত্ত হয়, এজন্য অগ্নিকে সর্বেষাং বলা হয়।

অগ্নি ভূতগণকে ভক্ষণ করে—ভূতগণের মৃত্যু হইলে তাহাদের দেহ ধূসরপ্রাপ্ত হইয়া ক্ষতি, অগ্নি হেতু প্রভৃতি পণ্ডিত হইতে পরিণত হয়। এই ক্ষতি হইতে বীজবানি জন্মের উৎপত্তি হয়। ভূতদেহের উপাদানসমূহ এই প্রকারে অগ্নির অস্তিত্ব হয় বলিয়া বলা হইয়াছে অগ্নি ভূতগণকে ভক্ষণ করে।

৩৩. তন্মাৎবা এতন্মান্নরসময়ঃ। অন্যাংস্তর আখ্যা প্রাণময়ঃ। তেনৈব পূর্ণঃ। স বা এষ পুৰুষাধিঃ। তস্য পুৰুষাধিতাম্। জন্মরং পুৰুষাধিঃ। তস্য প্রাণ এষ শিরঃ। ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ। অপান উত্তরঃ পক্ষঃ। আকাশ আখ্যা। পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি ॥ ২

অর্থঃ। তন্মাৎ বৈ এতন্মাৎ অন্নরসময়ঃ [কোশঃ] (সেই এই অন্নরসময় কোশ হইতে) অন্য অন্তরঃ (আর একটি অভ্যন্তরস্থ) আখ্যা (আখ্যারূপে পরিকল্পিত) প্রাণময়ঃ [কোশঃ অতি] (প্রাণময় কোশ আছে)। তেন এষঃ পূর্ণঃ (তাহা দ্বারা ইহা পূর্ণ), সঃ বৈ এষঃ (সেই প্রাণময় আখ্যাও) পুৰুষাধিঃ এবং (পুৰুষাধিত-বিশিষ্ট)। তস্য পুৰুষাধিতাম্ অগ্নিঃ (সেই পুৰুষাধিকারের অনুযায়ী) অন্নং পুৰুষাধিঃ (প্রাণময় কোশও পুৰুষাধিকার)। তস্য প্রাণঃ এষ শিরঃ (প্রাণদ্বারা উহার মস্তক), ব্যানঃ দক্ষিণঃ পক্ষঃ (ব্যানই উহার দক্ষিণ পাখা), অপানঃ উত্তরঃ পক্ষঃ (অপান বাম পাখা), আকাশঃ আখ্যা (আকাশ উহার আখ্যা বা মধ্যভাগ), পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা (পৃথিবী স্থিতি-সম্পাদক পুচ্ছ); তৎ অপি এষঃ শ্লোকঃ (সেই সম্বন্ধেও এই শ্লোক আছে—)।

স্বার্থঃ। পুৰুষাধি অন্ন-রসময় পিণ্ড হইতে পুচ্ছ, তাহারই অভ্যন্তরে অবস্থিত প্রাণময় (প্রাণের বা বায়ুর পরিণামভূত) আখ্যা (আখ্যারূপে পরিকল্পিত) আছে। তাহা দ্বারা এই অন্নময় কোশ (আখ্যা) পরিপূর্ণ। সেই প্রাণময় আখ্যাও পুৰুষাধিত-বিশিষ্ট। পুৰুষাধি অন্ন-রসময় পুৰুষের অনুযায়ী এই পুৰুষাধিকার। প্রাণবায়ুই এই প্রাণময় পুৰুষের মস্তক, ব্যানবায়ু দক্ষিণ পক্ষ অপানবায়ু বাম পক্ষ, আকাশ (মহান-বায়ু) আখ্যা বা দেহ-মধ্যভাগ, পৃথিবী (শরীরের ধারণিত্রী দেবতা) স্থিতি-সম্পাদক পুচ্ছ। উক্ত বিষয়েও একটি শ্লোক আছে।

উপাখ্যান-কৃত অর্থঃ

সেই (ঈশ্বরার্থিত) এই (জীবপ্রধান) অন্নরসময় হইতে অতিরি। অগ্নি হইতেই আখ্যা প্রাণময়। এই প্রাণময় সেই (অন্নরার্থিত) প্রাণময় পূর্ণ হই (ঈশ্বর) এবং এই (প্রাণময়) আখ্যা পুৰুষাধিকার। তাহার (ঈশ্বর)।

প্রথমতঃ মহতঃ উহাই সম্যগ্বেদ প্রাপ্ত্যার [স্থিতির] কারণ বলিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ
কারণই কথ্যসমূহের প্রাধান্য। যেমন পৃথিবী বৃক্ষ-প্রাধান্যে। মহতঃই সমস্ত
বিজ্ঞানের কারণ। সেই হেতু এই মহতঃই বিজ্ঞানময় কৌশল্যপী আত্মাবশত প্রতিষ্ঠা।
(৭) : মহতঃই আধারভূত পুঙ্খ (৬)।

সংক্ষিপ্ত অনুবাক

৩৮. বিজ্ঞানং যজ্ঞং তনুতে : কর্মণি তনুতেহপি চ ।
বিজ্ঞানং দেবোঃ সর্বে । ব্রহ্ম জ্যোত্স্বপাসতে : ।
বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেশ্বর । তস্মাক্চেব প্রমান্যতি : ।
শরীরে পাপ্মনো হিহা : সর্বান্ কামান্ সমশনুতে । ইতি ॥ ১

অর্থ : বিজ্ঞানং যজ্ঞং তনুতে (বিজ্ঞান যজ্ঞ বিস্তার করে), অপি চ (যাবৎ)
কর্মণি তনুতে (কর্মসকল বিস্তার করে), সর্বে দেবোঃ (সমস্ত দেবতা) জ্যোত্স্ব
বিজ্ঞানং (জ্যোত্স্ব বিজ্ঞানে) ব্রহ্ম [ইতি] (ব্রহ্ম-বৃক্ষ) উপাসতে (উপাসনা
করে) । বিজ্ঞানং (বিজ্ঞান) ব্রহ্ম চেঃ বেষদে । যদি কেহ ব্রহ্ম বলিয়া জানে), তে
তস্মাৎ প্রমান্যতি (এবং যদি তাহা হইতে বিচ্যুত না হয়, [তাহা] শরীরে পাপ্মনো
হিহা । তাহা হইলে দেহমধ্যেই পাপসকল ত্যাগ করিয়া, সর্বান্ কামান্ সমশনুতে
(সমস্ত কাম্যবস্তু ভোগ করে) ।

সরলার্থ : বিজ্ঞান (বৃক্ষ) যজ্ঞ বিস্তার করে অর্থাৎ বৃক্ষসকল ব্যাপ্তিই প্রাধা-
ন্য-পূর্বক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে ; আবার বিজ্ঞানই কর্মসমূহের বিস্তার সাধন করে, কারণ
বৃক্ষ-বিজ্ঞানই সাক্ষর সমস্ত শূভাশুভ কর্মের মূল সমস্ত দেবতা (ইন্দ্রাদি দেবতাগণ
অথবা ইন্দ্রাদি দেবতাগণ), সর্বজ্যোত্স্ব (প্রথমতঃ) এই বিজ্ঞান-ব্রহ্মের উপাসনা
করেন । যদি কেহ এই বিজ্ঞানম্বরূপ ব্রহ্মকে জানেন এবং উক্ত বিজ্ঞান-ব্রহ্মের
উপাসনায় প্রমাদগ্রস্ত (অবহিত) না হন, তবে তিনি শরীরমধ্যেই দেহাভিমান জনিত
সমস্ত পাপ ত্যাগ করিয়া বিজ্ঞানাত্মরূপে সমস্ত কাম্য বিষয় উপভোগ করেন ।

ব্যাখ্যা : 'বিজ্ঞান' শব্দের অর্থ নির্মল বৃক্ষ, যাহা দ্বারা সত্যের অনুভূতি হয় ।
এই বৃক্ষ নিশ্চর্যাত্মক । আমাদের মন সর্বদাই সংকল্প-বিকল্প করে, কিন্তু মনের
ক্রিয়া সংশয়াত্মক। বলিয়া উহা কিছুই স্থির নিশ্চয় করিতে পারে না। মনের
সংকল্প-বিকল্প বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে বৃক্ষ একটিকে নিশ্চয় করিয়া দেয়
এবং সেই অনুসারে কর্ম হইয়া থাকে । কাজেই বৃক্ষ-বিজ্ঞানই কর্মের প্রবর্তক ।
এজন্য বলা হইয়াছে—বিজ্ঞান কর্মবিস্তার করে ।

যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য নির্মল আত্মিকাবৃক্ষ বা প্রাধার দরকার । এই প্রাধা
নির্মল বৃক্ষ-বিজ্ঞান হইতে আসে । সৃষ্টিতে সৃষ্টি হইতে ক্রমশঃ স্থলে, উচ্চতর
হইতে ক্রমশঃ নিম্নতর প্রকারে প্রকাশ হইয়া থাকে । বৃক্ষ-বিজ্ঞান দেহ, মন, প্রাণ
হইতে সূক্ষ্ম এবং উচ্চতর ব্রহ্ম ; কাজেই বৃক্ষ-বিজ্ঞান ইহাদের পূর্বে প্রকাশ পাইয়াছে ।
এই কারণে ইহাকে প্রথমতঃ বলা হইয়াছে । এই বৃক্ষ-বিজ্ঞানরূপে প্রকাশিত ব্রহ্মই
মহান আত্মা নামে অভিহিত । ইহাই সত্য, ধর্ম এবং বৃহৎ । ইহাকে হিরণ্যগর্ভও
বলা হয় । দেবতাগণ দেহ-মন-প্রাণে আত্মা ভাবনা না করিয়া এই মহান আত্মারই
উপাসনা করেন ।

যিনি অবহিত হইয়া একাগ্রচিত্তে, অবচলিতভাবে এই মহান আত্মা উপাসনা
করেন, তিনি শরীরাত্মক-জনিত সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হন, 'নির্মল'
বৃক্ষভূত আত্মভাবনা-বশতঃ তিনি নির্মলচিত্ত হন ।

৩৯. তস্যৈব শারীর আত্মা । যঃ পূর্বস্মা আত্মা এতদ্ব্যব-
স্থানমহাঃ । অন্যোহহর আত্মান-ব্রহ্ম । তস্যৈব পূর্বস্মা
এব পূর্বস্মা এতদ্ব্যবস্থানমহাঃ । তস্য পূর্বস্মা এতদ্ব্যবস্থানমহাঃ
তস্য প্রিয়মেব শিরঃ । মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ । প্রমোদো বামঃ
পক্ষঃ । আনন্দ আত্মা । ব্রহ্ম পুঙ্খং প্রতিষ্ঠা । তস্যৈব শারীর
ভবতি ॥ ২

অর্থ : তস্যৈব শারীর আত্মা (সেই পূর্বস্মা আত্মা) এতদ্ব্যবস্থানমহাঃ
আত্মা (ইহাই দেহাভিহিত আত্মা) যঃ (যে) আনন্দ কৌশল্যপী আত্মা
বিজ্ঞানমহাঃ অন্যঃ (সেই এই বিজ্ঞানময় হইতে ভিন্ন) । তঃ (তাহা) পূর্বস্মা
আনন্দমহাঃ আত্মা (আনন্দময় আত্মা), তেন এতঃ পূর্ণঃ (সেই আনন্দময় আত্মা দ্বারা
বিজ্ঞানময় আত্মা পূর্ণ), সঃ বৈ এতঃ (সেই আনন্দময় আত্মা পূর্ণ) এবং
(পূর্বস্মাকৃতিই বটে), তস্য পূর্বস্মা এতদ্ব্যবস্থানমহাঃ (সেই বিজ্ঞানময় পূর্বস্মা
অনুভব) । অয়ং পূর্বস্মা (এই আনন্দময় পূর্বস্মা) । তস্য প্রিয়মেব শিরঃ
(প্রিয়ই তাহার শির), মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ । হর্ষ বাহ্যঃ দক্ষিণ পক্ষঃ, প্রমোদো
উত্তরঃ পক্ষঃ (প্রমোদ বাম পক্ষ), আনন্দ আত্মা (আনন্দ তাহার আত্মা বা
মধ্যভাগ), ব্রহ্ম পুঙ্খং প্রতিষ্ঠা (ব্রহ্মই স্থিতিসাধক পুঙ্খ) । তৎ অপি এবং শারীরঃ
ভবতি (এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে) ।

সরলার্থ : এই বিজ্ঞানময় পূর্বস্মা মনোময় দেহাভিহিত আত্মা (এই বিজ্ঞানময়
আত্মা) ইহাতে ভিন্ন, অথচ উহার অভ্যন্তরস্থ আর একটি আত্মা আছে তাহা আনন্দময়
পূর্বস্মা বিজ্ঞানময় এই আনন্দময় দ্বারা ব্যাপ্ত । এই আনন্দময় আত্মাও পূর্বস্মাকৃতি-
সম্পন্ন, ইহার পূর্বস্মাকৃতি বিজ্ঞানময়ের পূর্বস্মাকৃতিই অনুভব । প্রিয়
লাভাদি জনিত হর্ষ (ইহার মস্তক, মোদ (প্রিয়বস্তু লাভজনিত আনন্দ) ইহার দক্ষিণ
পক্ষ, প্রমোদ (প্রিয় বস্তু ভোগজনিত প্রকৃত আনন্দ) ইহার বাম পক্ষ, আনন্দ
(সুখসামান্য) ইহার দেহমধ্যভাগ, ব্রহ্ম (অশেষতঃ ব্রহ্ম) ইহার স্থিতিসাধক পুঙ্খ-
ম্বরূপ । এই বিষয়ে এই শ্লোক আছে—

উপাধার-কৃত অর্থ :

পূর্বস্মা মনোময়ের যিনি আত্মা এই (সূক্ষ্মতম উপাধিবিধিত) বিজ্ঞানময়
আত্মা তাহার শরীর (তদতিরিক্ত তদন্তর্ভূত) আত্মা । সেই (উপাধিবিধিত)
এই (জীবপ্রধান) বিজ্ঞানময় হইতে অতিরিক্ত তদন্তর্ভূত আত্মা আনন্দময় ।
এই আনন্দময় সেই (বিজ্ঞানময়-অধিষ্ঠিত) ব্রহ্মের পূর্ণ । সেই (ব্রহ্মের)
এবং এই (আনন্দময়) আত্মা পূর্বস্মাকার । তাহার (ব্রহ্মের) প্রিয়ই মস্তক,
হর্ষ দক্ষিণ পক্ষ, প্রকৃত হর্ষ বামপক্ষ, আনন্দ মধ্যভাগ, ব্রহ্ম আধারভূত পুঙ্খ ।
সেই অর্থে এই শ্লোকটি আছে—

ব্যাখ্যা : এই বিজ্ঞানময় পূর্বস্মা মনোময়ের দেহাভিহিত আত্মা । বিজ্ঞানময় হইতে
ভিন্ন অথচ ইহারই অন্তর্ভূত আনন্দ আত্মা আছেন যাহা দ্বারা এই বিজ্ঞানময় পূর্ণ
আনন্দময়ও বিজ্ঞানময়ের মত পূর্বস্মাকৃতি-বিশিষ্ট এবং পক্ষরূপে কল্পিত ।

‘প্রিয়’ এই পক্ষীরাণী আনন্দময়ের মতক। এখানে ‘প্রিয়’ অর্থ প্রিয়জন সন্তানজননিত সুখ। যাহাকে ভালবাসা যায় তাহার সহিত মিলনে যে সুখের অনুভব হয় তাহা উৎকৃষ্ট সুখ বলিয়া উহাকে আনন্দময়ের মতক বলা হইয়াছে। অতীত বস্তু, যেমন ধন-রত্নাদি পাইলে যে হর্ষ জন্মে তাহা মোদ; হর্ষের প্রাচুর্য বলা যায়। এই রকম হর্ষের দ্বারা এই সুখের বিস্তার হয় বলিয়া ইহাদিগকে পাখা বলা হইয়াছে। বিভিন্ন হর্ষের মধ্যে যে সাধারণ সুখানুভূতি বর্তমান তাহাই আনন্দ। এই আনন্দই সমস্ত সুখের আধাররূপ। আনন্দস্বরূপ এক সমস্ত সুখানুভূতি-প্রতিষ্ঠা, কারণ এক আনন্দস্বরূপ একই সৃষ্টিতে নানা সুখানুভূতির মধ্যে আনন্দকে প্রকাশ করিয়াছেন।

সৃষ্টির বিভিন্ন পরে এই সুখানুভূতি বিভিন্ন আকার ধারণ করে। নিম্নলিখিত ইহা স্তিত্ব, স্থূল ও মলিন, উচ্চতরে উহা সূক্ষ্ম ও বিশুদ্ধ। বিদ্যা, তপস্যা, ত্রাণ দ্বারা নির্মলীভূত এবং বিশুদ্ধ ও প্রসন্ন অঙ্গকরণে এই আনন্দ সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ ও বিপুলতা প্রাপ্ত হয়।

ষষ্ঠ অনুবাক

৬০ অসংখ্য সত্ত্বিত। অসংখ্য ব্রহ্মোতি বৈদে চেৎ।

অসংখ্য ব্রহ্মোতি চেবেদে। সপ্তমেনং ব্রহ্মোতি বৈদেঃ। ইতি ॥ ১

অর্থঃ : চেৎ [কশ্চিৎ] (যদি কেহ) ব্রহ্ম অসংখ্য ইতি বৈদে (ব্রহ্ম অসংখ্য বা অবিদ্যমান এইরূপ জানেন) [তদা] সঃ (তবে সে) অসংখ্য এব ত্বতি (অসংখ্য অর্থাৎ অসত্য-সম হয়) ব্রহ্ম অসংখ্য (ব্রহ্ম আছেন) ইতি চেৎ [কশ্চিৎ] বৈদে (যদি এইরূপ কেহ জানেন) ততঃ (তাহা হইলে) এনম্ (ইহাকে) [ব্রহ্মবিদঃ] (ব্রহ্মবিদগণ) সপ্তম্ বিদেঃ (সত্যস্বরূপ বলিয়া জানেন)।

সরলার্থ : ব্রহ্ম অসংখ্য (অবিদ্যমান)—এবং যদি কেহ জানেন, তবে তিনি অসংখ্য (অসত্য-সম অর্থাৎ পুরুষার্থ সাধনে অক্ষম) হন। ব্রহ্ম আছেন—এরূপ যদি কেহ জানেন তাহা হইলে সেই অস্তিত্ব জ্ঞানহেতু ব্রহ্মবিদগণ তাহাকে সং (ব্রহ্মস্বরূপে বিদ্যমান) বলিয়া জানেন।

ব্যাখ্যা : পূর্ব প্রত্যিতে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মই সমস্ত আনন্দের প্রতিষ্ঠা। এই ব্রহ্মকে যে অসংখ্য (অবিদ্যমান, সত্যহীন) বলিয়া জানে সে নিজেও অসংখ্য (সত্যহীন) হইয়া পড়ে। কারণ, যে এই আনন্দময় বিশ্বের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে চ্যুত হয় সে অপ্রতিষ্ঠা স্থিতিহীন হইয়া পড়ে। কাজেই সর্বার্থ-ব্রহ্ম হইয়া সে অসংখ্য হয়।

কিন্তু ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম আছেন—ইহা তিনি জানেন, তিনি একেই প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ব্রহ্মবিদগণ তাহাকে সং অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মসত্ত্বোক্তে প্রতিষ্ঠিত, সম্ভাবাপন্ন বলিয়াই জানেন।

৬১, তস্মৈ এব শারীর আত্মা। যঃ পূর্বস্য। অথাতোহনুপ্রাণঃ—
উল্লিকবান্ অমং লোকং প্রেতা। কশ্চেন গচ্ছতী ও। আহো বিদ্বানমং
লোকং প্রেতা। কশ্চিৎ সমনুভূতা ও উ ॥ ২

অর্থঃ : তস্মৈ পূর্বস্য (পূর্বোক্ত সেই বিজ্ঞানময়ের) এবং এব (ইহাই অর্থাৎ

এই আনন্দময়ই) শারীর আত্মা (শরীরার্থীভূত আত্মা), ততঃ (সেই হেতু) অমং (অনঙ্গর) অনুপ্রাণঃ (আচার্যের ঐহিক অনুসরণে শিষ্যের প্রাণ), কশ্চেন অবিদ্বান্ (কোনও অজ্ঞানী ব্যক্তি) প্রেতা (মৃত্যুর পর) অমং লোকম্ (ঐ লোকে উদ্ভূত গচ্ছত (যার কি) [গচ্ছতী, প্রাপ্যাদি দীর্ঘস্বর, ও প্রাতির সূচক] আহো (অথবা) কশ্চিৎ বিদ্বান্ (কোনও বিদ্বান্) প্রেতা (মৃত্যুর পর) অমং লোকম্ (ঐ লোক) সমনুভূতে (প্রাপ্ত হয় কি)।

সরলার্থ : পূর্বোক্ত বিজ্ঞানময়ের ইহাই (আনন্দময়) দেহার্থীভূত আত্মা। এই হেতু (ব্রহ্মের সর্বশেষ সংসার উপাধিত হওয়ার) আচার্য-প্রদত্ত উপদেশের অনুসরণে শিষ্যের প্রাণ হইল—কোনও অজ্ঞানী লোক দেহভোগের পর ঐ লোকে (পরমাত্মার সকাশে) গমন করেন কি করেন না অর্থাৎ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন কি হন না? বিদ্বান ব্যক্তিই কি দেখাতে ঐ লোক (পরমাত্মাকে) প্রাপ্ত হন?

ব্যাখ্যা : পূর্বপ্রত্যিতে বলা হইয়াছে অবিদ্বান লোক অসং (অপ্রতিষ্ঠ) এবং বিদ্বান লোক সং (সপ্রতিষ্ঠ)। এখন প্রশ্ন হইতেছে যে মৃত্যুর পরে বিদ্বান ও অবিদ্বান লোকের কি অবস্থা হয়। যে অবিদ্বান সে মৃত্যুর পরে ঐ লোক (আনন্দময় ব্রহ্মার্থীভূত লোক) প্রাপ্ত হয় কি হয় না? আরও প্রশ্ন—বিদ্বান ব্যক্তি মৃত্যুর পরে ঐ লোক (আনন্দময় ব্রহ্মার্থীভূত লোক) প্রাপ্ত হন কি হন না? এই প্রশ্নেরই উত্তর পরে দেওয়া হইতেছে।

শংকরের মতে এই দুইটি প্রশ্ন বাস্তবিক আর একটি প্রশ্ন আছে। ব্রহ্মকে অসং বলিয়া জানে ও ব্রহ্মকে সং বলিয়া জানে—এই দুই কথা হইতে ব্রহ্মের অস্তিত্ব-নাশের সম্বন্ধেও সংসার উপাধিত হয়। সুতরাং এই একই বাক্যার্থ হইতে ব্রহ্মের অস্তিত্ব-নাশের সম্বন্ধে প্রথম প্রশ্ন।

৬২, সোহকামরত—যহু স্যাৎ প্রজ্ঞায়েরোতি। স তপোহিতপ্যত। স তপস্তপ্শা। ইদং সর্বমসৃজত। যদিদং কিৎ। তৎ সৃষ্টা। তদেবানুপ্রাণিৎ ॥ ৩

অর্থঃ : সঃ (সেই পরমাত্মা) অকামরত (ইচ্ছা করিলেন), [অহং] বহু স্যাম্ (আমি বহু হইব), [অহং] প্রজ্ঞায়েরোতি (আমি উৎপন্ন হইব)। সঃ তপঃ অতপ্যত (তিনি তপস্যা করিলেন), সঃ (তিনি) তপঃ তপ্শা (তপস্যা করিয়া) বৎ ইদম্ কিৎ (এই যাহা কিছুর আছে) ইদং সর্বম্ (সেই সমস্তই) অসৃজত (সৃজন করিলেন), তৎ সৃষ্টা (তাহা সৃষ্টি করিয়া) তৎ এব অনুপ্রাণিৎ (তাহাতেই প্রবেশ করিলেন)।

সরলার্থ : সেই পরমাত্মা কামনা (ইচ্ছা) করিলেন, ‘আমি বহু হইব, আমি উৎপন্ন হইব।’ তিনি তপস্যা (অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ে সংকল্প) করিলেন। তিনি তপস্যা করিয়া এই যাহা কিছুর সেই সমস্তই সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত সৃষ্টি করিয়া তাহাতেই প্রবেশ করিলেন।

মন্তব্য : প্রজ্ঞায়েরোতি—উৎপন্ন হইব। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, একের মধ্যে অন্য বস্তু প্রবেশ না করিলে বহু হয় কি প্রকারে? তাহারই উত্তরে বলা হইয়াছে—জাত হইব, উৎপন্ন হইব। এখানে ‘বহু হওয়ার অর্থ’ পিতা হইতে বহু উৎপন্ন

নিষ্কামতঃ পূরে যথার্থে নিজ হইতে ভিন্ন মনে করে, তখনই তাহার ভ্রম হয়।
অবিবেকী, প্রাকৃত, অবিদ্যার পক্ষে এই ভ্রম ব্রহ্মই ভ্রমের কারণ হন। এই
বিষয়ে একটি শ্লোক আছে—।

মন্তব্য : ব্রহ্ম বৈ সঃ—তিনি ব্রহ্মরূপ বলিয়াও তাহার অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়।
তাহাকে ব্রহ্মরূপ বলিয়াও ব্রহ্ম এই যে, বাহ্য সুকৃত তাহাই ব্রহ্মরূপ। বাহ্য
ব্রহ্মবৈশিষ্ট্যের তুষ্টিসাধন করে, এই প্রকার মন্তব্য, জ্ঞান ইত্যাদি ব্রহ্ম আশ্বাসন করিয়াই
জীবনকাল সুখী হইয়া থাকে। অসং পলায়কে আনন্দ প্রদান করিতে কোথাও দেখা
যায় না। প্রাকৃত লোকে বৈশব ব্রহ্ম উপভোগ করিয়া আনন্দ পায়, নিশ্চয়,
নিষ্কাম, বিদ্যান ব্রাহ্মণগণ সেই সব ব্রহ্ম বাণীতও আনন্দিত হন, ইহা দেখা যায়।
সুতরাং নিশ্চয় ব্রহ্মই তাহাদের ব্রহ্ম। অতএব তাহাদের আনন্দের কারণ ব্রহ্মবান
ব্রহ্ম আছেন (শ)। এষা হি এব আনন্দময়িত—এই পরমাখ্যাই লোকের ধর্মাত্মরূপ
আনন্দ দান করিয়া থাকেন। প্রাণিগণ অবিদ্যাতে এই আনন্দরূপকেই পরিজ্ঞান
বলিয়া মনে করে। বিশেষতঃ অবিদ্যানগণের ভ্রমহেতু এবং বিদ্যানগণের অভ্যাস
হেতু বলিয়াও সেই ব্রহ্ম আছেন ইহা প্রমাণিত হয়, কারণ লোকে সং বস্তুর আশ্রয়
গ্রহণ করিয়াই ভ্রম প্রাপ্ত হয়, অসং বস্তুর আশ্রয়ে ভ্রম নিবৃত্তি হইতে পারে
না (শ)।

অষ্টম অনুবাক

৪৬. ভীষ্মাখ্যাতঃ পবতে। ভীষ্মোদিত সূর্যঃ।
ভীষ্মাখ্যাতঃ পবতে। মৃত্যুখ্যাতঃ পবতে। ইতি ॥ ১

অর্থ : অস্মাৎ ভীষ্মা (এই ব্রহ্মের ভ্রম হারা) বাতঃ পবতে (বারু প্রবাহিত
হয়), ভীষ্মা (ইহার ভ্রম), সূর্যঃ উদিত (সূর্য উদিত হয়), অস্মাৎ ভীষ্মা
(ইহার ভ্রম)। অগ্নিঃ চ ইন্দ্রঃ চ (অগ্নি এবং ইন্দ্র) পণ্ডমঃ মৃত্যুঃ (এবং পণ্ড-
মহানীর মৃত্যু), ধার্বাত (ধার্বাত হইতেছে)।

মন্তব্য : এই ভ্রমকারণ ব্রহ্মের ভ্রমেই বারু প্রবাহিত হয়, ইহারই ভ্রমে সূর্য উদিত
হয়, ইহার ভ্রমে ভীষ্ম হইয়াই অগ্নি, ইন্দ্র এবং পণ্ডমহানীর মৃত্যু ঘটিত হয় অর্থাৎ
স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হয়।

মন্তব্য : ভীষ্মা অস্মাৎ বাতঃ পবতে—ইহার ভ্রমে বারু প্রবাহিত হয়। বারু
প্রভৃতি মহাপ্রজ্ঞানীর এবং ঈশ্বরশক্তি-সম্পন্ন হওয়া সত্ত্বেও অনবরত প্রবাহিত হইয়া
পরিভ্রম করিতেছে। তাহারা যে এইরূপে নিয়মানুষ্যরী নিজ নিজ কাজ করিয়া
বার তাহাতেই বোঝা যায় যে, ইহাদের ভীতির কারণ শাস্তিদাতা ব্রহ্ম আছেন।
যেহেতু ইহারা রাজভক্তের ন্যায় এই ব্রহ্মের ভ্রমে নিজেদের কাজ করে, সেইজন্য বোঝা
যায় যে, ভ্রমের কারণ শাসনকর্তা ব্রহ্ম নিশ্চয়ই আছেন। অধিকন্তু যে ব্রহ্মের ভ্রমে
দেবতারণও স্বকার্যে প্রবৃত্ত, সেই ব্রহ্ম আনন্দম্বরূপ (শ)।

১ কঠ, ২।৩।৩ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪৭. সৈবানন্দস্য মীমাংসা ভাবিত। যদ্যপি সাংসারঃ পুনরাবর্ততে।
প্রতিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ। তস্মৈ যঃ পুণ্যং কৃত্বা পুনরাবর্ততে।
মানুষ আনন্দঃ। তস্মৈ যঃ পুণ্যং কৃত্বা পুনরাবর্ততে।

অর্থ : আনন্দস্য (আনন্দের) সা এষা (এই)। যদ্যপি (যদি) সাংসারঃ (সংসারী)
(মীমাংসা হইতেছে), যদ্যপি (যদি) সাংসারঃ (যদি) সাংসারঃ (যদি) সাংসারঃ (যদি)
সে সাংসারিত ব্রহ্ম হয়) অধ্যায়কঃ (অধ্যায়ক)। যদ্যপি (যদি) সাংসারঃ (যদি) সাংসারঃ (যদি)
(কৃত্যরীর) বলিষ্ঠঃ (ও বলবান হয়)। যদ্যপি (যদি) সাংসারঃ (যদি) সাংসারঃ (যদি)
সর্বো পৃথিবী (এই) সাংসারঃ (এই) সাংসারঃ (এই) সাংসারঃ (এই) সাংসারঃ (এই)
আনন্দঃ (এক) মানুষঃ আনন্দঃ (একটি মানুষের পক্ষে সর্বোচ্চ আনন্দ)।
যে (সেই) যে (তৎ) মানুষঃ আনন্দঃ (মানুষ-আনন্দের) সাংসারঃ (সাংসারঃ)।

মন্তব্য : উক্ত ব্রহ্মানন্দের এই প্রমাণ মীমাংসা হইতেছে যে, যদ্যপি (যদি) সাংসারঃ (যদি)
অধিকন্তু যদি সে সাংসারিত, বেদে, নবোদয় মানক, পুণ্য শব্দ, ইত্যাদি
বলবান হয় এবং যদি এই ধন-সম্পদ সমস্ত পৃথিবী তাহার পক্ষেই হইতে পারে
যে আনন্দ হইতে পারে তাহাই মানুষের পক্ষে সর্বোচ্চ আনন্দ।

মন্তব্য : সা এষা আনন্দস্য মীমাংসা ভাবিত—সেই ব্রহ্মানন্দের এই প্রকার মীমাংসা
বা বিচার হইয়া থাকে। বিচারের বিষয় হইতেছে এই যে, ব্রহ্মানন্দ কি লৌকিক
আনন্দের মত বিষয়ী ও বিষয়ের সম্বন্ধে। তাহা অথবা উহা স্বাভাবিক (শ)।
বাহ্য ও আধ্যাত্মিক বিভিন্ন দান সম্বন্ধী তাহাও উৎপন্ন লৌকিক সেই আনন্দই
জগতে সর্বোত্তম; ব্রহ্মানন্দের অনুভবের নিমিত্তও এখানে উহার প্রমাণ করা
হইয়াছে। লৌকিক আনন্দ দ্বারা নির্বিকার ব্রহ্মের ভ্রম কতকটা হ্রাস হয়
কারণ লৌকিক আনন্দও ব্রহ্মানন্দেরই অংশ।

৪৮. স একো মনুষ্যগন্ধর্বগণমানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতঃ
মনুষ্যগন্ধর্বগণমানন্দঃ। স একো দেবগন্ধর্বগণমানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য
চাকামহতস্য। তে যে শতঃ দেবগন্ধর্বগণমানন্দঃ। স একো চিত্রলোক-
চিত্রলোকলোকানামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতঃ চিত্রলোক-
চিত্রলোকলোকানামানন্দঃ। স একো আজানজানং দেবানামানন্দঃ ॥ ৩

অর্থ : সঃ (উহা অর্থাৎ শতগুণ মানব-আনন্দ) মনুষ্যগন্ধর্বগণাম্ (মনুষ্য-
গন্ধর্বদের) একঃ আনন্দঃ (একটি আনন্দ)। অকামহতস্য (অকামহতস্য)। শ্রোত্রিয়স্য
চ (বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ)। তে যে শতঃ মনুষ্যগন্ধর্বগণাম্ আনন্দঃ
(সেই যে শত পরিমাণ মনুষ্য-গন্ধর্বদের আনন্দ)। সঃ দেবগন্ধর্বগণাম্ একঃ আনন্দঃ
(তাহাই দেব-গন্ধর্বদের এক আনন্দ)। অকামহতস্য (অকামহতস্য)। শ্রোত্রিয়স্য
চ (বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ)। তে যে শতঃ দেবগন্ধর্বগণাম্ আনন্দঃ
(সেই যে দেব-গন্ধর্বদের শতপরিমাণ আনন্দ)। সঃ চিত্রলোক-লোকানাম্ পিতৃণাম্
একঃ আনন্দঃ (তাহাই চিত্রলোকবাসী পিতৃপুরুষদের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ)।
শ্রোত্রিয়স্য অকামহতস্য চ (কামনাবিহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ)।
তে যে চিত্রলোক-লোকানাম্ পিতৃণাম্ শতঃ আনন্দঃ (সেই যে চিত্রলোকবাসী
পিতৃপুরুষদের শতগুণ আনন্দ)। সঃ অজানজানং দেবানাম্ একঃ আনন্দঃ (তাহাই
স্বর্গবাসী দেবতাদের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ)।

সরলার্থ : মনুষ্য-গণ্যবাদের (যেসকল মানুষ বিশেষ কর্ম ও জ্ঞানের ফলে গণ্যবৃত্ত হইয়াছেন তাহাদের) এবং কামনারহিত শ্রোত্রিয়েরও আনন্দ সমপরিমাণ (মনুষ্য-গণ্যবৃত্তের আনন্দকে সমস্ত গণ্যবৃত্তের আনন্দও সেই পরিমাণ দেবগণ্যবৃত্তের আনন্দ এবং কামনারহিত বেদজ্ঞ পুরুষের আনন্দও সেই পরিমাণ দেবগণ্যবৃত্তের আনন্দ) কারণ চিবলোক (চিবলোকী) লোক বিধি : (পিতৃ পুরুষগণের আনন্দ) কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষের আনন্দও সমপরিমাণ। চিবলোকবাসী পিতৃ পুরুষগণের আনন্দেব শংস্বে আনন্দ দেবগণ্যবৃত্ত (যাহারা স্মৃতি-শাস্ত্র বিহিত কর্মের ফলে স্বর্গে দেবরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন) আনন্দ।

মন্তব্য : মনুষ্য-গণ্যবৃত্তের একই আনন্দ—মানুষের আনন্দ হইতে শতগুণে উৎকৃষ্ট, মনুষ্য-গণ্যবৃত্তের আনন্দ (যেসকল মানুষ বিশেষ কর্ম ও জ্ঞানের ফলে গণ্যবৃত্ত হইয়াছেন তাহাদের) মনুষ্য-গণ্যবৃত্ত (শ)। দেব গণ্যবৃত্ত নাম—যাহারা গণ্যবৃত্ত : প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাদের মনুষ্য-গণ্যবৃত্ত (শ)। চিবলোকী লোক নাম—যাহারা গণ্যবৃত্ত : তাহাদের দেব গণ্যবৃত্ত (শ)। তাহারা চিবলোকী (দৈব-কালস্থায়ী) তাহারা চিবলোকী পিতৃ পুরুষগণের পক্ষস্থান চিবলোকস্থায়ী (দৈব-কালস্থায়ী) তাহারা চিবলোকী লোকী। আত্মজ্ঞান নাম—আত্মজ্ঞান অর্থাৎ দেবলোক সেই দেবলোকে জাত দেবগণ্যবৃত্ত লোকী। আত্মজ্ঞান নাম—আত্মজ্ঞান অর্থাৎ দেবলোক সেই দেবলোকে জাত দেবগণ্যবৃত্ত লোকী। ইহারা স্মৃতিশাস্ত্র বিহিত কর্মের ফলে দেবস্থানে (স্বর্গে) জন্মগ্রহণ করিয়াছেন (শ)।

৪৯. শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতব্রাজনজানাং দেবানামানন্দাঃ। স একঃ কর্মদেবানাং দেবানামানন্দঃ। যে কর্মণা দেবানি পৃথিবিঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতং কর্মদেবানাং দেবানামানন্দাঃ। স একো দেবানামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতং দেবানামানন্দাঃ। স এক ইন্দ্রসানন্দঃ। ৪

শ্রেণ্য : অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ), তে যে ব্রাহ্মজ্ঞানজানাং দেবানাং শতম্ আনন্দাঃ (সেই যে ব্রাহ্মজ্ঞান দেবগণ্যবৃত্তের শতগুণ আনন্দ) সঃ (তাহাই) যে কর্মণা দেবানি পৃথিবিঃ, যাহারা দেবগণ্যবৃত্তের শতগুণ আনন্দ প্রাপ্ত হন, [তেষাম্] কর্মদেবানাম্ দেবানাম্ একঃ আনন্দঃ (সেই কর্মদেবগণ্যবৃত্তের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ), অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ), তে যে কর্মদেবানাং দেবানাং শতম্ আনন্দাঃ (কর্মদেবগণ্যবৃত্তের শতগুণ যে আনন্দ), সঃ দেবানাম্ একঃ আনন্দঃ (তাহাই দেবগণ্যবৃত্তের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ), অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ), তে যে দেবানাং শতম্ আনন্দাঃ (দেবগণ্যবৃত্তের শতগুণ যে আনন্দ) সঃ ইন্দ্রস্য একঃ আনন্দঃ (তাহাই ইন্দ্রের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ)।

সরলার্থ : কামনারহীন বেদজ্ঞ ব্যক্তিরও সেই পরিমাণ আনন্দ। আত্মজ্ঞান (দেবজ্ঞান) দেবতাদের যে আনন্দ তাহার শতগুণ আনন্দ কর্মদেব দেবতাদের (যাহারা বৈদিক কর্মদ্বারা দেবতার প্রাপ্ত হন তাহাদের) এক (পূর্ণ) আনন্দ এবং কামনারহীন শ্রোত্রিয়দেরও সেই পরিমাণ আনন্দ। কর্মদেব দেবতাদের যে আনন্দ তাহার শতগুণ আনন্দ দেবতাদের (তৈত্তিরীয়-সংখ্যক হবির্ভোজী দেবতার) এক (পূর্ণ) আনন্দ এবং কামনারহীন শ্রোত্রিয়দেরও সেই পরিমাণ আনন্দ। দেবগণ্যবৃত্তের যে আনন্দ তাহার শতগুণ ইন্দ্রের এক (পূর্ণ) আনন্দ।

ব্যাখ্যা : এই শ্রুতির ব্যাখ্যার শংকর বলেন : পূর্বোক্ত নানাবিধ আনন্দরাশি বাহ্যতে একীভূত হয় এবং তাহার মধ্যে সেই আনন্দকে বৈভূত ধর্ম, আনন্দবিশয়ক নিষ্পাপ, কামনারহিত শ্রোত্রিয় পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ প্রত্যক্ষ অনুভব করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ ও কামনারহীন—এই তিনটিই আনন্দলাভের উপায়। ইহার মধ্যে শ্রোত্রিয় ও নিষ্পাপ ধর্মের সহচর, কিন্তু কামনারহীনতা পূর্ণটি উৎকর্ষসাধক। কামনারহীনতা লাভ করিয়াছেন এমন শ্রোত্রিয় যে হিরণ্যগর্ভের আনন্দ উপলব্ধি করেন তাহাও সেই পরমানন্দের (ব্রহ্মানন্দের) মাত্রা বা একদেশ মাত্র। ব্রহ্মানন্দই স্বভাববিশিষ্ট পরমানন্দ, কারণ সেখানে আর ঐহিক সম্বন্ধ নাই।

৫০. শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতব্রহ্মসানন্দাঃ। স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ। স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ। স একো রুদ্র আনন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য ॥ ৫

অর্থ : অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ), তে যে ইন্দ্রস্য শতম্ আনন্দাঃ (ইন্দ্রের আনন্দের শতগুণ যে আনন্দ) সঃ বৃহস্পতেঃ একঃ আনন্দঃ (তাহাই বৃহস্পতের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ), অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ), তে যে বৃহস্পতেঃ শতম্ আনন্দাঃ (বৃহস্পতের আনন্দের শতগুণ যে আনন্দ) সঃ প্রজাপতেঃ একঃ আনন্দঃ (তাহাই প্রজাপতির এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ), অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ), তে যে প্রজাপতেঃ শতম্ আনন্দাঃ (প্রজাপতির আনন্দের শতগুণ যে আনন্দ) সঃ রুদ্রেণ একঃ আনন্দঃ (তাহাই রুদ্রের এক পূর্ণমাত্রা আনন্দ), অকামহতস্য শ্রোত্রিয়স্য চ (কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ)।

সরলার্থ : ইন্দ্রের যে আনন্দ তাহার শতগুণ বৃহস্পতির এক (পূর্ণ) আনন্দ। কামনারহীন বেদজ্ঞ পুরুষেরও সেই পরিমাণ আনন্দ। বৃহস্পতির যে আনন্দ তাহার শতগুণ প্রজাপতির এক (পূর্ণ) আনন্দ; কামনারহীন শ্রোত্রিয়েরও সেই পরিমাণ আনন্দ। প্রজাপতির যে আনন্দ তাহার শতগুণ রুদ্রের এক (পূর্ণ) আনন্দ, কামনারহীন শ্রোত্রিয়েরও সেই পরিমাণ আনন্দ।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, সৃষ্ট জীব এই ব্রহ্মের আনন্দ দ্বারা আনন্দিত হয়। ব্রহ্মই আনন্দের একমাত্র উৎস একমাত্র মাধ্যম ব্রহ্ম ছাড়া আনন্দের কোনও উৎস বা আধার নাই। সমগ্র বিশ্বে, সমস্ত জীবের মূলে এই আনন্দেরই অভিব্যক্তি। জীব এই আনন্দের অংশমাত্র ভোগ করিয়া থাকে।

এখন জীবের ভোগ্য আনন্দের পরিমাণ ও উৎকর্ষ কতখানি তাহা বলা হইতেছে। সংসারে যে সব বস্তু সুখকর বা আনন্দদায়ক, যেমন ঘোবন, মৃচ্ছিক, বেদের পাণ্ডিত্য, শাসনকর্তার ক্ষমতা, সুদৃঢ় দেহ, প্রভৃতি অর্থাৎ, শাসনকর্তার পরিপূর্ণ পৃথিবীর আধিপত্য—এই সকল যদি কোন ব্যক্তির হস্তে আসে তবে তাহার যে আনন্দ হয় তাহাই মানব-আনন্দ। ইহার শতগুণ মনুষ্য-গণ্যবৃত্তের

১৩) এতৎ হ' বাস ন উপাতি। কিমহং সান্দ্র নাকরবন্। কিমহং
পাপকর্মকর্মিত। স হ এতৎ বিবাসোহেতু অস্থানং স্পৃগুতে। উভে
প্রাণয়োঃ এতৎ অস্থানং স্পৃগুতে। য এব বৈ। ইত্যুপনিষৎ ৥ ২

অর্থঃ : 'কেন (কেন) অতঃ (অতঃ) সান্দ্র ন অকরবন্ (সংকর্ম করি নাও
কিমহং অতঃ পাপকর্ম অকরবন্ (কেন আমি পাপকর্ম করিচ্ছি), এতৎ হ' বাস ন
পাপকর্ম। এই প্রাণ দেহে 'বিবাসোহেতু' বাস দেহ না অর্থাৎ উপস্থান করে না'। [সং-
হা] এব 'অস্থানং' (যিনি অস্থান করেন)। সং-হা 'উভে' (উভে)। এই পাপ-
পুণ্যের অস্তিত্বের দোষের। অস্থানং স্পৃগুতে (আত্মাকে পরিত্যক্ত করেন),
(উভে) 'সং-হা' (যিনি এতৎ করেন)। এতৎ এব (তিনিই) এতৎ উভে
[সং-হা] (এই উভাকে আত্মভাবে দেখিয়া) অস্থানং স্পৃগুতে (আত্মাকে ত্যাগ
করেন, ত্যাগ করেন) ইতি উপনিষৎ (ইহাই ব্রহ্মবিদ্যা)।

সরসার্থঃ : আমি কেন সংকর্ম করি নাও, কেন পাপকর্ম করিচ্ছি—এই প্রশ্নের
অনুপ্রাণ ব্রহ্ম পূর্ব্বকে উপস্থান করে না। কারণ যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন
তিনি সংকর্ম না করে ও সংকর্ম করা—উভয়কেই আত্মভাবে জানিয়া আত্মার
প্রাণ অপর বস্তুতে স্থাপন করেন। কারণ যিনি আনন্দরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন
তিনি এই উভয়কে আত্মভাবে দেখিতে উভয়ই তাহার আনন্দ বর্ধন করে। ইহাই
উপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা।

ব্যাখ্যাঃ : 'আমি কেন সংকর্ম করি নাও, আমি কেন পাপ কাজ করিচ্ছি'—এই
প্রশ্নের অনুপ্রাণ, 'যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, এরকম পূর্ব্বকে স্থাপন করে
না। কারণ অতঃ দেহে অবস্থায় পাপ-পুণ্যের প্রভেদ, যখন পূর্ব্ব জ্ঞান লাভ করিয়া
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন তিনি পাপ-পুণ্যের উৎস উৎসে। তখন তিনি কামনা-বাসনার
বশীভূত হইয়া অহং-কর্তা অভিমনে কোনও কর্ম করেন না—তিনি মুক্ত, স্বাধীন,
জ্ঞানানন্দে গমন। এই আনন্দে তাহার সমস্ত কর্মের উৎস। সুতরাং এই মুক্ত
আনন্দকে পূর্ব্বক সজল কর্মে স্বর্গ আত্মারই প্রকাশ দেখিতে পান। সেজন্য কোন
কর্মটি তাহার স্থাপনের কারণ হয় না; সকল কর্ম তাহাই তিনি আত্মাকে প্রীত
করেন।

অজ্ঞানের অবস্থায় তিনি যে সকল কর্ম করিয়াছেন তাহাও তাহাকে কোন মনস্তাপ
দিতে পারে না। কারণ তাহার অতঃ অভিমান চলিয়া যাওয়ার সমস্ত সন্ধ্যাপের কারণ
মূর্ত্ত হইয়াছে। জ্ঞানলাভ হওয়ার পরে অজ্ঞানাবস্থায় কৃত সমস্ত কর্মের ফল বিনষ্ট
হইয়াছে। কাজেই তাহার আর শোকে কারণ হয় না।

১৪) এতৎ হ' বাস ন উপাতি। কিমহং সান্দ্র নাকরবন্। কিমহং
পাপকর্মকর্মিত। স হ এতৎ বিবাসোহেতু অস্থানং স্পৃগুতে। উভে
প্রাণয়োঃ এতৎ অস্থানং স্পৃগুতে। য এব বৈ। ইত্যুপনিষৎ ৥ ২

তৃতীয় অধ্যায়ঃ তৃত্ববর্ন্য

পঞ্চম অঙ্কঃ

১৪) এতৎ হ' বাস ন উপাতি। কিমহং সান্দ্র নাকরবন্। কিমহং
পাপকর্মকর্মিত। স হ এতৎ বিবাসোহেতু অস্থানং স্পৃগুতে। উভে
প্রাণয়োঃ এতৎ অস্থানং স্পৃগুতে। য এব বৈ। ইত্যুপনিষৎ ৥ ২

ভগবৈ বাবাণিঃ। অতঃ পিতৃপুত্রসম্বন্ধে ব্রহ্মজ্ঞান
ব্রহ্মজ্ঞান। ইহা এতৎ প্রোবাচ—অতঃ পিতা পুত্র
ব্রহ্মজ্ঞান। তৎ হোবাচ—যতো বা ইমানি ভূতানি
জাতানি জীবন্তি। যৎ প্রবর্ত্যাসংবিশতি। তর্জিক্সাসম্ব। ব্রহ্মজ্ঞান।
স তপোহতপ্যত। স তপত্তপ্তা ৥ ১

অর্থঃ : ভগুঃ বৈ বাবাণিঃ (বরুণপুত্র ভগুঃ), পিতরং বরুণম্ উপসার (পিতা
বরুণের নিকট উপস্থিত হইলেন)। [উক্তবানঃ] (এতৎ বলিলেন) ভগবান্ (ভগবান্)
ব্রহ্ম অর্থাৎ ইতি (আমাকে ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষা দিন)। [পিতা] অতঃ প্রোবাচ
(পিতা পুত্রকে এই কথা বলিলেন) অতঃ (অতঃ পরে) প্রাণম্ (প্রাণ),
চক্ষুঃ (চক্ষুঃ), শ্রোত্রম্ (কর্ণ), মনঃ (মনঃকরণ), বাচম্ (বাকীকরণ) ইতি
[বাবাণিঃ] (এই সকল ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বারা), তদ্বাচ (তাহাকে আরও বলিলেন),
বতঃ বৈ (যাহা হইতে) ইমানি ভূতানি জাতানি (এই সমস্ত জীব জন্তুরা
জাতানি) (তাহা হইয়া) যেন জীবন্তি (যেমন কখনও বিনষ্ট হইতে পারে না)
(বিনাশ-কালে বাহাতে গমন করে), তর্জিক্সাসম্ব (প্রবেশ করে) (তাহাকেই
বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা কর), তৎ তজ ইতি (তিনিই ব্রহ্ম)। স
(তিনি, ভগুঃ) তপঃ অতপ্যত (তপস্যা করিলেন)। স তপঃ তপ্তা (তিনি
তপস্যা করিয়া—)।

সরসার্থঃ : ভগুঃ নামে প্রসিদ্ধ বরুণ-পুত্র পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,
'ভগবন্, আমাকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিন। পিতা তাহাকে বলিলেন 'তৎ প্রাণ,
চক্ষুঃ, কর্ণ, মন ও বাচা—ইহাবাই ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বারা'। পরে ভগুঃ (ভগবান্
লক্ষণসমূহ) বলিলেন, 'যাহা হইতে এই ভূতগণ জাত হইয়াছে, তদ্বাচ
দ্বারা জীবন্ত থাকে এবং অতীতকালে বাহাতে প্রাণগমন করে ও বিনষ্ট হয়
তাহাকেই জানিতে ইচ্ছা কর, তিনিই ব্রহ্ম।' ভগুঃ তখন তপস্যা করিলেন।
তপস্যা করিয়া—।

ব্যাখ্যাঃ : অতঃ, প্রাণ, চক্ষুঃ, কর্ণ, মন, বাচা—ইহাবাই ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বারা। ইহাদের
দ্বারা আত্মা বাহা এবং আত্মার বিষয়সমূহ জানিতে পারা যায়। এই সকল বিষয়
জানিতে পারিলে আমাদের মনে এই প্রশ্ন জাগে যে ইহাদের উৎস কি? ইহাদের
কোথায়? এই অনুসন্ধিৎসা হইতেই আমাদের ব্রহ্মজ্ঞান আসতে হয় এবং পরে
আমরা ভগুর উপদেশে এবং আত্মবিশ্লেষণ ও মনন দ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে পারি। এই
কারণে ইহাদিগকে ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বারা বলা হইয়াছে।

বিভিন্ন প্রকার ফলের জন্য যত প্রকার সাধন নির্দিষ্ট আছে তাহার মধ্যে তপস্যাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কাশ্যই পিতার উপদেশ বাক্যই ভগ্ন স্ববুদ্ধি-প্রভাবে তপস্যাকে এক-বিজ্ঞানের উপায়রূপে বুঝিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। বহির্নিষ্কৃত ও অকংকণের যে সমাধান বা একাগ্রতা—তাহাই তপস্যা। ইহাই ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বার। ভগ্ন সেই তপস্য করিয়া—।

দ্বিতীয় অনুবাক

৫৫. অন্নং ব্রহ্মেতি বাজানাং। অন্নোহ্যেব খণ্ডমানি ভূতানি জায়ন্তে। অন্নেন জাতানি জীবন্তি। অন্নং প্রযজ্যতিসংবিশর্যতি। তং পুনবেব বরুণং পিতরমুপসমার। অর্থাৎ ভগবো ব্রহ্মেতি। তং হোবাচ। তপস্যা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো ব্রহ্মেতি। স তপন্তপ্তা ॥ ১

অর্থঃ : অন্নং ব্রহ্ম ইতি বাজানাং (অন্নই ব্রহ্ম, ইহা জানিতে পারিলেন), অন্নোহ্যেব খণ্ড (অন্ন হইতেই) ইমানি ভূতানি জায়ন্তে (এই ভূতসমূহ জন্মায়) হি এব খন্ড (অন্ন হইতেই) অন্নেন জীবন্তি (অন্ন দ্বারা জীবিত থাকে), অন্নং প্রযজ্যতি (অন্ন প্রতিগমন করে), অতিসংবিশর্যতি ইতি (অঙ্গে প্রবেশ করে)। তং বিজ্ঞায় (ইহা জানিয়া) পুনঃ এব পিতরম্ উপসমার (পুনরায় পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া) বলিলেন, 'ভগবন্, আমাকে ব্রহ্মোপদেশ দিন।' পিতা উত্তর দিলেন, 'তপস্য দ্বারা ব্রহ্মকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা কর, তপস্যাই ব্রহ্ম।' অনন্তর ভগ্ন তপস্য করিলেন। স তপঃ অতপ্যত (তিনি অর্থাৎ ভগ্ন তপস্য করিলেন), স তপন্তপ্তা (তিনি তপস্য করিয়া—)।

সরলার্থ : (তপস্য করিয়া) ভগ্ন জানিলেন যে অন্নই ব্রহ্ম। কারণ অন্ন হইতেই ভূতগণ জন্মায়, জন্মের পর অন্ন দ্বারা জীবিত থাকে এবং অস্তিত্বকালে অঙ্গে প্রযজ্যতি করিয়া তাহাতেই বিলীন হয়। ইহা জানিয়া ভগ্ন পিতার নিকট পুনরায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'ভগবন্, আমাকে ব্রহ্মোপদেশ দিন।' পিতা উত্তর দিলেন, 'তপস্য দ্বারা ব্রহ্মকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা কর, তপস্যাই ব্রহ্ম।' অনন্তর ভগ্ন তপস্য করিলেন। তপস্য করিয়া—।

মন্তব্য : তং বিজ্ঞায় পুনঃ এব পিতরম্ উপসমার—এইরূপ তপস্য দ্বারা ব্রহ্মকে 'অন্নই ব্রহ্ম' ইহা জানিয়া পুনরায় সংশয়েরূপে হইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে : ভগ্নের সংশয়ের কারণ কি? অন্ন যখন নিজেই উপায় পদার্থ তখন উহা কখনও সর্ব-কারণ ব্রহ্ম হইতে পারে না, এই জনাই সংশয় (শ)। তপস্য বিজিজ্ঞাসস্ব—তপস্য সর্বপ্রকার সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ : ইহা জানাইবার জন্য তপস্যার পুনঃপুনঃ উল্লেখ করা হইয়াছে। যতক্ষণ ব্রহ্মের সঠিক লক্ষণ জানা না হয়, সে পর্যন্ত ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত না হয়, সে পর্যন্ত তপস্যাই তোমার সাধন। তপস্য দ্বারা ব্রহ্মকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা কর (শ)।

তৃতীয় অনুবাক

৫৬. প্রাণো ব্রহ্মেতি বাজানাং। প্রাণোহ্যেব খণ্ডমানি ভূতানি জায়ন্তে। প্রাণেন জাতানি জীবন্তি। প্রাণং প্রযজ্যতিসংবিশর্যতি। তং পুনবেব বরুণং পিতরমুপসমার। অর্থাৎ ভগবো ব্রহ্মেতি। তং হোবাচ। তপস্যা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো ব্রহ্মেতি। স তপন্তপ্তা ॥ ১

অর্থঃ : প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি বাজানাং (প্রাণই ব্রহ্ম, ইহা জানিলেন), প্রাণোহ্যেব খন্ড (প্রাণ হইতেই) ইমানি ভূতানি জায়ন্তে (এই ভূতসমূহ জন্মায়) প্রাণেন জাতানি জীবন্তি (প্রাণ দ্বারা জীবিত থাকে), প্রাণং প্রযজ্যতি (প্রাণ প্রতিগমন করে), অতিসংবিশর্যতি ইতি (অঙ্গে প্রবেশ করে)। তং বিজ্ঞায় (ইহা জানিয়া) পুনঃ এব (পুনরায়) পিতরং বরুণম্ উপসমার (পিতা বরুণের নিকট গমন করিলেন)। তং হোবাচ। তপস্যা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব (তপস্য দ্বারা ব্রহ্মকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা কর, তপস্যাই ব্রহ্ম)। অনন্তর ভগ্ন তপস্য করিলেন। স তপঃ অতপ্যত (তিনি অর্থাৎ ভগ্ন তপস্য করিলেন), স তপন্তপ্তা (তিনি তপস্য করিয়া—)।

সরলার্থ : প্রাণই ব্রহ্ম—ইহা জানিলেন। কেননা প্রাণ হইতেই এই ভূতগণ উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া প্রাণ দ্বারা জীবিত থাকে এবং বিনাশকালে প্রাণেই প্রতিগমন করিয়া বিলীন হয়। ইহা জানিয়া ভগ্ন পুনরায় পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'ভগবন্, আমাকে ব্রহ্মোপদেশ দিন।' পিতা তাহাকে বলিলেন, 'তপস্য দ্বারা ব্রহ্মকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা কর।' ভগ্ন তপস্য করিলেন। তিনি তপস্য করিয়া—।

ব্যাখ্যা : পূর্বে পুনরায় একাগ্রচিত্তে মনন ও বিচারপূর্বক উপলব্ধি করিলেন। প্রাণগতির হইতেই এই শিষ্য ব্রহ্মের হইয়াছে, প্রাণগতি দ্বারা প্রাণেই আবার উহার বিলয় হইবে।

কিছু তিনি ইহাও বুঝিতে পারিলেন যে, প্রাণতত্ত্বই চরম তত্ত্ব নহে; কারণ প্রাণের দ্বিগত মাত্র সাধীন ও অস্বাধীন নহে। প্রাণের বিনাশের উপলব্ধি আছে। এই কারণে তিনি পুনরায় পিতাকে ব্রহ্মতত্ত্বের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

চতুর্থ অনুবাক

৫৭. মনো ব্রহ্মেতি বাজানাং। মনোহ্যেব খণ্ডমানি ভূতানি জায়ন্তে। মনসা জাতানি জীবন্তি। মনঃ প্রযজ্যতিসংবিশর্যতি। মনসং প্রযজ্যতিসংবিশর্যতি। তং পুনবেব বরুণং পিতরমুপসমার। অর্থাৎ ভগবো ব্রহ্মেতি। তং হোবাচ। তপস্যা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব। তপো ব্রহ্মেতি। স তপন্তপ্তা ॥ ১

অর্থঃ : মনঃ ব্রহ্ম ইতি বাজানাং (মনই ব্রহ্ম, ইহা জানিলেন), মনোহ্যেব খন্ড (মন হইতেই) ইমানি ভূতানি জায়ন্তে (এই ভূতসমূহ উৎপন্ন হয়), মনসা জাতানি

একটি অম (অম), আপঃ বৈ অমঃ (জলই অম), জ্যোতিঃ অমোদমঃ (জ্যোতিঃই অমোদক), অপসু জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ (জলে তেজ প্রতিষ্ঠিত), জ্যোতিঃ আপঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ (মেঘের মধ্যে জল প্রতিষ্ঠিত), তৎ (সূতরাং) এতৎ অমঃ (জল ও মেঘ এই উভয়েই অম) অমঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ (অমঃ প্রতিষ্ঠিত)। সঃ (যিনি), এতৎ অমঃ (এই অমকে) অমঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ বেদ (অমঃ প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন)। সঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ (যিনি তেজ প্রতিষ্ঠিত হন)। মহান্ অমোদমঃ ভবতি (যিনি অমোদকী ও অমোদক হন), প্রাণা (সম্মান দ্বারা) পশ্যতিঃ (পশুসম দেব দ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মবর্চসের দ্বারা) মহান্ ভবতি (মহান হন), কীর্ত্য (কীর্তি দ্বারা) মহান্ ভবতি (সম্পন্ন হন)।

সরলার্থ : যে কোন প্রকার অম প্রদও হউক তাহা উপেক্ষা করিবে না—ইহাই সেই ব্রহ্মবর্চসের বৃত্ত (অবশ্য-পালনীয় নিয়ম)। জলই অমরূপ এবং জ্যোতিঃ (তেজ) অমোদ, কারণ তেজই জলকে শোষণ করিয়া ভক্ষণ করে। আবার তেজ অমরূপ এবং জল অমোদ (কারণ শব্দ, পশু ও বৃক্ষ, এই ত্রিগুণায়ক জ্যোতিঃ শব্দ সম্পন্ন, বৃক্ষ ও পশু এই চতুর্গুণায়ক জলকে অমোদক)। এইরূপে জল তেজ প্রতিষ্ঠিত, আকাশ মেঘ জল প্রতিষ্ঠিত। সূতরাং জল ও তেজরূপ অম যথাক্রমে তেজ ও জলরূপ অময়েই প্রতিষ্ঠিত। যে কেহ এইরূপ অমকে অমঃ প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন তিনি অম ও অমোদরূপে স্থিতি লাভ করেন। তিনি প্রভূত অমের অধিকারী ও অমোদোজী হন। তিনি সম্মান, পশু ও ব্রহ্মতেজ দ্বারা মহীয়ান হন, কীর্তিতেও ভাস্বর হন।

কাথ্য : অমকে পরিত্যাগ করিবে না, কারণ অম দ্বারাই দেহের রক্ষা ও পুষ্টি হয়, প্রাণও অম দ্বারাই দেহে অধিষ্ঠিত থাকে। দেহ না থাকিলে কোন পুরুষাথই সিদ্ধ হয় না। এই কারণে অম ঘেরাই হউক তাহা গ্রহণ করিবে।

ইহাই বৃত্ত অর্থাৎ অবশ্য-প্রতিপালনীয় নিয়ম। জল হইতে অম হয়, গ্রীষ্মবাদি জল দ্বারাই পুষ্টি ও বর্ধিত হয়। এই কারণে জলকে অম বলা হইয়াছে।

সূতের বিবরণ (জ্যোতিঃ) জল শোষণ করে, তাহাতে মেঘের উৎপত্তি হয়; এখানে জ্যোতিঃ অমোদোজী, জল অম। আবার মেঘে বিদ্যুৎ (জ্যোতিঃ) থাকে, এখানে জল অমোদোজী, জ্যোতিঃ অম। কাজেই জ্যোতিঃ ও জল পরস্পর অমোদক ও অম। সূতরাং অম অমঃ প্রতিষ্ঠিত বলা হইয়াছে।

দশম অনুবাক

৬২. অমং বহু কুর্বাতি। তদ্বৃত্তম্। পৃথিবী বা অমম্। আকাশোহমোদঃ। পৃথিবী আকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা। তদেতেন্মমঃ প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদমমঃ প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিষ্ঠিত। অমবানমোদো ভবতি। মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুভিব্রহ্মবর্চসেন। মহান্ কীর্ত্যা ॥ ১

অর্থ : অমং বহু কুর্বাতি (অমকে বর্ধিত করিবে), তৎ বৃত্তম্ (উহা তাহার

বৃত্ত), পৃথিবী বৈ অমম্ (পৃথিবীই অম), আকাশঃ অমোদঃ (আকাশ অমোদোজী), পৃথিবী আকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ (পৃথিবীতে আকাশ প্রতিষ্ঠিত), আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা (আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিত), তৎ (সূতরাং) এতৎ অমম্ (পৃথিবী ও আকাশরূপ অম) অমঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ (অমঃ প্রতিষ্ঠিত), সঃ (যিনি) এতৎ অমম্ (এই অমকে) অমঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ যমঃ প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বেন (জানেন) সঃ প্রতিষ্ঠিতমঃ (যিনি তেজ প্রতিষ্ঠিত হন) অমবান্ অমোদো ভবতি (প্রজা অমোদোজী ও অমোদোজী হন) প্রজয়া পশুভিঃ ব্রহ্মবর্চসেন (সম্মান, পশু ও ব্রহ্মতেজ দ্বারা) মহান্ ভবতি (মহীয়ান হন), কীর্ত্যা মহান্ ভবতি (কীর্তিসম্পন্ন হন)।

সরলার্থ : যিনি জল ও তেজকে অম এবং অমোদরূপে উপাসনা করেন তিনি অমকে বর্ধিত করিবেন। উহা বৃত্তম্ (অবশ্য-পালনীয় নিয়ম)। পৃথিবীই অম, আর আকাশ অমোদ। আকাশ আকাশ অম পৃথিবী অমোদ। আকাশ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত (পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া আছে), আবার পৃথিবী আকাশে প্রতিষ্ঠিত (আকাশকে আশ্রয় করিয়া আছে)। সূতরাং আকাশ ও পৃথিবীরূপ অম পৃথিবী ও আকাশরূপ অমঃ প্রতিষ্ঠিত আছে। যে কেহ এই প্রকারে আকাশ ও পৃথিবীরূপ অমকে পৃথিবী ও আকাশরূপ অমঃ প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন তিনি প্রভূত অমোদোজী হন। তিনি সম্মান, পশু ও ব্রহ্মতেজ দ্বারা মহীয়ান হন, কীর্তিতেও ভাস্বর হন।

কাথ্য : অম বর্ধিত করিবে এই বৃত্ত—অমের প্রাচুর্য সাধন করিতে স্নেহে কৃষিকর্মের প্রয়োজন। পৃথিবী শস্যশালিনী হইয়া অম প্রসব করে, সূতরাং এখানে পৃথিবীকেই অমরূপণী করিয়া সাধনার্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। পৃথিবী আকাশগত—আকাশ ছাড়িয়া পৃথিবীর অন্য কোথাও স্থিতি নাই। শংকর বলেন, যে বাহ্যে ভিতরে প্রতিষ্ঠিত থাকে সে তাহার অম হয়। সূতরাং এখানে আকাশকে পৃথিবীরূপী অমের ভোজনকারী বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। বস্তুত্বাতির আকার গ্রহণ আকাশ হইতে হইয়া থাকে, গ্রীষ্মবাদের আকার (গ্রীষ্মবৎ) তাই আকাশ হইতে। সূতরাং তত্ত্বচিত্তার আকাশকে অম বলা অসঙ্গত নয়। পৃথিবী আকাশে, আকাশ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত—সেজন্যই উপনিষদ এই কথার সঙ্গে সঙ্গে অমঃ অমঃ প্রতিষ্ঠিত বলিয়াছেন। পৃথিবীর প্রসবশক্তি ও আকাশের রূপ-নির্বাহ—এই উভয় স্থলে ব্রহ্মবর্চসের দর্শন হইল সাধনার বিষয়।

দশম অনুবাক

৬৩. ন কণম বসন্তী প্রত্যাক্ষীত। তদ্বৃত্তম্। তন্মাদ বরা করা চ বিধয়া বহুতমং প্রাপ্নুয়াৎ। অরাধাশ্চা অন্নমিত্যাক্ষতে। এতৎ মধ্যতোহমং রাম্ভম্। মধ্যতোহমং অমং রাধাতে। এতৎ অম্বতোহমং রাম্ভম্। অম্বতোহমং অমং রাধাতে ॥ ১

অর্থ : বসন্তী (বাসের নিমিত্ত) আগতম্। কণম (আগত কাহাকেও) ন প্রত্যাক্ষীত (প্রত্যাক্ষান করিবে না), তৎ বৃত্তম্ (উহা তাহার বৃত্ত), তন্মাদ

৬৫. যশ ইতি পশুং যশঃ ইতি (পশুগুণে যশরূপে) নক্ষত্রেষু জ্যোতিঃ ইতি (নক্ষত্রসমূহে জ্যোতিরূপে) উপস্থে (জননেন্দ্রিয়ে) প্রজ্যতিঃ অমৃতম্ আনন্দঃ ইতি (সন্ধানোৎপাদন-রূপ অমৃতত্ব এবং আনন্দরূপে), আকাশে সর্বম্ ইতি (আকাশে সর্বরূপে) [উপাসীত] (ব্রহ্মের উপাসনা করিবে)। তৎ প্রতিষ্ঠা ইতি (সেই আকাশ-ব্রহ্মকে প্রতিষ্ঠারূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। [উপাসনারাঃ ফলমুচ্যতে] (যেখানে উপাসনার ফল বলা হইয়াছে) প্রতিষ্ঠাবান্ ভবতি (ঐ উপাসনার ফলে উপাসক প্রতিষ্ঠা-সম্পন্ন হন), তৎ মহঃ ইতি উপাসীত (তিনি মহত্ব-গুণসম্পন্ন, এই রূপে উপাসনা করিবে), মহান্ ভবতি (এইরূপে উপাসনা দ্বারা সাধক মহান হন), তৎ মনঃ ইতি উপাসীত (তাহাকে মনরূপে উপাসনা করিবে), মানবান্ ভবতি (এই প্রকার উপাসনা করিলে উপাসক মননশীল হন)।

সরলার্থ : পশুগুণে যশরূপে, তারকামণ্ডলে জ্যোতিরূপে, জননেন্দ্রিয়ে সন্ধানোৎপত্তি-জনিত অমৃত ও আনন্দরূপে, আকাশে সর্ববস্তুরূপে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন—এইভাবে তাহার উপাসনা করিবে। এই প্রকারে যিনি সকলের প্রতিষ্ঠারূপে ব্রহ্মের উপাসনা করেন তিনি প্রতিষ্ঠাবান হন। তারপর ব্রহ্মকে ‘মহঃ’ অর্থাৎ মহত্ত্বরূপে উপাসনা করিবে। এই উপাসনার ফলে সাধক মহান হন। ব্রহ্মকে মনরূপে উপাসনা করিবে—এই প্রকার উপাসনার ফলে সাধক মননশীল হন।

সরলার্থ : পশুগুণে যশরূপে, তারকামণ্ডলে জ্যোতিরূপে, জননেন্দ্রিয়ে সন্ধানোৎপত্তি-জনিত অমৃত ও আনন্দরূপে, আকাশে সর্ববস্তুরূপে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন—এইভাবে তাহার উপাসনা করিবে। এই প্রকারে যিনি সকলের প্রতিষ্ঠারূপে ব্রহ্মের উপাসনা করেন তিনি প্রতিষ্ঠাবান হন। তারপর ব্রহ্মকে ‘মহঃ’ অর্থাৎ মহত্ত্বরূপে উপাসনা করিবে। এই উপাসনার ফলে সাধক মহান হন। ব্রহ্মকে মনরূপে উপাসনা করিবে—এই প্রকার উপাসনার ফলে সাধক মননশীল হন।

ব্যাখ্যা : যে সব বস্তু আশ্রয় করা মানুষ্যের সাধ্য সেগুলিকে মানুষ্য-বিজ্ঞান নাম দেওয়া হইয়াছে এবং যেগুলি দেবতার সাধ্য সেগুলিকে দেবতা সম্পর্কিত বিজ্ঞান বা উপাসনা বলা হইয়াছে।

পশুতে যশরূপে—প্রাচীনকালে পশুই প্রধান সম্পত্তি ছিল। বাহ্যিক অধিক সংখ্যক পশু থাকিত তিনিই অধিক সংখ্যক বিদ্যার্থীপালন, আতিথ্যসেবা এবং বজ্রাদি সম্পাদন করিতে পারিতেন। ফলে তাহার যশ বৃদ্ধি পাইত। এই কারণে পশুকে যশের হেতু বলা হইয়াছে। এই পশুসকলে যশরূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। দেবতার কৃপায় পশু লাভ ও রক্ষা হয় বলিয়া পশু দেব-সম্পর্কীয় বিদ্যা।

বৃষ্টিতে তৃষ্ণারূপে—বৃষ্টি হইতে অন্ন হয়, অন্ন দ্বারা লোকে তৃপ্ত হয়। ব্রহ্মই তৃষ্ণারূপে অন্ন প্রতিষ্ঠিত আছেন : এইভাবে তাহার উপাসনা করিবে।

বিদ্যাতে বলরূপে—বিদ্যার বলের আধার, কারণ বজ্রপাত দ্বারা বিশাল গৃহ, বৃক্ষাদি বিনষ্ট হয়। এই বিদ্যাতে অধিষ্ঠিত বলরূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। তারকামণ্ডলে জ্যোতিরূপে ব্রহ্ম উপাস্য।

জননেন্দ্রিয়ে সন্ধানোৎপত্তি-জনিত অমৃত ও আনন্দরূপে—পুরুষসত্ত্বান জন্মগ্রহণ করিলে পিতৃগণ শোষ হওয়ার জন্য যে আনন্দ হয় জননেন্দ্রিয়ই তাহার উপায়স্বরূপ। ব্রহ্মই এই সমস্তের মূল কারণ। এই জন্য ব্রহ্ম উপস্থে প্রতিষ্ঠিত আছেন : এইভাবে তাহার উপাসনা করিবে।

আকাশে সমস্তরূপে—আকাশ ব্রহ্মসত্তা। এক ব্রহ্মসত্তাতে সমস্ত অন্তর্ভুক্ত দৃষ্টি

করিয়া তাহাতে সকল প্রতিষ্ঠিত : এই প্রকারে ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। আকাশরূপী ব্রহ্মকে সমস্তের প্রতিষ্ঠারূপে উপাসনা করিলে সাধকও প্রতিষ্ঠাবান অর্থাৎ সমস্তের প্রতিষ্ঠারূপ হন।

ব্রহ্মকে যিনি যে ভাবে উপাসনা করেন তিনি সেই ভাবেই প্রাপ্ত হন। অতএব ব্রহ্মকে সর্বাবস্থার রূপে উপাসনা করিলে উপাসকও সর্বাবস্থার হন। পরবর্তী স্থলেও এইরূপ বর্ণিত হইবে।

৬৬. তন্মহ ইতুপাসীত। নম্যন্তৈশ কামাঃ। তদ্বজ্রোতুপাসীত। ব্রহ্মবান্ ভবতি। তদ্বজ্রগঃ পরিমর ইতুপাসীত। পর্বেণ মিত্তে মিত্তকঃ সপরাঃ। পরি যোপ্রয়া দাতব্যঃ। স বচ্যারং পুরুষে। বচ্যাসাবানিত্যে। স একঃ ॥ ৪

অর্থ : তৎ নমঃ ইতি উপাসীত (তাহাকে নম অর্থাৎ নমন-গুণবৃত্ত-রূপে উপাসনা করিবে), অশ্মৈ কামাঃ নম্যন্তে (উক্ত উপাসকের প্রতি ভোগ্য বস্তুসকল নম বা উপস্থিত হয়), তৎ ব্রহ্ম ইতি উপাসীত (তাহাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে), ব্রহ্মবান্ ভবতি (তাহা দ্বারা উপাসক ব্রহ্মসম্পন্ন হন), তৎ (তাহাকে) ব্রহ্মগঃ পরিমরঃ ইতি (ব্রহ্মের পরিমর অর্থাৎ আকাশরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে), এনম্ মিত্তকঃ সপরাঃ (এই উপাসকের বৈষকারী শত্রুগণ) পরিমিত্তে মিত্তকুণ্ডে পতিত হয়), যে অপ্রিয়াঃ দাতব্যঃ (যাহারা তাহার অপ্রিয় শত্রু) [তে] পরি [মিত্তকুণ্ডে] (তাহারাও প্রাণত্যাগ করে), সঃ যঃ ৫ অরম্ এই যিনি (পুরুষে (পুরুষে), যঃ ৫ অসৌ আদিত্যো (এবং ঐ যিনি আদিত্যে) সঃ একঃ (তিনি এক)।

সরলার্থ : তাহাকে নমঃ (নমনশীল) বলিয়া উপাসনা করিবে। তাহার ফলে সমস্ত কাম্য বিষয় উক্ত উপাসকের নিকট অবনত হয় অর্থাৎ তাহার অধীন হয়। তাহাকে ব্রহ্ম (সর্বপ্রধান, প্রভু-শক্তিসম্পন্ন) রূপে উপাসনা করিবে। এরূপ উপাসনার ফলে উপাসক ব্রহ্মবান্ (সর্বপ্রধান, প্রভুশক্তিসম্পন্ন) হন, তাহাকে দেবনাগের লম্বাঘন আকাশরূপে উপাসনা করিবে। এই প্রকার উপাসনার ফলে উপাসকের বিষেবকারী শত্রুগণ মরিয়া যায়, তাহার অপ্রিয় শত্রুগণও বিনষ্ট হয়। যে পরমাত্মা পুরুষে অবস্থিত আর যিনি সূর্যমণ্ডলে অবস্থিত—এই উভয়েই এক, অভিন্ন।

ব্যাখ্যা : ব্রহ্মকে নমন-গুণবৃত্ত বলিয়া উপাসনা করিবে। যেখানে নমন-গুণ-শীলতার পরিচয় পাইবে সেখানেই ব্রহ্মদৃষ্টি করিয়া (ব্রহ্ম সেখানে অধিষ্ঠিত এইভাবে) তাহার উপাসনা করিবে। ইহার ফলে এই হয় যে, সমস্ত কাম্য পদার্থ উপাসকের আশ্রয় হয়। কারণ উপাসক এই প্রকারের উপাসনা দ্বারা নিজেই নম্রতা-গুণসম্পন্ন হন। এই গুণ থাকিতে তিনি সকলের প্রিয় হন, অতএব তাহার কোন প্রাপ্য বস্তুর অভাব হয় না।

তাহাকে ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রভু-শক্তিসম্পন্নরূপে উপাসনা করিবে। যেখানে প্রভু-শক্তির পরিচয় পাইবে সেখানেই ব্রহ্ম অধিষ্ঠিত—এইভাবে তাহার উপাসনা করিবে। ইহার ফলে উপাসক প্রভু-শক্তি-সম্পন্ন হন।

বিদ্যার, বৃষ্টি, চন্দ্র, আদিত্য ও অগ্নি—এই পাঁচটি দেবতা বায়ুতে লীন হয় বলিয়া বায়ুর নাম পরিমর। বায়ু আবার আকাশ হইতে অভিন্ন : একত্ব আকাশ ব্রহ্মের পরিমর। এই হেতু আকাশকে ব্রহ্মের সংহার-ক্রিয়ার দ্বাররূপে উপাসনা

गुच्छम्।

এই উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে আছে সৃষ্টি-বহ্নোর বর্ণনা। এর সারমর্ম হল যে আত্মা হতেই সার্বিকস্থানবের সৃষ্টি হয়েছে। তিনি প্রথমে ছিলেন এক, পরে হলেন বহু। প্রথম সৃষ্টি হল লোক বা ভুবনসমূহ—অস্ত, মবীচি, পৃথিবী ও অপা লোক। এখন পরমেশ্বর দেবতাদের জন্য অপলোকের সমুদ্র হতে গব্যাকৃতি একটি পিণ্ড নিয়ে এলেন। ইন্দ্রিয়-দেবতাদের নিকট তা গ্রাহ্য না হওয়াতে তিনি একটি অশ্বাকৃতি পিণ্ড উপস্থিত করলেন। দেবতাদের তাতেও আপত্তি হলে একটি মনুষ্যাকৃতি পিণ্ডের আবির্ভাব হল। তাই দেখে দেবতারা খুশি হয়ে বললেন যে এমনি তাঁদের উপযুক্ত নামস্থান এবং তাঁরা এখন সেই মনুষ্য-পিণ্ডে নিজ নিজ স্থানে অর্থাৎ বিভিন্ন ইন্দ্রিয়কোষের প্রবেশ করলেন। এখানে আধুনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীর সঙ্গে মিলে জিনিষের মিল লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত, সৃষ্টির মানবমূলের পূর্বে গব্য, ঘোড়া প্রভৃতি নিম্নস্তরের জীব আবির্ভূত হয়েছিল। বিচার্যত, জীবের যে দেহপিণ্ড প্রথম সৃষ্টি হয়েছিল তাতে ইন্দ্রিয়স্থান ও ইন্দ্রিয়গুলো পরস্পর হতে পৃথক হয়ে আবির্ভূত হয়। বৈজ্ঞানিকরাও বলেন যে, জীবের ক্রমবিকাশের ফলেই মানুষের উদ্ভব হয়েছে এবং জীব হতেই উচ্চতরে উন্নত থাকে তার ইন্দ্রিয়সমূহ। এই অধিক হতে অধিকার পৃথক ভাব (Specialisation) ধারণ করে। তবে ঔপনিষদিক চিন্তায় সৃষ্টির এই ক্রমবিকাশ (evolution) ঈশ্বরের সংকল্প অনুসারেই হয়েছে, এ কোন অচেতন জড় শক্তির কাজ নয়।

তাবলর ক্ষা-ক্ষার আর্বি'ভাব হল। একটি রূপকের সাহায্যে বলা হল যে,

প্রজ্ঞানের বহুপদাংশই অর্থাৎ 'প্রকৃতি জ্ঞান'। কে 'প্রজ্ঞান'। - ১ম
প্রশ্ন। প্রজ্ঞানকে আত্মজ্ঞান বলে। প্রজ্ঞান হল প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞা হল
জ্ঞান। বস্তুগত জ্ঞান হল প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল
জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান।
প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান।
প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান। প্রজ্ঞা হল জ্ঞান।

সরলার্থ : (এই উপনিষদ-পাঠে প্রবৃত্ত) আমি মনে যে চিন্তা করি তাহা যথার্থ থাকে। প্রকাশিত হউক, উপনিষদে উক্ত যে বাক্যসমূহ আমি উচ্চারণ করি তাহা আমার চিন্তার প্রতিভা হউক। হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম, আমার ব্রহ্মে প্রকাশিত হও। হে বাক্য ও মন, তোমরা আমার নিকট বেদার্থ আনয়নে সমর্থ হও। আমি আচার্যের নিকট যে বেদার্থ শুনিয়া থাকি তাহা হেন ভুলিয়া না যাই। দ্বিবারও হেন নিকট যে বেদার্থ শুনিয়া থাকি তাহা হেন ভুলিয়া না যাই। আমি মানসিক সত্য বলিব, আমি বাক্যও সত্য বলিব। আমি যে প্রকৃতিস্বরূপ অধ্যয়ন করিতেছি, সেই ব্রহ্ম আমাকে রক্ষা করুন, তিনি আচার্যকে রক্ষা করুন। আমাকে রক্ষা করুন, আচার্যকে রক্ষা করুন।

[illegible][illegible]

সকলার্থ : যিনি এই প্রাকসমুদ্র মন্ডল কর্তৃক, যথা : প্রাকভাষ্যক লোক-
প্রাকসমুদ্র, মধ্যলোক ও অপলোক। সেই প্রাকভাষ্যক (যাহা প্রাকভাষ্যক
দ্ব্যলোকের উপরে অবস্থিত : এবং দ্ব্যলোকের উত্তরে অবস্থিত। প্রাকভাষ্যক বা প্রাকভাষ্যক
মধ্যলোকসমুদ্র। প্রাকভাষ্যক মধ্যলোক (যেহাৎ সমুদ্র মধ্যলোক, প্রাকভাষ্যক
প্রাকভাষ্যক লোক : প্রাকভাষ্যক অপলোক

ବା।ଆ। : ନୃସିଂହ ମୁଖରେ ଶାବିତ୍ରୀର ହୃଦୟ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ । ସାମାନ୍ୟ ଚିତ୍ରରେ ନାହିଁ ।

উপনিষদে এই শ্রোকে পাঠাই দেয়াইসাধেন। তাঁরই যে দেহপিণ্ড প্রথম সৃষ্ট হইয়াছিল তাহাতে ইন্দ্রিয়সম্মান ও ইন্দ্রিয়মুক্তি পনঃপন্ন হইতে পৃথক্ হইয়া আবির্ভূত হইয়া। কিন্তু উপনিষদ বলেনঃ সৃষ্টিতে এই ক্রমবিকাশ (evolution) ইত্যাদি সংকল্প প্রসূসারেই হইয়াছে, ইহা কোনও মতেই অসম্ভব কাল নহে। এই স্থানই পাঠ্যের অর্থনিষ্ঠানব সিন্ধু হইয়া থাকে।

তবে শংকর 'মহান'ব' শব্দের যে 'সংসার-সমুদ্র' অর্থ কল্পনাছেন তাহারও একটা তাৎপর্য আছে। সংসারের সহিত ক্ষুধা তৃষ্ণার জাতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সংসারে পাড়িয়াই দেবভোগ ক্ষুধা-তৃষ্ণা সম্ভবিত হইয়া উঠিলেন। এই সংসারই ক্ষুধা-তৃষ্ণা

আধিপত্য, এই সংসারের বাহিরে স্বর্গাদিতে ইহা নাই। আর্য্য কৃষা-ভক্ষ্য এই সংসারের ভিত্তি। ইহা না থাকিলে এই সংসার থাকিতে পারে না। কৃষা-ভক্ষ্য জ্ঞান থেরূপ সংসারের সৃষ্টি, সেহরূপ সংসারের জন্যই ইহার উদ্ভব উপাধার গোবর্গোদগম-এ-সম্পর্কে বলেন :

‘মহার্ণবে পড়িলেন’ অর্থাৎ যে সময়ে দেবগণ মহোদ্যমশালী হইয়া বিশ্বের জা মিলিলে অবস্থান করিতেছিলেন। ঐশ্বর্যের সৃষ্টিকালের এই বর্ণনায় অবলম্বন করিয়া মনু প্রভৃতি আদিতে জলের সৃষ্টি এবং জলে জীব-নিবাস ইত্যাদি বর্ণনা করিয়াছেন। ‘মহার্ণবে পড়িলেন’ একথাও উপনিষৎ তদনুসারে বলিয়াছেন।

৬. তাভ্যো গামানয়ং । তা অরুবন্—ন বৈ নোহরমলমিতি ।

তাভ্যোঃস্বয়ং আনয়ং । তা অরুবন্—ন বৈ নোহরমলমিতি ॥ ২

অর্থঃ : ‘ঈশ্বরঃ’। তাভ্যঃ গাম্ আনয়ং (ঈশ্বর তাহাদের জন্য গাবাকৃতি একটি পিণ্ড আনয়ন করিলেন), তাঃ অরুবন্ (তাহারা বলিলেন, নঃ (আমাদের পক্ষে) অয়ং বৈ (ইহা) ন অলম্ ইতি (পর্যাপ্ত নহে), [সঃ] তাভ্যঃ অস্বয়ং আনয়ং (নিম্ন তাহাদের জন্য একটি অশ্ব আনয়ন করিলেন), তাঃ অরুবন্ (তাহারা বলিলেন), নঃ (আমাদের পক্ষে) অয়ং ন বৈ অলম্ ইতি (ইহা পর্যাপ্ত নহে)।

সকলার্থঃ : দেবতাগণ এইরূপ বলিবার পর হুটা তাহাদের জন্য গরুর আকৃতি পিণ্ড আনয়ন করিলেন। তাহা দেখিয়া দেবতাগণ বলিলেন, আমাদের পক্ষে ইহা যথেষ্ট নয়। তখন হুটা তাহাদের জন্য একটি অশ্বাকৃতি পিণ্ড আনিলেন। তাহারা বলিলেন, ইহাও আমাদের পক্ষে যথেষ্ট নয়।

ব্যাখ্যা : গরু, ঘোড়া প্রভৃতি মানুষ অপেক্ষা নিম্নস্তরের জীব। এই স্রুতি দ্বারা বোধ হয় যে, সৃষ্টি-ক্রমে মানুষের পূর্বেই গরু, ঘোড়া প্রভৃতি নিম্নস্তরের জীব আবির্ভূত হইয়াছিল। আধুনিক বিজ্ঞানেরও এই মত। বৈজ্ঞানিকগণ মনে করেন যে, নিম্নশ্রেণীর জীবই বিকশিতক্রমে (evolution) উন্নত শ্রেণীর জীব পর্যন্ত হইয়াছে।

দেবগণ গরু, অশ্ব প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর জীবকে তাহাদের অধিষ্ঠানের শোণা বলিয়া মনে করিলেন না। তাহারা বলিলেন, ‘এই সকল জীবদেহ আমাদের অঙ্গগ্রহণের পক্ষে পর্যাপ্ত নয় অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমরা পর্যাপ্ত তম (বিকর) গ্রহণ করিতে সমর্থ হইব না।’

দেবগণের অর্থ কি? তাহারা ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতা। কাজেই ঈশ্বরের বিষয় এবং ঈশ্বরলক্ষ্য জ্ঞানই তাহাদের অর্থ। কিন্তু গরু, ঘোড়া প্রভৃতি জীবের ঈশ্বর-সমূহ পরিপূর্ণ নহে। সুতরাং তাহারা সূক্ষ্ম বিষয় গ্রহণে অসমর্থ, তাহাদের ঈশ্বর-জ্ঞানও অতি অল্প, তাহারা ঈশ্বর দ্বারা অতি অল্প বিষয়ের সামান্য জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ হয়। এই কারণে এই সকল জীবের ঈশ্বরকে অধিষ্ঠাতী দেবতাগণ বলিয়া বা পর্যাপ্ত অধিষ্ঠান বলিয়া মনে করিলেন না।

৭. তাভ্যঃ পুরুষমানয়ং । তা অরুবন্—সুকৃতং বর্তেতি, পুরুষো

বাব সুকৃতম্ । তা অরুবীং—যথায়তনং প্রবিণতীতি ॥ ৩

অর্থঃ : তাভ্যঃ পুরুষম্ আনয়ং (অনন্তর তাহাদের জন্য একটি

পুরুষাকৃতি পিণ্ড আনয়ন করিলেন)। তাঃ অরুবন্ (তাহারা বলিলেন, সুকৃতং বব ইতি (এই অধিষ্ঠানটি নিশ্চয়ই সুন্দর), পুরুষো বাব সুকৃতম্ (এই পুরুষই যথার্থ সুকৃত)। তাঃ অরুবীং (তখন হুটা ঐশ্বরিককে বলিলেন, ইহা আর নবং প্রবিণত ইতি তোমরা যার যার উপযুক্ত আশ্রয়স্থানে প্রবেশ কর)।

সকলার্থঃ : অনন্তর হুটা দেবতাদের জন্য পুরুষের ন্যায় আকৃতিপূর্ণ একটি পিণ্ড আনয়ন করিলেন। তাহা দেখিয়া দেবগণ বলিলেন ‘এই অধিষ্ঠান অতি সুন্দর হইয়াছে।’ সমস্ত পুরুষকেই হেতু বলিয়া পুরুষই যথার্থ সুকৃত। তখন ঈশ্বর ঐশ্বরিককে বলিলেন, তোমরা যার যার উপযুক্ত স্থানে প্রবেশ কর।

ব্যাখ্যা : সৃষ্টিক্রমে সবলম্বে মানবদেহের আবির্ভাব হইল। মানবদেহকেই গ্রহণে সুকৃত অর্থাৎ ঈশ্বরের শোভন-করিতা বা সর্বোচ্চশ্রেণী সৃষ্টি বলা হইয়াছে। কারণ এই মানবদেহেই সমস্ত ঈশ্বর সৃষ্টি, ইহাতেই মন ব্যাপ্ত প্রভৃতি উচ্চ ক্রিয়াকর্মের বিকাশ। মানুষের দেহেরই পরমাত্মা পরমেশ্বরের অধিষ্ঠান অর্থাৎ এই স্রুতিই মানুষ ঈশ্বরকে উপলক্ষ্য করিয়া থাকে। মানবদেহ অন্যান্য জীবদেহের ন্যায় কেবল ভোগ্যকর নহে, পাপপুণ্য-ফলজনিত কলভোগ মানবদেহেই হইয়া থাকে।

৮. অগ্নিবীণ্ডুয়া মুখং প্রাবিশং, বারুঃ প্রাণো ভূষা নাসিকে প্রাবিশং, আদিত্যচক্ৰুর্ভাষিকণী প্রাবিশং, শিশঃ শ্রোত্রং ভূষা কণী প্রাবিশন্, ওষধিবনস্পতয়ো লোম্যানি ভূষা বচং প্রাবিশন্, চন্দ্রমা মনো ভূষা হৃদয়ং প্রাবিশং, মৃত্যুরপানো ভূষা নাভিঃ প্রাবিশং, আপো রেতো ভূষা শিশ্নং প্রাবিশন্ ॥ ৪

অর্থঃ : অগ্নিঃ (অগ্নিদেবতা) বাক্ ভূষা (বাগিন্দ্রিয় হইয়া) মুখং প্রাবিশং (মুখে প্রবেশ করিলেন), বারুঃ (বারুদেবতা) প্রাণঃ ভূষা (প্রাণেন্দ্রিয় হইয়া) নাসিকে প্রাবিশং (নাসিকাতে প্রবেশ করিলেন), আদিত্যঃ (সূর্য) চক্ৰঃ ভূষা (চক্ৰ হইয়া) অক্ষিপী প্রাবিশং (অক্ষিগোলকদ্বারা প্রবেশ করিলেন), শিশঃ (দিক-সমূহ) শ্রোত্রং ভূষা (শ্রবণেন্দ্রিয় হইয়া) কণী প্রাবিশন্ (কর্ণদ্বারা প্রবেশ করিলেন) ওষধি-বনস্পত্যঃ (ওষধি ও বনস্পতিসমূহ) লোম্যানি ভূষা (লোম হইয়া) বচং প্রাবিশন্ (বকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন), চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র) মনো ভূষা (মন হইয়া) হৃদয়ং প্রাবিশং (হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন), মৃত্যুঃ (মৃত্যু) অপানঃ ভূষা (অপানবায়ু হইয়া) নাভিঃ প্রাবিশং (নাভিতে প্রবেশ করিলেন), আপঃ (অপদেবতা) রেতঃ ভূষা (শূক্র সহযোগে জননেন্দ্রিয় হইয়া) শিশ্নং প্রাবিশন্ (শিশ্নে প্রবেশ করিলেন)।

সকলার্থঃ : ঈশ্বরের আদেশ পাইয়া বাগিন্দ্রিয়ের দেবতা অগ্নি বাগিন্দ্রিয় হইয়া মুখ-গতরূপে প্রবেশ করিলেন, প্রাণেন্দ্রিয়ের দেবতা বারু, প্রাণেন্দ্রিয় হইয়া নাসিকারূপে প্রবেশ করিলেন, চন্দ্রনেন্দ্রিয়ের দেবতা সূর্য চক্ৰ হইয়া অক্ষিগোলকদ্বারা প্রবেশ করিলেন, শ্রবণেন্দ্রিয়ের দেবতা দিক সমূহ শ্রবণেন্দ্রিয় হইয়া কণীদ্বারা প্রবেশ করিলেন, চন্দ্র অশ্বকরণ হইয়া হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, অপানবায়ুর দেবতা মৃত্যু অপানবায়ু হইয়া নাভিতে প্রবেশ করিলেন, উপশ্বের দেবতা প্রজাপতি শূক্র হইয়া জননেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিলেন।

ব্যাখ্যা : পূর্বে বলা হইয়াছে যে আদি জীবের মূখ্যবিকর হইতে বাগিন্দ্রিয় ও উহার অধিষ্ঠাতী অগ্নিদেবতা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই স্রুতি-জীবদেহ হইতে

প্রথম অধ্যায়

তৃতীয় খণ্ড

১০. স ঈশ্বরঃ ইমে নৃ লোকাঃ লোকপালাঃ । অন্নমেভাঃ সৃজা ইতি ॥ ১

অম্বয় : সঃ ঈশ্বত (তিনি দর্শন করিলেন), ইমে নৃ (এই সকল) লোকাঃ চ লোকপালাঃ চ (লোক এবং লোকপালগণ) [সৃষ্টাঃ] (সৃষ্ট হইয়াছে) । এভাঃ (ইহাদের নিমিত্ত) অন্নম্ সৃজে ইতি (অন্ন সৃষ্টি করিব) ।

সরলার্থ : ঈশ্বর দেখিলেন—এই লোকসমূহ ও লোকপালগণ তো সৃষ্ট হইল ; এখন ইহাদের জন্য অন্ন সৃষ্টি করিব ।

ব্যাখ্যা : বাণ্টি-জীবদেহের ক্ষয়পূরণ দ্বারা উহাকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্তই ক্ষুধা-তৃষ্ণার সৃষ্টি হইয়াছিল । এখন ঐ ক্ষুধা-তৃষ্ণার পূরণের নিমিত্ত ঈশ্বর অন্ন সৃষ্টি করিতে সংকল্প করিলেন । কারণ অন্নগ্রহণ দ্বারা ক্ষয়পূরণ না করিলে কোন জীবদেহই ধ্বংস হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে না । এইজন্যই অন্নের সৃষ্টি ।

মন্তব্য : ইমে নৃ লোকাঃ লোকপালাঃ চ—এই সকল লোক ও লোকপাল আমাদ্বারা সৃষ্ট ও ক্ষুধাতৃষ্ণার সহিত যুক্ত হইয়াছে । কাজেই অন্ন ব্যতীত ইহাদের রক্ষা হইতে পারে না (শ) ॥ অন্নম্ এভাঃ সৃজে ইতি—অতএব এইসকল লোকপালের জন্য অন্ন সৃষ্টি করিব (শ) ॥ এই সংসারে দেখিতে পাওয়া যায় যে ঈশ্বর বা প্রভুগণ নিজ নিজ বিষয়ে ইচ্ছামত অনুগ্রহ বা নিগ্রহ করিবার ব্যাপার সম্পর্কে স্বাধীন । সেইরকম পরমেশ্বর যখন সকলের প্রভু তখন তাহারও যে সকলের প্রতি নিগ্রহ বা অনুগ্রহ করিবায় সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে তাহাতে সন্দেহ নাই (শ) ।

১১. সোদ্যপোহভাতপং, তাভ্যোর্থান্তপ্তাভ্যো মূর্তিরজায়ত । যা বৈ সা মূর্তিরজায়তানং বৈ তৎ ॥ ২

অম্বয় : সঃ অপঃ অভ্যতপং (তিনি অপসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্যা অর্থাৎ সংকল্প করিলেন), তাভ্যোঃ অর্ন্তপ্তাভ্যোঃ (সেই সংকল্পিত জলরাশি হইতে) মূর্তিঃ অজায়ত (একটি মূর্তি জাত হইল), যা বৈ সা মূর্তিঃ অজায়ত (সেই যে মূর্তি জন্মিল), তৎ অন্নং বৈ (তাহাই অন্ন) ।

সরলার্থ : ঈশ্বর (অন্নসৃষ্টির উদ্দেশ্যে) অপসমূহ অর্থাৎ পশুভূতকে উদ্দেশ্য করিয়া সংকল্প করিলেন । সংকল্পিত জলরাশি (পশুভূত) হইতে একটি মূর্তি (ঘনীভূত আকৃতি) উৎপন্ন হইল । সেই মূর্তিই অন্ন ।

ব্যাখ্যা : ঈশ্বর অন্নসৃষ্টির সংকল্প করিলে উপাদানস্বরূপ জল হইতে এক ঘনীভূত মূর্তি উৎপন্ন হইল । এই মূর্তিই অন্ন । কিন্তু ইহা সমষ্টি-অন্নের মূর্তি । এই মূর্তি পরে বাণ্টিরূপ ধারণ করিয়া বিভিন্ন জাতীয় অন্নরূপে পরিণত হইল ।

জল ঘনীভূত হইয়া প্রথমে মূর্তিকারে পরিণত হইল । এই মূর্তিকা হইতে জল, বায়ু, তাপ প্রভৃতি পশুভূতের জিহ্বাদ্বারা বৃক্ষলতাদি ও হ্রীহিমবাদি পশুও উৎপন্ন হইল । ইহারাই জীবের অন্নরূপে নির্দিষ্ট হইল । ইহাদিগকে বাণ্টিরূপে নির্দেশ না করিয়া সমগ্র অন্নের সমষ্টিরূপে একটি মূর্তির আখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।

১২. তদেতর্জাসৃষ্টং পরাণ্ডত্যাজিৎসং । তস্মাচ্চাজিৎসং তস্মাচ্চোদ্যাতা গ্রহীতুম্ । স যথৈনংবাচাগ্রহেদ্যদ্যভ্যাস্ততা হৈবামমগ্রস্যং ॥ ৩

অম্বয় : তৎ এতৎ অভিসৃষ্টম্ (সেই অন্ন সৃষ্ট হইয়া) পরাণ্ড অত্যাজিৎসং (পশুচাম্ভু হইয়া খাদকগণের নিকট হইতে দূরে যাইতে চেষ্টা করিল) । তৎ উক্ত অম্বকে) বাচা অজিৎসং (সেই আদিপুরুষ বাক্যদ্বারা গ্রহণ করিতে চাহিলেন), তৎ বাচা ন অশ্রোণং গ্রহীতুম্ (কিন্তু বাক্য দ্বারা সেই অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না), সঃ যৎ হ (তিনি যদি) বাচা এতৎ অগ্রহেয্যং বাক্য দ্বারা ঐ অন্ন গ্রহণ করিতেন) [তর্হি সর্বঃ লোকঃ] (তাহা হইলে সমস্ত লোক) অন্নম্ অভিব্যাস্ততা এব (অম্বকে উচ্চারণ করিয়াই) অগ্রপ্স্যৎ (তৃপ্তিলাভ করিত) ।

সরলার্থ : লোক ও লোকপালদের উদ্দেশ্যে সৃষ্ট সেই অন্ন পশুচাম্ভু হইয়া খাদকগণকে অতিক্রম করিয়া যাইতে (পলায়ন করিতে) লাগিল । সেই প্রথমজাত আদি-ভোক্তা পুরুষ তখন বাক্যদ্বারা অম্বকে গ্রহণ করিতে চাহিলেন, কিন্তু বাক্যদ্বারা গ্রহণ করিতে পারিলেন না । যদি তিনি বাক্য দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন তবে সমস্ত লোক কেবল অম্বের সম্বন্ধে কথা বলিয়াই তৃপ্ত হইত, অন্ন-ভোক্তাদের আর প্রয়োজন হইত না ।

ব্যাখ্যা : অন্নসৃষ্টি উপস্থিত হইয়াই উহার ভক্ষক জীব হইতে পলায়নব চেষ্টা করিল । যেখানে ভক্ষক-ভক্ষকের সম্বন্ধ আছে সেখানে ভক্ষা সর্বদাই ভক্ষকে এড়াইবার চেষ্টা করে । প্রাণিজগতেও ইহাই দেখা যায় । এই স্বভাব দেখিয়া উপনিষদ এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

মন্তব্য : তৎ এতৎ অভিসৃষ্টং পরাণ্ড অত্যাজিৎসং—সেই লোক ও লোকপালদের উদ্দেশ্যে অন্ন সৃষ্ট হইলে পর, যেমন মৃষিক প্রভৃতি 'ইহার আমাৰ মাতৃ স্বরূপ ভক্ষক' এরূপ মনে করিয়া বিভালের সম্মুখ হইতে পলায়ন করে, সেইরূপ সেই অন্নও প্রাণী প্রভৃতি ভক্ষকদিগের নিকট হইতে পলায়ন করিতে আৰম্ভ করিল (শ) । তৎ বাচা অজিৎসং—অম্বের সেই অভিপ্রায় জানিতে পারিবার সমস্ত লোক ও লোকপালগণের সমষ্টিভূত দেহনির্মল্যবিশিষ্ট পিণ্ড প্রথমজাত বলিয়া অপর অন্নভক্ষক না দেখিয়া সেই অম্বকে বাক্যদ্বারা অর্থাৎ বাণীদ্বয়েব জিহ্বাদ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল (শ) । অভিব্যাস্ততা অন্নম্ অগ্রপ্স্যৎ—তাহা হইলে সমস্ত লোক তাহা হইতে উপস্থিত বলিয়া কেবল অন্ন শব্দ উচ্চারণ করিয়াই তৃপ্তিলাভ করিত, কিন্তু এরূপ হয় না, সুতরাং প্রথমজ পুরুষ হইয়াও তিনি বাক্যদ্বারা অন্নগ্রহণ করিতে সমর্থ হন নাই (শ) ।

১৩. তৎ প্রাণেনাজিৎসং, তস্মাচ্চোদ্যাতা প্রাণেন গ্রহীতুম্ । স যথৈনং প্রাণেনাগ্রহেদ্যদ্যভ্যাস্ততা হৈবামমগ্রস্যং ॥ ৪

অম্বয় : তৎ প্রাণেন অজিৎসং (তিনি প্রাণেশ্বরের দ্বারা ঐ অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা

করিতেন), তৎ প্রাপ্তেন প্রহীতং ন অশক্রেৎ (কিছু দ্ব্যর্থশব্দে শব্দারা উহাকে গ্রহণ করিতে পারিতেন না), সঃ যৎ হি এনং প্রাপ্তেন অশক্রেৎ (যদি তিনি প্রাপ্ত হইতেন, তবে উহা গ্রহণ করিতেন) [তৎ সর্বলোকঃ] (জাহা হইলো সর্বলোক) অতিপ্রাপ্য হ এত অতম্ (কেবল অতম আদ্যম করিয়াই) অতপ্সাৎ (তপ্ত হইত)।

নরনার্থ : তখন সেই পুরুষ প্রাণেশ্বর দ্বারা অমতে গ্রহণ করিতে চাহিলেন, ভাষা দ্বারা উহা গ্রহণ করিতে পারিলেন না। যদি তিনি প্রাণের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে পরবর্তী লোকেরাও কেবল অমতে আচ্ছাদন করিয়াই পিতৃ-পুত্র-স্বপ্নাদি প্রমাণাদি গ্রহণ করিতেন।

২৭. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\therefore \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ । অথবা $\frac{d}{dx} x^{-2} = -\frac{2}{x^3}$
 অথবা $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

কমলা : -১ চন্দ্রমা অক্ষাংশ ৩৯° ৫১' ৩০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে (কমলা) -২ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৩ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৪ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৫ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৬ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৭ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৮ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -৯ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -১০ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -১১ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে) -১২ চন্দ্রমা গ্রহীত্ব ন অক্ষাংশ (৩৮° ৫০' ০০" উত্তরে এবং ৮৮° ৩০' ০০" পূর্বে)

[illegible]

১৫ ১৭ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, অষ্টাদশোধ্যায়ঃ, অষ্টাদশোধ্যায়ঃ । স পঞ্চদশোধ্যায়ঃ
২০ চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

অন্য: তৎ প্রোত্রেণ অজিৎকং (তৎপর তিনি কৰ্ণ বারা অন্যকে গ্রহণ করিতে
 চাহিতেন। প্রোত্রেণ তৎ গ্রহীতুং ন অশক্তোঃ (কিন্তু কৰ্ণ বারা উহা গ্রহণ করিতে
 পারিতেন না।) ২৭ তৎ এনং প্রোত্রেণ অগ্রহেবাং (তিনি যদি কৰ্ণ বারা উহাকে
 গ্রহণ করিতেন) ২৮ সৰ্বঃ লোকঃ (তুয়া হইলে সমুদয় লোক) অন্যং শ্রুত্বা হ
 এত অগ্রপ সাং (অন্যকে গ্রহণ করিয়াই কণ্ঠ হইত)।

সমস্যা : যাবপের দুই পুত্রস কল্লের দালা এ মল প্রদে করিতে পারিলেন
 তেহু পারিলেন না। যদি তিনি কল্লের দালা (শ্রবণমাই) উহা প্রদে করিত
 পারিতেন তবে পবনী সমুদ্র লোক অনেক কথা শুনিত। হুঁপুলত কং

১৬ :ঃ কল্যাণীয়াসহ পলাশকোষে বচা প্রদীক্ষয় । স মধ্যমঃ বচা প্রদীক্ষয়
 ২০৭ নং টেক্সটবইজ্ঞান ৫ ৭

কথায় : তবু যা এঁরা ভেবেছে নিশি উঠবে হয় তবু যে অশ্রুতে মায়া গুলন কঁপে
 চাউলেন, যি যে প্রেমের ন মনোহর । কিয় বক মায়া ভাষা প্রেম কথায়
 কহিলেন না । মা যবে এনে যত্ন অশ্রুতে (যিনি যদি বক মায়া উঠবে গুলন
 কহিলেন কহিলেন) যে সর্বদা মোক : (হৃদয় হইলে সমস্ত মোক) অশ্রু অশ্রু
 প্রেম অশ্রু মনে । মোকে কেবল অশ্রু কহিলেই (হৃদয় হইবে) ।

সম্ভাষণ : অতঃপর সেই পুণ্য স্থানের দ্বারা (অর্থাৎ স্পর্শের দ্বারা) এই অমূল্য গ্রন্থ গ্রহণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু তাহাদ্বারা উহা গ্রহণ করিতে পারিলেন না। যদি তিনি স্পর্শের দ্বারা এই অমূল্য গ্রন্থ গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে পরবর্তী সকল লোক কেবল অমূল্য করিয়াই তীর্থলভ্য করিত।

১৭. তন্ময়সাক্ষিকত্ব তন্ময়কোমলসা গ্রহীতুম্ । স যশ্চেন্দ্রিয়সাগ্রহিবাদ-
যাচ্য হৈবায়মতপ্স্যে ৯ ৮

সম্বন্ধ : ৩৭ মনসা অজিৎকণ্ঠ (তিনি ইহাকে মনের দ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন), ৩৭ মনসা গুণীত্ব ন অশক্ৰোং (কিন্তু মন দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না), ৩৮ ৩৭ এ এবং মনসা অগ্রহিবাং (বাদি তিনি মন দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন) [তাই সর্ব লোকঃ] (তাহা হইলে সকল লোক) অম্নে বাধ্য হ এষ অতপস্যং (কেবল অম্নের ধ্যান করিরাই তৃপ্ত হইত)।

সমস্যা : তখন সেই আদি পুরুষ মনের দ্বারা (মনের সংকল্প দ্বারা) এই জগৎকে
 গ্রহণ করিতে চাহিলেন কিন্তু মনের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিলেন না । যদি মনে
 মনের দ্বারা (সংকল্পময় দ্বারা) উদ্ধাকে গ্রহণ করিতে পারিতেন তবে পৃথিবী
 সকলে কেবল জন্মের কথা চিন্তা করিয়াই তৃপ্ত হইত।

১৪. তচ্ছিনেন্নাব্বাৎতং তন্নাশক্কোচ্ছিনেন্ন গহাট্টম্ । স বশ্চেন্নাক্কশিনেন্ন
অগ্গহৈবাদ্ বিসুজ্জা হৈবাদ্ভমট্টস্যাং ॥ ১

জন্মরঃ : তৎ শিশুনন অজিৎসং (তিনি শিশুন তর্জাৎ প্রদাননিমিত্ত দ্বারা অনুগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন) । হং শিশুন গ্রহণতু ন সমারোং (কিন্তু শিশু দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিলেন না) ; সং বং হ এনং শিশুন অনুগ্রহ্যাৎ (যদি তিনি শিশু দ্বারা উহা গ্রহণ করতেন), [তর্হি নবঃ লোকঃ] (তাহা হইলে সকল লোক) বিস্ময়া হ এন অতপসাৎ (অমর শত্ৰুকে শিশু দ্বারা ভাঙ্গ করিয়াই তুষ্ট হইত) ।

সরলার্থ : অতঃপর সেই আদিপুরুষ শিবের (জননেন্দ্রিয়ের) দ্বারা ঐ অমাকে গ্রহণ করিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহা দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিলেন না। যদি তিনি শব্দের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অন্য লোকেরাও জননেন্দ্রির দ্বারা অমাকে (অমরস শব্দকে) ত্যাগ করিয়াই তৃপ্ত হইত।

ব্যাখ্যা : এই প্রকারে বিভিন্ন ইন্দ্রিয় অঙ্গকে গ্রহণ করিতে যেটা কবিরাও অঙ্গগ্রহণে সমর্থ হইল না। কারণ জীবের বিভিন্ন ইন্দ্রিয় এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহ প্রকাশিত হওয়ার পরই উহাদের কাম'সমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছিল অথবা স্বীয় কর্মের উপযোগী হইয়াই ইন্দ্রিয়সমূহ বিকাশ পাইয়াছিল। এক ইন্দ্রিয় দ্বারা অন্য ইন্দ্রিয়ের কর্ম সম্পাদিত হয় না। নিম্নস্তরের জীবেরা একই অঙ্গ বা ইন্দ্রিয় দ্বারা একাধিক কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকে। কিন্তু জীব যতই উন্নতির স্তরে আরোহণ করে ততই উহার ইন্দ্রিয় ও অঙ্গসমূহের বিশেষীকরণ (Specialisation) হইতে থাকে। মানুষের মধ্যেই এই বিশেষীকরণ (Specialisation) সর্বাপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয়। এই মানবদেহের প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের বিশেষ ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে। তাহাই এক ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া অপূরণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না। এই বিজ্ঞানিক সত্যটি এই স্থলে কবির ভাবায় রূপক আকারে বর্ণিত হইয়াছে।

দেখিতে পাম, তখন সে ব্যক্তি পাবে যে তাহার হৃদয়ে যে পুরুষ বাস করিতেন সেট পুরুষই সর্বব্যাপী ব্রহ্ম। তখন সে কৃতার্থ হইয়া বলে, 'অহো, আমি স্রাম্য জাতব্রহ্মকেই দেখিলাম।'

২০. তন্মাদিন্দ্রো নাম, ইন্দ্রো হ বৈ নাম। তন্মাদিন্দ্রং সন্নিমন্ত ইন্দ্রাচক্ষতে পরোক্ষেন, পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবতা, পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবতা ॥ ১৪

অর্থ : তন্মাদ (সেই কারণে) ইন্দ্রঃ নাম (তিনি ইন্দ্র) ইন্দ্রঃ হ বৈ নাম (ইন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ), তন্ ইন্দ্রম্ সন্নিমন্ত (তিনি ইন্দ্র হইলেও তাহাকে) ইন্দ্রঃ ইতি আচক্ষতে পরোক্ষেন (একবিদগণ পরোক্ষভাবে ইন্দ্রই বলেন), পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব হি দেবতা (কারণ দেবগণ পরোক্ষ নামেরই প্রিয়)।

সরলার্থ : বেহেতু পরমাখ্যা জীবভাবে দেহে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে (সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে) ইন্দ্রম্ (আমি ইহা) রূপে অপরোক্ষ দর্শন করিয়াছিলেন, সেই হেতু তিনি ইন্দ্র নামে অভিহিত। তিনি ইন্দ্র হইলেও ব্রহ্মবিদগণ তাহাকে ইন্দ্র নামে অভিহিত করেন। কারণ দেবতারা পরোক্ষ নাম গ্রহণই ভালবাসেন।

ব্যাখ্যা : উপাখ্যায় গৌরগোবিন্দ এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :

যে জীব প্রথমে 'ইহাকে দেখিলাম' বলিলেন তিনি ইহাকে দেখিলেন বলিয়া 'ইন্দ্র' আখ্যায় আখ্যাত হইলেন। কিন্তু 'ইন্দ্র' এই 'ইন্দ্র' শব্দের স্থলাধিকার করিল। কেন স্থলাধিকার করিল তাহার কারণ শ্রুতি বলিতেছেন—'ইন্দ্র' শব্দটি পরোক্ষবাচক, সাক্ষাৎ-দর্শনবাচক নহে। দেবগণ সাক্ষাৎ-দর্শন ভালবাসেন না, সমুদ্র সাক্ষাৎ-দর্শনের বিষয়গুলিকে দূরীকৃত করিয়া ফেলেন। সুতরাং সাক্ষাৎ-দর্শন বাচক 'ইন্দ্র' শব্দটি 'ইন্দ্র' শব্দে পরিবর্তিত হইয়া গেল। উপনিষদে দেবগণ কে? ইন্দ্রিয়গণ। অগ্নি প্রভৃতি বৈদিক দেবতা এই ইন্দ্রিয়গণেরই রূপান্তর মাত্র। ইন্দ্রিয়গণ নিরন্তর জীবকে তাহাদের বিষয়ে আবেশ করিয়া বহিঃস্থ করিয়া ফেলে, এইরূপ বহিঃস্থ করাই তাহাদের প্রকৃতি। এই প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া 'দেবগণ পরোক্ষপ্রিয়' এই কথা উপনিষৎ বলিয়াছেন। এখানে আর একটি সত্য প্রকাশ পাইতেছে—জীব যদি একবার ব্রহ্মদর্শন করে তথাপি সেই দর্শন সে স্থির রাখিতে পারে না; ইন্দ্রিয়গণ আঁচরেই তাহাকে বিষয়াসক্ত করিয়া অবদীপ্তিশূন্য করিয়া ফেলে। সে যে ব্রহ্মদর্শন করিয়াছিল তাহা একেবারে বিস্মৃত হইয়া যায়। জগৎই তাহার নিকট দর্শনীয় হয় এবং জগৎই তাহার নিকট আরাধ্য হইয়া উঠে। গর্ভে ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া শব ও ভূমিষ্ঠ হইয়া তদ্বিস্মৃতি—পুরুষে এই বর্ণনের মূল এই উপনিষৎ-বাক্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথমঃ অঃ

২৪. পুরুষে হ বা অরমাদিতো গর্ভা ভবতি যদেবতঃ সত্যং সত্যতঃ অশেষভাষ্যঃ সন্ততমাখ্যানোবাখ্যানং বিভতি। সন্ততমাখ্যানে জনরতি। তদস্য প্রথমঃ জন্ম ॥ ১

অর্থ : পুরুষে হ বৈ (পুরুষশরীরেই) অরম (এই সংসারী আত্মা) ভবতিঃ (প্রথমে) গর্ভাঃ ভবতি (গর্ভরূপী হয়), যৎ যৎ যৎ যৎ (যাহা এই শব্দে এই এই এই এই) সর্বভাষ্যঃ অশেষভাষ্যঃ (সমস্ত অক্ষ হইতে) সন্ততঃ তেজঃ (উৎপন্ন তেজঃ) [পুরুষঃ] (পুরুষ) আখ্যানং এন (আপন শরীরেই) আখ্যানং বিভতি (এই এই এই শব্দকে ধারণ করে), যদা (যখন, তৎ (সেই শব্দ) স্তিরায় স্তিরায় বিভতি করে), অথ এনং জনরতি (তখন এই শব্দকে গর্ভরূপে জন্মান করে), তৎ অন্য প্রথমঃ জন্ম (উহাই ইহার প্রথম জন্ম)।

সরলার্থ : এই সংসারী জীব পুরুষ-শরীরেই প্রথমে গর্ভ (বীজ) রূপে থাকেন। পুরুষ-দেহে শব্দটি হইল এই গর্ভ। এই শব্দ পিতার সমস্ত দেহাবয়ব হইতে সংভূত তেজ (সাম্ভূত)। পুরুষ এই শব্দরূপ আত্মাকে নিজ শরীরেই ধারণ করেন। তিনি যখন এই শব্দ স্তীতে স্তম্ভন করেন তখনই উহাকে গর্ভরূপে জন্ম দেন। ইহাই (শব্দরূপে নিগমন) জীবের প্রথম জন্ম।

ব্যাখ্যা : জীবের সৃষ্টি, দেহ-গঠন ইন্দ্রিয়সমূহের আবির্ভাব অর্থাৎ দেহে প্রবেশ ইত্যাদি প্রথম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। কিন্তু জীব-প্রবাহ বাহাতে চৈতন্য বর্তমান থাকে ইহাই স্তম্ভনের অভিপ্রায়। জীব-প্রবাহ রূপ হইয়া গেলে সৃষ্টির উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া যায়। জীব-প্রবাহ কি প্রকারে অব্যাহত থাকে তাহাই এই অধ্যায়ে বলা হইয়াছে।

জীব-প্রবাহ বর্তমান রাখিতে হইলে পুরুষের পক্ষে বিবাহ করিয়া গাহ'স্থ্য আশ্রমে প্রবেশপূর্বক সন্তানোৎপাদন অবশ্য কর্তব্য। গাহ'স্থ্যপ্রবেশ না করিয়া সন্তান্য অবলম্বন করিলে সন্তিকর্তার অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধেই কাজ করা হয়।

পুরুষ কৃষ্ণ-ত্বা নিবর্তিত জনা যে বাদ্য ও পানীয় গ্রহণ করে তাহাকে সারভাগ কস-রজ্যাদি ক্রমে বীর্ষে পরিণত হয়। এই বীর্ষ তাহার সমগ্র দেহসম্ভূত তেজ। ইহাই তাহার আত্মস্বরূপ। প্রথমে পুরুষের এই শব্দরূপী আত্মা তাহার নিজেকে অবস্থান করে। তারপর যখন বীর্ষ স্তীতে নিষিদ্ধ হইয়া গর্ভ উৎপাদন করে তখন সেই গর্ভই তাহার আত্মস্বরূপ হইয়া দাঁড়ায়। ইহাই জীবের প্রথম জন্ম।

২৫. তৎ স্তিরায় আত্মভূয় গচ্ছতি, যদা শব্দং তথা। তন্মাদেনাং ন হিনতি সাত্যোতমাখ্যানমত গৎ ভাবরতি ॥ ২

অর্থ : তৎ (সেই শব্দ) স্তিরায় আত্মভূয় গচ্ছতি (স্তীর দেহে আত্মভূত হইয়া

যায অর্থাৎ অভিষেক প্রাপ্ত হয়), যথা শম্ অক্ষ তথা (যেব্দ নিজে অক্ষ ঠিক সেইরূপ), তন্মহাং (সেই হেতু) এনাং ন হিনান্তি (এই গর্তিণীকে পীড়া দেয় না), সা (সেই গর্তিণী) অতঃ গহম (এই গর্তে প্রবিষ্ট), অস্ম্য এতম্ আগানম্ (এত পুরুষের পুত্ররূপী আত্মাকে) ভাবরতি (পোষণ করেন)।

সরলার্থ : পূর্বোক্ত-ক্ৰমে নিযুক্ত শূত্র স্ত্রীর আত্মা হইয়া যায় অর্থাৎ গর্তিণীর স্বীয় দেহাবয়বরূপে পরিণত হয়। তখন প্রভৃতি যেন প তাহা অক্ষ সেইরূপ এই গর্তে তাহার অর্থাভূত হয়, এই কারণে এই গর্ত তাহাকে পীড়া দেয় না। সেই গর্তিণী নিজ দেহে প্রবিষ্ট স্বামীর এই শূত্ররূপী আত্মাকে অনুকূল আহাৰাদি দ্বারা পোষণ করে।

ব্যাখ্যা : পূর্বে বলা হইয়াছে যে পুরুষের যে বীৰ্য স্ত্রীতে নিযুক্ত হইয়া গর্ত উপাদান করে তাহা পুরুষের আত্মরূপ। কিন্তু, ই গর্ত যদি স্ত্রীর অংশ না হয় তাহা হইলে উহা স্ত্রীর পক্ষে ভাবস্বরূপ ও যন্ত্রণাদায়ক হইতে পারে। এই কারণে বলা হইয়াছে যে পুরুষের আত্মরূপ যে গর্ত তাহা স্ত্রীরও আত্মভূত হইয়া যায়। স্ত্রী সেই গর্তকে নিজেরই একটি অঙ্গের মত মনে করে। সুতরাং সে স্বীয় অঙ্গসমূহের যেরূপ যত্ন ও পোষণ করে তৎ আত্মভূত গর্তকেও সেইভাবে পোষণ করিয়া থাকে।

২৬. সা ভাবয়িতী ভাবয়িতব্য ভবতি। তং স্ত্রী গর্তং বিভর্তি। সোঃগ্র এব কুমারং জন্মনোহগ্রেখি ভাবয়তি। স যৎ কুমারং জন্মনোহগ্রেখি ভাবয়তি আত্মানমেব ত্ভাবয়ত্যেবাং লোকানাং সত্ততা এবং সত্ততা হীমে লোকাস্তদসা তিতীয়ং জন্ম ॥ ৩

অর্থ : সা ভাবয়িতী (সেই পোষণকারিণী স্ত্রী) ভাবয়িতব্য ভবতি (স্বামীর পালনীয় হয়), স্ত্রী তং গর্তং অগ্রে বিভর্তি (জন্মের পূর্বে স্ত্রী সেই গর্তকে ধারণ করেন), সঃ (সেই পিতা) অগ্রে এব (প্রথমেই) জন্মনঃ অধি (এবং জন্মের পরে) কুমারং ভাবয়তি (কুমারকে পোষণ করেন), সঃ (তিনি) যৎ (যে) অগ্রে (প্রথমেই) জন্মনঃ অধি (জন্মের পরে) কুমারং ভাবয়তি (কুমারকে পোষণ করেন), তৎ (তাহা দ্বারা) আত্মানম্ এব ভাবয়তি (আপনাকেই পোষণ করেন)। এথাং লোকানাম্ (এই লোকসমূহের) সত্ততা (অবিচ্ছেদের নিমিত্ত), ইহ (কারণ) ইমে লোকাঃ (এই লোকসমূহ) এবং সত্ততাঃ (ভবতি)। (এই প্রকারে অবিচ্ছেদে চলিতে থাকে), তৎ অসা তিতীয়ং জন্ম (ইহাই অর্থাৎ মাতৃগর্ভ হইতে নিগমনই এই জীবের তৃতীয় জন্ম)।

সরলার্থ : সন্তানকে যিনি পোষণ করেন সেই স্ত্রী স্বামীর পালনীয়। স্ত্রীই সন্তান জন্মবার পূর্বে গর্তকে ধারণ করেন। সন্তান জন্মবার পর প্রথমেই পিতা তাহাকে (জাতকর্মাদির দ্বারা) পালন করেন। পিতা যে জন্মবার প্রথমই সন্তানকে পালন করেন তাহা দ্বারা এই সকল লোকের অবিচ্ছেদের নিমিত্ত প্রকৃতপক্ষে আপনাকেই পালন করেন। এইরূপে সন্তানোৎপাদন দ্বারা এই লোকসমূহ ধাবাবাহিক চলিতে থাকে। মাতৃগর্ভ হইতে নিগমনই জীবের তৃতীয় জন্ম।

অথবা

সেই পালয়িত্রীকে পালন করিতে হইবে। সেই স্ত্রী গর্তকে ধারণ করেন।

প্রথমেই পিতা জন্মের আগে (সীমন্তোন্নয়নাদি দ্বারা) এবং জন্মের পরে (জাতকর্মাদি দ্বারা) কুমারকে বর্ষিত করেন। জন্মের আগে ও জন্মের পরে কুমারকে পালন করিয়া এই সকল লোকের অবিচ্ছেদ সাধনার্থ আপনাকেই বর্ষন করেন। এইরূপেই এই সকল লোক অবিচ্ছেদে বিদ্যমান থাকে। সেইটি অর্থাৎ মাতৃগর্ভ হইতে নিগমনই উহার তৃতীয় জন্ম।

ব্যাখ্যা : যে স্ত্রী স্বামীর সন্তানরূপী আত্মাকে নিজদেহে ধারণপূর্বক আত্মভূত করিয়া তাহার পোষণ ও বর্ষন করিতেছেন সেই স্ত্রীকে পালন করা স্বামীর অবশ্য কর্তব্য, কারণ এরূপ গর্তিণী স্ত্রীর পালন দ্বারা পুরুষের নিজের আত্মাই পালন করা হয়। আবার সন্তান জন্মবার পূর্বে সীমন্তোন্নয়নাদি (গর্তিণীর কৃত সংস্কারবিশেষ) এবং কুমার জন্মের পরে জাতকর্মাদি দ্বারা পুরুষ স্ত্রীকে এবং কুমারকে যে পোষণ করেন তাহা দ্বারা নিজের আত্মাকেই পোষণ করা হয়। এই প্রকারে সন্তানের জন্ম ও পোষণ দ্বারা পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে সন্ততিপ্রবাহ অবিচ্ছিন্ন থাকে এবং লোকসমূহ রক্ষা পায়। কারণ জীব-প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলে লোক-সমূহও ধ্বংস পাইবে।

তারপর যথাকালে কুমার মাতৃগর্ভ হইতে নিগত হইয়া যে ভূমিতে হয় উহাই তাহার তৃতীয় জন্ম।

২৭. সোহস্যারমাখা পুণোভ্যঃ কর্মভ্যঃ প্রতিধীরতে। অখাস্যারমিতর আত্মা কৃতকৃত্যো বয়োগতঃ প্রৈতি। স ইতঃ প্রয়মেব পুনর্জায়তে। তদসা তৃতীয়ং জন্ম ॥ ৪

অর্থ : অসা (সেই পিতার) অয়ং সঃ আত্মা (এই পুরুষী আত্মা) পুণোভ্যঃ কর্মভ্যঃ (পুণ্যকর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত) প্রতিধীরতে (পিতার প্রতিনিধিরূপে স্থাপিত হয়)। অথ (অনন্তর) অসা (এই পুত্রের) অয়ম্ ইতঃ আত্মা (অপর পিতৃরূপী আত্মা) কৃতকৃত্যঃ (কৃতকৃত্য, সম্পাদিত সর্বকর্তব্য) বয়োগতঃ (বৃদ্ধ জরাজীর্ণ হইয়া) প্রৈতি (পরলোক গমন করে)। সঃ (সে) ইতঃ প্রয়ম্ (এই লোক হইতে প্রস্থান করিতে করিতে) পুনঃ এব জায়তে (পুনরায় জন্মগ্রহণ করে)। তৎ অসা তৃতীয়ং জন্ম (ইহাই তাহার তৃতীয় জন্ম)।

সরলার্থ : পিতার পুত্ররূপী এই আত্মা শাস্ত্রবিহিত পুণ্যকর্ম সম্পাদনের জন্য পিতার প্রতিনিধিরূপে স্থাপিত হন। অনন্তর পুত্রের পিতৃরূপ অপর আত্মাটি কৃতকৃত্য (বিবিধ কণ্ঠভার হইতে মুক্ত) হইয়া বৃদ্ধকালে (পুত্রের উপর কর্মভার অর্পণ করিয়া) পরলোক গমন করেন। তিনি এই দেহ হইতে প্রস্থান করিতে করিতেই পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহাই তাহার তৃতীয় জন্ম।

ব্যাখ্যা : পুত্রের জন্মের পর পিতা জালন-পালন ও শিক্ষাদান করিয়া তাহাকে সৎবর্ষিত করেন। তারপর পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার সমস্ত পুণ্য কার্যের ভার গ্রহণ করেন। পিতার যে সমস্ত কর্তব্য কর্ম ছিল, যেমন পরিবার প্রতিপালন, পরিজন ও সমাজের রক্ষা, যজ্ঞাদি সম্পাদন, ইষ্ট-পুত্রাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান—সমস্তই পুত্রের উপর ন্যস্ত হয়। পুত্র পিতার প্রতিনিধিরূপে এই সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন। কারণ পুত্র পিতারই আত্মা।

তারপর পিতা এই সংসারের সমস্ত কর্তব্য সম্পাদনপূর্বক কৃতকৃত্য এবং বৃদ্ধ হইলে তাহার অপর আত্মা এই সংসার ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে এবং সঙ্গে সঙ্গেই

পূর্বের উক্তপত্রের মত। ইহাও পূর্বের তত্বের জ্ঞান। পূর্বপক্ষে 'কিতাব' উক্ত
হইতে পূর্ব 'কিতাব' পূর্বের এক ইতিবাচকতা: পিতার জ্ঞান পূর্বেরই ভাষা হয়।

ঐতরেয় সংসারী জীবনের পিতার নিকট হইতে শতাব্দী পূর্বে প্রথম জন্ম, কুমার পুত্র
মান হইতে দ্বিতীয় জন্ম এবং সংসার হইতে প্রত্যাহারী পিতার গৌরবের ভাষা হয়।
তাহাই তাহার জীবন জন্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইল।

২৮ ব্রহ্মবিদ্যা—গর্ভে নু সন্মবেদ্যামবেদ্যং দেবানাং জ্ঞানমনি কিংবা
শতং বা পুর আনসীরক্ষমঃ শোনো জবসা নিরদীয়মিতি। পতং
ঐবতচ্ছানো বামদেব এবম্ভবাচ ॥ ৫

অর্থঃ : ৩৭ উক্ত অর্থিণা (অর্থ ইহা বলিয়াছেন)—অহং গর্ভে নু সন্ম (আমি
গর্ভে আসিয়াই) এবং দেবানাম্ (এই সকল দেবতার) বিব্যাঃ জ্ঞানমনি (নিখিল
জন্মসমূহ) অনু-অবেদ্য (সমাক্ জ্ঞানিয়াছিলাম), শতম্ আনসীঃ পুরঃ (এক-
শত লৌহময় পুরী মা অথঃ অতকন্ (আমাকে নিচে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল),
শোনঃ [ইব] (শোন পাখীর ন্যায়), জবসা নিরদীয়ম্ ইতি (আমি বেগে নির্গত
হইয়াছি) গর্ভে এব শরানঃ (গর্ভে গরান অবস্থায়, বামদেবঃ বামদেব) এবং
(এই কথা) এবম্ (এই প্রকারে) উবাচ (বলিয়াছিলেন)।

সরলাখ্যঃ : অর্থি (বামদেব) বলিয়াছেন, 'আমি গর্ভে থাকিয়াই অগ্নি, বায়ু, প্রভৃতি
দেবতাপ্রণের জন্মবৃত্তাস্তসকল সমাক্ জ্ঞানিয়াছি। একশত লৌহময় পুর দেহ,
আমাকে নিচের দিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, আমি শোনপাখীর ন্যায় বেগে এড়া
হইতে বাহির হইয়াছি।' গর্ভে গরান অবস্থায়ই বামদেব এই কথা বলিয়াছিলেন।

বাখ্যা : পূর্বোক্ত ত্রিবিধ জন্ম ও মৃত্যুর মধ্য দিয়া জীবকে এই সংসারে বারবার
আসিতে হয়। বর্তমান সে বিষয়ে আসক্ত থাকে, অজ্ঞানবশতঃ দেহকে আত্মা মনে
করিয়া দেহের সুখ-দুঃখে আপনাকে সুখী-দুঃখী মনে করে, ততদিন তাহার জন্ম-
মৃত্যুর বিরাম হয় না। কিন্তু সে যখন 'দেহই আত্মা' এই বুদ্ধি পরিভ্রাণ করিয়া এবং
সংসারের আসক্তি বর্জন করিয়া আত্মার সমাক্ জ্ঞানলাভ করে তখন সে এই মৃত্যুর
জীবনের উর্ধ্বে উঠিয়া অমৃত হয়। এই তত্ত্বটিই বামদেব নামক কোনও আত্মজ্ঞান-
সম্পন্ন মূর্ত্ত অথবা উক্তি দ্বারা সমর্থন করা হইয়াছে। তিনি বলিয়াছিলেন :

'আমি গর্ভে' আসিয়াই আমার ইন্দ্রিয়গণের (দেহের) সমস্ত জন্ম জানিতে
পারিয়াছি। আমার বহু জন্মে লৌহের মত দৃঢ় শত শত দেহ আমাকে নিম্নাঙ্গকে
অর্থাৎ অজ্ঞান-মৃত্যুর এই সংসারে আবদ্ধ করিয়াছিল। কিন্তু আমি আত্মজ্ঞান-
প্রভাবে শোন পাখীর ন্যায় এ-সকল বন্ধন ছাড়িয়া বাহির হইয়াছি অর্থাৎ অজ্ঞান-
মোহ নাশ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি।'

'বেদান্ত-সম্মত' গ্রন্থে উপাখ্যায় গৌরগোবিন্দ লিখিয়াছেন :

নিখিল দেবগণের জন্ম অবগত হইয়াছি—এখানে 'নিখিল দেবগণ' অর্থ
ইন্দ্রিয়গণ। হৃৎের বুদ্ধির সঙ্গে ইন্দ্রিয়গণ প্রকাশ পাইতে থাকে। সুতরাং
গর্ভস্থ আত্মার নিকট উহারা পরিচিত। লৌহ-নির্মিত শতপুরে—জবার
প্রভৃতি সকলেই তাহার রক্ষাকাবে নিবৃত্ত ছিল, সুতরাং সেইগুলি পুর।
লৌহ-নির্মিত শতপুর তাহাকে রক্ষা করিয়াছে এবং শোনের ন্যায় দ্রুতবেগে সে
ছুতলে অবতরণ করিয়াছে।

২৯. স এবং বিদ্যানম্যাজ্ঞরীকভবাদ্ভদ্র উৎসম্যাম্ভিন্ স্বর্গে লোকে সর্বান
কামানাপ্রদাতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৬

অর্থঃ : সঃ (সেই বামদেব কর্তৃক) এবং বিদ্যান্ (এই প্রকারে সন্ধানের অর্থঃ
শরীরভেদঃ) এই শরীর বিনাশের পর। উর্ধ্ব উৎসম্যাম্ (উর্ধ্বাঙ্গের অর্থঃ সর্গ-
সর্বান কামান্ আপ্রদা (সমস্ত কামবস্তু প্রাপ্ত হইয়া) অমৃতম্ (অমৃত) স্বর্গে লোকে
(সেই স্বর্গধামে) অমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ (অমৃত হইয়াছিলেন)।

সরলাখ্যঃ : বামদেব অগ্নি অজ্ঞান লাভ করিয়া এই দেহের বিনাশের পর সংসারের
উর্ধ্বে উঠিয়াছিলেন এবং সমস্ত কামবস্তু লাভ করিয়া (পূর্ণকাম হইয়া) স্বর্গধাম
(উর্ধ্বলোকে) অমৃতম্ লাভ করিয়াছিলেন।

বাখ্যা : বামদেব অর্থ পরমাখ্যার জ্ঞান লাভ করিয়া দেহের বন্ধন কাটাইয়া অজ্ঞান-
মোহময় জীবনের উর্ধ্বে উঠিয়াছিলেন। অজ্ঞানী লোকে সুখ-দুঃখ ময়ো-মোহময়
প্রাকৃত জীবন বাপন করে তিনি তাহা আত্মত্ব করিয়া শ্রেষ্ঠ দিব্যজীবন লাভ
করিয়াছিলেন এবং আত্মত্ব হইয়া ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়া অমৃত হইয়াছিলেন।

'শরীরভেদের' একটি অর্থ হইতে পারে দেহাত্ম অর্থঃ মৃত্যু। কিন্তু এখানে
'শরীরভেদ' অর্থ দৈহিক প্রাকৃত জীবন হইতে মৃত্যু। 'ঐ স্বর্গলোকে' বলিতে
বুঝাইতেছে এই পার্শ্বব জীবনের উর্ধ্বে অমৃত, অভয়, আনন্দস্বরূপ আত্মাতে।
আত্মকাম হওয়াতে তাহার গুরু হইতে কামনা-বাসনা দূর হইয়াছিল।

তিনি অমৃত হইয়াছিলেন—অজ্ঞান-মোহ-মৃত্যুর জীবনের উর্ধ্বে উঠিয়া আনন্দ-
ময়, অমৃতময় জীবন লাভ করিয়াছিলেন।

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

৩০. কোথরমাখোতি বরম্পাশ্মহে ? কতরঃ স আখ্যা যেন বা রূপং পশাতি, যেন বা শব্দং শৃণোতি, যেন বা গম্ভানাজ্জরতি, যেন বাচং ব্যাকরোতি, যেন বা শ্বাদ্ চাশ্বাদ্ চ বিজানোতি ৪ ১

অর্থঃ অরম্ আখ্যা ইতি (এই আখ্যা) [বম্] বরম্ উপাশ্মহে (আমরা যাহার উপাসনা করি) [সঃ] কঃ (তিনি কে), সঃ আখ্যা কতরঃ (সেই আখ্যা কোনটি), যেন বা রূপং পশাতি (যাহা দ্বারা লোকে রূপ দর্শন করে), যেন বা শব্দং শৃণোতি (যাহা দ্বারা শব্দ শ্রবণ করে), যেন বা গম্ভান্ আজ্জরতি (যাহা দ্বারা লোকে গম্ভ গ্রহণ করে), যেন বা বাচম্ ব্যাকরোতি (যাহা দ্বারা লোকে বাক্য উচ্চারণ করে), যেন বা শ্বাদ্ চাশ্বাদ্ চ বিজানোতি (যাহা দ্বারা লোকে শ্বাদ্ ও অশ্বাদ্ জানে)।

সংসারঃ ব্রহ্মজিজ্ঞাসুগণ পরস্পরকে প্রশ্ন করিতেছেন—‘ইনিই আখ্যা’ বলিয়া আমরা সাক্ষরভাবে যাহার উপাসনা করি সেই আখ্যা কে? তাহার স্বরূপ কি? প্রতীকধিত দুইটি আখ্যার মধ্যে যে আখ্যাটির উপাসনা করিতে হইবে সেইটি কোন আখ্যা? যাহা দ্বারা লোকে রূপ দর্শন করে, শব্দ শ্রবণ করে, গম্ভ গ্রহণ করে, বাক্য উচ্চারণ করে, রস আশ্বাদন করে—তিনিই কি সেই উপাস্য আখ্যা?

ব্যাখ্যাঃ পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে বামদেব আখ্যার জ্ঞান লাভ করিয়া অমৃত হইয়াছিলেন। এই আখ্যার স্বরূপ কি এবং কি প্রকারে এই আখ্যার জ্ঞানলাভ করিতে হইবে এই অধ্যায়ে তাহাই বলা হইতেছে।

আখ্যার জ্ঞানলাভ করিতে হইলে আখ্যার উপাসনা অবশ্য দরকার। উপাসনা বাতীক জ্ঞানলাভ হইতে পারে না। উপাসনা বলিতে ধ্যান, ধারণা, আরাধনা, প্রার্থনা সমস্তই বোঝায়। কিন্তু কাহার উপাসনা করিতে হইবে তাহা নিশ্চয় করা দরকার। কারণ উপাস্য বস্তু স্থির করিয়া তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিলে উপাসনা হইতে পারে না। এই কারণে ঋষিগণ সমবেত হইয়া পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমরা যে আখ্যার উপাসনা করি সেই আখ্যা কে? তাহার স্বরূপ কি? ঐশ্বর্যতঃ, শ্রুতিতে যে দুইটি আখ্যার কথা বলা হইয়াছে তাহার কোনটি উপাস্য?’

এখানে তাহার উত্তর দেওয়া হইয়াছে : বাহার দ্বারা আমরা রূপ দেখি, শব্দ শ্রুতি, রস আশ্বাদ করি, বস্তুর ঘ্রাণ ও স্পর্শ অনুভব করি—সেই করণবর্গ রূপাদি গ্রহণের উপাস্য মাষ্ট, উপলব্ধির কর্তা নয়। তাই তাহারা আমাদের উপাস্য আখ্যা নহে। এই সকল বিভিন্ন ইন্দ্রিয় অনুভূতির মধ্যে যে এক অনন্ত আখ্যা উহাদের অনুভবের ও প্রেরক রূপে বর্তমান আছেন, তিনিই আমাদের উপাস্য আখ্যা।

৩১. যদেতদ্, হৃদয়ং মনশ্চৈতৎ, সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং মেধা দৃষ্টিঃ দ্যৌর্মতির্মনীষা জ্ঞতিঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ তত্ত্বরসঃ কামো বল ইতি। সর্বাণ্যেবৈতানি প্রজ্ঞানস্য নামধেয়ানি ভবন্তি ৪ ২

অর্থঃ যৎ এতৎ হৃদয়ং মনঃ চ (যাহা এই হৃদয় ও মন-দশ-বাচ্য) [তৎ] এতৎ (তাহাই ইহা অর্থাৎ এই করণ), সংজ্ঞানম্ (চেতনভাব), আজ্ঞানম্ (প্রতৃভাব), বিজ্ঞানম্ (বিজ্ঞান), প্রজ্ঞানম্ (প্রজ্ঞান), মেধা (পঠিত গ্রন্থের অর্থবিস্তার-ক্ষমতা), দৃষ্টিঃ (ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়াদি-দৃশ্য), স্মৃতিঃ (ধারণা-স্মৃতি), মনীষা (মন-কল্পনা), জ্ঞতিঃ (বোধ্যাদি-জ্ঞান-দৃশ্য), স্মৃতিঃ (স্মরণ), সংকল্পঃ (সংকল্প), তত্ত্বঃ (অধ্যবসার), অসুঃ (প্রাণবৃষ্টি), কামঃ (বিষয়ে চোড়ান্বিততা), বলঃ (অসর্গাদি-ভোগাভিলাষ)—ইতি সর্বাণি এব এতেন (এই সমস্তই) প্রজ্ঞানস্য নামধেয়ানি ভবন্তি (প্রজ্ঞানের নামধার)।

সংসারঃ হৃদয়মণ্ড যাহা মনও চোড়াই—একই অসংকরণের দুইটি নামান্তর মাষ্ট। সংজ্ঞান (চেতনভাব), আজ্ঞান (প্রতৃভাব, চৈতন্যভাব), বিজ্ঞান (নৃত্য-গীতাদি-বলা-বিষয়ক জ্ঞান-পদ্ধতি, প্রজ্ঞান-প্রতিভা, স্মৃতি-বুদ্ধি), মেধা (পঠিত গ্রন্থের অর্থবিস্তার-ক্ষমতা), দৃষ্টি (ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়াদি উপলব্ধি), স্মৃতি (ধারণা-স্মৃতি), মনীষা (মন-কল্পনা), জ্ঞতি (বোধ্যাদি-জ্ঞান-দৃশ্য), স্মৃতি (স্মরণ), সংকল্প (প্রাণবৃষ্টি), অসু (প্রাণবৃষ্টি), কাম (বিষয়ে চোড়ান্বিততা), বল (অসর্গাদি-ভোগাভিলাষ)—এই সমস্তই প্রজ্ঞানের বিভিন্ন নাম মাষ্ট।

ব্যাখ্যাঃ পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে বাহা দ্বারা আমরা দর্শন, শ্রবণাদি ব্যাপার সম্পাদন করি তাহা উপাস্য আখ্যা নহে। চক্ষু, কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা যাহা দর্শন ও শ্রবণের দ্বারা সম্পন্ন হয়—তৎ মনঃ সর্গিত যৎ না হইলে ইন্দ্রিয়গণ কোনও কার্য করিতে সক্ষম হয় না। এই কারণে মেধা বার যে মন যদি অন্যত্র চোড়ান্বিত থাকে তবে চক্ষু-কণ্ঠ ইন্দ্রিয়ের সমুদয় জ্ঞানও বস্তু উপলব্ধি থাকিলেও বাহ্যিক দর্শনজ্ঞান জন্ম না। তাহাই বলা হইতে পারে যে মনই চক্ষু-কণ্ঠ ইন্দ্রিয় দর্শন করে তাহাই হইয়াছে যাহা দ্বারা উপাস্য। এক অসংকরণই মন, বুদ্ধি, চৈতন্য ও অধ্যবসার—এই চারিভাগে বিভক্ত। তাহাই মন ও মনঃ (বুদ্ধি)। এই ইহা বল, বাহ্যঃ পারে। সংজ্ঞান, আজ্ঞান, বিজ্ঞান, মেধা, দৃষ্টি প্রভৃতি অসংকরণেই বিভিন্ন বৃত্তি।

কিন্তু এইগুলি অসংকরণের বৃত্তি হইলেও, অসংকরণ ইহাদের উপলব্ধিকর্তা নয়। যিনি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে অনুভূত বিষয়ের উপলব্ধি করেন তিনি এক; ইন্দ্রিয়ভেদ বা অসংকরণের বৃত্তিভেদে তাহা ভেদ হয় না। তিনিই আখ্যা। এই আখ্যার উপলব্ধির সাধন-রূপে অসংকরণের বিভিন্ন বৃত্তি উপলব্ধি হইয়া থাকে। উপলব্ধি-কালে আখ্যা মন ও বুদ্ধিবৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া যায়। তাহাই বলা হইতে পারে যে, এই বৃত্তিগুলি আখ্যারই বিভিন্ন প্রকাশ। একই বৃত্তি বলিতেছেন যে সংজ্ঞান, আজ্ঞান প্রভৃতি মনোবৃত্তিগুলি প্রজ্ঞানের একই প্রজ্ঞান-স্বরূপ আখ্যারই বিভিন্ন নাম।

১২ এষ ব্রহ্ম এষ ইন্দ্রঃ এষঃ প্রজাপতিঃ এতৈ সৰ্বে দেবঃ, ইমানি চ পঞ্চ মহাত্মানি—পৃথিবী বায়ু আকাশ আপো জ্যোতিঃমহীভূতানি, ইমানি চ ক্ষুদ্রমিত্রাণীব বীজানি, ইতরাণি চেতরাণি চ—অণ্ডজানি চ জালুপানি চ শ্বেদজানি চোষ্ঠজানি চ—অথবা গাভঃ পুরুষা হস্তিনঃ, যৎকিঞ্চিদং প্রাণি জগন্মৎ চ পতঙ্গি চ যচ্ছাবরম্—সৰ্বং তৎ প্রজানেষু প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং, প্রজ্ঞানেষু লোকঃ, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ॥ ৩

অর্থঃ : এষঃ ব্রহ্ম (ইনিই ব্রহ্ম), এষঃ ইন্দ্রঃ (ইনিই ইন্দ্র), এষঃ প্রজাপতিঃ (ইনিই প্রজাপতি), এতৈ সৰ্বে দেবঃ (ইনিই এইসকল দেবতা), ইমানি চ পঞ্চ মহাত্মানি ইনিই এইসকল পঞ্চ মহাত্মা (পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল ও তেজ), ইতি এতানি চ ইমানি (এই সকল) ক্ষুদ্রমিত্রাণীব (ক্ষুদ্র উভয় প্রাণীর ন্যায় প্রাণী), বীজানি (অপর জীবের উৎপাদক), ইতরাণি ইতরাণি চ (এবং ছাবর জগম সমুদয়), অণ্ডজানি (অণ্ডজ বিহঙ্গমাদি), জারুজানি (জরায়ুজ মনুষ্য প্রভৃতি), শ্বেদজানি (শ্বেদজ মণকাদি), উষ্ঠজানি (উষ্ঠজ বৃক্ষাদি), অথবা গাভঃ পুরুষাঃ হস্তিনঃ (অশ্ব, গরু, মানুষ, হাতী), যৎকিঞ্চিদম্ (আর বাহ্য কিছুর) প্রাণি (প্রাণী), জগন্মৎ চ (গমনশীল), পতঙ্গি চ (পাখী), যচ্ছাবরম্ (যা কিছুর ছাবর) সৰ্বং তৎ (সেই সমুদয়) প্রজ্ঞানেষু (প্রজ্ঞানে), প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত), প্রজ্ঞানেষু লোকঃ (প্রজ্ঞানই সমস্ত লোকের চালক), প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা (প্রজ্ঞাই সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা), প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম (প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম)।

সরলার্থঃ : এই প্রজ্ঞানস্বরূপে আত্মাই ব্রহ্ম। ইনিই ইন্দ্র, ইনিই প্রজাপতি (বিরাট), ইনিই এই সমুদয় দেবতা, ইনিই এই সকল পঞ্চ মহাত্মা (পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল ও অগ্নি), ইনিই এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মিত্র (উভয়) প্রাণীর ন্যায় প্রাণী, ইনিই নানাবিধ জীবের উৎপাদক বীজ, ইনিই অণ্ডজ, জরায়ুজ, শ্বেদজ (মণকাদি), উষ্ঠজ, অশ্ব, গরু, মানুষ, হাতী এবং অপর বাহ্য কিছুর গতিশীল, পক্ষবৃত্ত ও ছাবর প্রাণী সমস্তই ইনি। সমস্তই প্রজ্ঞানে (প্রজ্ঞাবারা চালিত অথবা প্রজ্ঞাবারা সত্তাপ্রাপ্ত), সমস্তই প্রজ্ঞানে আশ্রিত, প্রজ্ঞানই সমস্ত লোকের নেতৃস্বরূপ অর্থাৎ চালক, নিয়ামক; প্রজ্ঞাই সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা, অতএব প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম।

ব্যাখ্যা : পূর্ব শ্রুতিতে জীবের অন্তর্জগতে ব্রহ্মের যে প্রকাশ তাহারই কথা বলা হইয়াছে। এই শ্রুতিতে নহি-জগতে ব্রহ্মের প্রকাশরূপ সম্বলিত বলা হইতেছে। ব্রহ্ম, প্রজাপতি, ইন্দ্রাদি দেবগণ হইতে আরম্ভ করিয়া কীটপতঙ্গ, তৃণ-প্রস্তরাদি ছাবর, জগম সমস্তই ব্রহ্মের ভবন বা ভূতি (becoming)। এক অখণ্ড চৈতন্যস্বরূপ অধিতার ব্রহ্মই এই সমস্ত হইয়াছেন।

ইহারা সমস্তই প্রজ্ঞানে অর্থাৎ প্রজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মবারা চালিত ও নিয়ন্ত্রিত অথবা এই সমস্তই তাহার সত্তা সত্তাবান। ব্রহ্মসত্তা হইতে স্বতন্ত্র বা উহার বাহিরে কোনও সত্তা নাই। ব্রহ্মই নেতা, আর সমস্তই তাহার অধীন। প্রজ্ঞাই ইহাদের প্রতিষ্ঠা—ব্রহ্মের জ্ঞানেই ইহাদের স্থিতি। ভূ-প্রভৃতি লোকও প্রজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের জ্ঞানে স্থিত, তাহার সত্তা সত্তাবান। এই কারণে প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম।

মন্তব্য : সৰ্বং প্রজ্ঞানেষু—প্রজ্ঞা অর্থ প্রকৃষ্ট জ্ঞান, তাহা নিশ্চিতই ব্রহ্মস্বরূপ,

নেত্র অর্থ বাহ্যাবারা নীত হয় [সজ্জা লাভ করে]; সেই প্রজ্ঞা বাহার নেত্র তাহাই প্রজ্ঞানে (৫)। প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতম্—উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়কালে ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত (৭)।

৩৩. স এতেন প্রজ্ঞানাক্ষানাম্মোকাদ্যুক্তম্ অমৃশ্বিন্ স্বর্গে লোকে সৰ্বান্ কামানাপ্নোহমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৪

অর্থঃ : সঃ (তিনি) এতেন প্রজ্ঞেন আত্মনা (এই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা দ্বারা) অমৃত্যু লোকে উৎসর্গে (এই লোক হইতে উৎসর্গপূর্বক) অমৃশ্বিন্ স্বর্গে লোকে (ঐ স্বর্গলোকে) সৰ্বান্ কামান্ আপ্নো (সমুদয় কর্মফল প্রাপ্ত হইরা) অমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ (অমৃত হইরাছিলেন)।

সরলার্থঃ : সেই বামনেব অথবা অপর কোনও বিদ্বান ব্যক্তি এইরূপে প্রজ্ঞাস্বরূপ প্রাপ্ত হইরা সংসার-লোকের উদ্দেশ্যে উঠিয়াছিলেন এবং অতঃ পর অমৃত আনন্দধামে অমৃত্যু লাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ মৃত্যুলাভ করিয়াছিলেন।

মন্তব্য : সঃ—সেই বামনেব অথবা অপর যে কোনও জ্ঞানী এই প্রকারে প্রজ্ঞা দ্বারা ব্রহ্মকে ব্রহ্মকে জানিয়াছেন (৭)। এতেন প্রজ্ঞেন আত্মনা—যে প্রজ্ঞা দ্বারা পূর্বতন বিদ্বানগণ অমৃত হইয়াছিলেন সেই প্রজ্ঞা দ্বারা (৭)।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ

সূচনা

এই উপনিষদ কুরুক্ষেত্রের দ্বিতীয় শতাব্দীর অন্তর্গত। কসি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ। শংকরানন্দ মনে করেন : 'শ্বেতাশ্বতর অর্থ সংহেতু' (শ্বেতাশ্বতর ইন্দ্রিয়)। উপনিষদখানি অগ্নাগোড়া পদে লিখিত এবং ছন্দে অধ্যায়ে বিভক্ত। ভাষা ও বিষয়বস্তু দিক হাঃ এ ধারণা বঙ্গমূল হয় যে, বৈদিক উপনিষদসমূহের মধ্যে এই উপনিষদ সর্বশেষে রচিত। উপনিষদখানি কলকাতায় বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক মতবাদ এদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ফলে উপনিষদখানির উপর বৈদান্তিক ব্রহ্মবাদ, পৌরাণিক দেববাদ এবং সাংখ্যীয় যোগবাদের সম্পর্কটি ছাপ বর্তমান। এই উপনিষদ অবলম্বন করে ঐশ্বরবাদী ও অনৈশ্বরবাদী আচার্যগণ নিজে নিজ পক্ষ সমর্থনের বিশেষ সংযোগ পেয়েছেন।

এই উপনিষদের শাংকরভাষ্য বলে যে ভাষা প্রচলিত আছে তা অনেক পণ্ডিতের মতে আচার্য শংকরের নয়, কারণ তাঁদের মতে এর ভাষা, বচনভঙ্গি ও প্রতিপাদ্য বিষয় শংকর-অনুগামী নয়। উপনিষদটির অনেকগুলি ব্যাখ্যা-গ্রন্থ আছে। এক্ষণে আচার্য শংকর-ভাষিত ভাষা, শংকরানন্দ-দীপিকা ও নারায়ণ-দীপিকা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আধুনিক কালে রাধাকৃষ্ণ এটির ব্যাখ্যা করেছেন।

এই উপনিষদখানির শুরু হয় বিশ্বের আদি কারণ সম্পর্কে জিজ্ঞাসা নিয়ে। জিজ্ঞাসা করা হয় : আমরা কোথা থেকে জন্মেছি, জন্মের পর কার দ্বারা জীবন ধারণ করছি এবং প্রলয়ে কোথায় আমাদের স্থিতি হবে? অনেকগুলি মতকে প্রত্যাখ্যান করে শেষে এক পরম দেবতাকেই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ বলা হয়েছে। এ-দেবতা নিত্যশক্তি গুণময়, অখণ্ড গুণাতীত। এরই শক্তিতে প্রত্যেক মূর্ত্তে, তাতে জীব বাঁধা পড়ে; আবার পরম দেবতার প্রসাদে, তাঁর সাধুভাবাধাে জীবের মূর্ত্তি হয়। বাস্তবতা, ক্ষর অক্ষর, অজ্ঞ জ্ঞ, অনীশ ঈশ, প্রধান পুরুষ—এসকল বৈদ্যের উৎপত্তিস্থল হল সেই পরম দেবতা। জীবের মধ্যে তিনিই আবার ভোগা, ভোক্তা ও প্রোক্তা। তিনিই এক হয়ে তিন, আবার তিন হয়েও এক। তাঁকে জানলেই জীবের জন্ম-মৃত্যুরূপী সংসার হতে মুক্তি হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে যোগবিধি সম্পর্কে কতিপয় উপদেশ ও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এখানে কয়েকটি শ্লোকে যোগাচার্যের এবং যোগসিদ্ধির প্রত্নবাহুসার বর্ণনা আছে। এই অধ্যায়ের সমস্ত মন্তব্যগুলিতেই যোগের ইঙ্গিত লক্ষ করা যায়। অবশেষে বলা হয়েছে যে, যোগী যখনই প্রদীপের সাহায্যে ব্রহ্মতত্ত্ব দর্শনে সন্মত হন। শেষ দুই শ্লোকে যোগের মূল প ও সর্বব্যাপিকারের বর্ণনা করা হয়েছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে শুরুর বলা হয় যে, এক অস্বীকার্য ঈশ্বর তাঁর মাহাত্ম্যবিশেষ করে বিস্তার করে আসছেন। তিনিই জীবের উৎপত্তি ও ঐশ্বর্যলাভ কালে সমস্ত নিরীকৃত করেন। সমগ্র অধ্যায়েই এই পরম পুরুষের বর্ণনা। তাঁর অনন্ত মস্তক,

অনন্ত চক্ষু, অনন্ত হাত ও অনন্ত পা আছে। এই অনন্ত পুরুষ, সমস্ত প্রাণীকে স্নায়ুভাৱে ধারণ করি আসছেন পরিমিত স্থানে বিস্তারমান। অতঃপর তৎসংক্রান্ত হতেও জ্ঞান পুরুষকে যিনি জানতে পারেন তাঁর সর্বদুঃখের নিবৃত্তি হয়।

চতুর্থ অধ্যায়ে তৃতীয় অধ্যায়ের অনুরূপ পরমেশ্বরের সর্ববিশেষ প্রকাশ দেওয়া হয়েছে। পরমেশ্বরের একাধারে রূপ, অন্য দিকে তিনিই নির। তিনি মূর্ত্তরূপে রূপ লাভ করেন এবং নিরূপে সকলের মনোনিধান করেন। তিনি সর্বভূতে প্রত্যক্ষ প্রকাশিত, অখণ্ড তিনি সব কিছুকেই অতীত। তাঁর মধ্যে দিনও নেই, রাত্রিও নেই, তিনি সত্ত্ব ময়, অসত্ত্ব ময়—তাঁর প্রতিমা (উপমা) কোথাও নেই। প্রকৃতি হল এই পরমেশ্বরের মায়াজাত। তাঁর অবরূপে কলিত বস্তুসমূহের দ্বারা এই অখিল জগৎ পরিপূর্ণ। তাঁকে চোখে দেখা যায় না, তাঁকে মনের সাহায্যে ফলে অনুভব করা যায়। এই অনুভবের ফলে কথজীবের সর্ববন্ধন হতে মুক্তিকাজ ঘটে।

পঞ্চম অধ্যায় শুরু হয় ঈশ্বর ও জীবের মূর্ত্তরূপ এবং এ-দুয়ের সম্পর্কের বিষয় নিয়ে। ঈশ্বরের শক্তির নাম দেওয়া হয়েছে 'হোনি' এবং তাঁর ত্রিমাণক বলা হয়েছে 'গুণ'। পরমপুরুষকে বলা হয়েছে জগৎকারক—যিনি সমস্তের পরিণামী পদার্থের রূপান্তর করেন। তিনি উপর, নীচ, চারপাশ—সকল দিকেই বর্তমান। তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যাকে নিষ্কণ্টক করেন অখণ্ড তিনি উভয় হতে স্বতন্ত্র। তাঁর শক্তিও নয়, পুরুষও নয় নপুংসকও নয়। তাঁর স্বরূপ অসিদ্ধ। কর্মানুযায়ী সে শরীর গ্রহণ করে। একমাত্র পরমেশ্বরকে জানলেই জীবের মূর্ত্তি হয়।

সমগ্র উপনিষদটির উপসংহার করা হয়েছে ষষ্ঠ অধ্যায়ে। প্রথম অধ্যায়ে যে সূক্তের কারণের কথা জিজ্ঞাসা করা হয়েছে এ অধ্যায়ে তাঁর উত্তরে বলা হয়েছে যে পরম দেবতাই বিশ্বকারক। তিনি সকল প্রাণীতে প্রজ্বরভাবে অবস্থিত, সর্বব্যাপী, কর্মাধার, নিরূপাধিক ও নিগুণ। তেমনি আবার তিনি নিম্নল, নির্ভর, শান্ত, নিষবদা ও নিরঞ্জন। ব্রহ্মসম্মুখানে জ্যোতিমান সূর্য, চন্দ্র প্রভৃতি কোনও বস্তুই দীপ্তি পায় না, তাঁর দীপ্তিতেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দীপ্ত হয়। তাঁরপর বলা হয়েছে মাকড়সার জালের ন্যায় মাহাত্ম্য অধঃ নাম, বপ ও কর্ম দ্বারা পরমেশ্বরের নিজেকে আবদ্ধিত করে রেখেছেন। তিনি আমাদের শূভবৃত্তি নান করুন যাত্রে আমরা ব্রহ্মের সাধুতা লাভ করতে পারি। শেষ শ্লোকে বলা হয়েছে যে, যখন পরমদেবতা ও গুরুভে অচলা ভক্তি রয়েছে তাঁর নিকটেই উপনিষদের তত্ত্ব প্রকাশ পায়। এখানে লক্ষণীয় যে, উপনিষদে ভক্তির উল্লেখ এই প্রথম।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে সর্বতা ও বস্তুকে পরমেশ্বরের হিসাবে স্থব করা হয়েছে। এই উপনিষদকে প্রাচীন বৈদিক উপনিষদগুলির শেষ গ্রন্থ এবং যোগোপনিষদগুলির আদি গ্রন্থ বলা চলে। 'মোটের উপর এ যেন বৈদান্তিক ব্রহ্মবাদ, পৌরাণিক দেববাদ এবং সাংখ্যীয় যোগবাদের ত্রিবেণী সন্ময়।'

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ও প্ৰ'মদঃ প্ৰ'মিদঃ প্ৰ'গ'ঃ প্ৰ'ম'দচাত্তে ।

পূৰ্ণস্যা পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাৰ্ণহাতে ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

অর্থ : অর্থাৎ (উদ্য, বৃত্ত) পূর্ণ'ম্' (সর্ববাপী, জনন) ইদং (এই সোপানিক কার্যবৃত্ত) পূর্ণ'ম্' (পূর্ণ, স্বরূপে সর্ববাপী) পূর্ণাং (কারণ বৃত্ত হইতে পূর্ণ'ম্' (কার্যবৃত্ত) উদ্ভাটে। উদ্গত হন)। পূর্ণসা (কার্যবৃত্তের) পূর্ণ'ম্' (পূর্ণ আশয় [বিদ্যাসহায়ে] গ্রহণ করিলে, বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যাকৃত ভেদ দূর করিয়া পরব্রহ্মের সহিত আপনার একত্ব সম্পাদন করিলে) পূর্ণ'ম্' এবং (কেবল পূর্ণবৃত্তই, অবশিষ্ট্যতে) অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন)।

স্বরসার্থ : উহা (পবন) পূর্ণ হই। (নামরূপে ভিত রজ্জ) পূর্ণ; এই সকল সূত্র্য ও সূত্র পদার্থ পূর্ণবর্ণ রজ্জ হইতে উদ্ভূত বা অভিব্যক্ত হইয়াছে; আর সেই পূর্ণস্বভাব রজ্জ হইতে পূর্ণরূপে গ্রহণ করিলেও পূর্ণই অখণ্ড পবনরজ্জই অবশেষ থাকেন। ত্রিবিধ বিয়ের (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) শাস্তি হটক

তাবার্য : ব্রহ্ম জগদীশ এবং জগদ্ব্যাপী . জন্ম বা সৃষ্টি ব্রহ্মের একমুখ বা গুণবৈশেষ কোন পরিবর্তন করে না ।

ॐ सह नावतु, सह नौ भुनक्तु, सह वीर्यं करवावहे ।

ভেদ্যং নাবশ্যিতমস্তু, মা বিবিধাবহে ।

ॐ नमः नमः नमः ॥

জন্ম : নৌ সহ অবতু [ব্রহ্ম] (ব্রহ্ম আমাদের উভয়কে সমানভাবে রক্ষা করেন),
নৌ সহ ভূনক্তু (আমাদের উভয়কে সমানভাবে বিদ্যামূল ভোগ করান), বীৰ্য্য সহ
করবাবহৈ (আমরা উভয়ে যেন সমানভাবে বিদ্যালাতের উপযুক্ত বীৰ্য্য-সামর্থ্য
সম্পাদন করিবে পাৰি) , নৌ অধিতম্ তেজোব্র জস্তু (আমাদের অধায়ন বীর্য্যশালী
হউক), মা বিদিশাবহৈ (আমরা যেন পরস্পরকে বিদেষ না করি) । ও শান্তিঃ
শান্তিঃ শান্তিঃ (আমাদের বিরসমূহের শান্তি হউক) ।

স্বরাধঃ : আচার্য ও শিষ্য আমাদের উভয়কে ব্রহ্ম তুল্যভাবে রক্ষা করুন। ব্রহ্ম আমাদের উভয়কে বিদ্যাফল যেন তুল্যভাবে ভোগ করান। আমরা উভয়ে কেন বিদ্যালান্তের উপযুক্ত বীৰ্য-সামর্থ্য সম্পাদন করিতে পারি। আমাদের অধারন বীৰ্য-শালী হউক অথবা প্রজ্ঞাবী আমাদের উত্তম (অর্থজ্ঞানযোগ্য) অধাধন হউক। আমরা যেন পরস্পরকে বিদ্বেষ না করি। আমাদের আধ্যাত্মিক, আর্থদৈবিক ও আর্থভৌতিক—এই ত্রিবিধ বিদ্যের শান্তি হউক।

પ્રથમ અધ્યાય

১. ও ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—

কিং কারণে ব্রহ্ম কৃত্য স্ম জাতা জীবাম কেন ক. ৫ সপ্তা . ৫৫

অধিষ্ঠিতাঃ কোন সুখেভুংক্বে বর্তমানহে কৃষ্ণবিদ্যো বাবহঃ ।

[illegible][illegible]

२. कालः श्रद्धादा निर्वाणमिच्छा तु नानादार्ढ्यः पुरुष ई. ५४।

সংযোগ এখানে ন স্বাধীনতাবাদীরাপানীশ: সূচক:মহো: ২

କାରଣ: କାଳ: (କାଳ), ସ୍ୱଭାବ: (ପରାମର୍ଶନମ୍ଭାବେ ସ୍ୱାଭାବିକ କ୍ଷତି),
 (ବିକ୍ଷା), ହନତ୍ୱା (ଆକାଂକ୍ଷକ ବର୍ଣ୍ଣନା), ତତ୍ତ୍ୱାନି (ପଦ୍ମଭୂତ), ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟା (ଜୀବାତ୍ମା),
 ସୌମି: (କାରଣ)—ହିତ ଚିନ୍ତା (ହିସାବ କାରଣ କିମ୍ବା ତାହା ଚିନ୍ତନମ୍ଭାବେ), ଏବାଃ
 ସଂଯୋଗ: ନ ତୁ [ସୌମି:] (ହିସାବର ସଂଯୋଗଓ କାରଣ ନହେ) ଆତ୍ମାତ୍ମକ (କେନା
 ସଂଯୋଗକାରଣ ଆତ୍ମା ଆହେ), ମଧ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-ହେତୁ: (ମଧ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ହେତୁ ବଞ୍ଚିଯା) ଆତ୍ମା
 ଅଗ୍ନି (ଜୀବତ) ଶରୀର (ମୃତ୍ୟୁବର୍ଦ୍ଧେ ଅକ୍ଷୟ) ।

সরসার্জ : [এখন 'রসকই কাবণ' এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে 'কাল প্ৰভাতিই কাবণ' এই
বৃত্তি খণ্ডন করা হইয়াছে।] কাল (সর্বভূতের পরিণাম-সম্পাদনকারী কাল),
স্বভাব (বস্তুসমূহের প্রকৃতি বা নিজগতি), নিহতি (কর্মফল), যদচ্ছা (আকাঙ্ক্ষক
বস্তুনা), পৃথিবী প্ৰভৃতি ভূতসমূহ অথবা পুরুষ (বিজ্ঞানাত্মা জীব) — ইহাদের
কোনও একটির কারণে উৎপাদনের কারণ কিনা তাহা চিন্তনায় অর্থাৎ ইহাদের কোনটাই
কারণ নয়। ইহাদের পরস্পর সংযোগ (সংহতি) কারণ নয়, কেননা ইহাদের
সংযোগের কারণ চেনন আছা আছেন। অর্থাৎ অর্থ্যাৎ জীবাত্মা কারণ নয় যেহেতু
সে পূণ্য-পাপ কর্মজনিত সুখ-দুঃখের অধীন

বাক্য : " যোনিঃ—কারণ ; কেহ কেহ মনে করেন 'যোনিঃ' শব্দ বাবা সাংখ্যোক্ত
প্রকৃতি ব্যাখ্যিতেই (শ) ॥ সংযোগঃ—সম্বন্ধয় । এখন প্রশ্ন হইতেছে কাল,
অভাব প্রভৃতির প্রত্যেকটি কি কারণ ? কিন্তু পৃথকভাবে উহাদের কোনিই কারণ

হইতে পারে না, যেহেতু এরূপ দেখা যায় না। দেশ, কাল ও নির্মিতই একত্র কার্য উৎপাদন করিয়া থাকে। ইহাদের সংযোগও কারণ হইতে পারে না, যেহেতু সংহত পদার্থমাত্র পরাখেই সন্নিহিত হয় (শ) ॥ আত্মভাবে—জীবিত নৈমিত্তিক নিশ্চয়বশতঃই সেই সংযোগ হইয়া থাকে (শ) ॥ আত্মা অপি অনীশঃ—জীবিত হওয়ার কারণ হইতে পারে না, জীবিতা স্বাধীন নহে। জীব কর্মপরবশ, সু-বাস্তব পরবশ নহে; অশ্বত্থত নয় বলিয়াই যথানিয়মে মিলোকের সৃষ্টি-সংরক্ষণাদি কামে তাহার সামর্থ্য নাই (শ) ॥ সুখদুঃখহেতুঃ—যেহেতু সুখ-দুঃখের কারণ পুণ্য-পাপ কর্ম বিদ্যমান আছে সেইহেতু জীব কর্ম-পরবশ, কর্ম-পরবশ বলিয়াই স্বতন্ত্র নহে (শ)।

৩. তে ধ্যানযোগানুগতাপশান্ দেবাত্মস্বঃ স্বগুণৈর্নগুণাম্।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্বয়ভূতান্যর্থিত্যতোকঃ ॥ ৩

অর্থঃ : তে [কথ্যঃ] (সেই কথিগণ) স্বগুণৈঃ ধ্যানযোগানুগতঃ (সত্ত্ব
(সত্ত্ব, রজ ও তম—এই তিন গুণ দ্বারা সমাহৃত হইয়া) নিগুঢ়াচ্চ (প্রভু)
দেবাভ্যশক্তিম্ (পরমেশ্বরের আয়ুক্ত ক্ষিত্তি) অপশ্যন্ দেখিযাছি । যঃ এষঃ
(যে এক দেব কালাত্মহৃদ্যান (কাল ও আত্মা-সংবলিত) নিখিমান্ (নিঃকারণান
(পূর্বোক্ত সমুদয় কারণকে) অবিশিষ্টঃ (পরিচালিত)

স্বার্থ : [এই প্রকারে প্রাপ্তকৃত ফলসকল খণ্ডিত করে সেই মূলকারণ বস্তুটি জানিবার আর অন্য উপায় না দেখিয়া ধ্যানযোগের অভ্যাস দ্বারা পরম মূলকারণ নিজেই প্রতিপন্ন করিলেন ।] সেই একবাদী কথিগণ ধ্যানপরায়ণ (সমাহিত) হইয়া স্বীয় মস্তাদি গুণসমূহ দ্বারা প্রথম যে পরমেশ্বরের আকর্ষণ তাহাকেই কারণরূপে দেখিতে পাইলেন । এই এক অবিত্যয় দেবতাই (পরমেশ্বরই) কাল হইতে আত্মা পঞ্চ পুৰ্ব্বোক্ত নিখিল কারণসমূহকে নির্মিত করেন । অথবা—

যে এক অশ্লীলতাস দৈব (পরমেশ্বর) কাল ও জীবায়ার সহিত নিখিল কারণ সমূহকে পরিচালিত করেন, সেই দেবের স্বীয় সন্তানদি গুণে স্বারা প্রহর আশ্রয় শক্তিকেই উক্ত ব্রহ্মবাদীগণ ধ্যানযোগে ভগবতের কারণরূপে দেখিয়াছিলেন।

৪. তমেকনেমিং দ্বিবংগ যোড়শাঙ্গ শতাধারং বিংশতিপ্রভাভিঃ ।

অষ্টকে: ষড়্ভিবিঃ বরূপৈকপাশঃ ত্রিমার্গভেদং ত্রিনির্মিতৈকমোহম্ ॥ ৪

অক্ষর : একনেমিষ্ম (এক-নেমিষ্মত্ব), ত্রিবৃত্ত (ত্রিবৃত্ত), ষোড়শাঙ্কম্ (ষোড়শাঙ্ক), শতাধার্ম (শতাধার্ম), বিংশতি-প্রতারাভিঃ (বিংশতি প্রতারাভিঃ), ষড়্ভিঃ অষ্টকৈঃ (ষড়্ভিঃ প্রকার অষ্টকম্), বিশ্বরূপৈক-পাশম্ (বিশ্বরূপ কামের জালে আবদ্ধ), ত্রিমাগ্ভেদম্ (ত্রিটি পঞ্চভেদ-বৃত্ত), ত্রিমিত্তৈক-মোহম্ (সূত্র এবং দঃখ এইরূপ মোহদ্বারা আবদ্ধ) তং [ব্রহ্মচর্য অধীমঃ] সেই ব্রহ্মচর্যে ধ্যান করিতেছি) ।

সম্বলার্থ : [পূর্বমন্ডে কারণ-শক্তির উল্লেখ করিয়া এখন কাৰ্য্যাত্মক ব্রহ্মচক্রে বর্ণনা করিতেছেন ।] এই ব্রহ্মচক্রে একটি মাত্র নেমি (বহুচক্রভাগ), ইহা ত্রিগুণরূপ বৃত্তের দ্বারা বেষ্টিত ঘোলাটি অস্ত্র (বিস্তার) বিশিষ্ট, পঞ্চাশটি অংগ (চক্ৰশলাকা) যুক্ত, বিশটি প্রতি-অংগ (চক্ৰশলাকার খিল) যুক্ত এবং ছয়টি অষ্টক সম্বলিত । বিশ্বরূপে (ব্রহ্ম) ইহার এক বন্ধন-রশ্মি । ইহাকে পাইবার পথ তিন প্রকার—ধর্ম, অধর্ম

ও জ্ঞান। সূর্য ও বৃষ্টির নিয়মিত এখানে ঘোহের বিকাশ। এই প্রকার চক্রচক্রে
স্মরণ করিতেছি।

মক্য : একনৈমি—যে এক পরমাখ্য নীল কারণসমূহকে নির্মিত করিতেছেন
 তানই একনৈমি । যোনি, কাবণ, অগাধ, অংশ মাথা প্রভৃতি ইত্যাদি
 যাহার উল্লেখ করা হয় সেই কারণাবল্ল নৈমি [রথচক্রের প্রাকভাগের] নৈমি
 আশ্রয় সেই অধিতীর অধিষ্ঠাতা পরমাখ্যই একনৈমি (৭) ।
 তম : প্রকৃতির এই তিনটি গুণধারা আবৃত (৭) ।
 [পঞ্চভূত, পঞ্চ কৰ্মোদ্ভূত, পঞ্চ জ্ঞানোদ্ভূত ও মন] অতঃ [
 যে আকার, তাহাই সোড়শাঙ্ক (৭) ।
 শতাধারম্—বিপবর, অগাধ, ভূত, ইত্যাদি
 নির্দিষ্ট নামক শতাধার অর্থাৎ পঞ্চাশটি প্রত্যয়ের অর্থাৎ, রথচক্রলাকার]
 বাহা । বিপবর পাঁচ, অগাধ আটাল, ভূতি নয়, নির্দিষ্ট মোট পঞ্চাশ
 বিংশতিপ্রত্যয়ান্তঃ—রথচক্রলাকা বিশটি বহা : দশটি
 এই বিশটি । পূর্বোক্ত অরসমূহের দৃঢ়তা সম্পাদনের
 সহিত প্রতিষ্ঠিত হয় তাহাদের নাম প্রত্যয় [প্রতি-অর] ।
 অষ্টকের সহিত বৃত্ত, বহা : (১) প্রকৃতি অষ্টক—
 আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহংকার । (২) বাত্ব অষ্টক—বক্, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শূক্ৰ । (৩) ঐশ্বর্য অষ্টক—অগ্নি, ব্রহ্মা,
 প্রাকায়, মীন, বানর, কামাধার । (৪) ভাব অষ্টক—ধর্ম, অধর্ম, অজ্ঞান, অধৈর্য্য, অনিশ্চয় । (৫) দেব অষ্টক—ব্রহ্মা, ইন্দ্র,
 দেব, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস, পিতৃগণ, পিশাচ । (৬) আত্মগুণ অষ্টক—করুণা, মনস্বা, অস্বা, অসংসার, অসংসার, অসংসার, অসংসার
 —শর্প, পূত্র ও সন্তানাদি বিষয়ভেদের কাম নানা রূপ, এই নানাবর্ণ কাম-
 [বশন-রঞ্জ্য বাহার] তাহাই বিব্ব-রূপৈক-পাল (৭) ।

୫. ମହାସୋତୋଧୟର ମହାସାନାଥବଜାର ମହାପ୍ରାଣାମିର ମହାସ୍ୱାଧୀନିଲାୟ ।

পঞ্চাবতীঃ পঞ্চদ্বঃখোদবেগাঃ পঞ্চাশক্তনাঃ পঞ্চপদ্যমধীমঃ ॥ ৫

[illegible]

স্বরূপার্থ : [পূর্বে ভগবৎক চক্রের পে দেখান হইয়াছে, এখন নতুন পে বর্ণনা করা হইতেছে।] চন্দ্র প্রভৃতি পাঁচটি স্ত্রীলিঙ্গ যাহার কক্ষমাংস-স্থায়ী, পশ্চাদ্ধাবা যাহা উগ্র এবং বক্র, পশু প্রাণ বা পশু স্বভেদিত্ব যাহার এক পটি পত্রাব ইত্যাদি জ্ঞানের আদি কারণ মন যাহার মন (হেন) শব্দ পট্টা প পক্ষ্য বিষয় নাম আবর্ত (জল-নির্মিত), পশু দুঃখ। গর্ভবাস, কথ্য, তা, ব্যা, ও মুক্ত। যাহার স্নোতবেগ এবং পঞ্চকেশ (অবিদ্যা, অজ্ঞান, বাগ, বেদ ও আত্মিকতা) যাহার পশ এইরূপ পঞ্চাল প্রকার ভেদ-সম্পন্ন নদীকে স্বরণ করিতেছি।

মন্তব্য : পঞ্চপ্রাণোহম্—চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ওষ : এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় বাহার জলস্রোতস্থানীয়, সেইরূপ (শ)। পঞ্চপ্রাণোহম্—প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান : এই পঞ্চ প্রাণ [বারু] উর্মি [টেউ] বাহার; অথবা বাক, পাণি, পদ, পারু ও উপহু : এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উর্মি বাহার (শ)। পঞ্চবৃদ্ধাদিমূল্যম্—চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চ ইন্দ্রিয়জ্ঞানের আদি কারণ হইতেছে মন যেহেতু সমস্ত জ্ঞানই মনোবৃত্তির অধীন। সেই মন যে সংসার-লীনার মূল কারণ (শ)। পঞ্চাবর্তন—লক্ষ, ল্পর্শ, দৃষ্টি, শ্রাব ও আশ্রাণ : এই পাঁচ প্রকার বিষয় বাহার আবর্ত [জল-বৃণি-পাক স্থানীয়] (শ)।

৬. সর্বাঙ্গীবে সর্বসংস্থে বৃহত্তে তন্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে।
পৃথগাঙ্গানং প্রেরিতারণ মত্বা জুড়ন্তত্তেনামৃতত্বমীত ॥ ৬

অর্থ : হংসঃ (জীব) আঙ্গানম্ প্রেরিতারম্ চ (আপনাকে ও প্রেরিতাকে) পৃথক্ মত্বা (পৃথক্ মনে করিয়া) তন্মিন্ সর্বাঙ্গীবে সর্বসংস্থে (সেই সর্বাঙ্গীবাধার ও সকলের লয়-স্থান) বৃহত্তে ব্রহ্মচক্রে (বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে) ভ্রাম্যতে (ভ্রমণ করে), তেন জুড়ন্তঃ (সেই পরমেশ্বরের দ্বারা সৌবিত বা অনুগ্রহীত হইয়া) ততঃ (তাহার পর) সঃ অমৃতত্বম্ অীত (সে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থ : [জীবাত্মা কি প্রকারে সংসারী হয়, কি প্রকারেই বা মৃত্ত হয় এখানে তাহা বলা হইয়াছে।] জীব যতক্ষণ আপনাকে প্রেরিততা ঈশ্বর হইতে পৃথক মনে করে ততক্ষণ সে সকল জীবের আধার এবং সকলের স্থিতিস্থান এই বিরাট ব্রহ্মচক্রে কেবলই ঘুরিতে থাকে। কিন্তু এই জীব যখন সেই পরমেশ্বরের সহিত যুক্ত হইয়া তাহার দ্বারা সৌবিত বা অনুগ্রহীত হয়, তখন সেই অনুগ্রহের ফলে এই সংসার হইতে মৃত্ত হইয়া সে অমৃত লাভ করে।

মন্তব্য : সর্বাঙ্গীবে—সকলের আঙ্গীবে [জীবন ধারণ হয়] বাহাতে (শ)। সর্বসংস্থে—সকল জীবের সংস্থা [সমাপ্ত, প্রলয়] অথবা সম্যক্ স্থিতি হয় বাহাতে (শ)।

৭. উপগীতমেতৎ পরমত্বং ব্রহ্ম তন্মিন্শ্রুতং সুপ্রতিষ্ঠাকরম্।

অতান্তরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মণি তৎপরা ধোনিমুতাঃ ॥ ৭

অর্থ : এতৎ পরমং তু ব্রহ্ম (এই পরব্রহ্ম) [বেদান্তে] উপগীতম্ (বেদান্তে উপনিষ্ট হইয়াছে), তন্মিন্ (সেই ব্রহ্মে) শ্রুতম্ [অীত] (ভোক্তা, ভোগ্য ও নিরুক্তা এই তিনটি আছে), [তৎ] সুপ্রতিষ্ঠা (তিনি জগতের সুপ্রতিষ্ঠা) অক্ষরম্ চ (এবং অক্ষর), অতঃ (এই জগতে) আন্তরম্ (সকলের অন্তর ব্রহ্মকে) বিদিত্বা (জানিয়া) তৎপরাঃ ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ) ব্রহ্মণি লীনাঃ (ব্রহ্মে লীন হইয়া) ধোনিমুতাঃ [ভবান্তি] (জন্ম হইতে মুক্ত হন)।

সরলার্থ : [যদি ব্রহ্ম সপ্রপঞ্চ হন তবে সেই ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা মোক্ষলাভ হইতে পারে না। এই সংশয় দূর করার জন্য এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—] এই পরব্রহ্ম বেদান্তে উপগীত অর্থাৎ উপনিষ্ট হইয়াছেন। এই ব্রহ্মের ভোক্তা জীব, ভোগ্য জগৎ এবং নিরুক্তা—এই তিনটি ভাব নিহিত আছে। তিনিই জগতের সুপ্রতিষ্ঠা, তিনিই

অক্ষর। ব্রহ্মবিদগণ এই দেখে তাহার ভেদ (অর্থাৎ দেখ হইতে আত্মা ভিন্ন) জানিয়া ব্রহ্মে লীন (তন্ময়) হন এবং পুনঃপুনঃ জন্ম-মাতনা হইতে মুক্ত হন। অথবা, তাহার সকলের আন্তর (অন্তর্নিহিত) ব্রহ্মকে জানিয়া, ব্রহ্মে সমাধিপূর্ণ হইয়া তাহাতে লীন হন এবং পুনর্জন্ম হইতে মুক্ত হন।

মন্তব্য : পরমং তু ব্রহ্ম—ব্রহ্ম সপ্রপঞ্চ-ধর্ম রহিত বলিয়াই তিনি পরম অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট কারণ, তাহাতে কোনও সংসারধর্ম নাই, পূর্বোক্ত প্রকারে উপগীত বলিয়াই ব্রহ্ম উৎকৃষ্ট, কাজেই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা মোক্ষ নামক উৎকৃষ্ট ফলই পাওয়া যায় (শ)। তন্মিন্ ব্রহ্মং সুপ্রতিষ্ঠা—যদিও ব্রহ্ম সপ্রপঞ্চ দ্বারা অসংসৃষ্ট ও স্বতন্ত্র ভাবাপি সপ্রপঞ্চ স্বতন্ত্র নহে, পরন্তু ভোক্তা জীব, ভোগ্য জগৎ ও প্রেরিতা ঈশ্বর : এই তিন ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত (শ)। অক্ষরম্ চ—যদিও ব্রহ্ম চলমান সপ্রপঞ্চের [জগৎ, মারা] প্রতিষ্ঠা তিনি নিজে অক্ষর অর্থাৎ অবিকারী, তিনি যখনও স্বভাবকৃত হন না। ব্রহ্ম সকল বিকার পদার্থের আশ্রয় হইয়াও অবিকারী কৃষ্ণরূপেই [নিবিকারভাবেই] অবস্থান করেন (শ)। অতঃ—এই অমমর হইতে আন্তর করিয়া আনন্দময় পবিত্র পঞ্চকোশাক্ষক দেখে অথবা বিরাট হইতে অব্যাকৃত পবিত্র প্রপঞ্চে (শ)। আন্তরম্—পঞ্চকোশাক্ষক দেখে হইতে ব্রহ্মের ভেদ।

৮. সংযুক্তমেতৎ করমক্ষরং ব্যক্তাব্যক্তং তরতে বিশ্বমীলঃ।

অনীলশ্চাত্মা বধাতে ভোক্তাভাবং জ্ঞাত্বা দেবং মূঢ়্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮

অর্থ : ঈশঃ (ঈশ্বর) এতৎ সংযুক্তম্ (এই পরম্পর সংযুক্ত) করম্ অক্ষরম্ চ (কর ও অক্ষর), ব্যক্তাব্যক্তং (ব্যক্ত ও অব্যক্ত) বিশ্বম্ (সমুদয় বিশ্ব) তরতে (ধারণ করিয়া আছেন), অনীলঃ শ্চাত্মা (ঈশ্বরশক্তিহীন জীবাত্মা) ভোক্তাভাবং (ভোক্তাভাব-বশতঃ) বধাতে (সংসারের বন্ধনে আবদ্ধ হয়); [কিন্তু] দেবং জ্ঞাত্বা (ঈশ্বরকে জানিয়া) সর্বপাশৈঃ মূঢ়্যতে (সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয়)।

সরলার্থ : পরম্পর সংযুক্ত কর ও অক্ষর, ব্যক্ত ও অব্যক্ত—এই বিশ্বকে পরমেশ্বর পোষণ করিতেছেন। ঈশ্বর-শক্তিহীন জীবাত্মা ভোক্তাভাব-বশতঃ সুখদুঃখাদি কর্ম-ফলের অধীন হইয়া এই সংসারে আবদ্ধ হয়। এই জীবই যখন স্বপ্রকাশ ব্রহ্মকে জানিতে পারে তখন সে মুক্ত হয়। অথবা—

এই কর (জগৎ) এবং অক্ষর (অক্ষর ব্রহ্ম) সংযুক্ত। ঈশ্বর (অক্ষর) ব্যক্ত এবং অব্যক্ত এই কর জগৎকে ধারণ করেন। অনীলশ্চাত্মা জীব ভোক্তা বলিয়া আসক্তিহীন : সংসারে আবদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু যখন সে পরমদেব পরমেশ্বরকে জানিতে পারে তখন সে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

এই দ্বিতীয় ব্যাখ্যা গ্রহণ করিলে শ্লোকটির অর্থ এইরূপ হইবে : এতৎ (এই) করম্ (করশীল জগৎ) চ (এবং) অক্ষরম্ (অক্ষর ব্রহ্ম) সংযুক্তম্ (সংযুক্ত)। ঈশঃ (ঈশ্বর) ব্যক্তাব্যক্তং বিশ্বং তরতে (ব্যক্ত এবং অব্যক্ত বিশ্বকে ধারণ করেন)।

মন্তব্য : ব্যক্তাব্যক্তম্—ব্যক্ত অর্থ প্রকৃতির বিকার বা কার্য, 'অব্যক্ত' অর্থ কারণ বা বিকারের উপাদান (শ) ॥ করম্, অক্ষরম্ চ—যাহা ব্যক্ত তাহাই কর অর্থাৎ

‘বিশ্ব’ বাহ্য অর্থাৎ তাহাটী অক্ষর বা অবিনাশী (শ) । বিশ্বম্—কর ও স্রষ্টা
এই পরস্পর সংযুক্ত কাব্যকারণাত্মক বিশ্বকে (শ) ॥ ভবতে চিত্তঃ—দৈবত্বের
কাব্য-কারণাত্মক বিশ্বকে ভরণ করেন (শ) ॥ অনীশঃ চ আত্মা বধাতে ভোক ভাব্যঃ
‘নি’ যে ঈশ্বররূপে কেবল ভরণী করেন তাহা নহে, পরম্ব, তিনি অনাশ্রয় ভাব্য,
অমৃত ও তৎকর্তৃত্ব দেহে-স্বাধীন দ্বারা আবদ্ধ হন । পরস্পর সংযুক্ত স্রষ্টা
স্রষ্টা ষাটর উপাদি তিনি ঈশ্বর আর কেবল বাণী ষাটর উপাদি তিনি অনাশ্রয়
হন । জীব ও ঈশ্বরকে মনে এই উপাধিগত ভেদ থাকায় প্রথমে এই উপাধিযোগে
উপাসনা করিতে হয় এবং সোপানিক উপাসনা দ্বারা ক্রমে নিরূপাধিক ঈশ্বরকে
চিন্তা করি মূর্তিলাভ করে (শ) ।

৯. জ্ঞানো বাবজাবিশানীশাবজা হোকা ভোক্তাভোগ্যার্থমুতা ।

অনন্তাচ্চা বিশ্বরূপো হ্যকর্তা ॥ প্রম বদা বিশ্বতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯

অনন্তর : জ্ঞে-অজ্ঞো । জ্ঞানী ও অজ্ঞানী । অজ্ঞো (জন্মার্থ) চিত্ত-অন্যীশো [পুঃ
(ঈশ্বর ও স্রষ্টার জীব আত্মন) ভোক্তাভোগ্যার্থমুতা (ভোক্তা ও ভোগ্য
মুতা), অজ্ঞা হি (জন্মার্থিত), একা (এক প্রকৃতি আছে), হি (যেহেতু) অনন্তঃ
জ্ঞাত্বা (অনন্ত জ্ঞাত্বা) বিশ্বরূপঃ (বিশ্বরূপ) অকর্তা (অকর্তা) বদা (বদা)
[জ্ঞানী] (জ্ঞানী) ব্রহ্ম এতৎ ব্রহ্ম (ব্রহ্মই এই জীব, প্রকৃতি ও ঈশ্বর, ব্রহ্ম
(ইহা জেনেন) [তদা সঃ মুচ্যতে] (তখন তিনি মুক্ত হন) ।

সরলার্থ : [জীব ও ঈশ্বরের আরও যে বিলকণ গুণ আছে তাহা দেখাইবার জন্য
পূর্বে বলা হইয়াছে—ঈশ্বর যে কেবল ব্যক্ত ও অব্যক্তকে ভরণ করেন তাহা নহে,
অনীশ্বর জীব ভোক্তা বলিয়া আসক্তিবশতঃ সংসারে আবদ্ধ হয় । এখন বলা
হইতেছে—] সর্বত্র ঈশ্বর এবং অজ্ঞ জীব—ইহারা উভয়েই অজ্ঞ (জন্মার্থিত) । ঈশ্বর
সকলের প্রভু, আর জীব প্রভু-শক্তিহীন । এক অজ্ঞা (প্রকৃতি) ভোক্তার (জীবের),
ভোগ্য সম্পাদনে নিবৃত্তা অর্থাৎ জীবের ভোগের জন্য ভোগ্যবস্তুর সৃষ্টি করিয়া
থাকে । বিশ্বরূপ জ্ঞাত্বা স্বরূপতঃ অনন্ত ও অকর্তা । যখন সাধক ভোক্তা, ভোগ্য ও
ভোগ অথবা জীব, প্রকৃতি ও ঈশ্বর—এই তিনকে ব্রহ্মভাবে লাভ করেন তখন তিনি
সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হন ।

মন্তব্য : বো অজ্ঞো—উভয়েই অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মার্থিত, কেননা স্রষ্টাও ব্রহ্মই জীব
ও ঈশ্বররূপে অবস্থান করেন (শ) । অজ্ঞা হি একা—ভোগ্য-প্রসূতির মতো জন্মার্থিত
প্রকৃতি প্রমানসিদ্ধ (শ) ॥ ভেদঃ ভোগ্যার্থমুতা—উপাস্ত অজ্ঞা নিজেই বিদ্যমান
বা পরিণামাত্মক ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ সম্পাদনরূপ প্রয়োজন সাধন ব্যাপ্ত (শ) ।
অনন্তঃ—যেহেতু দেশ, কাল ও বস্তু দ্বারা আত্মার পরিচ্ছদ বা সীমা হয় না, এজন্য
তিনি অনন্ত (শ) ॥ বিশ্বরূপঃ—বিশ্ব তাহার রূপ বা বিকাশ, বিশ্বরূপ বলিয়াই
জ্ঞাত্বা অনন্ত (শ) ॥ অকর্তা—যেহেতু বিশ্বরূপ জ্ঞাত্বা অনন্ত, সেই হেতু ইহা
অকর্তা অর্থাৎ সংসারসূত্র কর্তৃভাদি ধর্ম-বাহিঃ (শ) ।

১১. করং প্রধানমমৃতাকরং হরঃ করাহানাবীণতে দেব একঃ ।

তস্যাভিধানাদ্ যোজন্যং ত্রুভাবাদ্ভ্রমস্তাপ্তে বিশ্বমায়ানিবর্তিঃ ॥ ১১

অনন্তর : করম্ প্রধানম্ (প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি কর), হরঃ (পরমেশ্বর) অমৃত-
করম্ (অমৃত ও অক্ষর), একঃ দেবঃ (সেই এক দেব) কর-আয়ানে চিত্তে

(প্রকৃতি ও জীবকে নিরন্তর করেন), তস্য অভিধান্যং (তাহার ধ্যান) যোজন্যং
(তাহার সহিত সংযোগ) তত্ত্বভাব্যং (ব্রহ্মের সহিত একত্বের উপলব্ধি দ্বারা) অয়ে
(অন্তকালে) ভ্রমঃ চ (নিঃশেষে) বিশ্বমায়ানিবর্তিঃ (বিশ্বমায়ার অবসান) ॥

সরলার্থ : [জীব ও ঈশ্বরের বিভাগ দেখাইরা ঐ বিভেদ-জ্ঞান হইলে প্রকৃতি ও
হর—এ-কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । এখন প্রকৃতি ও ঈশ্বরের ভেদ প্রমাণ করা
জ্ঞানে অমর্য লাভ তাহা দেখান হইতেছে ।] প্রধান (প্রকৃতি) করম্ভাব্যং
অর্থাৎ পরিবর্তনশীল, আর বিনি অবিদ্যা হরণ করেন সেই পরমেশ্বরের অমৃত
অক্ষর । এক অধিতার দেবতা কর প্রকৃতি ও জীবাত্মাকে নিয়মিত করেন ।
দেবতার ধ্যান, তাহার সহিত যোগ এবং তাহার স্বরূপের উপলব্ধি করিলে অবশ্যই
বিশ্বমায়ার নিবর্তি হয় অর্থাৎ জীব সংসারের বন্ধন হইতে মুক্তি পায় ।

মন্তব্য : অমৃতাকরং হরঃ—অবিদ্যা হরণ করেন বলিয়া পরমেশ্বরের নাম হর ।
অমৃত ও অক্ষর অমৃতাকর, অমৃতময় ব্রহ্মই ঈশ্বর (শ) ।

১১. জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ কীণৈঃ ত্রৈলোক্যমমৃতাপ্রাপ্য ।

তস্যাভিধান্যং তৃতীয়ং দেহভেদে বিলম্বম্বে কেবল আপ্তকামঃ ॥ ১১

অনন্তর : দেবং জ্ঞাত্বা (দেবকে জানিয়া) সর্বপাশাপহানিঃ [ভবতি] (সর্বপ্রকার
অবিদ্যাদি বন্ধনের বিনাশ হয়), ত্রৈলোক্যঃ কীণৈঃ (ঐ অবিদ্যাদি ত্রৈলোক্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইল)
জন্মমৃত্যুপ্রাপ্য [ভবতি] (জন্ম ও মৃত্যু নিবর্তি হয়), তস্য অভিধান্যং
(তাহার একাগ্রচিত্ত ধ্যানের ফল), দেহভেদে (দেহপাতের পর) তৃতীয়ঃ
বিলম্বম্বে (সর্বপ্রকার ঐশ্বর্যময় তৃতীয় অবস্থা) : আপ্তকামঃ (তারপর
পূর্ণকাম হইয়া) কেবলঃ [ভবতি] (কেবল লাভ করেন) ।

সরলার্থ : [বাহারা তাহাকে ধ্যান করেন এবং বাহারা তাহাকে জানেন—উপাস্ত
পূর্ণকাম এখানে দেখান হইয়াছে ।] এই পরমেশ্বরকে সম্যক জানিতে পারিলে
সাধকের সমস্ত অবিদ্যাদি বন্ধন ছিন্ন হয় । ঐ অবিদ্যা-ভিন্ন পণ্ডিত প্রকার ত্রৈলোক্য
অবসান হইলে জন্ম-মৃত্যুর নিবর্তি হয় । আর যিনি একাগ্রচিত্তে তাহার ধ্যান বা
চিন্তা করেন তিনি দেহপাতের পর উপরোক্ত দুই অবস্থার পরবর্তী সর্বপ্রকার
ঐশ্বর্যময় তৃতীয় অবস্থা প্রাপ্ত হন । তারপর তিনি আপ্তকাম (পূর্ণকাম) হইয়া
কেবল্য মুক্তি লাভ করেন ।

১২. এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাভ্যসংস্থম্

নাত্য পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যঃ প্রেরিতারও মধ্য

সর্বং প্রোক্তং চিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১২

অনন্তর : এতৎ [ব্রহ্ম] (এই ব্রহ্ম) নিত্যম্ (সর্বদা) অভ্যসংস্থং জ্ঞেয়ম্ (জ্ঞাতব্য
স্থিত এইরূপ জানিতে হইবে) অতঃ পরম্ ন হি কিঞ্চিৎ বেদিতব্যম্ [অস্তি] (ইহা
পর আর কিছুই জানিবার নাই) । ভোক্তা (জীব), ভোগ্যম্ (প্রকৃতি)

১ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিভাবন—এই পঞ্চ ক্রেশ ।

প্রেরিতারম্ চ (এবং ঈশ্বর) এতৎ প্রোক্তম্ ত্রিবিধং সৰ্বম্ ব্রহ্ম (এই পূর্বোক্ত ত্রিবিধ সমস্তই ব্রহ্ম) মহা (ইহা জানিয়া) [সাধকঃ মূঢ়োহে] (সাধক মূঢ় হন)।

সরলার্থঃ [জ্ঞানলাভ হইলেই প্ৰথম পূর্বস্বার্থ লাভ হয়; সুতরাং আত্মা জ্ঞেয় এই পরমাত্মাকে সৰ্বদা স্বীয় আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানিবে। ইহার অধিক (ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ) আর কিছু জানিবার নাই।^১ ভোক্তা (জীব), ভোগী (জগৎ) ও প্রেৰিতা (অন্তঃকামী ঈশ্বর) — এই তিনকে ব্রহ্ম বলিয়াই জানিবে। অর্থাৎ ব্রহ্মই এই তিন হইরাছেন — এরূপ উপলক্ষ্য করিয়া সাধক মূঢ় হন।

১০. বহুব্রীহী যোনিগতস্য মূর্তিন্ দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ।

স তুঃ এবম্বন যোনিগৃহ্যন্তোক্তং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১০

অম্বয়ঃ যথা (যেরূপ) যোনিগতস্য বহুঃ মূর্তিঃ (কারণরূপ কাষ্ঠগত অগ্নির মূর্তি) ন দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয় না), লিঙ্গনাশঃ ন এব চ। অথচ তাহার লিঙ্গ অর্থাৎ দাহোক্ষাদি ধর্মের বিনাশ হয় না) সঃ সেই কাষ্ঠগত অগ্নি) তুঃ এব (পুনরাস) ইন্দ্রন যোনিগৃহ্যৎ (ইন্দ্রন যোনি অর্থাৎ কাষ্ঠ খণ্ডের ঘর্ষণে চক্ষুঃগ্রাহ্য হয়); বা উভয়ং বৈ (সেই উভয় অর্থাৎ বহি ও বহিলিকের ন্যায়) [আত্মা] (বহিস্থানীয় আত্মা) দেহে (এই দেহে) প্রণবেন (প্রণবযোগে মনন দ্বারা) [গ্রাহ্যঃ] (অনুভবযোগ্য হয়)।

সরলার্থঃ [অতঃপর 'ওম্' এই অক্ষর দ্বারা পরমেশ্বরকে ধ্যান করিবে, কারণ আত্মার অব্যবধি ধ্যান করিতে হইলে প্রণবের অভ্যাস একান্ত আবশ্যক।] কাষ্ঠই অগ্নির উপপত্তিস্থান, কিন্তু ঘর্ষণের পূর্বে কাঠে আগুন দেখা যায় না, কিংবা অগ্নির স্ফূর্তরূপও (দাহোক্ষাদি) বিনষ্ট হয় না, কেননা সেই অগ্নিই আবার উপাদক কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা ঘর্ষণে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ঠিক এই প্রকারে আগুন ও উহার ধর্মের ন্যায় আত্মাকে প্রণব দ্বারা মনন করিলে উহা উপলব্ধির বিষয় হইয়া থাকে।

১৪. স্বদেহমবগি কৃতা প্রণবজ্ঞোত্তরারণিঃ।

ধ্যাননির্মথনভ্যাসাদ্ দেবং পশ্যামিগূঢ়বৎ ॥ ১৪

অম্বয়ঃ স্বদেহম্ (নিজের দেহকে) অরণিঃ (নিম্ন অরণি) প্রণবং চ উত্তরারণিঃ কৃতা (প্রণবকে উত্তর অরণি করিয়া) ধ্যান-নির্মথন-ভ্যাসাৎ (ধ্যানরূপ মথনের অভ্যাস দ্বারা) দেবং নিগূঢ়বৎ পশ্যাম্ (পরমাত্মাকে প্রচ্ছন্ন অগ্নির ন্যায় দর্শন করিবে)।

সরলার্থঃ সাধক নিজের দেহকে নিম্ন অরণি (নীচের কাষ্ঠখণ্ড) এবং প্রণবকে (ওংকারকে) উর্দ্ধ অরণি (উপরের কাষ্ঠখণ্ড) রূপে গ্রহণ করিয়া পুনঃপুনঃ ধ্যানরূপ মথনের (মনন) সাহায্যে স্বপ্রকাশ পরমাত্মাকে প্রচ্ছন্ন অগ্নির ন্যায় দেখিতে পাইবেন।^২

১৫. তিলেযু তৈলং দধিনীং সর্পিরাপঃ স্রোতঃস্বরণীযু চাপিনঃ।

এবমাত্মা আনি গৃহ্যতেহসৌ সত্যো নৈনং তপসা যোহনুপশ্যতি ॥ ১৫

অম্বয়ঃ তিলেযু তৈলম্ (যেমন তিলে তৈল), দধিনীং সর্পিঃ (দধিতে স্ত)।

^১ প্রশ্ন, উপঃ ৬।৭ মন্ত্য দৃষ্টব্য। ^২ মূঢ়ক, ২।২।০-৪ স্রোতঃস্বরণীযু চাপিনঃ।

স্রোতঃসু আপঃ (নদীগর্ভে জল) অরণীযু চ আপিনঃ ইব (কাঠের মধ্যে যেমন আগুন পাওয়া যায়) এবম্ (এই প্রকারে) যঃ সত্যেন তপসা এনম্ অনুপশ্যতি (যিনি সত্য ও ইন্দ্রিয়মনের একাগ্রতারূপ তপস্যা দ্বারা ইহার অব্যবধি করেন), [তেন] অসৌ আত্মা আত্মনি গৃহ্যতে (তাহার দ্বারা এই আত্মা আত্মাতেই গৃহীত হন)।

সরলার্থঃ [প্রতিপাদ্য বিষয়ের অর্থ দৃঢ় করিবার নিমিত্ত আরো দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা হইতেছে।] যেমন, (পেণ দ্বারা) তিলে তৈল, (মথন দ্বারা) দধিতে স্ত, (খনন দ্বারা) নদীগর্ভে জল, (ঘর্ষণ দ্বারা) কাঠের মধ্যে আগুন পাওয়া যায়, সেইরূপ যিনি সত্যনিষ্ঠা ও তপস্যার সহিত পরমেশ্বরকে ধ্যান করেন তিনি নিজের আত্মাতেই এই পরমাত্মাকে লাভ করেন অর্থাৎ আত্মস্বরূপে তাহাকে উপলব্ধি করেন।

১৬. সর্বব্যাপিনমাত্মানং কীরে সর্পিরাপিতম্।

আত্মবিদ্যাভ্যাসমূলং তদ্ব্রহ্মোপনিষৎপরম্।

তদব্রহ্মোপনিষৎপরম্ ইতি ॥ ১৬

অম্বয়ঃ কীরে (দুগ্ধে) সর্পিরাপিতম্ সর্পিঃ ইব (নিহিত ঘূতের ন্যায়) সর্বব্যাপিনম্ আত্মানম্ (সর্বব্যাপী আত্মাকে) আত্মবিদ্যাভ্যাসমূলম্ (আত্মবিদ্যা ও তপস্যা দ্বারা লভ্য), উপনিষৎপরম্ (উপনিষদে শ্রেষ্ঠরূপে উপদিষ্ট) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্মকে) [যঃ সত্যেন তপসা অনুপশ্যতি তেন আত্মনি গৃহ্যতে] (যিনি সত্য ও তপস্যা দ্বারা অনুসন্ধান করেন তিনি নিজ আত্মাতে তাহাকে দর্শন করেন)।

সরলার্থঃ [কি প্রকারে আত্মাকে লাভ করা যায়?] যেমন দুগ্ধে ঘূত সর্বব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ আত্মা সমস্ত ব্যাপিরা আছে। আত্মবিদ্যা ও তপস্যা দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায়। এই পরমাত্মাই (ব্রহ্ম) উপনিষদের প্ৰথম শ্রেণীব্যাপ্ত উপদিষ্ট। এই পরমাত্মাকে যিনি সত্য ও তপস্যা দ্বারা ধ্যান করেন তিনি স্বীয় আত্মাতেই তাহাকে দর্শন করেন।

মন্তব্যঃ সর্বব্যাপিনম্ — প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া বিশেষ অর্থাৎ স্থূলভূত পৃথক সমস্ত ব্যাপিরা অবস্থিত। আত্মবিদ্যা-ভ্যাসমূলম্ আত্মবিদ্যা ও তপস্যার মূল [কারণ] অথবা আত্মবিদ্যা ও তপস্যা যে আত্মার লাভের হেতু ॥ ব্রহ্মোপনিষৎপরম্ — সত্যাদি সাধনযুক্ত পূর্ববৎ এই সর্বব্যাপী আত্মাকে দুগ্ধে নিহিত ঘূতের ন্যায় আত্মবিদ্যা ও তপস্যার কারণ ব্রহ্মোপনিষৎপর সেই পরমাত্মাকে দর্শন করেন। ব্রহ্মদৃষ্টা ব্যক্তিই সর্বগত ব্রহ্মকে আত্মভাবে গ্রহণ করিতে পারেন, অসত্যাদি যুক্ত অন্তর্মহাদি-পরিচ্ছিন্ন দেহে দ্বায়বন্ধি-সংগত ব্যক্তি তাহাতে সমর্থ হয় না। এখানে আত্মার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি হইরাছে (ন)।

১৭. যুজ্ঞানঃ প্রথমং মনস্তত্ত্বং সবিভা যিঃ ।

অগ্নেজ্যোতির্নিচায়া পৃথিব্যা অধ্যাতরং ॥ ১

অর্থঃ : ইহার (তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত) সবিভা (সূর্য) প্রথমং প্রথমে) মনঃ মনঃ (আমার মন ও বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে) যুজ্ঞানঃ (পরমাত্মায় যুক্ত করিয়া) অগ্নেঃ জ্যোতিঃ নিচায়া (অগ্নির জ্যোতিঃ সংগ্রহ করিয়া) পৃথিব্যাঃ অধি আভরং (পৃথিবীর পরিধামভূত এই শরীরে আনয়ন করুন) ।

সকলার্থঃ : পরমাত্মাদর্শনের উপায়স্বরূপ পূর্বে যে ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে এখন সেই ধ্যানের উপযোগী সাধনসমূহ দ্বিতীয় অধ্যায়ে নির্দেশ করা হইয়াছে । [সেই ধ্যানসিদ্ধির উদ্দেশ্যে যোগী প্রথমেই সূর্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন ।] তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত সূর্য প্রথমে আমার মন ও বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে বাহ্যবিষয়ের হইতে নিবৃত্ত করিয়া পরমাত্মাতে সংযুক্ত করুন । তারপর অগ্নি ও অন্যান্য দেবতার সর্ববস্তুর প্রকাশের যে শক্তি ভাহা আমার শরীরে সঞ্চারিত করিয়া আমাকে ব্রহ্মদর্শন লাভের বেলা করুন ।

মন্তব্যঃ : অগ্নেঃ জ্যোতিঃ নিচায়া—অগ্নির জ্যোতিঃপ্রকাশ দেখিয়া, অগ্নি ও তদর্শিত জ্ঞান অবগত হইয়া (শ) ॥ আভরং—আহরণ করুন । ইহার অর্থ হইল আমি জ্ঞানলাভে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এখন আমার মন বাহ্যবিষয়ের জ্ঞান হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া পরমাত্মায় যুক্ত করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সমূহের অনুগ্রাহক অগ্নি প্রভৃতি দেবতার যে সর্ববস্তু প্রকাশের ক্ষমতা আছে সেই সমস্ত শক্তি সূর্যদেব আমার বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সন্নিবেশিত করুন । তাহার প্রসাদে আমি যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারিব (শ) ।

১৮. যুক্তেন মনসা বরং দেবস্য সবিভুঃ সবে ।

সুবর্গেন্নার শক্ত্যা ॥ ২

অর্থঃ : বরম্ (আমরা) যুক্তেন মনসা (পরমাত্মায় সংযুক্ত মন দ্বারা) দেবস্য সবিভুঃ সবে (সূর্যদেবের অনুমতিক্রমে) সুবর্গেন্নার (স্বর্গপ্রাপ্তির হেতুভূত ধ্যান-ক্রিয়ায়) শক্ত্যা [যত্নমহে] (যথার্থই চেষ্টা করিতেছি) ।

সরলার্থঃ : আমরা প্রকাশমান সূর্যদেবের অনুগ্রহে পরমাত্মায় যুক্ত মনের সাহায্যে স্বর্গপ্রাপ্তির (পরমাত্মা লাভের) উদ্দেশ্যে ধ্যান-কার্যে যথার্থই ব্রতবান হইতেছি ।

মন্তব্যঃ : সুবর্গেন্নার—“সুবর্গ” শব্দের অর্থ স্বর্গ, এখানে পরমাত্মা, কারণ ইহা পরমাত্মা-প্রকরণে পঠিত ; পরমাত্মাই প্রকৃত সুখ, অন্যান্য সুখ উহারই অংশমাত্র (শ) ।

১৯. যুক্তান মনসা দেবান্ সুবর্ততো যিরা দিবম্ ।

বহ্নেজ্যোতিঃ করিষ্যতাঃ সবিভা প্রসূবাত তান্ ॥ ৩

অর্থঃ : সবিভা (সূর্য) মনসা যুক্তান (মনকে পরমাত্মায় সংযোজিত করিয়া)

সুবঃ যতঃ (পরমাত্মাভিগামী) তান্ দেবান্ (মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দিককে) যিরা (বিবেকবুদ্ধির দ্বারা) দিবম্ বৃহৎ জ্যোতিঃ করিষ্যতাঃ (জ্যোতির্ময় ব্রহ্মকে অনুভব-সমর্থ) প্রসূবাত (করুন) ।

সরলার্থঃ : সূর্যদেব আমার মনকে পরমাত্মায় যুক্ত করুন । তিনি যেন পরমাত্মায় যুক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়গণকে বিবেকবুদ্ধির সাহায্যে প্রকাশমান আত্মার উপলব্ধি করিবার উপযুক্ত শক্তি প্রদান করেন ।

২০. যুক্তো মন উত্ত যুক্তো যিরা বিপ্রা বিপ্রস্ত বৃহতো বিপশিতঃ ।

বি হোতা দধে বরুনাবিদেক ইন্মহী দেবস্য সবিভুঃ পরিষ্টতিঃ ॥ ৪

অর্থঃ : বিপ্রাঃ (যে সকল ব্রাহ্মণ) মনঃ যুক্তো (মনকে যুক্ত করেন) উত্ত যুক্তো (অন্যান্য ইন্দ্রিয়কে পরমাত্মাতে যুক্ত করেন) [উত্তঃ] (তাহার দ্বারা) বিপ্রস্তা বৃহতঃ বিপশিতঃ দেবস্য সবিভুঃ (জ্ঞানবান, মহৎ ও সর্বজ্ঞ সূর্যদেবের) ইন্ (এই প্রকারে) ইন্মহী পরিষ্টতিঃ (কতব্য) (এহা প্রশংসা কতব্য), বরুনাবিদেক ইন্মহী (প্রজাবিৎ এক সবিভা) হোতাঃ বিপশে (ক্রিয়াসমূহের বিধান করিয়াছেন) ।

সরলার্থঃ : [যে সূর্যদেব এই প্রকার অনুগ্রহ করেন বিশেষভাবে তাহার পুত্র-কন্যা কতব্য । এই উদ্দেশ্যে বলা হইতেছে—] যে সকল ব্রাহ্মণ মন এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়কে পরমাত্মাতে যুক্ত করেন তাহারদের পক্ষে জ্ঞানবান, মহান ও সর্বব্যাপী সূর্যদেবের বিশেষভাবে জ্ঞব করা আবশ্যিক । এই সূর্যদেবই সর্বজ্ঞ, সর্বসাক্ষী এবং ব্রহ্মাদি ক্রিয়ার প্রবর্তক (বিধাতা) ।

মন্তব্যঃ : হোতা বিপশে—সর্বজ্ঞানের সাক্ষীরূপ এক সূর্যদেব হোমাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন (শ) ॥ বরুনাবিৎ—প্রজাবান, সর্বজ্ঞতাযুক্ত সাক্ষীভূত এবং অধিতার (শ) ।

২১. যুক্তো বাৎ ব্রহ্ম পূব্যাং নমোভির্বিপ্রোক্ত এতু পশ্যেব সুরেঃ ।

শব্দবদ্ বিবেষে অমৃতস্য পুত্রা আ মে ধামানি দিব্যানি তদ্ব্যঃ ॥ ৫

অর্থঃ : বাম্ (ইন্দ্রিয় ও তদর্শিত দেবভাগগ তোমাদিগকে) নমোভিঃ (নমস্কারাদি দ্বারা) পূব্যাং ব্রহ্ম যুক্তো (শাস্বত ব্রহ্মের সাহিত যুক্ত করিতেছি), সুরেঃ পাণ্ডে এবং বিবেলোকঃ এতু (সাধুগণের মধ্যে আমার জ্ঞানগান বিস্তৃত হউক) । অমৃতস্য বিবেষে পুত্রাঃ (হে অমৃতের পুত্রগণ, যে দিব্যানি ধামানি আত্মস্থঃ (যাহারা দিব্যধামে আছেন) শব্দবদ্ (আপনারা শ্রবণ করুন)) ।

সরলার্থঃ : হে ইন্দ্রিয় ও তদর্শিত দেবভাগগ, তোমাদিগকে আমি নমস্কার করিতেছি অর্থাৎ চিন্ত-প্রণয়নাদি দ্বারা চিরতন ব্রহ্মের সাহিত সংযুক্ত করিতেছি । আমার এই জ্ঞানগান সাধুলোকদের মধ্যে বিবিস্তভাবে বিস্তারিত করুন । যাহারা দিব্যস্থান অধিকার করিয়া আছেন সেই বিশ্বদেবগণ, আপনারা শ্রবণ করুন ।

২২. অর্জবর্গ্যভিষ্যতে বারুর্গ্যধিগৃহ্যতে ।

সোমো যত্রাতিরচ্যতে তত্র সজারতে মনঃ ॥ ৬

অর্থঃ : যত্র অর্জবর্গ্যভিষ্যতে (যে যজ্ঞকার্যে অর্জবর্গ্যের ঘষণ দ্বারা অর্জিত উপপন্ন হয়) যত্র বারুর্গ্যধিগৃহ্যতে (যেখানে বারুর্গ্য নিরুদ্ধ হয়), যত্র সোমো

অতিবিচ্যুতে (যেস্থলে যজ্ঞীয় সোমরস অধিকমাত্রায় হয়), তত্ৰ মনঃ সজায়তে (তথায় মন ধাবিত হয়)।

সরলার্থ : [এই অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে 'যুগ্মানঃ প্রথমঃ মনঃ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা সূর্যদেবের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু যিনি প্রার্থনা না করিয়া এবং তাহা দ্বারা অনুজ্ঞাত না হইয়া যোগে প্রবৃত্ত হন তিনি ভোগের নিমিত্তই কর্ম করেন।] যাহাতে কাশ্মণ্ডের ঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, যাহাতে প্রাণায়ামাদি কার্য দ্বারা শরীরে বায়ু রুদ্ধ হয় (অথবা অগ্নি প্রজ্জ্বলনার্থে অগ্নিকুণ্ডে বায়ু আবদ্ধ করা হয়), যাহাতে দশাপবিষ্ট নামক সোমরস-পাত্র পবিত্রণ হইয়া উজ্জলিয়া পড়ে (অর্থাৎ বহু পরিমাণ সোমরস সংগৃহীত হয়) সেই প্রকারের যজ্ঞাদিতে উপরোক্ত জ্ঞানযোগে অপ্রতিষিদ্ধ ব্যক্তির প্রবৃত্তি জন্মে। অর্থাৎ তাহার মন যোগে নিরত না হইয়া কর্মানুষ্ঠানের দিকেই ধাবিত হয়।

২০. সবিচ্যা প্রসবেন জুযেত ব্রহ্ম পূর্বাম্ ।

তত্ৰ যোনিং কৃৎসে ন হি তে পুতর্মাক্ষিপৎ ॥ ৭

অম্বয় : প্রসবেন সবিচ্যা (সূর্যের প্রসাদে) [সাধকঃ পূর্বাম্ ব্রহ্ম জুযেত (সাধক চিরন্তন ব্রহ্মের উপাসনা বা সেবা করিবেন), তত্ৰ (সেই ব্রহ্মে) যোনিং কৃৎসে (নিষ্ঠা বা আশ্রয় করিবেন), এবং কৃৎসে] (এই প্রকার করিলে) তে পুতর্ম্ (স্মৃতি বিহিত কৃপ-খননাদি কর্মসকল) ন হি মাক্ষিপৎ (তোমার বচনের কারণ হইবে না)।

সরলার্থ : [সূর্যদেবের অনুজ্ঞা না লইয়া যোগে প্রবৃত্ত হইলে সেই যোগপ্রবৃত্ত পুরুষের ভোগজনক কর্মেই প্রবৃত্তি জন্মে। সেইহেতু] যোগী জগৎ-স্রষ্টা সূর্যের প্রসাদে চিরন্তন ব্রহ্মের উপাসনা করিবেন এবং সেই ব্রহ্মে সমাধি লাভ করিবেন। এরূপ করিলে তোমার পুত্রাদি কর্মসকল (ফলাকাঙ্ক্ষায় কৃত কর্মসকল) তোমাকে আর বিক্ষিপ্ত করিবে না অর্থাৎ উহারা তোমার সংসার-বন্ধনের কারণ হইবে না।

২১. ত্রিব্রহ্মতং স্থাপ্য সমং শরীরং হৃদীশ্চিদ্রূপাণি মনসা সন্নিবেশ্য ।

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিদ্বান্ স্রোতাংসি সর্বাণি ভরাবহানি ॥ ৮

অম্বয় : ত্রিব্রহ্মতম্ শরীরম্ সমং স্থাপ্য (বক্ষঃস্থল, গ্রীবা ও মস্তকঃ শরীরের এই তিন অংশ সমুন্নত করিয়া ও শরীরকে সমভাবে স্থাপন করিয়া), হৃদীশ্চিদ্রূপাণি মনসা সন্নিবেশ্য (ইন্দ্রিয়সমূহ মনদ্বারা হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট করিয়া) বিদ্বান্ (জ্ঞানী ব্যক্তি) ব্রহ্ম-উড়ুপেন (ব্রহ্মরূপ ভেলা দ্বারা) সর্বাণি ভরাবহানি স্রোতাংসি (ভরাবহ স্রোতরাশি) প্রতরেত (উত্তীর্ণ হন)।

সরলার্থ : [পূর্বে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মে সমাধি করিতে হইবে। কি প্রকারে করিতে হইবে এখানে তাহাই বলা হইয়াছে।] বক্ষঃস্থল, গ্রীবা ও মস্তক—শরীরের এই তিন অংশ সমুন্নত করিয়া, শরীরকে সমভাবে স্থাপন করিয়া, ইন্দ্রিয়সমূহকে মনের সাহায্যে হৃদয়মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ প্রণবরূপ ভেলা দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তি ভরাবহ সংসার-স্রোত অতিক্রম করিবেন।

* গীতা, ৯।২৭ ও ৯।২৮ শ্লোক ৫-৬ টা। * গীতা, ৯।১০-১৫ শ্লোক।

২০. প্রাণান্ প্রপীড়োহ্ সংযুক্তচেষ্ঠঃ কীণে প্রাণে নাসিকরোজ্জ্বলসীত ।

দৃষ্টাশ্ববত্ৰমিব বাহমেনং বিদ্বান্ মনো ধারয়েতাপ্রমত্তঃ ॥ ৯

অম্বয় : ইহ (এই যোগানুষ্ঠানে) সংযুক্তচেষ্ঠঃ (চেষ্ঠাবৃত্ত হইয়া) প্রাণান্ প্রপীড়া (প্রাণদ্বারকে সংযুক্ত করিয়া) প্রাণে কীণে (প্রাণ অর্থাৎ মন দুর্বল হইলে) নাসিকরোজ্জ্বলসীত (নাসিকার দ্বারা শ্বাস ত্যাগ করিবে)। বিদ্বান্ (জ্ঞানী) অপ্রমত্তঃ (প্রাণবিহীন হইয়া) দৃষ্টাশ্ববত্ৰম্ বাহম্ ইব (দৃষ্ট অশ্ববৃত্ত রথের ন্যায়) এনম্ মনঃ ধারয়েত (এই মনকে সংযত করিবেন)।

সরলার্থ : এই যোগসাধনে প্রবৃত্ত ব্যক্তি প্রাণদ্বারকে সংযত করিয়া (পুরুষ ও কুম্ভক অবলম্বনে প্রাণায়াম করিয়া) ও শরীরকে স্থিরভাবে ধারণ করিয়া অবস্থান করিবেন এবং শক্তিহানিবশতঃ প্রাণের (মনের) শক্তি কীণ হইলে নাসিকা দ্বারা শ্বাস ত্যাগ করিবেন। এই প্রকারে জ্ঞানী ব্যক্তি দৃষ্ট অশ্ববৃত্ত রথের সারথীর ন্যায় চঞ্চল মনকে সর্বদা সংযত করিবেন অর্থাৎ যোগ বিষয়ে মন স্থির রাখিবেন।

২১. সমে শূচো শকরাবাহিবাল্লুকাবিবর্জিতো শব্দজল-আশ্রয়াদিভিঃ ।

মনোহনুকুলে ন তু চক্ষুঃপীড়নে গৃহানিবাত-আশ্রয়ে প্রযোজয়েৎ ॥ ১০

অম্বয় : সমে (সমতল) শূচো (পবিত্র) শকরা-বাহিবাল্লুকা-বিবর্জিতো (কদু প্রভরবৃন্দ, অগ্নি ও বাল্লুকা বির্জিত) শব্দ-জল-আশ্রয়াদিভিঃ মনঃ অনুকুলে (শব্দ, জল, আশ্রয় প্রভৃতি দ্বারা মনের অনুকূল) ন তু চক্ষুঃপীড়নে (চক্ষুর পীড়াদায়ক নহে এইরূপ) গৃহানিবাত-আশ্রয়ে (বায়ু-সমাজনশূন্য গৃহাতে) [স্থিতি] (থাকিয়া) প্রযোজয়েৎ (যোগ অভ্যাস করিবে)।

সরলার্থ : যে স্থান সমতল ও পবিত্র, যেখানে কদু প্রভরবৃন্দ, অগ্নি বা বাল্লুকা নাই, যে স্থান মধুর শব্দ, জল ও আশ্রয়াদি দ্বারা মনের এবং চক্ষুর স্পন্দকর—এইরূপ বায়ুবেগশূন্য গৃহা প্রভৃতি আশ্রয় করিয়া মনকে পবিত্রাশ্রয় সমাধি করিবে।

২২. নীহার-ধুম্মাকর্শানিলানলানাম্ খদ্যোত-বিদ্যুৎ-স্ফটিকশণিনাম্ ।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি ব্রহ্মণ্যভিযুক্তিকরাণি যোগে ॥ ১১

অম্বয় : নীহার-ধুম্মাকর্শানিলানলানাম্ (তুষার ধূম, সূর্য, বায়ু ও অগ্নি) খদ্যোত-বিদ্যুৎ-স্ফটিক-শণিনাম্ (খদ্যোত, বিদ্যুৎ, স্ফটিক ও চন্দ্র) এতানি রূপাণি এই সকল রূপ যোগে (যোগাভ্যাস-কালে) ব্রহ্মণ্যভিযুক্তিকরাণি (ব্রহ্মের প্রকাশ-কারীরূপে) পুরঃসরাণি [ভবতি] (অগ্রবর্তী হয়)।

সরলার্থ : [এখন যোগাভ্যাসের পুরুষের যোগাভিযুক্তির চিত্রসমূহের কথা বলা হইতেছে।] যোগসাধন-কালে নীহার (তুষার), ধূম, সূর্য, বায়ু, অগ্নি এবং খদ্যোত (জ্যোতিষ্ক পোকা, বিদ্যুৎ, স্ফটিক ও চন্দ্র—এই সমূহের রূপ ব্রহ্ম সাক্ষ্যকারের পূর্বে নিমিত্তস্বরূপ প্রথমে আবির্ভূত হয়)।

মন্তব্য : নীহার-ধুম্মাকর্শানিলানলানাম্—নীহার [তুষারের ন্যায় শাস্ত্র চিত্রিত প্রবৃত্ত হয়] ধূম [ধূমের ন্যায় চিত্তবৃত্তি প্রবৃত্তি হয়] অর্ক [সূর্যের ন্যায়] অনিল

* কঠ, ১।৩৬ শ্লোক। * গীতা ৬।১১-১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

উপনিষদ—২৪

[বসুত্ব ন্যাস] প্রদান [তারপর অগ্নির ন্যাস দীপ্ত হয়]। (৭) ॥ অগ্নোঃ
স্বর্গো-গাশ্বিনাম্-কখনও বা আকাশমণ্ডল জ্যোতিষ্ক পোকা দ্বারা শোভিত
কখনও বা বিশ্বতের ন্যাস উজ্জ্বল দৃষ্ট হয়। কখনও বা স্ফটিকময় আকাশ
আখ্যায় পূর্ণ হইতে মত দেখায়] (৭)।

২৮. পৃথ্বীপৃষ্ঠেজোহনিলধে সমুদ্রতে পদ্মাক্তে যোগগুণে প্রবৃন্তে।

ন ভস্যা যোগো ন জয়া ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিময়ঃ শরীরঃ ॥ ১২

অর্থঃ : পৃথ্বী-অপ-জ-অনিলধে সমুদ্রতে (মৃত্তিকা, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ
অভিভূত হইলে) পদ্মাক্তে যোগগুণে প্রবৃন্তে (পদ্ম ও তোগগুণ প্রকটিত হইলে)
যোগাগ্নিময়ঃ শরীরঃ প্রাপ্তস্য ভস্যা [সাধকস্য] (যোগাগ্নিময় শরীরপ্রাপ্ত
সাধকের) যোগঃ ন জয়া ন মৃত্যুঃ ন [ভবতি] (যোগ, জয়া ও মৃত্যু
ধাকে না)।

সরলার্থ : পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ—এই পঞ্চভূত সম্মিশ্রিত হইলে মনঃ
যানবলে নিত নিত কারণে বিলীন হইলে এবং উভাদের গুণসম্মত গন্ধ বস, বৃক্ষ
মপর্ণ ও শব্দ যখন যোগীর নিকটে প্রকাশিত হয়, তখন সেই যোগী যোগাগ্নিময়ঃ
বিমল দেহ লাভ করিয়া যোগ ভরা ও মৃত্যু দূর করেন অর্থাৎ তিনি ইচ্ছামুক্ত হন।

২৯. লঘুস্মারোগ্যমলোলুপঙ্ক বর্ণপ্রসাদঃ স্বেদসৌভবঃ।

গন্ধঃ শব্দভা মূত্রপূত্রীক্ষমলঃ যোগপ্রবৃত্তিঃ প্রথমাঃ বর্ণসিঃ ॥ ১৩

অর্থঃ : লঘু-স্ম-আরোগ্য-অলোলুপঙ্ক (শরীরের লঘুতা, যোগাগ্নি
ও লোলুপঙ্কতা), বর্ণ-প্রসাদঃ স্বেদসৌভবঃ চ (উজ্জ্বল বর্ণ, স্বেদ ও স্বর)। শব্দঃ
গন্ধঃ (সুগন্ধ), অল্পং মূত্র-পূত্রীক্ষমঃ (মল ও মূত্রের অল্পতা), ইন্দ্রিয়
প্রথমাঃ যোগপ্রবৃত্তিঃ (এই সকলকে যোগের প্রথম সিদ্ধি) [যোগিনঃ] বর্ণসিঃ
(যোগীগণ বলিয়া থাকেন)।

সরলার্থ : যোগসিদ্ধির প্রথম অবস্থায় কথা বলা হইয়াছে। শরীরের লঘুতা
নান্দ্রিয় অবস্থা, লেহনের নিবৃত্তি, উজ্জ্বল কাশি স্বেদের আধ্বর্ষ দেহের সূক্ষ্ম
মলমূত্রের অল্পতা—এই সকলকে যোগীগণ যোগের প্রথম সিদ্ধি বলিয়া থাকেন।

৩০. যোগেব বিম্বং মূদ্রোপলিপ্তং বেজোময়ং দ্রাক্ষতে তৎ স্ফাণ্ডম্।

তদ্বাচস্পত্যং প্রসন্নমীদং দেহী একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥ ১৪

অর্থঃ : যথা (যেদৃশ) মূদ্রা উপলিপ্তম্ (মৃত্তিকা দ্বারা লিপ্ত) বিম্বম
(ধাতুকণ্ড) স্ফাণ্ডম্ (সং (উত্তমরূপে ধোত হইয়া) বে বেজোময়ং দ্রাক্ষতে
(তাহা পুনরায় উজ্জ্বলভাবে দীপ্ত পায়)। তৎ বা (সেইরূপ) স্ফাণ্ডম্ প্রসন্নমীদং
(আনন্দে সন্নিবিষ্ট)। একঃ দেহী (একমাত্র দেহী)। কৃতার্থঃ বীতশোকঃ ভবতে
(কৃতার্থ এবং বীতশোক হন)।

সরলার্থ : যেমন মৃত্তিকালিপ্ত, মলিন স্বর্ণ বা রৌপ্যকণ্ড উত্তমরূপে ধোত হইলে
পুনরায় উজ্জ্বল দেখায়, সেইরূপ মলিনাচিত্ত জীব যোগাদি দ্বারা নির্মলচিত্ত হইলে
সেই আনন্দে সন্নিবিষ্ট লাভ করিয়া সর্বদাঃখমুক্ত এবং কৃতার্থ হন।

৩১. যদাচ্ছত্বেন তু ব্রহ্মতৎ দীপোপমেবেহ বৃত্তঃ প্রপদশঃ।

অজং ধ্রুবং সর্বতর্কৈর্বিদ্যং জায়া মেঘং মৃত্যুতে সর্বপাণৈঃ ॥ ১৫

অর্থঃ : যদা তু (যখন) বৃত্তঃ যোগবৃত্ত বর্ত্তি। ইহা এইখানে। দীপোপমেন
আচ্ছত্বেন (দীপের ন্যায় প্রকাশপ্ৰভাৎ আচ্ছত্ব দ্বারা, বৃত্তবৃত্ত পদ্যবৃত্ত
(ব্রহ্মতৎ দর্শন করেন)। তদা যখন (তিনি) সত্যং ধ্রুবং (অমর) হইতে
ধ্রুব) সর্বতর্কৈঃ বিদ্যং (সর্ববিধ দ্বারা অসংস্কৃত)। তদা জায়া (ঈশ্বরকে
জানিয়া) সর্বপাণৈঃ মৃত্যুতে। সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হন।

সরলার্থ : যখন যোগী সাধক দীপের ন্যায় প্রকাশমান স্বরূপে আকাশের
বৃত্তে, তখন তিনি জগদ্রহিত, অসিকারী, সর্বদ্বন্দ্ব-বাহিত, জ্যোতির্ময় সেই পরমাত্মকে
উপলব্ধি করিয়া সর্বপ্রকার কলসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন।

৩২. এব হ মেঘঃ প্রদিশোন্ম সর্বাঃ পূর্বো হ জাতঃ স উ গর্তে অসঃ।

স এব জাতঃ স জনিব্যমাণঃ প্রত্যং জনাংভিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥ ১৬

অর্থঃ : এব হ মেঘঃ (এই দেখই) প্রদিশাঃ (পূর্ব প্রত্যতি দিক্ সমূহ)। অন্ম সর্বাঃ
(অগ্নিাদি অবাক্ত দিক্ সকল), সঃ হ (তিনিই) পূর্বঃ জাতঃ (প্রথম হিরণ্যগর্ভরূপে
জানিত হন), সঃ উ গর্তে অসঃ (তিনিই গর্তের অধরে বর্তমান), সঃ এব জাতঃ
(তিনিই জন্মিয়াছেন), [সঃ] জনিব্যমাণঃ (তিনিই জন্মকেন) [সঃ] (তিনি)
সর্বতোমুখঃ [সন্] (সকল প্রাণীর মুখ বাহ্যর মুখ অথবা সকল প্রাণীর অভিমুখে
মুখ বাহ্যর সেরূপ হইয়া) জনান্ প্রত্যং ভিষ্ঠতি (সর্বজনের অধরে বর্তমান
আছেন)।

সরলার্থ : [পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পরমাত্মকে আত্মস্বরূপে জানিবে। এখন কি
প্রকারে তাহা সম্ভব তাহাই বলা হইয়াছে।] এই পরম দেবতাই পূর্বোদি সমস্ত দিক
ও অগ্নিকোণ প্রত্যতি অবাক্ত দিকসকল ব্যাপিতা আছেন; তিনিই সকলের পূর্বে
জানিত হন। তিনিই গর্তের অধারে বর্তমান, তিনিই শিশুরূপে জন্মগ্রহণ করেন
এবং পরেও তিনিই জন্মকেন। তিনিই সর্বোত্তম হইয়া সকলের অধারে বাস
করেন।

৩৩. যো মেবো অশ্নো যো অপসু যো কিংব ভূবনমাবিবেশ।

ব ওষধীষু যো বনস্পীড়ষু তস্মৈ দেবার নমো নমঃ ॥ ১৭

অর্থঃ : যঃ (যে) দেবঃ প্রকাশস্বভাব পরমাত্মা। অশ্নো অগ্নিতে, যঃ (যিনি)
অপসু (জলে), যঃ (যিনি) ওষধীষু (তৃণ-লতাদিতে), যঃ (যিনি) বনস্পীড়ষু
(অশ্বখাদি বৃক্ষে), যঃ (যিনি) কিংব (সমস্ত) ভূবনম্ (জগতে) আবিবেশ
(অনুপ্রবিষ্ট)। তস্মৈ দেবার (সেই বিশ্ণুদেবা, ব্রহ্মদেব মূল কারণ পরমেশ্বরকে) নমঃ
নমঃ (পূনঃপূনঃ নমস্কার)।

সরলার্থ : যোগ যেমন পরমাত্মার দর্শনের সাধন বা উপায়, নমস্কারাদিও অনুব্রূপ
বলিয়া তাহাকে নমস্কার জানাই। তিনি কিরূপে? তিনি দেব অর্থাৎ প্রকাশস্বভাব
পরমাত্মা। তিনি কোথায়? তিনি আছেন অগ্নিতে, জলে, তৃণ-লতাদিতে, অশ্বখাদি
বৃক্ষে, তিনি এই বিশ্বভুবনে অশ্বখাদি বৃক্ষে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন।

০৪. য একো জালবান্ ঈশত ইশনীভিঃ সর্বলোকানীশত ইশনীভিঃ ।
য এবৈক উভবে সন্তবে চ য এতদ্বদ্রমৃত্যতে ভবতি ॥ ১

অর্থঃ একঃ (পরমাখ্যা) যঃ জালবান্ (যে এক মারাবী) ঈশনীভিঃ ঈশতঃ (স্বীয় শক্তিসমূহ দ্বারা শাসন করেন) সর্বান্ লোকান্ (সমস্ত লোক) ইশনীভিঃ ঈশতে (নিজ শক্তিসমূহ দ্বারা শাসন করেন), যঃ (যিনি) উভবে সন্তবে চ (সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও স্থিতির) একঃ এব (একমাত্র হেতু) যে এতদ্বদ্রমৃত্যতে (যাহারা এই তত্ত্ব জানেন) তে অমৃত্যঃ ভবতি (তাহারা অমৃত্য লাভ করেন)

সরলার্থঃ যে এক অদ্বিতীয় (মারাবী) পরমেশ্বর তাহার ঐশী শক্তিসমূহ দ্বারা শাসন করেন, যিনি স্বীয় ঐশ্বরিক শক্তি-প্রভাবে সমস্ত লোক নিরস্ত্রিত করেন, যিনি আত্মপ্রকাশে ও ঐশ্বর্য-প্রকাশে একই থাকেন, তাহার তত্ত্ব বাহারা জানেন তাহারাই অমর হন।

মন্তব্যঃ জালবান্—‘জাল’ শব্দের অর্থ মারা, কারণ মারা অতিক্রম করা কঠিন। জাল আছে ইহার ইতি জালবান্ [মারাবী] শ) ॥ উভবে—বিভূতিযোগে অর্থাৎ ঐশ্বর্যলাভে (শ) ; বিভূর্তিবিভারে (উ) ॥ সন্তবে—প্রাদুর্ভাবের অর্থাৎ উৎপত্তিতে (শ), আত্মপ্রকাশে (উ)।

০৫ একো হি রুদো ন দ্বিতীয়ান তদ্রুঃ য ইমাল্লোকান্ ঈশত ইশনীভিঃ ।
প্রত্যজ্ঞানান্তিষ্ঠতি সত্ত্বকোপাস্তকালে সংস্জা বিশ্বা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২

অর্থঃ হি (যেহেতু) রুদঃ একঃ (রুদ একমাত্র) [ব্রহ্মবিদঃ] দ্বিতীয়ান ন তদ্রুঃ (সেই হেতু ব্রহ্মবিদগণ দ্বিতীয় অন্য কোন বস্তুর অপেক্ষা করেন না)। যঃ (যিনি ইমান্ লোকান্ (এই লোকসমূহ) ঈশনীভিঃ ঈশতে (স্বীয় ঐশী শক্তি দ্বারা নিয়মিত করেন) সঃ প্রত্যক্ জনান্ তিষ্ঠতি (তিনিই জীবসমূহের অন্তরে আছেন, [সঃ] বিশ্বাঃ ভুবনানি সংস্জা গোপাঃ (তিনি বিশ্ববত্বন সৃষ্টি করিয়া পালন করেন, অন্তকালে সত্ত্বকোপ (এবং প্রলয়কালে সংহার করেন)।

সরলার্থঃ যেহেতু একমাত্র রুদই বর্তমান, সেই কারণে ব্রহ্মবিদগণ দ্বিতীয় আর কোনও বস্তুর অপেক্ষা করেন না। যে রুদ নিজ শক্তিসমূহ দ্বারা এই সমস্ত লোক শাসন করেন, তিনিই প্রত্যেক জীবের অন্তরে অবস্থিত। তিনি এই নিখিল বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছেন এবং প্রলয়কালে উহার সংহার করেন।

০৬ বিশ্বতঃ চক্ষুঃ স্তবিত্বমুখো বিশ্বতোবাহুরূত বিশ্বতঃ্পাৎ ।
সং বাহুভ্যাং ধর্মতি সম্পতঃ দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩

অর্থঃ বিশ্বতঃ চক্ষুঃ (সমস্ত প্রাণীর চক্ষুই বাহ্য চক্ষু) উত (এবং) বিশ্বতঃ মুখঃ (সমস্ত প্রাণীর মুখই বাহ্য মুখ), বিশ্বতঃ বাহুঃ (সমস্ত প্রাণীর হাতই বাহ্য হাত), বিশ্বতঃ পাদঃ (সমস্ত প্রাণীর পাই বাহ্য পাই) একঃ দেবঃ (সেই এক দেবতা) দ্যাবাভূমী জনয়ন্ (আকাশ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া) বাহুভ্যাম্ (মানবান্

(মনুষ্যাদিগকে বাহুর সহিত) সম্পতঃ [পক্ষিণঃ] (পাখীদিগকে পাখার সহিত) সংধর্মতি (সংযোজিত করেন)।

সরলার্থঃ সমস্ত প্রাণীর চক্ষুই বাহ্য চক্ষু, সমস্ত প্রাণীর মুখই বাহ্য মুখ, সমস্ত প্রাণীর হাতই বাহ্য হাত, সমস্ত প্রাণীর পাই বাহ্য পাই সেই দেবতাই মনুষ্যাদিগকে দুই হাত এবং পক্ষিসমূহে দুই পাখা সংযোজিত করিয়া দ্যালোক ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন।

মন্তব্যঃ সম্পতঃ—সন্তন হইতে গ্রাণ করে বাহা অর্থাৎ পাখা অথবা পাই (শ)।

০৭. যো দেবানাং প্রভবশ্চোভবচ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভঃ জনয়ামাস পূর্বং স নো বৃথা শূভ্রা সংবদন ॥ ৪

অর্থঃ যঃ দেবানাং প্রভবঃ উভবঃ চ (যিনি দেবতাদের জন্ম ও ঐশ্বর্য লাভের হেতু), [যঃ] বিশ্বাধিপঃ রুদ্রঃ (যিনি বিশ্বের পালনিতা রুদ্র) মহর্ষিঃ (সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী), পূর্বম্ (সৃষ্টির আদিতে) হিরণ্যগর্ভম্ জনয়ামাস (হিরণ্যগর্ভকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন) সঃ (সেই রুদ্র) নঃ শূভ্রা বৃথা সংবদন (আমাদিগকে শূভবৃষ্টির সহিত বৃত্ত করুন)।

সরলার্থঃ যিনি দেবতাদিগের জন্ম ও ঐশ্বর্যলাভের হেতু, যিনি বিশ্বাধিপাত রুদ্র এবং সর্বদর্শী, যিনি সৃষ্টির প্রথমে হিরণ্যগর্ভকে (আদি পুরুষকে) সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি আমাদের শূভবৃষ্টি দিন (বাহাতে আমরা পরমপদ পাইতে পারি)।

মন্তব্যঃ হিরণ্যগর্ভম্—হিরণ্য [হিতকর, রমণীয়, অত্যাশ্রয় জ্ঞান] গর্ভ [অন্তঃসার বাহ্য] সেই হিরণ্যগর্ভকে (শ) ; আদি পুরুষকে (উ)।

০৮. যা তে রুদ্র শিবা তনুরধোরাহপাপকাশিনী ।

তয়া নতনুবা শক্তময়া গিরিশর্ভাভিচাক্ষীহি ॥ ৫

অর্থঃ (হে রুদ্র), গিরিশত্ব (হে গিরিশত্ব), যা তে (তোমার যে) শিবা (মঙ্গলময়, শূভা), অধোরা (সৌম্য আনন্দদায়িনী) অপাপকাশিনী (পুণ্য-প্রকাশক) তনুঃ (শরীর, স্বরূপ) তয়া শক্তময়া তনুবা (সেই মঙ্গলদায়িনী মূর্তি দ্বারা) নঃ অভিচাক্ষীহি (আমাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত কর)।

সরলার্থঃ হে রুদ্র, হে গিরিশত্ব, তোমার যে মঙ্গলময়, সৌম্য পুণ্যবায়ক, স্বরূপ মূর্তি তাহা দ্বারা আমাদিগের দিকে তাকাও অর্থাৎ আমাদিগকে কল্যাণের পথে লইয়া চল।

মন্তব্যঃ গিরিশত্ব—গিরিতে অবস্থিত হইয়া যিনি মঙ্গলময় সুখ বিধান করেন (শ) ॥ অভিচাক্ষীহি—আমাদিগকে দেখ অর্থাৎ প্রার্থনাকৃত কর

০৯. বামিবুং গিরিশত্ব হস্তে বিভব্যভবে ।

শিবাং গিরিত্ব তাং কুরু মা হিংসীঃ পূর্বং জগৎ ॥ ৬

অর্থঃ গিরিশত্ব (হে গিরিশত্ব), গিরিত্ব (হে গিরিশত্বক), হস্তে বিভব্যভবে (হস্তে বিভব্যভবে) বাগ অর্থাৎ বজ্র) অন্তবে (লোকের উপর ফেপণের জন্য) কুরু (কর)।

বিভর্ষি (হাতে ধারণ করিতেছে) তাং শিবাং কুরু (তাহা মঙ্গলময় কর), পুরুষদে
(আমাদের কোনও লোককে) জগৎ (জগৎকে) বা হিংসীঃ (হিংসা অর্থাৎ বিনাশ
করিত না) ।

সরলার্থ : হে গিরিশঙ্কর, হে গিরিরক্ষক, তুমি যে বাণ (বস্ত্র) নিক্ষেপের জন্য হস্তে
জইয়াছ তাহা কল্যাণময় কর । আমাদের পরিবারকে এবং সমস্ত জগৎকে উদ্ধাৰিত
ধিনাশ করিত না ।

৪০. ততঃ পরং ব্রহ্মপরং বৃহত্তং বর্ধানিকারং সর্বভূতেশু গচ্ছতুম্ ।

বিশ্বসৌকং পরিবেষ্টিতাম্ ঈশং তং জ্যোতিঃমতা ভবানি ॥ ৭

অম্বয় : ততঃ পরম্ (জগৎ হইতে শ্রেষ্ঠ), ব্রহ্মপরম্ (কাৰ্যরক্ষের অর্থাৎ
হিরণ্যগর্ভ হইতেও শ্রেষ্ঠ), বৃহত্তম্ (মহৎ), বর্ধানিকারম্ (প্রতিশরীরে বর্তমান),
সর্বভূতেশু গচ্ছতুম্ (সর্বভূতের অন্তরে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত), বিশ্বসমা একং
পরিবেষ্টিতাম্ (সমস্ত জগতের একমাত্র পরিবেষ্টককে) তম্ ঈশং জ্যোতিঃমতা
ভবানিকে জানিয়া) [জীবাঃ] অমৃত্যঃ ভবানি (জীবগণ অমৃত্য লাভ করেন) ।

সরলার্থ : সেই জগতের অতীত, কাৰ্যরক্ষ হিরণ্যগর্ভ হইতে শ্রেষ্ঠ, সর্বব্যাপক,
নানাপ্রকার শরীরধারী, সকল প্রাণীর অন্তরে প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান এবং সমগ্র জগতের
পরিবেষ্টনকারী একমাত্র সেই পরমেশ্বরকে জানিয়া সাধকগণ অমর হইয়া থাকেন ।

মন্তব্য : বিশ্বসমা একং পরিবেষ্টিতাম্—সমস্ত অস্তিত্ব করিয়া নিজের আশ্রয় বাহ্য
সমস্ত ব্যাপিয়া অবস্থিত (৭) ।

৪১. বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরম্ভাং ।

তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি নান্যঃ পঞ্চা বিদ্যতেহন্নরঃ ॥ ৮

অম্বয় : অহম্ (আমি) তমসঃ পরম্ভাং (অজ্ঞানের অতীত), আদিত্যবর্ণম্
(আদিত্যবর্ণ, প্রকাশস্বরূপ) মহাত্মং পুরুষম্ (মহান পুরুষকে) বেদ (জানি) ।
তম্ এব বিদিত্বা (তাহাকে জানিয়াই) [সাধকঃ] মৃত্যুং অতি-এতি (সাধক
মৃত্যুকে অতিক্রম করেন), অনন্নয় (অমৃত্য লাভের) অন্যঃ পঞ্চাঃ ন বিদ্যতে
(অন্য পথ নাই) ।

সরলার্থ : মণ্ডদর্শী ঋষি বলিতেছেন—অজ্ঞানের অতীত, সূর্যের ন্যায় স্ব-প্রকাশ,
মহান পুরুষকে আমি জানি । তাহাকে জানিয়াই সাধক মৃত্যুকে অতিক্রম করেন ;
পরমপদ প্রাপ্তির অন্য কোনও পথ নাই ।

৪২. যস্মাৎ পরং নাপরম্ভি কিঞ্চিদ্ যস্মান্মাণীরো ন জ্যায়োহতি কিঞ্চিৎ ।

বৃক্ষ ইব শুক্লো দিব্য তিষ্ঠত্যেকঃ তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥ ৯

অম্বয় : যস্মাৎ পরম্ নাপরম্ কিম্ চিৎ অস্তি (যাহা হইতে শ্রেষ্ঠ বা অপ্রেষ্ঠ
কিছুই নাই), যস্মাৎ অণীঃ ন (যাহা হইতে সূক্ষ্মতর কিছু নাই), জ্যায়ঃ ন
কিঞ্চিৎ অস্তি (এবং মহৎও আর কিছুই নাই), বৃক্ষঃ ইব শুক্লঃ (বৃক্ষের ন্যায় নিশ্চল
একঃ (যে এক দেব) দিব্য তিষ্ঠতি (প্রকাশময় স্বীয় মহিমার প্রতিষ্ঠিত আছেন
তেন পুরুষেণ (সেই পুরুষের দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ পূর্ণম্ (এই সমস্ত জগৎ
সর্বভোভাবে পূর্ণ অর্থাৎ তিনি অক্ষয়মৌরূপে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন) ।

সরলার্থ : যাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা অপ্রেষ্ঠ কিছুই নাই যাহা হইতে সূক্ষ্মতর বা
মহৎও আর কিছুই নাই, যে অতীত দেবতা বৃক্ষের ন্যায় নিশ্চলভাবে প্রকাশময়
স্বীয় মহিমার অবস্থিত : অতেন সেই পুরুষের দ্বারা এই সমস্ত জগৎ পূর্ণ ও পূর্ণ

৪৩. ততো বদন্তুরতঃ তদব্রূপম্ভাং ।

ব এতাব্দ্রম্ভাং তৎকালে তৎকালে দৃশ্যমবাপিষতি ॥ ১০

অম্বয় : ততঃ উত্তরতরম্ (যিনি ইহার অর্থাৎ জগতের অধিকতর উত্তরতর) ।
তৎ অব্রূপম্ ভবানম্ (তিনি অব্রূপ এবং ভবান) । যে এতৎ বিদুঃ (যাহারা
ইহা জানেন) তে অমৃত্যঃ ভবানি (তাহারা অমৃত্য লাভ করেন), অথ (কিহু) ।
ইতরে দৃশ্যম্ এব অপিষতি (অন্যেরা দৃশ্য প্রাপ্ত হন) ।

সরলার্থ : যিনি জগতের কাৰণ হিরণ্যগর্ভরও (অর্থাৎ পুরুষ) তদব্রূপ তিনি অব্রূপ
(নিরাকার, নির্বিশেষ) । তিনি অধ্যাত্মিক আধুনৈবিক আধিত্যিক ও ব্রহ্মপুরুষ
দৃশ্যের অতীত । যাহারা তাহাকে এইরূপ জানেন তাহারা অমৃত্য লাভ করেন ; অন্যেরা
অমৃত্য লাভ করেন না তাহারা দৃশ্যই ভোগ করেন ।

৪৪. সর্বান্নানিরোগ্রীবাঃ সর্বভূতেশু হোমঃ ।

সর্বব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১

অম্বয় : সঃ ভগবান্ (সেই বহু-ঐশ্বর্যশালী ভগবান), সর্বান্নানিরোগ্রীবাঃ
(সমুদয় মূখ, মস্তক ও শ্রীবা-বিশিষ্ট), সর্বভূতেশু হোমঃ (সকল প্রাণীর সমগ্র-
গুণগুণে অর্থাৎ বৃক্ষের অবস্থিত), সর্বব্যাপী (সর্বব্যাপী), তস্মাৎ (সেই হেতু)
সর্বগতঃ শিবঃ (সর্বত্র বিরাজমান এবং মঙ্গলময়) ।

সরলার্থ : সকল প্রাণীর মূখ, মস্তক ও শ্রীবা তাহারই মূখ, মস্তক এবং শ্রীবা ;
তিনি সকল প্রাণীর হৃদকালে ব্রহ্মরূপ গুণগুণে অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপী ও
সর্বভূতেশু হোমঃ । সেই হেতু তিনি সকল প্রাণীতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া সকলের
মঙ্গল বিধান করেন ।

মন্তব্য : ভগবান্ -ঐশ্বর্য, বীৰ্য, বশ, শ্রী পূর্ণ-জ্ঞান ও বৈরাগ্য : এই পঞ্চটি
ঐশ্বর্য যাহার আছে তিনি ভগবান (৭) ।

৪৫. মহান্ প্রভুর্বা পুরুষঃ সত্ত্বসাম প্রবর্তকঃ

সুনির্মলাম্মাঃ প্রাপ্তিমীনাং জ্যোতিঃস্বরঃ ॥ ১২

অম্বয় : এষঃ পুরুষঃ মহান্ প্রভুঃ বৈ (এই পুরুষ মহান প্রভু অর্থাৎ জগতের
সৃষ্টি ও সংহারে সমর্থ), ইমাং সুনির্মলাং প্রাপ্তিম্ সত্ত্বসাম প্রবর্তকঃ (অশুদ্ধতার
প্রোদগতা, স্বরূপ অবস্থায় স্থিররূপ, বিশুদ্ধ পরমপদ প্রাপ্তির জন্য), ইদান্যঃ
(তিনি সকলের নিয়ন্তা ও শাসনকর্তা), অব্যয়ঃ জ্যোতিঃ (ইনি অবিনাশী ও
প্রকাশস্বরূপ) ।

সরলার্থ : এই পরমেশ্বরই মহান, প্রভু (জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারে সমর্থ)
এবং পুরুষ (দেহপুরুষ অবস্থিত বা পূর্ণস্বরূপ), সুনির্মল পরমপদ যাহা হইতে
লাভ করা যায় সেই বুদ্ধিসত্ত্বকে ইনিই প্রেরণ করেন । ইনিই সকলের নিয়ন্তা,
স্বপ্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ এবং অবিনাশী ।

৫২. অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ং স শৃণোত্যচক্ং ।

স বেতি বেদাং ন চ তস্যাভি বেতা তমাহরগ্ন্যং পূরুষং মহাগ্নম্ ॥ ১৯

অন্বয় : সঃ (সেই পরমাত্মা) অপানিপাদঃ (হস্ত ও পদশূন্য হইয়াও) জবনঃ গ্রহীতা ॥ দ্রুতগামী ও গ্রহণকর্তা ॥ ; অচক্ং সঃ পশ্যাতি (চক্ংবিহীন হইয়াও তিনি দর্শন করেন), অচক্ং শৃণোতি (কণ্ণবিহীন হইয়াও শ্রবণ করেন), সঃ বেদাং বেতি । তিনি সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় জানেন), তস্যা চ বেতা ন অস্তি (কিন্তু তাহার জ্ঞাতা কেহই নাই) ; [ব্রহ্মবাদিনঃ] তম্ অগ্রাম্ মহাগ্নম্ পূরুষম্ আহুঃ (ব্রহ্মবাদীগণ তাঁহাকে প্রথম ও মহান পুরুষ বলেন) ।

সরলার্থ : [পূর্বে ব্রহ্মের সর্বাত্মকত্বের কথা বলা হইয়াছে, এখন সেই নির্বিকার, আনন্দস্বরূপ, আবির্ভাব-তিরোভাব-রহিত, জ্ঞানস্বরূপে অবস্থিত পরমাত্মার স্বরূপের বিষয় বলা হইতেছে ।] তাহার হাত নাই, তথাপি তিনি সমস্ত গ্রহণ করেন অর্থাৎ সমস্ত ধারণ করিয়া আছেন, তাহার পা নাই অথচ তিনি দ্রুতগামী, তাহার চক্ং নাই অথচ তিনি সমস্ত দেখেন, তাহার কান নাই অথচ তিনি সমস্ত শোনে ; যদিও সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় তিনি জানেন, কিন্তু তাহাকে কেহ জানে না । ব্রহ্মবাদীগণ তাঁহাকে মহান ও আদিপুরুষ বলিয়া থাকেন ।

মন্তব্য : গ্রহীতা—হস্ত না থাকিলেও সর্বগ্রাহী, যেহেতু সর্বশক্তিমান । পশ্যাতি অচক্ং—চক্ং না থাকিলেও সমস্ত দেখেন, জ্ঞানস্বরূপত্ব-হেতু (শ) ॥ বেতি বেদাম্—সর্বজ্ঞ বলিয়া মন না থাকিলেও সমস্ত জানেন অর্থাৎ মনহীন হইয়া সর্বজ্ঞতাবশতঃ সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় জানেন (শ) ॥ অগ্রাম্—সকলের কারণ বলিয়া প্রথম বা আদি (শ) ।

৫৩. অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ আত্মা গৃহায়ান্ নিহিতোহস্য জ্ঞাতো ।

তমকৃত্বং পশ্যাতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥ ২০

অন্বয় : অণোঃ অণীয়ান্ (অণু হইতেও অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর মহতঃ মহীয়ান্ (মহান আকাশ প্রভৃতি হইতেও মহান) আত্মা (এই আত্মা) অস্য জ্ঞাতো গৃহায়ান্ নিহিতঃ (প্রাণিগণের বৃদ্ধিরূপ গৃহায় প্রকরণভাবে অবস্থিত) ; [সাধকঃ] ধাতুঃ প্রসাদাৎ (সাধক পরমেশ্বরের প্রসাদে) তম্ অকৃত্বম্ ইশম্ (সেই সর্বকাম-বর্জিত ঈশ্বরকে) মহিমানম্ (এবং তাহার মহিমা) পশ্যাতি (দেখেন), বীতশোকঃ [ভবতি] (দেখিয়া বিগতশোক হন) ।

সরলার্থ : এই পরমাত্মা সূক্ষ্ম অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর আবার মহৎ হইতেও মহত্তর । তিনি জীবের বৃদ্ধিরূপ গৃহাতে প্রকরণভাবে অবস্থিত আছেন । পরমেশ্বরের অনুগ্রহে সাধক সেই সর্বসংকল্প-বর্জিত ঈশ্বর ও তাহার মহিমা দেখিতে পাইয়া সকল দুঃখ জয় করেন ।^১

মন্তব্য : পশ্যাতি—দেখেন অর্থাৎ 'আমিই তিনি' এইরূপ অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করেন । তিনি কাহার সাহায্যে দেখেন ? সেইজন্য পরে বলা হইল, ধাতুঃ প্রসাদাৎ—ঈশ্বরের প্রসাদে ; অনুগ্রহবশতঃ পরমেশ্বরের প্রসাদ হইলে পরমাত্মার স্বার্থ স্বরূপ জানা যায় (শ) । অথবা ধাতুসকলের [ইন্দ্রিয়ের] প্রসাদহেতু [বিষয়-দোষ

দর্শন-জনিত মালিন্য দূর হওয়ারে, বাহা না হইলে কামন-বাসনার প্রাণ পুরুষের পক্ষে আত্মার জ্ঞানলাভ সহজসাধ্য নয় (উ) ।

৫৪ বেদাত্মোহমজ্ঞঃ পূরণঃ সর্বজ্ঞানং সর্বগতং বিভূষণং ।

জন্মানিরোধং প্রবদন্তি যস্য ব্রহ্মবাদিনোহভিবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১

অন্বয় : অহম্ (আমি), অজ্ঞম্ (জ্ঞাবিহীন), পূরণম্ (পূর্ণবৎ, সর্বব্যাপন, সকলের আত্মাস্বরূপ), বিভূষণং সর্বগতম্ (আকাশের ন্যায় ব্যাপক-হেতু সর্বগত) এতম্ (এই আত্মাকে) বেদ, জ্ঞান, ব্রহ্মবাদিনঃ (ব্রহ্মবাদীগণ) যস্য জন্মানিরোধং প্রবদন্তি (যাঁহার জ্ঞানকে জন্মনিবৃত্তির কারণ বলেন), যং চ [নিত্যম্] অভিবদন্তি (এবং বাহাকে সর্বদা অভিবাদন করেন)

সরলার্থ : [পূর্বেই বিষয়ের সমর্থনের জন্য মন্তব্যসূচী খণ্ডি তাহার নিজের জন্মবৃত্তির কথা বলিতেছেন ।] এই পরমাত্মা জ্ঞাবিহীন এবং চিরস্থায়ী, ইনি সকলের আত্মা এবং সর্বব্যাপী বলিয়া সমস্ত জীব অনুপ্রাণিত, এই পরমাত্মাকে আমি জ্ঞান । ব্রহ্মবাদীগণ এই আত্মার জ্ঞানকেই জন্মনিবৃত্তির কারণ বলিয়া থাকেন এবং নিত্য, শাস্বত বলিয়া ইহাকে অভিবাদন করেন ।

মন্তব্য : বেদ—আমি জ্ঞান, ঈশ্বরের অনুগ্রহ-হেতু জ্ঞান ॥ অজ্ঞম্—বিপরিণাম-ধর্ম-বর্জিত ॥ সর্বজ্ঞানম্—সকলের আত্মারূপে অবস্থিত ॥ সর্বগতম্—আকাশের ন্যায় ব্যাপক বলিয়া সর্বগত, সর্বত্র বর্তমান ॥ জন্মানিরোধম্—উৎপত্তির অভাব অথবা জন্ম-নিবৃত্তির হেতু । [নিত্যম্] ॥ প্রবদন্তি—ব্রহ্মবাদীরা সর্বদা বলিয়া থাকেন, নিত্যম্ অভিবদন্তি—সর্বদা অভিবাদন । নমস্কারাদি করেন ।

চতুর্থ অধ্যায়

৫৫. য একোত্বর্ণো বহুধা শক্তিবোগাদ্
বর্ণানেনকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।
বি চৌত চাশ্বে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ
স নো বৃন্দ্যা শূভরা সংবৃনক্ ॥ ১

অর্থঃ : যঃ এক অবর্ণঃ (এক এবং বর্ণরহিত) নিহিতার্থঃ [ব্রজ] (প্রজ্ঞাভিপ্রায় পরমাত্মা) আদৌ (প্রথমে) বহুধা শক্তিবোগাৎ (বিবিধ শক্তিবোগে) অনেকান্ বর্ণান্ দধাতি (বহু রূপাদি বিষয়ের বিধান করেন), অশ্বে চ (লয়কালে ও সৃষ্টিকালে) [বশিষ্ট] (যাহার) বিশ্বঃ বিন্ধ্যঃ এই বিশ্বের লয় করা) : সঃ দেবঃ (সেই প্রকাশস্বভাব দেব) সঃ (তিনি) নঃ (আমাদিগকে) শূভরা বৃন্দ্যা সংবৃনক্ (শূভবৃন্দী যত্ন করেন) ।

সরলার্থঃ : এই প্রজ্ঞাভিপ্রায় অধিতীয় পুরুষের বিশেষ কোন বৃন্দ নাই । তিনি সৃষ্টের প্রারম্ভে নানাবিধ শক্তিবোগে বিভিন্ন প্রকার বৃন্দেব সৃষ্টি করিয়াছেন ; আবার লয়কালে তাহাতেই এই সমস্ত বিলীন হইবে । তিনি আমাদের শূভবৃন্দী পালন করুন ।

মন্তব্যঃ : অবর্ণঃ—জাতি প্রভৃতি রহিত, নির্বিশেষ (শ) ; ভেদসাধক বর্ণরহিত (উ) ॥ নিহিতার্থঃ—কোন প্রয়োজন গ্রহণ না করিয়া স্বার্থ-নিরপেক্ষভাবে (শ) ; নিগূঢ় প্রয়োজনে (উ) ।

৫৬. তদেবাগ্নিতদাদিত্যাস্ত্যারুতদ্ চন্দ্রমঃ ।
তদেব শূক্রে তদ্রজ্ঞ তদাপত্যং প্রজাপতিঃ ॥ ২

অর্থঃ : তৎ এব অগ্নিঃ (তিনিই অগ্নি), তৎ আদিত্যঃ (তিনিই সূর্য), তৎ বায়ুঃ (তিনিই বায়ু), তৎ উ চন্দ্রমঃ (তিনিই চন্দ্র), তৎ আপঃ (তিনি জলরাশি), তৎ এব শূক্রে (তিনিই জ্যোতির্ময়), তৎ রজ্ঞ (তিনিই অপর-রজ্ঞ হিরণ্যগর্ত), প্রজাপতিঃ (তিনিই বিরাট্ আত্মা) ।

সরলার্থঃ : [যেহেতু তিনিই স্রষ্টা এবং তাহাতেই লয়, সুতরাং তিনিই সমস্ত ; তাহা হইতে বিভক্ত বা পৃথক কিছুই নাই । ইহাই পরবর্তী তিনিই মস্ত্রে বলা হইয়াছে ।] পূর্বোক্ত রজ্ঞই অগ্নি, তিনিই আদিত্য, তিনিই বায়ু, তিনিই চন্দ্র, তিনিই জ্যোতির্ময় নক্ষত্রাদি, তিনিই হিরণ্যগর্ত, তিনিই জল এবং তিনিই বিরাট্ নামক প্রজাপতি ।

৫৭. ষং স্ত্রী ষং পুমানসি ষং কুমার উত বা কুমারী ।
ষং জীগৌ দশ্ভেন বর্জসি ষং জাতো ভর্বাশ বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩

অর্থঃ : ষং স্ত্রী, ষং পুমান্ (তুমি স্ত্রী, তুমিই পুরুষ), ষং কুমারঃ উত বা কুমারী (তুমিই কুমার, তুমিই কুমারী) অসি (হও), জীগৌঃ (জরাগ্রস্ত, বৃদ্ধ তুমি)

দশ্ভেন বর্জসি (বর্জিতের সাহায্যে গমন কর), ষং বিশ্বতোমুখঃ [সন্] জাতো ভর্বাশ (তুমিই বিশ্বব্রূপ হইয়া জন্মগ্রহণ কর) ।

সরলার্থঃ : (হে ব্রহ্ম) তুমি স্ত্রী, তুমিই পুরুষ, তুমি কুমার, তুমিই কুমারী । তুমি জরাগ্রস্ত হইয়া বর্জিতের সাহায্যে স্থলিতপদে চল, আবার তুমিই সর্বপ্রাণীরূপে জন্মগ্রহণ কর ।

মন্তব্যঃ : জীগৌঃ—জরাগ্রস্ত হইয়া (শ) ॥ দশ্ভেন বর্জসি—দশভুজে গমন কর, বৃদ্ধ হইয়া দশভুজপূর্বক বশ্রনা কর অর্থাৎ স্বরূপ আচ্ছাদন কর (শ) ।

৫৮. নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাক্ষভৃঙ্গগর্ত ষতবঃ সমুদ্রাঃ ।
অনাদিমক্ বভূবৈ বতসে বতো যাতানি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ৪

অর্থঃ : [ষম্] নীলঃ পতঙ্গঃ (তুমি নীল পতঙ্গ অর্থাৎ চমর), হরিতঃ লোহিতাক্ষঃ (বহুচক্ষু সপ্তচক্ষু শূকাদি পাখী), ভৃঙ্গগর্তঃ (বিদ্রুংগর্ত মেষ), ষতবঃ (ষতসকল), সমুদ্রাঃ (সকল সমুদ্র), অনাদিমক্ (আদিহীন) ষম্ (তুমি) বভূবৈ বতসে (সর্বব্যাপীরূপে বর্তমান আছ), বতো (যে তোমা হইতে) বিশ্বা [বিশ্বানি] ভুবনানি যাতানি (বিশ্বভূবন জন্মিয়াছে) ।

সরলার্থঃ : তুমিই নীল পতঙ্গ (চমর), তুমিই সব্জবর্ণ, বহুচক্ষু শূক পাখী, তুমিই বিদ্রুংগর্ত মেষ, তুমিই গ্ৰীষ্মাদি ষতসমূহ, তুমিই সাগরসকল । তোমার আদি গ্রন্থবা কোন কারণ নাই তুমিই সর্বব্যাপকরূপে বর্তমান আছ । তোমা হইতেই নিখিল ভুবনের সৃষ্টি হইয়াছে ।

মন্তব্যঃ : ষম্ অনাদিমক্—যেহেতু তুমিই সকলের আত্মস্বরূপ, সেই হেতু তুমি অনাদি ও অবহীন অর্থাৎ অবিনাশী (শ) ।

৫৯. অজামেকাং লোহিতশূককামং বহবীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ ।
অজো হোকো জুবমাণোহনুশেতে জহাতোনাং ভূভোগামজোহনাং ॥ ৫

অর্থঃ : সরূপাঃ (নিজের অনুরূপ) বহবীঃ প্রজাঃ (বহু প্রজা) সৃজমানাং (সৃষ্টিকারিণী) লোহিত-শূক-কামা (বহু শূক ও কুক বর্ণের) একাম্ অজাম্ (এক অজা অর্থাৎ প্রকৃতিকে) একঃ অজঃ (এক অজ অর্থাৎ জীবাত্মা) অনুশেতে (সেব্যপায়ণ হইয়া ভোগ করে) ; অনাঃ অজঃ (অপর অজ অর্থাৎ মৃচ্ছজীব) ভূভোগাম্ এনাম্ (ভূভোগী ইহাকে) জহান্ (ছাগ করে) ।

সরলার্থঃ : রক্ত-শ্বেত-কৃষ্ণবর্ণা (অর্থাৎ বজ্র, সত্ত্ব ও মোহগুণ-সংশ্লিষ্টা বা অগ্নি, জল ও অন্নরূপা) এক অজা (প্রকৃতি) নিজের অনুরূপ বহু প্রজাব সৃষ্টি করিয়া থাকে । সেই অজাকে (প্রকৃতিকে) এক অজ (বৃক্ষজীব) ভোগ করে অপর অজ কোনও (মৃত্ত জীব) প্রকৃতি-দত্ত ভোগ শেষ হইলে বিষয়ের প্রতি আশ্রিত ভাগ করিয়া অবস্থান করে ।

মন্তব্যঃ : লোহিত-শূক-কামা—রক্তবর্ণ অগ্নি, শূকবর্ণ জল ও কৃষ্ণবর্ণ পৃথিবীরূপ ॥ অজঃ—বিজ্ঞানাত্মা, জীব, কামকর্ম দ্বারা বাহ্যর জ্ঞান নষ্ট হইয়াছে,

প্রকৃতিই নিজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ॥ অন্তঃশে—ভজনা করে ; তাহাতে আসক্ত হইয়া অবস্থান করে (উ) ॥ অন্য—অপর এক অঙ্গ, আচার্যের উপদেশে জ্ঞানপ্রকাশহেতু বাহ্যর আবিদ্যারূপ অন্ধকার বিনাশ হইয়াছে ।

৬০. বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষে পরিব্রজ্যতে ।
তদ্ব্যবসায়ঃ পিপ্পলং সখ্যভাবানুপ্রদেয়ং ভোক্তব্যম্ ॥ ৬

অর্থ : বা (দুইটি) সমুজ্জা (পরস্পর যুক্ত) সখায়া (সখ্যভাবাপন্ন) সুপর্ণা (পক্ষী) সমানং বৃক্ষম্ (এক বৃক্ষ অর্থাৎ শরীর) পরিব্রজ্যতে (আশ্রয় করিয়া আছে) ; ততোঃ অন্যঃ (তাহাদের মধ্যে একটি) সখ্যম্ (বিশিষ্ট স্বাদনুভূতি) পিপ্পলং ভোক্তব্যং (ফল ভোজন করে), অন্যঃ (অপর পক্ষীটি) অনশনম্ (ভোজন না করিয়া) অভিভ্যাক্ষ্যতি (কেবল দর্শন করে) ।

সরলার্থ : [এখন পরমার্থ বস্তু নির্ণয়ের জন্য সূত্ররূপে দুইটি মন্তব্য বলা হইয়াছে ।] সর্বদা সংযুক্ত সমান-স্বভাব দুইটি পাখী (অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা) একই দেহবৃক্ষে আশ্রয় করিয়া আছে । তাহাদের মধ্যে একটি (জীবাত্মা) বিচিত্র-স্বাদ-বিশিষ্ট সুখদুঃখরূপ কর্মফল ভোগ করে, অপরটি (পরমাত্মা) কিছুই ভোগ না করিয়া কেবল সাক্ষীরূপে দেখেন ।^১

মন্তব্য : সুপর্ণা—সু [শোভন] পর্ণ [পতন বা গমন] বাহ্যর অথবা পক্ষীর সহিত সাদৃশ্য থাকায় সুপর্ণ (শ) ॥ সমুজ্জা [সমুজ্জী]—সর্বদা সংযুক্ত (শ) । সখায়া [সখারী]—যাহাদের নাম ও অভিযাক্ষিত্য কারণ এক (শ) ॥ সমানম্ বৃক্ষম্—বৃক্ষ এবং শরীর উভয়েরই উচ্চের দ্বারা বহিরা 'বৃক্ষ' শব্দে শরীর বোঝায় (শ) ॥ সখ্যম্—অনেক বিচিত্র অনুভূতিরূপ স্বাদবিশিষ্ট (শ) ॥ ভোক্তব্যম্—ভোজন করিতে (শ) ॥ অনশনম্ অন্যঃ—নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধি-মুক্ত-স্বভাব পরমেশ্বর (শ) ।

৬১. সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোচনীশয়া শোচ্যতঃ মহ্যমানঃ ।

জুড়ং বদা পশ্যত্যানামীশমস্য মহিমানমিত্তি বীতশোকঃ ॥ ৭

অর্থ : পুরুষঃ (জীব) সমানে বৃক্ষে (একই বৃক্ষে অর্থাৎ শরীরে) নিমগ্নঃ (নিমগ্ন হইয়া) উচনীশয়া মহ্যমানঃ (শক্তিশালীভাবে গতঃ অনেক প্রকার অনর্থ দ্বারা বিমোহিত হইয়া) শোচ্যতঃ (শোক করে), বদা (যখন) জুড়ং (যোগমার্গে সেবিত) অন্যঃ (অপরকে) ঈশম্ (ঈশ্বরকে) অস্যা মহিমানম্ (ইহার জগৎরূপ মহিমাকে) পশ্যতি (দর্শন করে) ॥ তদা বীতশোকঃ (ভবতি) (তখন সে বিগতশোক হয়) ।

সরলার্থ : পুরুষ অর্থাৎ জীব পরমাত্মার সহিত একই দেহ-বৃক্ষে বাস করিয়াও শক্তিশালীভাবে গতঃ শোকে কাতর হইয়া দুঃখ ভোগ করে । সেই জীব যখন উপাসনাদি দ্বারা ঈশ্বরের সেবা করিয়া তাহার মহিমা দর্শন করে তখন সে শোকদুঃখের জড়ীত হয় ।^২

মন্তব্য : নিমগ্নঃ—আবিদ্যা, কামনা, কর্ম, কর্মফল ও আসক্তি হেতু গুরুভারাক্রান্ত অলস [লাউয়ের] ন্যায় সংসার-সমুদ্রে-জলে নিমগ্ন (শ) ॥ উচনীশয়া—আমি

^১ মূলভ ৩।১।১ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

^২ মূলভ ৩।১।২ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ফোনও বিষয়ে সমর্থ নই, আমার পুত্র ভাষা মৃত, আমার জীবনের প্রয়োজন নাই' । এইরূপ দীনতাগ্ৰস্ত (শ) ॥ পশ্যতি—দর্শন করিতে করিতে দর্শন করেন (শ) । অন্যম্—বৃক্ষোপাধি লক্ষণ হইতে পৃথক ৩-সংসারী কৃৎসিপ্যাদি অসংখ্য সর্বদা পরমেশ্বরকে (শ) ॥ মহিমানম্—বিকৃতি, পরমেশ্বরের এই জগৎরূপ মহিমা (শ) ॥ বীতশোকঃ—তখন বিগতশোক হইয়া, সমস্ত শোক-দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া, কৃতকৃত্য হইয়া (শ) ।

৬২. ততো অক্ষরে পরমে বোমনঃ বসিনম্ দেবা অথি বিশ্বে নিবেদয়ঃ ।

যত্ত্বং ন বেদ কিম্বচা করিষ্যতি ব ইতিবদন্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮

অর্থ : বসিনম্ অক্ষরে (যে অবিকারী) পরমে বোমনঃ (পরম আকাশ-রূপ ব্রহ্মে) ততোঃ (অতঃ প্রভৃতি বৈদিকসমূহ বিজ্ঞেয় দেবতাঃ (সমুদয় দেবতা) অথি নিবেদয়ঃ (আশ্রিত হইয়া) আছেন । তং যং ন বেদ—তাহাতে যিনি জানেন না [সঃ] যচা কিং করিষ্যতি । [যিনি অকৃত-কৃত্য দ্বারা কি করিবেন] । যে ইং তং বিদুঃ (যাহারা উক্ত প্রকারে তাহাকে জানেন) । তে ইমে (সেই সকল জ্ঞানী ব্যক্তি) সমাসতে (ব্যাপক রক্তভাব লাভ করেন, কৃতার্থ হইয়া অবস্থান করেন) ।

সরলার্থ : বৈদিকের প্রতীপাদিত পরমাকাশরূপ যে অক্ষর ব্রহ্মে সমুদয় দেবতা আশ্রিত আছেন তাহাকে যে জানেন না সে অকৃত-কৃত্য দ্বারা কি করিবে । যাহারা তাহাকে জানেন তাহারা ইহা কৃতার্থ হইয়া ।

৬৩. হৃদ্যংসি বজাঃ কৃতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

অশ্রামাশ্রমী সৃজতে কিবমেতৎ অশ্রমশ্রমো মারয়ী সর্গিরম্ভঃ ॥ ৯

অর্থ : হৃদ্যংসি (বেদসকল), বজাঃ (যজ্ঞসমূহ), কৃতবোঃ (কোনরূপ-সাধা যজ্ঞ), ব্রতানি (ব্রত), ভূতম্ (যাহা হইয়াছে), ভব্যম্ (যাহা হইবে) যচ্চ বেদাঃ বদন্তি (যাহার সম্বন্ধে বেদ বলে) অশ্রমো ইহা হইবে । মারয়ী (মারায়ী ঈশ্বর) এতৎ বিস্ময় সৃজতে (এই বিস্ময়ক সৃষ্টি করেন) সর্গিরম্ভঃ (তাহাতে) অন্যঃ (অন্য অর্থাৎ জীব) মারয়ী সর্গিরম্ভঃ (মারায়ী আবেশ হইয়া আছে) ।

সরলার্থ : [এখন এই অক্ষর ব্রহ্ম যে উপাদান ও নির্মিত কারণরূপে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় ।] পক্ষ প্রভৃতি চারিবেদ, জ্ঞান-মহোদয় প্রভৃতি যজ্ঞ, কৃতসকল (নানাপ্রকার উপাসনা), চান্দ্রায়ণাদি ব্রত ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং ইহা ভাড়া দান যাহা কিছু বেদে প্রতীপাদিত হইয়াছে—এই সমুদয়ই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয় । মারয়ী-সর্গিরম্ভঃ ঈশ্বর এই বিস্ময় সৃষ্টি করেন এবং সেই সৃষ্টি জগতেই জীব মায়া দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকে ।

৬৪. মারয়ী প্রকৃতিং বিদ্যাশ্রমিনম্ মহেশ্বরম্ ।

তস্যাবয়বভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সর্বমিহ জগৎ ॥ ১০

অর্থ : প্রকৃতিং তু মারয়ী বিদ্যাঃ । মহেশ্বরে প্রকৃতি বিন্ধ্যা জানিবে । মারয়ী তু মহেশ্বরম্ (মারয়ী অধিষ্ঠাতাকে মহেশ্বর জানিবে) । তস্য অবয়ব-ভূতৈঃ (তাহার অবয়বভূত বস্তুসমূহের দ্বারা) ইহং সর্বং জগৎ ব্যাপ্তম্ (এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত) ।

সরলার্থ : [পূর্বে যে প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে সেই প্রকৃতিই মারয়ী আর সেই প্রকৃতির অধিষ্ঠান বা প্রবর্তক সং-চিৎ-আনন্দরূপী ব্রহ্ম সেই প্রকৃতি সম্বন্ধে বিবেচনা

মায়া-পদবাচ্য। সেই চৈশ্বর্যরূপ ব্রহ্মেরই যে মায়াকল্পিত অবয়ব-স্বরূপ দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টি দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত ইহাই প্রতিপাদনের জন্য বলা হইতেছে—] পরমেশ্বরের মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে এবং মায়ার অধীকৃত্যাকে মহেশ্বরের বলিয়া জানিবে। ইহারই অবয়বভূত (অবয়বরূপে কল্পিত) বস্তু দ্বারা এই সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত।

৬৫. যো যোনিং যোনিমধিতষ্ঠত্যেকো বস্মিন্ময়ং স চ বি চৈতি সর্বম্।

তমীশানং বরদং দেবমীজং নিচাযোমাং শান্তিমত্যন্তমিতি ॥ ১১

অর্থঃ : যঃ একঃ (যে এক অধিতীয় পরমেশ্বর) যোনিম্ যোনিম্ অধিতষ্ঠতি (প্রত্যেক যোনিতে অধিষ্ঠিত আছেন) বস্মিন্ ইদং সর্বং সম্ চ এতি (বাহ্যে এই সমস্ত জাত হয়) বি চ এতি (এবং প্রতিগমন করে) তম্ ইশানম্ বরদং ইডাম্ দেবম্ (সেই নিয়ন্তা, বরপ্রদানকারী ও পূজ্য দেবতাকে) নিচায (নিশ্চিতরূপে) সাক্ষ্যং করিয়া [সাধকঃ] ইমাম্ শান্তিম্ (এই সর্বপ্রকার দুঃখরহিত সুখস্বরূপ যে মূর্তি) অত্যন্তম্ এতি (চিরকালের জন্য লাভ করেন)।

সরলার্থঃ : অধিতীয় পরমেশ্বর, প্রত্যেক উৎপত্তি-স্থানে অধিষ্ঠান করিয়া আছেন এবং উৎপত্তিকালে এই সমস্ত জগৎ তাহাতেই স্থিতিলাভ করে ও প্রলয়কালে লয়প্রাপ্ত হয়। সেই নিয়ন্তা, বরপ্রদ, স্তবনীয় দেবতাকে নিশ্চিতরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া সাধক চিরশান্তি লাভ করেন।

মন্তব্যঃ : যোনিং যোনিম্—প্রত্যেক উৎপত্তি-স্থানঃ ‘যোনি’ শব্দের দ্বিবৃত্তি দ্বারা মূল প্রকৃতি, মায়া এবং পৃথিবাদি অবাস্তব প্রকৃতিও বুদ্ধাইতেছে (শ)।

৬৬. যো দেবানাং প্রভবঃ চৈশ্বর্যলাভের

হিরণ্যগভং পশ্যত জায়মানং স নো বুদ্ধ্যা শূভ্রা সংবদনত্ ॥ ১২

অর্থঃ : যঃ (যিনি) দেবানাং প্রভবঃ উদ্ভবঃ চ (দেবতাদের জন্ম ও ঐশ্বর্য লাভের হেতু), [যঃ] বিস্বাধিপঃ রূদ্রঃ (যিনি বিস্বাধিপতি রূদ্র), মহর্ষিঃ (ও সর্বদর্শী পুরুষ), [যঃ] হিরণ্যগভং জায়মানম্ পশ্যত [অপসারঃ] (যিনি হিরণ্যগভেরও জন্ম দর্শন করিয়াছিলেন) সঃ (সেই রূদ্র) নঃ (আমাদিগকে) শূভ্রা বুদ্ধ্যা সংবদনত্ (শুভবুদ্ধির সহিত বৃত্ত করুন)।

সরলার্থঃ : যিনি দেবগণের জন্ম ও ঐশ্বর্যলাভের হেতু, যিনি বিস্বের অধিপতি সর্বদর্শী রূদ্র, যিনি হিরণ্যগভের জন্ম প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তিনি আমাদের কল্যাণময়ী বুদ্ধি প্রদান করুন।

৬৭. যো দেবানামধিপো বস্মিন্মেলাকা অধিপ্রত্যঃ।

য ইশে অস্য ঋদ্রপদচতুষ্পদঃ কৈশ্ম দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১৩

অর্থঃ : যঃ দেবানাম্ অধিপঃ (যিনি ব্রহ্মাদি দেবগণের অধিপতি), বস্মিন্ লোকা অধিপ্রত্যঃ (বাহ্যে পৃথিবী প্রভৃতি লোকসমূহ আশ্রিত আছে), যঃ অস্য ঋদ্রপদঃ চতুষ্পদঃ [প্রাণিনঃ] ইশে (যিনি এই ঋদ্রপদ ও চতুষ্পদ প্রাণীদিগকে শাসন করেন) কৈশ্ম দেবায় (সেই আনন্দরূপ ও প্রকাশস্বরূপ দেবতাকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে) হবিষা বিধেম (চন্দ্র-পুরুষোত্তমাদি দ্রব্য দ্বারা পূজা করি)।

দ্রঃ গীতা, ৭।১০-১৭ শ্লোক। * দেবতাস্বতর, ৩।৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

সরলার্থঃ : [পরমেশ্বরই যে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাদের প্রভাৱী ও আধিপত্য লাভের আশ্রয়, জানিগণের বুদ্ধিবৃত্তির নিরস্তা পুরুষই যে মূর্ত্যুরূপে বস্তুপদার্থের কারণ তাহাই এই শ্লোকের বক্তব্য।] যিনি দেবতাস্বতর অধিপতি, পৃথিবী পুরঃসমস্ত লোক বাহ্যে আশ্রিত আছে, যিনি মানুষ ও অন্যান্য প্রাণীদিগকে শাসন করিয়াছেন সেই আনন্দময় ও প্রকাশস্বরূপ দেবতাকে আমরা পূজা-উপহার দ্বারা পূজিব্য করি।

মন্তব্যঃ : কৈশ্ম দেবায়—‘ক’ অর্থ আনন্দ, আনন্দরূপ ও প্রকাশস্বভাব দেবতাকে (ন)।

৬৮. স্ফুট্যতিস্ফুট্য কলিলস্য যথো বিশ্বস্য স্তোত্রমনেকরূপম্।

বিশ্বস্যৈকং পরিবেষ্টিতারং জায়া শিবং শান্তিমত্যন্তমিতি ॥ ১৪

অর্থঃ : স্ফুট্যতিস্ফুট্য (স্ফুট হইতেও অতিস্ফুট) কলিলস্য যথো বিশ্বস্য (অবিদ্যারূপ গহনের অন্তরে স্থিত) বিশ্বস্য স্তোত্রম (বিশ্বের স্তোত্র) অনেকরূপম (অনেকরূপ), বিশ্বস্য একং পরিবেষ্টিতারম্ (বিশ্বের এক পরিবেষ্টনকারী), শিবম্ (মঙ্গলময় ঈশ্বরকে) জায়া (জানিয়া) শিবং শান্তিম্ (ও চিরশান্তি লাভ করে)।

সরলার্থঃ : [পূর্বে বলা হইয়াছে যে পরমেশ্বর অতি সূক্ষ্ম, জগৎ-স্তোত্র সাক্ষীরূপে অবস্থিত, নিখিল জগতের স্তোত্র ও সকলের আশ্রয়। বহিরা তাকে অভিন্নরূপে উপলব্ধি করেন তাহাদের মূর্তি হয়। একথাই সহজে বুঝাইবার নিমিত্ত পুনরায় বলা হইল—] সূক্ষ্ম হইতেও অতিসূক্ষ্ম (অর্থাৎ সূক্ষ্মতম), অবিদ্যা ও ইত্যদ্বরূপ দুর্গম গহন প্রদেশের অভ্যন্তরে অবস্থিত, বিশ্বের স্তোত্র, নানারূপে প্রকাশমান, বিশ্বের অধিতীয় পরিব্যাপক, মঙ্গলময় পরমেশ্বরকে জানিয়া সাধক চিরশান্তি লাভ করেন।

মন্তব্যঃ : স্ফুট্যতিস্ফুট্য—স্থূল পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া অবাস্তব ঈশ্বরের আগোরে] পর্যন্ত উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর এবং সূক্ষ্মতম (ন) : অতি-সূক্ষ্মতম হেতু তাহাতে প্রবিশি (উ)।

৬৯. স এব কালে ভুবনস্য গোপ্তা বিস্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ।

বস্মিন্ যত্র ব্রহ্মবরো দেবতাঃ তমেব জায়া মৃত্যুপাশাংশ্চিনতি ॥ ১৫

অর্থঃ : সঃ এব (তিনিই) কালে (জগতের স্থিতিকালে) অস্য ভুবনস্য গোপ্তা (এই জগতের রক্ষক) বিস্বাধিপঃ (বিশ্বের অধিপতি) সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ [ইচ্ছিতঃ] (সর্বভূতে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত আছেন), বস্মিন্ বাহ্যে (ব্রহ্মধর্মঃ দেবতাস্বতর যত্রঃ [প্রতিষ্ঠিতঃ] (ব্রহ্মধর্ম ও দেবতাস্বতর যত্র আছেন), তম্ এব জায়া (তাহাকেই জানিয়া) [সাধকঃ] মৃত্যুপাশান্ চিনতি (সাধক মৃত্যুবন্ধন ছিন্ন করেন)।

সরলার্থঃ : [পরমেশ্বরই যে সাক্ষীরূপে বিদ্যমান, সনকাদি ঋষিগণ, ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং অধিকারী মনুষ্যগণ যে তাহাকে স্বীয় আশ্রয়রূপে পাইতে পারেন, সাধন-চতুষ্টয়ের সম্পন্ন হইলে আমাদের যে মোক্ষলাভ হইতে পারে—ইহাই এখানে প্রতিপাদ্য বিষয়।] সেই পরমেশ্বরই জগতের স্থিতিকালে বিশ্বরক্ষক জগৎ-পুত্র হইয়া সর্বভূতঃ প্রচ্ছন্নভাবে বিরাজ করেন। যে পরমেশ্বরের ব্রহ্মধর্ম ও দেবতাস্বতর যত্র (যোগ্যতর) থাকেন তাহাকে সম্যক্ জানিয়া সাধক অজ্ঞান-মোহরূপ মৃত্যুবন্ধন ছিন্ন করিয়া অমরত্ব লাভ করেন।

উপনিষদ—২৫

মন্তব্য : মৃত্যুশালান—অবিদ্যা বা অজ্ঞানাম্বকর ও রূপ-রসাদি বিদ্যা। ইহাও মৃত্যু, কাবল, ইত্যাদি পাশ বা বন্ধন। অবিদ্যাকর্মিত কামকর্মিত মৃত্যুশালান (শ)।

৭০. যুতাং পরং মন্ত্যিবাতিস্কন্ধং জায়া শিবং সর্বভূতেশু গুহ্যম্ ।

বিশ্বৈস্যকং পরিবেষ্টিতায়ং জায়া দেবং মূঢ়াতো সর্বপাশৈঃ ॥ ১০

অর্থ : যুতাং পরং মন্ত্যি ইব অতিস্কন্ধ (যুতের উপবিশিষ্ট মন্ত্যি, অতিস্কন্ধ) সর্বভূতেশু গুহ্যম্ (সর্বভূত প্রজন্মকাল বিদ্যমান) শিবম্ (মৃত্যু, ইন্দ্রিয়ক) জায়া (জানিয়া) বিদ্যাসা একং পরিবেষ্টিতায়ম্ (এক পরিবেষ্টিত) দেবম্ (ঈশ্বরকে) জায়া (জানিয়া) সর্বপাশৈঃ মূঢ়াতো (বন্ধন হইতে মুক্ত হন)।

সরলার্থ : যুতের উপর যে সর্বের মৃত্যু, স্কন্ধ আবেশ থাকে তাহার নাম অবিদ্যা। সকল ভূত ও ভবের প্রজন্মকাল বিদ্যমান এই মন্ত্যিই ইন্দ্রিয়ক জানিয়া এক পশুর মত এক পরিবেষ্টিতকারী প্রকাশমান পরমেশ্বরের স্বরূপ ব্যক্তিই পাদিয়া সাধক সর্বপ্রকার সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন।

৭১. এব দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং ক্ষরে সর্গিষিষ্ঠঃ ।

জ্ঞান মনীষা মনসার্থিতস্তো ব এতাদ্বৈতমূঢ়াতো ভবতি ॥ ১৭

অর্থ : এব (এই) বিশ্বকর্মা মহাত্মা দেবঃ (বিশ্বকর্মা মহান আত্মা) সর্বপাশৈঃ ঈশ্বর সদা (সর্বদা) জনানাং ক্ষরে সর্গিষিষ্ঠঃ (সকল লোকের ক্ষরে সর্গিষ্ঠ) আছেন, জ্ঞান মনীষা (জ্ঞানসিদ্ধি, সংসারগ্রহিত বৃদ্ধি) মনসা (এবং সম্যক দর্শন ও মনন দ্বারা) অতিস্কন্ধঃ (ভবিত) (প্রকাশিত হন)। যে এতৎ বিদ্যুঃ (যাহারা ইহা জানেন) তে অমৃত্যো ভবতি (তাহারা অমৃত্যু লাভ করেন)।

সরলার্থ : এই প্রকাশনের, বিশ্বকর্মা, সর্বব্যাপী ঈশ্বর সর্বদা প্রাণিগণের ক্ষরে সর্গিষ্ঠ আছেন। যদ্যপি অনর্জিত সংসারগ্রহিত বৃদ্ধি এবং সংস্কৃত মনন সাহায্যে তিনি প্রকাশিত হন। যাহারা ইহাকে সম্যক জানেন তাহারা অমৃত্যু লাভ করেন।^১

৭২. যদাহুঃ সমস্তং দিবা ন রাত্রে ন সম্য চাস্তিহি এবং কেবলঃ ।

চক্ষুরং বৈ সর্বিভূবংশোঃ প্রজা চ তস্মাৎ প্রসূতা পূর্বণী ॥ ১৮

অর্থ : যদাহুঃ সমস্তং আদীং (যখন অশ্বকর বা অবিদ্যা ছিল না) তদা ত্বং ন দিবা ন রাত্রে (তখন দিনও ছিল না, রাত্রেও ছিল না), ন সম্য চ অস্ম (তখন সংও ছিল না অসংও ছিল না), কেবলঃ শিবঃ এব (কেবল মঙ্গলস্বরূপ), ত্বং অক্ষয়ম্ (নিম্ন অক্ষয়), ত্বং সর্বভূতঃ বৈশ্বাম্ (তিনি আদিভূতভাবভিন্নানী দেবদেবতাবলী)। সম্যৎ চ (যদিও প্রকৃত) পূর্বণী প্রজা প্রসূতা (এই পূর্বজ প্রকৃতি জ্ঞান সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছে)।

সরলার্থ : যে সমস্ত অজ্ঞান ও অবিদ্যা ছিল না, সে সময় দিনও ছিল না, রাত্রেও ছিল না, সংও ছিল না, অসংও ছিল না, তখন কেবল মঙ্গলময়, নির্বিকল্প রূপই

^১ কঠ, ২।৩।৯ শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রণীত।

ছিল। তিনিই অক্ষয়, তিনিই আদিভূত-ভাবভিন্নানী পরমেশ্বরের আরাধ্য, ইহা হইতেই পূর্ব-পরম্পরাগত জ্ঞান বিবেকী পূর্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

উপাধারকৃত অর্থ :

সৃষ্টির প্রাক্কালে যে সময় অশ্বকরের অগত্যা ছিল সে সময় দিবাও ছিল না, রাত্রেও ছিল না, সংও ছিল না, অসংও ছিল না : একমাত্র অবিদ্যার মঙ্গলময় রূপই বিদ্যমান ছিল। তিনি অক্ষয় (অবিদ্যাতী) এবং আদিভূত-ভাবভিন্নানী পূর্বরূপেও ভক্তনীর। সেই শিবস্বরূপ রূপ হইতেই এই নিত্যকালসম্ম প্রজা আবির্ভূত হইয়াছে।

৭৩. নৈনম্ভবং ন তিষ্ঠকং ন মথো পরিজগত্ত্বং ।

ন তস্য প্রতিমা অতি বলা নাম মহদ্ব্যনঃ ॥ ১৯

অর্থ : এনম্ ন উদ্ব্যং পরিজগত্ত্বং (ইহাকে কেহ উদ্ব্য গ্রহণ করিতে পারে নাই), ন তিষ্ঠকং (নিম্নেও নয়), ন মথো (মথোও নয়)। বলা নাম মহদ্ব্যনঃ (যাহার নাম মহদ্ব্যনঃ); তস্য প্রতিমা ন অতি (তাহার উপমা নাই বা তাহার সদৃশ নাই)।

সরলার্থ : [কৃষ্ণ রূপ উদ্ব্য প্রকৃতি কোন দিকে গ্রহণযোগ্য নহে। কাহারও সহিত তাহার তুলনাও হয় না, কালদিন দ্বারা তাহার বলা অপরিমিত। ইহা বুদ্ধিতাব্য জন্য বলা হইয়াছে—পরমাখ্যা অসীম, তাহার কোন জ্ঞান বা অবরন নাই।] সেইজন্য তাহাকে কেহ উদ্ব্য, পাত্বে বা মথো কোষাও ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারে না। মহান কীর্ত্তিই যাহার একমাত্র প্রকাশক এ জগতে তাহার তুলনা কোথায়?

মন্তব্য : এনম্—এই বস্তুকে। ন : এই পদার্থকে উ) ॥ উপাধি নির্দিষ্ট মথো ন পরিজগত্ত্বং—এই আত্মা অপরিচ্ছিন্নরূপ, অংশহীন, নিরবয়ব বিন্যাস উদ্ব্য, পাত্বে বা মথো ইহাকে গ্রহণ করা যায় না। ন তস্য প্রতিমা অতি—সেই পরমেশ্বরের অগত্যা জ্ঞানান্ধভব-স্বরূপ এবং অবিদ্যার, এজন্য তাহার উপমা নাই; তাহার সদৃশ নাই (উ) : বলা নাম মহদ্ব্যনঃ—দিক প্রভৃতি দ্বারা অনুভূত সর্ব পরিপূর্ণ মহাকীর্ত্তিই যে ঈশ্বরের নাম [অভিধান] মহৎ [সর্বত্র পরিপূর্ণ] যাহার বলা [গৌরব] (শ)।

৭৪. ন সন্মুখো তিষ্ঠতি রূপস্য ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনেনম্ ।

জ্ঞান হৃদিহুং মনসা ব এনমেবং বিদ্যুরমূঢ়াতো ভবতি ॥ ২০

অর্থ : অস্য রূপম্ সন্মুখো ন তিষ্ঠতি (ইহাও রূপ সৃষ্টির কাছিতে), কশ্চন এনং চক্ষুষা ন পশ্যতি (কেহই ইহাকে চক্ষু দ্বারা দেখে নাই)। জ্ঞান মনসা (জ্ঞানের অনুরাগ ও মনন দ্বারা) যে এনং হৃদিহুং এবং বিদ্যুঃ (যাহারা) লব্ধিহুত ইহাকে জানেন) তে অমৃত্যো ভবতি (তাহারা অমৃত্যু লাভ করেন)।

সরলার্থ : [পরমেশ্বরের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও জীবের আত্মাস্বরূপ। ওষধিক একরূপজ্ঞানে যে মোক্ষলাভ হয় তাহাই এখানে বলা হইয়াছে।] এই পরমেশ্বরের স্বরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়, কেহই ইহাকে চক্ষু দ্বারা দর্শন করিতে পারে না। জ্ঞানসহকারে অর্জিত এই পরমেশ্বরের যাহারা অনুভূতি ও মনন দ্বারা জানিতে পারেন তাহারা ইহা মোক্ষলাভ করেন।

৭৫. অজাত ইত্যেবং কশিচন্তীরঃ প্রপদ্যতে ।
রুদ্র যন্তে দক্ষিণে মূখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১

অন্বয় : [যেহেতু তুমি অজাতঃ (জন্ম-জরা-ক্লেশ-পিপাসাদি ধর্মবর্জিত),
ইতি এবং (সেই জন্যই) কঃ চিৎ (কোনও) ভীরুঃ (সংসার-ভয়ে ভীত ব্যক্তি)
[তাম্] প্রপদ্যতে (তোমার শরণ গ্রহণ করে) । রুদ্র (হে রুদ্র), যঃ (তুমি)
তোমার যে) দক্ষিণে (যারা ধ্যান করিলে উৎসাহ ও আনন্দ জন্মায়, অথবা দক্ষিণ
দিকে দৃষ্ট) মূখং (মুখ, চিন্ময়রূপ) তেন মাং পাহি নিত্যম্ (তাহা দ্বারা আমাকে
সর্বদা রক্ষা কর) ।

সরলার্থ : হে রুদ্র তোমার জন্ম নাই বলিয়া জরা-মরণ-ক্লেশ-পিপাসা-বোগ-শোক-
পূর্ণ সংসার-ভয়ে ভীত কোনও ব্যক্তি তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে । তোমার দক্ষিণ
মুখ (চিন্ময় রূপ) দ্বারা তুমি আমাকে সর্বদা রক্ষা কর ।

৭৬. মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আর্যমি
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু বীরিষঃ
বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতোহবধীঃ
হবিষ্মন্তঃ সর্দমিৎ তা হবামহে ॥ ২২

অন্বয় : রুদ্র (হে রুদ্র), [তুমি] ভামিতঃ [পিতার 'ভামিনঃ'] (তুমি মূখ
হইয়া) নঃ (আমাদের) তোকৈ (পুত্র) তনয়ে (পুত্র) মা বীরিষঃ (বিনাশ
করিত না) । তথা নঃ (আমাদের) আর্যমি মা (পূর্ণায়ু জীবনও না), নঃ
গোষু (আমাদের গরুগুলি) মা [বীরিষঃ] (বিনাশ করিত না) ; নঃ অশ্বেষু
(আমাদের অশ্বসমূহ) মা [বীরিষঃ] (বিনাশ করিত না) ; ন বীরান্ মা অবধীঃ
(আমাদের বিক্রমশালী ভূতাদের বধ করিত না) । [কেন না] হবিষ্মন্তঃ (হবনীর
দ্রব্যসম্ভার বক্ষ্যব জন্য) যুগ্ম হইয়া সর্দমিৎ (সর্বদাই) হবামহে তা (তোমাকে
বক্ষ্যব জন্য আহ্বান কর) ।

সরলার্থ : সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—হে রুদ্র, তুমি ক্লেশ হইয়া আমাদের পুত্র ও
পুত্র, আমাদের শতবৎসর-পূর্ণ আয়ু, গরু ও অশ্বসমূহ এবং বিক্রমশালী ভূতাদের
বিনাশ করিত না । কারণ আমি সর্বদাই হব্য দ্রব্যসম্ভার হস্তে আমাদের রক্ষার জন্য
তোমাকে আহ্বান করিতেছি ।

শব্দার্থ সম্বন্ধ

৭৭. যে অক্ষরে প্রোক্তং ...
কল্পপরিচয়ং হাম ...

অন্বয় : যঃ অক্ষরে তু ...
বিদ্যাবিদ্যা (বিদ্যা ও অবিদ্যা এই উভয়) ...
[তয়োঃ] (ঐ বিদ্যা ও অবিদ্যা ...
অবিদ্যা কর) বিদ্যা হি অ- ...
(জ্ঞান যিনি) বিদ্যাবিদ্যা ইত্যে ...
অন্যঃ (তিনি ইহাদের হইতে ভিন্ন) ।

সরলার্থ : [চতুর্থ অধ্যায়ের শেষে যে অপূর্বার্থঃ শব্দটির বর্ণিত হইয়াছে তাহাই
প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত পশ্চম অধ্যায় আরম্ভ হইল ।] হিরণ্যগর্ভ হইতেও প্রো
অক্ষর পরব্রহ্মে বিদ্যা ও অবিদ্যা প্রজ্ঞাভাবে নিহিত আছে । অবিদ্যা সংসার-পূর্ণ
কারণ এবং বিদ্যা অমৃতত্ব লাভের হেতু । আর যিনি বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়কে
নিয়মিত করেন, তিনি কিন্তু বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে ভিন্ন ।

মন্তব্য : অন্যঃ—উহাদের সাক্ষী বা দ্রষ্টা বলিয়া পৃথক (প) ; উহাদের নিয়ন্তা
বলিয়া পৃথক (উ) ।

৭৮. যো যোনিং যোনির্মহীতন্ততোকে
বিশ্বানি রূপানি যোনিষ্ঠ সর্বাঃ ।
কপিং প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে
জ্ঞানৈবিত্তি জ্ঞানমানি পশ্যেৎ ॥ ২৩

অন্বয় : যঃ একঃ (যিনি এক হইয়াও) যোনিম্ যোনিম্ । প্রত্যেক বস্তু
বিশ্বানি রূপানি (সমস্ত রূপে) সর্বাঃ যোনিঃ চ অধিষ্ঠিতঃ সমস্ত উৎপত্তি স্থানে
অধিষ্ঠিত আছেন), যঃ (যিনি) অগ্রে প্রসূতঃ (সর্বপ্রথমে জাত) তম্ কপিং
কপিলং (সর্বজ্ঞ, কপিলবর্ণ হিরণ্যগর্ভকে) জ্ঞানৈঃ বিত্তি জ্ঞান দ্বারা পূর্ণ
করেন), জ্ঞানমানং চ পশ্যেৎ (এবং তাঁহাকে জন্মহেতু দোষহীন হইলেন) । সঃ অন্যঃ
(তিনিই বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর) ।

সরলার্থ : [তিনি কে তাহাই এখানে বলা হইয়াছে ।] যিনি এক হইয়াও প্রা
অধিষ্ঠানে সমস্ত রূপে (অস্বর্গীয় রূপে) অবস্থান করিয়া সমস্ত উৎপত্তি-স্থান
নিয়মিত করেন, যিনি সৃষ্টির পূর্বে জাতঃ সর্বজ্ঞ কপিলবর্ণ হিরণ্যগর্ভ
হিরণ্যগর্ভকে জ্ঞানদ্বারা উদ্ভূত করিয়াছেন এবং তাহাকে উৎপত্তিকালেও দেখিয়াছেন
(তিনিই বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর) ।

মন্তব্য : কপিলম্—কনক-কপিলবর্ণ ; সাংখ্যশাস্ত্র-প্রণেতা কপিলমুনিকে বুঝান
নাই । এখানে 'কপিল' শব্দের অর্থ হিরণ্যগর্ভ, কারণ ইহারই কবীর কথা প্রসিদ্ধ
দ্রঃ মূণ্ডক, ১।১।৫-৬ প্রোক্ত

দ্রঃ বৃহদারণ্যক ৩।৭.৫-২ঃ মন্তব্যঃ

বলা হইয়াছে, অন্য কাপিলের উল্লখ নাই (শ) ॥ অগ্রে—সৃষ্টিকালে (শ), সৃষ্টি-
সম্প্রদায় প্রবর্তনের পূর্বে (উ) ॥ জ্ঞানৈঃ—স্বয়ং-জ্ঞান-বৈবাগ্য-ঐশ্বর্য দ্বারা (শ),
নিজের উপনিষ্ট জ্ঞানের দ্বারা (উ) ॥ বিভূতি—ভরণ-পোষণ করিয়াছিলেন (শ),

৭৯. একৈকং জালং বহুধা বিকুব্ধমিন্ ক্রেত্রে সংহরতোষ দেবঃ ।

ভূরঃ সৃষ্টেনা পতন্তস্তথেষাঃ সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩

অন্বয়ঃ : এষঃ দেবঃ (এই দেব) অস্মিন্ ক্রেত্রে (এই ক্রেতে) একৈকং জালম্ (এক
একটি জাল) বহুধা বিকুব্ধম্ (নানাভাবে বিলাস করিয়া) ভূরঃ সংহরতি (পুনরায়
প্রত্যাহার করেন) । মহাত্মা ঈশঃ (এই পরমাত্মা ঈশ্বর) পতন্তঃ (লৌকিকাদিগকে,
তথা সৃষ্টেনা (অনুরূপ সৃষ্টি করিয়া) সর্বাধিপত্যং কুরুতে (সকলের উপর আধিপত্য
করেন) ।

সরলার্থঃ : এই দেব (পরমাত্মা) জগতে দেবতা, মানুষ, পশু, পাখী ইত্যাদি
প্রাণীদের জন্য এক একটি জাল বিস্তার করিয়া (অর্থাৎ বহুপ্রকারে সৃষ্টি করিয়া)
আবার প্রলয়কালে সংহার করেন । সেই সর্বাধিপাী পরমেশ্বর পূর্ব কল্পানুসারে
পুনরায় লোপপাল প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া সকলের উপর প্রভু করিয়া থাকেন ।

মন্তব্যঃ : ভূরঃ সৃষ্টেনা—ধেরূপ পূর্বকল্পে সৃষ্টি করিয়াছিলেন সেইরূপ সৃষ্টি
করিয়া (শ) ; সংহরত পদার্থসমূহকে আবিষ্কার করিয়া (উ) ॥ অস্মিন্ ক্রেত্রে—
এই মায়ায় ক্রেত্রে (শ) ; এই প্রকৃতিতে (উ) ॥ ঈশঃ—সর্বনিয়ন্তা ।

৮০. সর্বা দিশ উধর্ম্মশ্চ তিষক্ প্রকাশয়ন্ ভাজতে স্বধনডান্ ।

এবং স দেবো ভগবান্ বরেন্যো যোনিঃস্বভাবান্ ধিতষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪

অন্বয়ঃ : যঃ উ (যেরূপ) অনডান্ (স্বয়ংদেব) উধর্ম্ম অথঃ তিষক্ চ (উপর,
নিম্ন ও পার্শ্ববর্তী) সর্বা দিশঃ (সমস্ত দিক) প্রকাশয়ন্ (প্রকাশিত করিয়া)
ভাজতে (দীপ্তি পান), এবং (এই প্রকারে) ভগবান্ (ঐশ্বর্যশালী), বরেন্যঃ
(বরণীয়), একঃ দেবঃ (এক অধিতার দেব) যোনিঃস্বভাবান্ (আচ্ছৃত
পদার্থসমূহকে) অধিতষ্ঠতি (নিয়মিত করেন) ।

সরলার্থঃ : স্বয়ং যেমন উপর, নীচ ও চারি পাশের সমস্ত দিক প্রকাশ করিয়া শোভা
পান, তেমনই অধিতার, বরণীয়, ঐশ্বর্যশালী পরমেশ্বর নিজেরই স্বরূপভূত
পৃথিবী প্রভৃতি পদার্থসমূহে অবস্থান করিয়া উহাদিগকে নিয়মিত করেন ।

মন্তব্যঃ : যোনিঃস্বভাবান্—নিজেরই স্বরূপভূত পৃথিবী প্রভৃতি পদার্থসমূহকে অথবা
স্বভাবতঃ কারণ-শক্তিযুক্ত পৃথিবী প্রভৃতি ভূতবর্গকে (শ) ; প্রকৃতিগত স্বভাব অর্থাৎ
আত্মসংসৃষ্ট ভাবসমূহকে (উ) ।

৮১. ষষ্ঠ স্বভাবং পর্চাত বিশ্বযোনিঃ

পাচ্যাংশ্চ সর্বান্ পরিণাময়েদ্ যঃ ।

সর্বমৈতাদিষ্মমধিতষ্ঠত্যেকো

গুণাংশ্চ সর্বান্ বিনিষোজয়েদ্ যঃ ॥ ৫

অন্বয়ঃ : যঃ চ বিশ্বযোনিঃ (যে বিশ্বকারণ) স্বভাবং পর্চাত (বস্তুর স্বভাবকে

১ চুটোয়া, ঐতরেয়, ১১১০ মন্ত ।

নির্ণায়িত করেন), যা সর্বান্ পাচ্যান্ ১
প্রভৃতি সমস্ত পদার্থকে বিচ্ছিন্ন করে (উ)
হইয়াও) সর্বান্ পুনান্ ২
নিয়মিত করেন) সর্বান্ পুনান্ ৩
গুণকে প্রয়োজন অনুসারে নি

সরলার্থঃ : জগৎকারণ যে পরমাত্মা
পরিণামী পদার্থের রূপান্তর সাধন
করেন এবং সত্ত্ব, রজ ও তম, এই ত্রিবিধ

মন্তব্যঃ : স্বভাবং—যেমন সত্ত্ব, রজ ও তম, এই ত্রিবিধ

৮০ ইদং-গুণাংশ্চ সর্বান্ বিনিষোজয়েদ্ যঃ

যে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ইত্যাদি গুণ

অন্বয়ঃ : বেদ-গূহা-উপনিষদসু, গুণাংশ্চ সর্বান্ বিনিষোজয়েদ্ যঃ
গুণম্ (প্রকৃত্যভাবে নিহিত) [অস্তি] (আছে) [অস্তি] (আছে)
ব্রহ্মযোনিম্ (সেই বেদনিহিত পরমাত্মাকে) বেদঃ (বেদ)
(বেদকল প্রাচীন দেবতা) ভবঃ চ (এবং ধর্ম্মগণ) তৎ বিদুঃ (তারা জানিতেন)
তে তন্ময়ঃ [সত্যঃ] (তাহার আচ্ছৃত হইয়া) অমৃতঃ (অমৃত)
করিয়াছিলেন) ।

সরলার্থঃ : বেদের সার এবং রহস্যত্ব যে উপনিষদসমূহ তাহাও পরমাত্মা
প্রকৃত্যভাবে নিহিত [অস্তি] (আছে) [অস্তি] (আছে) [অস্তি] (আছে)
(বিদ্যগত) জানেন, যে সকল প্রাচীন দেবতা, ভবঃ (এবং ধর্ম্মগণ)
(ব্রহ্মযোনি) তাহাকে জানিয়াছেন, তাহারা অমৃত হইয়া অমৃত লাভ করেন ।

৮০. গুণাংশ্চ যঃ কলম্মকর্তা কৃতস্য তসৈবা স চোপভোক্তা ।

স বিশ্বরূপান্তিগুণান্ধবর্জা প্রাণাধিপাঃ সগরতি স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ৭

অন্বয়ঃ : যঃ (যিনি) গুণাংশ্চ যঃ কলম্মকর্তা (কলম্মকর্তা গুণাংশ্চ সর্বান্
বাহার সম্বন্ধ) ফলকর্ম্মকর্তা [তদাং] (ফলকর্ম্মকর্তা) কৃতস্য তসৈবা স চোপভোক্তা
কৃতস্য চ উপভোক্তা (যিনি ফলকর্ম্মকর্তার উপভোক্তা) । সঃ সিক্তাংশ্চ (যিনি
কর্ম্মফল ভোগের জন্য নানাবিধ গুণ গ্রহণ করেন) । সগরতিঃ (সংসারের
গুণাংশ্চ) । বিশ্বরূপা (যিনি সমস্ত জগৎকে বিন পথে গমন করিয়া) । সগরতিঃ (সংসারের
প্রাণের অধিপতিরূপে) স্বকর্ম্মভিঃ (সকল কর্ম্মানুসারে) সগরতিঃ (বিভিন্ন করেন) ।

সরলার্থঃ : [এসমূহ ২৪ পদার্থ পরমাত্মার তথা বলা হইয়াছে যেমন স্বা-পদার্থ
লীয়েন বিষয় বলা হইয়াছে] । এই পরমাত্মা সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিবিধ গুণের সমস্ত
সম্বন্ধ হইয়া জীবরূপে ফল লাভের নিমিত্ত সকল কর্ম্ম করিয়া থাকেন, যিনি ফলকর্ম্ম-
কর্ম্মেরও ফলভোগ করেন । তিনিই বিবিধ কর্ম্মের ফলভোগের নিমিত্ত নানাপ্রকার
পথে ধারণ করিয়াছেন । তিনিই সত্ত্ব, রজ ও তম গুণানুসারে সত্ত্ব, রজ ও তম
ত্রিবিধ পথে অবলম্বন-পূর্বক প্রাণ, মপান প্রভৃতি পঞ্চ প্রাণের অধিপতিরূপে স্বকর্ম্ম-
কর্ম্মানুসারে এই সংসারে বিচরণ করেন ।

মন্তব্যঃ : গুণাংশ্চ যঃ—সত্ত্ব, রজ ও তম : এই ত্রিবিধ গুণের দ্বারা জগৎ ও জীবসমূহ

(অনিদান্য পূর্ণগণের মধ্যে স্থিত) বিশ্বসা স্তোত্রম্ (বিশ্বের স্তোত্র) অনেকরূপম্ (বিশ্বরূপে প্রকাশমান), বিশাসা পরিতোষিতাম্ (বিশ্বের পাবনোন্মিতা) একা দেবম্ (এক অর্থাৎ দেবকে) জ্ঞাতা (জানিয়া) সর্বপাশেঃ মুচ্যতে (সর্বপ্রদান সংসারবন্দন হইতে মুক্ত হয়)।

সরলার্থ : অনাদি, অনন্ত আনন্দাব্যাপ গণের মধ্যে স্থিত, নানাব্যাপ দ্বিত্ব-মিশ্রিত স্তোত্রকে এক, অদ্বিতীয় ও বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বররূপে জানিয়া তিনি সর্বপাশেঃ মুক্ত হইতে মুক্ত হয় ॥

মন্তব্য : অনাদান্যস্তম্—আদি ও অনন্ত-রচিত ॥ কলিলসা মধ্যে—গণের মধ্যে সংসারের মধ্যে ॥ পরিতোষিতাম্—স্বর্গীয় আত্মা দ্বারা ব্যাপিয়া অবাস্তব ॥ একা দেবম্—জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাকে ॥ সর্বপাশেঃ—অবিদ্যা ও কানাকর্মজনিত বন্ধন হইতে, অনেকরূপম্—বিকল্পরূপে প্রকাশমান ॥

২০. ভাবগ্রাহ্যমীড়াখ্য ভাবাভাবকরণ শিবম্ ।

কলাসর্গকরণেব বে বিদুঃ জহুঃশনম্ ॥ ১৪

অর্থ : ভাবগ্রাহ্যম্ (যিনি ভাবগ্রাহ্য), অনীড়াখ্যম্ (অশরীরী), ভাবাভাবকরম্ (সৃষ্টি ও লয়ের কারণ), শিবম্ (মঙ্গলময়), কলাসর্গকরম্ (প্রাণাদি সৌভাগ্য কলার সৃষ্টিকর্তা) দেবম্ (দেবকে) যে বিদুঃ (যাঁহারা জানেন) তে তে জহুঃ (তাহারা দেহ ত্যাগ করেন অর্থাৎ তাহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না)।

সরলার্থ : যিনি বিশুদ্ধ অঙ্ককরণ দ্বারা লভ্য, যিনি অশরীরী বলিয়া খ্যাত যিনি সৃষ্টি ও প্রলয়ের হেতু, যিনি প্রাণাদি সৌভাগ্য কলায় (দেহভাগের) স্তোত্র সেই প্রাণাধ্যক্ষ, মঙ্গলময় দেবকে যাঁহারা জানেন তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না ॥

মন্তব্য : ভাবগ্রাহ্যম্—‘ভাব’ অর্থ বিশুদ্ধ অঙ্ককরণ, হা হা দ্বারা লভ্য ॥ অনীড়াখ্যম্—‘নীড়’ অর্থ শরীর যিনি অশরীরী নামে খ্যাত (শ) ॥ কলাসর্গকরম্—প্রাণাদি সৌভাগ্য কলা যিনি সৃষ্টি করেন (শ) ॥ ভাবাভাবকরম্—ভাব ও অভাবের যিনি কর্তা (শ) ; স্থিতি-সংহারের কারণ (উ) ॥

১ শ্বেতাশ্বতর, ৪।১৪ ও ৪।১৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

২ প্রথ, ৬।৬ মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১১. স্বভাবমেকৈ কবরো বর্ধন্ত কালং ত্বানো পরিমহ্যমানঃ ।
দেবসৌ মহিমা তু লোকেষু যেনো নাম্যন্তে ব্রহ্মচরম্ ॥ ১

অর্থ : একৈ কবরো (কোনও কোনও বিধান) পরিমহ্যমানো (সম্মত) (স্বভাব হইয়া) স্বভাবম্ (কারণ) বর্ধন্ত স্বভাবকে ভগতের কারণ বলিয়া থাকেন, ত্বা (সেইরূপ) অনো (অন্য কেহ কেহ) কালম্ (কালকে কারণ বলেন) : লোকে (এই জগতে) এষাং তু দেবস্য মহিমা (ইহা পরমেশ্বরেরই মহিমা) যেন ইদম্ ব্রহ্মচরম্ প্রামাণ্যে (যাহা দ্বারা এই ব্রহ্মচর আবার্তিত হইতেছে)।

সরলার্থ : [প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে যে কেহ কেহ কাল প্রভৃতিকে কারণ মনে করেন, তবে কি প্রকারে ব্রহ্মের অঙ্গ-সৃষ্টি সম্ভব হইল? এই আলোচনা দ্বারা কারণের নিমিত্ত বলা হইল—কোনও কোনও বিধান ব্যক্তি মোহবশতঃ পরমাত্মার নিজস্ব শক্তিকে ভগতের কারণ বলিয়া থাকেন; আবার কেহ কেহ কালকে কারণ বলেন। প্রকৃতপক্ষে এই বিষয়টির যে আবার্তন আমরা দর্শিতে পাই তাহা পরমেশ্বরেরই মহিমা ॥

১২. সেনাব্যুৎ নিত্যমিদং হি সর্বং জঃ কালকারো গুণী সর্ববিদঃ ॥

ভেনৌপিতং কর্ম বিবর্ততে হ পৃথগুপ্তেজোহনির্লখানি চিত্ত্যম্ ॥ ২

অর্থ : যেন ইদম্ সর্বম্ নিত্যম্ আবৃতম্ (বাহার দ্বারা এই সমস্ত জগৎ সর্বদা আবৃত রহিয়াছে), জঃ জঃ কালকারো গুণী সর্ববিদঃ (যিনি জ্ঞাতা, কালের কর্তা, কলাগুণবিশিষ্ট ও সর্ববিদ) তেন জীপিতম্ (তাহার দ্বারা নির্মিত হইয়া) পৃথগুপ্তেজোহনির্লখানি (পৃথিবী, অগ্নি, জল, বায়ু ও আকাশরূপ) কর্ম হি বিবর্ততে (কর্ম প্রকাশিত হয়) ইতি চিত্ত্যম্ (এইরূপ চিন্তা করিবে)।

সরলার্থ : [এই শ্লোকে ঈশ্বরের মহিমা সবিভায়ে বলা হইয়াছে।] বাহ্য দ্বারা সর্বদা এই সমগ্র বিশ্ব আবৃত, যিনি জ্ঞাতা, কালের প্রবর্তক, কলাগুণ-বিশিষ্ট ও সর্ববিদ তাহার দ্বারা নির্মিত হইয়া সমস্ত জগৎ-ত্রিভা চলেতেছে। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—এই পঞ্চভূতে দৃশ্যমান বাহ্য জগৎরূপে প্রকাশ পাইতেছে তাহা তাহারই লীলা বলিয়া মনে করিবে ॥

১৩. তৎ কর্ম কৃষা বিনিবর্তা ভূষঃ ততুসা তত্বেন সমেতা যোগম্ ।

একেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কর্তৃভিঃ কালেন চৈবাধ্যগৈশ্চ সৃষ্কৈঃ ॥ ৩

অর্থ : তৎ কর্ম কৃষা (সেই কর্ম করিয়া) ভূষঃ বিনিবর্তা (পুনরায় নিরীক্ষণ করিয়া) তত্বেন তবসা যোগে সমেতা (বিশ্বের সাহিত আধ্যাত্ম যোগ স্থাপন করিয়া) একেন দ্বাভ্যাং ত্রিভিঃ কর্তৃভিঃ বা [তত্বৈঃ] (এক, দুই, তিন অথবা আত্মা প্রকৃতি-ভূতত্ব) কালেন চ (এবং কাল) সৃষ্কৈঃ আধ্যগৈঃ (স্বাক্ষ অঙ্ককরণের গুণসমূহের সাহিত)।

সরলার্থ : [প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকে যে ‘চিত্ত্য’ অর্থাৎ চিন্তার বা উপাসনার

‘সেই পুনঃসংসার প্রবর্তন হইতেই বিতারিতভাবে বলা হইল।’ পরমেশ্বর পুনঃ
প্রত্যক্ষ করিয়া কৰ্ম কাম্যে পুনঃসংসার সেই সময়েই ‘সেই পুনঃসংসার’
এক দৃষ্ট, তিনি তাহা প্রকৃত মূলভূতের সহিত এবং কাল-সংস্কৃত। অতঃপর
কাম্যাদি গুণের সহিত আপনার হইবে সত্ত্ব (যোগসাধন করিয়া অস্তিত্ব
করেন।

মন্তব্য : একেন বাস্তবঃ চিতিঃ কৰ্মোভিঃ—এক : পৃথিবীতত্ত্ব : দুই : পৃথিবী ও
জল ; তিন : পৃথিবী, জল ও অগ্নি : আট প্রকার প্রকৃতিতত্ত্ব যথা : কৃষ্ণ, সাদ্র,
অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহংকার।^১

১৪. আবদ্ধ কৰ্মাণি গুণাবিবর্তানি ভাবান্তে সৰ্বান্ বিনিমোজয়েৎ যঃ ।
ত্রেমামভাবে কাম্যকৰ্মাণাং কৰ্মক্সয়ং যাবৎ স তত্ত্বোহন্যত ॥ ৪

অর্থ : গুণাবিবর্তানি কৰ্মাণি আরভা (সকল গুণ-সম্বন্ধিত কৰ্ম আবদ্ধ করিয়া
(যে পরমেশ্বর) সৰ্বান্ ভাবান্ (সমস্ত বিকল্পকে) বিনিমোজয়েৎ (স্বল্প কাম্য
নিবৃত্ত করেন) ত্রেমাম্ অভাবে (সেই সকলের অনাবে) কৰ্মক্সয়ে (কৰ্মক্সয় কাম্য
কৃতকৰ্মনাশঃ সন্নিবিষ্ট কৰ্ম বিনাশ করিয়া) সং (তিনি) তত্ত্বঃ (প্রকৃতিতত্ত্ব
তত্ত্বসমূহ হইতে) অন্যত্ মাঃ (ভিন্ন নিম্ন গুণ স্বরূপ প্রাপ্ত হন)।

সরলার্থ : যিনি ত্রিগুণাত্মক পৃথিবী প্রভৃতি কার্যবস্তু সৃষ্টি করিয়া এসকলে
তাহাদের বিশেষ স্বভাব বা ধর্ম যোজনা করিয়াছেন, তিনি তৎসমূহের অস্তিত্ব
নিবৃত্তকৃত সৃষ্টিরূপ বিনাশ করিয়া কৰ্মক্সয়ে প্রকৃতিতত্ত্ব তত্ত্বসমূহ হইতে ভিন্ন ভাব
অর্থাৎ নিম্ন গুণ প্রাপ্ত হন।^২

মন্তব্য : বিনিমোজয়েৎ—ভাবসকল অস্তিত্ব ভিন্নরূপ বিনিমোগ করে অর্থাৎ সবার
সম্পর্ক করে (শ) : নিজ নিজ কৰ্মে নিবৃত্ত করে (উ) ॥ ত্রেমাম্ অভাবে—
পূর্বাভাব প্রাপ্ত হইলে ॥ কৃতকৰ্মনাশঃ—এই প্রকারে ঈশ্বরে সমর্পিত হওয়ার সেই-
সকল কৰ্মের সহিত আহার সম্বন্ধ ঘটে না এবং সম্বন্ধের অভাবে পূর্বকৃত সকল
কৰ্ম নষ্ট হয় (শ)। আত্মকৰ্মশক্তির যিনি উপসংহার করিয়াছেন ॥ কৰ্মক্সয়ে—কৰ্ম
কক্ষয় হইলে, কৰ্মের বিলোপ হইলে (শ) ॥ সং—সেই বিশুদ্ধসত্ত্ব যোগী (শ)।
তত্ত্বঃ অন্যত্ মাঃ—অবিদ্যা ও তৎকার্য হইতে যিনি মুক্ত হইয়া এবং সচ্চিদানন্দ
অধিত্যক ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে উপলব্ধি করিয়া প্রকৃতি ও প্রকৃতিজাত সমস্ত তত্ত্ব হইতে
ভিন্ন হন (শ)।

১৫. আদিঃ স সংযোগানিমিত্তহেতুঃ পরাশ্রিতকালাদকলোহপি দৃষ্টঃ ।
তং বিম্বরূপং ভবভূতমীডাং দেবং স্বচিন্তনমুপাস্য পূর্বম্ ॥ ৫

অর্থ : সং (তিনি) আদিঃ (সকলের আদি), সংযোগ-নিমিত্ত-হেতুঃ (সংযোগ-
কাবণসমূহের হেতু), শিকালঃ পরঃ (অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালের
অতীত), অকলঃ আপি (এবং প্রাণাদি ষোড়শকলা রহিত) দৃষ্টঃ (দৃষ্ট হন); বিম্বরূপম্
(বিম্বরূপ) ভবভূতম্ (কার্যকারণাত্মক) ঈডাম্ (পূজনীয়) তং দেবম্ (সেই
দেবতাকে) স্বচিন্তনম্ (নিজের চিত্তে স্থিত এইরূপে) পূর্বম্ উপাস্য (পূর্বে
উপাসনা করিয়া) [সাধকঃ মূঢ়াভে] (সাধক মূঢ় হন)।

^১ গীতা, ৭।৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য। ^২ শ্বেতাশ্বতর, ৪।১ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

সরলার্থ : পরমেশ্বর সকলের আদি কারণ সকল পদার্থ : সত্ত্ব-রাজ-তামস-রূপে
অথবা সত্ত্ব পদার্থ সমূহের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ পুনর্নি উপলব্ধি করিয়া তিনি
কালের অতীত অতীত সত্ত্বরূপে অনুভব করেন। সেই নিমিত্তকারণেই সত্ত্ব-রাজ-
তামস-সমূহের অস্তিত্ব পুনঃসংসার প্রবর্তন হইতে প্রবর্তিত হয়।

মন্তব্য : সংযোগ-নিমিত্তহেতুঃ—শরীর-সংযোগের হেতু, অবিদ্যাসমূহের কারণ
অথবা সত্ত্ব পদার্থসমূহের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ (শ) ॥ ভবভূতম্—সীতা
হইতেই সমস্ত উপাস্য হয় বলিয়া তিনি তৎ, অর্থাৎ দেবতার বীজ তত্ত্ব (শ)
উপলব্ধি-হেতুত্ব (উ)।

১৬. স বৃককালার্কাতিভিঃ পরোহন্যো বহ্মাং প্রপত্তঃ পরিবর্ততেহম্ ।
ধর্মাবহং পাপনশ্চ ভগবৎ জাহ্নাতুমমতং বিম্বয়াম ॥ ৬

অর্থ : সঃ (সেই ঈশ্বর) বৃককালার্কাতিভিঃ পরঃ (বৃকরূপে কল্পিত সংসার ও
কালের বিভিন্ন আকারসমূহের অতীত), অন্যঃ বিম্বঃ হইতে ভিন্ন), বহ্মাং অয়ং
প্রপত্তঃ পরিবর্ততে (যাহা হইতে এই প্রপত্ত ভগবৎ পরিবর্তিত হইতেছে) ধর্মাবহম্
(ধর্মের উৎস) পাপনশ্চ (পাপবিনাশক), ভগবন্ (ঈশ্বরের অধিপতি),
অমৃতং বিম্বয়াম্ (অমৃতস্বরূপ বিম্বাশয়ক, আত্মত্ব জাহ্না / আত্মস্বরূপে উপলব্ধি
করিয়া) [সাধকঃ মূঢ়াভে] (সাধক মূঢ় হন)।

সরলার্থ : পরমেশ্বর বৃককৃতি সংসারের ধর্ম শোক-মোহাদি এবং কালের ধর্ম
ভূত-ভাবিত্যাদির অতীত। যাহার প্রভাবে ভগবৎপ্রপত্ত আর্বাতিত হয় সেই ধর্মের
পোষক, পাপনাশক, ঈশ্বরবান, অমৃতস্বরূপ পরমেশ্বরকে হৃদয়ে উপলব্ধি করিয়া
ভাব মুক্ত হন।

১৭. তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমং দৈবতম্ ।

পীতং পতীনাং পরমং পরমাত্ম বিদ্যাম দেবং ভূবনেশমীড্যাম্ ॥ ৭

অর্থ : তম্ ঈশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্ (সেই ঈশ্বরাদিগের পরম মহেশ্বর), তং
দেবতানাং পরমং চ দৈবতম্ (সেই দেবতাদিগের পরমদেবতা), পতীনাং পীতম্
(প্রজাপতিদিগের প্রভা পরমাত্ম পরমম্ (অক্ষর ব্রহ্মেরও শ্রেষ্ঠ) ভূবনেশম্ (ভূবনেশ্বর),
দীড্যাম্ দেবম্ (ভবনীর দেবকে) বিদ্যাম্ (আমরা জানি)।

সরলার্থ : ব্রহ্মা প্রভৃতি সৌকপালদিগের পরম মহেশ্বর, ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের পরম
দেবতা, প্রজাপতিগণের অধিপতি, অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ এই বিশেষ অধিপতি ও
ভবনীর সেই স্বপ্রকাশ দেবকে আমরা জানি।

১৮. ন তস্য কার্যং করণং বিদ্যাতে ন তৎসমশ্চাত্তাধিক্ চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শর্তাবিবোধে প্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮

অর্থ : তস্য কার্যং করণং চ ন বিদ্যাতে (তাহার শরীর অথবা ইন্দ্রিয় নাই),
তৎসমঃ চ ত্তাধিকঃ চ ন দৃশ্যতে (তাহার সমান বা তীহা হইতে অধিক কাহাকেও
দেখা যায় না), অস্যা বিবিধা এব পরা শক্তিঃ (ইহার বিবিধ শ্রেষ্ঠ শক্তি) স্বাভাবিকী
জ্ঞানবলক্রিয়া চ (এবং স্বরূপভূতা জ্ঞান ও বলক্রিয়া) প্রুতে (গোনা যায়)।
সরলার্থ : পরমেশ্বরের শরীর নাই, ইন্দ্রিয়ও নাই; তাহার সমান বা তীহা হইতে

শ্রেষ্ঠ কেউ নাই। তঁহার নানা প্রকার শ্রেষ্ঠ শক্তি, স্বরূপভূত জ্ঞানরূপ শক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির বিষয় প্রতীতিতেও কীর্তিত হইয়াছে।

মন্তব্য : জ্ঞানবল্কীরা—জ্ঞানকিয়া [সর্ববিষয়ে অপ্রতিহত জ্ঞান] বল্কীরা [সকলকে নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষমতা] (শ); জ্ঞানক্রিয়া [চৈতন্য] বল্কীরা [ক্রিয়াশক্তি] (ঙ)।

১৯. ন তস্য কশিচৎ পতিষ্ঠতি লোকে ন চেণিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গম্ ।
স কারণং কবল্যাধিপাথিপো ন চাস্য কশিচৎ জনিতা ন চাধিপঃ ॥ ১

অর্থ : লোকে (এই জগতে) তস্য কশিচৎ পতিঃ ন অস্তি (তঁহার কোনও প্রভু নাই), চৈণিতা চ ন (কোনও শাসক নাই) তস্য লিঙ্গং চ ন এব (তঁহার কোন লিঙ্গ বা চিহ্নও নাই), সঃ কারণম্ (তিনিই সকলের কারণ), [সঃ] কবল্যাধিপাথিপঃ (ইন্দ্রিয়ের অধিপত্য দেবতাদেরও অধিপতি), অস্য কশিচৎ জনিতা চ ন (তঁহার কোনও জনক নাই), অধিপঃ চ ন [অস্তি] (কোনও অধিপতিও নাই)।

সরলার্থ : এই জগতে তঁহার প্রভু কেহ নাই, নিয়ন্ত্রাও কেহ নাই। এমন কোনও লিঙ্গ বা চিহ্ন নাই যাহা দ্বারা তঁহাকে অনুমান করা চলে। তিনি সকলের কারণ, ইন্দ্রিয়াদি দেবতাদেরও অধিপতি; তঁহার কোনও জনক বা অধ্যক্ষ নাই।

মন্তব্য : লিঙ্গম্—চিহ্ন, যেমন ধূম হইতে অগ্নি অনুমান করা যায় (শ)।
কবল্যাধিপাথিপঃ—পরমেশ্বর; কারণসমূহের [ইন্দ্রিয়সমূহের] অধিপদের [উহার অধিপত্য দেবতাদের], তাহাদের অধিপ [প্রেরিত] (শ)।

১০০. যন্তুনাভ ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ
স্বভাবতো দেব একঃ স্বভাবগোৎ ।
স নো দধাতু ব্রহ্মাপ্যয়ম্ ॥ ১০

অর্থ : যঃ তু স্বভাবতঃ একঃ দেবঃ (যে স্বরূপতঃ একমাত্র দেব হইয়াও। তন্তুনাভঃ তন্তুভিঃ ইব (মাকড়সা যেমন তন্তু দ্বারা আপনাকে ঢাকিয়া রাখে সেইরূপ) প্রধানজৈঃ [তন্তুভিঃ] অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে জাত তন্তুসমূহ অর্থাৎ নাম-রূপ-কর্ম দ্বারা স্বয়ং আবগোৎ (আপনাকে আবৃত করেন)। সঃ সেই পরমেশ্বর নঃ (আমাদিগের) ব্রহ্মাপ্যয়ম্ [বি] দধাতু (ব্রহ্মের সহিত ঐক্যবিশদ করুন)।

সরলার্থ : [এখন মন্ত্রদ্রষ্টা যদি আপনার অভিপ্রেত বিষয় প্রার্থনা করিতেছেন। মাকড়সা যেমন জাল দ্বারা আপনাকে আবৃত করে, সেইপ্রকার পরমেশ্বর স্বরূপতঃ এক, অদ্বিতীয় হইয়াও অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে জাত তন্তুস্থানীয় নাম, রূপ ও কর্ম দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি (পরমেশ্বর) আমাদের ব্রহ্মের সহিত ঐক্যবিশদ করুন।

১০১. একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্ধরাশ্বা ।
কর্মাদ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নির্গুণচ ॥ ১১

অর্থ : [সঃ] একঃ দেবঃ (সেই এক অদ্বিতীয় ভ্যোতিঃস্বরূপ দেব) সর্বভূতেষু

১০১ গুঢ়ত্ব, ১০১৭ শ্লোক।

গুঢ়ঃ (সর্বভূত-আপনাতার গুঢ় নাম), সর্বব্যাপী (সর্বব্যাপী), সর্বভূতান্ধরাশ্বা (সর্বভূত-অন্ধরাশ্ব) কর্মাদ্যক্ষঃ (সমস্ত কর্মের অধ্যক্ষ) সর্বভূতাবিবাসঃ (সকল প্রাণীর আবাসস্থান), সাক্ষী (সাক্ষী), চেতা (চেতন), কেবলঃ (উপাধিবর্জিত) নির্গুণচ (এবং নির্গুণ অর্থাৎ নির্গুণ প্রকৃতি)।

সরলার্থ : এক, অদ্বিতীয় দেব সর্বভূতে প্রকটভাবে অবস্থিত আছেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বভূতের অন্ধরাশ্ব আশ্বা, কর্মাদ্যক্ষ, সর্বভূতের নিবাসস্থান, সর্বদ্রষ্টা, চেতন, নির্গুণ ও নির্গুণ।

১০২. একো বলী নিষ্করাগাম্ বহুনামেকং বীজং বহুনা বঃ করোতি ।
তমাক্ষং যেন্দ্রপাথি ধীরাভেবাং সুখং শাস্বতং নেতরেনাম্ ॥ ১২

অর্থ : বঃ (যিনি) বহুনাম্ নিষ্করাগাম্ (বহু নিষ্কর পন্থার) একঃ বলী (একমাত্র নিয়ন্তা) [বঃ] এবং বীজং বহুনা বঃ করোতি (যিনি এক বীজকে বহুপ্রকার করেন) তমাক্ষং (সকল জ্ঞানী ব্যক্তি) যঃ আক্ষং অনুপাথিঃ (তঁহাকে আপনার মধ্যে দর্শন করেন) তেষাং শাস্বতং সুখম্ [ভবতি] (তঁহাদেরই শাস্বত সুখ হয়), ইতরেনাম্ ন (অপরের হয় না)।

সরলার্থ : যিনি এক, যিনি সকলের নিয়ন্তা, যিনি একটি বীজকে (অর্থাৎ বীজস্থানীয় পদ) সর্বভূত-বহু রূপে প্রকাশ করেন, সেই পরমেশ্বরকে সর্বকল জ্ঞানী ব্যক্তি নিজ স্বরূপে দর্শন করেন তাহারাই শাস্বত সুখের অধিকারী অপরে নহে।

মন্তব্য : বহুনাম্ নিষ্করাগাম্—নিষ্কর জীবসকলের। ত্রিমাতেই আঘাতে আঘাত নহে, পরস্পর দেহ ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা স্পর্শ। আশ্বা নিষ্কর, নির্গুণ, গুঢ়ত্ব থাকিয়া অনাশ্ব ধর্মসমূহকে আশ্বাতে আরোপিত করিয়া মনে করে, 'আমি কর্মী, আমি সুখী, আমি দুঃখী আমি অমৃত, পুত্র পৌত্র ইত্যাদি, কষ্টবোধিত সৌভাগ্যের (উ)। একঃ বীজম্—বীজস্থানীয় সূক্ষ্ম পদভূত; জীবনোপাদান (উ)।

১০৩. নিত্যো নিত্যান্য চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাম্ বো বিদধতি কামান্ ।
তং কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্য জ্ঞাত্বা দেবং যুচাতে সর্বপাথৈঃ ॥ ১৩

অর্থ : নিত্যানাং নিত্যানাং (যিনি নিত্য জীবগণের মধ্যে নিত্য চেতনানাং চেতনঃ (চেতনবর্গের মধ্যে চেতন, যঃ একঃ সন) (যিনি এক চেতন-বহুনাম্ কামান্ বিদধতি (অনেকের কামাবশুসমূহের বিশদ করেন) তং কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্য দেবম্ (সেই সর্বকারণ ও সাংখ্যযোগ দ্বারা প্রাপ্য দেবতাকে জ্ঞাত্বা (অনন্ত হইয়া) [সাধকঃ] সর্বপাথৈঃ যুচাতে (সাধক আদর্শাদি সমস্ত বশন হইতে মুক্ত হন)।

সরলার্থ : যিনি 'নিত্যগণের নিত্যতা ও চেতনগণের চেতনা সম্পাদন করেন, এক হইয়াও তিনি বহু প্রাণীর কামাবশু বিধান করেন, জ্ঞানযোগে লভ্য সেই পরমেশ্বরকে জানিয়া জীব সর্বপ্রকার সংসার-বশন হইতে মুক্ত হয়।

১০৩ কঃ, ২২২/১২ শ্লোকের ব্যাখ্যা। ১০৩ কঃ, ২২২/১৩ শ্লোকের ব্যাখ্যা।

মন্তব্য : নিত্যানাম্—নিত্য জীবদিগের মধ্যে, ঈশ্বরের নিত্যত্ব তাহাদের নিত্য
অথবা পৃথিবী প্রভৃতির মধ্যে ।

১০৭ ন পঃ স্বর্গে ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিদ্যাতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ
তমেব ভাশ্বনভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪

অম্বর : তঃ (সেখানে অর্থাৎ ব্রহ্মসংস্থানে) সর্বং ন ভাতি (সর্ব দীপ্তি পায়
না), ন চন্দ্রতরকং (চন্দ্রতরকাও না), ইমা বিদ্যাতঃ ন ভাতি (এই বিদ্যাতঃ-সকলও
না), অগ্নিঃ অগ্নিঃ কুতঃ (এই অগ্নি কি প্রকারে দীপ্তি পাইবে), তস্য ভাশ্বনং
সর্বম্ অনুভাতি (দীপ্যমান তাহার অনুগত হইয়াই সমস্ত দীপ্তি পায়), তস্য ভাসা
সর্বম্ ইদং বিভাতি (তাহারই দীপ্তিতে সকল পদার্থ দীপ্যমান) ।

পরার্থ : ব্রহ্মসংস্থানে সর্ব দীপ্তি পায় না, চন্দ্রতরকাও প্রকাশ পায় না, এই সকল
বিদ্যাতঃ আলোকদানে অক্ষম । এই অগ্নি-দীপ্তিমান অগ্নি কি প্রকারে সেখানে দীপ্তি
পাইবে? দীপ্যমান তাহার অনুগত হইয়াই সকলে দীপ্তি পাইতেছে তাহারই
দীপ্তিতে সমস্ত জগৎ বিবিধরূপে প্রকাশমান হয় ।

১০৫. একো হংসো ভূবনস্যাস মধো স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।
তমেব বিদিত্বাহা তম্ভূতামেতি নানাঃ পথ্য বিদ্যতেহয়নার ॥ ১৫

অম্বর : অস্য ভূবনস্য মধো (এই ভূবনের মধ্যে) একো হংসঃ [অতি] (এক হংস
অর্থাৎ পরমাখ্যা আছেন) ; সঃ এব (তিনিই) সলিলে সন্নিবিষ্টঃ (জল-পরিণাম-
দেহে অবস্থিত) অগ্নিঃ (অগ্নিস্বরূপ) । তম্ এব বিদিত্বা (তাঁহাকেই জানিয়া)
[সাধকঃ] ম্ভূতাম্ অতি-এতি (ম্ভূতাকে অতিক্রম করেন), অয়নার (পরমপদ
প্রাপ্তির) অন্য পন্থাঃ ন বিদ্যতে (অন্য পথ নাই) ।

পরার্থ : [ঈশ্বরকে জানিলেই মৃত হওয়া যায় একথা পূর্বে বলা হইয়াছে ; কেন
একমাত্র তাঁহাকে জানিলেই মৃত হওয়া যায়, অন্য উপায়ে মৃত্যুলাভ হয় না তাহাই
এখন বলা হইতেছে ।] এই ভূবনের মধ্যে একমাত্র পরমেশ্বর বিদ্যমান আছেন । তিনিই
জল-পরিণাম এই দেহে অবিস্মৃত্যদেহ দাহক অগ্নিরূপে অবস্থিত । তাঁহাকে জানিয়াই
সাধক ম্ভূতাকে অতিক্রম করেন, সেই পরমপদ প্রাপ্তির আর কোনও পথ নাই ।

মন্তব্য : সঃ এব অগ্নিঃ—অবিদ্যা ও তৎকার্য সমস্তের দাহক [বিনাশক] বলিয়া
পরমাখ্যাকে অগ্নি বলা হইয়াছে (শ) ॥ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ—জল পরিণাম দেহে
আত্মারূপে অবস্থিত, অথবা, 'সলিলে' অর্থ জলের ন্যায় স্বচ্ছ যন্ত্রদানাদি দ্বারা
বিমলীকৃত অসংকরণে বেদান্ত জ্ঞানের ফলে অবিদ্যা ও তৎকার্য সমূহের দাহকরূপে
অবস্থিত (শ) ।

১০৬. সঃ বিশ্বকদ্ বিশ্ববিদ্যাত্তায়োনিঃ জঃ কালকারো গুণী সর্ববিদ্ বঃ ।
প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ সংসারমোক্ষস্থিতিবধ্যহেতুঃ ॥ ১৬

অম্বর : সঃ (পরমেশ্বর) বিশ্বকৃৎ (বিশ্বের স্রষ্টা), বিশ্ববিৎ (বিশ্বের জ্ঞাতা),
আত্মযোনিঃ (স্বরূপ), জঃ (জ্ঞাতা) ; কালকারঃ (কালের প্রবর্তক), গুণী
প্রসন্নভাকারী দেবের) নিকট মূর্তিকামী আমি শরণাপন্ন হইয়াছি ।

১ কঠ, ২।৫।১৫ এবং মৃণ্ডক, ২।২।১০ প্রোক্তের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

(গুণবিশিষ্ট), সর্ববিৎ (সর্বজ্ঞ) বঃ (বিনি) প্রধান-ক্ষেত্রজপতিঃ (প্রকৃতি ও
পুরুষের নিয়ামক), গুণেশঃ (গুণেশ্বরের নিয়ন্ত্রী), সংসার-মোক্ষ-স্থিতি-বন্ধ-হেতুঃ
(সংসার, মোক্ষ, স্থিতি ও বন্ধনের হেতু) ।

পরার্থ : বিনি জগতের উপাদানভূত অব্যক্ত প্রকৃতি (বিশ্বের জীবাত্মা) ও
ক্ষেত্রজ (শরীরজাতা জীব) উভয়ের স্বামী, বিনি অশেষ কল্যাণগুণে-বিশিষ্ট, সত্যনি
গুণের নিয়ন্ত্রী এবং সংসারে জীবের স্থিতি, বন্ধন ও মোক্ষের কারণ, তিনিই বিশ্বের
কর্তা, বিশ্বের জ্ঞাতা, স্বরূপ এবং চিকালের নিয়ন্ত্রী ।

মন্তব্য : আত্মযোনিঃ—আত্মাই যোনি [উৎপত্তিস্থান] বলিয়া আত্মযোনি,
স্বরূপ (শ) । জঃ—বিনি জানেন তিনি জ (শ) ; সকলের আত্মা, সকলের
উৎপত্তিস্থান, সর্বজ্ঞ (উৎপাদনা-নিয়ন্ত্রক) (শ) ॥ প্রধান-ক্ষেত্রজ-পতিঃ—
প্রধান অর্থ প্রকৃতি [ব্যাক্ত], ক্ষেত্রজ অর্থ বিজ্ঞানাত্মা, বিনি কেত বা শরীরকে জানেন,
তাঁহাদের পতি [পালারিতা] (শ) ।

১০৭. স তম্বরো হামৃত ঈশসংস্থো জঃ সর্বগো ভূবনস্যাস্য গোপ্তা ।

য ঈশেহস্য জগতো নিত্যমেব নান্যো হেতুর্বিদ্যতে ঈশনার ॥ ১৭

অম্বর : সঃ (তিনি অর্থাৎ পরমেশ্বর) তম্বরঃ (বিশ্বাত্মা অথবা জ্যোতির্ময়),
অমৃতঃ (অমৃত), ঈশসংস্থঃ (ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্ত্রারূপে সংস্থিত), জঃ (জ্ঞাতা),
সর্বগঃ (সর্বব্যাপী), অস্য ভূবনস্য গোপ্তা (এই ভূবনের রক্ষক), বঃ (বিনি)
নিত্যম্ এব (সর্বদা) অস্য জগতঃ ঈশে (এই জগৎকে নিয়মিত করিতেছেন), ঈশনার
অন্যঃ হেতুঃ ন বিদ্যতে (জগৎ-শাসনের অন্য কারণ আর নাই) ।

পরার্থ : তিনি তম্বর (বিশ্বাত্মা), অমৃত (অবিহারী), বিশ্ববিনিয়ন্ত্রী (সকলের
ঈশ্বর বা নিয়ন্ত্রী), সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী এবং এই ভূবনের রক্ষক । তিনিই সমস্তের
জাগতিক বস্তুকে নিয়মিত করেন । তিনি ছাড়া জগৎকে শাসন করিবার আর
কেহ নাই ।

মন্তব্য : অমৃতঃ—অমরগুণধর্মী (শ) ; অবিহারী (উ) । ঈশসংস্থঃ—ঈশে
[স্বামীপদে] সম্যক্ স্থিতি বাহার (শ) ; নিয়ন্ত্রারূপে নিত্য-প্রকাশমান (উ) ।
সর্বগঃ—সর্বত্র ব্যাপ্তি (শ) ; সর্বত্র প্রসিদ্ধি (উ) ।

১০৮. যো ব্রহ্মাণং বিদধ্যাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রাহণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্ত্ববৃক্ষপ্রকাশং মৃমৃক্ষুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ১৮

অম্বর : যঃ পূর্বম্ ব্রহ্মাণম্ বিদধ্যাতি (যিনি হিরণ্যগর্ভকে পূর্বে সৃষ্টি বা বস্তু
কবিদ্যাছেন), যঃ বৈ বেদাংশ্চ তস্মৈ প্রাহণোতি (এবং যিনি তাঁহার উদ্দেশ্যে বেদবিদ্যা
প্রদান করিয়াছেন) তং হ আত্মবৃক্ষ-প্রকাশং দেবম্ (স্বীয় বৃক্ষতে প্রকাশমান এই
পরমেশ্বরকে) অহং মৃমৃক্ষুর্বে বৈ [সন্] শরণং প্রপদ্যে (আমি মূর্তিকামী হইয়া
শরণ লইতেছি) ।

পরার্থ : যিনি সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি তাঁহার উদ্দেশ্যে
বেদবিদ্যা প্রেরণ করিয়াছেন, আত্মবৃক্ষ বৃক্ষের প্রকাশরূপে সেই পরমেশ্বরের অথবা
প্রসন্নভাকারী দেবের) নিকট মূর্তিকামী আমি শরণাপন্ন হইয়াছি ।

উপনিষদ—২৬

মন্তব্য : আত্মবুদ্ধিপ্রকাশম্—দুইটি পাঠ আছে আত্মবুদ্ধিপ্রকাশম্ এবং আত্মবুদ্ধি-
প্রকাশম্। প্রথমটির অর্থ : যিনি আত্মবিষয়ে বুদ্ধির প্রসঙ্গতাকারী পরমেশ্বর
বিশ্বীকৃতির দুইটি অর্থ, যথা : (১) আত্মবিষয়ক বুদ্ধিকে যিনি প্রকাশ করেন
(২) আত্মাই বুদ্ধি [জ্ঞান] এতাই প্রকাশ যাহার অর্থাৎ যিনি স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ
আত্মা (শ)।

১০৯. নিষ্কলং নিষ্করং শাকং নিরবদ্যং নিরজনম্ ।
অমৃতস্য পরং সৈতুং দম্পেদ্যনিবানলম্ ॥ ১১

অর্থ : নিষ্কলম্ (কলারহিত), নিষ্করম্ (নিষ্কর, কুটস্থ), শাকম্ (শাক
বিকারবহীন), নিরবদ্যম্ (নির্দোষ), নিরজনম্ (নির্জন্ম), অমৃতস্য পরং সৈতুং
(অমৃতের লাভের শ্রেষ্ঠ উপায়) দম্পেদ্যনিবানলম্ ইব (দম্পকায় অগ্নির ন্যায়
[দেবম অহং শরণ্য প্রপদো] (দেবতার আমি শরণ লই))।

সরলার্থ : [এই প্রকারে সৃষ্টি, স্থিতি ও ভাঙি কার্য দ্বারা পরোক্ষভাবে যাহার বৃত্ত
বর্ণিত হইল এখন তাহার নিজ স্বরূপের বর্ণনা করা হইতেছে ।। যিনি নিরবদ্য
(কলা বা দেহাবরণহীন), কুটস্থ, শাক (নির্বিকার) অনিন্দ্য, নির্জন্ম, অমৃত
লাভের শ্রেষ্ঠ সৈতু (উপায়) এবং দম্পকায় অগ্নির ন্যায় দেদীপায়মান সেই দেবতার
আমি শরণ লইতেছি ।

মন্তব্য : অমৃতস্য সৈতুং—সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মোক্ষপ্রাপ্তির সৈতু,
[উপায়] স্বরূপ (শ)।

১১০. যদা চর্মবদ্যাকাশং বেষ্টীয়ম্যসি মানবাঃ ।
তদা দেবমবিজ্ঞাতং দৃশ্যস্যাস্তো ভবিষ্যতি ॥ ২০

অর্থ : যদা (যে সময়ে) মানবাঃ চর্মবৎ আকাশং বেষ্টীয়ম্যসি (মানুষেরা চর্মের
মত আকাশকে বেষ্টন করিবে) তদা (সেই সময়ে) দেবম্ অবিজ্ঞাতং (ঈশ্বরকে না
জানিয়া) দৃশ্যস্য অস্ত্যো ভবিষ্যতি (দৃশ্যের অবসান হইবে)।

সরলার্থ : [পরমেশ্বরকে জানিলেই যে মূর্ত্তি হয়, অন্য উপায়ে হয় না তাহা
বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে —] অনুযাগ যখন শরীরের চর্মের ন্যায় আকাশকে
বেষ্টন দ্বারা বেষ্টন করিলে অর্থাৎ যখন এইপ্রকার অসম্ভব কার্যও সম্ভব হইবে
তখনই ব্রহ্মকে না জানিয়াও দৃশ্যের অবসান করিতে পারিবে। চর্মের মত
আকাশকে বেষ্টন যেরূপ সম্ভব নয়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত দৃশ্যের অবসানও
অসম্ভব ।

১১১. তপঃপ্রভাবাদেবপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ শ্বেতাশ্বতরোহম্ব বিদ্বান্ ।
অতঃপ্রমিত্যঃ পরমং পবিত্রং প্রোবাচ সমাগৃহিসংঘজুন্ম ॥ ২১

অর্থ : শ্বেতাশ্বতরঃ (শ্বেতাশ্বতর নামক ঋষি) তপঃপ্রভাবাৎ (তপস্যাপ্রভাবে,
দেবপ্রসাদাৎ চ (এবং দেবপ্রসাদে) ব্রহ্ম বিদ্বান্ (ব্রহ্মকে জানিয়া) অথ (অনন্তর)
অতঃপ্রমিত্যঃ (অতিপূজ্য আশ্রমীদিগকে স্ব্যসংঘজুন্ম (স্ব্যসংঘ-সেবিত)
পরমং পবিত্রং [ব্রহ্মতত্ত্বম্] (পরম পবিত্র ব্রহ্মতত্ত্ব) প্রোবাচ (বলিয়াছিলেন)।

সরলার্থ : [সম্প্রদায় পরম্পরিতে ব্রহ্মবিদ্যা যে মোক্ষপ্রদ তাহা বলিবার

উপদেশ্যে সম্প্রদায় ও বিন্যাসকারিত্ব দেখান হইয়াছে ।] শ্বেতাশ্বতর নামক ঋষি
তপস্যার প্রভাবে এবং ঈশ্বরের কৃপায় ব্রহ্মকে অবগত হইয়া সনকাদি ঋষিবৃন্দ-সেবিত
পরম পবিত্র ব্রহ্মতত্ত্ব সম্যগানুভূতক বলিয়াছিলেন ।

১১২. বেদান্তে পরমং গৃহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।
নাপ্রশান্ত্যায় দাতব্যং নাপ্রদায়্য শিষ্যায় বা পুত্রঃ ॥ ২২

অর্থ : পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ (পুরাকালে প্রকাশিত বা উপদিষ্ট), বেদান্তে
পরমং গৃহ্যম্ (বেদান্তে প্রতিপাদিত এই গৃহ্যবিদ্যা) অপ্রশান্ত্যায় ন দাতব্যম্
(অপ্রশান্ত্য ব্যতীক প্রদান করিবে না) অপুত্রায় অশিষ্যায় বা পুত্রঃ ন [দাতব্যম্]
(অমোঘ্য পুত্র বা শিষ্যকে দান করিবে না)।

সরলার্থ : [শিষ্যকে পরীক্ষারূপে বিদ্যা বলিতে হইবে, নচেৎ যে দোষ হয় এবং
ব্রহ্মবিদ্যা যে বৈদিক, গোপনীয় এবং পুরুষ-পরম্পরাগত তাহা জানাইবার জন্য এই
শ্লোকে বলা হইয়াছে—] বেদান্ত বা উপনিষদ শাস্ত্রে প্রতিপাদিত পরম গৃহ্য
অর্থাৎ পরম রহস্য এই ব্রহ্মবিদ্যা পুরাকালে উপদিষ্ট হইয়াছিল । যাহার চিত্ত
প্রশান্ত নয় (অর্থাৎ যাহার রাগদ্বেষাদি দোষ দূর হয় নাই) এরূপ কাহাকেও সন্ত
তত্ত্ব বলিবে না, আর সেই লোক যদি পুত্র বা শিষ্য না হয় তাহা হইলেও এই বিদ্যা
দিবে না ।

১১৩. বস্য দেবে পরা ভক্তির্বা দেবে তথা গুরৌ ।
তস্যোক্তে কথিতা হ্যর্থ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বনঃ
প্রকাশন্তে মহাশ্বনঃ ॥ ২৩

অর্থ : বস্য (বাহার) দেবে পরা ভক্তিঃ (পরমেশ্বরে অচলা ভক্তি আছে), যথা
দেবে তথা গুরৌ (যেমন পরমেশ্বরে তেমনি গুরুরূপে ভক্তি আছে) তস্য মহাশ্বনঃ
(সেই মহাশ্বার) এতে হি অর্থ্যাঃ কথিতাঃ [সন্ত :] এই সকল তত্ত্ব কথিত হইলে ।
প্রকাশন্তে (প্রকাশিত হইবে) [সমাপ্তি-সূচক পুনরুক্তি]।

সরলার্থ : [দেবতা ও গুরুর উপর বাহাদের ভক্তি আছে তাহাদের পক্ষেই গুরুর
উপদেশজন্য বিদ্যা প্রকাশিত হয়, ইহাই এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ।। যাহার পরমেশ্বরে
অকৃত্রিম ভক্তি আছে এবং তদনুরূপ ভক্তি গুরুরূপে আছে, উপনিষদ-কথিত এইসকল
বিষয় সেইরূপ মহাশ্বার নিকটই প্রকাশিত হয় ।

মন্তব্য : এখানে লক্ষণীয় যে উপনিষদে ভক্তির উল্লেখ এই প্রথম ।

উপনিষদ গ্রন্থাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

गुणवत्

যে দ্বাদশ উপনিষদের উপর কোনো দর্শন প্রতিষ্ঠিত তন্মধ্যে ছান্দোগ্য
একখানা প্রধান ও প্রাচীন উপনিষদ। সামবেদের ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ দর্শন
অধ্যায় আছে। শেষ আর্টটি অধ্যায়ের নাম ছান্দোগ্য উপনিষদ।
উপনিষদের প্রায় প্রত্যেক অংশই এক একটি বিদ্যা বা উপাসনা। উপনিষদের
বিদ্যা ও উপাসনা পরমার্থ-চিন্তা অর্থে ব্যবহৃত হয়। আচার্য শঙ্কর
ওঁকার ছান্দোগ্যভাষ্যের উপকরণিকায় এই সকল উপাসনাকে তিনভাগে
বিভক্ত করিয়াছেন। এক শ্রেণীর উপাসনা যজ্ঞ ও সামগণের সহিত সম্বন্ধ
আর এক শ্রেণীর উপাসনা সঙ্গুণ ব্রহ্মবিষয়ক। তৃতীয় শ্রেণীর উপাসনা
নিগুণ ব্রহ্মবিষয়ক।

প্রথম শ্রেণীর উপাসনাবালি আধুনিক পাঠকের তেমন প্রতিপদ না হইতে পারে। বর্তমান সময়ে ইহাদের আধ্যাত্মিক উপযোগিতা আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু বার্ষিক অনুষ্ঠান-প্রধান কর্ম হইতে ধ্যানপ্রধান কর্ম হাতের ব্যমোহিত ইতিহাস বৃক্ষিবার পক্ষে ইহাদের উপযোগিতা আছে সন্দেহ নাই। দ্বিতীয় শ্রেণীর উপাসনাবালি জগতের বিচিত্র বস্তুতে বক্ষের উপলব্ধি সাধনে নিশ্চয়ই উপযোগী। তৃতীয় শ্রেণীর উপাসনাবালির উপযোগিতা বক্ষের জগদতীত, দেশকালের সীমাতীত অনন্ত, অখণ্ড স্বরূপ উপলব্ধি-বিষয়ে। ছান্দোগ্যের প্রথমার্ধে যে সর্বত্র আধ্যাত্ম্য আছে সেগুলি বেদান্ত সাহিত্যে সুপ্রসিদ্ধ এবং পরমার্থতঃ হৃদয়ে বঞ্ছন কবিবার পক্ষে বিশেষ সহায়ক।

দার্শনিক তত্ত্বাব্যাপ্তা সম্বন্ধে ছাত্রদেগোর শেষ তিন অধ্যায় সর্বাপেক্ষা মূল্যবান। মষ্ট অধ্যায়ে 'তৎ ক্রমসি' মহাকাব্য নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বেদান্ত দর্শনে ইহার স্থান সুপ্রতিস্থ। সপ্তম অধ্যায়ে 'নাম' হইতে অগ্রেষ্ঠ কবিতা কৃষি (সনৎকুমার) সোপান পরম্পরা অতিক্রম-পূর্বক যে ভাবে চিন্তার উচ্চতম স্তর 'ভ্রমা'তে উন্নীত হইয়াছেন, তাহাতে আধুনিক পাশ্চাত্য দর্শনাদ্বারী এই ব্যাখ্যা পাঠ করিতে করিতে নিশ্চয়ই হেগেলের ন্যায়পন্থিত্তি স্বয়ং করিবেন। অষ্টম অধ্যায়ে পাঠক অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে ইন্দ্র-প্রজ্ঞাপতি সংবাদে জাগ্রৎ-ব্রহ্মাদি অবস্থা সম্বন্ধে বৃহদারণ্যকে ব্যাখ্যাত মতের বিবৃদ্ধ, অত্রত আপাতবিবৃদ্ধ মত দোষিত পাইবেন। তৎ ক্রমসি মহাকাব্যের বিবৃতি, সনৎকুমারের ভ্রমাত্তব্য ব্যাখ্যা এবং প্রজ্ঞাপতির আশ্চর্য ব্যাখ্যা—এই তিনটিই বেদান্ত সাহিত্যের

অমলা স্তম্ভ । উপানিষদের পরলোকবাদ পক্ষ, অষ্টম অধ্যায়ে বিহতভাৱে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । আধুনিক পাঠক সম্ভৱতাবে সেই মত গ্রহণ কৰুন আৰু নাই কৰুন, ইচ্ছা তাহাশ্য নিৰ্ভিকট অধ্যয়নৰ উপবৃত্ত । অম্বৰ্পাত ও বড় ব্ৰাহ্মণ-সংবাদ সামাজিক ও দার্শনিক উভয় দিক হইতেই প্ৰয়োজনীয় ।

বৈদিক সাহিত্যে বৃহদারণ্যকের স্থান সম্বন্ধে উপনিষদের অনুবাদক ও ব্যাখ্যাতা পণ্ডিত মহেশচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া তৎপর আমায় ব্রতবা বর্নিল। তিনি লিখিয়াছেন : “বিশ্ব ও কালের বিভাগানুসারে বৈদিক সাহিত্যে মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ—এই চারি শ্রেণিতে বিভক্ত। শ্রুতি ব্রতবর্ষদের দুই শাখা, (১) কাম্ব শাখা ও (২) মাধ্বদীন শাখা। পুরোহিত শাখাও এই দুই শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই উভয় শাখাপর ব্রাহ্মণের মধ্যেও দুই শাখা আছে, ‘কাম্ব’ ও ‘মহাভারত’। এই উভয় শাখাপর আরণ্যকও আছে, তবে অধিকাংশ স্থলেই একা রহিয়াছে। কাম্ব শাখার অন্তর্গত ব্রাহ্মণ সতেরটি কাণ্ড। শেষ কাণ্ডই অর্থাৎ সমগ্র কাণ্ডই বৃহদারণ্যক উপনিষদ নামে খ্যাত। এই উপনিষদের প্রায় সমগ্র অংশই মাধ্বদীন শাখার পাণ্ডুরা যান, কিন্তু এক স্থলে নহে।”

উপনিবন সাহিত্যের সাধারণ লক্ষণ অনুসারে আমরা উপনিবন গ্রন্থে স্বকল্পজনই
অন্বেষণ করি। বৃহস্পত্যকে গভীর স্বকল্পজন বোধে পরিমাণে আছে। কিন্তু হরত
পাঠক দেখিরা বিস্মিত হইবেন যে ইহাতে এমন অনেক বিবরণ আছে যাহাকে স্বকল্পজন
বলা যায় না। ইহার প্রধান কারণ এই যে উপনিবন একটি বৃহৎ 'গ্রাফ' এর
অঙ্গাঙ্গি। 'গ্রাফ'-এর অঙ্গগত হওয়াতেই ইহাতে এমন অনেক বিবরণ প্রকাশ
করিয়াছে যাহার প্রকৃত স্থান গ্রাফে গ্রন্থ। প্রাচীন পুথিতে স্পষ্ট বিবরণ-বিভাগ
দর্শিত।

দ্বিতীয় কারণ এই যে এই গ্রন্থ পাটভূই অনেক কবি রচিত। প্রতিভা ও
 সম্ভদ, দ্বিতীয় সম্ভদ এই কবির মতো অনেক প্রভু ছিল, সম্ভদ নই। সেই সেই
 জাত গভীর চিন্তাশীল। তাইবা যে সকল বিষয়ে চিন্তা করা গেল, এই
 'বজ্রানালোকিত' বংশ শতাব্দীতেও সেই সকল বিষয়ের চিন্তা চলছে। এমন
 বর্তমান যুগের অনেক সম্মিলিত কবিও এই সকল চিন্তার দ্বারা গভীরতম উপলব্ধি
 পাবেন না। পক্ষান্তরে বেশ হয় অনেক কবিই যক্ষস সইয়া এত বেশ হ্রাস
 চিন্তা কবিতে গিয়া তাইদের চিন্তা যক্ষস এবং যক্ষসের মতই সম্ভদ বিষয়কে
 সন্তোষ কবিতে পারে নাই। অনেক ক্ষেত্রে তাইদের কথা অসংযম, এমন
 অর্থহীন, অসুত বর্তমান সমাজের অনুপ্রাণণের বিন্দু বেশ হয়।

যে সকল দার্শনিক-তত্ত্ব এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে সে সকল সম্প্রদায়ের অসংখ্য
হয় এই সকল তত্ত্বের উদ্ভাবক মহাশিগণ উপনিষদ গ্রন্থসমূহের সৃষ্টিত নহেন। সম্ভবতঃ
তাহাদের শিক্ষা শিক্ষাপ্রদপন্য চর্চায় অসিদ্ধ ছিল, কোনও সময়ে কোনও লেখক বা
বক্তা দ্বারা তাহা গ্রন্থরূপে নিবন্ধ হইয়াছে। উপনিষদ সাহিত্যে যেভাবে উল্লিখিত
অর্থীদের উল্লেখ বা বর্ণনা আছে—প্রকৃত বক্তা বা লেখকগণ সেভাবে নিজেদের উল্লেখ বা
বর্ণনা করেন না, অন্য ব্যক্তিবাই সেদৃশ উল্লেখ বা বর্ণনা করেন। উল্লেখ্য হইলে
গভীর চিন্তাার্শন এবং মুক্তাত্ত্বের আবিষ্কারক, তাহাদের বাখ্যাপন্যের চরিত্র ও
ব্যক্তিগুণ ইত্যাদি সম্ভব। বর্তমান লেখকদের তো কথাই নাই, প্রকৃতি প্রাচীন
গ্রীক লেখকদের মধ্যেও এই ক্রমবিকাশের দোষাত পোওয়া যায়। কিন্তু উপনিষদের
দার্শনিক উপদেশগুলিতে আমরা সেই ব্যক্তাত্ত্ব বা লিপিকোশলের পরিচয় পাই না।

এই সাহিত্যে অতি গভীর তর্কনিয়ম ও অনেক স্থলে অতি সম্পদ ও অসামান্য ভাষার ব্যবহার হইয়াছে। ইহাতে যেন প্রমাণ হয় যে ভাষার প্রকৃতি ও ব্যাখ্যা এক ব্যক্তি নহেন। যে প্রণালিতে তর্ক দেখিয়াছিলেন এবং প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই প্রণালী আমরা নষ্ট না; যিনি তর্ক দেখেন নাই, অজ্ঞত নাম্যকভাবে দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছেন এবং শ্রুত আবেশকভাবে দেখিয়াছেন, এমন কোন ব্যক্তিই তাহা বচনবদ্ধ বা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—দার্শনিক গ্রন্থ হিসাবে উপনিষদ সাহিত্যে যে অসম্পূর্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা যেন হয় ইহাই তাহার কারণ।

যাহা হউক বৃহদারণ্যকোক্ত ঋষিদের বিষয় এখন কিছু বিশেষভাবে বিচার করা হইতেছে। ইহাতে অজ্ঞাতশব্দ, জনক, যাজ্ঞবল্ক্য, আরুণি, উম্বজ, প্রবাহন প্রভৃতি অসংখ্য উল্লেখ আছে। সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মবিদিনি গার্গী ও মেত্রেয়ীর মতের আখ্যায়িক নহে। এই উপনিষদে দেখিতে পাইবেন। কিন্তু ইহাও দেখিবেন যে যাজ্ঞবল্ক্য এই উপনিষদের প্রধান ঋষি। এই উপনিষদে গভীরতম তত্ত্বগুলি প্রধানত তাহারই নামে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরবর্তী দার্শনিক চিন্তার যাজ্ঞবল্ক্যের প্রভাব অতি গভীর ও ব্যাপক।

উপনিষদ ব্রহ্মবিদ্যার দুই ধারার একটি প্রধান উপদেষ্টা যাজ্ঞবল্ক্য এবং অপরটি প্রধান উপদেষ্টা ইন্দ্র ও প্রজাপতি। বৃহদারণ্যকের ভূমিকায় যাজ্ঞবল্ক্যের নাম সমালোচনা সহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং ইহার সহিত ইন্দ্র ও প্রজাপতির উপনিষদ মতের প্রভেদ স্পষ্টরূপে দেখান হইয়াছে। ইহাতে যে সকল দার্শনিক যুক্তি দেওয়া হইয়াছে ইহাতে সেগুলির পুনরুজ্জীবন করিব না।

কৌষীতকি উপনিষদের প্রথম ও তৃতীয় অধ্যায় উপনিষদ দর্শন ব্যাখ্যার পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিষয়গুলি প্রকৃতপক্ষে উপনিষদের বিষয় নহে। জ্ঞান ও জ্ঞানার্থীর পক্ষে এই সকল বিষয় নিঃপ্রয়োজন। সেইজন্য আমরা এই সকল বিষয়ের ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিলাম না। প্রথম ও তৃতীয় অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিতেছি। প্রথম অধ্যায়ের আখ্যায়িকা এবং ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক—এর কোন কোন স্থল পাড়িলে বোধ হয় ব্রহ্মা বা অর্থাৎ ব্রহ্ম-জাতীয় ঋষিগণ সম্ভবতঃ যোগযজ্ঞে অতি ব্যস্ততাবশত পরলোক সম্বন্ধে গভীর চিন্তা করেন নাই; এমনকি অনেকে হয়ত এ-বিষয়ে সন্দেহান্বিত ছিলেন। রাজর্ষি অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-জাতীয় ঋষিগণ চিন্তা ও বিশ্বাস এই বিষয়ে উজ্জ্বলতর ছিল। এই বিষয়ে ব্রহ্মবিদগণ রাজর্ষিগণের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবৎসল সম্বন্ধেও যে রাজর্ষিগণের চিন্তা ও ঋষিগণের চিন্তা হইতে ভিন্ন ছিল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ফলত দেখা যায় যে নির্বিশেষ অশ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাশ্বৈতবাদ—এই দুই ভিন্ন মত ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষি এই দুই ভিন্ন শ্রেণীই ঋষিগণ মত; কেবল শঙ্কর, রামানুজ ব্যাখ্যাকারদের মত নহে। উপনিষদে নির্বিশেষ অশ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাশ্বৈতবাদ উভয় মতবাদেরই পরিচয় পাওয়া যায়। উভয়ই ব্রহ্মবাদ, উভয়ই অশ্বৈতবাদ, শুধু উভয়ের মধ্যে একত ও সাধারণত্ব যথেষ্ট আছে। কিন্তু ইহাদের অনেকা, বিশেষত্বও যথেষ্ট আছে; তাহাও বিশেষ মনোযোগের উপযুক্ত।

এই দুই মতের ভিন্নতা 'কৌষীতকি'তে যে ভাবে বিবৃত হইয়াছে, তাহা আমরা যতদূর সম্ভব সংক্ষেপে বাল। প্রথম অধ্যায়ের উল্লিখিত গাঙ্গ্যপুত্র চিত্র সম্ভবতঃ একজন রাজর্ষি। ব্রহ্মর্ষি উদ্ভালক আরুণি তাহার পুরোহিত। শ্বেতকৈতু আরুণব পুত্র। আরুণ শ্বেতকৈতুকে চিত্রের যজ্ঞ সম্পাদন করিতে পাঠাইলেন। চিত্র

শ্বেতকৈতুকে জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি এই লোকের মধ্যে কেমন পুত্র হইয়াছেন কিনা, তাহাতে তিনি তাহারে স্থাপন করিতে পারেন; অথবা এমন কোন পুত্র হইয়াছেন কিনা যে পথে গেলে পরলোকে এরূপ স্থান পাওয়া যায়। চিত্র পুত্রকেই অতীন্দ্রিয় আধ্যাত্মিক জগতের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে জন্য ইহলোকেই হউক অন্য পরলোকেই হউক হৃৎস্বাস্থ্যের প্রাপ্য। শ্বেতকৈতু চিত্রের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিলেন না। গাঙ্গ্যপুত্র আরুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'চিত্রের পুত্র কেমন নিষ্কল অজ্ঞাত'। আরুণকে চিত্রের প্রশ্নের উত্তর দিতে ও শ্রীকৃত হইতে পারেন। চিত্রের নিকট হৃৎস্বাস্থ্য উপলব্ধি ও শিক্ষা চাহিতেছেন, ইহাতে আরুণকে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রশংসা করিয়া চিত্র তাহার পরলোকতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন।

পরলোকতত্ত্বের বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন—যাহারা যজ্ঞাদি ব্যাঘ্র দেবপূজা করে এবং লোকহিতের নানা বর্ম করে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মোপসর্গ সাধন করেন না, তাহারা দেহান্তে 'পিতৃলোক' পথে চন্দ্রাধিষ্ঠিত পিতৃলোক বা স্বর্গলোকে যান এবং নিম্ন পূণ্যকর্মের ফল ভোগ করেন। এই ফল নিঃশেষিত হইলে বর্ষা অস্থায়ী পুনরুৎপন্ন হইয়া পুনরায় 'পিতৃলোক' না হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মোপসর্গ সাধন করেন, তাহাদের মরণান্তে 'দেবলোক' পথে ব্রহ্মলোকে যান এবং সেখানে মৃত্যু অজ্ঞানের সঙ্গে ব্রহ্মসাম্যে চিরবাস করেন। 'পিতৃলোক' ও 'দেবলোক' পথের যেরূপ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয় এই বর্ণনা সুপাঙ্খক—এই পঙ্খক আকাশব্যাপী পঙ্খক নয়, প্রকৃতপক্ষে দুইটি আধ্যাত্মিক সাধন-প্রণালী। ব্রহ্মলোক এবং ব্রহ্মসাম্যের যে বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে তাহাতেও স্পষ্টই বোধ হয় এই লোক ও ধাম দুই দেশাধিত কোন লোক বা ধাম নয়, ইহলোক ও পরলোক জীবাত্মার আধ্যাত্মিক জীবনের দুইটি স্তর মাত্র।

চিত্রের মূলবাদ ব্রহ্মর্ষিদের নববাদ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন। ব্রহ্মর্ষিদের নববাদ এই পর্যন্ত পাঠক 'প্রশ্ন', 'মু', 'অ' ও 'ম', 'অ', 'ক' উপনিষদে পাইয়াছেন। এই বাদে মৃত্যুবস্থায় জীব-ব্রহ্ম যেন তেজ থাকে না। চিত্রের মতে তেজ ও অতেজ দুই স্বাক্ষর, অতেজবোধেও 'তুমি'-আ-ম'র তেজ থাকে, শুধু উপাসনাও থাকে। রাজর্ষিরা প্রথম হইতেই দেখান যে জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ একান্ত ভেদও নহে, একান্ত অনৈদও নহে—মৃত্যুবস্থায় এই সম্বন্ধ পরিষ্কৃত হয়। 'কৌষীতকি'র তৃতীয় অধ্যায়ে এই মৌলিক ভেদভেদই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ের বক্তা দেবর্ষি ইন্দ্র, শ্রোতা স্বগবেদোক্ত রাজা দিবোদাসের পুত্র প্রভদর্শন। স্বগবেদর্ষি ইন্দ্রদেব উপনিষদ দর্শন ব্যাখ্যা করিতেছেন এই অনুমানই সম্ভব। এই ইন্দ্র-প্রভদর্শন সংবাদ উপনিষদে ব্রহ্মাত্মবাদের দার্শনিক চিন্তা। কি অর্থে মানুষ চন্দ্রবের সঙ্গে একত্ব দাবি করিতে পারে, তাহাই এই সংবাদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। 'ব্রহ্মসূত্র'-এ (১।১।৩০) সূত্রে পাঠক এই বিচার পাইবেন। সমগ্র তৃতীয় অধ্যায়ের সারমর্ম এই—চিন্তাহীন লোকে, এমন কি গভীর চিন্তাবহীন দার্শনিকেরাও প্রাণ, প্রজ্ঞা (অহম-প্রত্যয়, আত্মবোধ), জ্ঞানোন্মুখ অর্থাৎ জ্ঞানলাভের শক্তি, কর্মোন্মুখ অর্থাৎ কর্ম কবির শক্তি, জ্ঞানোন্মুখের বিষয় রূপ-সাদি এবং কর্মোন্মুখের বিষয় বাক্য, গীত প্রভৃতি, এই সকলকে পরস্পর হইতে পৃথক মনে করিয়া গভীর দার্শনিক সন্মম পতিত হন। এই সকলকে পরস্পর হইতে ভিন্ন বলিয়া কল্পনা করা যায় বাট, কিন্তু এরূপ ভেদ-কল্পনায় ইহারা পৃথক হই না। বস্তুত ইহারা পরস্পরের সহিত এক, অখণ্ডতম। জ্ঞানের বিষয় ও জ্ঞানের বিষয় যজ্ঞ, জ্ঞান

ও শক্তি সম্বন্ধিত, প্রাণ-প্রজ্ঞাট একমাত্র, অখণ্ড, অবিভীর্ণ অথবা অসমীকৃতের পক্ষাভাস, সসীমতার দৈর্ঘ্যে দীর্ঘায়। দর্শন প্রবণাদি প্রত্যেক জ্ঞান-প্রবণ এবং গতি-ব্যাকোচ্চারণ প্রকৃতি কল্পে এই অখণ্ড আয়ত্ত্বই বিষয় ও বিষয়বস্তু প্রকাশিত হয়। লোকের এই ভেদভেদভেদ না বুদ্ধিমা কল্পনা করে যে ত্রাহুণা স্বল্প জ্ঞানভেদ, স্বতন্ত্র জীব এবং জড় ও জীব হইতে সম্পূর্ণ জীবকে কল্পনা করে। অধ্যায়ের শেষভাগে এই ভেদভেদভেদ সংক্ষেপে ও স্পষ্ট ভাষায় এক প্রস্তাব হয়।

যাহা হউক, ইন্দ্রিয় ভেদভেদ-ব্যাপ্য একটি কথা অস্পষ্ট থাকিয়া গেলো, সে স্পষ্ট হওয়া আবশ্যক। তিনি বলিতেছেন যে নিম্নকালে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়-বস্তু প্রাণে একীভূত বা বিলীন হইয়া যায়, কারণে ইহা বা পুনরায় বিভাজনে প্রকটিত হয়। প্রশ্ন এই যে ভেদ একবার অভেদে বিলীন হইয়া গেল, তাহা কিরূপে পুনরায় ভেদরূপে প্রকাশিত হইবে? জ্ঞানের বিষয় কেবল জ্ঞানেই থাকিতে পারে। যে জ্ঞানের অবিসম্ব হইয়া গেল তাহা পুনরায় জ্ঞানে প্রকাশিত হইতে পারে না। যে জ্ঞান পুনর্জাগরণে দেখি নিম্নার পূর্ববর্তী ভেদসমূহ কিয়দা আসিতেছে। যাহা থাকে, কেবল তাহাই ফিরিতে পারে। ভেদগুলি নিম্নকালে আমাদের সসীম জ্ঞানে উলীন না, কিন্তু ইহা বা আমাদেরই স্মৃত বিষয়রূপে ফিরিয়া আসিতে প্রমাণ হইল না, আমাদেরই অন্তরাত্মা অন্তর থাকিয়া এই সকল ভেদ ধারণ করিয়া থাকেন না; নিম্নাঙ্কে আমাদেরকে এই সকল প্রত্যাপণ করেন। বুদ্ধিতে হইবে যে মন ও অমরত্বের ফলেও এরূপই ঘটে। জীবের অজিত জ্ঞান মন হতে বিলুপ্ত হয় না, লুপ্তায়িত হয় মাত্র। তাহা অমর পদমাঝাতে অক্ষর থাকিয়া পরকালে অমর জীবের জ্ঞানে পুনঃপ্রকাশিত হয়। নির্বিশেষ অবৈতবাদী জ্ঞানের প্রকৃতি স্পষ্ট বুঝেন না, জ্ঞানের বিষয় ও বিষয়ীর ভেদভেদ স্পষ্টরূপে ধারণা করিতে পারেন না, উতাকে কল্পিত জড় পদার্থের ন্যায় গুণ ও গুণবস্তু বস্তুব ন্যায় কল্পনা করিয়া প্রমাণিত হন। ইহাদের ভেদভেদ বুদ্ধিতে নির্বিশেষবাদের ভ্রম দূর হয়।

চতুর্থ অধ্যায়ের বাল্যিক-অজাতশত্রু-সংবাদে দেখা যায় বাল্যিকের বুদ্ধিজ্ঞানের অতিমান সত্ত্ব ও তিনি প্রকৃতপক্ষে সসীম উপাসনার উপবে উঠেন নাই। বাল্যিক অজাতশত্রুকে তিনি ব্রহ্মবাদ শিক্ষা দিতে অসমর্থ হইয়া তাহার নিকট উপনীত হইতে চাহিলেন। ক্ষত্রিয়ের নিকট ব্রহ্মণের উপনয়ন সেই সময় লোকাচার-বিরুদ্ধ ছিল। রাজর্ষি লোকাচার লঙ্ঘন না করিয়া বিনা উপনয়নেই বাল্যিককে শিক্ষা দিলেন এই আখ্যায়িকাই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে 'বৃহদারণ্যক'-এর দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণে পুনরুক্ত হইয়াছে। অজাতশত্রুর প্রদত্ত ব্রহ্মব্যাখ্যা সংক্ষিপ্ত ও অস্পষ্ট। ইহাতে এই পর্যন্ত শিক্ষা লাভ হয় যে যাহাকে কোন বিশেষ দেশ, কাল বা কার্যে আবদ্ধ বলিয়া কল্পনা করা হয়, তিনি যত বড় হউন না কেন, তাহাকে 'ব্রহ্ম' বলা যায় না, ব্রহ্ম সর্বাধার, সর্বাভ্রয় বৃহদবস্ত্র। তিনি দেশ, কাল ও ব্যাপ্তি ব্যতিরেকে সীমার অতীত।

কলিকাতা

১০০৪ বঙ্গাব্দ, ১১২২ খ্রী

সীতানাথ তব্ভূষণ

ছান্দোগ্য উপনিষদ

মূচনা

সুপ্রসিদ্ধ ঋষি বৈশম্পায়নের নয় জন শিষ্যের মধ্যে একজনের নাম তাত্ত্বা। ঋষি তাত্ত্বা সামবেদের একটি শাখার প্রবর্তক। এ-শাখার নাম তাত্ত্বা শাখা। এ-শাখার অন্তর্গত একখানা ব্রাহ্মণ গ্রন্থের নাম ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ যাহা হুন্দ অর্থাৎ বেদগান করেন তাঁদের নাম 'ছান্দোগ্য'। ছান্দোগ্যদিগের ঋষি ও শাস্ত্রকে 'ছান্দোগ্য' বলা হয়।

সামবেদীয় ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের দশটি অধ্যায় আছে। তার শেষ আটটি অধ্যায়ই ছান্দোগ্য উপনিষদ নামে পরিচিত। প্রত্যেকটি অধ্যায়ই স্বল্প ও স্বয়ংসম্পূর্ণ। তবে বিষয়গত ভাঙ্গ করলে দেখা যায় যে প্রথম পাঁচ অধ্যায়ে কর্ম্মীক উপাসনাব কথা বলে বস্তু অধ্যায় থেকে প্রকৃত ব্রহ্মোপদেশ আরম্ভ করা হয়েছে। উদ্দেশ্য হল এরূপ কর্ম্মীক উপাসনাবারা চিত্তের মলিনতা ও চাঞ্চল্য দূর হওয়ার পর ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ দিলে তা কার্যকরী হতে পারে। পণ্ডিত দর্শনচরণ সাংখ্যতীর্থের মতে—এই উপনিষদের ভাষা সরল, ভাব গম্ভীর, যেমন আখ্যায়িকাগুলি উজ্জ্বররূপে সাজান, অথবা উপদেশগুলিও মধুর। সাধারণ লোকের করণীয় কর্ম্ম হতে আরম্ভ করে জ্ঞানীদের উপযোগী ব্রহ্মত্ব পর্যন্ত এখানে অতি সুন্দরভাবে আলোচিত হয়েছে। এই উপনিষদে 'সত্যকাম-আবাল্য' ইত্যাদি কাহিনী আছে বাদের মাধ্যমে নানা তত্ত্বকথার অবতারণা করা হয়েছে।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের নাম ছান্দোগ্য উপনিষদও আকারে বৃহৎ এবং সামগ্রিক চিন্তাধারায় পুষ্ট। তাই ব্রহ্মত্ব ছাড়াও সামগ্রিক জীবনের আলোচনা এতে চিহ্নিত আছে। পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে ছান্দোগ্য এবং বৃহদারণ্যক এই দুইখানা উপনিষদই অতি প্রাচীন। তাঁরা বলেন, অন্যান্য উপনিষদের অন্তর্গত সত্যসমূহ অনেকাংশেই এই দুইখানা থেকে সংগৃহীত। সুতরাং ভারতীয় ব্রহ্মবাদের প্রাচীনতম আকার দেখতে হলে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ অধ্যয়ন করা একান্ত আবশ্যক।

প্রাচীন ভাষাকারদের মধ্যে শংকর, রক্তরামানুজ ও মধ্ব উপনিষদটির ভাষা রচনা করেছেন। বর্তমান কালে রামাকৃষ্ণ প্রমুখ অনেক মনীষী উপনিষদখানির অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করেছেন।

কথন : সা (সেই) এব: (এই) রসানাম (রসসমূহের মধ্যে) রসতম: (শ্রেষ্ঠ রস),
 পরম: (পরম, সর্বশ্রেষ্ঠ) পরার্থা: (পরার্থ—পরম স্থান, পরার্থা:—পরম স্থানের
 উপরস্থ, বিং) অতম: (অতম; পশ্চিমী, ভাল, ওষধি, পূর্ব, যাক, কক ও সম—
 এই সাতটির পরবর্তী) ৪৭ (বৈদিক প্রয়োগ; ৪৮=ষে) উল্লেখ্য:।

সরলার্থ : এই যে উপাধি, ইহা রসসমূহের মধ্যে পরম রস, (ইহা) পরম বস্তু, পরম ধাম এবং পুণ্যবিদ্যা রসসমূহের মধ্যে ইহার স্থান) অষ্টম ।

৪. কতমা কতমা এক কতমং কতমং সাম সাম কতমং কতম উপাধি ইতি
বিমৃষ্টে ভবতি ॥ ৪

অর্থ : কতমা (কোনটি) কতমা এক কতমং (কোনটি) সাম, কতমং (কোনটি) কতমং উদগীথঃ ? ইতি (এই প্রকার প্রশ্ন) বিমৃষ্টে (জিজ্ঞাসা) ভবতি (হয়) ।

সরলার্থ : এক কি, সাম কি, উদগীথ কি—(এখন) ইহাই জিজ্ঞাসা বিষয় ।

৫. বাগেব এক প্রাণঃ সাম ওমিতোতদক্ষরমুদগীথত্বা এতন্মিথুনং যদাক্ চ
প্রাণচ্চ এক্ চ সাম চ ॥ ৫

অর্থ : বাক্ এবং (বাক্যই) এক, প্রাণঃ সাম (প্রাণই সাম) ওম ইতি ('ওম' এই) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষর) উদগীথঃ । তৎ (তাহা) বৈ এতৎ মিথুনম্ (এই মিথুন, যুগল বস্তু), যৎ (যাহা) বাক্ চ প্রাণঃ চ (বাক্য ও প্রাণ) এক্ চ সাম চ (এক ও সাম) ।

সরলার্থ : বাক্যই এক, প্রাণই সাম, 'ওম' এই অক্ষরই উদগীথ । যাহা বাক্ ও প্রাণ, (অথবা) এক ও সাম—তাহাই মিথুন ।

৬. তদেতন্মিথুনমোমিতোতদক্ষরমুদগীথত্বা এতন্মিথুনো সমাগচ্ছত
আপয়তো বৈ তাবনোয়ানাসা কামম ॥ ৬

অর্থ : তৎ (সেই) এতৎ (এই) মিথুনম্ ওম ইতি ('ওম' ইহা) এতন্মিথুন অক্ষরে (এই অক্ষরে) সংস্জাতে (যুক্ত হয়) । যদা (যখন) বৈ মিথুনো (মিথুন, দুই জন) সমাগচ্ছতঃ (সঙ্গত হয়) । আপয়তঃ (সম্পন্ন করে) বৈ তো (দুইজন) অন্যান্যাসা (পরস্পরের) কামম্ (কামনাকে) ।

সরলার্থ : এই মিথুন (বাক্ ও প্রাণ) 'ওম' এই অক্ষরে সম্মিলিত হয় । যখনই মিথুন সম্মিলিত হয়, তখনই তাহারা পরস্পরের কামনা পূর্ণ করে ।

৭. আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাশ্বে ॥ ৭

অর্থ : আপয়িতা (প্রাপক) হ বৈ কামানাম্ (কাম্যবস্তুরসমূহের) ভবতি (হন), যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) একম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (জানিয়া) অক্ষরম্ ('ওম' অক্ষরকে) উদগীথম্ (উদগীথরূপে) উপাশ্বে (উপাসনা করে) ।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইরূপ জানিয়া ওক্ষরকে উদগীথরূপে উপাসনা করেন, তিনি কাম্যবস্তুরসমূহ লাভ করেন ।

৮. তথা এতদনুজ্ঞাক্ষরং যস্মি কণ্ঠ্যানুজ্ঞানাতোমিতোব তদাহেবো এব
সমৃদ্ধির্দনুজ্ঞা সমর্থয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং
বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাশ্বে ॥ ৮

অর্থ : তৎ (সেই) বৈ এতৎ (এই) অনুজ্ঞা অক্ষরম্ (অনুমতিসূচক অক্ষর); যৎ (যাহা, কিংবা যখন) হি কিম্ চ অনুজ্ঞানতি (অনুমতি প্রকাশ করেন) ওম ইতি (ওম ইহা) এব তদা (তখন) আহ (বলেন) । এষা

উ এব (ইহাই) সমৃদ্ধিঃ (প্রেরণ, ঐশ্বর্য) যৎ (বা=যাহা) অনুজ্ঞা (অনুমতি) সমর্থয়িতা (যিনি সম্যক্ বৃদ্ধি করেন, তিনি) হ বৈ কামানাম্ (কাম্যবস্তুরসমূহের) ভবতি (হন), যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) একম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (জানিয়া) অক্ষরম্ উদগীথম্ উপাশ্বে (৭ম মঃ প্রস্তাব) ।

সরলার্থ : সেই অক্ষর (ওম) অনুমতি-প্রাপক । যখনই কোন বিষয়ে অনুমতি দেওয়া হয়, তখনই বলা হয় 'ওম' এই যে সাম জ্ঞা অক্ষর, ইহাই প্রেরণভেদে হেতু । যিনি ইহাকে এই প্রকার জানে, এই অক্ষরকে উদগীথরূপে উপাসনা করেন, তিনি সমূহের কামনা পূর্ণ করেন ।

৯. তেনেবং গ্রয়ী বিদ্যা বর্ততে ওমিতাপ্রাণয়তোমিতা শসেতোমিতাপ্রাণয়তো-
তসৌবাক্ষরস্যাপাশ্বেতো মাহিস্না রসেন ॥ ৯

অর্থ : তেন (সেই অক্ষর দ্বারা) ইয়ম্ (এই) গ্রয়ী (তিন) বিদ্যা বর্ততে (প্রবর্তিত হয়); 'ওম' ইতি ('ওম' এই বলিয়া) আজাবয়তি (অশ্রবণ করান), ওম ইতি শসতি (হোতা মন্ত্র পাঠ করেন) ওম ইতি উদগায়তি (উপাধ্যাতা উপাসনা করেন) । এতদা এব অক্ষরস্য (এই অক্ষরেরই) অপচিষ্টো (পূজার জন্য) মাহিস্না (মাহিমা দ্বারা) রসেন (রস দ্বারা ; শব্দের মতে, স্বর্গ-মহাদির রস দ্বারা যে হাবি প্রস্তুত হয় তাহাই এ স্থলে রস) ।

সরলার্থ : সেই অক্ষর দ্বারাই এই গ্রয়ী বিদ্যা (বেদগ্রন্থবিশিষ্ট বস্তু) প্রবর্তিত হয় । 'ওম' উচ্চারণ করিবাই প্রবণ করান হয় ; 'ওম' উচ্চারণ করিবাই মন্ত্রপাঠ করা হয় এবং 'ওম' উচ্চারণ করিবাই উপাসনা করা হয় । এই সমস্তই এই অক্ষরের পূজার জন্য ; এই সকলই ইহার মাহিমা ও রসদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

অর্থ : অক্ষর দ্বারা বাগহোমাদি কর্ম সম্পাদিত হয় । এই কর্ম আদিতমন্ডলে উপস্থিত হয়, আদিতা বৃষ্টি প্রেরণ করেন, বৃষ্টি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয় এবং অন্ন হইতে প্রাণের উৎপত্তি । ইহাই 'ওম' শব্দেব মাহিমা ও রস (শব্দ) ।

শব্দ ও আনন্দগরিমের মতে মাহিমা=ধর্মিক, স্বর্গমান ও স্বর্গমানপন্থী—এই সমস্তের প্রাণ ।

১০. তেনোভো কুরুতো যত্নতসবং বেদে কত ন বেদ । নানা তু বিদ্যা চাবিদ্যা চ
যদেব বিদ্যায়া কুরোতি প্রমথরোপনিষদা তসেব বীর্ষবস্তুরং ভবতীতি শ্বেবেত-
সৌবাক্ষরস্যোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১০

অর্থ : তেন (এই তিন অক্ষর দ্বারা) উভো (দুই জনেরই) কুরুতো (করেন), যঃ চ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) একম্ (এই প্রকার) বেদে (জানেন), যঃ চ ন (না) বেদ । নানা (বিভিন্নপ্রকার) তু বিদ্যা চ অবিদ্যা চ । যৎ এব (যাহাকে, যে কর্মকে) বিদ্যায়া (বিদ্যাব্যবহৃত হইয়া) কুরোতি (করে), প্রমথয়া (প্রমথবস্তুর হইয়া) উপনিষদা (উপনিষদ যুক্ত হইয়া), তৎ এব (তাহাই) বীর্ষবস্তুরম্ (অশ্রবণের বীর্ষ-যুক্ত ভবতি (হয়) ইতি । তন্মু এতদা এব অক্ষরস্য । এই অক্ষরবই উপব্যাখ্যানম্ (ব্যাখ্যা) ভবতি ।

সরলার্থ : যাহাবা ইহা জানেন এবং যাহাবা ইহা জানেন না—ইহাবা উভয়েই এই অক্ষর দ্বারাই কর্ম সম্পন্ন করিয়া থাকেন । কিন্তু বিদ্যা ও অবিদ্যা বিভিন্ন । বিদ্যাব্যবহৃত, প্রমথযুক্ত ও উপনিষদ যুক্ত হইয়া যাহা সম্পন্ন করা হয়, তাহাই অশ্রবণের ফলপ্রদ হয় । ইহাই এই অক্ষরের ব্যাখ্যা ।

১১. দেবাসুতা হইতে যন্ত সংস্কৃতির উদ্ভব প্রকাশিত্যর্থং দেবা উপাধিত-
দেবনৈনৈনান্ভিত্বিষ্যাম ইতি । ১

অর্থ : হৃদয়বৎ (হৃদ ও হৃদয়গণ) । হৃদ হৃদ যৎ যৎ, বা হৃদ হৃদ
 সত্যত্ব (সত্যত্ব বস্তুত্ব) । হৃদ । হৃদ, হৃদ, হৃদ । হৃদয়গণ : হৃদয়গণ
 হৃদয়গণ, হৃদ (হৃদয় বা হৃদয়) হৃদয় : হৃদয়গণ । হৃদয়গণ : হৃদয়গণ
 হৃদয়গণ (হৃদয় হৃদয় হৃদ) হৃদয় (হৃদ হৃদ হৃদ) হৃদয় (হৃদ হৃদ হৃদ)
 হৃদয়গণ : হৃদয়গণ (হৃদয় হৃদয় হৃদ) হৃদয় (হৃদ হৃদ হৃদ) হৃদয় (হৃদ হৃদ হৃদ)

[illegible]

১২. তে হ নামিলাং প্রসঙ্গার্থে পাস্যাত্তে তং হাযদাঃ পপম্না বিবদ
 ক্রম্যকৃতোভয়ং তিত্তি কৃত্তি ৫ মংগি ৫ পপম্না হোষ বিবদঃ । ২

অর্থঃ তে (দেবগন) ই নারিকাম (নারিকাস) প্রাণম্ (প্রাণক) উপাধি
 উপাধিব্যাপ্ত। উপাসনা করিয়াছিলেন। তম্ (সেই প্রাণক) ই
 অর্থঃ (দেবগন) পশ্চন্ন পাপ কর। বান্ধঃ (বিশ্ব করিয়াছিল)। তম্
 (সেই সনা) তেন (তদ্বৎ) ইত্যম্ (ইত্যম্) ইত্যম্ (ইত্যম্) ইত্যম্ (ইত্যম্)
 ৫ (মূলশিখর) ৫ (এবং মূলশিখর) : পাশ্চাত্য ই এঃ (ইহ
 বান্ধঃ (বিশ্ব করিয়াছিল)।

সম্রাজ্ঞী : দেবগণ নাসিকার প্রণকে উদ্দেশ্যে উপাসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু
অনুগমন এই প্রণকে পাপদ্বারা বিশ্ব করিল। এইজন্য লোকে ঘৃণার্দ্রম্ব ব।
দুর্গমি ও দুর্গমি উভয়ে আত্মা করিয়া থাকে ; কারণ ইহা পার্শ্ববর্ষ ইয়াছিল।

১০. অথ হ দ্ব্যম্বুদীপম্, পাসাদক্ৰিবে তং হাম্বকঃ পাম্বনা বিবিদুঃ সম্মতঃ ৩০৫-
ভয়ং বদ্যন্তি সত্যং চানুভং চ পাম্বনা হোষা বিশ্বা । ৩

পদার্থ : অগ্নি (অনন্তর) [দেবঃ ১ হ কচম্ (বাককে) উশীষম্ উপাসাশক্তির, তাম্ (তাহাকে, হ অক্ষঃ পাম্পনা বিবধঃ ; তস্মৎ ইয়া (বাক দ্বারা) উশষ্যম্ কর্তি (বকে - সততম্ চ (সত্যকে, অন্তম্ চ (এবং অসত্যকে) । পাম্পনা ই এয়া (এই বাক) বিশ্বা (বিশ্ব ইয়াছিল) ।

স্বরাষ্ট্র : তাবপর দেবগণ বার্গিশ্চবকে উদ্যোগে উপাসনা কবিসাঙ্কিতেন।
কিন্তু, অসংলগ্ন তাকাকে পাপদ্বারা বিন্ধ কবিল। এই জনা লোকে বার্গিশ্চব বদা
সত্য ও অসত্য উভয়ই বলিয়া থাকে, কারণ ইহা পার্শ্ববিন্ধ হইয়াছিল।

১৪. অথ হ চক্ষুঃদ্বারা পাপমার্গে তাহার পাপনা বিবক্ষমাশ্রিত-
তঃ পণতি দর্শনঃ চাক্ষুঃ ৫ পাপনা হোত্বিষম ॥ ৪

অর্থ : অথ [নেবাঃ] ই চক্ষুঃ (চক্ষুকে) উপাধিত্ব উপাসাধিকারে, তৎ (তাহাও)

ই অক্ষাংশ পশ্চিমা দিকস্থ। তন্মধ্যে ৫৫
। (নোট) — কলকাতা ৬ (কলকাতা কল
বঙ্গদেশ); পশ্চিমা হি এতৎ (ইহা) বিখ্যাত

নমোনাঃ ১ : প্রাপ্তবয়স্ক দেহবল চক্রেতে উপস্থিত
 প্রাপ্তবয়স্ক ইহাতে পালকদ্বারা বিধে বর্জিত :
 প্রাপ্তবয়স্ক উভয়ই বর্জিত করে : কারণ ইহা পালকবিশেষ

১৫. অথ ই দ্রোণম্, পাণ্ডবম্, পাশাণ্ডিকম্ তন্ম
ভরম্, পর্ণিত প্রবলম্, চাপ্রবলম্, চ

প্রশ্ন : অর্থ [দেবতা] হ'ল প্রাকৃতিক ।
 অতএব পান্থনা বিবরণ : তখনই তেন (সেই
 (প্রবল করে—প্রবলতার বিষয়কে, প্রিয় বিষয়কে
 বিষয়কে) : পান্থনা হি এতৎ বিবরণ ।

পরলক্ষ্য : ভারতীয় দেবদেবী তাকে উপস্থিত করে ।
 প্রত্যক্ষ : এইভাবে পাণ্ডবেরা যখন কাঁদে ।
 অপ্রিয় উল্লেখ : কারণ ইহা পাপবশত ইহা ।

১৬. অথ হ মন উল্লীক্সপাসার্গক্ৰিবে তত্বাভাবঃ
সঙ্কল্পপত্তে সঙ্কল্পপন্নিং চাসঙ্কল্পপন্নিং চ পাস্কব্যা

অর্থ : অথ [যেবা:] হ'লন (মনকে) উপাধায়
মনকে) অসংযা: পাপনা বিবধ:। হস: ১০
সংস্পর্শতে (চিন্তা করিয়া থাকে) — সংস্পর্শনা:
নীরাম: ৮ (এবং অসাধ: বিষয়কে): পাপনা হি ৫:১০

স্বপ্নার্থ : তারপর দেবগণ গ্রন্থকে উদ্ভাষণে
অসুযোগ ইহাকে শাপ দ্বারা বিশ্ব করিল। এই জন্যে
উভয় বিষয়ই চিন্তা করিয়া থাকে ; কারণ ইহা পার্শ্ববিশ্ব

১৭. অথ হ য এবাংগ ম্ভাঃ প্রানন্তমূর্শীখম্পাসান্তিরে
বিদধংসুর্ষ'ল্যাম্মান্নাঞ্চনম্মা বিবহংসত । ৭

বন্দন : অথ [দেবাং] হ বঃ (যে) এব অয়ম (এই) মূখ্যাঃ (মূখে উপর
শ্রেষ্ঠ) প্রাণঃ তম্ (তাহাকে) উপাধীম্ উপাসার্গভিঃ (তম্ হ অস্মদ্যঃ স্বর্গা । তাহাকে
নিকট গমন করিয়া) বিধবেসঃ (ধবসপ্রাপ্ত হইয়াছিল), যথা (যেমন) জন্ম ম
[প্রভৃকে) আধগম্ (দূর্ভেদ্য ; বাহা খনন করা যায় না, তাহাকে নাম আধঃ
স্বর্গা (প্রাপ্ত হইয়া) বিধবেসত (ধবসপ্রাপ্ত হয়) ।

সবলাশ : তারপর যাহা এই মূখ্যপ্রাণ, দেবগণ তাহাকেই উৎসাহিত করিয়া
কবিরাজিহনেন। কিন্তু লোভাদি যেমন কঠিন প্রস্তুতকৃত আহার
বহনপ্রাপ্ত হয়, তেমনি অন্তঃপ্রাণ মূখ্যপ্রাণকে বিশ্ব করিতে গিয়া আহার্য
হইয়াছিল।

১৪. এবং যথাস্থানস্থাপন দ্বা বিধরসত্ত এবং হৈব স বিধরসত্ত য এবং বিন
গাণ কামরতে যষ্টেনমতিদাসীতি স এবংস্থাপন। ৮

কবিতা : একম (এই প্রকার) যথা (যেমন) অসম্মান অথবা (অসম্মান) প্রত্যয়)

কথা (গমন করিয়া, প্রাপ্ত হইয়া) বিধবসতে (দুঃসংপ্রাপ্ত হয়), এবম্ (এই প্রকার) হ এব সঃ (সে) বিধবসতে যঃ (যে) এবম্ বিদি (এই প্রকার যিনি জানেন) প্রাপ্তি (পাপম্) (পাপকে) কাম্যতে (কামনা করে), যঃ চ এবম্ (ইহা) অভিদাসতি (হিংসা করে)। সঃ এষঃ (এই) অশ্মা (পুস্তক) আখণঃ (কঠিন)।
সরলার্থ : কঠিন পুস্তকে আঘাত করিতে যাওয়া যেমন লোমসাদি বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পাপ কামনা করে এবং তাঁহাকে হিংসা করে, সেও বিনষ্টপ্রাপ্ত হয়; কারণ সেই ব্যক্তি দণ্ডের পাতাশব্দ রূপ।

১১. নৈমিত্তেন সূর্য্যি ন দুর্গাশ্বি বিজানাত্যপহতপাশ্মা হ্যেব তেন যদশ্মাতি
 যৎ পিবাতি তেনেতরান্ প্রাণানবতোভম্ এবাক্তোভাবিষোক্তমাতি
 ব্যাদদাত্যোবাত্ত ইতি ১১

অর্থ : ন (না) এব তেন (মুখ্যপ্রাণ দ্বারা) সূর্য্যি (দুর্গাশ্বিকে) ন দুর্গাশ্বি (দুর্গাশ্বিকে) বিজানাতি (জানে)। অপহতপাশ্মা (নিষ্পাপ) হি এষঃ (এই)। তেন (তাহা দ্বারা) যৎ (যে বস্তুকে) অশ্মাতি (ভেদন করে), যৎ পিবাতি (পান করে), তেন (সেই ভেদন ও পান দ্বারা) ইতবান্ প্রাণান্ (অপর প্রাণসমূহকে) অবতি (পালন করে); এতম্ (ইহাকে) উ এব অক্তঃ (অকালে) অবিকা (লাভ না করিয়া) উৎক্রমতি (উৎক্রমণ করে), ব্যাদদতি (মুখ্যবাদন করে) এব অক্তঃ ইতি।

সরলার্থ : এই মুখ্য প্রাণদ্বারা সূর্য্যি বা দুর্গাশ্বি বিধ্বংসী জানা যায় না; কারণ এই প্রাণ অপারবিম্ব। এই প্রাণদ্বারা যাহা ভেদন করা হয়, যাহা পান করা হয়, তাহাতে অপরাপর প্রাণ (প্রাণাদি) প্রতিপালিত হইয়া থাকে। মরণকালে যখন লোকে এই মুখ্য প্রাণকে লাভ করিতে পারে না, তখন সে দেহ হইতে উৎক্রমণ করে। এই জনাই মৃত্যুকালে লোকে মুখ্যবাদন করে।

২০. তং হাঙ্গিরা উদগীথম্পাসাঙক্ত এতম্ এবাঙ্গিরসং মন্যন্তেহপান্যং
 যদুরসঃ ১২০

অর্থ : তম্ (মুখ্যপ্রাণকে) হ অঙ্গিরা (অঙ্গিরা নামক ঋষি) উপগীথম্ (উপগীথরূপে) উপাসাঙক্ত (উপাসনা করিয়াছিলেন)। এতম্ (এই ঋষিকে কিংবা মুখ্যপ্রাণকে) উ এব অঙ্গিরসম্ (অঙ্গিরা নামে) মন্যন্তে (লোকে বলে); অঙ্গিরাম্ (অঙ্গিরসমূহ) যৎ (যেহেতু) রসঃ (রস)।

সরলার্থ : অঙ্গিরা ঋষি এই মুখ্যপ্রাণকে উপগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন; এই জন্য এই প্রাণকেই অঙ্গিরা বলিয়া মনে করা হয়, যেহেতু ইহা অঙ্গিরসমূহের রস। (অর্থান্তর—অঙ্গিরা ঋষি এই মুখ্যপ্রাণকে উপগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। এই প্রাণই অঙ্গিরা অর্থাৎ অঙ্গিরসমূহের রস; এই জন্য উপাসক ঋষিকেও অঙ্গিরা বলা হয়)।

২১. তেন তং হ বৃহস্পতিবুদগীথম্পাসাঙক্ত এতম্ এব বৃহস্পতিং মন্যন্তে
 বাগ্ধি বৃহতী তস্যা এষ পতিঃ ১২১

অর্থ : তেন (সেইজন্য) তম্ (মুখ্যপ্রাণকে) হ বৃহস্পতিঃ (বৃহস্পতি নামক ঋষি) বুদগীথম্ উপাসাঙক্ত; এতম্ (এই প্রাণকে কিংবা ঋষিকে) উ এব বৃহস্পতিম্ মন্যন্তে। বাক্ হি (বাকট) বৃহতী (মহতী), তস্যাঃ (তাহার) এষঃ (এই) পতিঃ (পতি) [১০ম মন্ত দ্রষ্টব্য]।

সরলার্থ : 'সেইজন্য বৃহস্পতি এই মুখ্যপ্রাণকে উপগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। এই হেতু এই প্রাণকে বৃহস্পতি বলা হয়; কারণ বাকট বৃহতী এই প্রাণের পতি। (অর্থান্তর—এই জন্য এই ঋষিকে বৃহস্পতি বলা হয়; কারণ বাকট বৃহতী এবং ঋষি এই বাকটের পতি)।

২২. তেন তং হাঙ্গিরা উদগীথম্পাসাঙক্ত এতম্ এবাঙ্গিরসং মন্যন্ত
 আস্যাদ্ বদরতে ১২২

অর্থ : তেন (সেইজন্য) তম্ হ অঙ্গিরাঃ (অঙ্গিরা ঋষি) উপগীথম্ উপাসাঙক্ত। এতম্ (এই প্রাণকে বা ঋষিকে) উ এব অঙ্গিরসম্ মন্যন্তে; আস্যাদ্ (আস্য অর্থাৎ মুখ হইতে) যৎ (যেহেতু) অরতে (গমন করে) [১০ম মন্ত দ্রঃ]।

সরলার্থ : সেই জন্য অঙ্গিরা ঋষি এই মুখ্য প্রাণকে উপগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। এই কারণে এই প্রাণকে অঙ্গিরা বলা হয়, কারণ ইহা অঙ্গিরসমূহের মুখ হেতু নির্গত হয়। (অর্থান্তর—এই জন্য ঋষিকে অঙ্গিরা বলা হয়; কারণ তাহার উপাস্য প্রাণ আস্য হইতে নির্গত হয়)।

২৩. তেন তং হ যকো দালভ্যো বিদাঙক্তার। স হ নৈমিষীয়ানামুদগাতা
 বভূব স হ স্মৈভ্যঃ কামানাগার্যতি ১২৩

অর্থ : তেন (সেইজন্য) তম্ (সেই মুখ্যপ্রাণকে) হ যকো দালভ্যো (দলভের পুত্র বক নামক ঋষি) বিদাঙক্তার (বিদিত হইয়াছিলেন)। সঃ (তিনি) হ নৈমিষীয়ানাম্ (নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের) উপাত্তা (উপগীথ-পাতা) বভূব (হইয়াছিলেন)। সঃ হ এভ্যঃ (ইহাদিগের জন্য) কামান্ (কাম্যবস্তুরূপে) আগার্যতি স্ম (গান করিয়াছিলেন)।

সরলার্থ : সেই জন্য দলভের পুত্র ঋষি বক সেই প্রাণকে জানিয়াছিলেন। তিনি নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের উপাত্তা হইয়াছিলেন এবং তাহাদিগের জন্য কাম্যবস্তুরূপে আকাশকায় উপান করিয়াছিলেন।

২৪. আগাতা হ বৈ কামানাম্ ভবতি য এতদেবং বিদানকরমুদগীথম্পাত
 ইত্যধ্যাক্তম্ ১২৪

অর্থ : আগাতা (গানকর্তা) হ বৈ কামানাম্ (কাম্যবস্তুরূপে) ভবতি (হয়), যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) অক্ (জানিয়া) অক্কম্ ('ওক্' এই অক্ষরকে) উপগীথম্ (উপগীথরূপে) উপাত্তে (উপাসনা করেন)। ইতি অধ্যাক্তম্ (দেহ-সংক্রান্ত ব্যাখ্যা)।

সরলার্থ : যিনি মুখ্যপ্রাণকে এই প্রকার জানিয়া অক্ষরকে উপগীথরূপে উপাসনা করেন, তিনি উপান করিয়া কাম্যবস্তুরূপে লাভ করেন। ইহা অধ্যাক্তম্ অর্থাৎ দেহ-সংক্রান্ত ব্যাখ্যা।

মন্তব্য : 'অধ্যাক্ত' শব্দের অর্থ আত্মসম্বন্ধী। এখানে 'দেহ' অর্থে 'আত্মা' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীন সাহিত্যে এই প্রকার ব্যবহার বহুল দ্রষ্টব্য। উপনিষদাদি গ্রন্থের অনেক স্থলে অধ্যাক্ত, অধ্যাক্ত এবং অধ্যাক্ত—এই শব্দটি বিনয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। যখন আপ, অগ্নি, অমরিক, বায়ু, দ্যৌ প্রভৃতি বিষয় লইয়া ব্যাখ্যা

অনপানন ক্রমঃ (৩০) ন্যস্তে) অভিব্যাহারীত। বা কক, তৎ সাম
অনপাননঃ সামঃ (সামতে) গার্হপতি (গান করে)। বৎ (বাহা) সামঃ
উৎ গণিঃ। তুস্মাৎ অপানন অনপানন উপগার্যত (উপগান করে)।

সরলাধঃ : বাহা বাক্য তাহাই কক : এইজন্য কক উপহার্য কর্তব্যের সমস্ত প্রাণ
অপানন কর্ম স্থগিত থাকে। বাহা কক, তাহাই সাম : এইজন্য সামগ্গীয়
সমস্ত প্রাণ ও অপানন কর্ম স্থগিত থাকে। বাহা সাম তাহাই উপগণ্য
উপগান কর্তব্যের সমস্ত প্রাণ ও অপানন কর্ম বন্ধ থাকে।

মুপাসীত : ৪

অম্বয়ঃ : অম্বঃ (সেইজন্য) যানি (যে সময়ের) অন্যানি (অন্য সময়ের) বীর্ষানি
(শক্তিসম্বল) বর্মণি (বর্মসমূহ) — বধা (যেমন) অম্বঃ (যানি) বর্মণি
বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ)
বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ)
বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ)
বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ) বর্মণি (বর্মসমূহ)

সরলাধঃ : যেজন্য প্রাণসমূহ সাক্ষ্যসম্মত ধাবন, দৃঢ়তন, অবনমন ইত্যাদি
কর্মসমূহ লক্ষ্য করিয়া সমস্ত প্রাণ ও অপাননের কার্য বন্ধ থাকে। এইজন্য বান্ধিতে
উপগণ্যরূপে উপাসনা করিবে।

৩১. অম্বঃ বহুদগাং বহুদগাং পাসিতাদগাং ইতি প্রাণ এবোৎ প্রাণেন হারিত-
প্রাণঃ বহুদগাং : প্রাণ ইত্যাদি প্রাণসমূহ প্রাণের হারিত প্রাণ

অম্বয়ঃ : অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য)
অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য)
অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য)
অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য)
অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য) অম্বঃ (সেইজন্য)

সরলাধঃ : তারপর উদ্গাধের অক্ষয়সমূহকে (অর্থাৎ উৎ, গা ও ধ—এই তিনটি
অক্ষয়কে) উপসনা করিবে। উদ্গাধের বাগ্মা এই—প্রাণেই উৎ, কাবণ প্রাণবাহুই
সরলাধের উৎ, বাকই গা, কাবণ বাক্যবাহুই গা বলা হয়। অম্বঃ গা,
কাবণ এ সময় অম্বই প্রতিষ্ঠিত।

সরলাধঃ : প্রাণ—উদ্গাধের সময় উদ্গাধের এইজন্য প্রাণেই উৎ। গাঃ কক্ষয় অর্থ
বাক্য, এইজন্য বাক্যই গা। স্বতন্ত্র শব্দে গা আছে, এজন্য বলা হয় যে অম্বই
গা। এইরূপে উদ্গাধের উৎ, গা ও ধ অক্ষয়কে প্রাণ, বাক ও অম্ব বলা হইল।

৩২. যস্যাম্ভাচ্চ তাম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ
একাদশ তুর্ভাচ্চ গাতি ক্রমবদ্ধঃ দ্যম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ
দ্যম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ
উদ্গাধ ইতি। ৭

অম্বয়ঃ : যোঃ এব উৎ; অর্জয়স্ব গাঃ; পৃথিবী ধম্। আদিত্যঃ এব উৎ।

বার্যঃ গাঃ; অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্।
বার্যঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্।
বার্যঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্।
বার্যঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্। অর্জয়ঃ ধম্।
উপান্তে (উপাসনা করিবে) — যোঃ এব উৎ; অর্জয়ঃ ধম্।
বাধ্যা)।

সরলাধঃ : যোঃ-ই উৎ, অর্জয়ঃ-ই গা এবং ধম্—ই ধম্।
বার্যঃ-ই গা, অর্জয়ঃ-ই ধম্। সামবোধেই উৎ, অর্জয়ঃ-ই গা, ধম্—ই ধম্।
বাক্যের যে দৃশ্য, সেই দৃশ্যকে বাক্য অম্বঃ বাক্যের যে দৃশ্য, সেই দৃশ্যকে বাক্য
এই প্রকার জানিয়া উপনিষদের অক্ষয়সমূহের উপাসনা করেন, যিনি প্রাণ ও
অম্বভাচ্চা হন।

সরলাধঃ : 'দৃশ্যে অম্বঃ বাক্য' মোহম্, বঃ বাচঃ মোহম্—এইভাবে আমরা 'দৃশ্য' অর্থে
'মোহম্' প্রাণ বাক্য। প্রাণ হইলে এই অংশের অর্থ হইবে এই—বাক্যের যে
দৃশ্য, বাক্য প্রাণের যে দৃশ্য, প্রাণের সেই দৃশ্য মোহন করেন। কেহ কেহ বলেন
'মোহম্' অর্থ 'মোহ' হইলে এই প্রকার অর্থ হইবে—যিনি বাক্যের মোহনা
(অর্থাৎ বাক্যের মোহন) করেন, প্রাণের মোহন করিয়া প্রাণের মোহন করিয়া
জনা আপনায় দৃশ্য মোহন করেন।

৩২. অম্বঃ যস্যাম্ভাচ্চ তাম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ
সামোপধায়েৎ। ৮

অম্বয়ঃ : অম্বঃ কক্, আশীঃ সর্ম্মাঃ (কামনার পরিতৃপ্তি; আশীঃ—কাম্যফল;
সর্ম্মাঃ—বৃক্ষ)। উপসদগান যানি বারা প্রাণের (সামোপধায়েৎ) ইতি (উপসদগান)
উপাসীত (উপাসনা করিবে) যেন সাম্য। যে সাম্য প্রাণ প্রাণের সাম্য প্রাণের
করিবে। তৎ সাম (সেই সময়কে) উপধায়েৎ (যান করিবে)।

সরলাধঃ : অনক্ষয় কাম্যবশুলাত বিদ্যে এই উপসদগান।—উপসদগান, অর্থাৎ যান
বারা প্রাণের বিদ্যাকে উপসনা করিবে যে সাম্য প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের
যান করিবে।

৩৩. যস্যাম্ভাচ্চ তাম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ যদ্যম্ভাচ্চ তম্ভাচ্চ
দেবতাম্ভাচ্চ। ৯

অম্বয়ঃ : যস্যাম্ভাচ্চ (যে কক, তৎ সাম, সেই কক, তৎ সাম) এবং অস্যাম্ভাচ্চ
(এই সাম যে কক কর্তৃক দৃষ্ট, তৎ সাম্য (সেই কক)। সাম দেবতাম্ভাচ্চ
(যে দেবতাকে) অভিব্যাহার্য সাম্য (দৃষ্টি করিয়া হইবে)। তৎ দেবতাম্ভাচ্চ
দেবতাকে) উপধায়েৎ (যান করিবে)।

সরলাধঃ : এই সাম যে কক কর্তৃক সেই কক, তৎ সাম দেবতাম্ভাচ্চ
কাম্যকে এবং যে দেবতাম্ভাচ্চ কক কর্তৃক হইবে সেই দেবতাম্ভাচ্চ সাম্য

৩৪. যেন চন্দসা যোযান স্যাম্ভাচ্চ উপধায়েৎ যেন চন্দসা যোযান স্যাম্ভাচ্চ
জ্যোতাম্ভাচ্চ। ১০

অম্বয়ঃ : যেন চন্দসা (যে চন্দ্র বায়)। যেন চন্দসা (যে চন্দ্র বায়)। যেন চন্দসা (যে চন্দ্র বায়)।
জ্যোতাম্ভাচ্চ। ১০

(অর্থাৎ পৃথিবীতে) অধিষ্ঠিত। এইজন্য গীত হইয়া থাকে যে সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। এই পৃথিবীই 'সা' (অর্থাৎ সাম শব্দের 'সা' অক্ষর) ; অগ্নি 'অম' (অর্থাৎ সাম শব্দের 'অম' অংশ)। এইরূপে ('সা' এবং 'অম'—এই দুইয়ের সম্মিলনে) সাম হইয়াছে।

৪৮. অস্তরিক্ষমেব ঋক্ বায়ুঃ সাম তদেতদেতস্যাম্ চাধ্যাৎ সাম তস্মাদ্ চাধ্যাৎ সাম গায়তে অস্তরিক্ষমেব সা বায়ুরমৃত্যুঃ সাম ॥ ২

অম্বয় : অস্তরিক্ষম্ (অস্ত্ + রিক্ষম্) এবং ঋক্ ; বায়ুঃ সাম। তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি অধ্যাৎ সাম। তস্মাৎ ঋচি অধ্যাৎ সাম গায়তে। অস্তরিক্ষম্ এবং সা বায়ুঃ অমঃ ; তৎ সাম (১ম মন্ত্রঃ প্রঃ)।

সরলার্থ : অস্তরিক্ষই ঋক্, বায়ুই সাম। সেই সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। এই জন্য গান করা হয় যে, সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। অস্তরিক্ষই 'সা' এবং বায়ুই 'অম'। এইরূপে সাম হইল।

৪৯. দ্যৌরেব ঋগাদিত্যঃ সাম তদেতদেতস্যাম্ চাধ্যাৎ সা তস্মাদ্ চাধ্যাৎ সাম গায়তে দ্যৌরেব সাদিত্যোহমৃত্যুঃ সাম ॥ ৩

অম্বয় : দ্যৌঃ এবং (দ্যুলোকই) ঋক্ আদিত্যঃ সাম ; তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি অধ্যাৎ সাম গায়তে। দ্যৌঃ এবং সা, আদিত্যঃ অমঃ ; তৎ সাম (১ম মন্ত্রঃ প্রঃ)।

সরলার্থ : দ্যুলোকই ঋক্, আদিত্যই সাম। সেই সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। এইজন্য গান করা হয় যে, সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। দ্যৌঃ-ই 'সা' এবং আদিত্যই 'অম'। এইরূপে সাম হইয়াছে।

৫০. নক্ষত্রাণেব ঋক্ চন্দ্রমাঃ সাম তদেতদেতস্যাম্ চাধ্যাৎ সাম তস্মাদ্ চাধ্যাৎ সাম গায়তে নক্ষত্রাণেব সা চন্দ্রমা অমৃত্যুঃ সাম ॥ ৪

অম্বয় : নক্ষত্রাণি এবং (নক্ষত্রসমূহই) ঋক্ ; চন্দ্রমাঃ সাম ; তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি অধ্যাৎ সাম ; তস্মাৎ ঋচি অধ্যাৎ সাম গায়তে। নক্ষত্রাণি এবং সা ; চন্দ্রমাঃ অমঃ ; তৎ সাম (১ম মন্ত্রঃ প্রঃ)।

সরলার্থ : নক্ষত্রসমূহই ঋক্, চন্দ্র সাম। সেই সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। এইজন্য গান করা হয় যে, সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। তাবকারাজিই 'সা', চন্দ্রই 'অম'। এইরূপে সাম হইয়াছে।

মন্তব্য : ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্রের মতে মেঘাদি বারটি রাশিতে সাতাশটি (কাহারও কাহারও মতে আটাত্তাশটি) নক্ষত্র। চন্দ্র এই নক্ষত্রপথে গমন করে। কোন কোন পাক্ষাত্য পান্ডিত মনে করেন, এই 'নক্ষত্র' অর্থেই এখানে 'নক্ষত্রাণি' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এই উপনিষদের সময়ে এই অর্থে 'নক্ষত্র' শব্দ ব্যবহৃত হইত কি না সন্দেহ।

৫১. অথ যদেতদাদিত্যস্য শরুৎ ভাঃ সৈব ঋগথ যজ্ঞীলং পরঃ কৃক্বৎ তৎ সাম তদেতদেতস্যাম্ চাধ্যাৎ সাম তস্মাদ্ চাধ্যাৎ সাম গায়তে ॥ ৫

অম্বয় : অথ যৎ এতৎ (এই যে) আদিত্যস্য (সূর্যের) শরুৎ (শরুবর্ণ) ভাঃ

(আভা) সা এবং (তাহাই) ঋক্ ; অথ যৎ নীলম্ (আর যে নীল পদঃ প্রহিণ্য, কৃক্বৎ (কৃক্বর্ণ) তৎ সাম। তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি অধ্যাৎ সাম, ঋচি অধ্যাৎ সাম গায়তে (১ম মন্ত্রঃ প্রঃ)।

সরলার্থ : তাহার পর সূর্যের এই যে শরু আভা ইহাই ঋক্ ; আর যজ্ঞীলং গভীর কৃক্ব আভা, তাহাই সাম। এই সাম ঋকে অধিষ্ঠিত। এইজন্য গান করা হয় যে সাম ঋকে অধিষ্ঠিত।

মন্তব্য : এক দৃষ্টিতে সূর্যকে নিরীক্ষণ করিলে সূর্যের কৃক্বর্ণ আভা লক্ষ্য করা যায় (শব্দ)।

৫২. অথ যদেতদাদিত্যস্য শরুৎ ভাঃ সৈব সাথ যজ্ঞীলং পরঃ কৃক্বৎ তদমৃত্যুঃ সামাথ যৎ যোহমৃত্যুদিত্যো হিরণ্যমঃ পুরুষো দ্যাতে হিরণ্যশ্রুৎ হিরণ্যকেশঃ আপ্রণথৎ সর্বঃ এবং সূর্যঃ ॥ ৬

অম্বয় : অথ যৎ এবং এতৎ আদিত্যস্য শরুৎ ভাঃ সা এবং তাহাই। সা, 'সম শব্দের 'সা' ; অথ যৎ নীলম্ পদঃ কৃক্বৎ (১ম মন্ত্রঃ প্রঃ), তৎ, তাহা অমঃ সাম শব্দের 'অম' অংশ) ; তৎ সাম। অথ যঃ অমঃ (এই যে), অমঃ আদিত্যে (আদিত্যের অভ্যন্তরে) হিরণ্যমঃ (সূর্যময়) পুরুষঃ দ্যাতে (দৃষ্ট হন) হিরণ্যশ্রুৎ (সূর্যের ন্যায় শ্রুৎ বাহার তিনি) হিরণ্যকেশঃ (সূর্যের ন্যায় কেশ বাহার তিনি) আ প্রণথৎ (নথায় হইতে) সর্বঃ এবং সূর্যঃ।

সরলার্থ : তাহার পর সূর্যের এই যে শরু আভা, তাহাই (সাম শব্দের) 'সা' ; আর যাহা নীল, গভীর কৃক্ব আভা, তাহাই (সাম শব্দের) 'অম' ; এইরূপে সাম হইল। আর সূর্যের অভ্যন্তরে এই যে পুরুষ দেখা যায় যিনি হিরণ্যময়, হিরণ্যশ্রুৎ, হিরণ্যকেশ, বাহার নথায় হইতে সকল অক্ষই সূর্যময়—

৫৩. তস্য যথা কপ্যাসং পুরুষরীক্সেবমক্ষিণী তস্যোদিত নাম স এবং সর্বেভ্যঃ পান্ধভ্য উদিত উদিত হ বৈ সর্বেভ্যঃ পান্ধভ্যো য এবং বেদ ॥ ৭

অম্বয় : তস্য (তাহার) যথা (যেমন) কপ্যাসম্ (কপি + আসম্, বানরপুচ্ছের নিম্নভাগ, কপিপুচ্ছের অমোভাগেব ন্যায় প্রবর্তিত) পুরুষরীক্স (পুরুষ), এবং (এই প্রকার) অক্ষিণী (চক্ষুঃ), তস্য উৎ ইতি (তৎ এই) নাম। সঃ এবং (সেই ইনি) সর্বেভ্যঃ পান্ধভ্যঃ (সমুদয় পাপ হইতে) উদিতঃ (উদিত)। উদিতঃ (উদিত হয়) হ বৈ সর্বেভ্যঃ পান্ধভ্যঃ যঃ (যিনি) এবং (এই প্রকার) বেদ (জানেন)।

সরলার্থ : বানরপুচ্ছের নিম্নভাগেব ন্যায় প্রবর্তিত পুচ্ছের মত তাহার দুইটি চক্ষু। তাহার নাম 'উৎ', কারণ তিনি, সকল পাপ হইতে উদিত হইয়াছেন। যিনি ইহা জানেন, তিনিও সব পাপ হইতে উদীর্ণ হন।

মন্তব্য : ঋষি বালিতেছেন, অগ্নি পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত ; অস্তরিক্ষ বাবুতে, চন্দ্রমা নক্ষত্রে, সূর্যের কৃক্ব জ্যোতি ইহাব শরু জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু আদিত্য-শরুতে, সূর্যের কৃক্ব জ্যোতি ইহাব শরু জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত নহেন। তিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া পাপের অতীত হইয়া বর্তমান রহিয়াছেন। সংক্ষেপে এই ভাব প্রকাশ করিয়া জন্য ঋষি ইহার নাম দিয়াছেন 'উৎ'। 'উৎ' শব্দ শ্রেষ্ঠ-প্রকাশক ; বর্তমান যুগে

আমরা 'চক্ষ' বলিতে যাহা বুঝি, এই স্থলে রূপকভাবে তাহারই আভাস দেওয়া হইয়াছে।

৫৪. তস্য ঋক্ চ সাম চ গোকো তস্মাদুদগীথস্তস্মাৎসেবোদগাতৈতস্যা
হি গাতা স এষ যে চাম্ভ্যং পরাণ্ডো লোকান্তেষাং চেষ্টে
দেবকামানাং চেতর্ষিদেবতম্ ॥ ৮

অম্বয় : তস্য (তাহার) ঋক্ চ সাম চ (ঋক্ ও সাম) গোকো (গায়কজন) ;
তস্মাৎ (সেইজন্য) উদগীথঃ । তস্মাৎ তু এব উদগাতা ('উদগাতা' নামক গায়ক)
এতস্য (ইহার) হি গাতা (গায়ক) । সঃ এষঃ (সেই ইনি) যে চ (যে সাম)
অম্ভ্যং (ঐ আদিত্যলোক হইতে) পরাণ্ডো (উদ্বর্তন) লোকান্তঃ (লোকসমূহ)
(সেই লোকসমূহকে) : চ চেষ্টে (শাসন করেন) দেবকামানাম্ চ (দেবগণের কামান
বিষয়েরও) ইতি অর্ধিদেবতম্ (ইহাই দেব-বিষয়ক) ।

সরলার্থ : ঋক্ ও সাম সেই দেবতার গায়কগণ (বা দুই স্থিতি বা পর্বক) ; এই
জনাই তিনি উদগীথ এবং এইজনাই গায়কের নাম উদগাতা ; ঐ আদিত্যের
উদ্বর্তন যে সব লোক আছে, তিনি সেই সকল লোকের শাসন এবং দেবগণের
কাম্যবস্তুরও শাসন ।

মন্তব্য : 'চ চেষ্টে'—এই স্থলে 'চ' থাকায় বুঝা যাইতেছে যে, তিনি যে কেবল
শাসনকর্তা তাহা নহেন, তিনি ধারণকর্তাও (শঙ্কর) । গোকো—পর্বক, Joint
(শৃঙ্খল ও মোক্ষমূলার) । রক্তবান্ধুজৈব মতে 'গানকর' ।

সপ্তম খণ্ড

চক্ষুর পূর্ব ও আদিত্যপূর্বের একতা

৫৫. অথাত্ম্যং বাগেব ঋক্ প্রাণঃ সাম তদেতদেতস্যাম্চাধ্যত্বং সাম
তস্মাদ্চাধ্যত্বং সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোহমন্তং সাম ॥ ১

অম্বয় : অথ অধ্যাত্ম (দেহবিষয়ক) —বাক্ এব (বাক্যই) ঋক্, প্রাণঃ সাম,
তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি (এই ঋকে) অধ্যাত্ম (অর্ধাশ্রিত) সাম । তস্মাৎ সেই-
জন্য) ঋচি (ঋকে) অধ্যাত্ম সাম গীয়তে । বাক্ এব সা প্রাণঃ অমঃ ; তৎ সাম
(১৬৬১ দ্রষ্টব্য) ।

সরলার্থ : অনন্তর অধ্যাত্ম (অর্থাৎ দেহবিষয়ক) বাক্য —বাক্যই ঋক্, প্রাণই সাম ।
এই সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত ; এইজন্য গীত হইয়া থাকে যে 'সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত' ।
বাক্যই 'সা' এবং প্রাণই 'অম' ; এইরূপে 'সাম' হইল ।

৫৬. চক্ষুরেব ঋগাত্মা সাম তদেতদেতস্যাম্চাধ্যত্বং সাম তস্মাদ্চাধ্যত্বং
সাম গীয়তে । চক্ষুরেব সাত্মাঃ সন্তং সাম ॥ ২

অম্বয় : চক্ষুঃ এব ঋক্ আত্মা সাম । তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি অধ্যাত্ম সাম । তস্মাৎ
ঋচি অধ্যাত্ম সাম গীয়তে, চক্ষুঃ এব সা, আত্মা অমঃ ; তৎ সাম (১৬৬১ দ্রষ্টব্য) ।

সরলার্থ : চক্ষুই ঋক্, আত্মাই (অর্থাৎ চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহই) সাম । এই

সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত । এইজন্য গান করা হইবে সাম ঋকে ।
আত্মাই 'অম' ; এইরূপে সাম হইল ।

মন্তব্য : কোন লোকের চক্ষুতে দৃষ্টি রাখিলে সেই চক্ষুতেই দৃষ্টি পড়িয়া থাকে
যায় । ঐ প্রতিবিম্বিত দেহকেই এখানে আত্মা বলা হইয়াছে ।
অভিপ্রায় এই—চক্ষুতে যেমন ছায়া আত্মা (অর্থাৎ দেহ) প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপে
অর্ধাশ্রিত ।

৫৭. শ্রোত্রেব ঋক্ মনঃ সাম তদেতদেতস্যাম্চাধ্যত্বং সাম গীয়তে । শ্রোত্রেব সা মনোহমন্তং সাম ॥ ৩

অম্বয় : শ্রোত্রেব (কণ্ঠই) ঋক্, মনঃ সাম ; তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি
সাম । তস্মাৎ ঋচি অধ্যাত্ম সাম গীয়তে । শ্রোত্রেব সা, মনঃ অমঃ
(১৬৬১ দ্রষ্টব্য) ।

সরলার্থ : কণ্ঠই ঋক্, মনই সাম । এই সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত ।
ইহা থাকে যে, সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত । কণ্ঠই 'সা', মনই 'অম' ।

৫৮. অথ যদেতদক্শঃ শূর্য ভাঃ সৈবগর্গ্য যদ্যঃ শূর্য ভাঃ তৎ সাম গীয়তে
তদেতস্যাম্চাধ্যত্বং সাম তস্মাদ্চাধ্যত্বং সাম গীয়তে । অথ যদেতদ-
ক্শঃ শূর্য ভাঃ সৈব সাহায যদ্যঃ পরঃ কৃষ্ণ তদমন্তং সাম ॥ ৪

অম্বয় : অথ যৎ এতৎ (এই যে) অক্শঃ (চক্ষুর) শূর্য ভাঃ (শূর্য) ভাঃ (আভা),
সা এব ঋক্ । অথ যৎ নীলম্—পরঃ কৃষ্ণ, তৎ সাম । তৎ এতৎ এতস্যাম্ ঋচি
অধ্যাত্ম সাম । তস্মাৎ ঋচি অধ্যাত্ম সাম গীয়তে । অথ যৎ পরঃ অক্শঃ
শূর্য ভাঃ, সা এব সা, অথ যৎ নীলম্—পরঃ কৃষ্ণ, তৎ অমঃ । তৎ সাম ।

সরলার্থ : তাহার পর চক্ষুর যে শূর্য আভা, তাহাই ঋক্ ; আর ইহার যে নীল
গভীর কৃষ্ণ আভা, তাহাই সাম । এই সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত । এইজন্য গান করা হয়
যে, 'সাম ঋকে অর্ধাশ্রিত' । এই যে চক্ষুর শূর্য আভা ইহাই 'সা', আর যে নীল
গভীর কৃষ্ণ আভা, ইহাই 'অম' । এইরূপে সাম হইল ।

৫৯. অথ য এবোহমন্তর্কিণ পূর্ববো দৃশাতে সৈব ঋক্ তৎ সাম তদক্শং
তদ্বজ্রস্তদ্ব ব্রহ্ম তসৈত্যস্য তদেব রূপং যদম্ভা রূপং যাবম্ভা
গোকো তৌ গোকৌ যমাম তমাম ॥ ৫

অম্বয় : অথ যঃ এবঃ (এই যে) অক্শঃ অর্কিণ (চক্ষুর অভ্যন্তরে) পূর্ববো দৃশাতে
(দৃষ্ট হন), সা এব ঋক্, তৎ (তাহা) সাম, তৎ উক্শং (সামের অংশবিশেষ),
তৎ বজ্রস্তদ্ব ব্রহ্ম (মন্ত্র, বেদ) । তস্য এতস্য (সেই এই পূর্ববোর) তৎ এব
(তাহাই) রূপম্ যৎ (যাহা) অম্ভা (তাহার, সৃষ্টি পূর্ববোর) যাবম্ভা
(যে দুইজন) অম্ভা (তাহার, সৃষ্টি পূর্ববোর) যাবম্ভা (তাহার, সৃষ্টি পূর্ববোর)
তৌ (তাহার দুইজন) গোকো (ইহারও গায়কগণ) । যৎ (যাহা) নাম
('তাহার' নাম অর্থাৎ 'উৎ'), তৎ (তাহা) নাম ('ইহারও' নাম) ।

সরলার্থ : চক্ষুর অভ্যন্তরে যে পূর্ববো দেখা যায়, তাহাই ঋক্ ।
উক্শং (সামের অংশবিশেষ), তাহাই ব্রহ্ম (মন্ত্র, বেদ) ।
এই পূর্ববোরও সেই রূপ । আদিত্যপূর্ববোর যাহা দেখা যায়, তাহাই ঋক্ ।
এই পূর্ববোরও সেই রূপ । আদিত্যপূর্ববোর যাহা দেখা যায়, তাহাই ঋক্ ।

এই চাক্ষুষ পুরুষেরও তাহাই গেষ। আদিতাপুরুষের যে নাম (উৎ), চাক্ষুষ পুরুষেরও সেই নাম।

৬০. স এষ যে চেতস্মাদব্যাগো লোকান্তঃ প্রাপ্তে মনুষ্যকামানং চেতি তস্মাৎ ইমে বীণায়াং গায়ন্তোভ্যং তে গায়ন্তি তস্মাৎ ধনসনয়ঃ ॥ ৬

অর্থঃ : সঃ এষঃ (সেই এই চাক্ষুষ পুরুষ) যে চ (যে সমুদয়) অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আত্মা হইতে অর্বাণ্ডঃ (অধস্তন) লোকাঃ (লোকসমূহ) (তাহাদিগকেও) ঈশ্টে শাসন করেন। মনুষ্যকামানাম চ (মনুষ্যাদিগের কামনারও) তৎ (সেই জনা) যে ইমে (এই সমুদয় যে লোক) বীণায়াং (বীণামালা) (গান করে), এতন্ম (চাক্ষুষ পুরুষকে) তে (তাহারা) গায়ন্তি। তস্মাৎ (সেই) তে (তাহারা) ধনসনয়ঃ (ধনসনি=ধনবান)।

সরলার্থঃ : আধ্যাত্মিক আত্মা হইতে অধস্তন যে সকল লোক আছে, চাক্ষুষ পুরুষ সেই সমুদয় লোকের ঈশ্বর এবং মনুষ্যাদিগের কামনারও ঈশ্বর। সুতরাং বাহারা বীণা-সংযোগে গান করে, তাহারা ইহারই গান করে এবং এই জন্য তাহারা ধনবান হইয়া থাকে।

৬১. অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ন্তীতি স গায়তি সুপুণ্ড্রৈব স এষ যে চাক্ষুষো পদ্যোগো লোকান্তঃ প্রাপ্তে দেবকামানং ॥ ৭

৬২. অথানেনৈব যে চেতস্মাদব্যাগো লোকান্তঃ প্রাপ্তে মনুষ্যকামানং তস্মাদ্ হেবংবিদুর্দগাতা ব্রূয়াৎ ॥ ৮

৬৩. কং তে শ্রামগায়ানীতিস হোব কামাগানসোষ্টে য এবং বিদ্বান্ নাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯

অর্থঃ : অথ যঃ (যে) এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) সাম গায়তি (গান করে), উভৌ (উভয়কেই) সঃ গায়তি। সঃ অমুন্য এব (আদিতাপুরুষ) সঃ এষঃ (সেই এই গায়ক) যে চ (যে সমুদয়) অর্থাৎ আদিতা অপেক্ষা) পরাঃ (উর্ধ্বতন) লোকাঃ—তান চ (তাহাদিগকেও) আশ্রিত্য (প্রাপ্ত হয়), দেবকামান চ (তত্ত্ব দেবগণের কামাবস্তুসমূহকেও)। অথ অনেন এব (চাক্ষুষ পুরুষ দ্বারা) যে চ (যে সমুদয়) এতস্মাৎ (চাক্ষুষ পুরুষ অপেক্ষা) অর্বাণ্ডঃ লোকাঃ (অধস্তন লোকসমূহ) তান চ (সেই সমুদয় লোকও) আশ্রিত্য মনুষ্যকামান চ (মনুষ্যগণের কামাবস্তুও)। তস্মাৎ (সেইজন) ত হ এবংবিৎ (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন) উদগাতাঃ কামাবস্তুঃ (বালিবেন)। কং (ক) তে (তোমার জন্য), কামম্ (কামাবস্তুকে) ব্রূয়াৎ (বালিবেন)। অগায়ানি (গান করিব) ইতি। এষঃ হি (ইনিই) কামগানসা (কামগানকে) ঈশ্টে (শাসন করেন), যঃ (যিনি) এবম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (জানিয়া) সাম গায়তি, সাম গায়তি।

সরলার্থঃ : (৭ম—৯ম মন্ত) যে ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ জানিয়া সামগান করেন (আদিতা-পুরুষ ও চাক্ষুষ পুরুষ এই) উভয়কেই (লক্ষ করিয়া) তাহাও সামগান করা হয়। আদিতা-পুরুষ অপেক্ষা যে সকল উর্ধ্বতন লোক আছে, আদিতাপুরুষ দ্বারা তিনি সেই সব লাভ করেন এবং দেবগণের কামাবস্তুসমূহ লাভ করিয়া থাকেন। আর চাক্ষুষ পুরুষ অপেক্ষা যে সকল অধস্তন লোক আছে, চাক্ষুষ পুরুষ দ্বারা তিনি সেই সকল লোক এবং মনুষ্যাদিগের কামাবস্তুও লাভ করেন। সেই জন্য এই প্রকার জ্ঞান

সম্পন্ন উদগাতা বলিবেন—‘তোমার ঈশ্বর এই চাক্ষুষ পুরুষ।’ তিনি এই প্রকার জানিয়া সামগান করেন, তিনি গায়ন্তি। ইহাও পুণ্ড্র ইতি সমর্থ হন।

অষ্টম মন্ত

আদি কার্ণবে অংশে

৬৪. তয়ো হোদগীথে কুশলা বভূবুঃ শিলকঃ শালাবত্যাচৈকিতায়নো দালভাঃ প্রবাহণো জৈবলিরাতি তে হোচুর্দগীথে বৈ কুশলাঃ স্মো হোচুর্দগীথে কথাম্ বদাম্ ইতি ॥ ১

অর্থঃ : তয়োঃ (তিনজন) হ উদগীথে (উদগীথবিদ্যায়) কুশলাঃ (কুশল) বভূবুঃ (ছিলেন) শিলকঃ শালাবত্যাঃ (শলাবতের অপত্য শিলক) চৈকিতায়নঃ (চৈকিতায়নের অপত্য) দালভাঃ (দালভ গোত্রের), প্রবাহণঃ জৈবলিঃ (জিবলের অপত্য প্রবাহণ) ইতি। তে (তাহারা) হ উচুঃ (বলিয়াছিলেন)—উদগীথে বৈ কুশলাঃ স্মঃ (হইয়াছি)। হস্ত (অব্যয়, সম্মতি ও জিজ্ঞাসাত্মক), উদগীথে কথাম্ বদাম্ (বলি) ইতি

সরলার্থঃ : (প্রাচীন কালে) শালাবত্যা শিলক, দালভা চৈকিতায়ন ও প্রবাহণ জৈবলি—এই তিনজন উদগীথবিদ্যায় কুশল ছিলেন। তাহারা বলিলেন—আমরা উদগীথ-বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছি; আপনাদের যদি অনুমতি হয়, তবে আমরা উদগীথ বিষয়ে আলোচনা করি।

৬৫. তথোত হ স্মপূর্বাধিবঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিরাচ ভগবন্ত্যগ্রে বদতাঃ ব্রাক্ষণয়োবদতোবাচ শ্রোষাম্যিতি ॥ ২

অর্থঃ : তথা (তাহাই হউক) ইতি হ স্মপূর্বাধিবঃ (একস্থলে উপবেশন করিলেন)। সঃ হ প্রবাহণঃ জৈবলিঃ উবাচ (বলিলেন)—ভগবন্ত্য (আপনারা দুহজন) অগ্রে বনতাম্, বনুন। ব্রাক্ষণয়োঃ বদতোঃ (যে দুইজন ব্রাক্ষণ বলিতেছেন তাহাদিগের) বাচম্ (বাক্যকে) শ্রোষামি (শ্রবণ করিব) ইতি।

সরলার্থঃ : ‘তাহাই হউক’—এই বলিয়া তাহারা একস্থানে উপবেশন করিলেন। প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন—‘আপনারাও আগে এক বিষয়ে বলুন, আমি ব্রাক্ষণের বিচার শুনিব।’

অর্থঃ : এই মন্ত্রে বাক্য হইতেছে, প্রবাহণ জৈবলি ব্রাক্ষণ ছিলেন না। যেতকৈ এক স্থলে (৫০।৫) ব্রাহ্মণের ইহাকে ‘ব্রাজ্ঞাবস্তু’ বলিয়াছেন।

৬৬. স হ শিলকঃ শালাবত্যাচৈকিতায়নঃ দালভ্যম্ উবাচ হস্ত য়া পূচ্ছানীতি পৃচ্ছোত হোবাচ ॥ ৩

অর্থঃ : সঃ হ শিলকঃ শালাবত্যা চৈকিতায়নঃ দালভ্যম্ উবাচ (বলিলেন) হস্ত যদি অনুমতি হয়) য়া (তোমাকে) পৃচ্ছানি (প্রশ্ন করি) ইতি পৃচ্ছ ইতি হ উবাচ।

সরলার্থঃ : শালাবত্যা শিলক দালভা চৈকিতায়নকে বলিলেন ‘যদি অনুমতি হয়, আমি তোমাকে প্রশ্ন করি।’ দালভা বলিলেন, ‘প্রশ্ন কর।’

৬৭. কা সামো গর্তিরতি স্ব ইতি হোবাচ স্ববসা কা গর্তিরতি প্রাণঃ
হোবাচ প্রাণস্য কা গর্তিরতিমিত হোবাচামস্য কা গর্তিরতাপঃ
হোবাচ ॥ ৪

অন্বয় : কা (কি) সামঃ (সামের) গতিঃ (গতি) ইতি ? স্বঃ (স্ব) ইতি
হ উবাচ । স্ববসা (স্বরের) কা গতিঃ ইতি ? প্রাণঃ ইতি হ উবাচ । প্রাণস্য
(প্রাণের) কা গতিঃ ইতি অন্নম্ (অন্ন) ইতি হ উবাচ । অন্নস্য (অন্নের) কা
গতিঃ ইতি ? আপঃ (জল) ইতি হ উবাচ ।

সরলাধ : শিলক জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সামের গতি (প্রতিষ্ঠা) কি ?’
বলিলেন—‘স্ব’ । শিলক—‘স্বের গতি কি ?’ দালভা—‘প্রাণ’ । শিলক—‘প্রাণের
গতি কি ?’ দালভা—‘অন্ন’ । শিলক—‘অন্নের গতি কি ?’ দালভা—‘জল’ ।

৬৮. অপাং কা গর্তিরতাসৌ লোক ইতি হোবাচাম্ভা লোকস্য কা গর্তিরতি
স্বর্গং লোকমতনয়াদিত হোবাচ স্বর্গং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপ্যামঃ
স্বর্গসংস্থাবং হি সামেরিতি ॥ ৫

অন্বয় : অপাম্ (জলের) কা গতিঃ ইতি ? অসৌ লোকঃ (সেই লোক, স্বর্গলোক)
ইতি হ উবাচ । অম্ভা লোকস্য (সেই স্বর্গলোকের) কা গতি ইতি : না না,
স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) অতিনয়েৎ (অতিক্রম করিবে) ইতি হ উবাচ ।
স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) অভিসংস্থাপ্যামঃ
(প্রতিষ্ঠিত করি) : স্বর্গসংস্থাবম্ (স্বর্গরূপে স্থবনীয়) হি সাম ইতি ।

সরলাধ : শিলক—‘জলের গতি কি ?’ দালভা—‘সেই লোক (স্বর্গলোক)’
শিলক—‘সেই লোকেব গতি কি ?’ দালভা—‘স্বর্গলোকে অতিক্রম করিও না ।
আমরা সামকে স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানি ; এই সাম স্বর্গরূপে স্থত হয় ।

মন্তব্য : ‘স্বর্গসংস্থাবম্’ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে, যেমন যে স্বর্গকে
স্থিত কবে, বাহাতে স্বর্গের স্থিতি হয়, স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যে স্থবনীয় ইত্যাদি ।

৬৯. তং হ শিলকঃ শালাবতাঃ ঠিকিতায়নম্ দালভাম্ উবাচ—অপ্রতিষ্ঠিতম্
তে দালভা সাম যশ্বেতর্হি র্যাম্মর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মর্ধা তে
বিপতিষ্যতি ॥ ৬

অন্বয় : তম্ হ শিলকঃ শালাবতাঃ ঠিকিতায়নম্ দালভাম্ উবাচ—অপ্রতিষ্ঠিতম্
(প্রতিষ্ঠাবিহীন) বৈ কিল তে (তোমার) দালভা (হে দালভা) সাম ; যঃ তু (যদি
যদি) এতর্হি (এই সময়ে) র্যাম্মর্ধা (বলে)—মর্ধা (মস্তক) তে (তোমার)
বিপতিষ্যতি (পতিত হইবে) ইতি মর্ধা তে বিপতেৎ ইতি (দ্বিগুণিত নিশ্চয়ত্ব) ।

সরলাধ : শালাবতা শিলক ঠিকিতায়ন দালভাকে বলিলেন—‘হে দালভা, তোমার
সাম প্রতিষ্ঠাবিহীন । এখন যদি কেহ বলে (তোমার কথা সত্য না হয় তবে)—
‘তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে’, তবে তোমার মস্তক নিশ্চয়ই খসিয়া পড়িবে ।

৭০. হস্বাহমেতশ্ভগবতো বেদানীতি বিধীতি হোবাচাম্ভা লোকস্য কা
গর্তিরতায়ং লোক ইতি হোবাচাম্ভা লোকস্য কা গর্তিরতি ন প্রতিষ্ঠাং
লোকমতনয়াদিত হোবাচ প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপ্যামঃ
প্রতিষ্ঠাসংস্থাবং হি সামেরিতি ॥ ৭

অন্বয় : হস্ব (অবায়—অনুমতিপ্রার্থনাসূচক) অহম্ (আমি) এতৎ (এই

বিষয়কে) ভগবতঃ (ভগবানের অর্থাৎ আপনার নিকট হইতে) বেদানি (অবগত
হই) ইতি । বিধী (অবগত হও) ইতি হ উবাচ । অম্ভা লোকস্য (সেই লোকের)
কা গতিঃ (গতি কি) ইতি ? অম্ভা লোকঃ (এই লোক) ইতি হ উবাচ । অম্ভা
লোকস্য (এই লোকের) কা গতিঃ ইতি : না না, প্রতিষ্ঠিত লোকের (প্রতিষ্ঠা
লোককে) অর্থাৎ পৃথিবীকে) অতিনয়েৎ (অতিক্রম করিবে) ইতি হ উবাচ ।
প্রতিষ্ঠাম্ [লোকম্] (প্রতিষ্ঠা লোকে অর্থাৎ পৃথিবীতে) বয়ম্ (আমরা) লোকম্
সাম (সামকে) অভিসংস্থাপ্যামঃ (সংস্থাপন করি) প্রতিষ্ঠাসংস্থাবম্ (প্রতিষ্ঠারূপে
স্থবনীয়) হি সাম ইতি ।

সরলাধ : দালভা বলিলেন—‘যদি অনুমতি হয়, আমি আপনার নিকট হইতে
ইহা জানিয়া লই ।’ শালাবতা বলিলেন—‘জান, দালভা, সেই লোকের (অর্থাৎ
স্বর্গলোকের) প্রতিষ্ঠা কি ?’ শিলক—‘এই পৃথিবীলোক’ । দালভা—‘এই পৃথিবী-
লোকের প্রতিষ্ঠা, কি ?’ শিলক (সামের প্রতিষ্ঠার জন্য) ‘পৃথিবীলোককে
অতিক্রম করিবে না । আমরা এই সামকে এই পৃথিবীলোকেই প্রতিষ্ঠিত করি ।
প্রতিষ্ঠারূপেই এই সাম স্থবনীয় ।’

৭১. তং হ প্রবাহণো জেবলিহোবাচাম্ভা কিল তে শালাবতা সাম যশ্বেতর্হি
র্যাম্মর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মর্ধা তে বিপতিষ্যতি হস্বাহমেতশ্ভগবতো
বেদানীতি বিধীতি হোবাচ ॥ ৮

অন্বয় : তম্ হ (তাহাকে) প্রবাহণঃ জেবলিঃ (বাচ) অম্ভাং (যাহার সমস্ত
আছে) বৈ কিল তে (তোমার) শালাবতা (হে শালাবতা) সাম । যঃ তু (যদি
কেহ) এতর্হি (এখন) র্যাম্মর্ধা (বলে) মর্ধা (মস্তক) তে (তোমার) বিপতিষ্যতি
(নিপতিত হইবে) ইতি, মর্ধা তে (তোমার) বিপতেৎ (নিপতিত হইবে) ইতি ।
হস্ব (অবায়—অনুমতিপ্রার্থনাসূচক) অহম্ এতৎ (ইহাকে) ভগবতঃ (ভগবানের
অর্থাৎ আপনার নিকট হইতে) বেদানি (অবগত হই) ইতি । বিধী (অবগত হও)
ইতি হ উবাচ ।

সরলাধ : প্রবাহণ জেবলি শালাবতাকে বলিলেন, ‘হে শালাবতা, তোমার সাম অনশ্ব
নয় । এখন কেহ যদি বলে—(তোমার কথা সত্য না হইলে) তোমার মস্তক খসিয়া
পড়িবে, তাহা হইলে নিশ্চয় তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে ।’ শালাবতা বলিলেন—
‘আমি আপনার নিকট ইহা জানিতে চাই ।’ তিনি বলিলেন—‘জানিয়া লও ।’

নবম খণ্ড

আকাশ বা অনশ্ব

৭২. অস্য লোকস্য কা গর্তিরতাকাশ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি-
কাশাদেব সমুৎপদ্যন্ত আকাশং প্রত্যস্তং যন্ত্যাকাশো হোবৈভ্যো জ্যামানাকাশঃ
পরায়ণম্ ॥ ১

অন্বয় : অস্য লোকস্য (এই লোকের) কা গতিঃ : ইতি । আকাশঃ ইতি হ উবাচ ।
সর্বাণি (সমুদয়) হ বৈ ইমানি ভূতানি (এই ভূতসমূহ) আকাশং এব (আকাশ

হইতেই সমুৎপদ্যমান (সমুৎপন্ন হয়) ; আকাশঃ প্রতি (আকাশে) সন্নিহিত
(সমুৎপন্ন) ; আকাশঃ হি এব এতঃ (এই সকল অপেক্ষা) ;
(স্রোতঃ) ; আকাশঃ পরায়ণম্ (পরায়ণ গতি) ।

সরলাভঃ : শালাবতা নিভাসা করিলেন 'এই গোত্রের অর্থাৎ এই প'প'প'প'প'
গতি' প্রবাহণ করিলেন 'আকাশঃ' । (কাণ) এই নিখিল স্রোতঃ' মাৎস' স্রোতঃ
উৎপন্ন হয় এবং আকাশই বিলীন হয় । অতঃপর আকাশ এই সমুদ্র হইতে স্রোতঃ
আকাশই পরায়ণ গতি ।

৭৩. স এষ পরোবর্ষীয়ান্দে গীথঃ স এযেচনমঃ পরোবর্ষীয়া ই সা
পরোবর্ষীয়া ই লোকাত্মা ত য এতদেবঃ বিদ্বান পরোবর্ষীয়াসমুদ্র
গীথমুপাস্তে ২

অর্থঃ : সঃ এষঃ (সেই ইত্য) পরোবর্ষীয়ান (পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অপেক্ষা করিয়া)
কিংবা পর এবং বর্ষীয়ান অর্থাৎ মহান ও শ্রেষ্ঠ । তদগীথঃ । সঃ এষঃ স্রোতঃ
পরোবর্ষীয়াঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ) ই অস্য (ইহার) অর্থাৎ ইহার অ'ব'ন) স্রোতঃ
পরোবর্ষীয়াঃ ই লোকান (সর্বশ্রেষ্ঠ লোকসমূহকে) স্রোতঃ (সে) স্রোতঃ
যঃ (বিনি) এতঃ (ইহার) এষম্ (এই প্রকার) বিদ্বান (বিদ্বান) পরোবর্ষীয়াসমুদ্র
উৎপাদকঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ স্রোতঃকে) উপাস্তে (উপাসনা করে) ।

সরলাভঃ : এই আকাশই স্রোতঃ এবং শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ ; ইত্য অর্থঃ । বিনি
এই প্রকার ভূমিমা সর্বশ্রেষ্ঠ স্রোতঃকে উপাসনা করেন, ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ হইলে
লাভ হয় এবং তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ লোকসমূহ হয় করেন ।

মন্তব্যঃ : 'পরোবর্ষীয়াঃ' ই অস্য ভবতি, এই অংশের অর্থ কেহ কেহ এই প্রকার
করেন—পরোবর্ষীয়া অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ষ ইত্যর্থ হয় । কিন্তু, তৃতীয় মন্তে জীবনকে
পরোবর্ষীয়া কহা হইয়াছে ।

৭৪. তে হৈতমর্ষিতক্শ্বা শোনক উদগীথঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ
প্রজারাম্ গীথং বৈদ্যাস্তে পরোবর্ষীয়া হৈতমর্ষিতক্শ্বা স্রোতঃ স্রোতঃ
স্রোতঃ ৩

অর্থঃ : তে হৈতমর্ষিতক্শ্বা (সেই স্রোতঃকে) উদগীথঃ শোনকঃ (উদগীথ পঠ
করিতব্য নামক কবি) উদগীথঃ স্রোতঃ । উদগীথঃ স্রোতঃ স্রোতঃ (স্রোতঃ) ।
কিৎ, স্রোতঃ (স্রোতঃ) । -স্রোতঃ (স্রোতঃ) । তে (তুমি) । এতমর্ষিতক্শ্বা
প্রজারাম্ (সকলগণের মধ্যে) উদগীথঃ । বৈদ্যাস্তে (বৈদ্যাস্তে)
পরোবর্ষীয়াঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ) ই অস্য (এই সমুদ্র স্রোতঃ অপেক্ষা) স্রোতঃ
প'ব'ন) অশ্বিনঃ স্রোতঃ (এই প'ব'ন) জীবন (জীবন) করিলেন । ৩

সরলাভঃ : শ্রোতঃ প'ব'ন অ'ব'ন উদগীথঃ স্রোতঃ উদগীথঃ স্রোতঃ
বিলীনাছেন—যে প'ব'ন স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ এই উদগীথঃ স্রোতঃ
তিনি এই স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ
হইবে ।

৭৫. তদগীথঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ
এব স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ
স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ ৪

অর্থঃ : তদা (সেই প্রকার) অশ্বিনঃ স্রোতঃ (সেই স্রোতঃ, পরস্রোতঃ) স্রোতঃ

(ইহার দুই অর্থ হইতে পারে—১। স্থান, বাসস্থান, ২। লোকী বা লোকবাসী
উভয় দুইই 'হম' ক্রিয়া উহা) উক্তি । সঃ হম একজন একজন মিত্রান উপাস্ত,
পদোবর্ষীয়াঃ এব চ অস্য অশ্বিনঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ, তদা অশ্বিনঃ স্রোতঃ
স্রোতঃ ইতি, স্রোতঃ স্রোতঃ ইতি, স্রোতঃ স্রোতঃ ইতি ।

সরলাভঃ : (যেমন ইহলোকে) তেমনি পরলোকেও তদা স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ ।
বিনি এইরূপ জানিয়া ইহার (উদগীথঃ) উপাসনা করেন, ইহার স্রোতঃ স্রোতঃ
জীবন এবং পরলোকেও শ্রেষ্ঠ লাভ হয় ।

দশম খণ্ড

ভীতি চাক্ষুরণের আখ্যায়িকা (১)

৭৬. মটীহতেষু কুব্জাটিক্যা সহ জায়রোষাত্ত্বং চাক্ষুরণ ইত্যাত্মে প্রত্যাপক
উবাস ১

অর্থঃ : মটীহতেষু, কুব্জ, (শিল্পবৃত্তি বাদ্য বিনোদ পুস্তক) আটিকা সহ
জায়রা (জায়র স্রোতঃ স্রোতঃ) চাক্ষুরণঃ (চাক্ষুরণ স্রোতঃ) ইত্যাত্মে
(ইত্য নামক গ্রামে অথবা চাক্ষুরণ বা মাহুতন গ্রামে) প্রত্যাপকঃ, কুব্জসং গীতপ্রাপ্ত,
মুদ'শাশ্রুতঃ উবাস (বাস করিয়াছিলেন) ।

সরলাভঃ : কুব্জদেশে শিল্পবৃত্তি বিনোদ হইলে চাক্ষুর পত্র স্রোতঃ স্রোতঃ
(অথবা অপ্রাপ্তবান) পত্রীয় স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ
করিতেছিলেন ।

মন্তব্যঃ : 'মটী'—শব্দটির মতে ইহার অর্থ বর্জ্য । শব্দকল্পণের মতে
ইত্য একপ্রকার চাক্ষুরণ ক্রম পত্র । কেহ কেহ বলেন, 'মটী' অর্থ পত্রপাল
আমরা আনন্দগীতির মত গ্রন্থ করিয়াছি ।

আটিকা—দেশভাগে সমগ্র নদীকে আটিকা কহা যাইতে পারে । ইত্য হতেও
কেহ 'প্রাপ্তবান' অর্থ করিতে পারেন, শব্দকল্পণে মতে ইহার অর্থ 'অপ্রাপ্তবান' ।
কেহ কেহ বলেন, সেই নদীস্রোতের নাম 'আটিকা' ।

৭৭. স হেভাঃ কুব্জগান বাদ্যঃ বিভক্তে তং হোবাচ । নেতাতনো বিন্যাসে
যচ্চ যে ম ইম উপনিহত্য গীত ২

অর্থঃ : সঃ হ ইত্য (একজন ইত্যকে) কুব্জগান বাদ্যঃ (কুব্জসং মাযকলায়
খাইতক্শ্বা এমন লোককে) বিভক্তে (ভিক্ষা করিলেন) । তদা হ (তাহাকে) উবাস
(সেই ইত্য বালক) ন (না) হত্য (হত্যা বাতীত, এই উদ্ভূত মাযকলায় বাতীত) ।
অন্যো (অন্য মাযকলায়) বিন্যাসে (আছে), যচ্চ যে (যে সমুদ্র) সে (আমার)
ইমে (এই সমুদ্র) উপনিহত্য (পাঠে প্রাণক) ইতি ।

সরলাভঃ : একজন ইত্য মাযকলায় খাইতক্শ্বা, ইত্য দীক্ষা স্রোতঃ স্রোতঃ
(মাযকলায়) ভিক্ষা করিলেন । তদা বালক—'আমার ভোজনপাঠে যে উদ্ভূত
মাযকলায় রহিয়াছে, তাহা ছাড়া আর কিছু নাই' ।

৭৮. এতেষাম্ মে দেহীতি হোবাচ তানস্মৈ প্রদদৌ ইন্দ্রান্ পানমিচ্ছন্তং বে মে
পীতং স্যাদিতি হোবাচ । ৩

অম্বর : এতেষাম্ (এই সমুদয়ের) [কিয়দংশ] যে (আমাকে) দেহি (দাও)
ইতি হ উবাচ (বলিলেন) । তান্ (সেই সমুদয়কে) অস্মৈ (ইহাকে , প্রদান
(প্রদান করিল) । ইচ্ছ (অর্থ্য, অনুমতিপ্রার্থনায়) অনুপানম্ (খাদ্য পান্য
পর যাহা পান করা হয়, তাহাই অনুপান , কিংবা নিকটে যে পানীয়, তাহাই
অনুপান) ইতি উচ্ছন্তং বে মে (আমার) পীতম্ স্যাৎ (পান করা হইবে)
ইতি হ উবাচ ।

সরলাধ : উষন্তি বলিলেন—‘ইহারই কিছু অংশ আমাকে দাও ।’ ইতি তাহাকে
তাহা দিয়া ত্রিঙ্কাসা কবিল, ‘এই পানীয় কি দিব ?’ উষন্তি বলিলেন—‘তাহা হইলে
আমার উচ্ছন্ত পান করা হইবে ।’

৭৯. ন স্বিদেভে পুচ্ছন্তী ইতি ন বা অজীবিষার্মমানখাদির্নিতি হোবাচ কশ্মা
ম উদপানমিতি । ৪

অম্বর : ন (না) স্বিৎ (কি) এতে (এই সমুদয়) অপি উচ্ছন্তঃ (উচ্ছন্ত :
ইতি । ন ইব অজীবিষাম্ (বিচিহ্নতাম্) ইমান্ (এই সমুদয়কে) অখাদন (না
খাইল) ইতি হ উবাচ (উষন্তি বলিলেন) । কামঃ (ইচ্ছাধীন বস্তু ; বা স্বচ্ছন্দ্য
বস্তু) মে (আমার) উদপানম্ ইতি ।

সরলাধ : ইতি বলিল—‘এই সব মাষকলায় কি উচ্ছন্ত নহে ?’ উষন্তি বলিলেন,
‘ইহা না খাইলে আমি বিচিহ্নত না, কিন্তু জলপান আমার ইচ্ছাধীন ।’

মন্তব্য : ‘কামঃ মে উদপানম্’ এই অংশের বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে : (১) জল
পান ত আমার ইচ্ছাধীন , (২) জলপান ত আমার স্বচ্ছন্দ্যোগ্য বস্তু ; (৩) আমি ইচ্ছ
কবিলে অনগ্র জল সংগ্রহ করিয়া পান করিতে পারি, ইত্যাদি ।

৮০. স হ খাদিস্মৈ শেখায়াস্মৈ আজহার । সাগ্ধ এব স্মৃতিকা বভূব তান
প্রতিগৃহা নিদধৌ । ৫

অম্বর : সঃ হ খাদিস্মৈ (খাইয়া) অভিশেষান্ (অবশিষ্ট মাষকলায়গণকে) জহাৎ
(জহাৎ করা) আজহার (আনয়ন করিলেন) । সা (সে, জহা) অগ্ধ এ
(পুংস্বয়ী) স্মৃতিকা (উক্স ভিক্ষাপ্রাপ্ত) বভূব (হইয়াছিল) ; তান্ (সেই
মাষকলাসমূহকে) প্রতিগৃহা (প্রতিগ্রহণ করিয়া) নিদধৌ (রাখিয়া দিয়াছিল) ।

সরলাধ : উষন্তি মাষকলায় খাইয়া অবশিষ্টাংশে স্ত্রীর জন্য লইয়া আসিলেন ।
কিন্তু স্ত্রী পূর্বেই উক্স ভিক্ষা পাইয়াছিলেন । তাই তিনি সেই মাষকলায় নিদ
দ্রাষ্টব্য দিলেন ।

৮১. স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ যক্ষতঃস্যা লভেমহি লভেমহি ধনমাতাং
রাজাসো যক্ষতে স মা সর্বেষাষিভৈব গীতৌতি । ৬

অম্বর : সঃ হ প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) সঞ্জিহানঃ (শয্যা বা নিদ্রা ত্যাগ করিয়া
উবাচ (বলিলেন))—যৎ (যদি) বভু (হয়) ! অস্মৈ (অস্মৈ কিংবা পূর্বপুরুষ
লভেমহি (পাইতাম), লভেমহি ধনমাতাম্ (কিঞ্চিৎ ধনকে) । রাজা অস্মৈ
(রাজা) যক্ষতে (যক্ষ করবেন), সঃ মা (আমাকে) সর্বেষাষিভৈব (সকল
পুংস্বয়ী)

সমুদয় কর্ম সম্পাদন করিবার জন্য ; আক্ষিপ্য ঋষিকের কর্ম) বণীত (বরণ করিতে
পারিতেন) ইতি ।

সরলাধ : পরের দিন প্রাতে উঠিয়া উষন্তি স্ত্রীর বলিলেন—‘হে পতি, যদি কিছু
অন্ন পাইতাম (তাহা হইলে তাহা খাইয়া) অস্মৈ (অস্মৈ কিংবা পূর্বপুরুষ) পাইতাম , কিছু
অর্থলাভ হইত । এই রাজা যক্ষ করবেন’ ঋষিগণের সম্মুখে বসিয়া বলায় অন্য
তিনি আমাকে বরণ করিতে পারিতেন ।’

৮২. তং জামোবাচ ইহ পত ইম এব কুল্মাষা ইতি তান্ খাদিস্মাম্ যজ্ঞং
বিততমেয়ান । ৭

অম্বর : তন্ (তাহাকে) জামা উবাচ (বলিল) ইহ [ব্যক্তভাস্যক অব্যয়] পতে
(হে পতি) ইমে (এই কুল্মাষা : মাষকলায়) ইতি । তান্ (সেই সমুদয়কে)
খাদিস্মা (খাইয়া) অস্মৈ (অস্মৈ কিংবা পূর্বপুরুষ) যজ্ঞম্ (যজ্ঞ) এযাম্ (গমন
করিয়াছিলেন) ।

সরলাধ : স্ত্রী তাহাকে বলিলেন—‘হে পতি, এই তো সেই মাষকলায় রহিয়াছে ।’
তখন তিনি তাহা খাইয়া সেই প্রারম্ভ যজ্ঞে গমন করিলেন ।

৮৩. ততোপাত্তানাভাবে স্তোষামাণান্ উপবিবেশ স হ প্রজ্যোতাস্কুবাচ । ৮

অম্বর : তত্ (সেই স্থলে) উদ্গাতৃন্ (উদ্গাতাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া)
আভাবে (স্মৃতিভ্রমিতে, যজ্ঞভ্রমিতে) স্তোষামাণান্ উপ (স্মৃতিকারীদিগের নিকটে ;
কিংবা ‘স্তোষামাণান্’ শব্দ ‘উদ্গাতৃন্’ শব্দের বিশেষণ ; উপ=সমীপে) উপবিবেশ
(উপবেশন করিলেন) । সঃ হ (তিনি) প্রজ্যোতাস্কু (প্রজ্যোতাকে) উবাচ
(বলিলেন) ।

সরলাধ : তিনি যজ্ঞস্থলে গিয়া স্তোত্রপাঠক উদ্গাতাগণের নিকটে বসিলেন । তানপর
প্রজ্যোতাকে বলিলেন—

মন্তব্য : প্রজ্যোতা—ইনি উদ্গাতা নামক ঋষিকের একজন সহায় । সামগান আরম্ভ
হইবার পূর্বে ইনি ‘প্রজ্য’ নামক অংশ গান করেন । (৪।১৫।২ মন্তব্য প্রঃ) ।

৮৪. প্রজ্যোতর্বা দেবতা প্রজ্যাক্ষম্বায়তা তাং চৈদবিবান্ প্রজ্যোতাসি মূর্ধা তে
বিপাতিষ্যতীতি । ৯

অম্বর : প্রজ্যোতঃ (হে প্রজ্যাপাঠক) যা দেবতা (যে দেবতা) প্রজ্যাক্ষম্বায়তা
(প্রজ্যাবের অনুগত) তন্ (তাহাকে) চৈৎ (যদি) অবিবান্ (না জানিয়া) প্রজ্যোতাসি
(প্রজ্যাব পাঠ কর) মূর্ধা (মস্তক) তে (তোমার) বিপাতিষ্যাত (নিপতিত হইবে)
ইতি ।

সরলাধ : হে প্রজ্যোতা, যে দেবতা প্রজ্যাবের অনুগমন করেন তাহাকে না জানিয়া
যদি প্রজ্যাব পাঠ কর, তবে তোমার মাথা খসিয়া পড়িবে ।

৮৫. এবমেবাদগাতারম্ চোপাত্তর্বা দেবতোপাধিম্বায়তা তাং চৈদবিবান্ চোপাত্তাসি
মূর্ধা তে বিপাতিষ্যতীতি । ১০

অম্বর : এবম্ (এই প্রকারেই) উদ্গাতারম্ (উদ্গাতাকে) উবাচ উদ্গাতঃ
(হে উদ্গাতা) যা দেবতা উদ্গাধিম্বায়তা (উদ্গাতার অনুগত হন), তন্ (তাহাকে)

সরলার্থ : উষষ্ঠি বলিলেন—প্রাণই সেই দেবতা ; কারণ এই সর্বভূত প্রাণে বিলীন হয় এবং প্রাণ হইতেই উৎপন্ন হয়। সেই প্রাণদেবতাই প্রত্যক্ষ অনুগমন করেন। ইহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রজাব পাঠ করিতে, তাহা হইলে আমার ঐ কথায় তোমার মস্তক খসিয়া পড়িত। [কিংবা আমি ঐ প্রাণদেবতাকে পণ্ডা যদি তুমি প্রজাব পাঠ করিতে, তোমার মস্তক খসিয়া পড়িত]।

মন্তব্য : 'সর্বাণি ...উষষ্ঠিতে'—ভয়সন এই অংশটির এই প্রকার অর্থ করেন, এই সমুদয় ভূত প্রাণ লইয়াই (দেহে) পণ্ডা করেন এবং পণ্ডন সাধন চালায়। শব্দের অর্থ—প্রাণের সময়ে এই সমুদয় ভূত প্রাণে নান হইয়া এবং সৃষ্টির সময়ে প্রাণ হইতেই উৎপন্ন হয়।

১২. অথ হৈনম্দ্গাতোপসাদোগ্যাতর্বা দেবতোদগীথম্ভায়জা তাং চের্দিবদান্দগাস্যো মর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবান্বোচৎ কতমা সা দেবতীতি ॥ ৬

অর্থ : অথ হ এনম্ (ইহার নিকটে) উদগাতা উপসাদ (উপস্থিত হইল)। উগাতঃ বা দেবতা উদগীথম্ অম্বায়জা, তাম্ চেৎ অবিধান্ উদগাস্যাস, মর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ইতি মা ভগবান্ আবোচৎ। কতমা সা দেবতা ? (শ্লঃ ৮৬ ও ৯০)।

সরলার্থ : অনন্তর উদগাতা তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল—আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন 'হে উদগাতা, যে দেবতা উদগীথের অনুগমন করেন, তাহাকে না জানিয়া যদি উদগান কর, তাহা হইলে তোমার মাথা খসিয়া পড়িবে।' আপনি বলুন, তিনি কোন দেবতা ?

১৩. আদিত্য ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানাদিত্যম্ভ্যঃ সন্তঃ গায়ন্তি সৈবা দেবতোদগীথম্ভায়জা তাং চের্দিবদান্দগাস্যো মর্ধা তে ব্যপতিষ্যন্ত্যেত্যেতীতি ॥ ৭

অর্থ : আদিত্য ইতি হ উবাচ। সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি আদিত্যম্ (আদিত্যকে) উচ্চৈঃ (উর্ধ্ব) সন্তঃ (স্থিত, 'আদিত্যম্' এর বিশেষণ) গায়ন্তি (গান করে)। সা এষা দেবতা উদগীথম্ অম্বায়জা (উদগীথের অনুগত)। তাম্ চেৎ অবিধান্ উদগাস্যঃ (উৎ + অগাস্য—উদগান করিতে) মর্ধা তে ব্যপতিষ্যন্ত্যেত্যেতীতি (ওম মঃ দ্রঃ)।

সরলার্থ : উষষ্ঠি বলিলেন—'আদিত্যই সেই দেবতা। সূর্য উর্ধ্ব উঠিলে এই চরাচর সর্বভূত তাহার স্তব করিয়া থাকে। সেই দেবতাই উদগীথের অনুগমন করেন। তাহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান করিতে, আমার ঐ বাক্যানুসারে তোমার মস্তক খসিয়া পড়িত। [কিংবা আমি ঐ বাক্য বলিবার পবণ যদি তুমি উদগান করিতে, তোমার মস্তক খসিয়া পড়িত]।

১৪. অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ প্রতিহর্তা দেবতা প্রতিহরম্ভায়জা তাং চের্দিবদান্ প্রতিহর্যাসি মর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবান্বোচৎ কতমা সা দেবতীতি ॥ ৮

অর্থ : অথ হ এনম্ প্রতিহর্তা উপসাদ প্রতিহর্তাঃ। সা দেবতা প্রতিহারম্ অম্বায়জা, তাম্ চেৎ অবিধান্ প্রতিহর্যাসি, মর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ইতি মা ভগবান্ আবোচৎ। কতমা সা দেবতা ? ইতি (১১০১১ ও ১১১১৪ টীকা দ্রঃ)।

সরলার্থ : অনন্তর প্রতিহর্তা তাহার নিকট যাইয়া বলিলেন—আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, 'হে প্রতিহর্তা, যে দেবতা প্রতিহারের অনুগমন করে, সেই দেবতাকে না জানিয়া তুমি যদি প্রতিহার কর্ম কর, তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে।' তিনি কোন দেবতা ?

১৫. অয়মিতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি অয়ম্ এব (অয়কেই) প্রতিহরম্ভায়জা (অনরন করিয়া) জীবন্তি (জীবন ধারণ করে)। সা এষা দেবতা প্রতিহারম্ অম্বায়জা। তাম্ চেৎ অবিধান্ প্রতি + অহর্যাসি (প্রতিহার-কর্ম করিতে), মর্ধা তে ব্যপতিষ্যন্ত্যেত্যেতীতি (ওম মঃ দ্রঃ)।

অর্থ : অয়ম্ ইতি হ উবাচ। সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি অয়ম্ এব (অয়কেই) প্রতিহরম্ভায়জা (অনরন করিয়া) জীবন্তি (জীবন ধারণ করে)। সা এষা দেবতা প্রতিহারম্ অম্বায়জা। তাম্ চেৎ অবিধান্ প্রতি + অহর্যাসি (প্রতিহার-কর্ম করিতে), মর্ধা তে ব্যপতিষ্যন্ত্যেত্যেতীতি (ওম মঃ দ্রঃ)।

সরলার্থ : উষষ্ঠি বলিলেন—অয়ই সেই দেবতা। চরাচর সমস্ত জীব অয় আহরণ করিয়াই জীবিত থাকে। সেই দেবতাই প্রতিহারের অনুগমন করেন। তুমি যদি তাহাকে না জানিয়া প্রতিহার-কর্ম করিতে, আমার ঐ বাক্যানুসারে তোমার মস্তক খসিয়া পড়িত।

দ্বাদশ খণ্ড

১৬. অথাতঃ শৌব উপাখন্ত্য বকো দান্ভ্যো গ্ৰাবো বা মৈত্রেয়ঃ স্বাধ্যায়ম্ভ্যাজ ॥ ১

অর্থ : অথ (এখন) অতঃ (এই হেতু)। শৌবঃ (কুকুরসম্বন্ধীয় ; 'শ্বন' হইতে) উদগীথঃ। তং হ (সেই সময়ে, বা সেই বিষয়ে) বকো দান্ভ্যো (দল ভেব পূর বক) গ্ৰাবো বা মৈত্রেয়ঃ (স্বাধ্যায় উপর নাম মৈত্রেয় গ্ৰাব) স্বাধ্যায়ম্ উদগাজ (গমন করিয়াছিলেন)।

সরলার্থ : এখন কুকুরবিষয়ক উদগীথ বলা হইতেছে। এক সময়ে দল ভপূর বক অথবা গ্ৰাব মৈত্রেয় বেদপাঠের জন্য (নির্জন স্থানে) গিয়াছিলেন।

মন্তব্য : (ক) এখানে দুই স্বর্ষির কথা বলা হয় নাই। এক স্বর্ষিই এই দুই নাম। (খ) মৈত্রেয়—মিত্রা নাম্নী নারীর অপত্য (শংকর)। 'মিত্রয়' নামক কোন লোকের পুত্র (পারিণি)।

১৭. তস্মৈ শ্বা শ্বেতঃ প্রাদুর্ভূত্ব তমনো শ্বান উপসমেতোচ্চরন্তঃ নো ভগবান্গায়ন্তানায়াম বা ইতি ॥ ২

অর্থ : তস্মৈ (তাহার জন্য ; তাহার প্রতি অনুগ্রহ দেখাইবার জন্য) শ্বা (কুকুর)। শ্বেতঃ (শ্বেতবর্ণ)। প্রাদুর্ভূত্ব (আবির্ভূত হইয়াছিল)। তম্ (সেই কুকুর)। অনো শ্বানঃ (অপর কতকগুলি কুকুর) উপসমতা (নিকটে উপস্থিত হইয়া) উচ্চরন্তঃ (বলিয়াছিল) অয়ম্ (অয়) নঃ (আমাদিগের জন্য) ভগবান্ আগায়ন্তু (গান করুন), অশনায়াম (ভোজন করিতে ইচ্ছা করি) বে ইতি।

দ্বিতীয় অধ্যায়

১১২২ খ্রিঃ

'সাম' শব্দের অর্থ

১০৫. সমস্তা বলা সামন উপাসন সাধু বৎ বলা সাধু তৎ
সামেত্যাচকতে বদসাধু তদসামোত । ১

অর্থ : সমস্তা বলা সামন (সমস্তর সামোই) উপাসন (উপাসনা) বলা
(সোভন, উক্ত) : বৎ (যাহা) বলা সাধু, তৎ (তাহা) সাম ইতি—সামেত
(বলা হয়) । বৎ অসাধু, তৎ অসাম ইতি ।

সরলাখ : সমস্ত সামোব । সমস্ত সবাব্যবসায়িক সামোব । উপাসন উপাসনা
সাধু, তাহাকেই 'সাম' বলা হয়, আর যাহা অসাধু, তাহাকেই 'অসাম' বলা হয় ।

১০৬. তদুতাপ্যাহঃ সামেননম্পাগাদিত সাধুনৈনম্পাগাদিতোব
তদাহুঃ সামেননম্পাগাদিতাসাধুনৈনম্পাগাদিতোব তদাহুঃ । ২

অর্থ : তৎ (সেইজন) উত আপ (আরও) আহঃ (বলা হয়) । সামোব সামোব
এনম (ইহাকে) উপ+অগাং (নিকটে গিয়াছে) ইতি, সাধুনা (সাধুভাবে) এনম
উপ+অগাং ইতি এব তৎ (তাহা) আহঃ (বলে) । অসামোব (অসামভাৱে,
সামবিরোধী ভাবে) এনম উপাগাং ইতি, অসাধুনা এনম উপাগাং ইতি এব তৎ
আহুঃ ।

সরলাখ : এই জনাই বলা হয়—'সামভাবে তাহার নিকটে গিয়াছে' যাহার অর্থ
'সাধুভাবে তাহার নিকটে গিয়াছে' । আবার ইহাও বলা হয় 'অসামভাবে তাহার
নিকটে গিয়াছে' অর্থাৎ 'অসাধুভাবে তাহার নিকটে গিয়াছে' ।

১০৭. অথোতাপ্যাহঃ সাম নো বর্ততি বৎ সাধু ভবতি সাধু
বতেতোব তদাহুরসাম নো বর্ততি বদসাধু ভবতাসাধু
বতেতোব তদাহুঃ । ৩

অর্থ : অথ তৎ আপ (আরও) আহঃ (বলা হয়) সাম নঃ (আমাদিগের) বত
(অব্যয়—আশ্চর্য বা অনুকম্পা প্রকাশের জন্য) ইতি যৎ সাধু (উক্ত) ভবতি হয় ।
সাধু বত ইতি এব তৎ আহুঃ । অসাম নঃ বত ইতি যৎ অসাধু ভবতি অসাধু বত ইতি
এব তৎ আহুঃ ।

সরলাখ : যখন কোন সাধু (অমলময়) ঘটনা ঘটে, তখন বলা হয় যে 'ইহা
আমাদের পক্ষে সাম' অর্থাৎ 'ইহা আমাদের পক্ষে সাধু' । আবার যখন অসাধু
(অমলময়) ঘটনা ঘটে, তখন বলা হয় 'ইহা আমাদের পক্ষে অসাম' অথবা 'ইহা
আমাদের পক্ষে অসাধু' ।

১০৮. স য এতদেবং বিধান সাধু সামোতাপ্যাহো হ বদেনং
সাধো ধর্মী আ চ গচ্ছেরূপ চ নমেরুঃ । ৪

অর্থ : সঃ যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) একম (এই প্রকার) বিধান (জানিয়া)

সাধু সাম ইতি উপাত্তে (উপাসনা, বৎ (সে) এনম (ইহাকে) (আগচ্ছেরূপ চ : আগমন করিয়া পৌঁছানোর) অর্থন হইতে) ।

সরলাখ : যিনি ইহাকে এতৎ (এই) ইত্যাদি উপাসনা করিবেন
বিধি সমগ্ৰ শীর্ষে (এই) ইত্যাদি উপাসনা করিবেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

পৃথিব্যাদি পঞ্চলোকের সহিত পৃথিব্য সত্ত্বের একতা কল্পনা

১০৯. লোকেবু পৃথিব্যাদি পঞ্চলোকের সহিত পৃথিব্য সত্ত্বের একতা কল্পনা
দিক্কা উপাধি যঃ (পৃথিব্যাদি পঞ্চলোকের সহিত পৃথিব্য সত্ত্বের একতা কল্পনা)

অর্থ : লোকেবু (পৃথিব্যাদি পঞ্চলোকের সহিত পৃথিব্য সত্ত্বের একতা কল্পনা)
দিক্কা, প্রত্যাব, উপাধি, প্রতিহার ও নিধন) উপাসনা : পঞ্চলোকের সহিত
হিংসার, অগ্নি প্রত্যাব ; অর্থাৎ উদ্গীষ্য, প্রতিহার ও নিধন) উপাসনা : পঞ্চলোকের সহিত
নিধন ইতি উদ্গীষ্য (এইরূপে পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া) উপাসনা : পঞ্চলোকের সহিত

সরলাখ : (পৃথিব্যাদি) লোকান্তিতে পৃথিব্য সত্ত্বের উপাসনা করিবে—পৃথিবী
হিংসার, অগ্নি প্রত্যাব, অর্থাৎ উদ্গীষ্য, প্রতিহার ও নিধন) উপাসনা : পঞ্চলোকের সহিত
ইহাই (পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া) উদ্গীষ্য (এইরূপে) উপাসনা : পঞ্চলোকের সহিত

মন্তব্য : 'লোকেবু' শব্দ সপ্তমী বিভক্তি । প্রথমা বিভক্তি করিয়া অর্থ 'লোক' হইবে ।
তাহা হইলে অর্থ হইবে—লোকসমূহ পৃথিব্য সত্ত্বের উপাসনা করিবে । অথবা
সপ্তমী বিভক্তিকে হিংসারাদিতে বৃত্ত করিয়া অর্থ করা যাইতে পারে । তাহা হইলে
এইরূপ অর্থ হইবে—হিংসারাদিকে পৃথিব্যসত্ত্বের উপাসনা করিবে । (লক্ষ্য) ।

১১০. অথাবত্তেবু দোহিৎকার আদিত্যঃ প্রত্যাবোক্তরিক্কা পৃথিব্যাদি
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ । ২

অর্থ : অথ (তাহার পর) আবত্তেবু (উদ্গীষ্য) হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নলোক
পৃথিব্য) —দোহিৎকার ; আদিত্যঃ প্রত্যাব ; অর্থাৎ উদ্গীষ্য ; অগ্নি
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ ।

সরলাখ : তাহার পর উদ্গীষ্য হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নলোক (সাম্রাজ্য)
—দোহিৎকার ; আদিত্যঃ প্রত্যাব, অর্থাৎ উদ্গীষ্য, অগ্নি প্রতিহার এবং
পৃথিবী নিধন ।

১১১. কল্পন্তে হাশ্মে লোকা উদ্গীষ্যাত্ত্বাৎ য এতদেবং
বিধানোক্তেবু পৃথিব্য সামোপাত্তে । ৩

অর্থ : কল্পন্তে (ভোগ্যরূপে উপাধিত হয়) হাশ্মে (ইহার জন্য) লোকাঃ
(পৃথিব্যাদি লোকসমূহ) । উদ্গীষ্য : ৫ (নিম্নতম লোক হইতে উদ্গীষ্য পর্যন্ত সমস্ত
লোক) , আবত্তাঃ ৫ (উদ্গীষ্য লোক হইতে নিম্নতম পর্যন্ত সমস্ত লোক) যঃ

(যিনি) এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (জানিয়া) লোকসমূহে (লোক সমূহে) পৃথিব্যম্ সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) ।

সরলার্থঃ : যিনি ইহাকে এইরূপ জানিয়া লোকদৃষ্টিতে পৃথিব্য সামের উপাসনা করেন, উর্ধ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্ন পর্যন্ত এবং নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্ব পর্যন্ত সমুদয় লোক তাহার ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

বৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চভৌতিক ক্রিয়ার সহিত পৃথিব্য সামের একতা বর্ণনা

১১২. বৃষ্টে পৃথিব্য সামোপাসীত পুরুষো মেঘো জায়তে ।
স প্রজাবো বর্ষতি স উদ্গীথ্য বিদোত্যতে জনয়তি স প্রতিহারঃ ॥ ১

অম্বরঃ : বৃষ্টো (বৃষ্টিতে) পৃথিব্য সাম (পাঁচ প্রকার সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিতে) পুরুষো মেঘো (বৃষ্টির পূর্বে যে বস জন্মিত হয় ; কিংবা পূর্বাদিক হইতে যে বস প্রবাহিত হয়) হিষ্কারঃ , মেঘঃ জায়তে (মেঘ উৎপন্ন হয়) সঃ (ইহা , প্রজাবো ; বর্ষতি (বৃষ্টি পতিত হয়) সঃ (ইহা) উদ্গীথ্যঃ ; বিদোত্যতে (বিদ্যে প্রকাশিত হয়), জনয়তি (গর্জন করে) সঃ (ইহাই) প্রতিহারঃ ।

সরলার্থঃ : বৃষ্টিবিষয়ে চিন্তা করিয়া পাঁচ প্রকার সামের উপাসনা করিলে—বৃষ্টির পূর্বে যে বাতাস প্রবাহিত হয় তাহা হিষ্কার, যে মেঘ জন্মায় তাহা প্রজাব, যে বৃষ্টি পড়ে তাহা উদ্গীথ, যে বিদ্যে প্রকাশ পায় ও মেঘ গর্জন করে তাহাই প্রতিহার ।

১১৩. উদ্গীহ্যতি তন্নিধনং । বর্ষতি হ্যস্মৈ বর্ষতি ই য এতদেবং
বিদ্বান্ বৃষ্টো পৃথিব্য সামোপাস্তে ॥ ২

অম্বরঃ : উদ্গীহ্যতি ('বৃষ্টিপাত' শেষ হয়) তৎ (তাহা), নিধনং । বর্ষতি (বর্ষণ করে) হ্যস্মৈ (ইহার জন্য) বর্ষতি (বর্ষণ করার) ই য এতৎ একম্ বিদ্বান্ (জানিয়া) বৃষ্টো (বৃষ্টিতে) পৃথিব্য সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) ।

সরলার্থঃ : বৃষ্টিপাতের সমাপ্তিই নিধন । যিনি ইহাকে এইরূপ জানিয়া বৃষ্টি দৃষ্টিতে পাঁচ প্রকার সামের উপাসনা করেন, তাহার জন্য মেঘ বর্ষণ করে এবং তিনি (অপরের জন্যও) বর্ষণ করাইতে পারেন ।

চতুর্থ খণ্ড

জলের পৃথিব্য আকারের সহিত পৃথিব্য সামের একতা বর্ণনা

১১৪. সর্বাঙ্গপসু পৃথিব্য সামোপাসীত মেঘো যৎ সংপ্রবতে স
হিষ্কারো বর্ষতি স প্রজাবো যাঃ প্রাচ্যঃ স্যদন্তে স
উদ্গীথ্যো যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১

অম্বরঃ : সর্বাঙ্গপসু (সমুদয় জলে অর্থাৎ জলবিষয়ে চিন্তা করিয়া) পৃথিব্য সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিতে) মেঘো যৎ (যিনি) সংপ্রবতে (সংপ্রবতে) স (তিনি) হিষ্কারো (হিষ্কার) বর্ষতি (বর্ষণ করে) স (তিনি) প্রজাবো (প্রজাব) যাঃ (যা) প্রাচ্যঃ (প্রাচ্য) স্যদন্তে (স্যদন্তে) স (তিনি) উদ্গীথ্যো (উদ্গীথ) যাঃ (যা) প্রতীচ্যঃ (প্রতীচ্য) স (তিনি) প্রতিহারঃ (প্রতিহার) সমুদ্রো (সমুদ্র) নিধনম্ (নিধন) ॥ ১

সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিতে) —মেঘো যৎ (যিনি) সংপ্রবতে (সংপ্রবতে) স (তিনি) হিষ্কারো (হিষ্কার) বর্ষতি (বর্ষণ করে) স (তিনি) প্রজাবো (প্রজাব) যাঃ (যা) প্রাচ্যঃ (প্রাচ্য) স্যদন্তে (স্যদন্তে) স (তিনি) উদ্গীথ্যো (উদ্গীথ) যাঃ (যা) প্রতীচ্যঃ (প্রতীচ্য) স (তিনি) প্রতিহারঃ (প্রতিহার) সমুদ্রো (সমুদ্র) নিধনম্ (নিধন) ॥ ১

সরলার্থঃ : সর্বপ্রকার জল বিষয়ে চিন্তা করিয়া পৃথিব্য সামের উপাসনা করিলে—মেঘ যে ঘনীভূত (বা ইতস্তত বিস্তৃত) হয় তাহাই হিষ্কার, যে বৃষ্টি পতিত হয় তাহাই প্রজাব; পূর্বপ্রবাহিনী নদীসমূহই উদ্গীথ; পশ্চিমে প্রবাহিত নদীসমূহই প্রতিহার; সমুদ্রই নিধন ।

১১৫. ন হ্যপসু প্রৈতাপসুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্
সর্বাঙ্গপসু পৃথিব্য সামোপাস্তে ॥ ২

অম্বরঃ : ন (না) হ্যপসু (জলে) প্রৈতি (বিনাশ প্রাপ্ত হয়), অসুমান্ (অসুমানী) ভবতি (জন) —যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (জানিয়া) সর্বাঙ্গপসু (সমুদয় জলে) পৃথিব্য সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) ॥ ২

সরলার্থঃ : যিনি ইহাকে এই প্রকার জানিয়া জলদৃষ্টিতে পৃথিব্য সামের উপাসনা করেন, তিনি অসুমান হইয়া মরেন না এবং তিনি অসুপদাশালী হন ।

পঞ্চম খণ্ড

পঞ্চ বতুর সহিত পৃথিব্য সামের একতা বর্ণনা

১১৬. ঋতুষু পৃথিব্য সামোপাসীত বসন্তে হিষ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রজাবো
বর্ষা উদ্গীথ্যঃ শরৎ প্রতিহারো হেমন্তে নিধনম্ ॥ ১

অম্বরঃ : ঋতুষু (ঋতুসমূহে) পৃথিব্য সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিতে) বসন্তে (বসন্ত) হিষ্কারো (হিষ্কার) গ্রীষ্মঃ (গ্রীষ্ম) প্রজাবো (প্রজাব) বর্ষা (বর্ষা) উদ্গীথ্যঃ (উদ্গীথ) শরৎ (শরৎ) প্রতিহারো (প্রতিহার) হেমন্তে (হেমন্ত) নিধনম্ (নিধন) ॥ ১

সরলার্থঃ : ঋতুসমূহে চিন্তা করিয়া এইরূপে পৃথিব্য সামের উপাসনা করিলে বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্মই প্রজাব, বর্ষাই উদ্গীথ, শরৎই প্রতিহার এবং হেমন্তই নিধন ।

১১৭. কল্পতে হ্যস্মৈ কতম্ কতুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ ঋতুষু
পৃথিব্য সামোপাস্তে ॥ ২

অম্বরঃ : কল্পতে হ্যস্মৈ (ইহার জন্য) কতম্ (কত) কতুমান্ (কতুমান) ভবতি (জন) —যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (জানিয়া) ঋতুষু (ঋতুসমূহে) পৃথিব্য সাম (পৃথিব্য সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) ॥ ২

সরলার্থঃ : যিনি এই প্রকার জানিয়া ঋতুসমূহে পৃথিব্য সামের উপাসনা করেন, ঋতুসমূহ তাহার ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয় এবং তিনি ঋতু অনুরোধী ভোগ্য পাইয়া থাকেন ।

ষষ্ঠ খণ্ড

পৰ্ণবিধ পশুসহ পৰ্ণবিধ সামের একতা কল্পনা

১১৮. পশুসহ পৰ্ণবিধ সামোপাসীতাজ্ঞা হিষ্কারোহবঃ প্রজাবো গান
উদগীথোহবঃ প্রতিহারঃ পদুবো নিধনম্ । ১

অম্বর : পশুসহ (পশুসমূহ) পৰ্ণবিধ সাম উপাসীত অজ্ঞা : (চাপসমূহ)
হিষ্কারঃ ; অবঃ (অবি, মেসসমূহ) প্রজাবঃ , গাবঃ (গোসমূহ) উদগীথঃ অম্বঃ
(অম্বসমূহ) প্রতিহারঃ ; পদুবঃ নিধনম্ ।

সরলার্থ : পশুসমূহে পৰ্ণবিধ সামের উপাসনা করিবে—জাগাই হিষ্কার, অম্ব
প্রজাব, গোসমূহ উদগীথ, অম্ব প্রতিহার এবং পদুবই নিধন ।

১১৯. ভবতি হাস্য পশবঃ পশুমান্ ভবতি য় এতদেবং বিধান
পশুসহ পৰ্ণবিধ সামোপাচ্ছে । ২

অম্বর : ভবতি (হয়) হ অস্য (ইহার) পশবঃ (পশুসমূহ) পশুমান্ (পশুসমূহ)
ভবতি য় এতৎ একম্ বিধান পশুসহ পৰ্ণবিধ সাম উপাচ্ছে ।

সরলার্থ : যিনি এই প্রকার জানিয়া পশুসমূহে পৰ্ণবিধ সামের উপাসনা করেন,
পশুসমূহ তাঁহার ভোগাবল্য হয় এবং তিনি বহু পশুর অধিকারী হন ।

সপ্তম খণ্ড

প্রাণাদি পৰ্ণোষ্ঠিরের সহিত পৰ্ণবিধ সামের একতা কল্পনা

১২০. প্রাণেয পৰ্ণবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত প্রাণো হিষ্কারো
বাক্ প্রজাবচ্চক্ষুঃ উদগীথঃ শ্রোত্রঃ প্রতিহারো মনো নিধনং
পরোবরীয়ার্হস বা এতানি । ১

অম্বর : প্রাণেয (প্রাণসমূহ) পৰ্ণবিধং পরোবরীয়ঃ (শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ ; ১১৯২
টীকা) সাম উপাসীত । প্রাণঃ হিষ্কারঃ, বাক্ প্রজাবঃ, চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রঃ
প্রতিহারঃ, মনঃ নিধনম্ । পরোবরীয়ার্হস (শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ) বা এতানি (এই
সমূহ) ।

সরলার্থ : প্রাণসমূহে পরোবরীয় (শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ) সামের উপাসনা করিবে—
প্রাণই হিষ্কার, বাক্ প্রজাব, চক্ষু উদগীথ, শ্রোত্র প্রতিহার এবং মনই নিধন । এই
সবই পরোবরীয় ।

১২১. পরোবরীয়ো হাস্য ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকান্ জয়তি য
এতদেবং বিধান প্রাণেয পৰ্ণবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাচ্ছে
ইতি তু পৰ্ণবিধস্য । ২

অম্বর : পরোবরীয়ঃ হ অস্য (ইহার) ভবতি পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ জয়তি—

যঃ এতৎ একম্ বিধান প্রাণেয পৰ্ণবিধং পরোবরীয়ঃ সাম উপাচ্ছে । ইতি তু পৰ্ণবিধস্য
(পৰ্ণবিধ সামের) ।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইরকম জানিয়া প্রাণসমূহে পরোবরীয় পৰ্ণবিধ সামের
উপাসনা করেন, উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্টতর বাক্, চক্ষু, উদগীথ, শ্রোত্র এবং মন—
শ্রেষ্ঠ লোকসমূহে জয় করেন । পৰ্ণবিধ সাম উপাসনা করিয়া এইখানেই চিত ।

অষ্টম খণ্ড

বাকোর সপ্তবিভাগের সহিত সপ্তবিধ সামের একতা কল্পনা

১২২. অথ সপ্তবিধস্য বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত যৎ কিঞ্চ বাচো হুমিতি
স পিতৃ বা যৎ শ্রেষ্ঠ স প্রজাবো বর্ধতি স আদিঃ ।

অম্বর : অথ সপ্তবিধস্য (সাত প্রকারের—হিষ্কার, প্রজাব, আদি, উপগীথ, প্রতিহার,
উপপ্লব ও নিধন) বাচি (বাকো) সপ্তবিধং সাম (সাত প্রকার সামকে) উপাসীত
(উপাসনা করিবে) । যৎ (যাহা) কিঞ্চ (কিঞ্চ, লভ্য) বাচোর (হুম, ইতি ('হুম'
এই অক্ষর) সঃ হিষ্কারঃ ; যৎ প্র ইতি ('প্র' এই অক্ষর) সঃ প্রজাবঃ ; যৎ আ ইতি
('আ' এই অক্ষর) সঃ আদিঃ ।

সরলার্থ : এখন সপ্তবিধ সামের উপাসনার বিষয় বলা হইতেছে । বাকো সাত প্রকার
সামের উপাসনা করিলে—বাকোর যেখানে 'হুম' এই অক্ষর, তাহা হিষ্কার, যাহা 'প্র'
তাহা প্রজাব, যাহা 'আ' তাহাই আদি ।

১২৩. বদুদিতি স উপগীথো যৎ প্রতীতি স প্রতিহারো যদুপতি স
উপপ্লবো যন্নীতি তামিধনম্ । ২

অম্বর : যৎ উত ইতি ('উৎ' এই অক্ষর) সঃ উপগীথঃ যৎ প্রতি ইতি ('প্রতি' এই
শব্দ) সঃ প্রতিহারঃ, যৎ উপ ইতি ('উপ' এই শব্দ) সঃ উপপ্লবঃ, যৎ নি ইতি
('নি' এই শব্দ) তৎ নিধনম্ ।

সরলার্থ : যাহা 'উৎ' তাহা উপগীথ, যাহা 'প্রতি' তাহা প্রতিহার, যাহা 'উপ'
তাহাই উপপ্লব এবং যাহা 'নি' তাহাই নিধন ।

১২৪. দুষ্পেহস্মে বাপোহং যো বাচো মোহোহবান্নাসো ভবতি য
এতদেবং বিধান বাচি সপ্তবিধং সামোপাচ্ছে । ৩

অম্বর : দুষ্পেহস্মে বাক্ মোহম্—যঃ বাচঃ মোহঃ ; অম্বান, অম্বানঃ ভবতি যঃ
এতৎ একম্ বিধান বাচি (বাক্ দৃষ্টিতে) সপ্তবিধং সাম (সপ্ত প্রকার সামকে)
উপাচ্ছে (১৩০৭ টীকা) ।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইরকম জানিয়া বাকো সপ্তবিধ সামের উপাসনা করেন, তিনি
অম্বান ও অম্বভোজী হন । বাকোর যাহা দুষ্প, বাক্ স্বয়ং তাহা তাঁহার জন্য মোহন
করেন ।

সবস্ব খণ্ড

আদিত্যের সপ্ত রূপের সাহিত সপ্তবিধ সামের একতা কল্পনা

১২৬. অথ খণ্ডমুখ্যাদিত্যঃ সপ্তবিধং সামোপাসীত সৰ্বদা সমজ্ঞেন
সাম মাং প্রতি মাং প্রতীতি সৰ্বেণ সমজ্ঞেন সাম । ১

অম্বর : অথ খণ্ড অম্বর আদিত্য (এ আদিত্যকে) সপ্তবিধ সাম উপাসীত।
সৰ্বদা সমা (সমান), তেন (সেইজন্য) সাম। সাম প্রতি (আমার প্রতি) সাম
প্রতি ইতি সৰ্বেণ (সকলের নিকট) সমা, তেন সাম।

সরলার্থ : ইহার পর এ আদিত্যকে সপ্তবিধ সামরূপে উপাসনা করিবে। সৰ্বদাই
'সমান', এইজন্য আদিত্য সাম। (সকলেই মনে করে, আদিত্য) 'আমার সামরূপে',
এইজন্য আদিত্য সকলের পক্ষে সমান; সেইহেতু আদিত্য সাম।

১২৬. তন্মিমাংসানি সৰ্বাণি ভূতান্যাম্বারতানীত বিদ্যাভ্যাস যৎ
পুৰোদয়াৎ স হিষ্কারভ্যাস্য পশবোহম্বারতান্ত্র্যম্বাভ্যে
হিষ্কারভ্যাস্য হোতস্য সান্নঃ । ২

অম্বর : তন্মিমাং (সেই আদিত্যে) ইমানি সৰ্বাণি ভূতানি (এই সমুদয় ভূত)
অম্বারতানি (অনুগত; ১।১০।১ টীকা) ইতি বিদ্যাৎ (এইরূপ জানিবে)। তস্য
(সেই সূর্যের) যৎ (যাহা, যে রূপ, যে সময়ে) পুৰোদয়াৎ (উদয়ের পূর্বে), স
(সেই রূপ) হিষ্কারঃ, তৎ [অম্বারতঃ] (সেই রূপের অনুগত) অস্মা (এই
সামরূপী আদিত্যের) পশবঃ (পশুসমূহ) অম্বারতঃ (অনুগত)। তস্মাৎ (সেই জন্য)
তে (তাহারা) হিষ্কারভ্যাস্য (হিষ্কার এই শব্দ করিয়া থাকে)। হিষ্কারভ্যাস্যঃ
(হিষ্কারের ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের)।

সরলার্থ : এই চরাচর সৰ্বভূত সেই আদিত্যের অনুগত এইরূপ জানিবে। উদয়ের
পূর্বে ইহার যে রূপ তাহাই হিষ্কার। সকল পশু সেই রূপের অনুগত। সেই
জন্য তাহারা 'হিষ্কার' এই শব্দ করিয়া থাকে। এই সামের যে 'হিষ্কার' নামক অংশ,
তাহারা সেই অংশের ভাগী।

১২৭. অথ যৎ প্রথমোদিতং স প্রজাবস্তদস্য মনুষ্য্য অম্বারতান্ত্র্যম্বাভ্যে
প্রজ্ঞাতিকাম্যঃ প্রশংসাকাম্যঃ প্রজাবভাজিনো হোতস্য সান্নঃ । ৩

অম্বর : অথ (তাহার পর) যৎ (যাহা) প্রথম + উদিতং (প্রথম উদিত হইলে 'যে
রূপ') সঃ প্রজাবঃ, তৎ [অম্বারতঃ] (সেই রূপের অনুগত) অস্মা (সামরূপী
আদিত্যের) মনুষ্য্যঃ (মনুষ্যগণ) অম্বারতঃ (অনুগত) তস্মাৎ (সেইজন্য) তে
(তাহারা) প্রজ্ঞাতিকাম্যঃ (জ্ঞাতিকামী) প্রশংসাকাম্যঃ (প্রশংসাকামী); প্রজাবভাজিনা
('প্রজাব' নামক অংশের ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের)।

সরলার্থ : সূর্য প্রথম উদিত হইলে ইহার যে রূপ, সেই রূপই 'প্রজাব'। মানুষ
সেই রূপের অনুগত; এইজন্য তাহারা জ্ঞাত ও প্রশংসা কামনা করিয়া থাকে।
এই সামের যে 'প্রজাব' নামক অংশ তাহারা সেই অংশের ভাগী।

১২৮. অথ যৎ সপ্তবিধস্যাম্ স সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্
সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্
সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্

অম্বর : অথ যৎ (যাহা) সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্
এই নাম)। তৎ (সেই রূপের অনুগত) অস্মা (এই আদিত্যের) সপ্তবিধস্যাম্
পশ (অম্বারতানি (অনুগত)। তস্মাৎ (সেইজন্য) তে (তাহারা) সঃ + তস্মাৎ (সৰ্বশ্রেষ্ঠ)
অনাম্বারতানি (ন অম্বারতানি নিরাম্বারতাবে) অদয়ঃ (অদয়ঃ) সপ্তবিধস্যাম্
সেহকে) পরিপততি (চতুর্দিকে উড়িয়া বেড়ায়)। অদয়ঃ (অদয়ঃ) সপ্তবিধস্যাম্
ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের)।

সরলার্থ : 'সপ্তবিধস্যাম্' আদিত্যের যে রূপ তাহাই 'আদি'; পাকগণ ইহারই
অনুগত। এইজন্য তাহারা আকাশে নিজেদের সেই গহিরা নিরাম্বারতাবে উড়িয়া
হয়। এই সামের যে 'আদি' অংশ, তাহা সেই অংশের ভাগী।

মহাভা : 'সপ্তবিধস্যাম্' ইত্যাদি—'সপ্ত' + 'গো' ইতি 'সপ্ত' হইয়াছে। 'নানা' লোকে
ইহার নানা অর্থ কথিত—(ক) দূষ মোহন করিবার জন্য যখন গাভী ও বৎস একত হয়; (খ) দূষ
মোহন করিবার পর বৎসগণ যখন দূষ পান করে; (গ) ঘটে যাইবার পূর্বে যখন
গাভীসমূহ একত হয়; (ঙ) শব্দর যখন 'গো' অর্থ সূর্যের রশ্মিও হইতে পারে।
তাহা হইলে 'সপ্তবিধস্যাম্' অর্থ হইবে যে সময়ে সূর্যরশ্মির 'সপ্তম' হয়। 'সপ্তম' অর্থ
সঞ্চালন; সোম্যলোর এই শব্দে শব্দরের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—when the
Sun puts forth his rays.

এই খণ্ডের দিবসের পাঁচটি বিভাগ-কাল দেওয়া হইয়াছে—(১) সূর্যের উদয়, (২)
সপ্তবিধস্যাম্, (৩) মধ্যাহ্ন, (৪) অপরাহ্ন, (৫) সূর্যের অস্তগমন। অথর্ববেদে
(১।৬।৪৫) এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১।৫।৩।১; ১।৪।১।২) এই প্রকার বিভাগ করা
হইয়াছে। সূর্যোদয়ের তিন মূহুর্ত পরে যে সময়, তাহাই 'সপ্তবিধস্যাম্'।

১২৯. অথ যৎ সপ্তবিধস্যাম্ স উপাখণ্ডস্য দেব্য অম্বারতান্ত্র্যম্বাভ্যে
সন্ত্যম্যঃ প্রজাপত্যানাম্ উপাখণ্ডভাজিনো হোতস্য সান্নঃ । ৪

অম্বর : অথ যৎ (যাহা) সপ্তবিধস্যাম্ (ঠিক) মধ্যাহ্নে (মধ্যাহ্ন দিনে—মধ্যাহ্নসময়ে),
সঃ উপাখণ্ডঃ। তৎ (সেই রূপের অনুগত) অস্মা (এই আদিত্যের) দেব্যঃ (দেবগণ)
অম্বারতঃ (অনুগত)। তস্মাৎ (সেইজন্য) তে (তাহারা) সঃ + তস্মাৎ (সৰ্বশ্রেষ্ঠ)
প্রজাপত্যানাম্ (প্রজাপতির সন্তানগণের মধ্যে), উপাখণ্ডভাজিনঃ (উপাখণ্ডের
ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের)।

সরলার্থ : তাহার পর ঠিক মধ্যাহ্নসময়ের যে সূর্য তাহাই 'উপাখণ্ড'। দেবগণ
আদিত্যের এই অংশের অনুগত। এইজন্য প্রজাপতির সন্তানদিগের মধ্যে ইহারই
সৰ্বশ্রেষ্ঠ। ইহা সামের 'উপাখণ্ড' অংশের অধিকারী।

১৩০. অথ যৎ সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্ সপ্তবিধস্যাম্
অম্বারতান্ত্র্যম্বাভ্যে প্রজ্ঞাতিকাম্যঃ প্রশংসাকাম্যঃ প্রজাবভাজিনো
হোতস্য সান্নঃ । ৫

অম্বর : অথ যৎ (যে রূপ) উপাখণ্ডে মধ্যাহ্নে (মধ্যাহ্নকালে পরে) প্রাক্

অপরহাং (অপরহুর পূর্বে) সঃ প্রতিহারঃ । তৎ (সেই রূপের অনুগত) । তস্য (এই আদিত্যের) গচ্ছা (গত সমূহ) অস্বায়জাঃ (অনুগত) । তস্মাৎ (সেই জনা) তে (সেই গচ্ছ সমূহ) প্রতিহত্য (যত হইয়া) ন (না) অস্বায়জে (অধাপিত হই) । প্রতিহার-ভাজিনঃ (প্রতিহারের অধিকারী) হি এতস্য সন্মানঃ (এই সামের) ।

সরলাভঃ : অপরহুর পরে ও অপরহুর পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই 'প্রতিহার' । গচ্ছ সমূহ আদিত্যের এই রূপের অনুগত । এই জনাই ইহার কারণে যত থাকে এবং পড়িয়া যায় না । ইহার সামের 'প্রতিহার' অংশের অধিকারী ।

১০১. অথ বদ্বন্দ্বমপরাহাং প্রাগজন্মায়ং স উপদ্রবতদস্যায়ণ্য অস্বায়জাত্মন্যাবে পদ্বন্দ্ব দণ্টনা কক্ষং স্বরমিত্যুপদ্রবত্যাপদ্রবভাজিনো হোতস্য সান্নঃ । ৭

অর্থঃ : অথ যৎ (বাহা) উদ্বন্দ্বম্ অপরহাং (অপরহুর পরে) প্রাক্ (অন্তগমনের পূর্বে) , স উপদ্রবঃ । তৎ (সেই রূপের) তস্য আরণ্যঃ (অরণ্য জন্তু সমূহ) অস্বায়জাঃ (অনুগত) । তস্মাৎ (সেই জনা) তে (তাহারা) পদ্বন্দ্বম্ (মানুষকে) দণ্টনা (দেখিয়া) কক্ষম্ (কক্ষে, অরণ্যে) স্বরম্ (গতে) ইতি উপদ্রবতি (দ্রুতবেগে গমন করে বা পলায়ন করে) । উপদ্রব-ভাজিনঃ (উপদ্রব নামের অংশের ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের) ।

সরলাভঃ : তারপর অপরহুর পরে, কিন্তু অস্ত্র যাওয়ার পূর্বে, আদিত্যের যে রূপ তাহাই 'উপদ্রব' । অরণ্যবাসী পশুগণ আদিত্যের এই রূপের অনুগত । এই জনা তাহারা মানুষ দেখিলে দ্রুতবেগে জলগে কিংবা গতে প্রবেশ করে । ইহার সামের 'উপদ্রব' অংশের অধিকারী ।

১০২. অথ যৎ প্রথমান্তিমতে তন্নিধনং তদস্য পিতরোঃ স্ৱায়জাত্মন্যান্তিমদধতি নিধনভাজিনো হোতস্য সান্ন এবং শ্বক্শম্মাদিত্যং সপ্তবিধং সাম্যোপাশ্রিতঃ । ৮

অর্থঃ : অথ যৎ (বাহা) প্রথম+অন্তিমতে (ঠিক সূর্যোজের সময়ে) তৎ (তাহা) নিধনম্ ; তৎ (সেই যাপের) অস্য (সেই আদিত্যের) পিতরঃ (পিতৃপুরুষগণ) অস্বায়জাঃ (অনুগত) । তস্মাৎ (সেই জনা) তান্ (পিতৃপুরুষদিগকে ; কিংবা পিতৃপুরুষদিগের জন্য পিতৃসমূহকে) নিদধতি (স্থাপন করে) । নিধনভাজিনঃ (সামের যে 'নিধন' অংশ, তাহার ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের) । —এবম্ (এই প্রকারে) স্বক্শম্মাদিত্যম্ (ঐ আদিত্যের) সপ্তবিধং সাম (সপ্তবিধ সামরূপে) উপাশ্রিতঃ (উপাসনা করে) ।

সরলাভঃ : আর ঠিক অস্তগমনের সময় আদিত্যের যে রূপ, তাহাই নিধন । পিতৃপুরুষগণ আদিত্যের এই রূপের অনুগত । এই জনা এই সময়ে তাহাদিগকে (কিংবা তাহাদের জন্য পিতৃসমূহকে) কুশের উপর রাখা হয় । এইরূপে আদিত্যকে সপ্তবিধ সামরূপে উপাসনা করা হয় ।

সদৃশস্য সামস্য সক্ষমস্য (সদৃশ্য সামের সক্ষমতা)

১০৩. অথ যৎ প্রথমান্তিমতে তন্নিধনং তদস্য পিতরোঃ স্ৱায়জাত্মন্যান্তিমদধতি নিধনভাজিনো হোতস্য সান্ন এবং শ্বক্শম্মাদিত্যং সপ্তবিধং সাম্যোপাশ্রিতঃ । ৯

অর্থঃ : অথ যৎ (বাহা) প্রথম+অন্তিমতে (ঠিক সূর্যোজের সময়ে) তৎ (তাহা) পিতরোঃ (পিতৃপুরুষগণ) অস্বায়জাঃ (অনুগত) । তস্মাৎ (সেই জনা) তান্ (পিতৃপুরুষদিগকে ; কিংবা পিতৃপুরুষদিগের জন্য পিতৃসমূহকে) নিদধতি (স্থাপন করে) । নিধনভাজিনঃ (সামের যে 'নিধন' অংশ, তাহার ভাগী) হি এতস্য সান্নঃ (এই সামের) । —এবম্ (এই প্রকারে) স্বক্শম্মাদিত্যম্ (ঐ আদিত্যের) সপ্তবিধং সাম (সপ্তবিধ সামরূপে) উপাশ্রিতঃ (উপাসনা করে) ।

সরলাভঃ : ইহার পর 'আদিত্য' এবং 'মৃত্যুঞ্জয়' সাতরকম সামের উপাসনা করিবে । 'হিম্বার' শব্দটিতে তিনটি অক্ষর এবং 'পূজ' শব্দটিতে তিন অক্ষর, সুতরাং ইহার সন্মান ।

১০৪. আদিত্যাত ব্যাকরণ প্রতিহার ইতি চতুরকরণং তত ইহেকং তৎ সমম্ । ২

অর্থঃ : আদিঃ ইতি ('আদি' এই শব্দ) বি + অক্ষরম্ (দুই অক্ষর বৃত্ত) ; প্রতিহারঃ ইতি চতুর + অক্ষরম্ (চার অক্ষর বৃত্ত) । ততঃ (তাহা হইতে, প্রতিহার শব্দ হইতে) ইহ (ইহাতে, আদি শব্দে) একম্ (একটি অক্ষর লইলে) তৎ সমম্ । সরলাভঃ : 'আদি' শব্দের দুইটি অক্ষর ; 'প্রতিহার' শব্দের চারটি অক্ষর । 'প্রতিহার' শব্দ হইতে একটি অক্ষর লইয়া 'আদি' শব্দে যোগ করিলে উভয়ের সমান হয় ।

১০৫. উশাণী ইতি ত্র্যক্ষরমূপদ্রব ইতি চতুরকরণং ত্রিভাষিতঃ সমং ভব্যাক্ষরভাষিত্যে ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ । ৩

অর্থঃ : উদগীথঃ ইতি ত্রি + অক্ষরম্ (তিন অক্ষর বৃত্ত) উপদ্রবঃ ইতি চতুর + অক্ষরম্ (চার অক্ষর বৃত্ত) । ত্রিভাষিতঃ ত্রিভাষিতঃ (তিন অক্ষরে তিন অক্ষরে) সমম্ (সমান) ভব্যতি (হয়) । ত্র্যক্ষরম্ (একটি অক্ষর) অতিশয়তঃ (অবাধিত থাকে) ; ত্রি + অক্ষরম্ (তিন অক্ষর বৃত্ত) তৎ সমম্ (ইহার সমান) ।

সরলাভঃ : 'উশাণী' এই শব্দটির তিন অক্ষর ; 'উপদ্রব' এই শব্দটির চার অক্ষর । তিন অক্ষরে তিন অক্ষরে ইহার সন্মান । (এখন) একটি অক্ষর (অর্থাৎ 'উপদ্রব' শব্দের 'ব' অক্ষর) থাকে । অপর তিনটি অক্ষর লইলে ইহার সন্মান ।

মন্তব্যঃ : 'উপদ্রবঃ'—এই শব্দের তিনটি অক্ষর বাদ দিলে কেবল 'ব' এই অক্ষরটি থাকে । কেহ কেহ বলেন, এই একটি অক্ষরেরও তিনটি অক্ষর আছে ।

১০৬. নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ভব্যতি তানি হ বা এতানি বাবির্লোভকরণানি । ৪

অর্থঃ : নিধনম্ ইতি ত্রি + অক্ষরম্ ; তৎ সমম্ ভব্যতি । তানি হ বা এতানি বাবির্লোভকরণানি । ৪

বৈ এতানি (এই সমুদয়) ঋষিংশিতঃ অক্ষরাণি (বাইশটি অক্ষর : হিংকার, প্রজ্ঞা, আদি, প্রতিহার, উদ্গীথ, উপাসনা, নিধন—এই সাতটিতে বাইশটি অক্ষর)।

সরলার্থ : 'নিধন' পদেও তিন অক্ষর, স্বতরাং ইহাও (অন্য পদসমূহের) সম। এই সমুদয় নামে বাইশটি অক্ষর।

১০৭. একবিংশতাদিত্যম্ প্রোক্তোকাংবংশো বা ইতোহসাবাদিত্যো ঋষিংশিতঃ পুরবাদিত্যাজ্যম্ তৎ তৎ তৎ তৎ তৎ ॥ ৫

অশ্বয় : একবিংশতানি (একুশটি অক্ষরের জ্ঞান দ্বারা) আদিত্যম্ (আদিত্য)। আপোতি (প্রাপ্ত হয়)। একবিংশতঃ বৈ (২১ সংখ্যক—১২ মাস, ৫ ঋতু ও ৩ লোক)। —২০, ইহার পর আদিত্য, স্বতরাং আদিত্য ২১ সংখ্যক। ইত্যঃ (ইহালোক এইতে অসৌ আদিত্যঃ (এই সর্ব)। দাবংশেন (দাবংশ অক্ষর দ্বারা) পশু পক্ষ লোককে (অদিত্যঃ (অদিত্য অক্ষর) জয়িত। জয় কবে)। তৎ (তাহা) নাম তৎ বিশেষম্ (শোকবৎ)।

সরলার্থ : এই পৃথিবী লোক ইহাও অশ্বতঃ কবিয়া (লোকসমূহের সংখ্যা গণনা করিলে) আদিত্য একবিংশতি সংখ্যক হয়। ঋষিংশ অক্ষরের জ্ঞান দ্বারা আদিত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লোক জব কর যায়। সেই লোকই সুখময় এবং শোকরহিত।

মন্তব্য : ঋগ্বেদাদি শব্দে 'নাক' একটি বিশেষ স্থান। অথর্ববেদের মতে (৪।১৪।৩) পৃথিবীর উপবিভাগে অশ্বাবক্ষ, তাহার পর যথাক্রমে দ্যৌ, নাক, স্বঃ এবং জ্যোতিঃ। ঋগ্বেদের একই মন্তে (১।১।১২।১৫) স্বঃ, নাক এবং অশ্বাবক্ষের উল্লেখ আছে। অনেকে 'নাক' শব্দের এই প্রকার অর্থ করেন : নাক = ন + অক; অক—দৃশ্য। স্বতরাং 'নাক' অর্থ 'যাহা দৃশ্যময় নহে' অর্থাৎ সুখময় স্থান।

১০৮. আপোতি হাদিত্যো জয়ং পরো হাসাদিত্যাজ্যম্ভয়ো ভবতি য এতদেবং বিধানস্যাসাম্মতম্ভ্যম্ভু সপ্তাবধং সামোপাস্তে সামোপাস্তে ॥ ৬

অশ্বয় : আপোতি (প্রাপ্ত হয়) আদিত্যস্য জয়ম্ (আদিত্যজয়কে)। পবঃ (শ্রেষ্ঠ)। হ আদিত্যজয়ং (আদিত্য জয় অপেক্ষা) জয়ঃ ভবতি (হয়)। যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এইরূপ) বিধান্ (জানিয়া) আশ্বসাম্মতম্ (সম্মত)। অতিম্ভ্য (ম্ভ্য—অতিম্ভ্যকারী) সপ্তাবধম্ সাম উপাস্তে (উপাসনা করে) সাম উপাস্তে।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইরূপ জানিয়া 'আশ্বসাম্মত' এবং ম্ভ্য—অতিম্ভ্যকারী সপ্তাবধ সামের উপাসনা করেন; তিনি আদিত্যকে জয় করেন এবং আদিত্য অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ লোককে জয় করিয়া থাকেন।

একাদশ খণ্ড

মন অর্থাৎ পণ্ডিতের সহিত পণ্ডিথ নামের একতা কল্পনা

১০৯. মনো হিংকারো বাক্ প্রজ্ঞাবচকরুদীথঃ প্রোক্তং প্রতিহারঃ প্রাগো নিধনমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেব প্রোক্তম্ ॥ ১

অশ্বয় : মনঃ হিংকারঃ বাক্ প্রজ্ঞাঃ, চক্ঃ উপদীথঃ, প্রোক্তং প্রতিহারঃ, প্রাণঃ

নিধনম্। এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্রী) প্রোক্তং (প্রোক্ত)। প্রাণেব প্রোক্তম্ (প্রাণে)।

সরলার্থ : মনই হিংকার, বাকই প্রজ্ঞা, চক্ই উপদীথ, প্রোক্তং প্রতিহারঃ, প্রাণই নিধন। এই 'গায়ত্র' নামক মন্ত্র প্রোক্ত।

১৪০. স য এবমেতস্যায়ত্রং প্রাণেব প্রোক্তং বেদ প্রাণী ভবতি সর্বমায়ত্রং জ্যোত্ জীবতি মহান্ প্রজ্ঞা পশুপক্ষভীত মহান্ কীর্ত্যা মহান্ স্যাস্তদ্রুতম্ ॥ ২

অশ্বয় : সঃ যঃ (যে) একম্ (এই প্রকারে) এতৎ গায়ত্রম্ (এই গায়ত্র নাম) প্রাণেব প্রোক্তম্ (প্রাণসমূহে প্রোক্ত)। বেদ (জানেন), প্রাণী (প্রাণসমূহ) ভবতি (হন), সর্বম্ আয়ত্রং (পূর্ণ আয়ত্র) এতি (প্রাপ্ত হন) জ্যোত্ (দীর্ঘ কিংবা উজ্জ্বল) জীবতি (জীবন ধারণ করেন) মহান্ (শ্রেষ্ঠ) প্রজ্ঞা (জ্ঞান দ্বারা) পশুপক্ষঃ (পশুপক্ষ দ্বারা) ভবতি; মহান্ কীর্ত্যা (কীর্তি দ্বারা); মহামনাঃ স্যাত্ (হইতে পারেন) তৎ (তাহাই) রুতম্ (রুত)।

সরলার্থ : 'এই গায়ত্র নাম প্রাণে প্রোক্ত'—যিনি এইরূপ জানেন তিনি প্রাণসমূহ ও পশুপক্ষ হন এবং উজ্জ্বল জীবন তিনি লাভ করেন। জ্ঞান ও পশু লাভ করিয়া মহান হন; কীর্তিতেও তিনি হন শ্রেষ্ঠ। মহামনা হইবেন ইহাই তাহার রুত।

মন্তব্য : 'স য' ইত্যাদি। এইস্থলে 'স' শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই। 'য' শব্দের অর্থকে দৃষ্ট করিবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে। সঃ যঃ—যে কোন ব্যক্তি। কেহ কেহ বলেন—'স' শব্দ 'ভবতি', 'এতি' ইত্যাদি দ্বিবার কতী।

দ্বাদশ খণ্ড

যজ্ঞানের সহিত পণ্ডিথ নামের একতা কল্পনা

১৪১. অভিমর্ষতি স হিংকারো ধমো জায়তে স প্রজ্ঞাবো জলতি স উদ্গীথোচজরা ভবতি স প্রতিহার উপশাম্যতি তামিধনং সংশাম্যতি তামিধনমেতদ্রুতম্ভ্যম্ভো প্রোক্তম্ ॥ ১

অশ্বয় : অভিমর্ষতি (অভিমর্ষন করা হয়), সঃ (ইহাই) হিংকারঃ, ধমো জায়তে (উৎপন্ন হয়) সঃ প্রজ্ঞাঃ; জলতি (প্রজ্বলিত হয়) সঃ উদ্গীথঃ; অজরাঃ (অজরসমূহ) ভবতি (হয়), সঃ প্রতিহারঃ; উপশাম্যতি (উপশান্ত অর্থাৎ নিভেজ হয়) তৎ নিধনম্; সম্-শাম্যতি (সম্যকরূপে নির্বাণিত হয়) তৎ নিধনম্। এতৎ রুতম্ভ্যম্ (এই রুতম্ভ্য নামক সাম) অগ্নৌ (অগ্নিতে) প্রোক্তম্ (নিহিত)।

সরলার্থ : (আগুন জ্বলিবার জন্য কাঠে) কাঠে যে ঘর্ষণ করা হয়, তাহাই হিংকার; যে ধম জন্মায় তাহাই প্রজ্ঞা; অগ্নি যে জ্বলে তাহাই উদ্গীথ, অজার উৎপন্ন হয় তাহাই প্রতিহার; অগ্নি নিভেজ হইয়া থাকাই নিধন, অগ্নি যে নির্বাণিত হয় তাহাও নিধন। এই রুতম্ভ্য সাম অগ্নিতে প্রোক্ত।

মন্তব্য : ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপন্ন করিবার সময়ে সাম্যবাদের 'বথস্তর' অংশের অঙ্গণে মন্ত্র গান করা হয়। এই জন্য বলা হইয়াছে 'বথস্তর' সাম অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত।

১৪২. স য এবমেতদ্রথস্তরমগ্নৌ প্রোক্তং বেদ ব্রহ্মক'সাম্যদো ভবতি সর্বমায়ত্ত্বোতি জ্যোৎ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি মহান্ কীর্ত্য ন প্রত্যুক্তিমিচ্ছামে নিষ্ঠীবন্তন্ বতম্ ॥ ২

অর্থ : সঃ যঃ এবম্ এতৎ বথস্তরম্ (এই বথস্তর সাম) অগ্নৌ প্রোক্তম্ বেদ ব্রহ্মবচসী (ব্রহ্ম - মন্ত্র, বেদ ; বচস - তেজ : বেদজ্ঞান জ্ঞানত ব্রহ্মত্বের তেজস্বী) অগ্নাদো (অগ্নিভোজ্য) ভবতি (হন), সর্বম্ অয়ঃ এতি, জ্যোৎ জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি ; মহান্ কীর্ত্য (২।১১।২ টীকা) ন (না) প্রত্যুক্ত, অগ্নৌ (অগ্নির অভিমুখী হইয়া) আচামে (ভক্ষণ করিবে) ন নিষ্ঠীবন্ত (থা, থা ফেলিবে না) । তৎ (তাহাই) বতম্ ।

সরলার্থ : এই বথস্তর সাম অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত - যিনি এইরূপ জানেন, তিনি বেদ-জ্ঞান জ্ঞানিত তেজ লাভ করেন : অগ্নিভোজ্য হন : তিনি পূর্ণায় হন এবং তাহার জীবন সমৃদ্ধ হইবে। সম্মান ও পশু লাভ করিয়া তিনি মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন। অগ্নির দিকে মুখ করিয়া ভোজন করিবেন না এবং থা, থা ফেলিবেন না - ইহাই তাহার বৃত্ত।

তায়াদশ খণ্ড

মিথুনে বামদেব্যঃ স্যমোপাসন।

১৪৩. উপমন্ত্রয়তে স হিংকারো জপয়তে স প্রজ্ঞাঃ শ্রিয়া সহ শেতে স উঙ্গীথঃ প্রতি শ্রীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ কালং গচ্ছতি তাম্বনং পারং গচ্ছতি তাম্বনমেতদ্ বামদেব্যং মিথুনে প্রোক্তম্ ॥ ১

অর্থ : উপমন্ত্রয়তে (আশ্বান করে) সঃ হিংকারঃ ; জপয়তে (সন্তোষ বিধান করে, বা জানায়) সঃ প্রজ্ঞাঃ ; শ্রিয়া সহ (শ্রীলোকের সহিত) শেতে (শয়ন করে) সঃ উঙ্গীথঃ ; প্রতি (অভিমুখ হইয়া) শ্রীম্ সহ শেতে, সঃ প্রতিহারঃ কালম্ গচ্ছতি (সময় অতিবাহিত হয়) তৎ নিধনম্ ; পারম্ গচ্ছতি (পূর্ণকাম হয়) তৎ (তাহাও) নিধনম্ । এতৎ বামদেবাম্ (বামদেবা নামক সাম) মিথুনে (শ্রী-পদব্রজে) প্রোক্তম্ (প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থ : (পদব্রজে) শ্রীকে যে আশ্বান করে তাহা হিংকার, (বিভিন্ন উপকরণ দ্বারা) তাহাকে যে সন্তুষ্ট করে তাহা প্রজ্ঞা, শ্রীর সঙ্গে শয়ন করিয়া উঙ্গীথ, শ্রীর অভিমুখ হইয়া শয়ন করা প্রতিহার, মিথুনেভাবে যে কালক্ষেপণ করে তাহা নিধন এবং তাহার সমাপ্তিও নিধন। এই বামদেবা নামক সাম মিথুনে প্রতিষ্ঠিত।*

* শিষ্টাচারবিবক্ষণ ও আপেক্ষিকবোধে গ্রন্থকার এই খণ্ডের এটি এবং পরবর্তী মন্তব্যটির অনুবাদ করেন নি। বর্তমান সংস্করণে মন্ত্র দুটির অনুবাদ দেওয়া হল। — প্রকাশক

মন্তব্য : বর্তমান যুগে আমরা কতকগুলি ঘটনাকে অত্যন্ত লক্ষ্যবশত ও হেচ বলিয়া মনে করি। কিন্তু অতি প্রাচীনকালে আহার-বিহারাদি সমস্ত ঘটনাকেই স্বাভাবিক বলিয়া বিবেচনা করা হইত। উপনিষদের এই স্থলে এইরূপ একটি ঘটনাকে ধর্মভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

১৪৪. স য এবমেতদ্রথস্তরমগ্নৌ মিথুনে প্রোক্তং বেদ মিথুনীভবতি মিথুনঃ মিথুনঃ প্রজয়তে সর্বমায়ত্ত্বোতি জ্যোৎ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি মহান্ কীর্ত্য ন প্রত্যুক্তিমিচ্ছামে নিষ্ঠীবন্তন্ বতম্ ॥ ২

অর্থ : সঃ যঃ এবম্ এইরূপে এতৎ বামদেবাম্ (বামদেবা সাম) মিথুনে প্রোক্তম্ বেদ জানেন, মিথুনীভবতি তিনি মিথুনেভাবে থাকেন, মিথুনঃ মিথুনঃ (প্রতি মিথুনে ভাব হইতেছে) প্রজয়তে (সম্মান উৎপন্ন হয়), সর্বম্ অয়ঃ এতি, জ্যোৎ জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি মহান্ কীর্ত্য (না) প্রত্যুক্ত (কোন শ্রীলোকের) পরিহারে পরিভাগ করিবে, তৎ (তাহাই) বতম্ ।

সরলার্থ : বামদেবা সময়ে যে মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানে সে মিথুন ভবতি থাকে অর্থাৎ কখনও মিথুনে ভাগ করে না, প্রতিবার মিলনেই তাহার সম্মান জন্ম। সে পূর্ণায় হয়, তাহার জীবন সমৃদ্ধ হইবে। সম্মান ও পশু সম্পদে সে মহীয়ান হয়, কীর্তিতেও মহান হয় কোন শ্রীকেই পরিভাগ করিবে না - ইহাই তাহার বৃত্ত।

মন্তব্য : 'ন কাশন পরিহারে' - বর্তমান যুগে এই মন্ত্র অতি ভীষণ ও দর্শিত। কিন্তু সামাজিক নিয়ম সর্বদেশে ও সর্বযুগে এক প্রকার নব এখন আমরা যত প্রথাকে দর্শিত মনে করিতেছি, এক সময় সর্বদেশেই সেই প্রথাকে অত্যাচারের মত একটা স্বাভাবিক ঘটনা বলিয়া মনে করা হইত। পাপ জ্ঞানমূলক। বিচার করিয়া যাহাকে অন্যায় বলিয়া বুঝা যায়, তাহার অনুষ্ঠানেই পাপ। যেখানে অন্যায়বোধ নাই, সেখানে পাপও নাই। বিচারহীন ব্যক্তির পক্ষে যাহা পাপ, অর্থাৎ শিশুর পক্ষে তাহা পাপ নয়। বর্তমান যুগে নবনবী সমাজের অনুমতি লইয়া বিবাহসম্মত আবশ্য হইতেছে। কিন্তু এমন এক সময় ছিল যখন তাহারা নিজেদের ইচ্ছাতেই সন্মিলিত হইত, তাহার জন্য অপব লোকের অনুমতি লওয়ার যে আবশ্যকতা তাহা বোধ করিত না। উপনিষদের এই অংশে যে ইচ্ছাপূর্বক অপরিণততার সমর্থন করা হইয়াছে তাহা বোধ হয় না। সম্ভবতঃ এই যুগে এই প্রকার ঘটনা অপ্রচলিত ছিল না।

চতুর্দশ খণ্ড

আদিত্যোঃ পশ্যিৎ অবস্থানেঃ সাহিত পশ্যিৎ সামের একতা-কল্পনা

১৪৫. উদান্ হিংকার উদিতঃ প্রজ্ঞাবো মধ্যান্দিন উঙ্গীথোঃপারঃ প্রতিহারোহস্তং বাম্বনমেতদ্ বৃহদাদিত্যো প্রোক্তম্ ॥ ১

অর্থ : উদান্ (উদিত হইতেছে এমন সূর্য) হিংকারঃ, উদিতঃ (উদিত হইয়াছে এমন সূর্য) প্রজ্ঞাঃ ; মধ্যান্দিনঃ (মধ্যাহ্নকালের সূর্য) উঙ্গীথঃ, অপরাহ্নঃ (অপরাহ্নকালের সূর্য) প্রতিহারঃ ; অজম্ যন্ (অজগামী সূর্য) নিধনম্ । এতৎ (এই) বৃহৎ (বৃহৎ নামক সাম) আদিত্যো প্রোক্তম্ (আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থ : উদীয়মান সূর্য হিংকার : উদিত সূর্য প্রস্তাব ; মধ্যাহ্ন (মধ্যাহ্নকালীন) সূর্য উদগীথ ; অপবাহুকালীন সূর্য প্রতিহার ; অস্তকালীন সূর্য নিধন : এই 'বৃহৎ' নামক সাম আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত ।

১৪৬. স য এবমেতদ বৃহদাদিত্যে প্রোতং বেদ তেজস্ব্যামানো ভবতি
সর্বমায়ুর্যেতি জ্যোগ জীবতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান কীর্ত্যা তপস্বং ন নিন্দেৎ তদ ব্রতম্ । ২

অর্থ : সঃ যঃ (২।১১।২ মন্তব্য) এবম্ এতৎ বৃহৎ আদিত্যে প্রোতম্ (১ম মঃ)
বেদ, তেজস্বী অমাদঃ ভবতি ; সর্বম্ আয়ুঃ এতি, জ্যোক্ জীবতি ; মহান প্রজয়া
পশুভিঃ ভবতি ; মহান কীর্ত্যা (২।১১।২ টীকা) । তপস্বতম্ (তাপপ্রদানকারী
সূর্যকে) ন নিন্দেৎ (নিন্দা করিবে না) । তৎ (তাহাই) ব্রতম্ ।

সরলার্থ : 'বৃহৎ' নামক সাম আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত—ইহা যিনি জানেন, তিনি
তেজস্বী ও অমৃতভোক্তা হন, পূর্ণায়ু হন, দীর্ঘ (বা উজ্জ্বল) জীবন ধারণ করেন,
প্রজা ও পশুলাভ করিয়া মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন । তাপদাতা
সূর্যের নিন্দা করিবেন না—ইহাই তাহার ব্রত ।

পঞ্চদশ খণ্ড

মেঘোৎপত্তি প্রভৃতি পঞ্চ প্রাকৃতিক ক্রিয়ার সাহিত
পঞ্চবিধ সামের একতা কল্পনা (বৈরূপ সাম)

১৪৭. অত্রাণি সংসবন্তে স হিংকারো মেঘো জায়তে স প্রস্তাবো
বর্ষতি স উদগীথো বিদ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহার
উদগৃহ্যতি তন্নিধনমেতবৈরূপং পর্জন্যে প্রোতম্ । ১

অর্থ : অত্রাণি (অত্রসমূহ = মেঘের প্রথমাবস্থা, যে অবস্থায় ইহা জল ধারণ করে ;
অপ্—জল ; ভূ—ধারণ করা) সংসবন্তে (ঘনীভূত হয়) সঃ হিংকারঃ । মেঘঃ জায়তে
(উৎপন্ন হয়) সঃ প্রস্তাবঃ । বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ উদগীথঃ । বিদ্যোততে
(বিদ্যুৎ প্রকাশিত হয়), স্তনয়তি (গর্জন করে) সঃ প্রতিহারঃ ; উৎ গৃহ্যতি
(উপসংহার হয়) তৎ নিধনম্ । এতৎ বৈরূপম্ (এই বৈরূপ নামক সাম) পর্জন্যে
(মেঘে) প্রোতম্ (নিহত) ।

সরলার্থ : লঘু মেঘ যে ঘনীভূত হয়, তাহাই হিংকার ; জলবর্ষা মেঘ উৎপন্ন হয়,
তাহাই প্রস্তাব ; বৃষ্টি যে বর্ষিত হয়, তাহাই উদগীথ ; বিদ্যুৎ প্রকাশিত হয় এবং
মেঘ গর্জন করে তাহাই প্রতিহার ; ইহার যে নিবৃত্তি তাহাই নিধন । 'বৈরূপ' নামক
এই সাম মেঘে প্রতিষ্ঠিত ।

১৪৮. স য এবমেতবৈরূপং পর্জন্যে প্রোতং বেদ বিরূপান্তে সূর্যপান্তে
পশুভিরায়ুর্যেতি জ্যোগ জীবতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান কীর্ত্যা বর্ষন্তং ন নিন্দেৎ তদ ব্রতম্ । ২

অর্থ : সঃ যঃ (২।১১।২ মন্তব্য) এবম্ এতৎ বৈরূপম্ পর্জন্যে প্রোতম্ বেদ,
বিরূপান্তে (বিরূপ করেন) সূর্যপান্তে (সূর্যকে) পশুভিঃ বর্ষন্তং (বর্ষায়)
জ্যোগ জীবতি (জীবন পায়) মহান প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি (পশুলাভ করে)
মহান কীর্ত্যা (২।১১।২ টীকা) । বর্ষন্তং (বর্ষণ করে) ন নিন্দেৎ (নিন্দা
করিবে না) । তদ ব্রতম্ (তাহাই তাহার ব্রত) ।

বিরূপান্তে সূর্যপান্তে (বিরূপ করেন) সূর্যপান্তে (সূর্যকে) পশুভিঃ বর্ষন্তং
(বর্ষায়) জ্যোগ জীবতি (জীবন পায়) মহান প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি
(পশুলাভ করে) মহান কীর্ত্যা (২।১১।২ টীকা) । বর্ষন্তং (বর্ষণ করে)
ন নিন্দেৎ (নিন্দা করিবে না) । তদ ব্রতম্ (তাহাই তাহার ব্রত) ।

ষোড়শ খণ্ড

পঞ্চ ঋতুর সাহিত পঞ্চবিধ সামের একতা কল্পনা (বৈরাজ সাম)

১৪৯. বসন্তো হিংকারো প্রোতং বৈরাজম্ সো দীর্ঘঃ শরৎ প্রতিহারো
হেমন্তো নিধনমেতবৈরাজম্ প্রোতম্ । ১

অর্থ : বসন্তঃ হিংকারঃ (বসন্তঃ প্রস্তাবঃ ; শরৎ উদগীথঃ ; শরৎ প্রতিহারঃ
হেমন্তঃ নিধনম্ । এতৎ বৈরাজম্ (এই বৈরাজ নামক সাম) ঋতুভ্যঃ (ঋতুসমূহে)
প্রোতম্ (নিহত) ।

সরলার্থ : বসন্তই হিংকার, গ্রীষ্মই প্রস্তাব, বর্ষাই উদগীথ, শরৎই প্রতিহার
হেমন্তই নিধন । 'বৈরাজ' নামক এই সাম ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত ।

১৫০. স য এবমেতবৈরাজম্ ঋতুভ্যঃ প্রোতং বেদ বিরাজতি প্রজয়া পশুভির্ভবতি
কর্চসেন সর্বমায়ুর্যেতি জ্যোগ জীবতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান কীর্ত্যা ঋতুভ্যঃ ন নিন্দেৎ তদ ব্রতম্ । ২

অর্থ : সঃ যঃ (২।১১।২ মন্তব্য) এবম্ এতৎ বৈরাজম্ ঋতুভ্যঃ প্রোতম্ বেদ,
বিরাজতি (বিরাজ করেন) প্রজয়া পশুভিঃ বর্ষন্তং (বর্ষায়) জ্যোগ জীবতি
(জীবন পায়) মহান প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি (পশুলাভ করে) মহান কীর্ত্যা
(২।১১।২ টীকা) । ঋতুভ্যঃ (ঋতুসমূহে) ন নিন্দেৎ (নিন্দা করিবে না) ।
তদ ব্রতম্ (তাহাই তাহার ব্রত) ।

সরলার্থ : 'বৈরাজ' নামক সাম ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত—যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
প্রজা, পশু ও বেদজ্ঞানজনিত তেজ লাভ করেন এবং পূর্ণায়ু এবং দীর্ঘ
জীবন পান । তিনি প্রজা ও পশুলাভ করিয়া মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন ।
ঋতুসমূহকে নিন্দা করিবেন না—ইহাই তাহার ব্রত ।

সপ্তদশ খণ্ড

পৃথিবীদিগের সাহিত পঞ্চবিধ সামের একতা কল্পনা (পৃথবী সাম)

১৫১. পৃথিবী হিংকারোত্তানবক্ষঃ প্রস্তাবো দ্যৌঃপৃথিবী
প্রতিহারঃ সম্রাটো নিধনমেতঃ পৃথবী লোকেষু প্রোতঃ । ১

অর্থ : পৃথিবী হিংকারঃ, অস্তবক্ষঃ প্রস্তাবঃ দ্যৌঃ (দ্যুলোক) উদগীথঃ
প্রতিহারঃ সম্রাটো (সম্রাট) নিধনমেতঃ (নিধন করে) পৃথবী লোকেষু (পৃথিবী
লোকে) প্রোতঃ (নিহত) ।

দিশঃ (দিকসমূহ) প্রতিহারঃ ; সমুদ্রঃ নিধনম্ । এতাঃ (এই সমুদ্র) শক্কাঃ (শক্কা নামক সামসমূহ) লোকেষু । পৃথিব্যাং লোকসমূহে । প্রোতাঃ (প্রতিষ্ঠিত) ।
সরলার্থঃ : পৃথিবীই হিংকার, অস্তবিকই প্রস্তাব, দ্যলোকই উদ্গীথ, সমুদ্রই প্রতিহার এবং সমুদ্রই নিধন । 'শক্কা' নামক সামসমূহ পাথরাদি বিষয়ে গুরু প্রতিষ্ঠিত ।

১৫২. স য এবমেতাঃ শক্কাঃ লোকেষু, প্রোতা বেদ লোকোভ্যর্থী
সর্বমায়ুর্যেভি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি
মহান্ কীর্ত্যা লোকায় নিম্বেণ তদ্ব্রতম্ । ২

অর্থঃ : সঃ যঃ একম্ এতাঃ শক্কাঃ লোকেষু, প্রোতাঃ বেদ, লোকা (পশু, গায়া) ভবতি সর্বম্ আয়ুঃ এতি শোক জীবতি : মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি : মহান্ কীর্ত্যা । লোকায় : লোকসমূহকে । ন নিম্বেণ : তৎ ব্রতম্ ।
সরলার্থঃ : 'শক্কা' নামক এই সব সাম লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত—যিনি এই তিনি শ্রেষ্ঠ লোকে গমন করেন, পশুসমূহ পান । উজ্জ্বল (বা দীর্ঘ) প্রজা ও পশুসমূহ লাভ করেন, প্রজা ও পশুসমূহ লাভ করিয়া মহান হন এবং ব্রতব্রতঃ ব্রতঃ লোকসমূহকে নিম্বেণ কার্যবন না—ইহাই তাহার ব্রত ।

অষ্টাদশ খণ্ড

যজ্ঞাদি পশুর সহিত পর্জ্য সাগের একতা-কল্পনা (বেবতী সাম)

১৫০ অজা হিংকাবোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদ্গীথোহব্যাঃ প্রতিহারঃ পদ্রুমো
নিধনমেতা বেবতাঃ পশুয, প্রোতাঃ । ১

অর্থঃ : অজাঃ হিংকাবঃ ; অবয়ঃ প্রস্তাবঃ, গাব উদ্গীথঃ, অব্যঃ প্রতিহারঃ পদ্রুমঃ নিধনম্ (২১৬১ টীকা) । এতাঃ : সই সমুদ্রা (বেবতাঃ : বেবতী নামক সাম) পশুয (পশুসমূহে) প্রোতাঃ (প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থঃ : ছাগসমূহ হিংকার, মেঘসমূহ প্রস্তাব, গোসমূহ উদ্গীথ, অবগণ প্রতিহার মানুষ্যই নিধন । বেবতী নামক এই সমস্ত সাম পশুতে প্রতিষ্ঠিত ।

১৫৪ স য এবমেতা বেবতাঃ পশুয, প্রোতা বেদ পশুমান ভবতি
সর্বমায়ুর্যেভি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি
মহান্ কীর্ত্যা পশুয নিম্বেণ তদ্ব্রতম্ । ২

অর্থঃ : সঃ যঃ একম্ এতাঃ বেবতাঃ পশুয, প্রোতাঃ বেদ, পশুমান (পশু, গায়া) ভবতি, সর্বম্ আয়ুঃ এতি, জ্যোগ জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি : মহান্ কীর্ত্যা ; পশুয (পশুসমূহকে) ন নিম্বেণ : তৎ ব্রতম্ । (২১৬২ টীকা) ।
সরলার্থঃ : 'বেবতী' নামে সাম যে পশুসমূহে প্রতিষ্ঠিত যিনি তাহা জানেন, তিনি পশুদান, পশুপাল এবং উজ্জ্বল (বা দীর্ঘ) জীবন লাভ করেন । প্রজা ও পশু লাভ করিয়া তিনি কীর্ত্যেতেও মহান হন । তাহার ব্রত এই যে পশুসমূহকে নিম্বেণ কার্যবন না ।

উনবিংশ খণ্ড

লোনাগি দেহাতের সহিত পর্জ্য সাগের একতা-কল্পনা (যজ্ঞাযজ্ঞীয় সাম)

১৫৫ লোনা হিংকাবোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদ্গীথোহব্যাঃ প্রতিহারঃ পদ্রুমো
নিধনমেতা বেবতাঃ পশুয, প্রোতাঃ । ১

অর্থঃ : লোনাঃ হিংকারঃ ; প্রস্তাবঃ : গাব উদ্গীথঃ, অব্যঃ প্রতিহারঃ পদ্রুমঃ নিধনম্ । এতৎ যজ্ঞাযজ্ঞীয়ম্ (যজ্ঞাযজ্ঞীয় নামক সাম) অজাঃ (অজা নামক সাম) প্রোতাঃ (প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থঃ : লোমাই হিংকার, প্রস্তাব, মদনই উদ্গীথ, অর্থাৎ প্রস্তাব, মদনই নিধন । 'যজ্ঞাযজ্ঞীয়' নামক এই সাম দেহের অস্তসমূহে প্রতিষ্ঠিত ।

১৫৬ স য এবমেতাঃ যজ্ঞাযজ্ঞীয়মেত্বে প্রোতাঃ বেদাতীভবতি নাকেন
বিহচ্চতি সর্বম্ আয়ুঃ এতি জ্যোগ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি
মহান্ কীর্ত্যা সংবৎসরঃ যজ্ঞো নানীর্যাদতি বা । ২

অর্থঃ : সঃ যঃ একম্ এতৎ যজ্ঞাযজ্ঞীয়ম্ অজ্যে, প্রোতাঃ বেদ অজী ভবতি (অজাশালী হন), ন (না) অকেন (অভাববশত) বিহচ্চতি (বিকলা হন) ; সর্বম্ আয়ুঃ এতি ; জ্যোগ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভিভবতি : মহান্ কীর্ত্যা ; সংবৎসরঃ (এক বৎসর) যজ্ঞো (যজ্ঞসমূহকে) ন অনীর্যৎ (চোজন করিবেন না) তৎ ব্রতম্ যজ্ঞো : ন অনীর্যৎ ইতি বা (কিংবা) (২১৬২ টীকা) ।

সরলার্থঃ : যিনি জানেন যে যজ্ঞাযজ্ঞীয় নামক সাম দেহের অস্তসমূহে প্রতিষ্ঠিত তিনি দৃঢ়তা হন, তাহার অস্ত বিকল হয় না, তিনি পূর্ণাঙ্গ হন, উজ্জ্বল জীবন লাভ করেন, প্রজা ও পশু লাভ করিয়া কীর্ত্যেতেও মহান হন । তাহার ব্রত ইহা যে তিনি এক বৎসর কাল যজ্ঞাদি খাইবেন না বা একবারেই যজ্ঞ সাম আহার করিবেন না ।

মন্তব্যঃ : শঙ্কর বলেন—'যজ্ঞো' শব্দ বহুবচন, এই জন্য বস্তুতে ইহা বে ইহার অর্থ মৎস্য ও মাংস উভয়ই ।

বিংশ খণ্ড

অন্যান্য দেবতার সহিত পর্জ্য সাগের একতা-কল্পনা (রাজন সাম)

১৫৭ অগ্নিহিংকারো বায়ুঃ প্রস্তাব আদিতা উদ্গীথো নক্ষত্রাণি প্রতিহারঃ চন্দ্রমা
নিধনম্ এতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতম্ । ১

অর্থঃ : অগ্নিঃ হিংকারঃ ; বায়ুঃ প্রস্তাবঃ ; আদিতাঃ উদ্গীথঃ, নক্ষত্রাণি প্রতিহারঃ ; চন্দ্রমাঃ নিধনম্ । এতৎ রাজনম্ (রাজন নামক এই সাম) দেবতাসু (দেবসমূহে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থঃ : অগ্নিই হিংকার, বায়ু প্রস্তাব, আদিতা উদ্গীথ, নক্ষত্রসমূহ প্রতিহার, চন্দ্রমা নিধন । 'রাজন' নামে এই সাম দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত ।

১৬৮. স য এবমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদেতাসামেব দেবতানাং সলোকতাং
সার্টিত্যাং সাযুজ্যাং গচ্ছতি সর্বমস্যুবেতি ছোগ্যজীবতি মহান প্রজয়া
পশুভিঃ ভবতি মহান কীর্ত্যা রাজ্ঞান্ (রাজ্যাদিগকে) ন নিজেত
তৎ ব্রতম্ ।

অর্থঃ : সঃ যঃ এবম্, এতৎ রাজনম্, দেবতাসু প্রোতম্, বেদে, এতাসাম্, এব
দেবতানাং (এই সমুদয় দেবতার) সলোকতাম্ (সালোকা অর্থাৎ একতাক
অর্থাৎ), সার্টিত্যাং (সার্টি হইতে সার্টি, তা প্রত্যয় : সমান ক্ষমতা বা অধিকার),
সাযুজ্যম্ (একত্ব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ; সর্বম্ অয়ং এতি, ছোগ্য জীবতি,
মহান প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি মহান কীর্ত্যা । রাজ্ঞান্ (রাজ্যাদিগকে) ন নিজেত,
তৎ ব্রতম্ ।

সরলার্থ : 'রাজন' নামে সাম দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত যিনি তাহা জানেন তিনি এই
সব দেবতার সহিত সালোকা, সার্টিতা (সমান অধিকার) বা সাযুজ্য লাভ করেন । তিনি
পশু, গাভী ও উজ্জ্বল জীবনের অধিকারী হন, প্রজা ও পশু লাভ করিয়া মহীমান হন
এবং কীর্ত্যেও হন মহান । রাজ্ঞান্ নামে সালোকা ; সমান ক্ষমতা লাভের নাম
মন্তব্য : একই লোকে বাস করার নাম সালোকা ; সমান ক্ষমতা লাভের নাম
সার্টিতা, একত্ব লাভ, একীভাবপ্রাপ্তি বা একদেহে বাসের নাম সাযুজ্য ।

একবিংশ খণ্ড

পূর্ণাবধ বক্তুর সহিত পূর্ণাবধ সামের একতা কল্পনা এবং সমস্ত বক্তুর
সহিত আচার একাধান

১৬৯. ত্রয়ী বিদ্যা হিংকারস্ত্রয় ইমে লোকাঃ স প্রজাবোধান্নবায়ুর্বাদিতাঃ
স উৎপাতো নক্ষত্রাণি বয়াংসি মরীচয়ঃ স প্রতিহারঃ সর্পা গম্ধবীঃ
পিতরস্ত্রিধনমেতৎ সাম সর্বস্মান্ প্রোতম্ ॥ ১

অর্থঃ : ত্রয়ী বিদ্যা (বেদবিদ্যা) হিংকারঃ, ত্রয়ঃ (তিন) ইমে লোকাঃ (ভূ,
ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন লোক) সঃ প্রজাবঃ ; অগ্নিঃ বায়ুঃ আদিতাঃ—সঃ উৎপাতঃ,
নক্ষত্রাণি, বয়াংসি (পক্ষিগণ) মরীচয়ঃ (মরীচিঃ—কিরণমালা) সঃ প্রতিহারঃ
সর্পাঃ, গম্ধবীঃ, পিতরঃ (পিতৃপুরুষগণ) —তৎ নিধনম্ । এতৎ (এই) সাম
সর্বস্মান্ (সমুদয় বস্তুরূপে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত) ।

সরলার্থ : ত্রয়ী বিদ্যাই হিংকার : এই তিন লোকই (পৃথিবী, অস্তরিক্ষ ও দ্যৌঃ)
প্রজাবঃ ; অগ্নি, বায়ু ও আদিতা উৎপাতঃ ; নক্ষত্রসমূহ, পক্ষিগণ ও কিরণসমূহ
প্রতিহারঃ ; সর্পা, গম্ধবী ও পিতৃগণ—নিধন । এই সাম সর্ববস্তুরূপে প্রতিষ্ঠিত ।
মন্তব্য : ত্রয়ী বিদ্যা—প্রথমে ঋক্, সাম ও যজুঃ, এই তিন বেদই প্রামাণিক
বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল ; এই জন্য বেদের একটি নাম ত্রয়ী ।

১৭০. স য এবমেতৎ সাম সর্বস্মান্ প্রোতং বেদ সর্বং হ ভবতি ॥ ২

অর্থঃ : সঃ যঃ এবম্ (এই প্রকারে) এতৎ সাম সর্বস্মান্ প্রোতম্ বেদে, সর্বম্
(সমুদয়) হ ভবতি (হন) ।

সরলার্থ : এই সাম সর্ববস্তুরূপে প্রতিষ্ঠিত, যিনি ইহা জানেন তিনি সর্বেশ্বর হন ।

১৭১. তদেষ যোক্তঃ যান পশুনা গৃণীত্বা নীলি

অর্থঃ : তৎ (সেই বিষয়ে) এষঃ (এই) যোক্তঃ (যোক্তব্য) পশুনা (পশু
উপাধি, প্রতিহার ও নিধন—এই পাঁচ প্রকার) গৃণীত্বা (গৃহীত্বা অর্থাৎ
হিংকারাদির প্রত্যেকটিই তিনটি : যেমন হিংকার (হিংকার) হিংকার (হিংকার)
ইত্যাদি, ১ম মন্ত্র) ; তেভ্যঃ (তাহাদিগের) অগ্নিঃ (অগ্নি) অগ্নিঃ (অগ্নি)
পশুঃ (অতিরিক্ত, পশু) অনাং (অনা) অগ্নিঃ (অগ্নি) অগ্নিঃ (অগ্নি)

সরলার্থ : এই বিষয়ে যোক্তব্য আছে—এই যে পাঁচ প্রকার (সাম) যোক্তব্য
প্রত্যেকের আবার তিনটি তিনটি করিয়া বিভাগ (সর্বস্মান্ প্রোতম্) ইত্যাদি
অপেক্ষা মহৎ বা ইহাদের অতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।

১৭২. যন্তঃশ্বেদ স বেদে সর্বং সর্বা দিশো বলিনশ্চে হরন্তি সর্বস্মান্ উপাসীত
তদ ব্রতং তদ ব্রতম্ ॥ ৪

অর্থঃ : যঃ (যিনি) তৎ (তাহাকে) বেদে (জানেন), বলিনঃ (বলবান),
(সর্ববস্তুরূপে) । সর্বাঃ দিশঃ (দিকসমূহ) বলিনঃ (উপাসিত) হরন্তি (উপাসিত)
জন্য হরন্তি (আহরণ করে) । সর্বম্ (সমুদয়ই) অগ্নিঃ (অগ্নি) অগ্নিঃ (অগ্নি)
উপাসীত (এই ভাবে উপাসনা করিবেন) । তৎ ব্রতম্ (তাহাই ব্রত) ।

সরলার্থ : যিনি এই সর্বাঙ্গক সামকে জানেন তিনি সর্বজ্ঞ হন ; সকল দিক : বেদে
তাহার জন্য উপহার আসে । তাহার ব্রত হইল—'আমিই সর্বাঙ্গক' এইভাবে উপাসনা
করিবেন ।

দ্বাবিংশ খণ্ড

সামের 'বাবিধ' শব্দের ধ্যান ও সাধনা

১৭৩. বিনর্দি সামো য়ে পশবামিত্যগ্নে সর্গাধোহনিবৃত্তঃ প্রজাপতোর্নিবৃত্তঃ
সোমস্য মূদুঃ স্তবঃ ব্যোহঃ স্তবঃ বনবাদিনস্য ক্রোণঃ বৃহস্পতেবপধন্যঃ
বরুণস্য তান্ সর্বান্বেবোপসেবেত ব্যরুণং শ্বেব বজ্রং য়ে ॥ ১

অর্থঃ : বিনর্দি (বৃহত্বর্ধানর নাম গম্ভীর স্বর) সামঃ (সামের) য়ে (প্রার্থনা
করি) পশবাম্ (পশুর পক্ষে হিতকর) ইতি অগ্নেঃ (অগ্নিদেবতার) ।
উৎপাতঃ অনিবৃত্তঃ (অনিবৃত্ত নামক স্বর ; বাহা স্পষ্ট করিয়া বাস্তব করা যায় না)
প্রজাপতেঃ (প্রজাপতির) । নিবৃত্তঃ (নিবৃত্ত নামক স্বর, বাহা স্পষ্ট করিয়া বলা
যায়) সোমস্য (সোম দেবতার) । মূদুঃ স্তবঃ (স্তব নামক স্বর—শিশু
স্বর) ব্যোহঃ (বায়ুদেবতার) । স্তবঃ বনবঃ (প্রবল) ইন্দ্রস্য (ইন্দ্রের) । ক্রোণঃ
(ক্রোণ নামক স্বর ; ক্রোণ পক্ষীর স্বরের নাম স্বর) বৃহস্পতেঃ (বৃহস্পতির) ।
অপধ্বান্তঃ (অপধ্বান্ত নামক স্বর, তম কংসাপাতের স্বর) বরুণস্য (বরুণ
দেবতার) । তান্ সর্বাণ্ এবং (সেই সমুদয়েই উপাসিত) সর্বান্ (সর্ব)
ব্যরুণম্ (বরুণসম্বন্ধী অর্থাৎ অপধ্বান্ত স্বরকে) ২ এবং বজ্রং (বজ্র) গ
করিবেই) ।

সরলার্থ : সামের 'বিনর্দি' স্বর পশুগণের পক্ষে হিতকর এবং এই স্বর

অমৃতকম্বু : অমৃতকম্বু (অমৃতকম্বু) দেবেভ্যঃ (দেবগণের জন্য) আগায়ানি ।
 পিতৃপুত্রগণের জন্য স্বধা (পিতৃপিতৃ), মনুষ্যগণের জন্য আশা, পশুগণের জন্য
 তৃণ ও জলকে পশুভ্যঃ (পশুদিগের জন্য) স্বর্গম্ লোকম্ যজমানায় অম্
 (অমকে) আত্মনে (নিজের জন্য) আগায়ানি (গান করিয়া লাভ করিব) ইতি
 এতানি (এই সমুদয়কে) মনসা ধ্যানম্ (মনস্বারা ধ্যান করিয়া), অপ্রমত্ত
 (অপ্রমত্তভাবে, শরৎকালে মত্ত স্বপ্নাদি উদ্ভব হইয়া সাধারণ হইয়া) ত্ববীত
 করিবেন ।

মন্তব্য : এখানে সাতটি স্বরের কথা বলা হইয়াছে, স্বধা—বিনর্দি, আনিন্দ, মন্দ, মন্ত, কলং মন্ত, জৌত, অপমত্ত ।

১৬৪. অমৃতকম্বু দেবেভ্যঃ আগায়ানিভ্যাগতং স্বধা পিতৃভ্যাঃ আশা
 মনুষ্যোভ্যাঃ পশুভ্যাঃ স্বর্গম্ লোকম্ যজমানায় অম্
 আগায়ানিভ্যো ন মনসা ধ্যানমপ্রমত্তং ত্ববীত । ২

অমৃতকম্বু : অমৃতকম্বু (অমৃতকম্বু) দেবেভ্যঃ (দেবগণের জন্য) আগায়ানি ।
 কাশ্য লাভ করি) ইতি আগায়ং (এভাবে গান করিবে) ; স্বধা (পিতৃ) পিতৃভ্যাঃ
 (পিতৃগণের জন্য) ; আশা (আশা) মনুষ্যোভ্যাঃ (মনুষ্যগণের জন্য) ; তৃণাদম্
 (তৃণ ও জলকে) পশুভ্যাঃ (পশুদিগের জন্য) স্বর্গম্ লোকম্ যজমানায় অম্
 (অমকে) আত্মনে (নিজের জন্য) আগায়ানি (গান করিয়া লাভ করিব) ইতি
 এতানি (এই সমুদয়কে) মনসা ধ্যানম্ (মনস্বারা ধ্যান করিয়া), অপ্রমত্ত
 (অপ্রমত্তভাবে, শরৎকালে মত্ত স্বপ্নাদি উদ্ভব হইয়া সাধারণ হইয়া) ত্ববীত
 করিবেন ।

সংলার্থ : 'দেবগণের জন্য অমৃতকম্বু লাভ করিব', এই ভাবে গান করিবে।
 'পিতৃপুত্রগণের জন্য স্বধা (পিতৃপিতৃ), মনুষ্যগণের জন্য আশা, পশুগণের জন্য
 তৃণ ও জল, যজমানের জন্য স্বর্গলোক, নিজের জন্য অম' । এই সমুদয়, গান করিয়া
 লাভ করি'—এই রকম মনে মনে চিন্তা করিয়া অপ্রমত্তভাবে ত্বব করিবে ।

১৬৫. সর্বে স্বরা ইন্দ্রস্যাত্মানঃ সর্ব উচ্চাণঃ প্রজাপতেরাত্মানঃ সর্বে স্পর্শা
 মতোরাত্মানন্তং যদি স্মরেৎ পালভেতেন্দ্রং শরণং প্রপমোহভুবং স খা
 প্রতিবক্ষ্যতীত্যনং ব্রহ্মণ ৩

অমৃতকম্বু : সর্বে স্বরাঃ (সমুদয় স্বরবর্ণ) ইন্দ্রস্য ইন্দ্রের) আত্মানঃ (দেবের
 অবয়বস্থানীয়) ; সর্বে উচ্চাণঃ (সমুদয় উচ্চারণ—শ, য, স এবং হ)
 প্রজাপতেঃ (প্রজাপতির) আত্মানঃ ; সর্বে স্পর্শাঃ (সমুদয় স্পর্শবর্ণ 'ক'
 হইতে 'ম' পর্যন্ত পঁচিশটি বর্ণ) মতোঃ (মতুর) আত্মানঃ । তম্ (তাহাকে,
 ওহা তাকে) যদি স্মরেৎ, (স্মরণ করিবে) উচ্চাণং (উচ্চারণ) পালভেত (নিশ্চয় করে)
 ইন্দ্রম্ (ইন্দ্রকে) শরণম্ প্রপমঃ (শরণ প্রাপ্ত) অভুবম্ (হইয়াছিলাম) ।
 সঃ (তিনি, ইন্দ্র) খা (তোমাকে) প্রতিবক্ষ্যতি (প্রত্যুত্তর দিবেন)—ইতি এনম্
 (ইহাকে) ব্রহ্মণ (বালিবে) ।

সংলার্থ : সকল স্বরবর্ণ ইন্দ্রের দেহাবয়বস্থাপ : উচ্চারণগুলি প্রজাপতির
 দেহাবয়বস্থাপ : সমস্ত স্পর্শবর্ণ মতুর দেহাবয়বস্থাপ । যদি কেহ উচ্চাণকে
 স্মরণে উচ্চারণ বিষয়ে নিশ্চয় করে, তবে উচ্চাণ তাহাকে বালিবেন—আমি । স্বরবর্ণ
 উচ্চারণ করিয়া গান করিবার সময় ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইয়াছিলাম । তিনি
 তোমাকে এ বিষয়ে উত্তর দিবেন ।

১৬৬. অথ যতো নাম উচ্চারণঃ ...
 ...
 ...

অমৃতকম্বু : ...
 ...
 ...

সংলার্থ : ...
 ...
 ...

১৬৭. সর্বে স্বরা ইন্দ্রস্যাত্মানঃ সর্ব উচ্চাণঃ প্রজাপতেরাত্মানঃ সর্বে স্পর্শা
 মতোরাত্মানন্তং যদি স্মরেৎ পালভেতেন্দ্রং শরণং প্রপমোহভুবং স খা
 প্রতিবক্ষ্যতীত্যনং ব্রহ্মণ ৩

অমৃতকম্বু : সর্বে স্বরাঃ (সমুদয় স্বর) যোষবঃ ('যোষ' নামক স্বরের ন্যায়,
 বলবন্ত) (বলের সহিত) বক্তব্যঃ (উচ্চারণ করিতে হইবে)—ইন্দ্রে (ইন্দ্র দেবতার)
 বলম্ (বলকে) দদানি (দিতেছি) ইতি । সর্বে উচ্চাণঃ (সমুদয় উচ্চারণ)
 অগ্রস্তাঃ (অগ্রস্তভাবে অর্থাৎ গ্রাস না করিয়া) অনিরক্তাঃ (বাহিরে নিক্ষেপ না
 করিয়া) বিবৃতাঃ (স্পষ্টভাবে) বক্তব্যঃ (উচ্চারণ করিতে হইবে) ; প্রজাপতেঃ
 (প্রজাপতির) প্রজাপতিক (আত্মানম্ (আপনাকে) পরদদানি (সমর্পণ করি)
 ইতি । সর্বে স্পর্শাঃ (সমুদয় স্পর্শবর্ণ) লেশেন (অস্পৃশ্য) অনভিনিহিতাঃ
 (অনাবর্ণ হইতে পৃথক ভাবে) বক্তব্যঃ (উচ্চারণ করিতে হইবে)—মতোঃ (মতুর
 হইতে) আত্মানম্ (আপনাকে) পরিহরণি (রক্ষা করি) ইতি ।

সংলার্থ : সমুদয় স্বরকে 'যোষ' নামক স্বরের ন্যায় সবলে উচ্চারণ করিবে । (আর
 এই সময়ে চিন্তা করিবে) 'আমি ইন্দ্র বল বিধান করি' । সমুদয় উচ্চারণকে অগ্রস্ত,
 অনিরক্ত ও বিবৃত করিয়া উচ্চারণ করিবে । (আর এই সময়ে চিন্তা করিবে) 'আমি
 প্রজাপতির নিকট আত্মসমর্পণ করি' । সমুদয় স্পর্শবর্ণকে ধীরে ধীরে এবং অন্য বর্ণ
 হইতে পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিবে । (আর এই সময়ে চিন্তা করিবে) 'আমি
 মতুর হইতে নিজেকে রক্ষা করি' ।

মন্তব্য : যোষবঃ—With voice (মোক্ষমূল্য) ; with sound (রাজেন্দ্রমূল্য)
 মিত্র । অস্পৃশ্যঃ অস্পৃশ্যবৃত্তঃ—মতুর অভ্যন্তরে প্রকৃষ্ট স্বর এবং শব্দকর ।
 Sounded inwardly অর্থাৎ মতুর মধ্যেই উচ্চারিত (রা, 'ম') ; As if not
 swallowed অর্থাৎ বাক্যগুলিকে গ্রাস না করিয়া উচ্চারণ (মোক্ষমূল্য) । 'গ্রাস'
 সম্বন্ধে মোক্ষমূল্য বলেন—According to Rieveda Pratisakhya it is
 the stiffening of the root of the tongue in pronunciation. অর্থাৎ
 অশব্দ প্রতিশব্দের মতে জিহ্বার মূলদেশকে দৃঢ় করিয়া উচ্চারণ করার নাম গ্রাস ।
 অনিরক্তাঃ—বহিঃ অপ্রকৃষ্টাঃ ; কথাগুলিকে যেন বাহিরে নিক্ষেপ না করা হয় এইরূপ

উচ্চারণ (নক্ষত্র) ; not uttered out of the mouth (রা, মি) ; not thrown out (মোকদ্দার)। বিবৃতিঃ—উচ্চারণস্থানকে বিশুদ্ধ করে distinctively অর্থের স্পষ্টভাবে (রা, মি) ; well opened অর্থের স্পষ্টভাবে মন খুলিয়া (মোকদ্দার)।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

ধর্মশিক্ষা ও প্রজাপতির তপস্যা

১৬৮. যজ্ঞো ধর্মশিক্ষা যজ্ঞোধ্যায়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো
প্রজাপতিঃ যজ্ঞোধ্যায়নং যজ্ঞোধ্যায়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো
সর্ব এতে পুণ্যলোকা ভবতি ব্রহ্মসংহোমতত্ত্বমতি ॥ ১

অর্থঃ : যজ্ঞঃ (তিন) ধর্মশিক্ষাঃ (ধর্মের বিভাগ) —যজ্ঞঃ, অধ্যায়নম্, দানম্ ইতি
প্রথমঃ। তপঃ এব দ্বিতীয়ঃ। প্রজাপতি আচার্যকুলবাসী তৃতীয়ঃ অতাস্মৈ (যজ্ঞোধ্যায়ন)
আত্মানম্ (আপনাকে) আচার্যকুলে (গুরুগৃহে) অবসাদয়ন (ক্ষয় করিয়া)
সর্ব এতে (এই সমুদয়) পুণ্যলোকাঃ (পুণ্যলোকগামী) এবসি (হন) ; ব্রহ্মসংহোমঃ
(ব্রহ্মনিষ্ঠ) অমৃতম্ (অমৃতত্বকে) এতি (লাভ করেন)।

সরলার্থঃ : ধর্মের শিক্ষা (বিভাগ) তিনটি : প্রথম যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান, দ্বিতীয়
—তপস্যা ; তৃতীয় —যজ্ঞোধ্যায়ন গুরুগৃহে দেহক্ষয়পর্বক, গুরুকুলবাসী হইয়া
ব্রহ্মচার্য পালন। ইহারা সকলেই পুণ্যলোক পান ; কিন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি অমৃত
লাভ করেন।

মন্তব্যঃ : ব্রহ্মসংহোমঃ—যিনি ব্রহ্মে সম্যকরূপে স্থিত। যিনি ব্রহ্মে নিশ্চিতরূপে স্থিত
তাহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ বলা হয়। উভয় কথাই অর্থ একই।

১৬৯. প্রজাপতিঃ লোকান ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং
তপস্তপস্য ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং

অর্থঃ : প্রজাপতিঃ লোকান (লোকসমূহকে) ভাস্কর্য্যং (ভাস্কর্য্যং কাবলেন,
ভেভাঃ ভাস্কর্য্যং (ভাস্কর্য্যং সেই সমুদয় লোক হইতে) ত্রয়ী বিদ্যা (বেদবিদ্যা)
সম্প্রাপ্তবৎ (নিঃসৃত হইল)। তপঃ (সেই ত্রয়ী বিদ্যাকে) ভাস্কর্য্যং। তস্যঃ
ভাস্কর্য্যং (ভাস্কর্য্যং সেই ত্রয়ী বিদ্যা হইতে) এতানি অক্ষর্যাণি (এই সমুদয়
অক্ষর) সম্প্রাপ্তবৎ (নিঃসৃত হইল) — ভূঃ ভুবঃ স্বঃ (পৃথিবী, অস্তরীক ও দো-
এই তিনটি) ইতি।

সরলার্থঃ : প্রজাপতি লোকসমূহের ধ্যান করিলেন। ধ্যানের ফলে জগৎসমূহ
হইতে বেদবিদ্যা নিঃসৃত হইল। তিনি বেদবিদ্যার ধ্যান করিলেন। ধ্যানের ফলে
সেই বেদবিদ্যা হইতে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ — এই তিনটি অক্ষর নিঃসৃত হইল।

১৭০. ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং
ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং
সংভোগ্যং এবমং সর্বমোক্তং এবমং সর্বম্ ॥ ৩

অর্থঃ : তিনি (সেই অক্ষরসমূহকে) ভাস্কর্য্যং ভেভাঃ ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং
ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং

সম্প্রাপ্তবৎ (২য় মন্তব্য) : তপঃ যজ্ঞাঃ—(যেমন) লোকানা (পুণ্যলোক, বা বহু ধর্ম)
সর্বান পুণ্যানি। সর্বান পুণ্যানি সর্বান পুণ্যানি সর্বান পুণ্যানি সর্বান পুণ্যানি সর্বান পুণ্যানি
ভাস্কর্য্যং (ভাস্কর্য্যং ভাস্কর্য্যং) সর্বান বাক্য (সমুদয় বাক্য) সংভোগ্য (ভোগ্য)।
এব (ওকাবেট) ইদম্ সর্বম্ (ইদম্ সর্বম্) ; ওকাবেট এব ইদম্ সর্বম্ (ইদম্ সর্বম্)
সমাপ্তবৎ (৩য় মন্তব্য) :

সরলার্থঃ : প্রজাপতি এই অক্ষরসমূহের ধ্যান করিলেন। ধ্যান করার অক্ষরসমূহ
হইতে ওকাবেট নিঃসৃত হইল। যেমন পুণ্যলোক, পাতার শিরা, ঘাস পাতা, বাগ
(পাতার অংশগুলি প্রাণিত বা বৃক্ষ) থাকে, তেমন ওকাবেট ধর্ম সমস্ত কিছ, বাগ
রাহিয়াছে। ওকাবেট এই সব, ওকাবেট এই সব।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

প্রাণ, মধ্যাহ্ন ও সারাকালীন সর্বনয়

১৭১. ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—ব্রহ্মবাদিনো ব্রহ্মবাদিনো ব্রহ্মবাদিনো
সর্বনয়াদিত্যান্যং চ বিশ্বব্যাপ্যং চ দেবান্যং তৃতীয়সর্বনয় ॥ ১

১৭২. ক তর্হি ব্রহ্মবাদিনো লোক ইতি স ব্রহ্ম ন বিদ্যাৎ কথং
কুর্বাদিৎ বিদ্যাৎ কুর্বাদিৎ ॥ ২

অর্থঃ : ব্রহ্মবাদিনো (ব্রহ্মবাদিনো) বদন্তি (বলেন)—ব্রহ্ম (ব্রহ্ম), ব্রহ্মবাদিনো
(ব্রহ্মবাদিনো), প্রাণসর্বনয় (প্রাণসর্বনয়) ; ব্রহ্মবাদিনো (ব্রহ্মবাদিনো)
মধ্যাহ্নসর্বনয় (মধ্যাহ্নসর্বনয়) ; আদিত্যান্যং চ (আদিত্যান্যং)
বিশ্বব্যাপ্যং চ দেবান্যং (বিশ্বব্যাপ্যং) তৃতীয়সর্বনয় (সারাকালীন সর্বনয়)।
ক (কোথায়) তর্হি (তবে) ব্রহ্মবাদিনো (ব্রহ্মবাদিনো) লোকঃ ? ইতি। সঃ স্বঃ
(২।১।১২ মন্তব্য, 'যিনি') তদ (ব্রহ্মবাদিনো লোককে) ন বিদ্যাৎ (জানেন না), কথং
(কি প্রকারে) কুর্বাদিৎ (করবেন ; ব্রহ্ম করবেন) ? তথ (পক্ষান্তরে) বিদ্যাৎ
(যিনি জানেন) কুর্বাদিৎ (করতে পারেন)।

সরলার্থঃ : (১ম ও ২য় মন্তব্য) — ব্রহ্মবাদিনো বলেন, 'প্রাণসর্বনয় ব্রহ্মবাদিনো,
মধ্যাহ্নসর্বনয় সর্বনয় ব্রহ্মবাদিনো ; তৃতীয় (সারাকালীন) সর্বনয় আদিত্যান্য ও বিশ্ব-
ব্যাপ্যের।' তবে ব্রহ্মবাদিনো কী জানেন? যিনি ইহা জানেন না, তিনি কি
প্রকারে ব্রহ্ম করবেন? যিনি জানেন, তিনি পারেন।

মন্তব্যঃ : (২।২।১২) সর্বনয়—সর্বনয় হইতে সোমরস নির্গত করার নাম সর্বনয়।
যজ্ঞে সোমরস অভিষুক্ত হইতে, এইজন্য। সর্বনয় নাম সর্বনয়।

১৭৩. পূর্য্যং প্রাণরূপং পূর্য্যং পূর্য্যং পূর্য্যং পূর্য্যং পূর্য্যং পূর্য্যং
উপাখ্যায় স বাসবঃ সাম্যভিচার্য্যতি ॥ ৩

১৭৪. সো ০ কথামপাখ্য ০ পূ ০০ পশ্যাম যা বজ্র ০ ০ ০ ০ ০
হু ০ হু আ ০ ০ জ্যা ০ সো ০ আ ০ ২ ১ ১ ১ ইতি ॥ ৪

অর্থঃ : প্রাণঃ অনবাক্য্য (প্রাণকালে পঠনীয় মন্ত্রের) উপাখ্যায় পূর্য্যং

মূল্য ইহার অর্থ 'সু আভাতি'। কঠোরও কাহ্নেরও মতে জা
অবদার। অর্থবোধের একই মন্ত্রে জাহা এবং দু'গ্রাহ। অর্থ বাক্য
অর্থের উল্লেখো দু'গ্রাহ। প্রয়োগ করা ইহা হইছে। অর্থবোধ
অর্থও কামনার 'দু'গ্রাহার ব্যবহার।

১৭৭. পূজা সাধাশ্রমিনী সর্বসমাপ্তাবলি - ১৭৭৭ খ্রিঃ, ১৭৮০ খ্রিঃ
উপক্ৰিয়া স যৌক্তিক সাধাশ্রমিনী :

১৭৮. লোণ্ডন পাবলিশিং ০০ প্ৰশাসন আৰু বক্স বোকা ০০ ০০ ০০
হুগ্গে আ ০০ জা ০ ০ ০ ০ ২ ১ ১ ১ ইতি। ৮

লক্ষ্যঃ পুত্রা (পুৰ্বে) মাধ্যান্দিনস্য মধনস্য । মধ্যাহ্নকালীন সময়ে ।
 কখনেন আ-র্নীর্যাস্য (নির্দণ্ডাশ্রয়) তদন্তঃকথঃ উপবিণা-সঃ সৌন্দর্য-
 সন্ধানী) সম্য ভাবিগ্যারতি (৩৪ মঃ) । লোককরম অপাবান্ (পল্লব ইত্যেন
 বেত্রা-যুগ্ম আ-জ্যায়ঃ আ ইতি । (৪র্থ মন্ত্র প্রঃ) ।

সরলাহ' : 'বিদ্যাহ সৰন আৱন্ত কৰিবাব পূৰ্বে' বহুমান দাঁকল্যাহিৰ পিছনে উত্তমস্বৰী
ইয়াৰ বসিয়া আশ্ৰমেবক সন্ধান কৰিয়া বসিবেন—'স্বৰ্ণলোকের বাস খোলা ;
আমরা সাহায্য লাভ কৰিবাব জন্য তেজাহক দেখি । হে অগ্নি, পৃথিবীলোকের 'বাস
খুলিয়া দাও !' আমরা ব্ৰাহ্ম লাভ কৰিবাব জন্য তেজাহক দেখি ।'

১৭৯. অথ জুহোতি নদ্রা বয়বেহতাৎকিন্তে লোককিন্তে লোকং মে
বজ্রান্নয় কিশ্ব য়ে বজ্রানন্না লোক এতান্মি । ৯

১৪০. অত্র বক্তব্যঃ পরজানাদিঃ স্বেচ্ছাভাবাদিঃ পরিমিতভাৱাদিভিঃ
ভাৱে বা স্বেচ্ছাভাবাদিঃ সননঃ সননঃ ১০

জন্মের : অথ জুহোতি নমঃ বামবে (বায়ুকে) অর্থাবিক্রিকে : অর্থাবিক্রবাসীকে ।
 লোককিতে লোকম্ মে বজ্রমানায় বিদ । এবং বে বজ্রমানসা লোকে এতা অশ্মি
 (এম মন্ত্র প্রঃ) । অগ্নি বজ্রমানা পবিত্রা অমৃতঃ । স্ব হা অপ্রজাহ পবিত্রম্ ইতি
 উক্তা উক্তিষ্ঠতি । তস্য বজ্রম্ (বজ্রপণ) ব্রাহ্মণিনম্ সর্বনম্ । মাহাশ্মিন সর্বনম্
 যম । সপ্তবর্ষাভি । (চণ্ড মঃ প্রঃ) ।

সরলাক্ষ্য : (১২ ও ১৩য় মন্ত)—ভাতপের বজ্রমান এই বলিয়া আধৃত বের—
‘অভ্যগ্নিকবাসী লোকবাসী বান্ধকে সম্ভার, জামাকে (বজ্রমানকে) লোক লাভ
করাও । আমি বজ্রমানের লভা লোকে যাই ’ (বজ্রমান) আমি আরম্ভকরাণে এইখানে
বাস করিব ।’ এই বলিয়া ‘স্বাধা’ উচ্চারণ ‘রা হোম করিব । অতঃপর ‘লোকবানের
অগ্নি দূর কর’ এই মন্ত উচ্চারণ কাব্যে বজ্রমান পাত্তাকান করেন । দুঃখগণ সেই
বজ্রমানকে সম্ভাষন সন্দের ফল অর্থাৎলোক দান করেন ।

১৮১. পুরা হস্তলিখনসোপাণকল্পে যেনে হবন স্রিসোদত্ত মৃৎ উপবিষ্টা স
আদিভাং স কৈশোৰবৎ সমাভ্যাস্যতি । ১১

১৪২ লোকস্বাক্ষরপাঠ্যঃ ৩০ পুণশম আ বধং স্বাদ্য ০ ০ ০ ০
হ্র ০ ম আ ০ ০ জা ০ যো ০ আ ০ ২ ১ ১ ১ ইতি ১২

১৮০ সাদিতাম্বধ কেবদেবং সোৎক্যাব্রমপাবাওণ, ৩৩ পশোম স্ব বয়সোম্ব,
০০০০০ হ্র ০ ম্ আ ০০ জ্যা ০ রো০ আ০২১১১ ইতি । ১০

অন্য : পূরা তৃতীয়াবসনসা (তৃতীয় সর্বনের) উপাত্তসাং কখনে আইনবাসসা

মন্তব্য : 'অন্নাদা' শব্দের বহু অর্থ হইতে পারে - (১) অন্নদাতা, আদা ভক্ষণীয় বস্তু (শংকর), (২) অন্ন প্রদাতা, (৩) অন্ন এবং অন্নভোজন Wharney এবং Lanman), (৪) যোদ্ধা লাভ বলেন, অন্নাদা অর্থ প্রদাতা বা দানকারী এবং (৫) অন্নাদা - অন্নভোক্তা, স্বত্বাধী অন্নাদা - অন্নভোক্তা, ৬। ভোজ্য এবং ভক্ষ্য (মহাভারতে নীলকণ্ঠের উপাখ্যান)।

মধ্বনাড়ী : অথর্বাতিরস মন্তসমূহই মধ্বকর ; ইতিহাস ও পুরাণই পুণ্য ; সেই যজ্ঞীয় জলই পুষ্পের অমৃত ।

অম্বর : অথর্বা একজন ঋষি , যজ্ঞবেদে বহুস্থলে ইহাও বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে ইহা প্রথম অর্বাণশ্রুতি হইতে অগ্নি উপনিষদ কনিয়া যজ্ঞ সম্পন্ন করেন (৬।১৫।১ , ৬।২৭।১০ ইত্যাদি) । অগ্নির নামও যজ্ঞবেদে বহুস্থলে পাওয়া যায় । কনিয়া অগ্নি অগ্নির প্রথমে যজ্ঞ প্রবর্তন করেন (১০।৩৭।২ , ১।৮।১৪ ইত্যাদি) । অগ্নি (১) কাণ্ডে লক্ষ্যিত থাকে অগ্নিই ইহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন (৫।১।৬) । অগ্নি ও অগ্নিই এই উভয় ঋষির কার্যই প্রায় এক প্রকার । এ জন্যই বোধ হয় উক্তসময় নাম এক শব্দ হইয়াছে । অথর্বা ও অগ্নিই যে সব মন্তের দৃষ্টা , তাহাদের নাম 'অথর্বাতিরস' ব্রহ্মণ (তেঃ বাঃ ১২।৮।২ ; শঃ বাঃ ১১।৫।৩।৭) , অগ্নির (তেঃ বাঃ ২।১।১০) , উপনিষদাদি গ্রন্থে (বঃ উঃ ২।৪।১০ , ৪।১।২ ইত্যাদি , টেঃ বাঃ ২।৩।১) ইহার উল্লেখ আছে । উক্তকালে ইহাই অথর্বাবেদ নামে পরিচিত হইয়াছে , ৭।১।২ মন্তের অংশে অথর্বাণ শব্দের মন্তব্য দৃষ্টব্য ।

১১৮. তে বা এতে অথর্বাতিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপংস্তস্যাতিতপস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যম্নাদ্যং রসোজ্জায়ত । ২

অম্বর : তে বৈ এতে অথর্বাতিরসঃ এতৎ ইতিহাসপুরাণম্ (এই ইতিহাসপুরাণকে , অভ্যতপন) । তস্য আভ্যতপস্য যশঃ তেজঃ ইন্দ্রিয়ম্ বীৰ্যম্ অন্নাদ্যম্ রস অজায়ত (৩।১।৩ টীকা) ।

সরলার্থ : সেই অথর্বাতিরস মন্তসমূহ ইতিহাস-পুরাণকে উত্তপ্ত করিয়াছিল । আভ্যতপ্য সেই ইতিহাস-পুরাণ হইতে যশ , তেজ , ইন্দ্রিয়সামর্থ্য , বীৰ্য ও অন্নপুষ্কর উপপন্ন হইয়াছিল ।

১১৯. তৎসাক্ষরকৃদাদিত্যমিত্যেতৎপ্রকৃষ্মা এতদ্বদেতদাদিত্যস্য পরং
কৃষ্মং রূপম্ । ৩

অম্বর : তৎ সাক্ষরং ; তৎ আদিত্যম্ অভিভূতঃ অশ্রবঃ । তৎ বৈ এতৎ , যৎ এতৎ আদিত্যস্য পরম্ (গভীর) কৃষ্মং রূপম্ (৩।১।৪ টীকা) ।

সরলার্থ : যশ আদি রস কবিত হইল । তাহার পর তাহা আদিত্যের অভিভূত গিয়া আশ্রয় নিল । আদিত্যের যে গভীর কৃষ্মরূপ , তাহা ইহাই ।

পঞ্চম খণ্ড

মধ্ববিদ্যা—আদিত্যাদিতে মধ্বাদি কংপনা (৫)

২০০. অথ যৎসোমধ্বা বস্মধ্বা এবাসোমধ্বা মধ্বনাড্যো গৃহ্যা এবাদেশা
মধ্বকৃতো ব্রহ্মৈব পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ । ১

অম্বর : অথ যে অস্মা উধ্বাঃ বস্মধ্বাঃ , তাঃ এব অস্মা উধ্বাঃ মধ্বনাড্যঃ ; গৃহ্যাঃ এব আদেশাঃ (গৃহ্য উপদেশসমূহই) মধ্বকৃতঃ ; ব্রহ্ম (প্রণব—শাকরের মতে) এব পুষ্পম্ ; তাঃ অমৃত্য আপঃ (৩।২।১ টীকা) ।

সরলার্থ : তাহার পর আদিত্যের উধ্বাদিদের বস্মধ্বা ঋষি , সেই মধ্ব হইবে উধ্ব মধ্বনাড়ী ; গৃহ্য উপদেশসমূহ মধ্বকর ; ব্রহ্মই (অর্থাৎ প্রণব) পুষ্প ; সেই যজ্ঞীয় জলই (পুষ্পের) অমৃত ।

২০১. তে বা এতে গৃহ্যা আদেশা এতৎ ব্রহ্মভ্যতপংস্তস্যাতিতপস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যম্নাদ্যং রসোজ্জায়ত । ২

অম্বর : তে বৈ এতে গৃহ্যাঃ আদেশাঃ এতৎ ব্রহ্ম (এই প্রণবকে) অভ্যতপন ; তস্য আভ্যতপস্য যশঃ তেজঃ ইন্দ্রিয়ম্ বীৰ্যম্ অন্নাদ্যম্ রস অজায়ত (৩।১।৪ টীকা) ।

সরলার্থ : সেই গৃহ্য উপদেশসমূহ এই প্রণবকে উত্তপ্ত করিয়াছিল । সেই উত্তপ্ত প্রণব হইতে যশ , তেজ , ইন্দ্রিয়সামর্থ্য ও বীৰ্য প্রভৃতি রসোজ্জায়ত হইল ।

২০২. তৎসাক্ষরকৃদাদিত্যমিত্যেতৎপ্রকৃষ্মা এতদ্বদেতদাদিত্যস্য
পরং কৃষ্মং রূপম্ । ৩

অম্বর : তৎ সাক্ষরং ; তৎ আদিত্যম্ অভিভূতঃ অশ্রবঃ । তৎ বৈ এতৎ , যৎ এতৎ আদিত্যস্য পরম্ (গভীর) কৃষ্মং রূপম্ (৩।১।৪ টীকা) ।

সরলার্থ : যশ আদি রস কবিত হইল এবং তাহা আদিত্যের অভিভূত গিয়া আশ্রয় নিল । আদিত্যের যশে তাহা পান্দিত হইতেছে বলিয়া মনে হয় , তাহা ইহাই ।

২০৩. তে বা এতে রসানাং রসা বেদা হি রসাত্ত্বম্মেতে রসাত্ত্বান বা
এতানাম্ তানাম্ তানি বেদা হাম্ তত্ত্বম্মেতানাম্ তানি । ৪

অম্বর : তে (সেই সমুদ্রের অর্থাৎ সর্ষেণ লোহিতাদি বপ) বৈ এতৎ , এই সমুদ্রের রসানাং (রসসমূহের) রসাঃ (বসসমূহ , বেদাঃ বেদসমূহ) হি রসাঃ (বেদসমূহ) (তাহাদিগের) এতে রসাঃ , তানি বৈ এতানি (সেই এই সমুদ্রের , লোহিতাদি বপ-সমূহ) অম্ তানাম্ (অম্ তসমূহের) অম্ তানি অম্ তসমূহ । বেদাঃ হি অম্ , তাঃ , তেভ্যাম্ এতানি অম্ তানি ।

সরলার্থ : সর্ষেণ সেই লোহিতাদি বপসমূহ বসবও রস (অর্থাৎ সাক্ষরবসও সার) । কারণ বেদসমূহই রস । সাক্ষরত্ব । আর সেই সব বপ তাহাদেও রস । লোহিতাদি রূপ অমৃতেরও অমৃত , কারণ বেদসমূহই অমৃত , আর এইসব রূপ বেদসমূহেরও অমৃত ।

ষষ্ঠ খণ্ড

মধ্ববিদ্যা—প্রথমমমৃতং বস্মধ্বের ভোগ্য

২০৪. তন্ বৎ প্রথমমমৃতং তৎসব উপজীবন্ত্যশ্বিনা মূথেন ন বৈ দেবা
অগ্রতি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্টা তৃপ্যতি । ১

অম্বর : তৎ (সেই) যৎ (যে) প্রথমমমৃতম্ (প্রথম অমৃত অর্থাৎ আদিত্যের লোহিতরূপ) তৎ (তাহাকে) বসবঃ (বস্মধ্বা) উপজীবন্ত্যশ্বিনা উপভোগ্য করেন । অশ্বিনা মূথেন (অগ্নি প্রমুখ হইয়া) ; ন (না) বৈ দেবঃ (দেবগণ) অগ্রাশ্ব (ভোজন

সংলাপ : সত্য : প্রবন্ধ চমক : মজা : না ?
 সত্য : পাশাপাশি করেন । কিন্তু কতটুকু দেখেন তোজনও করেন না , পা-
 ত্র : ... শুধুমাত্র তাই হ'ল প্রশ্ন ।

২০৫. ত এতদেব রূপমভিসংবিশ্লোক্তমাদ্ৰূপাদ্ভ্যক্তি । ২

সম্বাদার্থ : সুদেব দেবগণ । সুদেবের , এই লোকোত্তর রূপে প্রবেশ করেন। এবং সেই রূপে
হইতেই উৎখিত হন ।

1920

এই প্রকারে অন্ন ভোগে ভোগে
 (ইহা)। অর্থাৎ এতদ্বারা
 এতদ্বারা অর্থাৎ

২০৭. স বাবদাদিতাঃ পদব্রজেদেতা পশ্যন্তমুখাঃ বস নামেভ্যেভ্যোপতাঃ
স্বারাজ্যং পথ্যেতাঃ ৪

সরলাক্ষ : ততকাল স্বর্গ পূর্বদিকে উজ্জিত হইবে এবং পশ্চিমে দিকে সন্ধ্যা হইবে।
ততকাল সেই ব্যক্তি বর্ষাদিগের মত আধিপত্য ও স্বাধিকার লাভ করিবেন।

ਸਤੁਸ ੪੪

২০৮. অথ বান্ধবতীম্মতঃ তদুদা উপজীবসীন্দ্রন ম্ভাখন ন বে দেবা
অদ্বিগি ন পিবস্বোতদবাম তং মন্তো তপাশি ৷ ১

নরনাথ : আর আদিভোর যে দ্বিতীয় অমৃত অর্থাৎ স্বর্গরূপ তারা। যখন ইন্দ্র
মুখ দিয়া উপভোগ করেন, তখনই বহু অমৃতের স্রোতঃ পৃথিবীতে পড়িয়া
না ; এই অমৃত দেখিয়াই তাহারা কুপ হন ।

মন্তব্য : কৃত্রিমেরও কণ্ঠসেবতা : ইহাঙ্গিগের পিতার নাম সুন। ঐশ্বরের হস্ত

(২।১৮), শতপথ ব্রাহ্মণ (৪।৪।৭।২, ১।১।৩।১৫) প্রভৃতি গ্রন্থের মতে ইন্দ্রপ্রমুখ সংখ্যা ১১, কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতাতে ৩০ জন বৃদ্ধের উল্লেখ আছে (১।৫।১১)। মনুসংহিতাকেও কখন কখন 'বৃদ্ধাঃ' বলা হয় (৯ঃ ১।৩৯।৪, ৭ ইত্যাদি)। কিন্তু সাধারণত বৃদ্ধগণ ও মনুসংহিতা পৃথক পৃথক দেবতা। ইন্দ্র বৃদ্ধগণের নেতা।

২০৯. ত এতদেব রূপমভিসংবিশতোতস্মাদ্-পাদদ্যন্তি ॥ ২

অর্থ : তে এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশন্তি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যন্তি (৩।৬।১)।

সরলার্থ : দেবগণ সূর্যের এই শরুরূপে প্রবেশ করেন এবং এই রূপেই তৃপ্ত হন।

২১০. স য এতদেবমমৃতং বেদ বৃদ্ধানামৈবৈকো ভৃগুশ্চেন্দ্রেনেব মূখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতোতস্মাদ্-পাদদ্যন্তি ॥ ৩

অর্থ : সঃ সঃ এতৎ একম্ অমৃতম্ বেদ বৃদ্ধানাম্ এব (বৃদ্ধগণের মধ্যে) একঃ ভৃগ্বা ইন্দ্রেন এব মূখেন এতৎ এব অমৃতম্ দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, সঃ এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশতি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যন্তি। (৩।৬।৩ টীকা)।

সরলার্থ : যিনি এই অমৃতকে এইরকম জানেন, তিনি বৃদ্ধগণের একজন হন এবং ইন্দ্রপ্রমুখ হইয়া এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপেই প্রবেশ করেন এবং এই রূপেই বাহির হন।

২১১. স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদ্ভ্যুদিতো দক্ষিণোদিতো উদিতোত্তর-
তোহস্তমেতা বৃদ্ধানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

অর্থ : সঃ যাবৎ আদিত্যঃ পুরস্তাৎ উদিতো, পশ্চাৎ অস্তমেতা, দ্বিস্ + ত্যাক্ (দ্বিগুণ) দক্ষিণতঃ (দক্ষিণ দিকে) উদিতো, উত্তরতঃ (উত্তরদিকে) অস্তমেতা, বৃদ্ধানাম্ এব তাবৎ আধিপত্যম্ স্বারাজ্যম্ পর্যেতা (৩।৬।৪ টীকা)।

সরলার্থ : যতকাল সূর্য পূর্বদিকে উদিত হইবেন এবং পশ্চিমদিকে অস্ত যাইবেন, তাহার দ্বিগুণ কাল দক্ষিণদিকে উদিত হইবেন ও উত্তরে অস্ত যাইবেন। সেই বিধান বাক্তি তর্কাদিন (অর্থাৎ সেই দ্বিগুণ পরিমিত কাল) বৃদ্ধগণের মত আধিপত্য এবং স্বারাজ্য লাভ করিবেন।

মন্তব্য : 'দ্বিস্তাবৎ' ইত্যাদি—যে বেদির পরিমাণ সাধারণ বেদির দ্বিগুণ তাহাই দ্বিস্তাবা বেদি। 'সূর্য' দক্ষিণ দিকে উদিত হইবেন' ইত্যাদি বিষয়ে মন্তব্য ৩।১১ অংশের পরে দ্রষ্টব্য।

অষ্টম খণ্ড

মহাবিদ্যা—তৃতীয়মূর্ত্ত আদিত্য দেবগণের ভোগ্য

২১২. অথ যৎ তৃতীয়ম্ তৎ তদাদিত্যা উপজীবান্তি বরুণেন মূখেন ন বৈ দেবা অগ্নিঃ
ন পিবন্তোতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

অর্থ : অথ যৎ তৃতীয়ম্ অমৃতম্ (অর্থাৎ কৃষ্ণরূপ) তৎ আদিত্যঃ (আদিত্যগণ)

উপজীবান্তি বরুণেন মূখেন (বরুণপ্রমুখ হইয়া)। ন বৈ দেবাঃ অগ্নিঃ, ন পিবন্তি
এতৎ এব অমৃতম্ দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি (৩।৬।১ টীকা)।

সরলার্থ : আর সূর্যের যে তৃতীয় অমৃত অর্থাৎ কৃষ্ণরূপ, আদিত্যগণ বরুণ-
প্রমুখ হইয়া তাহা উপভোগ করেন। (কিন্তু, বহুত দেবতা ভোজনও করেন না
পানও করেন না, তাহারা এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন।

মন্তব্য : আদিত্যগণও এক শ্রেণীর গণদেবতা। আদিত্যগণ আদিত্য পুত্র।
অশ্বমেধের এক জায়গার (২।২৭।১) মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ এবং অংশ—এই ছয়-
জনকে আদিত্যের পুত্র বলা হইয়াছে। অন্য জায়গায় সপ্ত আদিত্যের কথা বলা
হইয়াছে। (১।১১।৪।৩)। দশম মন্ডলে এক জায়গায় (৭।২।৪, ৯) আছে যে
আদিত্যের দেহ হইতে আট পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, অষ্টম পুত্রের নাম মর্ত্যত।
অধর্ববেদের মতে আদিত্যের আট পুত্র (৮।৯।২১)। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১।১।৯।১)
আদিত্যের আট পুত্রের কথা আছে, তাহাদের নাম মিত্র, বরুণ, ধাতা, অর্যমা,
অংশ, ভগ, ইন্দ্র এবং বিশ্বান। সারল্য ভগবত্যা এই ছয়জনের নামই
উদ্ধৃত করিয়াছেন। শতপথ ব্রাহ্মণ দুই জায়গায় (৩।১।২।৮, ১।১।৩।৪) বলা
হইয়াছে যে আদিত্যের সংখ্যা বার। এতলের ব্রাহ্মণের মতেও (১।২।৪) বাদল
আদিত্য। সংহিতা যুগের পরে দ্বাদশ আদিত্যকে দ্বাদশ মাসের আধিপতিরূপে
গ্রহণ করা হইয়াছে।

২১৩. ত এতদেব রূপমভিসংবিশতোতস্মাদ্-পাদদ্যন্তি ॥ ২

অর্থ : তে এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশন্তি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যন্তি (৩।৬।৩ টীকা)।

সরলার্থ : আদিত্যগণ এই রূপেই প্রবেশ করেন এবং এই রূপেই বাহির হন।

২১৪. স য এতদেবমমৃতং বেদাদিত্যানামৈবৈকো ভৃগ্বা বরুণেনৈব মূখেনৈত-
দেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতোতস্মাদ্-
পাদদ্যন্তি ॥ ৩

অর্থ : সঃ যঃ এতৎ একম্ অমৃতম্ বেদ, আদিত্যানাম্ (আদিত্যগণের)
এব একঃ ভৃগ্বা বরুণেন এব মূখেন এতৎ এব অমৃতম্ দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি। সঃ
এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশতি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যন্তি (৩।৬।৩ টীকা)।

সরলার্থ : যিনি এই অমৃতকে এই রকম জানেন, তিনি আদিত্যগণের একজন
হন এবং বরুণপ্রমুখ হইয়া এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপে
প্রবেশ করেন এবং এই রূপেই বাহির হন।

২১৫. স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদিতোত্তরতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবৎ পশ্চাৎ উদিতো
পুরস্তাদ্ভ্যুদিতো বৃদ্ধানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

অর্থ : সঃ যাবৎ আদিত্যঃ দক্ষিণতঃ উদিতো, উত্তরতঃ অস্তমেতা, দ্বিস্ + তাবৎ
পশ্চাৎ উদিতো, পুরস্তাৎ অস্তমেতা। আদিত্যানাম্ এব তাবৎ আধিপত্যম্ স্বারাজ্যম্
পর্যেতা (৩।৬।৪ টীকা)। ['সূর্য' পশ্চিমদিকে উদিত হইবেন' ইত্যাদি বিষয়ে
মন্তব্য ৩।১১ অংশের পরে দ্রষ্টব্য]।

সরলার্থ : যতকাল আদিত্য দক্ষিণদিকে উদিত হইবেন এবং উত্তরদিকে অস্ত যাইবেন
তাহার দ্বিগুণকাল পশ্চিমদিকে উদিত হইবেন ও পূর্বদিকে অস্ত যাইবেন। সেই

বিশ্বনা বার্ষিক ৩৩'৮" । অর্থাৎ সেই বর্ষে পূর্ণাঙ্গ পার্শ্বাঙ্গ ও মূল
আধিপত্য ও সারাজ্য লাভ করিবেন ।

আদি ৩৩'৮" ৮৮

নবম খণ্ড

মহাবিদ্যা—চতুর্থমত মনুসংবেগের ভোগ্য

২১৬. অথ যচ্চতুর্থমন্তঃ স্তম্ভক উপকীর্ত্তি সোমেন মূখেন ন বৈ দেনা
অগ্রাঙ্কি ন পিবন্তোত্তদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি । ১

অর্থঃ : অথ যঃ চতুর্থম অমৃতম্ । তৎ স্তম্ভকঃ (মনুসংবেগ) উপকীর্ত্তি সোমেন
মূখেন (সোমপ্রমুখ হইয়া) উপভোগ্য করেন । (তিস্তঃ বস্তুতঃ) দেবতা বা ভোক্তার
দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি (৩৬১ টীকা) ।

সরলার্থঃ : আর সর্বেস্বের যে চতুর্থ অমৃত (অর্থাৎ অতিকৃষ্ণ রূপ), তাহা
মনুসংবেগ সোমপ্রমুখ হইয়া উপভোগ্য করেন । (তিস্তঃ বস্তুতঃ) দেবতা বা ভোক্তার
দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি ন্যা, পানও করেন না, তাহারা ইহা দেখিয়াই তৃপ্ত হন ।

মন্তব্যঃ : মনুসংবেগও গণদেবতা । বৃহৎ ইহাদিগের পিতা । স্বর্গেবদে কোন কোন
স্থানে ইহাদিগকে বৃদ্ধিমানঃ (১৩৮৭ ইত্যাদি) এবং কোন কোন স্থানে (১৩৯৪, ৭
ইত্যাদি) বৃদ্ধাঃ বলা হইয়াছে । কোন কোন স্থানে বলা হইয়াছে ইহাদিগের সংখ্যা
'তিসত্ত' অর্থাৎ $০ \times ৭ = ২১$ (স্বক্ ১১৩০১৬ ; অর্থ ১০১১১০) এবং কোথাও
বা বলা হইয়াছে তিস্তি অর্থাৎ $০ \times ৬০ = ১৮০$ ।

২১৭. ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তোতস্মাদ্ পাদুর্দতি । ২

অর্থঃ : তে এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশন্তি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যতি (৩৬২) ।

সরলার্থঃ : মনুসংবেগ এই চতুর্থ রূপে প্রবেশ করিয়া এই রূপ হইতেই বাহির হন ।

২১৮. স য এতদেবমমৃতং বেদ মনুতামেবেকো ভূত্বা সোমেনৈব মূখেনৈত্তদেবা-
মৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্তোতস্মাদ্ পাদুর্দতি । ৩

অর্থঃ : সঃ যঃ এতৎ এবম্ অমৃতম্ বেদ, মনুতাম্ (মনুসংবেগ) এব একঃ
ভূত্বা সোমেন এব মূখেন এতৎ এব অমৃতম্ দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, সঃ এতৎ এব রূপম্
অভিসংবিশন্তি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যতি (৩৬৩ টীকা) ।

সরলার্থঃ : যিনি এই বাক্য জানেন তিনি মনুসংবেগের একজন হন এবং সোমপ্রমুখ
হইয়া এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন । তিনি এই রূপেই মনুসংবেগে প্রবেশ করেন এবং এই
রূপ হইতে বাহির হন ।

২১৯. স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাৎ উদ্যতি, পূর্বপাৎ অশ্বমেতা, দিঃ : তাবৎ
দক্ষিণপাৎ অশ্বমেতা মনুতামেব ভাবদাষিপতাং সারাজ্যং পথ্যেতা । ৪

অর্থঃ : সঃ যাবৎ আদিত্যঃ পশ্চাৎ উদ্যতি, পূর্বপাৎ অশ্বমেতা, দিঃ : তাবৎ
দক্ষিণপাৎ উদ্যতি, দক্ষিণপাৎ অশ্বমেতা, মনুতাম্ এব তাবৎ অধিপতাম্ সারাজ্যম্,

৩৪ অধ্যায় : ১০ম খণ্ড

৪৮৩

পশ্বেতা (৩৬৪ টীকা) ['স্ব' উত্তরদিকে উদিত হইবেন' ইত্যাদি বিষয়ে
মন্তব্য ৩১১ অধ্যায়ের পরে পড়িবে] ।

সরলার্থঃ : যে পরিমাণ কাল 'স্ব' পশ্চিম দিকে (৩৬৪ টীকা) উপভোগ্য
অন্ত হইবেন, তাহার ঐ পরিমাণ কাল উত্তরদিকে উদিত হইবেন । তাহার পরে
অন্ত হইবেন । তাহার পরে (৩৬৪ টীকা) উপভোগ্য অন্ত হইবেন ।

দশম খণ্ড

মহাবিদ্যা—পঞ্চমমত সাধাদেবগণের ভোগ্য

২২০. অথ যৎ পঞ্চমমৃতং তৎ সাধ্যা উপকীর্ত্তি ব্রহ্মা মূখেন ন বৈ
দেবা অগ্রাঙ্কি ন পিবন্তোত্তদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি । ১

অর্থঃ : অথ যৎ পঞ্চমম অমৃতম্, তৎ সাধ্যাঃ (সাধাগণ) উপকীর্ত্তি ব্রহ্মা মূখেন
(ব্রহ্মপ্রমুখ হইয়া) উপভোগ্য করেন । (তিস্তঃ বস্তুতঃ) দেবতা বা ভোক্তার
দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি (৩৬১ টীকা) ।

সরলার্থঃ : আর সর্বেস্বের যে পঞ্চম অমৃত (অর্থাৎ মধ্যবর্তী চতুর্থ রূপ), সাধাগণ
ব্রহ্মের মুখ দিয়া তাহা উপভোগ্য করেন । (তিস্তঃ বস্তুতঃ) দেবতা বা ভোক্তার
দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি ন্যা, পানও করেন না, তাহারা এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন ।

মন্তব্যঃ : সাধাগণও গণদেবতা । স্বর্গেবদের ১০১০১৬ মন্তে ইহাদিগের উল্লেখ
আছে । ইহারা ব্যাখ্যায় যাদু সাধাদেব 'দৃষ্ট্বাঃ দেবগণঃ' বলিয়াছেন । ভুবলোকে
ইহাদিগের বসতি । মনুসংবেগ ইহারা একপ্রকার স্বক্ দেবতা, যিবাদের পুত্র
সোমসংবেগ ইহাদের পিতা ।

২২১. ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তোতস্মাদ্ পাদুর্দতি । ২

অর্থঃ : তে এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশন্তি ; এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যতি (৩৬২) ।

সরলার্থঃ : তাহারা (সাধাগণ) এই পঞ্চম রূপে প্রবেশ করেন এবং এই রূপ হইতে
বাহির হন ।

২২২. স য এতদেবমমৃতং বেদ সাধ্যানামেবেকো ভূত্বা ব্রহ্মণৈব
মূখেনৈত্তদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপম্
অভিসংবিশন্তোতস্মাদ্ পাদুর্দতি । ৩

অর্থঃ : সঃ যঃ এতৎ এবম্ অমৃতম্ বেদ, সাধ্যানাম্ (সাধাগণের মধ্যে) এব একঃ
ভূত্বা ব্রহ্মা এব মূখেন এতৎ এব অমৃতম্ বেদ, সাধ্যানাম্ (সাধাগণের মধ্যে) এব
একঃ ভূত্বা ব্রহ্মা এব মূখেন এতৎ এব অমৃতম্ দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি ; সঃ এতৎ এব
রূপম্ অভিসংবিশন্তি, এতস্মাৎ রূপাৎ উদ্যতি (৩৬৩ টীকা) ।

সরলার্থঃ : যিনি এই অমৃতকে এই বাক্য জানেন, তিনি সাধাগণের একজন
হন এবং ব্রহ্মপ্রমুখ হইয়া এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন । তিনি এই রূপেই
প্রবেশ করেন এবং এই রূপ হইতে বাহির হন ।

২২০. স হাবদাবিতা উত্তরত উদেতা দক্ষিণতোঃসেতা বিভাবদ্যম্
উদেতাৰ্ণাঃসেতা সাধ্যানমেব ভাবদাধিপত্যং যারাজ্যং পৰ্যেতা । ৪

অর্থঃ : সঃ হাবৎ আদিত্যঃ উত্তরতঃ উদেতা, দক্ষিণতঃ অন্তমেতা, বিঃ...
উদ্যম্ (উদ্যম্) উদেতা, হাবদ্যম্ (অধোভাগে) অন্তমেতা : সাধ্যানাম্
আধিপত্যম্, যারাজ্যম্ পৰ্যেতা (তাড়া টীকা) । ['সঃ' উদ্যম্‌দিকে উদিতঃ
ইত্যাদি বিজ্ঞ মন্তব্য ৩।১১ অংশের পরে প্রদেয়া] ।

সরলার্থঃ : যতকাল সঃ উত্তর দিকে উদিত হইবেন এবং দক্ষিণ দিকে অস্ত
তার বিগলনকাল উদ্যম্‌দিকে উদিত হইবেন এবং অধোদিকে অস্ত যাইবেন : তাহা
অর্থাৎ এই বিগলন পরিমিতকাল সেই বিধান ব্যাপ্ত সাধ্যগণের মতই আশ্রিত
যারাজ্য পাইবেন ।

একাদশ খণ্ড

মহাবিদ্যার উপন্যাস

২২৪. অথ তত উদ্যঃ উদেতা নৈবোদেতা নান্তমেতৈকল এব মধো
স্বাতা তন্মৈ স্কোভঃ । ১

অর্থঃ : অথ ততঃ (সেই স্থান হইতে) উদ্যঃ (উদ্যম্‌দিকে) উদেতা (উদিত হইয়া,
উদিত হইয়া) ন (না) এব উদেতা ন অন্তমেতা (তাড়া টীকা) : একলঃ (একাকী,
এব মধো স্বাতা (স্বাতা, যিনি অবস্থান করেন বা করিবেন) । তৎ (সেই বিষয়ে)
এষঃ (এই) স্কোভঃ । [আনন্দগারি বলেন 'স্বাতা' শব্দ ক্রম মন্তিসূচক] ।

সরলার্থঃ : তাহার পর যখন সঃ উদ্যম্‌দিকে উদিত হইবেন তখন আর উদিতও
হইবেন না বা অন্তও যাইবেন না : একাকীই মধ্যস্থলে থাকিবেন । এবিধে এই
স্কোভ আছে—

২২৫. ন বে তত্ত ন নিম্লোচ নোদ্যায় কদাচন ।
দেবাস্তেনাহং সত্যেন মা বিবর্ধাষি ব্রহ্মণতি ॥ ২

অর্থঃ : ন বে (নিশ্চয়ই) । তত্ত (সেই স্থলে) ন (না) নিম্লোচ (অস্ত গিয়াছে)
ন উদ্যায় (উদিত হইয়াছেন) কদাচন (কখন) : দেবাসঃ (হে দেবগণ) তেন
[সত্যেন] (সেই সত্য বাক্য দ্বারা) অহম্ (আমি) সত্যেন মা (না) বিবর্ধাষি
(বিজ্ঞ হই) ব্রহ্মণা (ব্রহ্ম দ্বারা : এক্ষণে ব্রহ্ম হইতে) ইতি ।

সরলার্থঃ : সেই ব্রহ্মলোকে উদয়াস্ত নাই । সঃ সেখানে অস্তও যান নাই, কখন
উদিতও হন নাই । হে দেবগণ, এই সত্যের দ্বারা আমি যেন ব্রহ্মলোকে বর্ণিত না হই
অর্থাৎ এই সত্যের বলে আমি যেন ব্রহ্মলোকে কার্যতে পারি (কিংবা আমার কথা যদি
সত্য না হয়, আমি যেন ব্রহ্মলোকে বর্ণিত হই) ।

২২৬. ন হ বা অম্মা উদ্যতি ন নিম্লোচতি সর্গাদিবা হৈবাস্মৈ ভবতি ।
য এতামেব ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩

অর্থঃ : ন (না) হ বা অম্মা (ইহার পক্ষে) উদ্যতি (উদিত হন) ন নিম্লোচতি

(অস্ত যান), সর্গ (সর্গা) দিবা হ এব অস্মৈ ভবতি (হয়), বা (যিনি) এতম্
(এই) অম্মা (এই প্রকারে) ব্রহ্মোপনিষদম্ (এই ব্রহ্মোপনিষদকে) বেদ (জেনেন) ।

সরলার্থঃ : যিনি এই ব্রহ্মোপনিষদকে এই ক্রম ভাবে জেনেন, তাহার পক্ষে সঃ
উদিতও হন না, অস্তও যান না : তাহার কাছে সর্গদাই দিন ।

২২৭. তস্মৈতৎ ব্রহ্ম প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতিম্‌নবে মনুঃ প্রজাত্য-
শ্বেতদুন্দালকায়ামুগ্রে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রোবাচ ॥ ৪

অর্থঃ : তৎ হ এতৎ (সেই মহাবিদ্যাকে) ব্রহ্ম প্রজাপত্য (প্রজাপতিকে) উবাচ
(বলিয়াছিলেন), প্রজাপতিঃ মনবে (মনকে), মনুঃ প্রজাত্য (সজ্ঞানদিককে) : তৎ
হ এতৎ উদ্ভালকায়ামুগ্রে (অরুণ-পুত্র উদ্ভালককে) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠ
পুত্রকে) পিতা ব্রহ্ম (ব্রহ্মবিদ্যাকে) প্র+উবাচ ।

সরলার্থঃ : সর্বপ্রথমে ব্রহ্ম প্রজাপতিকে এই মহাবিদ্যান বলিয়াছিলেন : তারপর
প্রজাপতি মনকে, মনু নিজের সজ্ঞানদের এবং পিতা ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠপুত্র উদ্ভালক
আমুগিকে এই ব্রহ্মবিদ্যা বলিয়াছিলেন ।

২২৮. ইদং বাব তৎস্মাষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রব্রাৎ প্রণাব্যায় বাস্তেবাসিনে ॥ ৫

অর্থঃ : ইদং বাব তৎ [ব্রহ্ম] (সেই ব্রহ্মবিদ্যাকে) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠ-
পুত্রকে) পিতা ব্রহ্ম প্রব্রাৎ (বলিলেন) প্রণাব্যায় ('প্রণাব্যাকে, প্রণ বা উপসৃত্ত
ব্যক্তিকে) বা বাস্তেবাসিনে (লিখাকে : যে লিখা গদ্যরূপে কাছে বাস করে তাহার নাম
'অস্তেবাসী') । [প্রণাব্য স্থলে 'প্রণাব্য'—বৈদিক প্রয়োগ ।]

সরলার্থঃ : এই ব্রহ্মবিদ্যা পিতা জ্যেষ্ঠপুত্রকে উপদেশ দিবেন অথবা গদ্য প্রিয়
লিখাকে বলিবেন ।

২২৯. নান্যাস্মৈ কস্মৈচন যদ্যপ্যস্মা ইমার্মাতঃ পরিগহীতাম ধনস্য পূর্ণায়
দদ্যাদেতমেব ততো ভূঃ ইত্যোতসেধ ততো ভূঃ ইতি ॥ ৬

অর্থঃ : ন (না) অন্যাস্মৈ কস্মৈচন (অন্য কাহাকেও), যদ্যপি অস্মৈ (ইহাকে)
ইমাম্ (এই পৃথিবী) আঃ (জলদ্বারা) পরিগহীতাম (বোঁটতা, ধনস্য পূর্ণায়
(ধনপূর্ণা) দদ্যৎ (দান করে) : এতৎ (এই মহাবিদ্যা) এব ততঃ (ইহা
অপেক্ষা) ভূঃ (অধিক) ইতি—এতৎ এব ততঃ ভূঃ ইতি (ধিরাতি সমাপ্ত-সূচক
কিংবা গদ্য-প্রকাশক) ।

সরলার্থঃ : অন্য কাহাকেও এই বিদ্যা বলিবে না যদি ইহাকে । অর্থাৎ গদ্যকে ।
কেই সমুদ্রবোঁটত ধনপূর্ণ পৃথিবীও দান করে তাহা হইলেও নয় । কাহা এই
বিদ্যা সমস্ত কিছু হইতেই শ্রেষ্ঠ ।

মন্তব্যঃ : এই অধ্যায়ের ষষ্ঠ খণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ খণ্ড পর্যন্ত সূর্যের
নানাদিকে উদয়ের কথা বলা হইয়াছে, যথা :

সূর্য পূর্বদিকে উদিত হইবেন এবং পশ্চিমদিকে অস্ত যাইবেন—এই সময়ে
বহুগণের আধিপত্য (৩।৬) । ঐ সময়ের বিগলন পরিমিতকাল সূর্য দক্ষিণ দিকে
উদিত হইবেন এবং উত্তর দিকে অস্ত যাইবেন । সেই সময়ে বহুগণের আধিপত্য
(৩।৭) । তাহার বিগলন পরিমিতকাল সূর্য পশ্চিমদিকে উদিত হইবেন এবং
পূর্বদিকে অস্ত যাইবেন । তখন আদিত্যগণের আধিপত্য (৩।৮) । আবার তাহার

পৌরাণিকগণ সর্বোৎকৃষ্ট গতি ও ইন্দ্রপুত্রী প্রভৃতির যে বর্ণনা দিয়াছেন শব্দবাচ্য প্রভৃতি সেই মতই গ্রহণ করিয়া উপনিষদেব এই অংশ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উপনিষদেব যুগে এই পৌরাণিক মত প্রচলিত ছিল কিনা, তাহা নির্দিষ্ট তরপে বলা যায় না। আর ইহারা যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহাও কষ্টকল্পনা বলিয়া মনে হইবে।

ಪಾದಿನಾ ಚಕ್ರ

गान्धर्व-यवन-वदन वृद्धादिना

২০০. গায়ত্রী বা ইন্দ্র সর্বা ভূতঃ স্পিদং কিঞ্চ বাগ্ যৈ গায়ত্রী বাগ্ বা ইন্দ্র
সর্বা ভূতঃ গায়ত্রী চ শ্রাবতে চ । ১

অর্থ: গায়ত্রী বৈ ইদম্, সর্বম্, ভূতম্ (এই সমুদয় ভূত), যং ইদম্ কিণ্ (এই বাহ্যি কিছু); বাক্, বৈ গায়ত্রী, বাক্, বৈ ইদম্, সর্বম্, ভূতম্, গায়ত্রী চ (গান করে) গায়তে চ (এবং গ্রাণ করে)।

ময়লাঘাট : এই সকল বস্তু ও প্রাণী জগৎ বাহ্যে কিছু আছে সেই সবই গায়ত্রী। বাকাই গায়ত্রী ; কাবণ বাকাই সকল বস্তু ও প্রাণীকে গান (অর্থঃ বর্ণনা) করিয়া থাকে এবং ইহাদের গ্রাণ করে ।

মন্তব্য : গায়ত্রী একটি ছন্দ, এই ছন্দে রচিত মন্ত্রকেও গায়ত্রী বলা হয়, 'তৎসবিতুর্ভরগম্য' ইত্যাদি মন্ত্রকে (ঋগ্বেদ ৩।৬২।১০) বিশেষভাবে গায়ত্রী বলা হইয়া থাকে। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব পণ্ডিতগণ অনেকে বলেন 'গা' খাত্ত হইতে 'গায়ত্রী' হইয়াছে। উপনিষদের ঋষি বলিতেছেন—ইহা 'গৈ' ও 'গ্রা' খাত্ত হইতে নিপ্পন্ন। গৈ=গান করা; গ্রা=গ্রাণ করা।

২৩১. যা বৈ সা গায়ত্রীং বাব সা য়েং পৃথিব্যায় হৃদিং সর্বং ভূতং
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীয়েতে । ২

অর্থ : যা (বাহা) বৈ সা গায়ত্রী, ইয়ম্ (এই পৃথিবী) বাব সা (তাহা) — যা (বাহা) ইয়ম্ পৃথিবী। অসাম্ (এই পৃথিবীতে) হি ইন্ম্ সর্বম্ ভূতম্ (এই সমুদয় ভূত) প্রতিষ্ঠিতম্ । এভাম্ (এই পৃথিবীকে) এব ন (না) অতিশয়ভে (অতিরিক্ত করে) ।

সরলাক্ষ্য : এই যে গায়ত্রী তাহাই এই পৃথিবী অর্থাৎ সেই গায়ত্রীই এই পৃথিবী। কারণ সর্বভূতই এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত; কেহই ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না।

২০২. যা বৈ সা পৃথিবীয়াং বাব সা যদিদমাশ্মিন্ পদবুধে শরীরমাশ্মিন্ হীমে
প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশয়িষে ॥ ৩

কব্জর : যা বৈ সা পৃথিবী, ইয়ম্ বাব সা—যৎ (যাহা) ইদম্ (এই) অশ্বিন
পুরুষে (এই পুরুষে) শরীরম্ । অশ্বিন্ হি ইমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতৎ এব
ন অতিশীর্ণতে (অতিক্রম করে) ।

সমস্যা : যাহা সেই পৃথিবী, পদার্থে তাহাই শরীর (অর্থাৎ পৃথিবীই এই

পূর্ববর্ণিত শরীর); কারণ এই শরীরে প্রাণসমূহ প্রতিষ্ঠিত এবং ইহারা কেহই শরীরকে অতিক্রম করিতে পারে না।

২৩০ গদ বৈ ৩৭ পদ্যে শব্দার্থগদঃ বাব শুভ মাদিমাশাস্ত্রাঙ্কঃ পদ্যে

ହମ୍ଭାଙ୍କର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରାଣୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ଏତଦେବ ନୀତିନୀତି : ୫

অর্থ : যৎ । যাহা । যে তৎ । সেই । পুংলিঙ্গে শব্দীয়ে ইদম্ । ইহং ব্যব ৩য় । হাতা ।
যৎ ইদম্ আশ্বিন্ অতাপুংলিঙ্গে (এই পুংলিঙ্গের অভ্যন্তরে) স্তম্ভম্ । আশ্বিন
(এই শব্দীয়ে) হি টমে (এই সম্বন্ধে) পূৰ্ব্বাঃ প্রতিপত্তিঃ । এতৎ এই স্তম্ভম্ ।
এব ন (না) অতিশীঘ্রে (তর মঃ দ্রঃ) ।

সংসার : বাহ্য এই পুরুষাভিষিক্ত শরীর তাহাই পুরুষের অভ্যন্তরীণ স্তর ; কারণ
প্রাণসমূহ এই শরীরে প্রতিষ্ঠিত ; ইহারা কেহই এই স্তরকে অতিক্রম করে না ।

২০৪. সেবা চতুঃপদা বড়বিধা গায়ত্রী তদেতদ্ভাষ্যম্ । ৫

অর্থঃ সা এবা (সেই এই) চতুঃপদ্য (চারি চরণবিশিষ্ট) যড়বিধা (ছয় প্রকার) গায়ত্রী। তাৎ এতৎ (সেই তাহা) জ্ঞাতা (কর্তৃমশ্বেণ ; যশ্বেদ ১০।১০।১) অভ্যাসক্রম (ইহা উক্ত হইরাছে)।

সমস্যা : এই গায়ত্রীর চারিটি চরণ এবং ইহা ছন্ন প্রকার ; অকম্পিতও ইহা উক্ত
হইয়াছে ।

মন্তব্য : পারদ্রী ছন্দে চব্বিশটি অক্ষর ; ইহাকে চারি চরণে ভাগ করিলে, প্রতি চরণে ছয়টি অক্ষর হয় । বাক্য, সর্বভূত, পৃথিবী, শরীর, মনর, প্রাণ—এই ছয়টি অক্ষরের একত্র দেখান হইয়াছে ।

২০৫. ভাবানন্দা মহিমা ততো জ্যায়ান্ত পুংসঃ ।

पादोऽस्य सर्वा कृतानि हिपादस्यात्तं निर्वीति । ७

অর্থ : তাবান্ (সেই পাক্ষ্মাণে) অস্য (ইহার) মাহ্মা ; তন্তঃ (তাহা অপেক্ষা) জ্যামান্ ৫ (মহান্) পত্নঃ (পত্ন্য) ; পাদঃ (এক পাদ) অস্য সৰ্বা (বৈদিক প্রয়োগে সৰ্বাণি=সমুদয়) ভূতানি (ভূতসমূহ) ; ত্রিপাৎ (তিন পাদ) অস্য অমৃতম্ (অমৃতস্বরূপ) দিবি (স্বর্গে) ইতি ।

সরলাক্ষ্য : ইহার মহিমা এই প্রকার ; পুরুষ ইহা অপেক্ষাও (অর্থাৎ এই মহিমা অপেক্ষাও) প্রেষ্ঠ । সর্বভূত ইহার এক পাদ ; অবশিষ্ট তিন পাদ জগৎ অমৃতরূপে প্রতিষ্ঠিত ।

মন্তব্য : এই অংশ পদ্যবসন্ত হইতে গৃহীত হইয়াছে (বঙ্গ ১৩১০/১১) । ইংরাজ প্রথম চারি মন্তব্যের অনুবাদ এই : (১) পদ্যবসন্তের সহস্র মপদ, সহস্র চক্ৰ, সহস্র পদ, তিনি পৃথিবীকে সর্বশ্রু পরিবেষ্টন করিয়া দল অশ্রু-লী পাওয়ায় উর্মের রহিয়াছেন । (২) বাহা হইয়াছে ও যাহা হইবে সবই সেই পদ্যব । (৩) এই প্রকার তাহার মহিমা কিন্তু পদ্যব ইহা অপেক্ষাও বেশি । (৪) তিন পদ লওয়া তিনি উর্মের উঠিলেন, আর এক পদ এই স্থলে রাখিল বা উপায় হইল । তারপর তিনি ভোজনকারী ও ভোজনবাহিত সমস্ত বস্তুতে (গ্রাথার চেতন, অচেতন সমস্ত কিছুতে) পরিবাস্ত হইলেন । উপনিষদের এই স্থলে গায়ত্রীকে পদ্যবসন্তে কল্পন করা হইয়াছে ।

২০৬. যদ বৈ তন্ ব্রহ্মতীর্থে বাব তন্ যোহ্যং বহির্বা পুরুষাদাকাশো
যো বৈ স বহির্বা পুরুষাদাকাশঃ । ৭

অর্থঃ : যৎ (যাহা) বৈ তৎ (তাহা) ব্রহ্ম ইতি, ইদম্ (ইহা) বাব (যাহা)
(যাহা) অথম্ (এই) বহির্বা (বহিঃ + বা, বহির্দেশে অবস্থিত) পুরুষাৎ (পুরুষ
হইতে) আকাশঃ ।

সরলার্থঃ : এই যে ব্রহ্ম, ইনিই পুরুষদেহের বাহিরের দিকে অবস্থিত আকাশ ।

২০৭. অয়ং বাব স যোহ্যমন্তঃপুরুষ আকাশো যো বৈ সোহ্যঃপুরুষ আকাশঃ । ৮

অর্থঃ : অয়ম্ বাব সঃ —যঃ অয়ম্ অয়ঃ + পুরুষে (পুরুষের অভ্যন্তরে) অয়ঃ
যঃ (যাহা) বৈ সঃ (সেই) অন্তঃপুরুষে আকাশঃ ।

সরলার্থঃ : পুরুষের দেহের বাহিরে স্থিত আকাশও যাহা, দেহের অভ্যন্তরে (ইহা)
আকাশও তাহাই ।

২০৮. অয়ং বাব স যোহ্যমন্তঃপুরুষ আকাশস্তদেতৎ পূর্ণমপ্রবর্তিত
পূর্ণমপ্রবর্তিত নীং শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ । ৯

অর্থঃ : [যঃ বৈ সঃ অন্তঃপুরুষে আকাশঃ] অয়ম্ বাব সঃ যঃ অয়ম্
অয়ঃ + হৃদয়ে (হৃদয়ের অভ্যন্তরে) আকাশঃ । তৎ এতৎ (সেই এই) পূর্ণম্
অপ্রবর্তনশীল, অপরিবর্তনীয় । পূর্ণম্ অপ্রবর্তনীয় শ্রিয়ম্ (পূর্ণ
অপরিবর্তনশীল সম্পদকে) লভতে (লাভ করে) যঃ এবম্ (এই প্রকার) বেদ
(জানেন) ।

সরলার্থঃ : পুরুষের অভ্যন্তরে যে আকাশ, তাহায় হৃদয়েও সেই আকাশ । এই হৃদয়
আকাশ পূর্ণ ও অপরিবর্তনীয় । ইহা যিনি জানেন তিনি পূর্ণ ও অপরিবর্তনীয়
সম্পদ লাভ করেন ।

ত্রয়োদশ খণ্ড

পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চবারপাল—অভ্যর্জ্যেষ্ঠিত ও বহির্জ্যেষ্ঠিতর একতা

২০৯. তস্মা হ বা এতস্মা হৃদয়স্য পঞ্চ দেবস্বয়ং স যোহ্যস্মা প্রাণস্বয়ং
স প্রাণভক্তকৃৎ স আদিত্যভক্তেভ্যঃপ্রোদাদিম উপাসীত তেজস্বী
অম্বাদো ভবতি য এবং বেদ । ১

অর্থঃ : তস্মা হ বৈ এতস্মা হৃদয়স্য (সেই এই হৃদয়ের) পঞ্চ দেবস্বয়ং (দেবতা-
দিগের স্বয়ং : দেব ইন্দ্রিয়, সূর্য্য বৃহস্পতি) : সঃ যঃ (সেই যে) অস্মা (ইহায়)
প্রাণস্বয়ং (পূর্ব্বস্বয়ং) : সঃ প্রাণঃ, তৎ চক্ষুঃ, স আদিত্যঃ । তৎ এতৎ (সেই
ইহা) তেজঃ অম্বাদিম (৩১১০ টীকা) ইতি উপাসীত (উপাসনা করিবে)
তেজস্বী অম্বাদঃ (অম্বভোগ্য) ভবতি (হয়) যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থঃ : এই হৃদয়ে দেবতাদিগের (ইন্দ্রিয়গণের) পাঁচটি দ্বার আছে । হৃদয়ের যে

পূর্ব্বদ্বার, তাহাই প্রাণ, তাহাই চক্ষু, তাহাই আদিত্য । ইহাকে তেজ ও অম্বের
আদিরূপে উপাসনা করিবে । যিনি ইহা জানেন, তিনি তেজস্বী ও অম্বভোগ্য হন

মন্তব্যঃ : শব্দবিশেষকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । ১ হৃদয়স্থ বায়ু
নাম প্রাণ, (২) নিন্দ্যগামী স্বর্গীয় মলমূত্রের বায়ুর নাম অপান, (৩) নানীভূত
বায়ুর নাম সমান, (৪) কণ্ঠস্থিত বায়ুর নাম উদান, (৫) সর্ব্বশরীরে ব্যাপ্ত যে
বায়ু তাহার নাম ব্যান । (১১০৩ মন্তব্য মন্তব্য প্রস্তাব) ।

২৪০. অথ যোহ্যস্য দক্ষিণঃ সূর্য্যঃ স বাসন্ত্যেষ্টিয়ং স চন্দ্রমাস্তেষ্টিয়ং
বশন্তেষ্টিয়সীত গ্রীষ্মান্ বশন্তী ভবতি য এবং বেদ । ২

অর্থঃ : অথ যঃ অস্মা দক্ষিণঃ (দক্ষিণদিকের স্বয়ং) সূর্য্যঃ (সূর্য্য) সঃ ব্যানঃ, তৎ
ভোগ্যম্ : সঃ চন্দ্রমাস্তেষ্টিয়ং, তৎ এতৎ (সেই) ১ যঃ ৬ ইতি উপাসীত । গ্রীষ্মান্ বশন্তী
ভবতি (হন) যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থঃ : আর হৃদয়ের যে দক্ষিণ স্বয়ং, তাহাই ব্যান, তাহাই সূর্য্য, তাহাই চন্দ্র ।
ইহাকে গ্রী ও বশন্তরূপে উপাসনা করিবে । যিনি ইহা জানেন, তিনি গ্রীষ্মান ও বশন্তী
হন ।

২৪১. অথ যোহ্যস্য প্রত্যঃ সূর্য্যঃ সোহ্যপানঃ সা বাক্ সোহ্যভিভেদক্ ব্রহ্মবর্চসম
অম্বাদিম উপাসীত ব্রহ্মবর্চসাম্বাদো ভবতি য এবং বেদ । ৩

অর্থঃ : অথ যঃ অস্মা প্রত্যঃ সূর্য্যঃ (দক্ষিণদিকের স্বয়ং) সঃ অপানঃ, সা বাক্
স অম্বিঃ । তৎ এতৎ ব্রহ্মবর্চসম, ২১১৬.২ টীকা । অম্বাদিম (৩১১০ মন্তব্য) ইতি
উপাসীত ব্রহ্মবর্চসী । ব্রহ্মভোগ্যম্ । অম্বাদিম ভবতি যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থঃ : তাহার পর হৃদয়ের যে পশ্চিম স্বয়ং তাহাই অপান, তাহাই বাক্ এবং
তাহাই অম্বিঃ । ইহাকে ব্রহ্মবর্চস এবং অম্বাদিরূপে উপাসনা করিবে । যিনি ইহা
জানেন, তিনি ব্রহ্মভোগ্যম্ ও অম্বাদিম হন ।

২৪২. অথ যোহ্যস্যোদঃ সূর্য্যঃ স সমানভ্যন্তঃ স পূর্ণন্যাস্তেতৎ কীর্তিত
বৃষ্টিতেষ্টিয়সীত কীর্তমান্ বৃষ্টিমান্ ভবতি য এবং বেদ । ৪

অর্থঃ : অথ যঃ অস্মা উদঃ সূর্য্যঃ (দক্ষিণদিকের স্বয়ং) সঃ সমানঃ তৎ মনঃ সঃ
পূর্ণন্যাস্তেতৎ । তৎ এতৎ কীর্তিতঃ ৬ বৃষ্টিঃ (বৃষ্টি, কীর্তি) । ৬ ইতি উপাসীত ।
কীর্তমান্ বৃষ্টিমান্ (কীর্তিদ্বয়) ভবতি যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থঃ : এই হৃদয়ের যে উত্তরদ্বার তাহা সমান নামক বায়ু, তাহা মন, তাহা
পূর্ণন্যাস্তেতৎ (বসন্তদেব) । ইহাকে কীর্তিত ও কীর্তিরূপে উপাসনা করিবে । যিনি ইহা
জানেন, তিনি কীর্তমান ও কীর্তমান হন ।

২৪৩. অথ যোহ্যস্যোদঃ সূর্য্যঃ স উদানঃ স বায়ুঃ স আকাশস্তদেতৎ
মহন্তেষ্টিয়সীতৌরস্বী মহন্তান্ ভবতি য এবং বেদ । ৫

অর্থঃ : অথ যঃ অস্মা উদঃ সূর্য্যঃ, সঃ উদানঃ, সঃ বায়ুঃ, সঃ আকাশঃ । তৎ
এতৎ ওদঃ ৬ মহঃ (গোবৎ, মহৎ) ৬ ইতি উপাসীত । ওরস্বী মহন্তান্ (মহৎবৃত্ত)
ভবতি যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থঃ : হৃদয়ের যে উদঃদিকের স্বয়ং তাহাই উদান, তাহাই বায়ু, তাহাই আকাশ ।

ইহাকে ওজ (বল) ও মহত্বরূপে উপাসনা করিবে। যিনি এই প্রকার জানেন তিনি ওজস্বী ও মহত্বত্ব হন।

২৪৪ তে বা এতে পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য স্বর্গস্য লোকস্য স্ৱারপাঃ স য এতানেক পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য স্বর্গস্য লোকস্য স্ৱারপান বেদাস্য কুলে বীরা জাযতে প্রতিপদাতে স্বর্গঃ লোকঃ য এতানেক পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য স্বর্গস্য লোকস্য স্ৱারপান বেদ ॥ ৬

অর্থঃ : তে বা এতে (সেই এই সমুদয়) পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য (ব্রহ্মের অধীন পুত্র) স্বর্গস্য লোকস্য (স্বর্গলোকের) স্ৱারপাঃ (স্ৱারপালসমূহ)। সঃ যঃ এতান এক পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য স্বর্গস্য লোকস্য স্ৱারপান বেদ, অস্য কুলে বীরঃ জাযতে, প্রতিপদাতে (প্রাপ্ত হয়) স্বর্গম্ লোকম্, যঃ এতান পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য স্বর্গস্য লোকস্য স্ৱারপান বেদ।

সরলার্থঃ : এই পণ্ড ব্রহ্মপুত্রস্য স্বর্গলোকের স্ৱারপাল। যিনি স্বর্গলোকের স্ৱারপাল এই পণ্ড পুত্রকে জানেন তাহা কুলে বীর পুত্র জন্মলাভ করে। যিনি স্বর্গের স্ৱারপাল পণ্ড ব্রহ্মপুত্রকে এই ভাবে জানেন, তিনি স্বর্গলোক লাভ করেন।

২৪৫. অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিস্বতঃ পশ্চেষু সর্বতঃ পশ্চেষু অনুক্ৰম্য ক্ষমম্ লোকেশ্বদং বাব তদ যদিদমস্মিন্ধপুর্বে জ্যোতিঃ। তস্যাষা দৃষ্টিযঃ তেতদস্মিন্ধপুর্বে সংপশ্যে নোক্ষমানং বিজানাত তস্যাষা শ্রুতিযঃ তেতৎ বর্ণাষাপগ্হা নিনদাশিব নদধঃ বিবাহেরিব জুলত উপশংগোতি তদেতদ্ব্যং ৫ শ্রুতং চেতুপাসীত চক্ষুষাঃ শ্রুতৌ ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

অর্থঃ : অথ যৎ অতঃ (ইহা অপেক্ষা) পবঃ (শ্রেষ্ঠ) দিবঃ (দ্বালোক অপেক্ষা) জ্যোতিঃ দীপ্যতে (দীপ্তি পায়) বিস্বতঃ পশ্চেষু (বিশ্বের উপরে) সর্বতঃ পশ্চেষু (সকলের উপরে) অনুক্ৰম্য (যাহা অপেক্ষা উত্তম নাই, তাহাই অনুক্ৰম্য, সর্বোত্তম) উক্ৰম্য (শ্রেষ্ঠ) লোকেশ্ব (লোকসমূহে) ইদম্ (এই) বাব তৎ যৎ ইদম্ অস্মিন অভ্যপুর্বে (পূর্বের অভ্যপূর্বে) জ্যোতিঃ।

তস্য (তাহার) এষা (এই) দৃষ্টিঃ (চাক্ষু প্রমাণ) যত্ (যখন) এতৎ (এই প্রকার; বিজানাতি ক্রিয়ার বিং) অস্মিন শরীরে সংপশ্যে ন (সংস্পর্শ স্বাভা) উক্সমান (উক্সকে) বিজানাতি (জানা যায়)। তস্য এষা শ্রুতিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রমাণ) যত্ এতৎ কণী (কর্ণদ্বয়কে) অশিগ্হা (আচ্ছাদন করিয়া) নিনদম্ ইব (নিম্নের ন্যায়, বহুধর্মনিব ন্যায়) নদধঃ ইব (বহুধর্মনিব ন্যায়) অগ্নেঃ ইব জুলতঃ (প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দে ন্যায়) উপশংগোতি (শ্রবণ করা যায়)। তৎ (সেই) এতৎ দৃষ্টম্ ৫ (দৃষ্টিগোচর, দর্শনীয়) শ্রুতম্ ৫ (শ্রুতিগোচর, বিখ্যাত) ইতি উপাসীত। চক্ষুষাঃ (দর্শনীয়) শ্রুতঃ (বিখ্যাত) ভবতি যঃ এবং বেদ, যঃ এবং বেদ (দ্বিবিধি সমাপ্তসূচক)।

সরলার্থঃ : তাহার পর, এই দ্বালোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, বিশ্বের উপর, সমস্ত কিছুর উপর, সর্বোত্তম লোকে, উত্তমলোকে যে জ্যোতি দীপ্তি পাইতেছে—সেই জ্যোতি এবং এই পূর্বের অভ্যপূর্বে যে জ্যোতি—এই উভয় জ্যোতি একই জ্যোতি।

এ বিষয়ে চাক্ষু প্রমাণ এই—হস্ত দ্বারা শরীরকে স্পর্শ করিলে শরীরের

উক্সম জন্ম যায়। এ বিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণ। অর্থাৎ পূর্ববর্তমানের প্রমাণ। এই জ্যোতি দৃষ্টিগোচরী বস্তুকে বহুধর্মনিব হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলে উক্সম জন্ম হয়। এটি পূর্বের অভ্যপূর্বে শব্দের যত লক্ষণ শোনা যায়। ইহাকে দৃষ্টম্ ৫ শ্রুতম্ ৫ উপাসীত। ইহার ব্যাখ্যায় লক্ষণ শরীর ও দর্শনীয়ের উভয়ই ব্যবহার করিয়াছেন।

অর্থঃ : শরীরের যে উপর, তাহা কোথা হইতে আসে, তাহা জানে করেন, ইহাকে জ্যোতি এই উপাসের কারণ। দৃষ্টি—চাক্ষু প্রমাণ। ইহার ব্যাখ্যায় লক্ষণ শরীর ও দর্শনীয়ের উভয়ই ব্যবহার করিয়াছেন।

চতুর্থ শ্লোক

শাস্তিলাভাধিকার

২৪৬ সর্বং যাবিন্দং ব্রহ্ম তত্ত্বলান্নাতি শাস্ত উপাসীত। অথ খলু ব্রহ্ময়ঃ পুরুষো যথাক্তুর্যস্মিন্ধলোকে পুরুষো ভবতি ভবেতঃ প্রোতা ভবতি য ব্রহ্ম কুবীত ১

অর্থঃ : সর্বং (সমুদয়) খলু (নিশ্চয়ই) ইদম্ (এই) ব্রহ্ম। তত্ত্বলান্নাতি (তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাতে লীন হয় এবং তাহাতেই জীবিত থাকে) ইতি শাস্ত (শাস্তিভাবে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। অথ (আর) খলু ব্রহ্ময়ঃ (ব্রহ্ময়ঃ; ব্রহ্ম সম্প্রদায়, অধ্যাক্ষার বা কর্ম) পুরুষঃ (যেমন ব্রহ্ম) তস্মিন্ লোকে (এই লোকে) পুরুষঃ ভবতি (হয়) তথা (সেইপ্রকার) ইতঃ (এই লোক হইতে) প্রোতা (মৃত হইয়া) ভবতি। সঃ ব্রহ্ম কুবীত (করিবে)।

সরলার্থঃ : এই সর্বকিছুরই ব্রহ্ম, কারণ সমস্ত কিছুর তাহা হইতেই উৎপন্ন হয়, তাহাতেই লীন হয় এবং তাহাতেই জীবিত থাকে। এইভাবে শাস্ত হইয়া উপাসনা করিবে। যান্ধম্যেই সন্তপস্বতঃ; এই পৃথিবীতে যান্ধম্যেই যেন সন্তপ, অধ্যাক্ষার বা কর্ম হইবে, এই পৃথিবী বা দেহ ছাড়িয়া বাইবার পরও সেই রকমই হয়। (সত্যরায়) এইভাবে জীবিত হইয়া উপাসনা করিবে।

ব্রহ্মা : তত্ত্বলান্নাতি—তৎ + জ + ল + অন্। তাহা হইতে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে বাহার উৎপত্তি তাহা তত্ত্বম্ (তৎ + জন্ম হইতে), বাহা তাহাতে লীন হয় তাহা তল্লম্ (তৎ + লী হইতে), বাহা তাহাতে জীবিত থাকে তাহা 'তদনম্' (তৎ + অন্ হইতে)।

২৪৭. প্রোতময়ঃ প্রাণশরীরো ভারুণঃ সত্যসকলপ আকাশাত্মা সর্বকর্মী সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাতোহ্যাক্যানাদয়ঃ ২

অর্থঃ : প্রোতময়ঃ প্রাণশরীরঃ (প্রাণই বাহার শরীর) ভারুণঃ (জ্যোতিঃব্রহ্ম) সত্যসকলপঃ, আকাশাত্মা (যাহার আত্মা আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী, সত্য ও রূপাদি-বিহীন) সর্বকর্মী (সমুদয় কর্মের কর্তা বা আধার) সর্বকামঃ (সমুদয় কামনার আধার বা উৎপাদক) সর্বগন্ধঃ (সমুদয় গন্ধের আধার বা উৎপাদক) সর্বরসঃ (সর্বরসের আধার বা উৎপাদক)। সর্বম ইদম্ (এই সমুদয়কে) অভ্যাতঃ

কোণ : জানেন) , ন (না) পূর্বরোদন (পূর্বের মতকার জন্য রোদন) রোদিত
(রোদন করেন) । স্য (সেই অর্থাৎ এই প্রকার অভিল্যাবী) অহম্ (আমি) । অতম
এবম্ বায়ম্ দিশাম্ বৎসম্ বেদ (জানি) , মা (না) পূর্বরোদন (রোদন করি) ।
সরলাখ : এই কোণের পূর্বদিক 'জুহু' , দক্ষিণদিক 'সহমানা' , পশ্চিমদিক 'রাজ্য'
এবং উত্তরদিক 'সমুভূতা' । বায়ু, ইহাদের বৎস । যিনি বায়ুকে দিকসমূহের বৎস
বলিয়া জানেন, তাহাকে পৃথিবীযোগের জন্য রোদন করিতে হয় না । আমি বায়ুকে
দিকসমূহের বৎস বলিয়া জানি, আমাকে যেন পৃথিবীযোগের জন্য রোদন করিতে
না হয় ।

মন্তব্য : শব্দ 'জুহু' , 'সহমানা' , 'রাজ্য' এবং 'সমুভূতা' , এই কয়েকটি শব্দ
এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন— পূর্বমুখ হইয়া লোকে হোম করে (জুহুতি) । এই জন্য
পূর্বদিক জুহু । যমপুরী দক্ষিণদিকে , এই যমপুরীতে পারিপণ্য দুঃখ সত্তা করে
(সহস্তে) , এই জন্য দক্ষিণদিক 'সহমানা' । রাজ্য বর্ণ পশ্চিমদিকের অধিপতি ,
এইজন্য পশ্চিমদিক রাজ্য (দিক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ) । সমুদ্রাকাল পশ্চিম আকাশ
বৃত্তবর্ণ (রাগ) ধারণ করে , এজন্যও পশ্চিম আকাশকে রাজ্য বলা হইতে পারে
অতিমান অর্থাৎ ঐশ্বর্যশালী কুবেরাদি উত্তরদিকের অধিপতি , এইজন্য উত্তরদিক
সমুভূতা ।

২৫২ অবিভক্ত কোণঃ প্রপদোহ্মনাহ্মনাহ্মনা প্রাণঃ প্রপদোহ্মনাহ্মনা
অম্না ভুঃ প্রপদোহ্মনাহ্মনাহ্মনা ভুঃ প্রপদোহ্মনাহ্মনাহ্মনা
স্বঃ প্রপদোহ্মনাহ্মনাহ্মনা ॥ ৩

অর্থ : অবিভক্ত কোণ (অবিভাজ্য কোণকে) প্রপদো (প্রাণ হই) অম্না , অম্না
অম্না (অম্দের সহিত ; পূর্বের নাম তিনবার উচ্চারণ করিতে হয় , সেইজন্য
'অম্না' তিনবার বলা হইয়াছে) । প্রাণম্ প্রপদো অম্না অম্না অম্না । ভুঃ
(পৃথিবীকে) প্রপদো অম্না অম্না অম্না । ভুঃ (ভুবলোককে , অস্তরীককে) প্রপদো
অম্না , অম্না , অম্না । স্বঃ (দালোককে) প্রপদো অম্না , অম্না , অম্না ।

সরলাখ : আমি অম্দের , অম্দের , অম্দের সহিত (এই স্থলে তিনবার পূর্বের
নাম করিতে হইবে) অবিভক্ত কোণের শরণ নির্তোছি । অম্দের , অম্দের ,
অম্দের সহিত প্রাণের শরণ নির্তোছি । অম্দের , অম্দের , অম্দের সহিত
লোকের শরণ নির্তোছি । অম্দের , অম্দের , অম্দের সহিত ভুবলোকের শরণ
নির্তোছি । অম্দের , অম্দের , অম্দের সহিত স্বর্গলোকের শরণ নির্তোছি ।

২৫৩ স যদবোচং প্রাণঃ প্রপদ্য ইতি প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিং
তমেব তৎ প্রাপৎসি ॥ ৪

অর্থ : স্য (সেই যে 'অমি') যৎ (যে) অবোচম (বলিয়াছি —) প্রাণম্ প্রপদ্য
ইতি — প্রাণঃ বৈ ইদম্ সর্বম্ ভূতম্ যৎ (বাহ্য) ইদম্ (এই) কম্ + চ (কি) ।
তম্ এব (তাহাকেই) তৎ (সেইজন্য) প্রাপৎসি (শরণ লাভ করিয়াছি) ।

সরলাখ : আমি যে বলিয়াছি 'প্রাণের শরণ নির্তোছি' । তাহা এইজন্য যে
সমস্ত জীবজন্তু — বাহ্য কিছ্র আছে — সে সবই প্রাণ । সেইজন্য তাহারই শরণ
লইয়াছি ।

২৫৪ অথ যদবোচং স্যঃ প্রপদ্য ইতি পৃথিবীং প্রপদ্য ইতি
দিবং প্রপদ্য ইতি তৎ প্রপদ্য ইতি

অর্থ : অথ যৎ অবোচম স্যঃ প্রপদ্য ইতি — অমি অহম্ অম্ অম্ অম্
প্রপদ্যে , দিবম্ (দালোককে) প্রপদ্যে ইতি এব তৎ (তাহাকেই) অবোচম
সরলাখ : তাহার পর যে বলিয়াছি 'ভুবলোকের শরণাপন্ন হই' (অর্থাৎ তাহা এই অর্থে) বলিয়াছি যে 'অগ্নির , বায়ুর , ইত্যাদি
বলিয়াছি যে আমি ভুবলোকের , অস্তরীকের এবং দালোকের শরণ লইতেছি' ।

২৫৫ অথ যদবোচং ভুঃ প্রপদ্য ইতি ভুঃ প্রপদ্য ইতি
প্রপদ্য ইতি তৎ প্রপদ্য ইতি

অর্থ : অথ যৎ অবোচম ভুঃ প্রপদ্য ইতি — অমি অহম্ অম্ অম্ অম্
প্রপদ্যে , সামবেদম্ প্রপদ্যে ইতি এব তৎ (তাহাকেই) অবোচম
সরলাখ : তাহার পর যে বলিয়াছি 'ভুবলোকের শরণাপন্ন হই' (অর্থাৎ তাহা এই অর্থে) বলিয়াছি যে 'অগ্নির , বায়ুর , ইত্যাদি
নিলম ।

২৫৬ অথ যদবোচং স্যঃ প্রপদ্য ইতি স্যঃ প্রপদ্য ইতি
প্রপদ্যে সামবেদম্ প্রপদ্য ইতি তৎ প্রপদ্য ইতি

অর্থ : অথ যৎ অবোচম স্যঃ প্রপদ্য ইতি — অমি অহম্ অম্ অম্ অম্
প্রপদ্যে , সামবেদম্ প্রপদ্যে ইতি এব তৎ (তাহাকেই) অবোচম
সমাধিসূচক বা উপাসনার আদ্যার্থ) (অর্থাৎ স্যঃ) ।

সরলাখ : তাহার পর যে বলিয়াছি 'স্বর্গলোকের শরণাপন্ন হই' (অর্থাৎ তাহা এই অর্থে) বলিয়াছি যে 'অগ্নির , বায়ুর , ইত্যাদি
শরণ লইতেছি' ।

ষোড়শ পং

নিজ জীবনের দীর্ঘত্বকামনার পূর্বসংকল্প

২৫৭ পূর্বসং বাব যজ্ঞতস্য যানি চতুর্বিংশতিবর্ষাণি তৎ প্রাতঃসবনং
চতুর্বিংশত্যাক্ষরা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃসবনং তদস্য বসধোহশ্বারভ্যঃ প্রাণা
বাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥ ১

অর্থ : পূর্বসং বাব যজ্ঞ (যজ্ঞরূপ) । তস্য যানি চতুর্বিংশতিবর্ষাণি (তাহার
যে চতুর্বিংশতিবর্ষের) , তৎ (তাহা) প্রাতঃসবনম্ (২১২৪১ টীকা পৃঃ) ; চতুর্বিংশতি
অক্ষরা চতুর্বিংশতিবর্ষের যজ্ঞ) গায়ত্রী (গায়ত্রীছন্দ) ; গায়ত্রম্ (গায়ত্রীছন্দ যজ্ঞ)
প্রাতঃসবনম্ । তৎ [অস্বায়ত্ত্যঃ] (এই প্রাতঃসবনের অন্তর্গত) অস্য (এই
পূর্বসংকল্পের) বসবঃ (বসুগণ) অস্বায়ত্ত্যঃ প্রাণাঃ (প্রাণসমূহ , বাগাদি ইন্দ্রিয়)
বাব বসবঃ ; এতে (এই প্রাণসমূহ) হি (যেহেতু) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তকে)
বাসয়ন্তি (বাস করায়) ।

সরলাভ : পুনরায় যজ্ঞ। তাহা (তাহার) পুনরায় চর্বিষ বৎসর প্রাপ্তি।
 হনন। বর্ষগণ্য প্রাপ্তি। অক্ষর এবং পাত্যসবনে গায়ত্রীছন্দে মন্ত্র
 ও হন। বস গণ এই মন্ত্রের পাত্যসবনের অন্তর্গত। প্রাণসম হই। এই
 ইহা এই সন্মত চর্বিষ বৎসর বর্ষগণ্য থাকে।

মন্তব্য : এখানে পুনরূপে যজ্ঞের উপাসনা করা হইতেছে। যদি
 বলিতেছেন—যে 'বাস' করার তাহার নাম 'বস'। প্রাণ দেহে থাকিলেই সমস্ত
 জীবনধারণ করিতে সমর্থ হয় এবং বাস করিতে পারে। সুতরাং প্রাণ সকলকে বাস
 করায় : এই জন্য প্রাণই বস।

২৫৮. তৎ চেদেতান্মন বরসি কিঞ্চিদুপতপেঃ স ত্বয়াং প্রাণা বসব ইদং মে
 পাত্যসবনং মাধাশ্চিন্দনং সবনম্। সন্মতং হৈত মাহং প্রাণান্যং বস্নাং মণো
 যজ্ঞে বিলোপসীয়েত্যুশ্বেব তত এভাগদো হ ভবতি । ২

অর্থ : তম্ (তাহাকে) তৎ (যদি) এতান্মন বরসি (এই বসনে ; এই চর্বিষ
 বৎসরের মধ্যে) বিম্ (চিৎ (বিহু, ব্যাধি প্রকৃতি) উপতপেঃ (উপতপ করে,
 সা ত্বয়াং (বলিবে)—প্রাণাঃ (হে প্রাণসমূহ), বসবঃ (হে বসগণ) ইদম্ মে
 প্রাত্যসবনম্ (এই আমার প্রাত্যসবনকে ; অর্থাৎ জীবনের প্রথম অংশকে
 মাধাশ্চিন্দনং সবনম্ (মাধাশ্চিন্দন সবন পর্যন্ত অর্থাৎ মধ্য জীবন পর্যন্ত) বস্নাং
 সম্যকরূপে বিস্তৃত কর) ইতি। মা (না) অহম্ (আমি) প্রাণান্যং বস্নাং
 মণো (প্রাণরূপ বসগণের মধ্যে) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ অর্থাৎ আমি) বিলোপসীয়ে—(যেন
 বিলুপ্ত হই) ইতি তৎ (হ + এব ততঃ এতি (উপিত হয়) ; ততঃ (সেই ব্যাধি হইতে
 অগদঃ (নীরোগ) হ ভবতি (হয়)।

সরলাভ : এই বসনে (অথ প্রথম চর্বিষ বৎসরের মধ্যে) যদি কোন ব্যাধি হইতে
 যন্ত্রণা দেয়, তবে সে বলিবে—'হে প্রাণসমূহ, হে বসগণ, আমার এই প্রাত্যসবনকে
 (অর্থাৎ জীবনের প্রথম অংশকে) মাধাশ্চিন্দনং সবনং পর্যন্ত (অর্থাৎ মধ্যজীবন পর্যন্ত)
 বিস্তৃত করিয়া দাও। যজ্ঞরূপী আমি যেন প্রাণরূপী বসগণের মধ্যে বিলুপ্ত না
 হই। ইহা বলিলে সে সেই ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই নীরোগ হয়।

মন্তব্য : প্রাত্যসবনকে মাধাশ্চিন্দন সবন পর্যন্ত বিস্তৃত করার অর্থ জীবনের প্রথম
 অংশকে মধ্যজীবনের সহিত সম্মিলিত করা অর্থাৎ প্রথম চর্বিষ বৎসর জীবনধারণ
 করিয়া মধ্যবয়সে উপনীত হওয়া।

২৫৯. অথ যানি চতুষ্টয়াবিশং বর্ষাণি তন্মাধাশ্চিন্দনং সবনং চতুষ্টয়াবিশং দক্ষর
 ত্রিষ্টুপং ত্রৈষ্টুপং মাধাশ্চিন্দনং সবনং তদস্যা বৃদ্ধা অশ্বায়াস্তাঃ প্রাণা বাব বৃদ্ধা
 এতে হীদং সর্বং ব্রোদয়ন্তি । ৩

অর্থ : অথ যানি (যে) চতুঃ (চত্বারিংশৎ বর্ষাণি (চুয়াক্লিশ বৎসর) তৎ (তাহা)
 মাধাশ্চিন্দনং সবনম্। চতুঃ চত্বারিংশৎ অক্ষরঃ (চুয়াক্লিশটি অক্ষর) ত্রিষ্টুপ
 (ত্রিষ্টুপ ছন্দ), ত্রৈষ্টুপ (ত্রিষ্টুপ ছন্দ)। মাধাশ্চিন্দনং সবনম্। তৎ (তাহার
 অর্থাৎ মাধাশ্চিন্দন সবনের অন্তর্গত) অস্যা (এই পুরুষযজ্ঞের) বৃদ্ধাঃ অশ্বায়াস্তাঃ প্রাণা
 বাব বৃদ্ধাঃ ; এতে (এই প্রাণসমূহ) হি (যেহেতু) ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদয়কে)
 ব্রোদয়ন্তি (ব্রোদন করায়)।

সরলাভ : তাহার পর যে চুয়াক্লিশটি বৎসর, তাহা মাধাশ্চিন্দন সবনের মত। কারণ

২৬০. তৎ চেদেতান্মন বরসি কিঞ্চিদুপতপেঃ স ত্বয়াং প্রাণা বসব ইদং মে
 মাধাশ্চিন্দনং সবনং ততঃ প্রাণান্যং বস্নাং মণো
 যজ্ঞে বিলোপসীয়েত্যুশ্বেব তত এভাগদো হ ভবতি । ২

অর্থ : তম্ (তাহাকে) তৎ (যদি) এতান্মন বরসি (এই বসনে ; এই চর্বিষ
 বৎসরের মধ্যে) বিম্ (চিৎ (বিহু, ব্যাধি প্রকৃতি) উপতপেঃ (উপতপ করে,
 সা ত্বয়াং (বলিবে)—প্রাণাঃ (হে প্রাণসমূহ), বসবঃ (হে বসগণ) ইদম্ মে
 প্রাত্যসবনম্ (এই আমার প্রাত্যসবনকে ; অর্থাৎ জীবনের প্রথম অংশকে
 মাধাশ্চিন্দনং সবনম্ (মাধাশ্চিন্দন সবন পর্যন্ত অর্থাৎ মধ্য জীবন পর্যন্ত) বস্নাং
 সম্যকরূপে বিস্তৃত কর) ইতি। মা (না) অহম্ (আমি) প্রাণান্যং বস্নাং
 মণো (প্রাণরূপ বসগণের মধ্যে) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ অর্থাৎ আমি) বিলোপসীয়ে—(যেন
 বিলুপ্ত হই) ইতি তৎ (হ + এব ততঃ এতি (উপিত হয়) ; ততঃ (সেই ব্যাধি হইতে
 অগদঃ (নীরোগ) হ ভবতি (হয়)।

২৬০. তৎ চেদেতান্মন বরসি কিঞ্চিদুপতপেঃ স ত্বয়াং প্রাণা বসব ইদং মে
 মাধাশ্চিন্দনং সবনং ততঃ প্রাণান্যং বস্নাং মণো
 যজ্ঞে বিলোপসীয়েত্যুশ্বেব তত এভাগদো হ ভবতি । ২

অর্থ : তম্ (তাহাকে) তৎ (যদি) এতান্মন বরসি (এই বসনে ; এই চর্বিষ
 বৎসরের মধ্যে) বিম্ (চিৎ (বিহু, ব্যাধি প্রকৃতি) উপতপেঃ (উপতপ করে,
 সা ত্বয়াং (বলিবে)—প্রাণাঃ (হে প্রাণসমূহ), বসবঃ (হে বসগণ) ইদম্ মে
 প্রাত্যসবনম্ (এই আমার প্রাত্যসবনকে ; অর্থাৎ জীবনের প্রথম অংশকে
 মাধাশ্চিন্দনং সবনম্ (মাধাশ্চিন্দন সবন পর্যন্ত অর্থাৎ মধ্য জীবন পর্যন্ত) বস্নাং
 সম্যকরূপে বিস্তৃত কর) ইতি। মা (না) অহম্ (আমি) প্রাণান্যং বস্নাং
 মণো (প্রাণরূপ বসগণের মধ্যে) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ অর্থাৎ আমি) বিলোপসীয়ে—(যেন
 বিলুপ্ত হই) ইতি তৎ (হ + এব ততঃ এতি (উপিত হয়) ; ততঃ (সেই ব্যাধি হইতে
 অগদঃ (নীরোগ) হ ভবতি (হয়)।

সরলাভ : যদি মধ্য বয়সে (ব্যাধি বা অপর) কিছু তাহাকে সম্মান দেয়, সে
 বলিবে—'হে প্রাণসমূহ, হে বসগণ, এই মাধাশ্চিন্দন সবনকে (অর্থাৎ আমার এই
 মধ্যজীবনকে) তৃতীয় সবন পর্যন্ত (অর্থাৎ শেষ জীবন পর্যন্ত) বিস্তৃত কর।
 যজ্ঞরূপী আমি যেন প্রাণরূপী বসগণের মধ্যে বিলুপ্ত না হই (অর্থাৎ আমার
 আমার যেন মৃত্যু না হয়)। ইহা বলিলে সে ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই
 নীরোগ হয়।

২৬১. অথ যানি চতুষ্টয়াবিশং বর্ষাণি তন্মাধাশ্চিন্দনং সবনং চতুষ্টয়াবিশং দক্ষর
 ত্রিষ্টুপং ত্রৈষ্টুপং মাধাশ্চিন্দনং সবনং তদস্যা বৃদ্ধা অশ্বায়াস্তাঃ প্রাণা বাব বৃদ্ধা
 এতে হীদং সর্বং ব্রোদয়ন্তি । ৩

অর্থ : অথ যানি (যে) চতুঃ (চত্বারিংশৎ বর্ষাণি (চুয়াক্লিশ বৎসর) তৎ (তাহা)
 মাধাশ্চিন্দনং সবনম্। চতুঃ চত্বারিংশৎ অক্ষরঃ (চুয়াক্লিশটি অক্ষর) ত্রিষ্টুপ
 (ত্রিষ্টুপ ছন্দ), ত্রৈষ্টুপ (ত্রিষ্টুপ ছন্দ)। মাধাশ্চিন্দনং সবনম্। তৎ (তাহার
 অর্থাৎ মাধাশ্চিন্দন সবনের অন্তর্গত) অস্যা (এই পুরুষযজ্ঞের) বৃদ্ধাঃ অশ্বায়াস্তাঃ প্রাণা
 বাব বৃদ্ধাঃ ; এতে (এই প্রাণসমূহ) হি (যেহেতু) ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদয়কে)
 ব্রোদয়ন্তি (ব্রোদন করে)।

সরলাভ : তাহার পর যে চুয়াক্লিশটি বৎসর, তাহা মাধাশ্চিন্দন সবনের মত। কারণ
 জগতীছন্দে আটচাষারিংশৎ অক্ষরঃ (আটচাষারিংশটি অক্ষর) জগতী
 (জগতীছন্দ), জাগতম্ (জগতীছন্দ)। তৃতীয় সবনম্। তৎ (তাহার অর্থাৎ
 তৃতীয় সবনের অন্তর্গত) অস্যা (এই পুরুষযজ্ঞের) বৃদ্ধাঃ অশ্বায়াস্তাঃ প্রাণা
 বাব বৃদ্ধাঃ ; এতে (এই প্রাণসমূহ) হি (যেহেতু) ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদয়কে)
 ব্রোদয়ন্তি (ব্রোদন করে)।

২৬২. তৎ চেদেতান্মন বরসি কিঞ্চিদুপতপেঃ স ত্বয়াং প্রাণা বসব ইদং মে
 তৃতীয় সবনম্। ততঃ প্রাণান্যং বস্নাং মণো
 যজ্ঞে বিলোপসীয়েত্যুশ্বেব তত এভাগদো হ ভবতি । ৩

অর্থ : তম্ (তাহাকে) তৎ (যদি) এতান্মন বরসি (এই বসনে ; এই চর্বিষ
 বৎসরের মধ্যে) বিম্ (চিৎ (বিহু, ব্যাধি প্রকৃতি) উপতপেঃ (উপতপ করে,
 সা ত্বয়াং (বলিবে)—প্রাণাঃ (হে প্রাণসমূহ), বসবঃ (হে বসগণ) ইদম্ মে
 তৃতীয় সবনম্ (এই আমার তৃতীয় সবনকে ; অর্থাৎ জীবনের তৃতীয় অংশকে
 ততঃ প্রাণান্যং বস্নাং মণো (ততঃ প্রাণান্যং বস্নাং মণো) যজ্ঞে বিলোপসীয়ে—(যেন
 বিলুপ্ত হই) ইতি তৎ (হ + এব ততঃ এতি (উপিত হয়) ; ততঃ (সেই ব্যাধি হইতে
 অগদঃ (নীরোগ) হ ভবতি (হয়)।

মানুষের সাদৃশ্য রহিয়াছে। (২) পুনঃ উপপাদনম্—নবজন্ম।
মানুষের নিত্যের ভ্রম হইল উপপাদিত বা প্রথম উপপাদিত। যখন ভাঙ্গান পত্র চূর্ণ
সে নিজেই যেন পুনরুৎপাদিত আবার জন্মায়। তই ইহাকে প্রাচীর পুনরুৎপাদিত
করা যায়। (৪) তাহা পিতা হইতে উপপাদন বা জন্মগাতের পর মাতা হইতে
উপপাদন বা জন্মলাভ।

ঋষি মানবকীর্তনের বংশের বিশেষ ঘটনায় সন্তান যজ্ঞসংস্কার নিমিত্ত বিশেষ ঘটনায়
সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন। কিন্তু এক্ষণে কেবল যে ঘটনাসমূহ সাদৃশ্য রহিয়াছে, তাহা নহে,
প্রাচীরও সাদৃশ্য রহিয়াছে। উভয়ের বিষয়ই 'সোম্যাত্তি' এবং 'অসোম্য' পদে
বাইতে পারে; আবার 'উপপাদন' শব্দও উভয়ের বিষয়েই ব্যবহৃত হইয়াছে।
'পুনঃ' শব্দের অর্থ 'তাবার', 'এবার' ইত্যাদি।

২৬৯. তথৈতৎসংঘোর আগ্নিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীন্দ্রমোক্তোবাচাপিপাসঃ এবং
সং বভূব মোক্ষবেলায়ামেতৎ ত্রয়ং প্রতিপদোক্তাংকিতাসমূহাভ্যুতমসি
প্রাণসংশিতমসীতি তত্রৈতে শ্বে ঋচৌ ভবত্যঃ ৷ ৬

অর্থঃ : তৎ হ এতৎ (সেই এই তৎকে) ঘোরঃ আগ্নিরসঃ (সম্ভবঃ বংশাদে ভগ্ন ঘোর
সামক ঋষি) কৃষ্ণায় দেবকীন্দ্রায় (দেবকীন্দ্রমন্ডন কৃষ্ণকে) ঋচৌ (বিশিষ্টা) উপপাদিত
(উপদেশ দিয়াছিলেন)। আপিপাসঃ (পিপাসাভীর্ন, নিঃস্পৃহ) এবং সং (কৃষ্ণ,
বভূব (হইয়াছিলেন)। সং (মানুষ) অম্ববেলায়াম্ (মাতৃকালে) এতৎ ত্রয়ং
(এই তিন মন্ত্রকে) প্রতিপদোক্ত (শব্দ গ্রহণ করিবে) — অক্ষতম্ (অক্ষয়) অসি
(এই তিন মন্ত্রকে) প্রতিপদোক্ত (শব্দ গ্রহণ করিবে) — অক্ষতম্ (অক্ষয়) অসি
(হও)। অচ্যুতম্ (অচ্যুত, অপরিবর্তনীয়) অসি, প্রাণসংশিতম্ (প্রাণের
সংশ্রুত) অসি ইতি। তৎ (সে বিষয়ে) এতে শ্বে ঋচৌ (এই দুই ঋক) ভবত্যঃ।

সরলার্থঃ : ঘোর আগ্নিরস ঋষি দেবকীন্দ্রমন্ডন কৃষ্ণকে এই তৎ উপদেশ
দিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ (সবাবধি) নিঃস্পৃহ হইয়াছিলেন। (ঘোর
আগ্নিরস বলিয়াছিলেন) মাতৃকালে মানুষ এই তিন মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—তুমি
অক্ষয়, তুমি অচ্যুত, তুমি প্রাণসংশিত। এ বিষয়ে এই দুইটি ঋক আছে।

মন্তব্যঃ : এই মন্ত্রে দেবকীন্দ্রমন্ডন কৃষ্ণের উল্লেখ রহিয়াছে। ইনিই মহাভারতের কৃষ্ণ
কি না সে বিষয়ে মতভেদ আছে। ঋগ্বেদেও কৃষ্ণ নামে এক ঋষির নাম পাওয়া যায়।
আগ্নিরস কৃষ্ণ চাচও সংখ্যক। বালগিলা মন্ত্র বাদ দিলে চাচও মন্ত্রের সঙ্গিত।
সেইসম্পর্কে অতিথানের মতে এই আগ্নিরস কৃষ্ণ এবং দেবকীন্দ্রমন্ডন কৃষ্ণ একই কৃষ্ণ।
প্রাণ-সংশিতম্—শব্দটির মতে ইহার অর্থ 'প্রাণের সংশ্রুত'। 'সংশ্রুত' অর্থ
তীক্ষ্ণকৃত। 'প্রাণসংশ্রুত' অর্থ প্রাণ দ্বারা তীক্ষ্ণকৃত অর্থাৎ সঞ্জীবিত। মাতৃক
পর দেহ নষ্ট হইয়া যায় বটে, কিন্তু অক্ষয় অচ্যুত অক্ষয়মব এই বস্তু বর্তমান
থাকে। ইহাবই নাম অস্মা। এই বস্তুকেই এখানে প্রাণসংশ্রুত, অর্থাৎ 'মাতৃক পর যাহা
থাকে তাহা প্রাণ দ্বারা সঞ্জীবিত।' কেহ কেহ 'প্রাণসংশ্রুতম্' শব্দে 'প্রাণসংশ্রুতম্'
পাঠ গ্রহণ করিয়া ইহার অর্থ করেন 'প্রাণ অপেক্ষাও প্রথমতর বা সুখকর'।

২৭০. আদিংপ্রত্যস্য রেতসো জ্যোতিঃপশ্যন্তি বাসবম্ পবো যদিধাতে দিব
উভয়মসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবং দেবতা
স্বর্ষমগম্ম জ্যোতিঃপশ্যন্তি জ্যোতিঃপশ্যন্তি ৷ ৭

অর্থঃ : (১) আং + ইং (সায়ণের মতে আদিং—অনন্তর)। শব্দরের মতে 'ং'
এবং 'ইং' অর্থশূন্য অংশ, কেবল উচ্চারণের জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে; অবশিষ্ট ঋক

জ্যোতিঃ : এই বা 'পশ্যন্তি' ক্রিয়ার সহিত 'বসন্ত' প্রত্যয় (পূরাতন, রেতসঃ (জগতের
বীজভূত সত্তার) জ্যোতিঃ (প্রকাশ) পশ্যন্তি (দর্শন করেন; আ পশ্যন্তি—চতুর্দিকে
দর্শন করেন) বাসবম্ (দিবালোকের নাম সর্বব্যাপী) পবো (স্বর্ষশ্রেষ্ঠ), স্বঃ (যাহা)
ইহাতে (দীর্ঘ পদ) দিব (দ্বালোকে; শব্দরের মতে 'পরতৎ') [ঋগ্বেদ
৮।৫।৩০]। (২) উং (+অগম্ম, বেদার্থবহের মতে উং + পশ্যন্তি) ব্যম্
(আমরা) তমসঃ পরি (অন্ধকারের উপরে) জ্যোতিঃ পশ্যন্তি (দর্শন করিয়া),
উত্তরম্ (শ্রেষ্ঠ) স্বঃ (স্বর্ষ আখ্যাত বর্তমান) পশ্যন্ত উত্তরম্, দেবম্ (দেবতাকে;
দুর্গাত্মকে) দেবতা (দেবগণের মধ্যে) স্বর্ষম্ অগম্ম (লাভ করিয়াছি, বৈদিক
প্রয়োগ) জ্যোতিঃ উত্তরম্ (স্বর্ষশ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃকে) ইতি—জ্যোতিঃ উত্তরম্, ইতি
(বিস্তৃতি) [ঋগ্বেদ ১।৫০।১০]।

সরলার্থঃ : সে জ্যোতিঃ দ্বালোকে (কিংবা পরতৎ) দীর্ঘ পাইতেছে, (জ্যোতিঃপদ)
জগতের বীজরূপী এবং দিবালোকের মত সর্বব্যাপী, পূরাতন ও ভগৎকারণ সেই
পরমজ্যোতিঃ দেখেন। অগ্নিরূপ অশ্বকাদের প্রদীপ্ত যে শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ, তাহাকে
নিজের ক্ষমতা নিহিত শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃরূপে দেখিয়া আমরা দেবগণের মধ্যে দুর্গাত্মান
পরমেশ্বর সর্বোচ্চ জ্যোতিঃকেই লাভ করিয়াছি।

মন্তব্যঃ : ১।৫০।১০ ঋক 'স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরম্' অংশ নাই; উপনিষদে ইহা সর্বোচ্চ
করা হইয়াছে। ঋগ্বেদে এই অংশের অর্থ এই—(রজনীর) অশ্বকাদের উপনিভাসে
যে শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ বিরাজমান, সেই জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া আমরা দেবগণের মধ্যে
দুর্গাত্মান সর্বকে সেই জ্যোতিঃকে লাভ করিয়াছি। উপরোক্ত ঋকটি বঙ্গবর্ষে ও
অথর্ববেদে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে গৃহীত হইয়াছে।

অষ্টাদশ পঙ

মন, আকাশ প্রভৃতিতে ব্রহ্মদীপ্তি

২৭১. মনো ব্রহ্মত্বাপাসীতেতাদ্যাত্মার্থাদিদেবতমাকশো ব্রহ্মত্বাভ্যমাদিষ্টং
ভবত্যাত্মাং চাধিদেবতং ৫। ১

অর্থঃ : মনঃ ব্রহ্ম ইতি উপাসীতি (উপাসনা করিবে) ইতি অধ্যাত্ম (ইহাই
অধ্যাত্ম অর্থাৎ দেহসংক্রান্ত উপাসনা)। অথ (অনন্তর) অধিদেবতম্ (অধিদেবত
অর্থাৎ দেবতা-সংক্রান্ত উপাসনা) — অকাশঃ ব্রহ্ম ইতি। উভয়ম্ (উভয়) আদিষ্টম্
(উপদিষ্ট) ভবতি (হইল) অধ্যাত্ম ৫ অধিদেবতম্ ৫।

সরলার্থঃ : 'মনই ব্রহ্ম' এইরূপ উপাসনা করিবে—ইহাই দেহসংক্রান্ত (অধ্যাত্ম)
উপাসনা। এইবার দেবতাসংক্রান্ত (অধিদেবত) উপাসনা করা হইতেছে—'আকাশই
ব্রহ্ম'। অধ্যাত্ম ও অধিদেবত উভয় উপাসনাই করা হইল।

২৭২. তদেতচ্চতুপাদং ব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদচক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রং পাদ
ইত্যধ্যাত্মার্থাদিদেবতমাদিষ্টং পাদো বায়ুঃ পাদো আদিত্যঃ পাদো দিশঃ
পাদ ইত্যভ্যমোবাদিষ্টং ভবত্যাত্মাং চাধিদেবতং ৫। ২

অর্থঃ : তৎ এতৎ (সেই এই) চতুপাদং (চারিপদ-বিশিষ্ট) ব্রহ্ম—বাক্, পাদঃ

একপাদ : প্রাণঃ পাদঃ চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রম্ পাদঃ ইতি অঙ্গ যম
অধঃবর্তম -- অগ্নিঃ পাদঃ বায়ুঃ পাদঃ আদিত্যঃ পাদঃ দিনঃ (দিক সম হ
পাদঃ ইতি । উভয়ম্ এব আদিত্যম্ ভবতি -- অধ্যায়ম্ চ এব অধ্যায়ম্ চ
সরলার্থঃ এই ব্রহ্ম চতুর্থপাদ -- বার্গিন্দ্রিয় একপাদ, প্রাণ (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য) একপাদ
চক্ষু একপাদ এবং কণ্ঠ একপাদ । ইহাই অধ্যায় উপাসনা এবং একপাদ
উপাসনা বলা হইতেছে -- অগ্নি, বায়ু, আদিত্য এবং দিক সম হ পাদে
অধ্যায় ও আধৈবত -- উভয় উপাসনাই বলা হইল ।

২৭০. বাগেব ব্রহ্মণচতুর্থঃ পাদঃ সোহ্যগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি
ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ৩

অবয়বঃ বাক এব ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) চতুর্থঃ পাদঃ । সঃ (সেই বাক ব্রহ্মণঃ)
অগ্নিনা জ্যোতিষা (অগ্নিরূপ জ্যোতি হারা) ভাতি চ (দীপ্ত পান) এবং
(তাপ দান করে) । ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা (কীর্তি দ্বারা) যশসা (যশস্বত্ব)
ব্রহ্মবর্চসেন (বেদজ্ঞানজনিত তেজ দ্বারা, ২১৬২ মন্তব্য যঃ যিনি,)
(এই প্রকার) বেদ (জানেন) ।

সরলার্থঃ বাক ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ । বাকরূপ সেই চরণ অগ্নিরূপ জ্যোতিতে
পায় এবং তাপ দেয় । যিনি ইহা জানেন তিনি কীর্তি, যশ ও বেদজ্ঞানের
দীপ্ত পান এবং তাপ দেন ।

২৭৪. প্রাণ এব ব্রহ্মণচতুর্থঃ পাদঃ স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ
ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ৫

অবয়বঃ প্রাণঃ (ব্রাহ্মণ্ডিয়) এব ব্রহ্মণঃ চতুর্থঃ পাদঃ । সঃ বায়ুনা জ্যোতিষা
(বায়ুরূপ জ্যোতি হারা) ভাতি চ তপতি চ । ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা
ব্রহ্মবর্চসেন, যঃ এবম্ বেদ (ওয় মন্তের টীকা) ।

সরলার্থঃ প্রাণই (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্ডিয়) ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ । প্রাণরূপী সেই
বায়ুরূপ জ্যোতিতে দীপ্ত পায় এবং তাপ দেয় । যিনি ইহা জানেন তিনি কীর্তি
যশ ও ব্রহ্মতেজে দীপ্ত পান এবং তাপ দেন ।

২৭৫. চক্ষুরেব ব্রহ্মণচতুর্থঃ পাদঃ স আদিত্যেন জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ
ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ৫

অবয়বঃ চক্ষুঃ এব ব্রহ্মণঃ চতুর্থঃ পাদঃ । সঃ আদিত্যেন জ্যোতিষা (আদিত্যের
জ্যোতি হারা) ভাতি চ তপতি চ । ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন
যঃ এবম্ বেদ (ওয় মন্তের টীকা) ।

সরলার্থঃ চক্ষুই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ । চক্ষুরূপ সেই পাদ আদিত্যরূপ জ্যোতিতে
দীপ্ত পায় এবং তাপ দেয় । যিনি ইহা জানেন, তিনি কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজে
হন এবং তাপ দেন ।

২৭৬. শ্রোত্রমেব ব্রহ্মণচতুর্থঃ পাদঃ স দিগ্ভিজ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ
ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং বেদ ৫
এবং বেদ ৬

অবয়বঃ শ্রোত্রম্ এব ব্রহ্মণঃ চতুর্থঃ পাদঃ । সঃ দিগ্ভিজ্যোতিষা (দিকের
জ্যোতি হারা) ভাতি চ তপতি চ । ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন
যঃ এবম্ বেদ (ওয় মন্তের টীকা) ।

জ্যোতিষা) ভাতি চ তপতি চ । ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন যঃ
এবম্ বেদ, যঃ এবম্ বেদ (ব্রহ্মের সমাধিচক) ।

সরলার্থঃ কণ্ঠই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ । কণ্ঠরূপ এই ব্রহ্ম দিকরূপ
দীপ্ত পায় ও তাপ দেয় । যিনি ইহা জানেন তিনি কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজে
হন এবং তাপ দেন ।

উনবিংশ বর্গ

আদিত্যে ব্রহ্মবর্চসি

২৭৭. আদিত্যো ব্রহ্মতাদেশস্তসোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্ন আসীৎ সদাসীৎ
সমভবৎ তদাভং নিরবতং তং সংবৎসরস্য মাতামশয়ত তন্নিরতিদাত
তে আশ্বকপালে রজতং চ সুবর্ণং চাত্তবতাম্ ১

অবয়বঃ আদিত্যঃ ব্রহ্ম ইতি আদেশঃ (এই উপদেশ) ; তস্য উপব্যাখ্যানম্ (ব্যাখ্যা)
অসৎ এব (অসৎ ; নামরূপবিহীন) ইদম্ (এই জগৎ) অগ্নে (পূর্বে) আসীৎ
(ছিল) । তং (তাহা) সঃ (সূক্ষ্ম সত্ত্বাবান্) আসীৎ (হইল) । তং সম্ভবৎ
(সম্ভব হইল) ; তং আশ্বক (বৈদিক প্রয়োগ, অশ্বক) নিরবতং (পরিণত
হইল) ; তং সংবৎসরস্য (একবৎসরের) মাতাম্ (পরিমাণে) অশয়ত (নিশ্চল
অবস্থায় রহিল, যেমন লোকে শয়ন করিয়া থাকে) ; তং নিরতিদাত (বিভ্রত হইল) ;
তে (সেই দুই) আশ্বকপালে (অশ্বের দুইভাগ, কপাল — ভিষ্মের খোসা) রজতম্
চ (রজতময়) সুবর্ণম্ চ (সুবর্ণময়) চাত্তবতাম্ (হইল) ।

সরলার্থঃ আদিত্যই ব্রহ্ম — ইহাই উপদেশ । ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এই — এই
(জগৎ) পূর্বে অসৎ বা নামরূপহীন ছিল তাহা সঃ (অর্থাৎ সূক্ষ্ম সত্ত্বাবান্)
এবং ভিষ্মরূপে পরিণত হইল । এক বৎসরকাল অশয়ত হইল অবস্থায় থাকিয়া সে
ভিষ্ম বিভ্রত হইল । ভিষ্মের একভাগ রজতময়, অপরাভাগ সুবর্ণময় হইল ।

২৭৮. তদ্ যদ্রজতং সেরং পৃথিবী, যৎ সুবর্ণং সা দ্যৌঃশর্যায় তে পর্বতা
যদুত্থং সমেঘো নীহারো যা ধমনয়ন্তা নদ্যো যথাক্রমমুদকং স
সমুদ্রঃ ২

অবয়বঃ তৎ যৎ (সেই যে) রজতম্, সা (তাহা) ইয়ম্ পৃথিবী (এই পৃথিবী) ;
(বাহ্য) সুবর্ণম্, সা দ্যৌঃ (দ্যুলোক) ; যৎ জরায়ুঃ তে (তাহা) পর্বতাঃ ; যৎ
উদকম্ (সূক্ষ্মগত-বেটন) সমেঘঃ (মেঘসহ) নীহারঃ (হিম) ; যাঃ (বাহ্য)
ধমনয়ঃ (ধমনীসমূহ), তাঃ (তাহা) নদাঃ (নদী সমুদয়) ; যৎ বাতৈরম্ (বাতৈতে
অর্থাৎ মতোশয়ে উৎপন্ন) উদকম্ (জল) সঃ (তাহা) সমুদ্রঃ ।

সরলার্থঃ সেই রজতময় অংশ এই পৃথিবী, সুবর্ণময় অংশ দ্যুলোক, জরায়ু
হইল পর্বতসমূহ, উষ্ম (অর্থাৎ সূক্ষ্মগত-বেটন) মেঘ ও তুষার, ধমনী নদীসমূহ
আর বাতৈরময় অংশ উদক হইল সমুদ্র ।

২৬১. অথ যজ্ঞমভ্যন্তরত সোমসাবাদিত্যং জ্ঞানমানং যোষা উল্লবোহনুর্বাতিষ্ঠন
সর্বান চ ভূতানি সর্বে চ কামান্স্বাভ্যসোদয়ং প্রতি প্রত্যয়ন্য প্রতি
যোষা উল্লবোহনুর্বাতিষ্ঠন সর্বান চ ভূতানি সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩

অর্থঃ : অথ যং তং (এই যাহা) অজায়ত (জন্মাইল), সঃ অসৌ (এই) অর্জিত্য।
তম জ্ঞানমান [অনু] (তাহাকে জ্ঞাত হইতে লেখিয়া) যোষাঃ (যোষা), উল্লবঃ
(উল্লব, উল্ল, উল্ল এই ধর্নি) অনু-উৎ - অর্জিত্যন (উৎখত হইয়া উল্ল) সর্বান
(সর্বান, উল্ল, উল্ল এই ধর্নি) অনু-উৎ - অর্জিত্যন (উৎখত হইয়া উল্ল) সর্বান
চ ভূতানি (সমুদয় ভূত) সর্বে চ কামাঃ (সমুদয় কামাবস্থ)।। প্রত্যয়ন্য (সেই
চ ভূতানি) তস্মা উদয়ম্ প্রতি (তাহার উদয়কে লক্ষ করিয়া) প্রতি + অয়ন্য পঠ
জনা) তস্মা উদয়ম্ প্রতি (তাহার উদয়কে লক্ষ করিয়া) প্রতি + অয়ন্য পঠ
(অজ্ঞানকে লক্ষ করিয়া) যোষাঃ উল্লবঃ অনু-উৎখিত্যি (উৎপন্ন হয়) সর্বান চ
ভূতানি, সর্বে চ কামাঃ।

সরলার্থঃ : তাবপর উৎপন্ন হইল এই সূর্য। তিনি উৎপন্ন হইলে 'উল্ল, উল্ল,
ধর্নি উল্ল' এবং সমুদয় ভূত ও কামাবস্থ উৎপন্ন হইল। এই জন্য সূর্যোদয় ও
সূর্যাস্তের সময় উল্লধর্নি এবং সকল জীব ও কামাবস্থ উৎপন্ন হয়।

মন্তব্যঃ : উল্লবঃ - শব্দরচাচার্য বলেন উল্লবঃ = 'উল্লবঃ' অর্থ 'বিশ্বনির্গমঃ',
আনন্দগিরির অর্থ - দেশবিশেষে প্রসিদ্ধ উৎসবধর্নি। অথবা বেদে অনুব্রূপ অর্থে
উল্লবঃ (উল্লব শব্দ) ব্যবহৃত হইয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রে সাধবঃ যোষাঃ (অর্থঃ
মঙ্গলধর্নি) ব্যবহৃত হইয়াছে। এইসব বিবেচনা করিয়া মনে হয় 'উল্লবঃ' শব্দের
অর্থ মঙ্গলধর্নি।

২৬০. স য এতমেবং বিদ্যানাদিত্যং ব্রহ্মত্বাপাস্তেভ্যশো হ যদেনং সাধবো
যোষা আ চ গচ্ছত্বরূপ চ নিম্নেভের্মিমেভেরন ॥ ৪

অর্থঃ : সঃ যঃ (যে কেহ) এতম ইত্যাক্তে। এতম (এই প্রকার) বিদ্যান (জানিয়া)
আদিত্যম্ (আদিত্যকে) ব্রহ্ম হীও (ব্রহ্ম হইল) উপাস্তে। উপাসনা করে,
অভ্যাশঃ (শরীর; কিংবা 'ফল') হ যং এনম্ (ইত্যাক্তে, ইহার নিকটে) সাধবঃ
যোষাঃ (মঙ্গলধর্নি) আ চ গচ্ছত্বঃ (উপাসিত হয়) উপ চ নিম্নেভেরন
(উপ + নি + ছেড় + ঈরন = সূচী করে) নিম্নেভেরন।

সরলার্থঃ : যিনি সূর্যদেবকে এইরকম জানিয়া তাহাকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন,
সকল মঙ্গলধর্নি হইয়া তাহাকে সূচ দেয়।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রাচীনা হংস

জানশ্রুতি পৌরাণিক ও বৈষ্ণব আখ্যায়িকা (১)

২৬১ জানশ্রুতি পৌরাণিকঃ প্রথমোক্তো বহুদস্যী বহুপাক্য অস স হ সর্বত
আবসধান্য মাধ্যম্যস্তে সর্বত এব মেহমিমেস্তুর্ভূত ১

অর্থঃ : জানশ্রুতিঃ চ পৌরাণিকঃ কামান্স্বাভ্যসোদয়ং এবং পৌরাণিকঃ। কামান্স্বাভ্যসোদয়ং
(যিনি কামান্স্বাভ্যসোদয়ং করিয়াছেন) বহুদস্যী বহুপাক্য অস স হ সর্বত
(জ্ঞানশ্রুতি কামান্স্বাভ্যসোদয়ং করিয়াছেন) বহুদস্যী বহুপাক্য অস স হ সর্বত
হ সর্বতঃ। সর্বতঃ (সর্বতঃ) আবসধান্য মাধ্যম্যস্তে সর্বত এব মেহমিমেস্তুর্ভূত।
এব মেহমিমেস্তুর্ভূত (সর্বতঃ) আবসধান্য মাধ্যম্যস্তে সর্বত এব মেহমিমেস্তুর্ভূত।
কামান্স্বাভ্যসোদয়ং এবং পৌরাণিকঃ। কামান্স্বাভ্যসোদয়ং এবং পৌরাণিকঃ।

সরলার্থঃ : জানশ্রুতি পৌরাণিকঃ প্রথমোক্তো বহুদস্যী বহুপাক্য অস স হ সর্বত
আবসধান্য মাধ্যম্যস্তে সর্বত এব মেহমিমেস্তুর্ভূত।

মন্তব্যঃ : জানশ্রুতি পৌরাণিকঃ ইত্যং নাম অর্থঃ ইত্যং পাক্যঃ। ইত্যং পাক্যঃ
বহুদস্যী বহুপাক্য অস স হ সর্বতঃ। ইত্যং পাক্যঃ। ইত্যং পাক্যঃ।

২৬২. অথ হ হংসঃ নিশাসাম্ (বাসিত্যং) অর্জিত্যঃ। ইত্যং যোষাঃ
তরফৎ একং সঃ শ্রুতিঃ পৌরাণিকঃ সঃ দিবা জ্যোতিঃ
প্রসাংক্যস্তমা প্রসাংক্যস্তিত ২

অর্থঃ : অথ হ হংসঃ নিশাসাম্ (বাসিত্যং) অর্জিত্যঃ। ইত্যং যোষাঃ
মতে 'পাতিত হইল' অর্থে 'জানশ্রুতি' দৃষ্টিপথে পতিত হইল। ইত্যং যোষাঃ
হ এতম্ (এই প্রকার) হংসঃ (এক হংসঃ) হংসম্ (অপদ হংসম্)। অর্জিত্যঃ
(সম্বোধন করিয়া বলিল) হো! হো! অয়ি! (সম্বোধনসূচক অব্যয়) ভগ্নাক!
ভগ্নাক! জানশ্রুতিঃ পৌরাণিকস্য (জানশ্রুতি পৌরাণিকের) সম্মা দিবা (দুলালেকের
ন্যায়, আকাশের ন্যায়, বা দিবসের ন্যায়) জ্যোতিঃ আততম্ (বিস্তৃত হইয়াছে);
তং (তাহাকে) সঃ (না) প্রসাংক্যঃ (স্পর্শ করিবে), তং (সেই জ্যোতিঃ) সঃ
(তোমাকে) মা প্রসাংক্যঃ (যেন দংশ করে) ইতি (এইজন্য)।

সরলার্থঃ : এক বসিতে একজন হাঁস জাঁটয়া খাইতোছিল। একটি হাঁস অগ্রগামী
আব একটি হাঁসকে বলিল—ভগ্নাক, ভগ্নাক, জানশ্রুতি পৌরাণিকের জ্যোতিঃ আকাশ
পর্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে; ইহা স্পর্শ করিও না, ইহা যেন তোমাকে দংশ না করে।

মন্তব্যঃ : 'ভগ্নাক'—কেহ কেহ বলেন, ভগ্নাক (ভগ্নাক)। যাহাদিগের দৃষ্টি
কিন্তু পক্ষলেও এই শব্দ এখানে ব্যবহৃত হইতে পারে।

২৮৩. তম্ হ পঃ প্রত্যাচ নম্বব এনমোতং সন্তং সম্ভবান্মিহৈকমাখতি
যো ন কথং সম্ভবা রৈক ইতি ॥ ৩

অম্বয় : তম্ উ হ (তাহাকে) পঃ (অপর জন) প্রতি + উবাচ (উত্তর করিল),
কম্ববে (কম্ = কাহাবে, অবৈ সম্বোধনে) এনম্ (ইহাকে) এতৎ সন্তম্ (যিনি বহু
প্রকার ভাৱকে, সন্তম্ - সং) সম্ভবান্মিহৈকমাখতি (শকটের সহিত বর্তমান
বৈষ্ণব নাথ) আখ (বলিতেছে) ইতি । যঃ (যে বৈষ্ণব তেমা কতক উচ্চ
হইয়াছেন) ন কথম্ (কি প্রকার) সম্ভবা (শকট সহ বর্তমান) রৈকঃ ইতি ।

সরলার্থ : দ্বিতীয় হংস বলিল - 'এই বাক্তি এমন কে যে ইহার বিষয় এই নূপ
বলিতেছে ? এ যেন শবটবান্ রৈক' প্রথম হংস জিজ্ঞাসা করিল - 'তুমি যে
শকটবান্ রৈকের কথা বলিতেছ, সে কে ?'

মন্তব্য : সম্ভবা = শকট ; যুগ অর্থাৎ যোয়াল বহন করে এই জন্য অম্ব ও
বর্গবিদকে যুগা বলা হয় ; যাহার যুগা আছে তাহা যুগা, যুগবান্ শব্দ ; সম্ভবান্
সহিত বর্তমান সম্ভবা ।

এতৎ সন্তম্ - শকটের মতে এতৎ = এই বাক্য, আখ ক্রিয়াব বর্ম । 'সন্তম্ -
মহাশয়, তিনি এইরূপ অর্থ করেন - এ একজন নিকট রাজা, ইহার কি মাছা
আছে যে : হাকে রৈকের সহিত তুলনা করিতেছে ?

২৮৪. যথা কৃত্যবিজিত্যধবেয়াঃ সংযজ্ঞে বমেনং সর্বং তদতিসম্মতি যৎ কিণ্ড
প্রজাঃ সাধু কুবীজ । যন্তশ্বেদ যৎ স বেদ স ময়েতদন্ত ইতি ॥ ৪

অম্বয় : যথা (যেমন) কৃত্যবিজিত্য ('কৃত' নামক 'জয়' অর্থাৎ পাশা, যে জয়
করে - তাহার জন্য) অধবেয়াঃ (নিম্ন-অংকবিশিষ্ট পাশা) সংযজ্ঞ (অধীন হয়),
এবম্ (এই প্রকার) এনম্ (ইহাকে) সর্বম্ তৎ (সেই সমুদয়) অতিসম্মতি (এই
সকল অধীন হয়) - যৎ কিণ্ড (যাহা কিছু) প্রজাঃ (লোকসমূহ) সাধু কুবীজ (সাধু
কর্ম করে) । যঃ (যে বাক্তি) তৎ (তাহা) বেদ (জানে), যৎ (যাহা) সঃ (রৈক)
বেদ, সঃ (সে বাক্তি) ময়া (আমি বক্তৃতা) এতৎ এই প্রকার । রৈকঃ (উক্ত হইয়াছে)
ইতি

সরলার্থ : দ্বিতীয় হংস বলিল - 'কৃত নামক পাশা জয় করিলে যেমন কর্ম অঙ্কের
পাশাগুলিও তাহার মত আশ্রয় লাভ করে, তেমনি এই সমস্তই
—লোককে যাহা কিছু কাজ করে সবই — সেই বৈষ্ণব অধীন হয় । রৈক যাহা জানেন
যে বাক্তি তাহা জানে, আমি তাহার সম্বন্ধেও ইহাই বলি (অর্থাৎ রৈকের মত জানি
বাক্তির বিষয়েও আমি একই কথা বলি) ।'

২৮৫. তদ হ জানপ্রতিঃ পোদায়গ উপশুগ্রাব স হ সঞ্জিহান এব ক্ষত্রম্বাচাঙ্গা
হ সম্ভবান্মিবৈকমাখতি যো ন কথং সম্ভবা রৈক ইতি ॥ ৫

২৮৬. যথা কৃত্যবিজিত্যধবেয়াঃ সংযজ্ঞে বমেনং সর্বং তদতিসম্মতি যৎ কিণ্ড
প্রজাঃ সাধু কুবীজ যন্তশ্বেদ যৎ স বেদ স ময়েতদন্ত ইতি ॥ ৬

অম্বয় : তৎ (হংসবৈষ্ণবের কথোপকথন) উ হ জানপ্রতিঃ পোদায়গঃ উপশুগ্রাব
(শ্রবণ করিয়াছিলেন) । সঃ হ (তিনি) সঞ্জিহানঃ (শয্যা বা নিদ্রা ত্যাগ করিয়া)
এব ক্ষত্রম্বা (স্বাক্ষরক্ষক) উবাচ (বলিলেন) - অস্ত (হে বংস) অবৈ ! হ
সম্ভবান্মিহৈকমাখতি (যঃ ন কথম্, সম্ভবা রৈকঃ ইতি) তৎ মন্তের টীকা ।

যথা কৃত্যবিজিত্য অধবেয়াঃ সংযজ্ঞ, এবম্ এনম্ সর্বম্ তৎ অতিসম্মতি যৎ
কিণ্ড প্রজাঃ সাধু কুবীজ । যঃ তৎ বেদ, যৎ সঃ বেদ, সঃ ময়া এতৎ এতঃ ইতি
(৪র্থ মন্তের টীকা) ।

সরলার্থ : (৫ম ও ৬ষ্ঠ মন্ত) - জানপ্রতিঃ পোদায়গ উহা শুনিলে
প্রাতে শয্যা হইতে উঠিয়া তিনি দ্বারপালকে বলিলেন - বংস শোন, দুইটি হংসের মধ্যে
কথা হইতেছিল : এক হংস বলিল, 'তাহার বিষয় এমনভাবে বলিতেছে যে যেন শবটবান্
রৈক' অপর হংস জিজ্ঞাসা করিল, 'তুমি হংসবৈষ্ণব রৈকের কথা বলিলে, সে কে ?'
প্রথম হংস তাহার উত্তর বলিল, 'কৃত নামে পাশা জয় করিলে যেমন নিম্নাংক
পাশাগুলিও তাহার অধীন হয়, তেমনি এসমস্তই —লোককে যাহা কিছু সং কর্ম করে
সেই সবই বৈষ্ণব অধীন হয় । বৈষ্ণব মত যিনি জানে, তাহার বিষয়েও এই কথাই
বলি ।'

২৮৭. স হ ক্ষত্র্যবিজিত্যধবেয়াঃ সংযজ্ঞে বমেনং সর্বং তদতিসম্মতি যৎ কিণ্ড
প্রজাঃ সাধু কুবীজ । যন্তশ্বেদ যৎ স বেদ স ময়েতদন্ত ইতি ॥ ৭

অম্বয় : স হ ক্ষত্র্যবিজিত্য (অনুসন্ধান করিয়া) ন অবিদম্ (প্রাপ্ত হইয়াছি)
ইতি (এই মনে করিয়া) প্রতি + অ - ইয়ায় (ফিরিয়া আসিল) । তম্ হ (সেই
দ্বারপালকে) উবাচ (বলিলেন) যৎ (যেখানে) অরে ব্রাহ্মণস্য (ব্রাহ্মণকে, কর্মে
মস্তী) অশ্বেষণা (অনুসন্ধান করিতে হয়), তৎ (সেই স্থলে) এনম্ (ইহাকে)
অহং (গমন কর, অশ্বেষণ কর) ইতি ।

সরলার্থ : (রৈকের অনুসন্ধান করিবার জন্য জানপ্রতিঃ সেই দ্বারপালকে আদেশ
করিলেন) । দ্বারপাল অনুসন্ধান করিয়া ফিরিয়া আসিল এবং বলিল - 'আমি
তাহাকে পাইলাম না ।' জানপ্রতিঃ তাহাকে বলিলেন - 'যেখানে ব্রাহ্মণের অশ্বেষণ
করিতে হয়, সেখানে (অর্থাৎ অরণ্য বা নির্জন প্রদেশে) গিয়া তাহাকে অনুসন্ধান
কর ।'

২৮৮. সোমশ্রদ্ধাচ্ছকটস্য পামানাং কষ্মামুপোপবিষত তৎ হাভ্যবাদ স্বে ন
ভগবঃ সম্ভবা রৈক ইত্যাহং হয়া ০ ইতি হ প্রতিজ্ঞে স হ ক্ষত্র্যবিজিত্যধবেয়াঃ
প্রত্যায় ॥ ৮

অম্বয় : সঃ অশ্রদ্ধাৎ (অশ্রদ্ধাভাগে) শকটস্য (শকটের) পামানম্ (পামন ; খোস-
পাচড়া) কষ্মাম্ (চুলকাইতেছে এমন লোককে) উপ (সমীপে) উপবিষত (উপ-
বেশন করিল) । তম্ হ (তাহাকে) অভ্যবাদ (বলিল) - স্বে (আপনি) ন (কি)
ভগবঃ (প্রাচীন ব্যবহার - ভগবান্) সম্ভবা (শবটবান্) রৈক ? ইতি । অহম্
(আমি) হি অগা ০ (অরে সম্বোধনে) ইতি প্রতিজ্ঞে (উত্তর করিল) । সঃ হ ক্ষত্র্য
(দ্বারপাল) অবিদম্ (জানিয়াছি) ইতি প্রতি + অ + ইয়ায় (প্রত্যায়ন করিল) ।

সরলার্থ : শকটের নীচে বসিয়া একজন লোক খোস চুলকাইতেছিল । দ্বারপাল
তাহার নিকট বসিল । তারপর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল 'ভগবান্ আপনি কি
শবটবান্ রৈক ?' তিনি উত্তর করিলেন 'ওহ আমিই সে ।' জানিতে পারিয়াছি,
এই মনে করিয়া দ্বারপাল ফিরিয়া আসিল ।

মন্তব্য : 'অরা' শব্দের শেষ স্বর স্কৃত : এই জন্য ইহার পর ৩ লেখা হইয়াছে ।
রৈক 'খোস' চুলকাইতেছিলেন । এই অবস্থায় লোক স্বভাবত স্কৃতস্বরেই উত্তর
দিয়া থাকে ।

দ্বিতীয় খণ্ড

জানপ্রতি পোত্রায়ণ ও রৈকের আখ্যায়িকা (২)

২৮৯. তদু হ জানপ্রতিঃ পোত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিম্ফমম্ভবতরীথঃ
তদাদায় প্রতিচক্রে তং হাত্বাবাদ ১অর্থঃ : তং (তাহাব পব, বা সেই জনা) উ হ জানপ্রতিঃ পোত্রায়ণঃ ষট্ শতানি
(ছয় শত) গবাম্ (গোসম হেব), নিম্ফম্ (স্তব্ধম্ম কঠোর) অম্ভবতরীথঃ
(অম্ভবতরীথঃ বথ) তং (এই সমুদয়, বা সেই স্থলে) আদায় (লইয়া) প্রতিচক্রে
(গমন করিলেন) । তম হ (তাহাকে) অত্বাবাদ (বলিলেন) --সরলার্থ : তাহার পব জানপ্রতি পোত্রায়ণ ছয়শত গাভী, সোনার হার এবং
অম্ভবতরীথঃ বথ লইয়া সেখানে গেলেন এবং রৈককে বলিলেন --২৯০. রৈকৈর্মানি ষট্ শতানি গবাময়ং নিম্ফমম্ভবতরীথোপনু ম এতঃ
ভগবো দেবতাং শাধি যাং দেবতামুপাস স ইতি ১২অর্থঃ : বৈক (ইমানি (এই সমুদয়) ষট্ শতানি গবাম্ (ছয়শত গাভী), অয়ম্
(এই) নিম্ফঃ অয়ম্ অম্ভবতরীথঃ অনু মে (আমাকে) এতাম্ (দেবতাম্) । এই
দেবতাকে ভগবঃ (ভগবন) দেবতাম্ (অনু) শাধি (উপদেশ দান করুন), যাম
দেবতাম্ (যে দেবতাকে) উপাসসে (উপাসনা করেন) ইতি ।সরলার্থ : হে রৈক আপনার জন্য এই ছয়শত গাভী, এই হার এবং এই বথ
আনা হইয়াছে । আপনি যে দেবতার উপাসনা করেন আমাকে সেই দেবতার বিষয়ে
উপদেশ দিন ।২৯১. তমু হ পবঃ পুত্বাব্যাহ হাবেক্য শব্দ তবৈব সহ গোষ্ঠির্ভিত্ত্বতি তদু হ
পুনবেব জানপ্রতি পোত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিম্ফমম্ভবতরীথঃ দুহিতরং
তদাদায় প্রতিচক্রে ১৩অর্থঃ : তম (জানপ্রতিক) উ হ পবঃ (অপরজন, রৈক) প্রতি + উবাচ (উকর
করিলেন) -- অহ (ওহে) হাব + ইত্বা (হাবসত শব্দ) ; ইত্বা বথ, যাহাতে গমন করা
যায় । শব্দ । তব এব (তোমারই) সহ গোষ্ঠিঃ (গাভীগণ সহ) অস্তু (থাকুক)
ইতি । তং (তাহাব পব, কিংবা সেই জনা) উ হ পুনঃ এব (পুনর্বার) জানপ্রতিঃ
পোত্রায়ণঃ সহস্রং গবাম্ (এক হাজার গাভীকে) । নিম্ফম্, অম্ভবতরীথঃ দুহিতরং
('নিম্ফ' দুহিতাকে) তং সেই স্থানে, কিংবা তাহার জন্য) আদায় প্রতিচক্রে ।সরলার্থ : রৈক তাঁহাকে বলিলেন -- ওহে শব্দ, এই হার, এই বথ, এই সব গাভী
তোমারই থাকুক । তখন জানপ্রতি পোত্রায়ণ এক হাজার গাভী, সোনার হার,
অম্ভবতরীথঃ বথ এবং কন্যাকে নিয়া আবার সেখানে গেলেন ।মন্তব্য : দুহিতরং - যে দংশ দোহন করে । যাক বলেন, 'দুহিতা দুহিতা
দুরে হিতা দোষেব' । বিবাহের পর দুরে প্রেরণ করা হয় কিংবা দংশ দোহন করে
এই অর্থে দুহিতা । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করিয়াছেন -- (১) যে
দংশ দোহন করে ; অতি প্রাচীনকালে কন্যাগণই দংশ দোহন করিত, এই জনা

তাহাদিগের নাম দুহিতা (২) যে যাহার দংশ দোহন করে ।

এই উপনিষদে দুই স্থলে । ১২০ । জানপ্রতি শব্দ বলিয়া সম্ভব
হইয়াছে অথচ বৈক ইহাকেই জানপ্রতি শব্দ দিয়াছিলেন ইহাতে কেহ
বলিতে পারেন যে, তবে শব্দের ব্রহ্মলীলায় অর্থহীন হইতে এই মত
কবিতার জন্য দর্শনিকগণ এবং শাস্ত্রকারগণ নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছেন ।
বৈদ্য দর্শনে দুইটি সূত্র : সামান্যভাবো ১৩০৪, ৩৫ । এ বিষয়ে আলোচনা
করা হইয়াছে । দর্শনিকের মতে 'শব্দ' শব্দ এবং 'দুহিতা' ইতি
ভাষ্যকারগণ বলেন জানপ্রতি শব্দে দুই গমন করিয়াছিলেন, কিংবা
হইয়াছিলেন 'নিম্ফ' শব্দে দুই গমন করিয়াছিলেন, কিংবা
শোক তাহাতে দুই গমন করিয়াছিলেন এই জনা জানপ্রতি শব্দ বলিয়া
করা হইয়াছে । শব্দবাদের মতে এখানে শব্দ শব্দে ব্যবহারই গ্রহণ করা উচিত
রুচি অর্থ গ্রহণ করা হইতে পারে না ।২৯২. তং হাত্বাবাদ রৈকৈং সহস্রং গবাময়ং নিম্ফমম্ভবতরীথঃ ইয়ং জায়াঃ
গ্রামো বান্ধাসেতেনৈব মা ভগবঃ শাখীতি ১৪অর্থঃ : তম (তাহাকে) অত্বাবাদ (বলিলেন) বৈক (ইয়ং
সহস্রং গবাম্, অয়ম্ নিম্ফঃ অয়ম্ অম্ভবতরীথঃ ইয়ম্ (এই) জায়া, গ্রামো
বান্ধাসে (যে গ্রামে) আসে (আপনি বাস করেন) । অনু, এব মা ভগবঃ শাখীতি
ইতি (২য় মন্তব্য) ।সরলার্থ : জানপ্রতি বৈককে বলিলেন, 'হে রৈক, এক হাজার গাভী, সমুদয়
অম্ভবতরীথঃ বথ, এই জায়া এবং আপনি যে গ্রামে বাস করেন, তাহা
(উপহার দিও) । আপনি আমাকে শিক্ষা দিন ।'২৯৩. তস্যো হ মূখমুপোদুগুহ্মবাচ্যহরোমঃ শব্দোনেব মূখেনালপরিষাখা
ইতি তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহাব্ষেব্ যতাপ্মা উবাস তস্মৈ হোবাচ ১৫অর্থঃ : তস্যো (জানপ্রতির দুহিতার) হ মূখম্ উপ + উৎ + গৃহ্ন (হস্ত দ্বারা
মূখ ধরিয়া) উবাচ (বলিলেন) -- আজহার (আনিয়া) ইমাঃ (এই সমুদয়) শব্দ ।
অনেন এব মূখেন (এই 'কন্যার' মূখ দ্বারা) আলাপরিষাখাঃ (কথা কলাবেই)
ইতি । তে হ এতে (সেই এই সমুদয়) বৈকপর্ণা নাম (বৈকপর্ণা নামক গ্রামসমূহ)
মহাব্ষেব্ (মহাব্ষ প্রদেশে) যত (যেখানে) অশ্মৈ (জানপ্রতির জন্য অর্থাৎ
তাহাকে) উপদেশ দিবার জন্য) উবাস (বাস করিয়াছিলেন) । তস্মৈ (জানপ্রতিক)
হ উবাচ (বলিলেন) ।সরলার্থ : (হাত দিয়া) সেই কন্যার মূখ ধরিয়া ধর্ম্য বৈক বলিলেন 'হে শব্দ,
তুমি এই সব আনিয়াছ, কিন্তু একমাত্র এই মূখ দিয়াই । অর্থাৎ এই কন্যার মূখ
দিয়াই) আমাকে কথা কলাইতেছ ।' মহাব্ষ প্রদেশে বৈকপর্ণা নামে গ্রামগুলিতে
বৈক জানপ্রতিক উপদেশ দিবার জন্য বাস করিলেন । তিনি তাঁহাকে বলিলেন --মন্তব্য : (১) মোক্ষমদার বলেন, উপোদুগুহ্ম - মূখ ধরিয়া । যখন জানপ্রতি
জন্য) । শব্দের মতে -- 'অবগত হইয়া' অর্থাৎ 'কন্যার মূখকে বিদ্যাদানের উপযুক্ত

খার বলিয়া অংগত হইরা ।' যৈক আদর করিরা কন্যার মূখ খরিয়াছিলে—ইহট
প্রকৃত অর্থ বলিরা মনে হয় ।

(২) প্রথম এই মর্মেণ্ডন প্রকাশিতব্যথাঃ—এই কন্যার মূখ্য ব্যারাই আমাকে কখনও
কর দেবে। ইহাও ইংলিশ অর্থঃ ইহাও পায়ন—(ক) গর্ভাব লভ্য সন্তানও আমি
পূর্ণাঙ্গ পিতাও প্রাপ্ত হই নাই, এখন কুমি কন্যা প্রদান করিতেছে। এই কন্যার
মুখই আমার পক্ষের দাবী হইয়া লইবে। অর্থাৎ এই কন্যার মূখ্য দেখিয়াই, এই
কন্যা পাণ্ড করিয়াও আমি উপদেশ দিব। (খ) এই কন্যার মূখ্য ইহাও ফল
উপদেশঃ নিম্নঃ হইবে আমি উপলক্ষ্য মাত। (গ) এই উপায় ব্যারাই অর্থাৎ
কন্যা স্বপূজন্য দানাই, মূখ্য উপায়।

(৩) 'মহাবর্ষ' একটি জাতীয় নাম। ইহার যে সেশে বাস করিত সে সেশের নামও মহাবর্ষ। অর্থবিশেষ, বৈধারন জ্যোতিষ (২৫) এবং জৈমিনীর তাম্রণি ১।৫০২। ইহা দুইটি প্রস্তাব আছে। অর্থবিশেষের একটি মন্তে বর্ণনা করা হইয়াছে যে 'কো' নামক একটি বর্ষ মহাবর্ষ জাতীয় একটি বিশেষ বর্ষ (৩১২২)। কোমহালার মানে কবের, তন্না এক পুকার চর্মদ্রোণ। প্রাকচর্যের বিষয় এটি যে 'পাল' যোগ্যকর সেকও এ প্রসঙ্গেই বাস করিতেন।

ਭੁਭੀਸ਼ ਖੜ

বৈষ্ণব কাণ্ডের সম্বন্ধ-বিদ্যা—বাক্য ও প্রাণের প্রধান

২৯৪. বাসবৎ সংবর্গে। যদা বা অগ্নিবায়তি বায়ুমেবাপোতি যদা
সংহোতঃকমেতি বায়ুমেবাপোতি যদা চন্দ্রোহন্তমেতি বায়ুমেবাপোতি । ১

অশ্বয় : বায়ঃ বাব সংবর্গঃ (যে গ্রাস কবে, বা গ্রহণ করে : সর্বগ্রাস) । যদা
 (যখন) । বৈ অগ্নিঃ উৎসার্যতি (নির্বাপিত হয়) । বায়ুম্ এবং অপি + এতি (লাভ হয়)
 যদা সর্বাঃ অন্ত্রম্ এতি (অন্ত্রগত হয়) বায়ুম্ এবং অপি + এতি ; যদা চন্দ্রঃ অশ্বম্
 এতি, বায়ুম্ এবং অপি + এতি ।

সবলার্থ : বায়ুই সবগ্রাস (অর্থাৎ সবজকে গ্রাস করে)। যখন অগ্নি নির্বাপিত হয়, তখন তাহা বায়ুতেই লীন হয়। যখন সূর্য অস্তমিত হয়, তখন তাহা বায়ুতেই লীন হয়। যখন চন্দ্র অস্তমিত হয়, তখন বায়ুতেই লীন হয়।

২৯৫. যদাপি উক্ত ব্যক্তি বায়ুমেরোপিয়াসি বায়ুহোঁবৈতান সর্বাণ্ সংবৎ
ইতিদৈবতম । ২

অর্থ : যদা আপঃ (জল) উৎপাদ্যতি (শব্দ হয়) বায়ুঃ এব অপি বতি (গমন করে) : বায়ুঃ হি এব এতান্ সর্বান (এই সমুদয়কে) সংবৃত্তে (সংবরণ করে, বিনাশ করে), ইতি অধিদেবতম্ (দেবতাবিশেষক উপাসনা) ।

সকলার্থ : যখন ভাল শুকাইয়া যায় তখন তাহা বারুতেই মিশায়, বারু
এই সব কিছুকেই গ্রাস করে। ইহাই অমিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক উপাসনা।

२१७. अथभाष्ये प्रागेव सङ्गतिः अत्र स्वर्गादु
• प्रागेव च प्रागेव प्रागेव प्रागेव
सर्वत्र च ईति । ०

[illegible]

সমস্যা : টেক্সট অবস্থায় প্রদত্ত তথ্যের উপর ভিত্তি করে নিচের প্রশ্নের উত্তর দিন।

২১৭. তৌ বা এতৌ সৰ্ব্বগী বান্ধৱেৰ দেবেহু, প্ৰাণঃ প্ৰচণ্ডেহু । ৪

অবধার : তাঁ (সেই) যে এতটা (এই) দো (দুই) সংবলণ
 ১৫ মন্তব্য প্রঃ—বারঃ এব দেখে, (সংবলণের মধ্যে) প্রাণঃ প্রাণঃ
 হাঁদ্রসম (হের মধ্যে) ।

সংসার : এই দুই-ই সৰ্ব-গ্রাস—দেবতাদের মধ্যে বান্দা এবং হিন্দুগণের মধ্যে পাপ ।

২৯৮. অথ হ শোনকং চ কাপেয়ভিত্তপ্রতাপিনং চ কাক্সসনিং পরিবিষয়মাণে।
 ব্রহ্মসানি বিজ্ঞে তস্মা উ হ ন দদতু : ৫

জবাব : অল্প হ'ল শোনকমা' চ কাপনময় (কাপন-গোমোয়ংগুয় শোনককে), অতি-প্রভাবিশম' চ কাপনসোনিম' (কাপনসেনের পুত্র অভিপ্রভাবসীকে) পরিবিবাহমাণে । যে দুই জনকে অল্প পরিবেশন করা হইতোহিন, সেই দুই জনকে প্রকৃত দা' হ'ল প্রকৃত চোহল) । ভগ্নে (তাহাকে) উ হ'ন দদতুঃ (দিককা দিল ন) ।

সমস্যা : একদিন কপিপুত্র শোনক এবং ককসনের পুত্র অভিপ্ৰতারা—এই দুইজনকে অন্ন পরিবেশন করা হইতছিল। এমন সময় একজন ব্রহ্মারী আসিয়া ভিক্ষা চাহিল। তাহারা তাহাকে ভিক্ষা দিল না।

সম্ভব : পদ্মবিংশ রাজ্য এবং জৈমিনীর উপনিষদ রাজ্যে অভিপ্রতারা কাকসানির উল্লেখ আছে। ইনি একজন কুব্জবংশোদ্ভব রাজ্য ছিলেন।

২১১. স হোবাচ—মহাশয়নচতুরো দেব একঃ কঃ স জগার ভুবন্যা গোপাতঃ
কাপের নাভিপশ্যতি মর্ত্য্য অতিপ্রভাবিন্ বহুধা বসন্তম্ । যশস্
বা এতদমং তস্মা এতন্ দর্শমাসি ॥ ৬

অশ্বর : সঃ হ উবাচ—মহাশ্বানঃ চতুরঃ (চারিজন মহাশ্বাকে) দেবঃ এবং কঃ (কে)
 সঃ অগ্নায় (গ্রাস করিয়াছে)? ভুবনসা (ভুবনের) গোপাঃ (রক্ষক)? তম
 (তাহাকে) কাপের! ন অভিপ্রাণ্যিত (দোষিতে পায় না) মর্ত্যনঃ (মরণশীল
 মানবগণ) অভিপ্রতারণ! বহুদা (বহুরূপে) বসজ্জম্ (বর্তমান)। যশে
 (যাহার জন্য) বৈ এতৎ অমম্ (এই অম) তস্মৈ (তাহাকে) এতৎ ন দত্তম্ ইহ।
 দিলে না) ইতি।

ସମ୍ବଳାର୍ଥ : সেই রক্ষারী বলিল, 'এক দেবতা চারিজন মনোহাতে গ্রাস করিয়াছেন।'

সরলার্থ : অগ্নি তাহাকে ডাকিল—‘সত্যকাম’। সত্যকাম উত্তর করিল—

৩১২. ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মীতু মে ভগবান্নিত তস্মৈ
হোবাচ—‘পৃথিবী কলা’ অগ্নিঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈব
বে সোম্য! চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণোহনন্তবান্নাম ॥ ৩

অর্থ : ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মীতু মে ভগবান্নিত। তস্মৈ
হোবাচ—‘পৃথিবী কলা’ অগ্নিঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈব
বে সোম্য! চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণোহনন্তবান্নাম (৪।৫।২)।

সরলার্থ : অগ্নি বলিল, ‘হে সোম্য, তোমাকে ব্রহ্মণ এক পাদ বলি।’ সত্যকাম
বলিল, ‘ভগবান, বলুন।’ অগ্নি তাহাকে বলিল—‘পৃথিবী এক কলা; অগ্নি এক
কলা; দ্যলোক এক কলা; সমুদ্র এক কলা। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের চারি কলা
যত্ন এক পাদ, ইহার নাম ‘অনন্তবান’।’

৩১৩. স য এতম্বেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবান্নিত্যুপাস্তে
স্মিল্লোকে ভবতানন্তবতো হ লোকাগ্ধ্যতি য এতমেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং
পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবান্নিত্যুপাস্তে ॥ ৪

অর্থ : সঃ যঃ এতম্বেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ অনন্তবান্ন ইতি উপাস্তে
অনন্তবান্ন অস্মিন্ লোকে ভবতি, অদন্তবতঃ হ লোকান্ (অনন্তবান্ন অর্থঃ ব্রহ্ম
লোকসমূহকে) জয়তি, যঃ এতম্বেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ অনন্তবান্ন ইতি
উপাস্তে (৪।৫।৩)।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এই ভাবে জানিয়া ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদকে ‘অনন্তবান্ন’ বলিয়া
উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে অনন্তবান্ন হন এবং (মৃত্যুর পর) অনন্তবান্ন (অর্থঃ
অক্ষয়) লোকসমূহ জয় করেন।

সপ্তম খণ্ড

ব্রহ্মের চতুষ্কল তৃতীয় পাদ—‘জ্যোতিষ্মান’

৩১৪. হংসস্তে পাদং বক্তোতি স হ শ্বোভতে গা অতিপ্রস্থাপয়াশ্চকার তা
যত্রাভিসায়ং বভূবুস্ত্যগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধম আধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙপোপবিবেশ ॥ ১

অর্থ : হংসঃ তে পাদম্ বক্তা ইতি। সঃ হ শ্বঃ + ভূতে গাঃ অতিপ্রস্থাপয়াশ্চকার
তাঃ যত্র অভিষায়ম্ বভূবুঃ, তত্র অগ্নিম্ উপসমাধায়, গাঃ উপরুধ্য, সমিধম্ আধায়
পশ্চাৎ অগ্নেঃ প্রাঙ উপ উপবিবেশ।

সরলার্থ : (বৃষ আরও বলিল) —‘হংস তোমাকে ব্রহ্মের এক পাদ বলিবে।’ পরদিন
সত্যকাম গরু লইয়া (আচার্যের গৃহাভিমুখে) যাত্রা করিল। সন্ধ্যায় তাহারা যখন
একত্র হইল সেইখানে অগ্নি জ্বালিয়া গরুগুলিকে আবদ্ধ করিল। তারপর কাঠ সাজ
করিয়া অগ্নির পশ্চাদ্ভাগে পূর্বমুখ হইয়া বসিল।

৩১৫. তং হংস উপনিগতোহ্যবাদ সত্যকামও ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশ্রুতঃ ॥ ২

অর্থ : তম্ হংসঃ উপনিগতা (উড়িয়া আসিয়া) অতি-ব্রহ্ম সত্যকামও
ইতি। ভগবঃ ইতি হ প্রতিশ্রুতঃ।

সরলার্থ : হংস তাহার নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিল ‘সত্যকাম’। সত্যকাম প্রত্যুত্তরে
বলিল ‘ভগবান’।

৩১৬. ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মীতু মে ভগবান্নিত তস্মৈ
হোবাচাগ্নিঃ কলা সমুদ্রঃ কলা বিদ্যাৎ কলা এষ বে সোম্য
চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণোহনন্তবান্নাম ॥ ৩

অর্থ : ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মীতু মে ভগবান্নিত। তস্মৈ
হোবাচ—‘পৃথিবী কলা, সমুদ্র কলা, চন্দ্র কলা, বিদ্যাৎ কলা। এষ বে সোম্য,
চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণোহনন্তবান্নাম নাম (৪।৫।২ মন্ত্ৰ দৃষ্টব্য)।

সরলার্থ : হংস বলিল সোম্য, আমি তোমাকে ব্রহ্মের একপাদ বলিব। সত্যকাম
বলিল বলুন, ভগবান। হংস বলিল—‘পৃথিবী এক কলা, সমুদ্র এক কলা, চন্দ্র এক
কলা, বিদ্যাৎ এক কলা। হে সোম্য ইহা ব্রহ্মের চারি কলা বিশিষ্ট এক পাদ;
ইহার নাম জ্যোতিষ্মান।’

৩১৭. স য এতমেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবান্নিত্যুপাস্তে
জ্যোতিষ্মান্নাম্লোকে ভবতি জ্যোতিষ্মতো হ লোকাগ্ধ্যতি য
এতমেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবান্নিত্যুপাস্তে ॥ ৪

অর্থ : সঃ যঃ এতম্বেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ জ্যোতিষ্মান্ন ইতি
উপাস্তে, জ্যোতিষ্মান্ন অস্মিন্ লোকে ভবতি, জ্যোতিষ্মতঃ হ লোকান্ (জ্যোতিষ্ম
লোকসমূহকে) জয়তি—যঃ এতম্বেবং বিদ্বাংচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ জ্যোতিষ্মান্ন
ইতি উপাস্তে (৪।৫।৩ মন্ত্ৰ দৃষ্টব্য)।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইভাবে জানিয়া ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে জ্যোতিষ্মান্ন
রূপে উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে জ্যোতিষ্মান্ন হন, এবং (মৃত্যুর পরে)
জ্যোতিষ্মান্ন লোকসমূহ লাভ করেন।

অষ্টম খণ্ড

ব্রহ্মের চতুষ্কল চতুর্থ পাদ—‘আরতনবান’

৩১৮. মদগৃষ্টে পাদং বক্তোতি স হ শ্বোভতে গা অতিপ্রস্থাপয়াশ্চকার
তা যত্রাভিসায়ং বভূবুস্ত্যগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধম আধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙপোপবিবেশ ॥ ১

অর্থ : মদগৃঃ তে পাদম্ বক্তা ইতি। সঃ হ শ্বঃ + ভূতে গাঃ অতিপ্রস্থাপয়াশ্চকার।
তাঃ যত্র অভিষায়ম্ বভূবুঃ, তত্র অগ্নিম্ উপসমাধায়, গাঃ উপরুধ্য, সমিধম্ আধায়,
পশ্চাৎ অগ্নেঃ প্রাঙ উপ উপবিবেশ (৪।৬।১ মন্ত্ৰ দৃষ্টব্য)।

সরলার্থ : (হংস আরও বলিল) —‘মদগৃ তোমাকে (ব্রহ্মের) একপাদ বলিবে।’
পরদিন সত্যকাম গরু লইয়া (গুরু-গৃহাভিমুখে) যাত্রা করিল। যেখানে তাহারা

সম্পাদকগণের অন্তর্গত হইল, সেখানে সত্যকাম অগ্নি জ্বালিয়া গরুগুলিকে আবদ্ধ করিয়া
প্রাপ্ত পশুসমূহের অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখ হইয়া বসিল।

সরলার্থ : মদগু একপ্রকার কল্কের পাখী।

০১৯. তৎ মদগু উপনিষদাভাবাদ সত্যকাম ৩ ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশ্রুতাব। ২

অর্থ : তৎ মদগু : উপনিষদা (৪৫১০ মন্ত্র দ্রষ্টব্য) অতি উবাদ সত্যকাম
ইতি। ভগবঃ ইতি হ প্রতি শ্রুতাব। (৪৫১২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য)।

সরলার্থ : মদগু তাহার নিকট উড়িয়া আসিয়া উচ্চৈঃস্ববে বলিল 'সত্যকাম।
উক্তের সত্যকাম বলিল, 'ভগবান'।'

০২০. ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মীতু মে ভগবান্নিত তস্মৈ হোবাচ
প্রাণঃ কলা চক্ষুঃ কলা জ্ঞোয়ঃ কলা মনঃ কলৈব বৈ সোম্য চতুষ্কলঃ
পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম। ৩

অর্থ : ব্রহ্মণঃ সোম্য, তে পাদম্ ব্রহ্মণী ইতি ব্রহ্মীতু ভগবান্ ইতি তস্মৈ হ
উবাচ প্রাণঃ কলা, চক্ষুঃ কলা, জ্ঞোয়ঃ কলা, মনঃ কলা। এষ বৈ সোম্য,
চতুষ্কলঃ ব্রহ্মণঃ আয়তনবান্ নাম। (৪৫১২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য)।

সরলার্থ : মদগু বলিল 'হে সোম্য, তোমাকে ব্রহ্মের এক পাদ বলি।' (সত্যকাম
বলিল) — 'ভগবান, আমাকে বলুন মদগু বলিল, 'প্রাণ এক কলা, চক্ষু এক কলা,
কর্ণ এক কলা, মন এক কলা। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের চতুষ্কল এক পাদ—ইহার
নাম আয়তনবান' (অর্থাৎ আশ্রয়বান)।'

০২১. স য এতমেব বিদ্বাংস্ততুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ আয়তনবান্নিতুপাস্ত
আয়তনবান্নিতুল্লোকে ভবত্যায়তনবতো হ লোকায়তনং য এতমেব
বিদ্বাংস্ততুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ আয়তনবান্নিতুপাস্তে ॥ ৪

অর্থ : সঃ যঃ এতম্ একম্ বিদ্বান্ চতুষ্কলম্ পাদম্ ব্রহ্মণঃ আয়তনবান্ ইতি
উপাস্তে, আয়তনবান্ অশ্বিনী লোকে ভবতি, আয়তনবতো হ লোকান্ (আয়তনবান্
লোকসমূহকে) জয়তি— যঃ এতম্ একম্ বিদ্বান্ চতুষ্কলম্ পাদম্ ব্রহ্মণঃ আয়তনবান্
ইতি উপাস্তে (৪৫১৩ মন্ত্র দ্রষ্টব্য)।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এই রকম ভাবে জানিয়া ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে
আয়তনবান বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে আয়তনবান (অর্থাৎ আশ্রয়বান)
হন এবং (মৃত্যুর পরে) আয়তনযুক্ত লোকসমূহ লাভ করেন।

নবম খণ্ড

সত্যকাম জাবালের প্রকৃতি-লক্ষ ও মানব-লক্ষ শিক্ষা

০২২. প্রাপ হাচার্যকুলং তমাচার্যোহভাবাদ সত্যকাম ৩ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশ্রুতাব। ১

অর্থ : প্রাপ (প্রাপ্ত হইল) হ আচার্যকুলম্ (আচার্যগৃহকে)। তম্ (তাহাকে)

আচার্যঃ অভাবাদ (বলিলেন) — সত্যকাম ৩ ! ইতি। ভগবঃ ইতি হ প্রতিশ্রুতাব
(৪৫১১ মন্ত্র দ্রষ্টব্য)।

সরলার্থ : তাবপর সত্যকাম প্রাপ্ত হইলেন। তাকে সন্তোষিত করিয়া ব্রহ্মা
'ভগবান'।

০২৩. ব্রহ্মবিদব বৈ সোম্য তাসি কো যদ্বদন্তি তদ্বদন্তি
প্রতিজ্ঞে ভগবাংস্তদ্বদন্তি মে কামে ৩

অর্থ : ব্রহ্মবিদব বৈ (ব্রহ্মবিদের ন্যায়) বৈ সোম্য তাসি (দীর্ঘি গণ :
(কে) নু বা (তোমাকে) অনুরোধস (উপদেশ দিয়াছে)।
মনুষ্যোভ্যঃ (মনুষ্য হইতে অন্য) ইতি হ প্রতিজ্ঞে (বলিল)।
মে কামে (আমার ইচ্ছাতে : কিংবা, মে—আমাকে বা আমার : কামে—অর্থাৎ
ক্রিয়ায় (বলুন))।

সরলার্থ : (প্রাপ্ত হইলেন) সোম্য আমি ব্রহ্মবিদদের ন্যায়
কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছে ? সত্যকাম বলিল—'মানুষ ভিন্ন অন্য।
আপনি আমাকে অর্থাৎ বিষয়ে উপদেশ দিন। (কিংবা আমার ইচ্ছা আপনি
আমাকে উপদেশ দিন)।'

০২৪. শ্রুতং হোব মে ভগবদ্বশেষা আচার্যশ্চৈব বিদ্যা বিদিতা সার্থিতা
প্রাপ্যতঃ ৩ তস্মৈ হৈতদেবোবাচাত্ত হ ন কিংচন বীর্যম্যেতি বীর্যম্যেতি ৩ ৩

অর্থ : শ্রুতম্ হি এব মে (আমি শুনিয়াছি ; মে—মরা—আমাকে) ভগবদ
দৃশ্যভ্যঃ (ভবাদৃশ লোকদিগের নিকট হইতে), আচার্যঃ হ এব (আচার্য হইতে)।
বিদ্যা বিদিতা (বিদ্যা বিদিত হইলে) সার্থিতম্ (সাধু = ইষ্ট, সাধুতমম্) প্রাপ্যতঃ
(প্রাপ্ত করায়) ইতি। তস্মৈ (সত্যকামকে) হ এতৎ এব (এই বিদ্যাকেই) উবাচ
(বলিলেন)। অএ (এই বিষয়ে) হ ন (না) কিন্তু (কিছুই) বীর্যম্ (শক্তির
হইয়াছে) ইতি ; বীর্যম্ ইতি (শ্রুতি সমর্থিত)।

সরলার্থ : আপনার মত কার্ণাদিগের নিকট শুনিয়াছি যে আচার্যের কাছে বিদ্যা
করিলেই তাহা সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর হয়। এখন আচার্য সত্যকামকে সেই সত্য
(অর্থাৎ বৃষ, অগ্নি, হংস এবং মদগু, যে সব উপদেশ দিয়াছিল তাহার সমস্তই)
বলিলেন, কিছুই বাদ গেল না।

দশম খণ্ড

উপকোসল কামলারন-প্রাপ্ত অগ্নিবিদ্যা

০২৫. উপকোসলো হ বৈ কামলারনঃ সত্যকামে জাবালে একসময়ং তস্মা হ
দ্বাদশবর্ষাবাপ্ত্বান পাব্য্যার স হ দ্বানানশ্চৈব সঃ সমাবতঃ ২ ২
ন সমাবতঃ ২

অর্থ : উপকোসলঃ হ বৈ কামলারনঃ (কামলার পুত্র) সত্যকাম জাবালে

(সত্যকাম জ্ঞানবানের নিকট) প্রকৃতবৎ উবাস (প্রকৃতবৎ অবলম্বন করিয়াছিল) তস্য হ (সত্যকামের) বাদশব্দবাণি (বার বৎসর) অম্মীন —(পরিচর্যা করিয়াছিল) সঃ (গুরু) হ সঃ (হু) যে ইত্যাদির অনুবৃত্তি অন্যান্য অন্তর্ভুক্তি (অন্য শিষ্যগণকে) সম্মবর্তন (সম্মবর্তন করাইয়া; প্রকৃত সম্মবর্তন পর গড়ে প্রত্যাগমনের নাম 'সম্মবর্তন'। তম (তাহাকে) ও প্রবাসে চর্চিয়া গেলেন। সম্মবর্তনই সঃ। সম্মবর্তন বরইলেন।

সরলার্থ : উপকোসল বাদশব্দ সম্মবর্তন জ্ঞানবানের নিকট বাদশব্দ বা বার বৎসর গুরুকে অগ্নি পাক্ষর্য করিয়াছিল। সত্যকাম ও প্রবাসে চর্চিয়া গেলেন। সম্মবর্তন করাইলেন, কিন্তু উপকোসলকে বাদশব্দে না।

০২৬. তৎ জ্ঞানবাত তথ্যে প্রকৃতবৎ কৃশলম্মীন, পরিচর্য্যামা আয়ত্ন পরিপ্রবেচন প্রবাস্মা ইতি তৎমহা হাপ্রোচ্যেব প্রবাসাঃ চত্রে ॥ ২

অর্থ : তস্য (সত্যকামকে) জ্ঞান উবাচ (বলিলেন) — তথ্য (উপসায়িত বা স্ক্রিপ্ট) কৃশলম্মীন (নেপথ্যসহকারে) অম্মীন পরিচর্য্যামা (নিমিত্তকৃত) পরিচর্য্যামা (পরিচর্যা করিয়াছিল)। মা (না) বা (তোমার) অগ্রহঃ (অগ্রহ) প্রবেচন (নিন্দা করুক)। প্রবাস্মা (উপদেশ দাও) অস্মৈ (ইহাকে) উ। (তম) (তাহাকে) হ অপপ্রোচ্য (উপদেশ না দিয়াই) এব প্রবাসাঃ (প্রবাসে চর্চিয়া গেলেন)।

সরলার্থ : তাহার পক্ষী তাহাকে বলিলেন—‘প্রকৃতবৎ কৃশলম্মীন (অথবা ক্রেশ করিয়া) নেপথ্যের সহিত অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছে। অগ্নি যেন তোমাকে নিন্দা না করে—তুমি ইহাকে উপদেশ দাও।’ কিন্তু তিনি উপদেশ না দিয়াই প্রবাসে চর্চিয়া গেলেন।

মন্তব্য : ‘পরিপ্রবেচন ইত্যাদি। কেহ কেহ ইহার এইরূপ অর্থ করেন—‘তোমার অগ্রে অগ্নিসমূহ যেন ইহাকে উপদেশ না দেয়; তত্ত্বের তুমিও ইহাকে উপদেশ দাও।’

০২৭. স হ ব্যাধিনাশিতুং দধে। তম্ভাচার্য-জ্ঞানবাত প্রকৃতবৎ কৃশলম্মীন কিং ন্দু নাম্মাসীতি। স হোবাচ বহব ইমেহাস্মিন পুরুষে কামা নানাতায়া ব্যাধিভঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি নাশিয়ামীতি ॥ ৩

অর্থ : সঃ (উপকোসল) হ ব্যাধিনা (ব্যাধিবশতঃ; মানসিক দুঃখবশত) অনাশিতুং (অনাহারে থাকিতে) দধে (ধারণ করিয়াছিল, মনন করিয়াছিল) তম্ভা (তাহাকে) আচার্য-জ্ঞান উবাচ—প্রকৃতবৎ কৃশলম্মীন। অশান (অশা, ভোজন কর) কিম্ ন্দু (কেন) ন অস্মাসি (ভোজন করিতেছ)? ইতি। সঃ (সে) হ উবাচ—বহবঃ (বহু) ইমে কামাঃ (এই সমুদয় কামনা) অস্মিন পুরুষে (এই পুরুষে অর্থাৎ আমাতে) নানাতায়াঃ (নানাদিকে যাত্রাদের গতি)। ব্যাধিভঃ (ব্যাধিসমূহ দ্বারা) প্রতিপূর্ণঃ (পরিপূর্ণ) অস্মি (হই) ন (না) অশিয়ামি (ভুক্ষণ করিব)।

সরলার্থ : উপকোসল মনোদঃখে অনশন আরম্ভ করিল। তখন আচার্য-জ্ঞান তাহাকে বলিলেন—‘হে প্রকৃতবৎ, আহার কর; কেন আহার করিতেছ না? উপকোসল বলিল—‘এই পুরুষে (অর্থাৎ আমাতে) নানা পথগামী কামনাসকল

রহিয়াছে। আমি নানা ব্যাধিতে (অর্থাৎ মানসিক দুঃখে) পরিপূর্ণ। আমি আহার করিব না।’

০২৮. স হোবাচ বিজ্ঞানম্মহং বৎ প্রাণো ব্রহ্ম কণ্ড তু খণ্ড ন বিজ্ঞানম্মীতি। তে হোবাস্বাষ কং তদেব স্বং বদেব স্বং তদেব কামিত প্রাণং চ হাস্মি তদাকালং চোচ্চুঃ ॥ ৫

অর্থ : সঃ (সে) হ উবাচ (বলিল) — বিজ্ঞানম্মহং (জ্ঞান) অহম্ (আমি) বৎ (যে) প্রাণঃ ব্রহ্ম। কন্ড চ (ক অর্থাৎ স্বর্কে) তু খন্ড চ (খ অর্থাৎ আকাশকে) ন বিজ্ঞানম্মি ইতি। তে (তাহারা) হ উঃ (বলিল)। তৎ (তাহারা) বার কন্ড (স্বর্ঘ্য), তৎ (তাহা) এব খন্ড (আকাশ) ; বৎ এব খন্ড, তৎ এব কন্ড ইতি। প্রাণম্ চ (প্রাণকে) হ অস্মৈ (ইহাকে, উপকোসলকে)। তৎ আকাশম্ চ উচ্চুঃ (বলিয়াছিল)।

সরলার্থ : তখন অগ্নিগণ (দক্ষিণায়া, গার্হপত্য ও আহবনস্তি—এই তিন অগ্নি) পরস্পর বলিতে লাগিল—‘এই তপস্ক্রিষ্ট প্রকৃতবৎ সহস্রের আমাদের পরিচর্যা করিয়াছে। আমরা ইহাকে উপদেশ দিই। তারপর তাহারা বলিল—‘প্রাণই ব্রহ্ম; ‘ক’ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যই ব্রহ্ম, ‘খ’ অর্থাৎ আকাশই ব্রহ্ম।’

০২৯. স হোবাচ বিজ্ঞানম্মহং বৎ প্রাণো ব্রহ্ম কণ্ড তু খণ্ড ন বিজ্ঞানম্মীতি। তে হোবাস্বাষ কং তদেব স্বং বদেব স্বং তদেব কামিত প্রাণং চ হাস্মি তদাকালং চোচ্চুঃ ॥ ৫

অর্থ : সঃ (সে) হ উবাচ (বলিল) — বিজ্ঞানম্মহং (জ্ঞান) অহম্ (আমি) বৎ (যে) প্রাণঃ ব্রহ্ম। কন্ড চ (ক অর্থাৎ স্বর্কে) তু খন্ড চ (খ অর্থাৎ আকাশকে) ন বিজ্ঞানম্মি ইতি। তে (তাহারা) হ উঃ (বলিল)। তৎ (তাহারা) বার কন্ড (স্বর্ঘ্য), তৎ (তাহা) এব খন্ড (আকাশ) ; বৎ এব খন্ড, তৎ এব কন্ড ইতি। প্রাণম্ চ (প্রাণকে) হ অস্মৈ (ইহাকে, উপকোসলকে)। তৎ আকাশম্ চ উচ্চুঃ (বলিয়াছিল)।

সরলার্থ : উপকোসল বলিল—‘প্রাণ যে ব্রহ্ম তাহা জ্ঞান; কিন্তু ‘ক’ এবং ‘খ’ যে ব্রহ্ম, তাহা জ্ঞান না।’ তাহারা বলিল—‘যাহা ‘ক’ তাহাই ‘খ’ এবং যাহা ‘খ’ তাহাই ‘ক’।’ অগ্নিগণ উপকোসলকে ‘ব্রহ্মই প্রাণ এবং আকাশ’—এই উপদেশ দিয়াছিলেন।

মন্তব্য : এই মন্ত্রের শেষ অংশের নিম্নলিখিত অর্থ হইতে পারে—(১) তাহাকে প্রাণের বিষয় এবং সেই আকাশের বিষয় বলিয়াছিলেন। (২) তাহাকে প্রাণের বিষয় এবং ব্রহ্মস্বরূপ আকাশের বিষয় বলিয়াছিলেন। (৩) তাহাকে প্রাণের বিষয় এবং ক্ষুদ্রস্বরূপ আকাশের বিষয় বলিয়াছিলেন। (৪) ‘ব্রহ্মই প্রাণ এবং আকাশ’—তাহার নিকট ইহাই বলিয়াছিলেন। (৫) (ব্রহ্মই) প্রাণ এবং ক্ষুদ্রআকাশ—তাহার নিকট ইহাই বলিয়াছিলেন।

একাদশ খণ্ড

গার্হপত্যার্যাবদ্যা—ব্রহ্ম সর্বগত

০৩০. অথ ত্রেনঃ গার্হপত্যোঃ অনুশাস পৃথিব্যাশ্বিনরুদ্রাদিত্য ইতি ষ এব আদিতো পুরুষো দশাতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অর্থ : অথ হ এনম্ গার্হপত্যোঃ (গার্হপত্য অগ্নি) অনুশাস (উপদেশ

বিদ্যাভিল) — পৃথিবী অগ্নি অক্ষ অদিত্য ইতি । যঃ এষ (এই যে) অদিত্যে
পৃথিবীঃ ন শব্দঃ (নশব্দ) ইতি, সঃ (তিনি) অহম্ । অগ্নি । অগ্নি (ইহ) । সঃ
(তিনিই) অহম্ অগ্নি ইতি ।

সরলার্থ : তারপর গাহ'পত্য অগ্নি উপকোসলকে বলিল—পৃথিবী, অগ্নি, অদিত্য
আদিভা (ইহারই আমার তনু বা স্বরের তনু) । অদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষকে
দেখা যায় তিনি আমি, তিনিই আমি ।

৩৩১ স য এতমেবং বিদ্বান্দুপাত্তেপহতে পাপকৃত্যাম্ লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীর্বাতি নাস্যাবরপুরুষাঃ কস্মিন উপ বয়ঃ ৩
ভুজামোহস্মিন্চ লোকেহস্মিন্চ ব এতমেবং বিদ্বান্দুপাত্তে । ২

অর্থঃ সঃ যঃ এতম্ (ইহাকে) একম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাত্তে
(উপাসনা করে), অপহতে (বৌদ্ধিক প্রয়োগ, অপহৃত্ব বিনাশ করে) পাপকৃত্যাম্
(পাপকর্মকে) লোকী (লোকবান্) ভবতি (হয়), সর্বম্ আয়ুঃ এতি, জ্যোগ
জীর্বাতি, ন (না) অস্যা (ইহার) অবরপুরুষাঃ (অধস্তন পুরুষগণ অর্থাৎ পুরুষ
পেয়স্বিন্) কস্মিন্ (কব্ধ হয়) ; উপ বয়ম্ (আমরা) তম্ (তাহাকে) [উপ
উপাসনাঃ । প্রাচীন প্রয়োগ, উপভুক্ত মঃ—উপভোগ করি, পালন করি] অস্মিন্ ১
লোকে । এই লোকে । অস্মিন্ ৮ । এই লোকেও, পরলোকেও । যঃ এতম্ এবং
বিদ্বান্ উপাত্তে (বিদ্বাতি) ।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইভাবে জানিয়া উপাসনা করেন তাহার পাপকর্ম নাশ হয় ।
তিনি (দক্ষিণার্ঘ্য) লোক পূর্ণ আয়ু এবং দীর্ঘজীবন লাভ করেন । তাঁর
সম্মানন্য বিনষ্ট হয় না । ইহলোকে এবং পরলোকেও আমরা তাঁহাকে রক্ষা করি
থাকি ।

দ্বাদশ খণ্ড

দক্ষিণার্ঘ্য-বিদ্যা—ওজ সর্বগত

৩৩২ অথ হৈনম্ অম্বাহার্য'পচনোহনুশাস্যাম্যো দিশো নক্ষত্রাণি চন্দ্রম্, ইতি য
এষ চন্দ্রমাস পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি । ১

অর্থঃ অথ হ এনম্ অম্বাহার্য'পচনঃ । অম্বাহার্য'পচন নামক অগ্নি, দক্ষিণার্ঘ্য ।
অনুশাস্য - আপঃ (জল), দিশঃ (দিকসমূহ), নক্ষত্রাণি (নক্ষত্রসমূহ) চন্দ্রমঃ
ইতি । যঃ এষ চন্দ্রমাস (চন্দ্রমণ্ডলে) পুরুষঃ দৃশ্যতে, সঃ অহম্ অগ্নি, সঃ এব
অহম্ অগ্নি, ইতি ।

সরলার্থ : তারপর দক্ষিণার্ঘ্য উপকোসলকে এই উপদেশ দিল—জল, দিকসমূহ,
নক্ষত্রসমূহ ও চন্দ্র—(ইহার আমার বা স্বরের তনু) । চন্দ্রে যে পুরুষকে দেখা
যায় তিনি আমি, তিনিই আমি ।

মন্তব্য : ইতিবাক্যে স্বাক্ষরদেব যে অগ্নিদক্ষিণা দেওয়া হয় তাহার নাম অম্বাহার্য' ।
সেই অগ্নি দক্ষিণার্ঘ্যতে পাক হয় । তাই দক্ষিণার্ঘ্যর নাম অম্বাহার্য'পচন ।

৩৩৩ স য এতমেবং বিদ্বান্দুপাত্তেপহতে পাপকৃত্যাম্ লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীর্বাতি নাস্যাবরপুরুষাঃ কস্মিন উপ বয়ঃ ৩
ভুজামোহস্মিন্চ লোকেহস্মিন্চ ব এতমেবং বিদ্বান্দুপাত্তে । ২

অর্থঃ সঃ যঃ এতম্ (ইহাকে) একম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাত্তে
(উপাসনা করে), অপহতে (বৌদ্ধিক প্রয়োগ, অপহৃত্ব বিনাশ করে) পাপকৃত্যাম্
(পাপকর্মকে) লোকী (লোকবান্) ভবতি (হয়), সর্বম্ আয়ুঃ এতি, জ্যোগ
জীর্বাতি, ন (না) অস্যা (ইহার) অবরপুরুষাঃ (অধস্তন পুরুষগণ অর্থাৎ পুরুষ
পেয়স্বিন্) কস্মিন্ (কব্ধ হয়) ; উপ বয়ম্ (আমরা) তম্ (তাহাকে) [উপ
উপাসনাঃ । প্রাচীন প্রয়োগ, উপভুক্ত মঃ—উপভোগ করি, পালন করি] অস্মিন্ ১
লোকে । এই লোকে । অস্মিন্ ৮ । এই লোকেও, পরলোকেও । যঃ এতম্ এবং
বিদ্বান্ উপাত্তে (বিদ্বাতি) ।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইরকম জানিয়া উপাসনা করেন তাহার পাপকর্ম নাশ হয় ।
তিনি (গাহ'পত্য অগ্নির) লোক পান, পূর্ণ আয়ু এবং উজ্জ্বল বা দীর্ঘ
জীবন লাভ করেন । তাহার সম্মানগণ কর পায়না (অর্থাৎ নষ্ট হয় না) । ইহলোকে
পরলোকে আমরা তাঁহাকে রক্ষা করিয়া থাকি ।

ত্রয়োদশ খণ্ড

আহবনীর্ঘ্য-বিদ্যা—ওজ সর্বগত

৩৩৪ অথ হৈনম্ আহবনীর্ঘ্যোহনুশাস্যাম্যো দিশো দ্যৌর্বিদ্যতে ইতি য
বিদ্যতে পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি । ১

অর্থঃ অথ হ এনম্ আহবনীর্ঘ্যঃ অনুশাস্য—প্রাণঃ আকাশঃ, দ্যৌঃ বিদ্যতে ইতি ।
যঃ এষ বিদ্যতে (বিদ্যতে) পুরুষঃ দৃশ্যতে, সঃ অহম্ অগ্নি, সঃ এব অহম্ অগ্নি
ইতি (৪১১১১ প্রঃ) ।

সরলার্থ : অনন্তর আহবনীর্ঘ্য অগ্নি তাহাকে এই উপদেশ দিল—প্রাণ, আকাশ,
দ্যুলোক এবং বিদ্যতে—ইহার (আমার বা স্বরের তনু) । এই বিদ্যতে যে পুরুষকে
দেখা যায় তিনি আমি, তিনিই আমি ।

৩৩৫ স য এতমেবং বিদ্বান্দুপাত্তেপহতে পাপকৃত্যাম্ লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীর্বাতি নাস্যাবরপুরুষাঃ কস্মিন উপ বয়ঃ ৩
ভুজামোহস্মিন্চ লোকেহস্মিন্চ ব এতমেবং বিদ্বান্দুপাত্তে । ২

অর্থঃ সঃ যঃ এতম্ এবং বিদ্বান্ উপাত্তে, অপহতে পাপকৃত্যাম্, লোকীভবতি
সর্বম্ আয়ুঃ এতি, জ্যোগ জীর্বাতি ন অস্যা অবরপুরুষাঃ কস্মিন্, উপ বয়ম্
ভুজামঃ, অস্মিন্ ৮ - যঃ এতম্ এবং বিদ্বান্ উপাত্তে ।

সরলার্থ : যিনি ইহাকে এইভাবে জানিয়া উপাসনা করেন, তাহার পাপকর্ম নাশ
হয়, তিনি (আহবনীর্ঘ্য অগ্নির) লোক পান আর পূর্ণ আয়ু ও উজ্জ্বল বা দীর্ঘ
জীবন লাভ করেন । তাহার সম্মান পুরুষের অর্থাৎ সম্মানগণ বিনষ্ট হয় না
ইহলোকে এবং পরলোকে আমরা তাঁহাকে রক্ষা করিয়া থাকি ।

চতুর্দশ খণ্ড

অর্থাৎ বিদ্যাও ফল

১১৭. এই যে উপদেশ তোমাকে দিয়েছি, তাই তুমি মনে রাখবে। চতুর্দশ, ১১৭।
কিন্তু তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)।

অর্থ : তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
(উপদেশ) হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
(উপদেশ) হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

সরলার্থ : অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

মন্তব্য : বাধ্যকরণে গতি শব্দে অনেক অর্থ ব্যবহার : (ক) গতি—যদি
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
(গ) গতি—পথ, পরলোক গমন করবার পথ, দেবপথ বা ব্রহ্মপথ। ইহাও পদার্থ
কিন্তু এই পথের কথাই বলা হইয়াছে (৪।১৫।৫ মন্তব্য)।

১১৮. ভগবৎ ইতি হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

অর্থ : ভগবৎ ইতি হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

সরলার্থ : উপদেশ উদ্ভব করিল—‘ভগবান’। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

মন্তব্য : ‘ঈদৃশাঃ অনাদৃশাঃ’ অংশের অর্থ শব্দে এই প্রকার করিয়াছেন—‘এই
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
(অনাদৃশাঃ) ছিল।’ কেহ কেহ অর্থ করেন ‘ইহাও কি এই প্রকার না অন্য প্রকার?’

১১৯. ইদৃশাঃ হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

অর্থ : ইদৃশাঃ হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

সরলার্থ : (অর্থাৎ বিদ্যাও ফল) উপদেশ দিয়াছেন, তাহা উদ্ভব করিয়া উপ
কোসল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
সোমা, তে। তোমাকে হুঁসুটি করে চাই। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।
অর্থাৎ বিদ্যাও ফল। (উপদেশ)। এটা (এই বিদ্যা)।

পঞ্চদশ খণ্ড

অর্থপূর্ণ ও দেবপথ

১২০. ব এতদর্থাৎ পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ এতদর্থাৎ হোবাচৈতদম্ভতঃ
প্রকৃত্যে তদৃশ্যপাশ্চাত্যে সর্বাণি বোধ্যন্তঃ বা সর্বাণি বোধ্যন্তঃ।

অর্থ : যঃ এতঃ (এই যে) অর্থাৎ (বৈদিক প্রমাণ, চক্ষুরে) পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ
(দৃশ্যতঃ) এতঃ (এই যে) অর্থাৎ (বৈদিক প্রমাণ, চক্ষুরে) পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ
(দৃশ্যতঃ) এতঃ (এই যে) অর্থাৎ (বৈদিক প্রমাণ, চক্ষুরে) পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ
(দৃশ্যতঃ) এতঃ (এই যে) অর্থাৎ (বৈদিক প্রমাণ, চক্ষুরে) পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ
(দৃশ্যতঃ) এতঃ (এই যে) অর্থাৎ (বৈদিক প্রমাণ, চক্ষুরে) পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ

সরলার্থ : আচার্য বলিলেন—চক্ষুরে এই যে পূর্বোক্ত দৃশ্যতঃ
ইনিই অমৃত ও অভয়, এবং ইনিই ব্রহ্ম। এইজন্য যদি কেহ যত্ন বা জ্ঞান চক্ষুরে
নিষ্কেপ করে, তাহা চক্ষুর দুই প্রান্তে চলিয়া যায়।

১২১. এতৎ সংযম ইত্যচক্ষতে এতৎ হি সর্বাণি বামান্যভিসংযম্য সর্বাণোঃ
বামান্যভিসংযম্য য এবং বেদ ॥ ২

অর্থ : এতৎ (ইহা) সংযম ইতি আচক্ষতে (বলা হয়)। এতৎ হি
(ইহা) সর্বাণি বামান্যভিসংযম্য (সংযম কল্যাণকর বস্তু) অর্থাৎ সর্বাণোঃ
(সর্বাণোঃ) এবং বেদ ॥ ২

উপনিষদ—১২১

কুব্জাদিকে, শব্দবোধের মতে কুব্জকর্তা বা যোম্বা। এখানে কুব্জবংশী না বলিয়া 'সাধারণ যোম্বগণ' বলিয়াছেন। অম্বা (ঘোটকী) অভিযুক্তিত। বক্ষা করিয়া থাকে। এবংবিৎ হ'বে ওক্ষা যজ্ঞম্ যজমানম্ নবান্ চ স্বস্তিঃ। এবং সমুদয় স্বস্তিকালে, অভিযুক্তিত। তস্মাৎ (সেই জন্য) এবংবিদম্ এব বক্ষাগম্ (এইপ্রকার জানী বক্ষাকেই) কুব্জিত (নিযুক্ত করিবে)। ন (না) অনেবংবিদম্ (ন এবংবিদম্ এইপ্রকার জানা যাহার নাই তাহাকে) ; ন অনেবংবিদম্ (দ্বিবৃদ্ধি সমাপিস্, চক্ৰ পদ্যবৃদ্ধক)।

সরলার্থ : মননশীল (বা মনোবলস্বী) ব্রহ্মাই একমাত্র স্বস্তিক্। যেমন ঘোটকী কুব্জগণকে (কিংবা যোম্বগণকে) বক্ষা করিয়া থাকে, তেমনি এইপ্রকার জানসমূহ ওক্ষা যজ্ঞ, যজমান ও সব স্বস্তিককে রক্ষা করেন। তাই যিনি এইপ্রকার জানে, তাহাকেই ব্রহ্ম-স্বস্তিকরূপে নিযুক্ত করিবে। যে জানে না তাহাকে নিযুক্ত করিবে না।

মন্তব্য : 'অম্বা'—Deussen, Bohtlingk ও Roth 'অম্বা' স্থলে 'ম্বা' পঠন করিয়াছেন। ম্বা—কুব্জ। কেহ কেহ বলেন কুব্জ—যজ্ঞকর্তৃগণ। তাহা হইলে এই অংশের অর্থ হইবে—কুব্জ যেমন যজ্ঞকারীগণকে রক্ষা করে।

পঞ্চম অধ্যায়

প্রৱ. অ. ৩৭

ইনি-প্রসঙ্গের বিবাদ—প্রাণের জ্যেষ্ঠত্ব

৩৫৯. যো হ ইৈ জ্যেষ্ঠঃ চ জ্যেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠঃ হ ইৈ জ্যেষ্ঠঃ ভবতি প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠঃ চ জ্যেষ্ঠঃ। ১

অন্বয় : যঃ হ ইৈ জ্যেষ্ঠম্ চ (জ্যেষ্ঠকে) জ্যেষ্ঠম্ চ (এবং জ্যেষ্ঠকে) বেদ (জানেন) জ্যেষ্ঠঃ চ হ ইৈ জ্যেষ্ঠঃ চ ভবতি। ইন।। প্রাণঃ বাব জ্যেষ্ঠঃ চ জ্যেষ্ঠঃ চ।

সরলার্থ : যিনি জ্যেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠকে জানেন তিনি জ্যেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠই হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ।

৩৬০. যো হ ইৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ ইয়ানঃ ভবতি বাব বসিষ্ঠঃ। ১

অন্বয় : যঃ হ ইৈ বসিষ্ঠম্ বেদ, বসিষ্ঠো হ ইয়ানঃ (স্বজনগণের) ভবতি। বাব বাব বসিষ্ঠঃ।

সরলার্থ : যিনি বসিষ্ঠকে জানেন, তিনি স্বজনগণের মধ্যে (কিংবা সবগণের) বসিষ্ঠই হন। বাবই বসিষ্ঠ।

মন্তব্য : বসিষ্ঠ—অতিশয় বসুমান অর্থাৎ অতিশয় ধনশালী। শব্দ ও জানস-গির্দিশ মতে অন্য অর্থও হয়, যেমন—বাসিষ্ঠতা, যিনি অপরকে বাস করান; আচ্ছাদিততা, যিনি পরিচ্ছাদিত দ্বারা অপরকে আচ্ছাদন করেন।

৩৬১. যো হ ইৈ প্রতিষ্ঠাঃ বেদ প্রতিষ্ঠাঃ চ তিষ্ঠাঃ প্রতিষ্ঠাঃ চ জ্যেষ্ঠঃ চ প্রতিষ্ঠাঃ চ চক্ষুর্বা ব প্রতিষ্ঠাঃ। ৩

অন্বয় : যঃ হ ইৈ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠার পক্ষে স্থিতি-প্রতিষ্ঠা) বেদ প্রতিষ্ঠাঃ চ তিষ্ঠাঃ চ [প্রতিষ্ঠাতি হ] (প্রতিষ্ঠালাভ করেন) অঙ্গিন ৫ লোকে। ৩৬ প্রত্যেক (অন্য) ৫ (ঐ লোকে)। চক্ষুর্বা ব প্রতিষ্ঠাঃ।

সরলার্থ : যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি ঐতলোকে এবং পরলোকে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা।

৩৬২. যো হ ইৈ সম্পদঃ বেদ সং হ্যস্মৈ কামাঃ পদাশ্চ দেবাস্ত মানুযাস্ত শোভন্ত বাব সম্পদঃ ॥ ৬

অন্বয় : যঃ হ ইৈ সম্পদম্ বেদ, সম্ [পদাশ্চ] হ অস্মৈ (ইহার জন্য) কামাঃ (কাম্যবস্তুসমূহ)। সম্। পদাশ্চ (উপস্থিত হয়) দেবাস্ত চ (দেবসকল) ভোগ্যবস্তুসমূহ। মানুযাস্ত চ (মানবসকল) ভোগ্যবস্তুসমূহ।। শোভন্ত বাব সম্পদঃ।

সরলার্থ : যিনি সম্পদকে জানেন, দেব এবং মানবীয় সমস্ত কাম্যবস্তুই তাহার জন্য উপস্থিত হয়। শোভাই সম্পদ।

০৭০. কথং ই প্রাণ তাঁচ্ছর্যমিত্যং স বহা সহঃ পদ্যনি-শব্দান্ সর্বাংশম্ভব
 'মিত্যং' 'সর্বাংশম্ভব' 'হাভিসমভ্যোহুত' 'সর্বমিষ' ইত্যেভ্যোহুত
 ১২২

মন্তব্য : পড়নিশ আনন্দগিৰি বলেন ব্যাকরণের নিয়মানুসারে 'পদবীণ' হওয়া উচিত। 'পদবীণ' স্থলে 'পড়নিশ' দৈন্দক। কিন্তু, কি প্রকারে ইহার উৎপত্তি হইল তাহা বলা কঠিন। তবে ইহার অর্থ যে 'পদবোধন' সে বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত। Roth (বথ) বলেন—'পদ' হইতে পত্ : ইহার অর্থ পদ, বীণ—বোধন। কেহ কেহ বলেন পশ্ ধাতু হইতে 'পড়নিশ' হইয়াছে। এই পশ্ ধাতুর অর্থ 'বহন করা' এবং 'পশ্' শব্দের অর্থ বোধন বা বোধনব্যক্ত।

১৭১. অথ ইনং বাণদ্বাচ যদহঃ বসিষ্ঠেঽশ্মি স্বঃ তদসিষ্টোঃসীতাথ ইনং
চন্দ্রদ্বাচ যদহঃ প্রতিলিষ্টেঽশ্মি স্বঃ তৎপ্রতিলিষ্টসীতি । ১৮

অন্বয় : অথ হ এনম (ইহাকে, মুখ্যপাণকে । বাক উবাচ — যৎ (যে, যদি) অহম (আমি) বসিষ্ঠঃ অস্মি (হই), ক্ম (আপনি) তৎ বসিষ্ঠঃ (সেই প্রকার বসিষ্ঠ গুণসম্পন্ন) : কিংবা তৎ — তাহা হইলে) অসি । হইছেছেন, ইতি । অথ হ এনম চক্ৰঃ উবাচ — যৎ অহম প্রতিষ্ঠা অস্মি ক্ম তৎ প্রতিষ্ঠা (সেই প্রকার প্রতিষ্ঠা : কিংবা তৎ — তবে) অসি ইতি ।

শরলাথ : তখন বাক তাহাকে বলিল—‘আমি যদি বসিষ্ঠ হই, তাহা হইলে আপনিও বসিষ্ঠ (কিংবা আপনিও সেই প্রকার বসিষ্ঠ) ।’ তাহাব পর চক্ষু তাহাকে বলিল—‘আমি যদি প্রতিষ্ঠা হই, তাহা হইলে আপনিও প্রতিষ্ঠা (কিংবা আপনি সেই প্রকার প্রতিষ্ঠা) ।’

৩৭২. অথ হৈনং শোকম্ভাচ যদহং সম্পদস্মি তং তৎ সম্পদসীতাপ হৈনং মন
ভিবাচ যদহমায়তনমস্মি তং তদায়তনমসীতি ১৪

অর্থ : অথ হ এনম প্রোতম উবাচ - ধং অহম, সম্পৎ অস্মি ক্ম, তৎ সম্পৎ

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

答：(1) 在 $\triangle ABC$ 中， $\angle C = 90^\circ$ ， $\angle A = 30^\circ$ ， $BC = 1$ ， $AB = 2$ ， $AC = \sqrt{3}$ 。
 (2) 在 $\triangle ABC$ 中， $\angle C = 90^\circ$ ， $\angle A = 45^\circ$ ， $BC = 1$ ， $AB = \sqrt{2}$ ， $AC = 1$ 。
 (3) 在 $\triangle ABC$ 中， $\angle C = 90^\circ$ ， $\angle A = 60^\circ$ ， $BC = \sqrt{3}$ ， $AB = 2$ ， $AC = 1$ 。

[illegible]

कठना : ईश्वरान्नं भक्ष्यं नृणां - ईश्वरान्नं भक्ष्यं नृणां ।
दशमस्कन्धः १०२ : २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥ २५ ॥

शुभाभासना

৩৬৭ স হেবচ কিং মুনঃ ভবিতুং যৎকালিনমখ্যতা প্রাপ্যমভ্যঃ
ইতি হেবচন এতন্নামকং হং নমঃ প্রত্যক্ষা ন হ বা এবাংবচ
কিঞ্চনমঃ ভবিতুং :

কব্জ : সং (সে) হ উচ্চ (বলিল) - কিম্ (কি) মে (আমার) অন্ন
 ভবিষ্যতি (হইবে) ? ইতি । যৎ যাহা কিম - কিং । কিঙ্ । ইন্দ । এই
 আশ্চর্য্য : ('শ্বন' হইতে; কুকুর হইতে আরম্ভ করিয়া) আশ্চর্য্যভাঃ (পক্ষী,
 হইতে আরম্ভ করিয়া, শকুন পক্ষী, ইতি হ উচ্চঃ । বলিয়াছিল ।) ওং বি এতৎ
 (সেই এই) অনসা (প্রাণেবঃ ঘন - প্রাণ) অন্নম্ । অনঃ ('অন' এই শব্দ)
 হ বে নাম প্রত্যক্ষম্ । ন হ বে এবংবিদ (এই পুরাতন জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির নিকটে)
 কিম্ + ঘন (কিছুই) অনন্নম্ (ন + অন্নম্ - অন্ন নয় এমন, অভক্ষ্য) । হয় ।।

সমন্বিত : মৃত্যু প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা করিল, 'আমার অন্ন কি হইবে?' অন্য ইন্দ্রিয়েরা বলিল, 'কুকুর ও শকুন হইতে আশ্রয় করিয়া যাহা কিছু আছে তাহার সমস্তই।' এই সবই প্রাণের অন্ন। 'অন্ন' এই নাম সাক্ষাৎ প্রাণবাক্য।। যিনি এই রকম জ্ঞানেন তাহার নিকট কিছুই অভক্ষ্য নয়।

মন্তব্য : 'অন' শব্দের সহিত উপসর্গযোগে প্রাণ, উদান, সম্মান, ব্যান ইত্যাদি

নিপন্ন হয়। প্র + অন—প্রাণ, অপ + অন—অপান; সম + আ + অন—সমান;
উৎ + জা + অন—উদ্যান; বি + আ + অন—ব্যান। 'অন' এবং 'অস' বিভিন্ন অর্থ
প্রকাশক; উচ্চারণের সাম্যশো উভয়ের সংযোগ দেখান হইয়াছে।

৩৭৫. স হোবাচ কিং মে বাসো ভাষ্যাতীতাপ ইতি হোচুত্মায়া এতদশিবাঃ
পুরুষাচ্চোপরিষ্ঠাচ্চাশ্চিঃ পরিদধতি লক্ষ্মকো হ বাসো ভবতানমো
হ ভবতি ॥ ২

অন্যঃ : সঃ হ উবাচ—কিম্ মে বাসঃ (বস্ত্র) ভবিষ্যতি ? ইতি । (১মঃ দঃ
 আপঃ (জল) ইতি হ উচুঃ । তস্মাৎ (সেই জনা) বে এতৎ (ইহাকে) আশ্বাস্যঃ
 (ভোজন করিবে এমন লোকসমূহ) পদ্যস্তাৎ (পদ্যে) চ উপরিষ্ঠাৎ (পবেও) চ
 অদভিঃ (জলদ্বারা) পরিদধাতি । পরিধান করে, বেটন করে) । লক্ষ্যুকঃ (যে লাভ
 করে ; লখনা) হ বাসঃ (বাস অর্থাৎ আচ্ছাদনকে) ভবতি (হয়) ; অনয়ঃ (ন্যা
 নয় , পরিহিত বস্ত্র) হ ভবতি ।

স্বরূপার্থ : প্রাণ জিজ্ঞাসা করিল—‘আমার বসন কি হইবে?’ তাহারা বালিল—
‘জল (আপনার বস্ত্র হইবে)।’ তাই লোকে ভোজনের পূর্বে ও পবে অন্নকে ভল
দিয়া বেটন করে। (যিনি এইরকম জানেন তিনি অন্ন-বস্ত্র লাভ করেন, কখনো
নগ্ন থাকেন না।

মন্তব্য : ভোজনের পূর্বে ও পরে যে আচমনের বিধি আছে তাহাতে প্রাণের বাস বা আচ্ছাদনের দৃষ্টি আরোপিত হইয়াছে।

৩৭৬. তন্মতং সত্যাকামো জাবালো গৌশ্রুতয় বৈষাভ্রপদ্যায়োক্কেবাচ
যদাপোনচ্ছুকায় স্থাণবে ষ্ণ্যজ্ঞায়েরনেষ্যাম্ভাথাঃ প্ররোহেয়ঃ
পলাশানর্পি ৬ " ৩

সম্বন্ধ : তৎ হ এতৎ (সেই ইয়াকে) সভাকামঃ জাবালঃ গোশ্রুতয়ে বৈদ্যাস্তপদায় (ব্যাস্তপদের অপত্য গোশ্রুতিকে) উক্তনা (বলিয়া) উবাচ—যদ্যপি এনং (এই উপদেশকে) শব্দকায় স্থানবে (শব্দক স্থানগুতে ; স্থান- শাখাপল্লবহীন বাক্যকণ্ড) ব্রূয়াৎ (বলা হয়), জায়েরন্ (উৎপন্ন হইতে পারে) এব অস্মিন্ (এই স্থানগুতে) শাখা প্ররোহেয়ঃ (উৎগত হইবে) পলাশানি (পত্ৰসমূহ) ইতি ।

সরলার্থ : সত্যকাম জাবাল ব্যাঘ্রপদের পূর্ব গোষ্ঠৃতিকে এই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—যদি নীরস বক্ষকাণ্ডকেও এই উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাহাতেও শাখা উদ্গত এবং পত্ররাশি আবির্ভূত হইতে পারে।

মন্তব্য : ইন্দুদাসন এবং বড়িলকেও 'বৈদ্যপদা' বলা হইয়াছে (৫১৪১২ ; ৫১৪১১) । শাস্ত্রায়ন আরণ্যকে গোপ্ত্রীতির নামোক্তলেখ আছে (১১৭) ।

৩৭৭. অথ যদি মহর্ষিজগমিষেনমাবাস্যায়ঃ দীক্ষিত্ব পৌর্ণমাস্যঃ রাতৌ
সবেষিষস্য নহং দধিমধুনোরূপমথ্য জ্যেষ্ঠায় জ্যেষ্ঠায় স্বাহেতোগ্রা-
বাজাস্য হুত্বা মন্ধে সম্পাতমবনয়েৎ । ৪

অন্য: অথ যদি মহৎ (মহত্বকে) জিগমিষেৎ (প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে),
 অমাবাস্যাম্ (অমাবস্যাতে) দীক্ষিষ্য (দীক্ষা গ্রহণ করিষ্য) পৌর্ণমাসাম্
 নাস্তৌ (পূর্ণিমা রজনীতে) সর্বেষিষসা (সমুদয় ওষধির) মহম্ (বিভিন্ন ওষধি

[illegible]

সুরাধাৰ্হ : যদি কেই মহৰ লাভ কৰিতে ইচ্ছা কৰে তৰে সে অমাবসাতে দীপদা
নিত্যা পূৰ্ণিমা-বাৰ্ষিকে নতম প্ৰকাৰ তলকি এৰা যোৱা পোষণ কৰিবহে। সেই মন্ত্ৰকে দৰ্শ ও
মুখৰ সাহেও মিজাইবা পোষণ ও শ্ৰেষ্ঠৰ প্ৰদৰ্শে স্বাৰ্থ বান্ধা অগ্ৰতে ঘূৰ্ত্তন এবং
মুছন-পাত্ৰে সম্পাৰ্হ (হোমৰ অৰ্ঘ্যটোংল) নিক্ষেপ কৰিবহে।

৩৭৮. বসিষ্ঠায় স্বাহেত্যাপ্রাবাজ্যস্য হৃদ্বা মন্থে সম্পাতমবনয়েৎ প্রতিষ্ঠায়
স্বাহেত্যাপ্রাবাজ্যস্য হৃদ্বা মন্থে সম্পাতমবনয়েৎ সম্পদে স্বাহেত্যাপ্রাবাজ্যস্য
হৃদ্বা মন্থে সম্পাতমবনয়েৎ । আরতনায় স্বাহেত্যাপ্রাবাজ্যস্য হৃদ্বা মন্থে
সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৫

অর্থ : বসিষ্ঠার বাহা (বসিষ্ঠের উদ্দেশে বাহা) ইতি অগ্নৌ আজ্যাস্য হুঙ্কা
মস্ত্রে সম্পাতম্ অবনয়েৎ। প্রতিষ্ঠার বাহা (প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে বাহা) ইতি
অগ্নৌ আজ্যাস্য হুঙ্কা মস্ত্রে সম্পাতম্ অবনয়েৎ। সম্পদে বাহা (সম্পদের উদ্দেশে
বাহা) ইতি অগ্নৌ আজ্যাস্য হুঙ্কা মস্ত্রে সম্পাতম্ অবনয়েৎ। অন্নভন্যার বাহা
(আশ্রয়ের উদ্দেশে বাহা) ইতি অগ্নৌ আজ্যাস্য হুঙ্কা মস্ত্রে সম্পাতম্ অবনয়েৎ
(৪র্থ মঃ দৃঃ)।

স্বরসার্থ : বসিষ্ঠের উদ্দেশে স্বাহা—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়া মণ্ডে সম্পাত নিক্ষেপ করিবে। প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে স্বাহা—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়া মণ্ডে সম্পাত নিক্ষেপ করিবে। সম্পদের উদ্দেশে স্বাহা—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়া মণ্ডে সম্পাত নিক্ষেপ করিবে। অন্নতনের উদ্দেশে স্বাহা—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়া মণ্ডে সম্পাত নিক্ষেপ করিবে।

৩৭৯. অথ প্রতিস্পাঞ্জলৌ মণ্ডমাধায় জগতামো ন্যাসাম্যাহি তে সৰ্বমিদং
স হি জ্যৈষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠা রাজ্যধিপতিঃ স মা জ্যৈষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ রাজ্যমাধিপতাং
গময়ন্তুহমেবেদং সৰ্বমসানীতি ॥ ৬

অন্বয় : অথ প্রতিস্প্যা (অগ্নি হইতে দ্বে বাইয়া) অগ্নান্নো (অগ্নিলিতে) মৎসম
 আধায় (গ্রহণ করিয়া) জপতি (জপ করে)—অমঃ নাম অসি (হও) ; অমা (সহিত)
 হি তে (তোমার ; তে অমা—তোমার সহিত) সর্বম ইদম্ (এই সমুদ্র) ; সঃ (হইন)
 হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ, রাজা (রাজা বা দীপ্তিমান) অধিপতিঃ ; সঃ মা (আমাকে)
 জ্যেষ্ঠম্ (জ্যেষ্ঠ গুণকে) শ্রেষ্ঠম্ (শ্রেষ্ঠত্বক) রাজাম্ (দীপ্তকে বা রাজাকে)
 অধিপতাম্ গময়তু (প্রাপ্ত করান) অহম্ (আমি) এব ইদম্ সর্বম্ অসান
 (হই) ইতি ।

সরসার্থ : তারপর অগ্নি হইতে কিছু দূরে সরিয়া মন্থ হাতে নিষা এই মন্ত্র রূপ করিবে—হে মন্থ (অর্থাৎ হে প্রাণ), তোমার নাম অম্ব ; এই সর্বকৰ্ম, ভোগ্যভোগ প্রদান করিবে । তিন (অর্থাৎ মন্থরূপী প্রাণ) জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, দীপ্তমান এবং অধিপতি ।

তিনি আমাকে জোঁঠা, জেঁঠা, দাঁতি ও আধিপত্য দান করুন। আমি সর্বাঙ্গ

মন্তব্য : শরুর বলেন, 'অম্মা' প্রাণের একটি নাম ।

১৮০. অথ স্ববেচ্ছাৰ্ণ পক্ষ আচামতি তৎসবিত্ত্ববর্ণনাম ইত্যচামতি বয়ং
দেবস্যা ভোজনমিত্যচামতি শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বাভ্যাসমিত্যচামতি তুরং ভাস্য
ধীমহীতি সৰ্বং পিৰতি । নিৰ্ণীত্যা কংসং চমসং বা পাত্যাদমঃ
সংবিশতি চমণি বা নুড়িলে বা বাচংযমোৎপ্রসাহঃ স যদি শ্মিয়ং
পশ্যোঃ সমান্থং কমেতি বিদ্যাৎ ॥ ৭

অর্থঃ : অথ বলা, এতদ্বা স্ফটা ' এই বাক্য দ্বারা) পঠ্যঃ (এক এক পদে এক এক পদ উচ্চারণ করিয়া) আচামতি (ভক্ষণ করে)—(১) তৎ (সেই খাদ্যকে) সবিভঃ (সবিভার) বৃণমিহে (প্রার্থনা করি) ইতি (এই বলিয়া) আচামতি । (২) বস্মা (আমবা) দেবস্মা (দেবতার) ভোজনম্ (খাদ্যকে) ইতি আচামতি । (৩) শ্রেষ্ঠম্ (সর্বশ্রেষ্ঠম) শ্রেষ্ঠ ও সকলের ধার্য্যভাকে) ইতি আচামতি । (৪) তুভ্যম্ (শত্রু — শত্রুরের মতে : শত্রুবিনাশক — সাধারণের মতে) ভগস্মা ধর্ম্মাহ (শত্রুরের মতে, চিন্মা কবি : সাধারণের মতে উপভোগ করি বা প্রার্থনা করি) ইতি সর্বম্ পবতি (এই বলিয়া সমুদয় পান করিবে) । নির্বিজ্জা (প্রক্ষালন করিয়া) কংসম্ (কংস নামক পাত্রকে) চমসম বা (অথবা চমস নামক পাত্রকে) পশ্যাৎ অগ্নেঃ (অগ্নির পশ্যাৎ ভাগে) সংচর্শতি (গয়ন করে) চর্ম্মণি বা (চর্ম্মের উপরে) হৃন্ডিলে বা (অথবা মূর্ত্তিকার উপরে) বাচম্ + যমঃ (বাক্যত হইয়া) অপ্রসাহঃ (সংঘর্ষিত হইয়া) সঃ যদি স্তিরম্ (স্ত্রীলোককে) পশোৎ (স্বপ্নে দর্শন করে) সমৃদ্ধম্ (সকল) কর্ম্ম ইতি বিদ্যাৎ (ইহা জ্ঞানিবে) ।

সরলার্থ : তাবপর এই স্বকের প্রত্যেক পদ উচ্চারণ করিয়া (মশ্ব) ভোজন করিবে । 'তৎ সার্বভূত্বং গীর্মাহে'—এই পদ উচ্চারণ করিয়া এক গ্রাস, 'বধম্ দেবস্যা ভোজনম্'—এই পদ উচ্চারণ করিয়া এক গ্রাস এবং 'শ্রোষ্টম্ সর্বধাতমম্'—এই পদ উচ্চারণ করিয়া এক গ্রাস ভোজন করিবে । 'তুং ভগসা ধীর্মাহি'—এই পদ উচ্চারণ করিয়া কংস পাতই হউক বা চমস পাতই হউক, তাহা খুইয়া সবটুকু পান করিবে । ইহার পর বাক্য ও চিত্রকে সংযত করিয়া অগ্নির পিছন দিকে কিংবা মাটিতে শয়ন করিবে । সে যদি স্বপ্নে দ্রষ্টৃলোক দেখে তবে তাহার কর্ম সফল হইয়াছে মনে করিতে হইবে ।

মন্তব্য : যে স্বাক উচ্চারণ করিতে হইবে তাহা এই—তৎ সর্বাভুর্বাণীমহে বয়ম্ দেবনা
ভোজনম শ্রেষ্ঠম সর্বধাতমম তুরম ভগস্যা ধীমাহি (ঋগ্বেদ ৫।৮২।১ ; অর্থ—
সর্বাভাদেবের নিকট আমরা সকলের ধারক সেই শ্রেষ্ঠ অন্ন প্রার্থনা করিতেছি । আমরা
শীঘ্র ভগদেবতার ধ্যান করি । (কিংবা সর্বাভাদেবের নিকট অন্ন প্রার্থনা করি । আমরা
শীঘ্র ভগদেবতার শ্রেষ্ঠ, সর্বধারক স্বরূপের ধ্যান করি ।)

৫৮১. তদেষ শ্লোকঃ যদা কর্মস কাশ্মোদ্ স্তি যং স্বপ্নেষু পশ্যতি । সমৃদ্ধিং
তত্ কানিয়া কৃষ্ণিন স্বপ্নানিদর্শনে, তস্মিন্ স্বপ্নানিদর্শনে ॥ ৮

অর্থ : তৎ (সে বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক) যদা (যখন) কৰ্মসু কামোষু
(কৰ্মে কামে) স্থিরম্ (স্থিতিলাবকে) স্বপ্নে (স্বপ্নে) পশ্যতি (দেখে), সম্যগ্
তত্ত্ব (সেখানে) জানীয়াৎ (জানিবে) তস্মিন্ স্বপ্ন-নিদর্শনে (স্বপ্নদর্শনে, স্বপ্নদর্শনের
ফলে), তস্মিন্ স্বপ্ন-নিদর্শনে (চিরন্তন নিশ্চয়ার্থক বা সমাপ্তিসূচক)।

সরলাক্ষ্য : সে বিষয়ে স্নোক আছে
স্নোক দর্শন হয় তবে সেই
হয়।

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

শ্বেতকেশু-প্রবাহন-সংবাদ

৩৪২. শ্বেতকৈটুটবিধে পদ্মালতা, ১ মণ্ডিকৈটুটবিধে ৩৪২ প্রবাহণো জৈবলিখ্য
কুমারান, ১ মণ্ডিকৈটুটবিধে ৩৪২ প্রবাহণো জৈবলিখ্য

অন্যঃ : শ্বেতকেতুঃ ই আর্যগণৈঃ (আর্যগণ পুত্র; আর্যগণ—অর্যগণের পুত্র)।
পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালজাতির কিংবা পঞ্চাল দেশসমূহের) সর্ষাধিমা (সভাতে) এষায়
(গমন করিয়াছিল)। ততঃ (ততঃ) ই পুনঃ। (পুনঃ) ইত্যন্যে প্রবচন।
উবাচ (বলিয়াছিলেন)—কুমার। প্রঃ [অর্থাৎ] যঃ প্রোক্তং, প্রকৃতং (যে
দিয়াছেন) পিতা ইতি। অনুর [অর্থাৎ] (অনুশাসন করিয়াছেন) ই (নিষ্ঠুরই)
ভগবঃ (প্রাচীন প্রয়োগ, ভগবান)।

সকলার্থ : একদিন স্বেতকতু আরুণে পঞ্চাঙ্গসভাতে গেল। (সেখানে) পুত্রবান
 হৈছিল তাহাকে চিন্তান্না করিল—কৃষ্ণা, এতাব। পিতা বি এমকে এগিয়ে
 দিয়াছেন? স্বেতকতু বলিল—‘ভগবান, তিনি দিয়াছেন।’

সম্ভাব্য : (ক) কুমার—কম্ + আরণ ; কম্—ইচ্ছা করা, প্রীতি করা, কখনোই বনিয়া ইহার নাম কুমার। কেহ বলেন ইহার অর্থ কুড়ীশাল। Monier Williams-এর অভিধানে কুমার—ক-মার, যে সহজে মরে।

(খ) কৌশলভিত্তিক উপনিষদে যেতকেতুকে আত্মনিপুত্র এবং গৌতম বলা হইয়াছে। যেতকেতু পিতা উদ্ভালকের নিবট হইতে যে উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন তাহা বহু ছান্দোগ্য উপনিষদের দ্বারা অধ্যায়ে বর্ণিত হইছে।

৩৮০. বেথ যদিতোহাধি প্রজাঃ প্রযতীতি ? ন ভগব ইতি । বেথ যথা পুনরা-
বর্তন্ত ৩ ইতি ? ন ভগব ইতি । বেথ পশ্বোদেবানস্যা পিতৃষাংস্যা চ
ব্যাবর্তনা ৩ ইতি ? ন ভগব ইতি । ২

অন্বয়ঃ বেষ (জান?) যং (যেখানে) ইত্যঃ (এই স্থান হইতে) অর্থাৎ (উদ্দেশ্যে)।
 প্রকারঃ (প্রাণিগণ) প্রবর্তি (গমন করে) ইতি। ন ভগবঃ ইতি। বেষ যথা (যে
 প্রকারে) পদং আবর্তন্তে ও প্রভাগমন করে।? ইতি। ন ভগবঃ ইতি। বেষ
 পথোঃ (পথদ্বয়ের) দেবযানাদা (দেবযানের) পিতৃগোপা চ পিতৃগোপা (বাবুগোপা)
 (যেখানে পৃথক হইয়াছে)? ন ভগবঃ ইতি। [আবর্তন্তে ও এবং আবর্তনা ও—
 এখানে ও পু. ও স্বরের চিহ্ন]।

সরলাহ : প্রবাহণ শিক্কায়া করিলেন—‘প্রাণিগণ মৃত্যুর পর উঠবে কোন্ দেশে যাওয়া কি জান?’ শ্বেতকেতু বলিল—‘ভগবান জ্ঞান না।’ প্রবাহণ : ‘কিভাবে?’
‘যে ভাবে প্রাণিগণ ফিঁসিয়া আসে তাহা কি জান?’ শ্বেতকেতু : ‘বলিল ভগবান।’

সপ্তম খণ্ড

প্রবাহন-কথিত পশ্চাদ্ভিষেক (৪)

৩৯৫. পুরুষো বাব গৌতমঃপ্রভস্য বাপেব সন্নিং প্রাপ্য ধুমো জিহ্বাচ'ক-
ক'ঙ্গপার্যঃ প্রোত্তং বিষ্কুলিঙ্গাঃ । ১

অন্বয় : পুরুষঃ বাব গৌতম ! অগ্নিঃ, তস্য বাব্ এব সন্নিং : প্রাপ্য ধুমঃ জিহ্বা
অচিঃ ; চক্ৰঃ অঙ্গার্যঃ , প্রোত্তং বিষ্কুলিঙ্গাঃ (৬।৬।১ মঃ প্রঃ) ।

সরলার্থ : হে গৌতম, পুরুষ অগ্নি, বাবই ওহাঃ সন্নিং, প্রাপ ধুম, জিহ্বা
নিখা, চক্ৰ অঙ্গার, ক'ক'ঙ্গুলিঙ্গা ।

৩৯৬. তন্নিম্নোত্তান্নম্নগ্নো দেবা অন্নং জুহ্নতি তস্য আহুতে য়েতঃ
সম্ভবতি । ২

অন্বয় : তন্নিম্ন এতান্নম্ন অগ্নে দেবাঃ অন্নং জুহ্নতি, তস্য আহুতে য়েতঃ
সম্ভবতি । ৬।৬।২ মঃ প্রঃ ।

সরলার্থ : সেই অগ্নিতে দেবগণ অগ্নিতে আহুতি দেন, সেই আহুতি হইতে শত্রু
উৎপন্ন হয় ।

অষ্টম খণ্ড

প্রবাহন-কথিত পশ্চাদ্ভিষেক (৫)

৩৯৭. যোষা বাব গৌতমঃপ্রভস্য উপস্থ এব সন্নিং যদ'পন্নশ্রুতে স ধুমো
যোনিরচি'ষ'দমঃ কবোতি তেজস্কার্য অভিনন্দা বিষ্কুলিঙ্গাঃ । ১

অন্বয় : যোষা (স্ত্রীলোক) বাব গৌতম অগ্নিঃ ; তস্য উপস্থ এব সন্নিং, যৎ
উপন্নশ্রুতে আহুতান কবে । সঃ ধুমঃ ; যোনিঃ অচিঃ , যৎ অন্নঃ কবোতি, তে
অঙ্গার্যঃ , অভিনন্দাঃ বিষ্কুলিঙ্গাঃ (৬।৬।১ মঃ প্রঃ)

সরলার্থ : হে গৌতম, নারীই অগ্নি, উপস্থ তাহার সন্নিং (ইন্দ্র) , যে সম্প্রদায় করা
হয় তাহাষ্ট ধুম, জননোন্মুখ অচি (লিখা), অগ্নি অঙ্গার এবং স্বল্পসুখই
বিষ্কুলিঙ্গা (অগ্নিকণা) ।

৩৯৮. তন্নিম্নোত্তান্নম্নগ্নো দেবা রেতো জুহ্নতি তস্য আহুতেগভঃ সম্ভবতি । ২

অন্বয় : তন্নিম্ন এতান্নম্ন অগ্নে দেবাঃ রেতঃ জুহ্নতি ; তস্য আহুতে গভঃ
সম্ভবতি (হয়) ।

সরলার্থ : সেই স্ত্রীরূপ অগ্নিতে দেবগণ শত্রু আহুতি দেন । সেই আহুতি হইতে
গভসিদ্ধ হয় ।

- 'শিষ্টোচ্চারবিদ্রুশ্চ ও আপাতিজনক বোধে' গ্রন্থকার উপরোক্ত মন্ত্র দুটির
অনুবাদ দেন নি ।

অন্বয় : পুরুষঃ বাব গৌতম ! অগ্নিঃ, তস্য বাব্ এব সন্নিং : প্রাপ্য ধুমঃ জিহ্বা
অচিঃ ; চক্ৰঃ অঙ্গার্যঃ , প্রোত্তং বিষ্কুলিঙ্গাঃ (৬।৬।১ মঃ প্রঃ) ।
সরলার্থ : হে গৌতম, পুরুষ অগ্নি, বাবই ওহাঃ সন্নিং, প্রাপ ধুম, জিহ্বা
নিখা, চক্ৰ অঙ্গার, ক'ক'ঙ্গুলিঙ্গা ।

নবম খণ্ড

পশ্চাদ্ভিষেক উপসংহার (১)

৩৯৯. ইতি তু পশ্চাদ্ভিষেকো দেবানাং পশ্চাদ্ভিষেকো দেবানাং পশ্চাদ্ভিষেকো
বা নব বা মানান্ (দশ কিংবা দশ মাস) যতঃ (অভ্যন্তর) শরিত্বা (শরন করিয়া)
যবং বা (অথবা যতকাল অতীত হইবে) , যৎ (অগ্নি) উৎপন্নঃ (উৎপন্ন) ।

অন্বয় : ইতি তু পশ্চাদ্ভিষেকো আপ্য পুরুষকস্য ভবতি (৬।৬।১ মঃ প্রঃ)
ইতি । সঃ (সে) জাতঃ (জন্মগ্রহণ করিয়া) যবং বা নব বা মানান্ (দশ কিংবা দশ মাস) যতঃ (অভ্যন্তর) শরিত্বা (শরন করিয়া)
যবং বা (অথবা যতকাল অতীত হইবে) , যৎ (অগ্নি) উৎপন্নঃ (উৎপন্ন) ।

সরলার্থ : এইভাবেই পশ্চাদ্ভিষেক জল পুরুষ আখ্যা পায় । জরায়ু, যব
আন ও সেই গর্ভ নব বা দশ মাস, বা যতদিন অগ্নিতে দেবগণ শরন করিয়া শরন
জন্মলাভ করে ।

৪০০. স জাতো বাবদায়ুঃ জীবতি তং প্রেতং দির্ঘায়িতোদগম্ এব হর্যন্ত গত
এবেতো যতঃ সম্ভূতো ভবতি । ২

অন্বয় : সঃ (সে) জাতঃ (জন্মগ্রহণ করিয়া) যবং বা নব বা মানান্ (দশ কিংবা দশ মাস) যতঃ (অভ্যন্তর) শরিত্বা (শরন করিয়া)
যবং বা (অথবা যতকাল অতীত হইবে) , যৎ (অগ্নি) উৎপন্নঃ (উৎপন্ন) ।

সরলার্থ : (সন্তান) জন্মগ্রহণ করিয়া যতদিন তাহার আয়ু, ততদিন জীবতি থাকে ।
যথা নির্দিষ্ট বৃষে দেহভাগ করিবাব পর তৎকালে অগ্নিতে অগ্নি দিয়া দেহ
অগ্নিতে লুপ্ত হইয়া যায় । ঐ অগ্নি হইতে সে অগ্নি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

অন্বয় : সঃ (সে) জাতঃ (জন্মগ্রহণ করিয়া) যবং বা নব বা মানান্ (দশ কিংবা দশ মাস) যতঃ (অভ্যন্তর) শরিত্বা (শরন করিয়া)
যবং বা (অথবা যতকাল অতীত হইবে) , যৎ (অগ্নি) উৎপন্নঃ (উৎপন্ন) ।

দশম স্তম্ভ

পঞ্জাগ্রিবিদ্যার উপসংহার (২)

দেবযান, পিতৃযান ও পুনরাবর্তন

৪০১. তন্ম য ইখং বিদুযে চেষৎসরগো শ্রদ্ধা তপ ইতাপাসতে তেহর্চিষ্মভিসম্ভ-
বস্মর্চিসোহস্মক আপস্মানপক্ষ্ম পক্ষ্মপক্ষ্মান যান যতুদত্তো
মাসাংস্তান ॥ ১

৪০২. মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাক্ষত্ৰমসং চন্দ্রমস্যে বিদ্যুৎ ৫
পুরুষোহমানবঃ স এনান ব্রহ্ম গময়তোষ দেবযানঃ পথ্য ইতি ॥ ২

অর্থঃ : তং (পঞ্জাগ্রিবিদ্যাকে) যে (যাহারা) ইখম্ (অব্যয়, ইদম - অম
এই প্রকারে) বিদুঃ (জানেন), যে চ ইদম্ (এই যাহা)। অর্থাৎ শ্রদ্ধা তপ ইত
উপাসতে, তে (তাহারা) অর্চিষ্ম (অর্চিক) অভিসম্ভবসি (প্রাপ্ত হয়)। অর্চি
অহঃ আপস্মানপক্ষ্ম, অহঃ আপস্মানপক্ষ্ম যান যতুদত্তো মাসান
তান (৪১১৫৫ প্রঃ)। মাসেভ্যঃ সংবৎসরম্ : সংবৎসরং আদিত্যম্, আদিত্য
চন্দ্রমসম্ চন্দ্রমসং বিদ্যুৎ ৫। ৫ংপুরুষঃ অমানবঃ সঃ এনান, ব্রহ্ম গময়তি। এযঃ
দেবযানঃ পথ্য ইতি।

সরলার্থঃ : (১ম ও ২য় মন্ত) যাহারা পঞ্জাগ্রিবিদ্যা জানেন এবং যাহারা অবগো
শ্রদ্ধা ও তপস্যার উপাসনা করেন তাহারা (মৃত্যু পূর্ব) অর্চিতে গমন করেন।
অর্চি হইতে দিনে, দিন হইতে শরপক্ষ, শরপক্ষ হইতে উত্তরায়ণের ছয় মাসে গমন
করেন। মাসসমূহ হইতে সংবৎসরে, সংবৎসর হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে
চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বিদ্যুৎ গমন করেন। সেই স্থানে এক অমানব পুরুষ তাহাদিগকে
ব্রহ্মলাভ করায়। ইহাই দেবযান পথ।

মন্তব্যঃ : ৪১১৫৫ প্রঃ ৩পঃ ইতি কেহ কেহ অর্থ করেন, 'শ্রদ্ধাই তপস্যা এই
ভাবে। উয়সন্ বলেন, 'অর্চি' অর্থ চিহ্নাঙ্গিব শিখা।

বৃহদারণ্যক উপনিষদেও (৬।২।১৫-১৬) এই তত্ত্ব (দেবযান ও পিতৃযান) বিব্রূ
হইয়াছে। উক্ত উপনিষদ যেমন সাদৃশ্য বহিষাছে তেমনি পার্থক্যও আছে। এই
প্রসঙ্গে এখানে উভয়েব তুলনামূলক বিচার দেওয়া হইল। ছান্দোগ্যে আছে "যে চ
ইমে অরণ্যে শ্রদ্ধা তপঃ ইতি উপাসতে তে অর্চিষ্ম অভিসম্ভবসি" অর্থাৎ যাহারা
অবগো শ্রদ্ধা ও তপস্যার উপাসনা করে তাহারা অর্চিতে গমন করে। বৃহদারণ্যকে
আছে "যে চ অমী অবগো শ্রদ্ধাম সতাম উপাসতে তে অর্চিঃ অভিসম্ভবসি" অর্থাৎ
যাহারা অরণ্যে শ্রদ্ধা ও সত্যের উপাসনা করে তাহারা অর্চিতে গমন করে। ছান্দোগ্যের
মতে তপস্যা বাবা দেবযান পথে গমন করা যায়, কিন্তু বৃহদারণ্যকে ইহা স্বীকার করা
হয় নাই। ছান্দোগ্যের মতে মাসসমূহে গমন করিবার পর এই সমুদয়ে যথাক্রমে
উপাসিত হইতে হয়—সংবৎসর, আদিত্য, চন্দ্রমা, বিদ্যুৎ। বৃহদারণ্যকের মতে এই
ক্রম—দেবলোক, আদিত্য, বিদ্যুৎ। বিদ্যুতে গমন করিবার পর সেই আত্মাব
ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়—ইহা উক্ত উপনিষদেই বলা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই
অংশ অতিবিস্তৃত আছে—'তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতঃ বসন্তি; তেষাম ন
পুনরাবর্তি' (৬।২।১৫)। অর্থাৎ সেই সমুদয় ব্রহ্মলোকে তাহারা প্রবেশ লাভ

বিদ্যা চিবকাল বাস করে, তাহা হইলে...
জানিয়া জন্মগ্রহণ বলিতে যে না...
দানো উপাসনা করে তাহারা পক্ষ্ম...
দান ও তপস্যা দ্বারা স্বর্গলোক...
ছান্দোগ্যের মতে মাসসমূহ হইতে...
হইতে চন্দ্রমাসে গমন করে।...
পিতৃলোকে এবং পিতৃলোক হইতে...
ব্রহ্মলোক ব্রহ্মলোক হইতে...
ব্রহ্মলোক করে। ছান্দোগ্যে ব্রহ্মলোক...
ব্রহ্মলোক পূর্বজন্মে সাধ, ছিল...
ব্রহ্মলোক আসাধ, ছিল...
ব্রহ্মলোক আসাধ, ছিল...

অর্থঃ : অর্থ য ইদম্ প্রথম ইতি...
পুরুষপ্রতিং পুরুষপক্ষ্ম...
মাসাংস্তান্নেতে সংবৎসরম্...

অর্থঃ : অর্থ যে ইদম্ (এই যাহা)। ইদম্ ইতাপাসতে...
ইত—যজ্ঞ, কৃপ, তপস্যা, উদ্য, দিগন্ত...
উপাসতে। উপাসনা করে। তে (তাহারা) ধুমম্ অভিসম্ভবসি (৪১১৫৫ প্রঃ);
ধুমাং (ধুম হইতে) রাত্রিম্ : রাত্রে (রাত্রি হইতে) অপরপক্ষ্ম (কৃকপক্ষ্ম);
অপরপক্ষ্ম (কৃকপক্ষ্ম হইতে) যান যতুদত্তো মাসান (যে ছয় মাস স্বর্গ
দক্ষিণদিকে গমন করে; দক্ষিণা—দক্ষিণ দেশে, এতি—গমন করে) তান (সেই
ছয় মাসকে)। ন এতে (ইহারা) সংবৎসরম্ অভিসম্ভবসি (প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থঃ : আর যাহারা গ্রামে ইন্দ্রাপত্য, দান ইত্যাদির অনুষ্ঠান করে, তাহারা
মৃত্যু পূর্ব ধূমে গমন করে। ধুম হইতে রাত্রিতে, রাত্রি হইতে কৃকপক্ষ্ম, কৃকপক্ষ্ম
হইতে দক্ষিণায়নের ছয়মাসে গমন করে। ইহারা সংবৎসরে গমন করে না।

মন্তব্যঃ : 'ইন্দ্রাপত্য' ইত্যাদি - আমলা 'ইন্দ্রাপত্য' শব্দের পুর্নিত অর্থ গৃহণ
করিয়াছি। শব্দের এই মত; মহাভারতের টীকার নীলকণ্ঠও এই অর্থ দিয়াছেন
(২।৬৮৮ : ৩৩২।৩০)। কেহ কেহ বলেন ইন্দ্রাপত্য—ইন্ট + আপত্য। পুত্ৰ ও
আপত্য একই অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। সারণ বলেন, ইহার অর্থ—জ্যোতিষ্মাত
দান-ফলের অর্থাৎ জ্যোতি ও জ্যোতি দান ফলের সহিত। Whitney, Lanman.
Macdonell প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত বলেন, ইহার অর্থ 'What is sacrificed
and what is bestowed'—যাহা আহুতি দেওয়া হয় এবং যাহা দান করা হয়।
Haug বলেন, ইন্ট—যজ্ঞ, আপত্য—স্বর্গ। সর্গের ইন্দ্রিয়...
(৬।২।১৫) 'ইখম্ পুত্ৰম্'—এব প্রয়োগ আছে। ইহা এখানে তুল্য নহে। এই
প্রাণ যখন 'পুত্ৰম্' শব্দের ব্যবহার করিয়াছে এবং পুত্ৰলভ মতে যখন ইহা
তখন 'পুত্ৰম্' ভাগ করিয়া 'আপত্যম্' প্রাণ বহিবার কোন কারণ নাই।

৪০৪. মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকানকশমাক গাচ্চন্দ্রমসম্ব সোমো বাহা
তদেবানামমং তং দেবা উকর্যন্তি ॥ ৪

অর্থঃ : মাসেভ্যঃ (মাসসমূহ হইতে) পিতৃলোকং (পিতৃলোক হইতে)
তদেবানামমং তং দেবা উকর্যন্তি ॥ ৪

আকাশম্ ; আকাশং (আকাশ হইতে) চন্দ্রমস্ (চন্দ্রে) । এবং (এই) সোম-
রাজা । তৎ (সেই সোম) দেবানাং (দেবগণের) অগ্নম্ । ত্বাং (তোমাকে)
দেবাঃ গুরুয়ন্তি (ভক্তি করেন, ভোগ করেন) ।

সরলার্থ : মাসসমূহ হইতে পিতৃলোকে, পিতৃলোক হইতে আকাশে, আকাশ হইতে চন্দ্রলোকে গমন করে। এই চন্দ্রই সোমরাজা; ইহা দেবতাদিগের অগ্রদেবগণ ভক্ষণ করেন।

সন্তোষ : মস্ত্রে বলা হইয়াছে — 'সেই অর্থাৎ চন্দ্র দেব-দেবীগণের অন্ন এবং ইন্দ্র-এই অন্ন ভক্ষণ করেন' । এই অংশের অর্থ লইয়া অনেক বিচার হইয়াছে । কেহ বলেন — ইষ্টাপূর্ত্ত ও দানকর্মাদির অনুষ্ঠান করিলে যদি সোমরূপে ভক্ষণেরে বসন্ত দেবতাদিগের অন্ন হইতে হয়, তবে এসময় কর্ম করিয়া লাভ কি ? বাখ্যাতন্যত ইহাব এই প্রকার উত্তর দিয়াছেন — (ক) অন্ন এবং অন্ন-ভক্ষণ ব্যাপক অর্গে গ্রহণ হইতে হইবে, কারণ দেবগণ ভক্ষণ করেন না, কেবল দর্শন করিয়াই হৃষ্ট হন (১৬ ও ১৭) । যখন কোন আত্মা চন্দ্রলোকে উপস্থিত হয়, তখন দেবগণ তাহাকে দেখিয়াই হৃষ্ট হইয়াই দেবগণের অন্নভক্ষণ । (খ) দেবগণ যেমন এই আত্মাকে ভোগ করেন, সেই আত্মাও তেমনই দেবগণকে লাভ করিয়া আনন্দিত হন অর্থাৎ দেবগণকে সন্তোষ করেন । পৃথিবীতেও অনুরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই । স্বামীই যে কেবল স্ত্রীর সম্বলিত করিয়া আনন্দিত হয় তাহা নহে, স্ত্রীও স্বামীর সম্বলিত করিয়া আনন্দ লাভ করে । সোমকে যদি দেবগণের অন্ন বলা হয়, সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলিতে হইবে যে দেবগণও সোমের অন্ন । (গ) মানুষ যখন এই পৃথিবীতে বাস করে, তখন যজ্ঞাদি সম্পন্ন করিয়া দেবগণের সন্তোষ বিধান করে । মৃত্যুর পর সে যখন চন্দ্রলোকে উপস্থিত হয় তখন দেবগণ তাহা আনন্দিত হইবেনই । বৃহদারণ্যক উপনিষদেও বলা হইয়াছে দেবোপাসকগণ দেবগণের পশু (১৬।১০) । ইহলোকে তাহারা যেমন দেবগণের সেবা করে, পরলোকে যাইয়াও তেমনই তাহাদিগের সেবা করিয়া থাকে । অনুরূপ সেবক নিকটে অবস্থান করিলে কে না আনন্দিত হয় ? এই অর্থেই পরলোকগামী আত্মা দেবগণের ভোগ্যবস্তু অর্থাৎ অন্ন । (ঘ) 'কহ কেহ বলেন, আত্মাকে ভক্ষণ করার অর্থ আত্মার কর্ম সন্তোষ করা । অথর্ববেদের মতে দেবগণ ইষ্টাপূর্ত্তের হৃত অংশ ফল গ্রহণ করেন ।

বেদান্তদর্শনের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য ও রামানুজ এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা
করিয়াছেন (৩।১।৭ ভাঃ দ্রঃ) । জ্ঞানবাদীগণ এই অংশ হইতে প্রমাণ করিতে চাহেন
যে কম'পথ সর্ব'থাই পবিত্রাত্মক । চন্দ্রলোকে যাইয়া দেবগণের অন্ন হওয়া সের
ক্রমেই বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না ।

১০৫. তস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুষ্ণিত্বাথেওমেবাধনানং পূর্নানিবর্তন্তে যথাতমা-
কাশমাকাশাবায়ং বায়ুভূত্ভ্যামো ওর্বাও ধ্রমো ও.ক.ং ওর্বাও

৪০৬. অত্রং ভূমি মেঘো ওর্বাতি মেঘো ভূমি প্রবর্ততি ও ইহ প্রাণিব্যব ওর্বাতি-

হাদ্যসিঞ্চ যো রেতঃ সিঞ্চতি তদ্বয় এব ভবতি ॥ ৬

অন্বয় : তস্মিন্ (সেই চন্দ্রমাত্রে) ধাবৎসম্পাতম্ (কর্মক্ষয় পর্যন্ত) উষ্মা (বাস করিয়া) অথ (অনন্তর) এতম্ (এব) অধনানম্ (এইপথে) পুনঃ (নিবর্ত্তে) (প্রত্যাগমন করে) যথা ইতম্ (যেভাবে গমন করিয়াছিল) আকাশম্ । আকাশং

১. আকাশ হইতে । বায়ু । বাত । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ২. হইয়া । অগ্নি । মেঘের প্রভাকর । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৩. মঃ দঃ । ভূবঃ । অধঃ । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৪. তে । তরাবা । ইহ । ইহ । পৃথিবী । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৫. বসন্তঃ । ওষাৎ । বাত । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৬. (এইরূপে) জায়তে । জন্মগ্রহণ করে । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৭. (নিম্নেই) সূর্য্যপ্রপংক । সূর্য্য । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৮. যঃ । যে যে প্রাণী । ই । অগ্নি । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ৯. (সকল উপস্থিত হইয়া) । ভূত । জল । অগ্নি । বাত । ভূত । জল । অগ্নি ।
 ১০. পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে । ।

সরলার্থ : (৫ম ও ৬ষ্ঠ মাঃ) যে পদার্থ স্ফটিক বা তরল, সে পদার্থ স্ফটিক হইলে বাতাস করিয়া যে পথে গিয়াছিল সেই পথেই ফিরে আসে। চন্দ্রকান্তের তরল অণুরা এবং আকাশ হইতে বায়ুতে যাব। এম হইলে বাতাসে পদার্থ হইলে যখন হইবে হইয়া মেঘ হয়, মেঘ হইলে বর্ষণ করে। বর্ষণ হইলে পদার্থ পৃথিবীতে পড়বে ওষ্মি ও বনস্পতি, তিন ও মাংস— এই সব হইলে জীবন। এই জীবন হইতে প্রাণের অস্তিত্ব কঠিন। যে যে প্রাণী য়, তেমন বাত ও সমস্তর বেগে পদার্থ হইতে সেই সব প্রাণিরূপে আবার সমগ্রণে করে। অতঃপর পৃথিবী যাবৎপক্ষে ও বাত হইতে প্রাণীরূপে সেই সেই প্রাণীর দেহে প্রবেশ করিয়া কেতে পদার্থ ধারণ করে।

মন্তব্য : ৫।১০।৫. 'ধাবৎ সম্পদে' তে 'ত্ৰিবিংশোদ্যত্বে' গৃহ্যে লভ্য ইহ্যাদ্ ।
 সম্পাত - সম্ + পৎ - যপ্র 'পৎ' সাহচর্যে 'অ' গমন করে, উক্ত 'যা'ত্বে', 'প' +
 হওয়া ইত্যাদি 'শব্দব্যত্যর্থ' মতে সম্পাত্ কৰ্ম্ম' কৰ্ম্ম' কৰ্ম্মকৃত মনুষ্যে
 অর্গাদি লোক ইহিতে পঠ্যব্য, এই জন্য কর্ম্মকর্ত্তে নাম 'সম্পাত্' । 'কামন্যে'ত
 মতে সম্পাত্ কৰ্ম্ম', কৰ্ম্ম'ব্য' অর্গাদি লোকে সাপ্ত, বাস এই 'ন্য' কৰ্ম্ম'ব' নাম
 'সম্পাত্' । 'যথোক্তা' ইত্যাদি 'অ' - 'যে' ভাবে গমন করে, সেই ভাবেই প্রত্যগম
 করে । কিন্তু, উভয় পথ যে ঠিক কেই 'যে' - 'যে' 'সং' লভ্যে গমন ক'রবার
 ক্রম এই ধর্ম, ব্যাও, কৃষ্ণপদ, দক্ষিণবিন্দু ইত্যদ্য 'প'ভুক্তক, 'অ'ভুক্ত্য' এবং
 চন্দ্রলোক । প্রত্যগমন করিবার পথ চন্দ্রলোক, আকাশ, বায়ু, ঋষ, অন্ন, মেঘ,
 স্বর্গীয়বদি । (গীতা, ৮।২৩-২৬ ।)

‘বায়ুঃ ভূষা’ ইত্যাদি (৫।১০।৫) মন্ত্রের ‘বায়ুঃ ভূষা’ হইতে আরম্ভ করিয়া (৫।১০।৭) মন্ত্রের শেষ পদ ‘স্ব অংগং বহ্নাবগাবহে নাই’ ইহার পূর্ববর্তী (৫।১০।৬) মন্ত্রে যাহা আছে তাহার অর্থ হইল বায়ু, হইতে বায়ুতে এবং বায়ু হইতে পৃথিবীতে গমন করে। পৃথিবীতে গমন করিলে পঞ্চবর্ষপ অগ্নিতে পড়ে, তাহা এবং তৎপরে ঘোষারূপ অগ্নিতে জন্মগ্রহণ করে এইবলে তাহা লেপসমান হইবে অভিন্নত্বে উপস্থান করে এবং বিবর্তমান হয়। আর যাহা বা এই দুই পথের কোন জানে না। কিংবা এই দুইটি পথের কোন পথেই গমন করে না। ও তাহা পঞ্চবর্ষপ এবং দন্দশরূপে জন্মগ্রহণ করে।

‘তে ইহ’ ইত্যাদি—‘তে’ শব্দ বহুবচন। পবে^১ যাহাদের বিষয় এক এক কারিয়া বলা হইয়াছিল, এস্থলে তাহাদিগের বিষয়েই সমগ্রভাবে বলা হইল, এইজন্য এস্থলে বহুবচন প্রয়োগ।

৩৫. তিনি এখানে বসিলেন—'হে ভগবান! গণ, সম্প্রতি কেবলমাত্র জাতি-
বৈমানস্য জাতি-বৈমানস্য, জাতি-বৈমানস্য জাতি-বৈমানস্য জাতি-বৈমানস্য
এইদ নিবট গেলেন।

মন্তব্য : ৩১১১৪. কৈকয়ী - 'কৈকয়ী' শব্দ একটি কায়দা জাতির নাম যে দেশে বাস করে তাহার নামও কৈকয়ী। ইহাদ্বয়ের রাজ্যও কৈকয়ী নামে 'কৈকয়ী' অর্থাৎ, কৈকয়েয় অপরতা কিংবা কৈকয়ী জাতির রাজ্য। পাত ১১৩
অনুপমিত কৈকয়েয় উল্লেখ আছে (১০১১২)।

১১৫. ভেড়ো : পুণ্ড্রো পুণ্ড্রো কারমাণ্যকার সহ প্রাতঃ সন্নিধান
নামো ভগবতে জনপদে ন কদৰ্শো ন মদ্যপো নানাহিতাশ্রয়বিবাহ
প্ৰেমাৎ, নঃ। হকলোণো বি ভগবাপোহমুখি যাবান্ ভগবৎ, কাঙ্
মুঃ নঃ। তাবন্তগবন্তো নানাহি বসন্ত ভগবন্ত ইতি । ৫

[illegible]

শরনার্থ : অবশ্যই সেই অভাগতদের প্রত্যেককে পৃথক পৃথক পূজা করাইলেন।
 পরদিন প্রাতে দীক্ষা হইল তবু দক্ষকে বর্জন লন। 'আমার বাসে তো চক্কর
 আসকেন নাই, বদখ' এমন বার্তা নাই, আহিহারি নয় এমন লক্ষণ নাই যে
 বদখ' নাই - বারিঙ্গ'ও লোখা হইতে জামায়েত ওগবান্গ'ও, সারি যত
 করিতেছি : এক একজন স্বাক্ষরকে আমি যত ধন দিব আপনাদেরও সেই পূজা
 দিব। আপনারা এখানে বাস করুন।'

[illegible]

উদ্ভব : সূত্র (ভিত্তি) হ'ল উঃ (বলিলেন) যেন ই এ'ব অধে'ন (যে প্রয়ো' :
 অর্থ : প্রয়োজন)। অ'র্থ : চ'লে আগমন করিলেন। ও'ম (সেই প্রয়োজন)।
 এ'ব ব'দ' (বলিল)। পা'লে, ব'ল' ডা'লে :। আ'খা-ন এ'ব-ই'র'ম ব'দ'।
 এ'ব'দ'ন'র আ'খা'কে : সম্পূ' :। ক'খন) অ'ধো'য় (জানেন)। ও'ম এ'ব : ও'ম' :
 ন : (আ'খা'গ'কে) ক'হি (বলুন) ই'তি।

স্বার্থ : তাই না তাহাকে বানলেন—মানুষ যে দেশে আশ্রয়
 তাকে পথমে বানিয়া থাকে। আপনি যৈশ্বানর আশ্রয় বিষয় জানেন, এখন
 জানিগুন বন্দন।

৪১৭. জান হোবাচ প্রাতঃ প্রতিবন্ধ্যনীতিতে : ২. ১. ৬
কর্মিরে জান হান্দপনীরশেষদ্বাচ : ৭

কব্জর : জান (জাহানগকে) হ উবাচ (ব
প্রতিভা আশ্রয় (প্রভুত্ব দিব, ওচ ।
নইয়া, ইহা শিষ্যের লক্ষণ) পবিত্র হ্রি
জান হ অ-উপনীয় এব (ন - উপনীয় - উন
করিয়াই) এতৎ (ইহা) উবাচ ।

সরস্বতী : তিনি ভাড়াটিয়াকে বলিলেন
সমিধ হাতে পর্যটন পূর্বক্রে আবার
'উপনীত' না করিয়াই বলিলেন - ।

ਸਾਮ੍ਰਾਜ ਚੰਦ੍ਰ

ଅବସର୍ଗାତ ଓ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-ସଂସାର - ଦୈତ୍ୟାନନ୍ଦ (୨)

৪১৮. উপমানাব কং ক্রমাখানম্পাস্স ইতি দিবংগেব ভগবো
 হোবাণেব বৈ সত্তেজা আথা বেণানরো যং ক্রমাখানম্পাস্সে ভুং
 সত্তং প্রসত্তমাসত্তং কুলে দ্ধাণ্ডে । ১

৪৯৯. অংসারং পশ্যসি প্রিয়মত্তমং পশ্যতি প্রিয়ং ভবতাস্য বৃক্ষব্যংসং কুলে য
এতম্বেদ্যাম্মানং বৈশ্বানরম্। পাত্তে মূৰ্ধ্যা স্বৈৰ আশ্রয় ইতি হে বাচ মূখ
তে ব্যাপতিষাদ্ বৃক্ষাং নাগমিষ্য ইতি । ২

[illegible]

সরলাক্ষ্য : (১ম ও ২য় প্রশ্ন) — হে উপহাস ! তুমি কবোঁ :— “ আমি জানি না ”
 বল । উপহাস বলিলেন —“ হে ভগবান সাতা, আমি দুঃখিতকরে খ্যাতি পাই। ”

অম্বপতি ও বড়গ্রাম-সংবাদ—বৈশ্বানর (৫)

৪২৭ অথ হোবাচ জনং শাক্‌রাক্ষা কং ক্ৰমাশ্বানমুপাসস ইত্যাকাশম্
ভগবো রাজ্যমিতি হোবাচৈষ বে বহুল আশ্বা বৈশ্বানরো যং ক্ৰম
আশ্বানম উপাসসে তস্মাৎ প্রতীতিং প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১

৪২৫. অস্ম্যং পশ্যসি প্রথমস্তমঃ পশ্যতি প্রিয়ং ভবতাস্য ব্রহ্মচ'সং কুলে
য এতমেবমাত্মনং বৈশ্বানরমুপাস্তে সন্দেহস্তেষু আশ্বন ইতি হোবাচ
সন্দেহস্তে বাশীর্দা যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

অম্বয় : অথ হ উবাচ জনং—শাক্‌রাক্ষা, কং ক্ৰম আশ্বানম উপাসসে, ভগ
আকাশম্ এব ভগবঃ রাজ্যম্ ইতি হ উবাচ, এষ বে বহুলঃ (বহুল নামক, ভগ
বিন্দুত, প্রস্তুত, পূর্ণতাপ্রাপ্ত) আশ্বা বৈশ্বানরঃ যমঃ ক্ৰম আশ্বানম উপাসসে
তস্মাৎ ক্ৰম বহুলঃ (পূর্ণ)। অসি প্রজয়া চ (সম্ভূতি দ্বারা) ধনেন চ (ধন দ্বারা)
অর্থাৎ অন্নম, পশ্যসি প্রিয়ম্ অসি প্রিয়ম্ পশ্যতি প্রিয়ম্ ভবতি অস্ম্য ব্রহ্মচ'সং
কুলে, যঃ এতম্ এবম্ আশ্বানম বৈশ্বানরম্ উপাস্তে ॥ সংদেহঃ (দেহের মধ্যভাগ, মধ্য
শরীর) হু এষঃ আশ্বাঃ ইতি হ উবাচ ॥ সংদেহঃ তে (তোমার) বিশেষণ
(বিশেষণ হইত) যং মাং ন আগমিষ্য ইতি ॥

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্ৰ) ইহাব পর অম্বপতি জনকে বলিলেন, 'হে শাক্‌রাক্ষা
তুমি কাহাকে আশ্বা বলিয়া উপাসনা কর?' জন বলিল, 'ভগবান রাজা, আকাশকে
(আমি আশ্বা বলিয়া উপাসনা করি)।' রাজা বলিলেন—'তুমি যাহাকে উপাসনা
কর, তিনি বহুল নামে বৈশ্বানর আশ্বা, সেইজন্য তুমি সম্ভূতি ও ধনে বহুল সমৃদ্ধ
হইয়াছ। (সেইজন্য) অন্ন ভোজন করিতেছ, এবং প্রিয়বস্ত্র দেখিতেছ। বিনি
এইরূপে এই বৈশ্বানর আশ্বাকে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজন করেন, প্রিয়বস্ত্র
দেখেন, তাহার কুলে ব্রহ্মভূক্ত বর্তমান থাকে। (কিন্তু) এই আকাশ অন্ন
মদাদেহ। যদি তুমি (আশ্বতর শিখিয়ার জন্য) আমার নিকট না আসিতে, তবে
তোমার শরীরের মধ্যভাগ বিশেষণ হইত।'

ষোড়শ অধ্যায়

অম্বপতি ও বড়গ্রাম-সংবাদ—বৈশ্বানর (৬)

৪২৬. অথ হোবাচ বড়িলম্ অবতরাশ্বিং বৈশ্বানরপদ্য কং ক্ৰমাশ্বানমুপাসস ইত্যপ
এব ভগবো রাজ্যমিতি হোবাচৈষ বে রয়িষ্যাত্মা বৈশ্বানরো যং ক্ৰমাশ্বানম
উপাসসে তস্মাৎ রয়িমান পুষ্টিমানসি ॥ ১

৪২৭. অস্ম্যং পশ্যসি প্রথমস্তমঃ পশ্যতি প্রিয়ং ভবতাস্য ব্রহ্মচ'সং কুলে, য
এতমেবমাত্মনং বৈশ্বানরমুপাস্তে বস্ত্রভূক্তেষু আশ্বন ইতি হোবাচ, বস্ত্রভূক্তে
বাভেৎসাৎ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

অম্বয় : অথ হ উবাচ বড়িলম্ অবতরাশ্বিং বৈশ্বানরপদ্য, কং ক্ৰম আশ্বানম

উপাসসে—ইতি। অস্ম্যং এল (জনকে) পশ্যসি—অসি প্রিয়ম্ পশ্যতি প্রিয়ম্
ভবতি অস্ম্যং ব্রহ্মচ'সং কুলে, যঃ এতম্ এবম্ আশ্বানম বৈশ্বানরম্ উপাস্তে।
পাদদেহঃ (পাদদেহ) হু এতম্ (এই দুই) আশ্বনঃ ইতি হ উবাচ। পাদদেহঃ বৈশ্বান-
রোভ্যম্ (বিশেষণ + স্যেভ্যম্, স্থান হইত) যং মাং ন আগমিষ্য ইতি ॥

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্ৰ)—তারপর অম্বপতি বড়িল অবতরাশ্বিকে বলিলেন—
'হে বৈশ্বানরপদ্য, তুমি কাহাকে আশ্বারূপে উপাসনা কর?' বৈশ্বানর বলিল—
'ভগবান রাজা, ব্রহ্মভূক্তই (আমি আশ্বারূপে উপাসনা করি)।' রাজা বলিলেন—
'তুমি যাহাকে উপাসনা কর, তিনি রয়ি নামক বৈশ্বানর আশ্বা। সেইজন্য তুমি সমৃদ্ধ
এবং পুষ্টিমান। সেইজন্য অন্নভোজন করিতেছ, প্রিয়বস্ত্র দেখিতেছ। বিনি
এইরূপে এই বৈশ্বানর আশ্বাকে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজন করেন, প্রিয়বস্ত্র
দেখেন, তাহার কুলে ব্রহ্মভূক্ত বর্তমান থাকে। (কিন্তু) এই জল আশ্বার বস্ত্রভূক্ত
(মগ্রাশ্বর)। তুমি যদি (আশ্বতর শিখিয়ার জন্য) আমার নিকট না আসিতে
তবে তোমার মগ্রাশ্বর বিশেষণ হইয়া যাইত।'

সপ্তদশ অধ্যায়

অম্বপতি ও বড়গ্রাম-সংবাদ—বৈশ্বানর (৭)

৪২৮. অথ হোবাচোদালকম্ আত্মনং গোতম কং ক্ৰমাশ্বানমুপাসস ইতি
পৃথিবীমৈব ভগবো রাজ্যমিতি হোবাচৈষ বে প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরো যং
ক্ৰমাশ্বানমুপাসসে তস্মাৎ প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিঃ ॥ ১

৪২৯. অস্ম্যং পশ্যসি প্রথমস্তমঃ পশ্যতি প্রিয়ং ভবতাস্য ব্রহ্মচ'সং কুলে য
এতমেবমাত্মনং বৈশ্বানরমুপাস্তে পাদদেহঃ ভবতাস্য ইতি হোবাচ পাদদেহঃ
তে বাশ্যাসোভাৎ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

অম্বয় : অথ হ উবাচ উদালকম্ আত্মনং—গোতম, কং ক্ৰম আশ্বানম
উপাসসে? ইতি। পৃথিবীম্ এব ভগবঃ রাজ্যম্ ইতি। হ উবাচ—এষ বে
প্রতিষ্ঠা (প্রতিষ্ঠা নামধেয়; প্রতিষ্ঠা—প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি) আশ্বা বৈশ্বানরঃ যমঃ
ক্ৰম আশ্বানম উপাসসে। তস্মাৎ ক্ৰম প্রতিষ্ঠিতঃ অসি হও। প্রজয়া চ পশুভিঃ
চ (৫।১২।১; ৫।১৫।১ দ্রঃ)। অসি অন্নম্, পশ্যসি প্রিয়ম্। অসি অন্নম্, পশ্যতি
প্রিয়ম্ ভবতি অস্ম্য ব্রহ্মচ'সং কুলে যঃ এতম্ এবম্ আশ্বানম বৈশ্বানরম্ উপাস্তে।
পাদদেহঃ (পাদদেহ) হু এতম্ (এই দুই) আশ্বনঃ ইতি হ উবাচ। পাদদেহঃ বৈশ্বান-
রোভ্যম্ (বিশেষণ + স্যেভ্যম্, স্থান হইত) যং মাং ন আগমিষ্য ইতি
(৫।১২।২ যঃ দ্রঃ) ॥

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্ৰ) তখন অম্বপতি উদালক আত্মনকে উপাসনা
করিলেন—'গোতম, তুমি কাহাকে আশ্বা বলিয়া উপাসনা কর?' উদালক বলিলেন,
'ভগবান রাজা, পৃথিবীকেই (আমি আশ্বা বলিয়া উপাসনা করি)।' রাজা বলিলেন—
'তুমি যাহাকে উপাসনা কর, তিনি প্রতিষ্ঠা নামক বৈশ্বানর আশ্বা। সেইজন্য তুমি

সম্বন্ধিত ও পুণ্যলাভ করিয়া প্রতিষ্ঠা পাইয়াছে। (সেই জন্য) তুমি অম্মা
কবিত্তেছ, প্রিয়বক্ত, দেখিতেছ। যিনি এইরূপে এই বৈশ্বানর আত্মাকে
করেন, তিনি অম্মা ভোজন করেন, প্রিয়বক্ত লাভ করেন, তাহার কুলে
বিদ্যমান থাকে। (কিন্তু) ইহা আত্মা দুইটি পাশ্চাত্য। যদি তিনি
শিববার জন্য। আত্মা নিকট না আসিতে, তবে তোমার পদ দুটিও
যাইবে।

অষ্টাদশ খণ্ড

অম্বপাতি ও বড়শাক্ষণ-সংবাদ বৈশ্বানর চ।

৪৩০. তান্ হোবাচতে বে খন্দ্ যয়ং পৃথগিবমম্মানং বৈশ্বানরং বিদ-
সোমমথ; যশ্চৈতমেবং প্রাদেশমাত্ৰং ভবিমানম্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে
স সৰ্বেষু লোকেষু সৰ্বেষু ভূতেষু সৰ্বেশ্বাস্বমম্মানং ॥ ১

অম্বয় : তান্ (তাহাদিগকে) হ উবাচ এতে [যয়ম্] (এই তোমরা) বে খন্দ্
যয়ম্ পৃথক ইব (যেন পৃথক, এইরূপে) ইমম্ আত্মানম্ বৈশ্বানরম্ (এই বৈশ্বানর
আত্মাকে) বিদ্যাসং (কিনিয়া) অম্মা অথ (ভোজন করিতেছে)। যঃ (যিনি)
হু (কিন্তু) এতম্ (ইহা) এবম্ (এই প্রকারে) প্রাদেশমাত্ৰম্ (দুর্লোকাদি সমু-
দয় প্রদেশ যাহার পরিমাণ) ভবিমানম্ (অভিবিমান এবং অপরিমিত) আত্মানম্
বৈশ্বানরম্ (বৈশ্বানর আত্মাকে) উপাস্তে, সঃ সৰ্বেষু লোকেষু, (সর্বলোকে
সৰ্বেষু ভূতেষু, (সর্বভূতে) সৰ্বেষু আত্মসু, (সমুদয় আত্মাতে) অম্মা অতি
(ভোজন করে)।

সরসার্থ : অম্বপাতি বলিলেন—(এই বৈশ্বানর আত্মা পৃথক পৃথক নন)।
কিন্তু, তোমরা ইহাকে পৃথক পৃথক কল্পনা করিয়া অন্নভোজন করিতেছ। যিনি
এইরূপে এই বৈশ্বানর আত্মাকে প্রাদেশমাত্র ও অভিবিমান (সর্বত ব্যাপ্ত ও অপরিমিত)
রূপে উপাসনা করেন, তিনি সর্বলোকে, সর্বভূতে ও সর্ব আত্মাতে অন্ন-
ভোজন করেন।

মন্তব্য : অষ্টাদশ খণ্ডে সর্বলোকে, সর্বভূতে এবং সর্ব আত্মাকে প্রাদেশমাত্র এবং
অভিবিমান বলা হইয়াছে। প্রাচীনশালাদি ছয় জন সর্বলোক ও সর্বভূতকেই
বৈশ্বানররূপে উপাসনা করিতেন; মানবাত্মাও যে বৈশ্বানর ইহা কেহই জানিতেন না
অম্বপাতি উপদেশ দিলেন—যেবল দুর্লোকাদিই যে বৈশ্বানরের অম্বভূত তাহা নহে,
সর্ব আত্মাও ইহারই অম্বভূত; মানবদেহও বৈশ্বানর, অন্নভোজনও অগ্নির
যজ্ঞ। মানুষ যখন অন্নভোজন করে, তখন সেই অন্ন বৈশ্বানরকেই অহাভবপে
অর্পণ করা হয়।

‘প্রাদেশমাত্র’ ও ‘অভিবিমান’—এই দুইটি শব্দের প্রকৃত অর্থ কি সে বিষয়ে
আতি প্রাচীন কাল হইতেই মতভেদ চলিয়া আসিতেছে। বিভিন্ন ভাষাকার নিজ নিজ
মত অনুযায়ী শব্দ দুইটির অর্থ করিতেছেন। আমাদের মনে হয়, যে অর্থ গ্রহণ
করিলে পূর্বাপর সামঞ্জস্য থাকে, সেই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। দেখা যাউক এই

অংশের পূর্বে ও পরে এবিষয়ে কি বলা হইয়াছে। ইহা পূর্বাপর সামঞ্জস্য
বৈশ্বানর আত্মার বিষয়ে বলা হইয়াছে—যিনি দো (দুর্লোক) নামক বৈশ্বানর
উপাসনা করেন, তাহার কুলে স্বত, প্রতত্ত ও আতত্ত নামক বৈশ্বানর
শব্দও ‘স্বত’ এবং ‘স্বত, প্রতত্ত ও আতত্ত’ শব্দও ‘স্বত’ (দুর্লোক) নামক বৈশ্বানর
সহিত স্বত প্রতত্তাদির সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। শতপথ ব্রাহ্মণে ‘স্বত’ নামক
‘স্বত’ নামক বৈশ্বানর উপাসনা করেন, তাহার কুলে ‘বহুবিশ্ব’ বহু দৃষ্ট হয়
(৫।১৩।১)। যিনি বহু, অর্থাৎ পৃথগ্-বর্জিত বৈশ্বানরের উপাসনা করেন, তাহার
কুলে ‘পৃথক’ বলি আগমন করে (৫।১৩।১)। যিনি আকাশ অর্থাৎ বহুল নামক
বৈশ্বানরের উপাসনা করেন, তিনি প্রজা ও ধনে ‘বহুল’ হন (৫।১৩।১)। যিনি
আপ, অর্থাৎ রস নামক বৈশ্বানরের উপাসনা করেন, তিনি ‘রসিমান’ হন
(৫।১৩।১)। যিনি পৃথিবী অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা নামক বৈশ্বানরের উপাসনা করেন,
তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন (৫।১৩।১)। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে প্রতিষ্ঠার
উপাসনার ফল প্রতিষ্ঠা, রসের উপাসনার ফল রস, বহুলের উপাসনার ফল বহুল
ইত্যাদি।

উপাস্য বহু, বাহ্য, উপাসনার ফলও তদনুরূপ। পূর্বোক্ত ছয় বৈশ্বানরের
উপাসনার কথা বলিয়া অম্বপাতি বলিতেছেন—যে বৈশ্বানর প্রাদেশমাত্র এবং অভি-
বিমান; তাহার উপাসনার ফল সর্বলোকে, সর্বভূতে এবং সর্ব আত্মার অন্নভোজন।
উপাস্য বাহ্য, উপাসনার ফলও যখন তাহাই তখন ইহাই সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে
প্রাদেশমাত্র এবং অভিবিমান বাহ্য, সর্বলোক, সর্বভূত এবং সর্ব আত্মা তাহাই।
এখানে যদি কেবল ‘প্রাদেশমাত্র’ শব্দটি থাকিত তাহা হইলে অতি সহজেই ইহার
অর্থ নির্ণয় করা যাইত। ‘প্রাদেশমাত্র’ এবং ‘অভিবিমান’ এই দুইটি শব্দ থাকিতে
অর্থ কিঞ্চিৎ জটিল হইয়াছে। এখানে দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে—
(ক) সর্বলোক ও সর্বভূতের সহিত প্রাদেশমাত্রের সম্বন্ধ এবং সর্ব আত্মার সহিত
অভিবিমানের সম্বন্ধ। সর্বলোক ও সর্বভূত অর্থাৎ দুর্লোক হইতে ভুলোক
পর্যন্ত সমুদয় প্রদেশ ইহার মায়া এই জন্য ইহার নাম প্রাদেশমাত্র (শব্দকর)। সর্ব
আত্মারূপে ইনি অভিবিমিত হন অর্থাৎ জ্ঞাত হন, এই জন্য ইহার নাম অভিবিমান।
প্রাদেশমাত্র নাম দ্বারা সমুদয় অনাত্মবস্তুকে বৈশ্বানরের অম্বভূত করা হইল।
‘অভিবিমান’ নাম দ্বারা বলা হইল সমুদয় আত্মবস্তুও তিনি। (খ) দ্বিতীয় অর্থ
এই—প্রাদেশমাত্র বলিলে সর্বলোক, সর্বভূত ও সর্ব আত্মা এই তিনটিই বৃষ্টি
হইবে। ‘সর্ব আত্মা’ প্রদেশের বাহিরে, এপ্রকার আশঙ্কা করিবার কোন কারণ
নাই। এখানে ‘আত্মা’ অর্থ অবশ্যই গুরুতর ‘আত্মা’ নহে—যখন অন্নভোজনের
কথা বলা হইয়াছে তখন বৃষ্টিতে হইবে এই আত্মা সগরীব ‘আত্মা’। যান উপনিষদের
বহুস্থলে ‘দেহ’ অর্থে ‘আত্মা’ ব্যবহৃত হইয়াছে। সর্বলোক, সর্বভূত এবং
সর্ব আত্মা—এই তিনটি দ্বারা প্রাদেশমাত্র বৃষ্টি হইতে পারে।

অভিবিমান—অভিবি-মা + অনট, ‘মা’ ধাতুর অর্থ ‘পরিমাণ করা’। যাহার পরি-
মাণ নাই তাহার নাম ‘বিমান’ বা অভিবিমান বা অভিবিমান (শব্দকর)। ‘গাম নট
‘অভিবিপা’ অর্থে ‘অভি’ এবং ‘অপরিমিত’ অর্থে ‘বিমান’ গুণন কার্য হইল। ‘প্রাদেশ-
মাত্র’ বলিলে বৈশ্বানরকে দেশ-পরিমিত করা হয়, এই জন্য প্রাদেশমাত্র বলা হইল।
সুত্রে সুত্রে বলা হইল ইনি ‘অভিবিমান’ অর্থাৎ অপরিমিত, কিংবা সর্বব্যাপী ও
অপরিমিত)। ‘প্রাদেশমাত্র’ দ্বারা বলা হইল বৈশ্বানর আত্মা জগদ্রূপে প্রকাশিত।

অতিবিক্রমণে ব্যাধা কলা হইল তৎসং ব্যাধা তদ্ব্যতিরিক্তপরিমাণ করা যায় না। তিনি অতীত।

সঃ সূর্যঃ, লোকঃ, সূর্যঃ, তত্ত্বঃ, সূর্যঃ, আত্মঃ অনন্তঃ অতিঃ—
সর্বলোকে সর্বভূতে এবং সমস্ত আত্মাতে অন্নভোজন করেন অর্থাৎ তিঃ।
সাহিত্য একই অর্থ করেন; ততরাং তদ্ব্যতিরিক্তপরিমাণে সর্বলোক ভোজন এবং
ভোগে তদ্ব্যতিরিক্ত ভোগ হইয়া থাকে। বর্তমান মানুহ এই একই অর্থ ভোগে
পারে, ততদিন কেবল ক্ষুদ্র আত্মাতেই আত্মা হইয়া থাকে।

দেবী, আদিভা, বায়ু, আকাশ, জল ও পৃথিবী—এই ছয়টির কোনটিরই
বৈশ্বানর আত্মা নহে; ইহারা বৈশ্বানর আত্মার অংশ-প্রভাদ মাত্র। ইহঁদের
স্পষ্ট কার্য্য ব্যতীতই অন্য ইহঁদের পরে বলা হইয়াছে দেবী ইহঁদের মস্তক, তঃ
চক্ষুঃ, বায়ুঃ, প্রাণ, আকাশ মধ্যদেশ, জল এবং পৃথিবী ইহঁদের পাদ। এই ছয়টি
ইহঁদের পদ পৃথিবী পর্যন্ত বর্ণনা করা হইল। এই সকল অংশ ভোগে ইহঁদের
কোন হানি হইত না। শতপথ ব্রাহ্মণেও আর নতুন কোন উপমা দেওয়া হয় নাই।
ছান্দোগ্য উপনিষদে অতিরিক্ত মাত্রা কিছু, বলা হইয়াছে, তদ্ব্যতিরিক্তপরিমাণে
অন্নভোগে কোন ক্ষতি দেখা যায় না। দেবী মাহাব মস্তক, আদিভা চক্ষুঃ,
বায়ুঃ, প্রাণ অংশ মধ্যদেশ, জল বস্তি, এবং পৃথিবী পদ প্রভাদ মাত্র, সৌর্য,
চন্দ্র, মন ও মনুষ্যসংস্রব বৈদ, কুশ, গাহপত্য অগ্নি, অম্বাহায্যপচন অগ্নি এবং
আহবনীয় অগ্নির তুলনা দেওয়া কসত্রও বলিয়া মনে হয় না।

শতপথ এই ধোম অংশকে পবনতঃ খণ্ডের সাহিত্য সংযুক্ত করিয়া বলা
করিয়াছেন। ঊনবিংশ খণ্ড হইতে ত্রয়োবিংশ খণ্ড পর্যন্ত অংশে প্রণাল্যভোজন
বিষয় বলা হইয়াছে। অগ্নিভোজ যজ্ঞে বৈদ কুশ প্রভৃতির আত্ম্যক এবং
মানবদেহের বিভিন্ন অংশকে এই সমস্ত বস্তুস্বরূপে কল্পনা করিয়া লওয়া হইয়াছে
যেমন ভোক্তা বক্ষঃস্থল যজ্ঞের বৈদ, বক্ষঃস্থলের লোহসম হই কুশ, হৃদয়ই গাহপত্য
অগ্নি, মনই অম্বাহায্যপচন এবং মূথই আহবনীয় অগ্নি। প্রতিদিন যে ভোজন করা
হয় তাহার অংশে ত যজ্ঞ এবং মূখে যে অন্ন নিক্ষেপ করা হয়—তাহাই এই যজ্ঞের
অর্হাৎ।

৪৫১. তস্য হ বা এসান্নানো বৈশ্বানরস্য মধৌ ব তেজাঃ চক্ষুর্বাংবপঃ
প্রাণঃ পশ্চৎকৃত্য সন্দেশো বহুলো বস্তুদেব বয়ঃ পৃথিব্যোব পাদাবর
এব বৈদিল্লিমানি বহিঃসদয়ঃ গাহপত্যো মনোঃবাহায্যপচন আসামাহ-
বনীয়ঃ। ২

অর্থঃ : তস্য হ বা এসান্নানো বৈশ্বানরস্য (সেই বৈশ্বানর আত্মার) মধৌ এব
তেজাঃ (৫১২১) ; চক্ষুঃ বৈবপঃ (৫১৩১) ; প্রাণঃ পৃথক বর্গীয়
(৫১৪১) ; সন্দেশো বহুলঃ (৫১৫১) ; বস্তুদেব বয়ঃ (৫১৬১) ; পৃথিবী
এব পাদো (৫১৭), ভরঃ (ভবন শব্দ ; বক্ষঃস্থল) এব বৈদিল্লিমানি
(লোহসমূহ) বহিঃ (কুশ) ; হৃদয়ম গাহপত্যঃ (৫১১) মনঃ অম্বাহায্যপচনঃ
(৫১২) ; আসাম্ (মূথ) আহ আহবনীয়ঃ (৫১৩)।

সরলার্থ : 'সন্দেশো' এই বৈশ্বানর আত্মার মস্তক ; বৈবপঃ ইহার চক্ষুঃ ; 'পৃথক-
বর্গীয়' প্রাণ ; 'বহুল' শরীরের মধ্যভাগ ; 'বয়ঃ' বস্তু এবং পৃথিবী ইহার দুই পা,
এবং

'বৈদ' ইহার বক্ষঃ কুশ লোম : পার্শ্বলোম স্তন্য লোম, দক্ষিণার্শ্ব মন এবং অন্ন
প্রাণলোম অগ্নি হইবে।

ঊনবিংশ খণ্ড

প্রণাল্যভোজ (১)

৪৫২. তদ্ব্যতিরিক্ত প্রথমমণ্ডলঃ সৌর্যঃ সৌর্যঃ সৌর্যঃ সৌর্যঃ
জুহুয়াং প্রাণায় স্বঃ প্রাণায় স্বঃ

অর্থঃ : তৎ (সেই জনা) যৎ তত্ত্বম্ (যে অন্ন ; কিংবা তৎ স্বঃ—সেই স্বঃ ; ২১১১২
মন্তব্য) প্রথমম্ (প্রথমে) আগচ্ছৎ (উপস্থিত হয়) তৎ (তাহা) হোমীদম্
(হোমস্থানীয়)। সঃ (সেই অন্নভোক্তা) বাম্ প্রথমম্ আহুতিম্ (যে প্রথম
অহুতি) জুহুয়াং (হঃ হোম করিবে) তাম্ (তাহাকে) জুহুয়াং প্রাণায় স্বাভা
ইতি (প্রাণের উদ্দেশ্যে স্বাভা এই বলিয়া)। প্রাণঃ তুপ্যতি (তুপ্ত হয়)।

সরলার্থ : সেই জনা যে অন্ন প্রথম উপস্থিত হয় তাহা (অর্থাৎ অন্নের প্রথম অংশ)
হোমের জন্য। অন্নভোক্তা প্রথমে যে আহুতি অর্পণ করেন তাহা 'প্রাণায় স্বাভা'
বলিয়া অর্পণ করিবে। ইহাতে প্রাণ তুপ্ত হয়। [এখনও অনেকে অন্নভোজন
কালের সময় কল্পনা করেন যে প্রথম গ্রাসকে প্রাণের উদ্দেশ্যে, দ্বিতীয় গ্রাসকে ব্যানের
উদ্দেশ্যে, তৃতীয় গ্রাসকে অপানের উদ্দেশ্যে, চতুর্থ গ্রাসকে সমানের উদ্দেশ্যে এবং পঞ্চম
গ্রাসকে উদানের উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হইল।]

৪৫৩. প্রাণে তুপ্যতি চক্ষুঃতুপ্যতি চক্ষুর্বাং তুপ্যতাদিত্যতুপ্যতাদিত্যো
তুপ্যতি দ্যৌস্তুপ্যতি দিব্য তুপ্যত্যাং বৎ কিঞ্চ দ্যৌর্দ্যৌস্তুপ্যত্যাং
তিষ্ঠতত্ত্বপ্যতি তস্যানুতুপ্যতি তুপ্যতি প্রজয়া পশুতুপ্যত্যাং
তেজসা ব্রহ্মবচসেনতি। ২

অর্থঃ : প্রাণে তুপ্যতি (প্রাণ তুপ্ত হইলে) চক্ষুঃ তুপ্যতি (তুপ্ত হয়) : চক্ষুর্বাং
তুপ্যতি (চক্ষুঃ তুপ্ত হইলে) আদিভাঃ তুপ্যতি (তুপ্ত হয়), আদিভাঃ তুপ্যতি (আদিভাঃ
তুপ্ত হইলে) দ্যৌঃ তুপ্যতি (তুপ্ত হয়), দিব্য তুপ্যত্যাং (দ্যৌঃ তুপ্ত হইলে) বৎ কিঞ্চ
চ (যাহা কিছু) দ্যৌঃ চ আদিভাঃ চ আদিভাঃ (অধিষ্ঠান করে, পাকিলানা
করে) তৎ তুপ্যতি (তাহা তুপ্ত হয়) ; তস্য (তাহার) অনুতুপ্যতি (তুপ্ত হয়)
তুপ্যতে অনুসরণ করিয়া) তুপ্যতি (তুপ্ত হয়) প্রজয়া (সম্ভবিত্ত হইয়া) পশুতুপ্যতি
(পশুগণ দ্বারা) অন্নাদিন (খাদ্যাদি দ্বারা) তেজসা (তেজ দ্বারা) ব্রহ্মবচসেন
(১১৬১২ চঃ, ব্রহ্মবচস দ্বারা) ইতি।

সরলার্থ : প্রাণ তুপ্ত হইলে চক্ষুঃ, চক্ষুঃ তুপ্ত হইলে আদিভাঃ, আদিভাঃ তুপ্ত হইলে
স্বর্গলোক তুপ্ত হয়। স্বর্গলোক তুপ্ত হইলে, দ্যৌলোক আদিভাঃ যাহা কিছু, তাহা, সে
সবই তুপ্ত হয়। এই তুপ্ত ফলস্বরূপ ভোক্তাও সম্ভবিত্ত, পশুসমূহ, অন্নাদি, দেহকর্তা
ও ব্রহ্মতেজ লাভ করিয়া তুপ্ত হন।

বিংশ খণ্ড

প্রাণাগ্নিহোত (২)

৪০৪. অথ বাৎ দ্বিতীয়াং জুহুয়াস্তাং জুহুয়াদ্যানায় স্বাহেতি ব্যানস্তপ্যতি । ১

৪০৫. ব্যানে তপ্যতি শ্রোত্রং তপ্যতি শ্রোত্রে তপ্যতি চন্দ্রমাস্তপ্যতি চন্দ্রমাস
তপ্যতি দিশস্তপ্যতি দিক্ষু তপ্যন্তীম্ যৎ কিঞ্চ দিশস্ত চন্দ্রমাস্তপ্যতি
তস্তপ্যতি তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাদোনে তেজসা
ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

অন্বয় : অথ বাৎ দ্বিতীয়াং (যে দ্বিতীয়া আহুতিকে) জুহুয়াং তাম্ জুহুয়াং
ব্যানায় স্বাহা (ব্যানের উদ্দেশ্যে স্বাহা) ইতি (এই বলিয়া) । ব্যানঃ তপ্যতি
(৫।১৯।১) । ব্যানে তপ্যতি (ব্যান তপ্ত হইলে) শ্রোত্রম্ তপ্যতি : শ্রোত্রে তপ্যতি
(শ্রোত্র তপ্ত হইলে) চন্দ্রমাসঃ তপ্যতি : চন্দ্রমাস তপ্যতি (চন্দ্রমাস তপ্ত হইলে) দিশঃ
(দিকসমূহ) তপ্যন্তীম্ (তপ্ত হয়) ; দিক্ষু তপ্যন্তীম্ (দিকসমূহ তপ্ত হইলে) যৎ
কিঞ্চ (যেকোন বস্তুতে) দিশঃ চ চন্দ্রমাসঃ চ অর্থাৎ দিশঃ (অর্থস্থান করে) তৎ
তপ্যতি । তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিঃ অন্নাদোনে তেজসা ব্রহ্মবর্চসেন
ইতি (৫।১৯।২) ।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র) — তাহার পর যাহাকে দ্বিতীয় আহুতিরূপে অর্পণ
করিবে, তাহাকে 'ব্যানায় স্বাহা' (ব্যানের উদ্দেশ্যে স্বাহা) এই বলিয়া হোম করিবে ।
ইহাতে ব্যান তপ্ত হয় । ব্যান তপ্ত হইলে কর্ণ, কর্ণ তপ্ত হইলে চন্দ্র, চন্দ্র তপ্ত হইলে
দিকসমূহ তপ্ত হয় ; দিকসমূহ তপ্ত হইলে, বাহা কিছু দিক ও চন্দ্র কর্তৃক পরিচালিত,
সে সবই তপ্ত হয় । ভোক্তা এই তপ্তির ফলে সর্জিত, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি ও
ব্রহ্মভেজজনিত তপ্তি লাভ করেন ।

একবিংশ খণ্ড

প্রাণাগ্নিহোত (৩)

৪০৬. অথ বাৎ তৃতীয়াং জুহুয়াস্তাং জুহুয়াদ্যানায় স্বাহেতি আপানস্তপ্যতি । ১

৪০৭. আপানে তপ্যতি বাক্ তপ্যতি, বাচি তপ্যন্ত্যাম্ তপ্যন্ত্যাম্ তপ্যতি,
পৃথিবী তপ্যতি, পৃথিব্যাং তপ্যন্ত্যাম্ যৎ কিঞ্চ পৃথিবী চান্দ্র্যাকাশ-
তিষ্ঠতস্তপ্যতি, তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাদোনে
তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

অন্বয় : অথ বাৎ তৃতীয়াং (যে তৃতীয়া আহুতিকে) জুহুয়াং তাম্ জুহুয়াং
আপানায় (আপানের উদ্দেশ্যে) স্বাহা ইতি । আপানঃ তপ্যতি (৫।১৯।১) । আপানে
তপ্যতি (আপান তপ্ত হইলে) বাক্ তপ্যতি : বাচি তপ্যন্ত্যাম্ (বাক্ তপ্ত হইলে)
অগ্নিঃ তপ্যতি : অগ্নৌ তপ্যতি (অগ্নি তপ্ত হইলে) পৃথিবী তপ্যতি । পৃথিব্যাম্
তপ্যন্ত্যাম্ (পৃথিবী তপ্ত হইলে) যৎ কিঞ্চ পৃথিবী চ অগ্নিঃ চ অর্থাৎ তপ্তঃ, তৎ
তপ্যতি । তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিঃ অন্নাদোনে তেজসা ব্রহ্মবর্চসেন ।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র) — তাহার পর যাহাকে তৃতীয় আহুতিরূপে দিবে
তাহাকে 'আপানায় স্বাহা' (আপানের উদ্দেশ্যে স্বাহা) এই বলিয়া দিবে । ইহাতে আপান

তপ্ত হয় । আপান তপ্ত হইলে অগ্নিরূপে বাক্ তপ্ত হইলে অগ্নি, অগ্নি তপ্ত হইলে
পৃথিবী তপ্ত হয় । পৃথিবী তপ্ত হইলে অগ্নি, অগ্নি তপ্ত হইলে অগ্নি, অগ্নি তপ্ত হইলে
সে সমস্তই তপ্ত হয় । ভোক্তা এই তপ্তির ফলে সর্জিত, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি ও
ব্রহ্মভেজ লাভ করিয়া তপ্ত হন ।

দ্বাবিংশ খণ্ড

প্রাণাগ্নিহোত (৪)

৪০৮. অথ বাৎ চতুর্থীং জুহুয়াস্তাং জুহুয়াং সমানয় স্বাহেতি সমানস্তপ্যতি । ১

৪০৯. সমানে তপ্যতি মনস্তপ্যতি, মনসি তপ্যতি পর্জন্যস্তপ্যতি, পর্জন্যে
তপ্যতি বিদ্যুস্তপ্যতি, বিদ্যুতি পর্জন্যঃ যৎ কিঞ্চ বিদ্যুস্তপ্যতি পর্জন্যাকাশ-
তিষ্ঠতস্তপ্যতি, তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাদোনে তেজসা
ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ৩

অন্বয় : অথ বাৎ চতুর্থীং (যে চতুর্থী আহুতিকে) জুহুয়াং তাম্ জুহুয়াং
সমানায় (সমানের উদ্দেশ্যে) স্বাহা ইতি । সমানঃ তপ্যতি (৫।১৯।১) । সমানে
তপ্যতি (সমান তপ্ত হইলে) মনঃ তপ্যতি : মনসি তপ্যতি (মন তপ্ত হইলে) ।
পর্জন্যঃ তপ্যতি : পর্জন্যে তপ্যতি । পর্জন্যে তপ্ত হইলে বিদ্যুৎ তপ্যতি, বিদ্যুতি
তপ্যন্ত্যাম্ (বিদ্যুৎ তপ্ত হইলে) যৎ কিঞ্চ বিদ্যুৎ চ পর্জন্যঃ চ অর্থাৎ তপ্তঃ, তৎ
তপ্যতি । তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিঃ অন্নাদোনে তেজসা ব্রহ্মবর্চসেন
ইতি (৫।১৯।২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য) ।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র) — অনন্তর যাহাকে চতুর্থী আহুতিরূপে অর্পণ করিবে
তাহাকে 'সমানায় স্বাহা' (সমানের উদ্দেশ্যে স্বাহা) — এই বলিয়া হোম করিবে ।
ইহাতে 'সমান' তপ্ত হয় । 'সমান' তপ্ত হইলে মন, মন তপ্ত হইলে পর্জনা, পর্জন্য
তপ্ত হইলে বিদ্যুৎ তপ্ত হয় ; বিদ্যুৎ তপ্ত হইলে, বাহা কিছু বিদ্যুৎ ও পর্জন্য
দ্বারা পরিচালিত, সে সবই তপ্ত হয় । অন্নভোক্তা এই তপ্তির ফলে প্রজা, পশু,
ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি ও ব্রহ্মভেজ লাভ করিয়া তপ্ত হন ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ড

প্রাণাগ্নিহোত (৫)

৪৪০. অথ বাৎ পঞ্চমীং জুহুয়াস্তাং জুহুয়াদ্যানায় স্বাহেতি ইন্দ্রানস্তপ্যতি । ১

৪৪১. ইন্দ্রানে তপ্যতি বৃক্ষ তপ্যতি, বৃক্ষি তপ্যন্ত্যাম্ বান্ধস্তপ্যতি বান্দৌ
তপ্যন্ত্যাম্ (বান্ধ তপ্ত হইলে) যৎ কিঞ্চ বান্ধস্তপ্যতি বান্দৌ
স্তপ্যতি, তস্যানু তপ্যন্তীম্ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাদোনে তেজসা
ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

অন্বয় : অথ বাৎ পঞ্চমীং (যে পঞ্চমী আহুতিকে) জুহুয়াং তাম্ জুহুয়াং

উদানায় (উদানের উদ্দেশ্যে) যাহা ইতি। উদানঃ তপ্যতি (৫।১৯।২) উদানে
তপ্যতি (উদান তপ হইলে) স্বক তপ্যতি : যচ্চ তপ্যন্ত্যাম্ (স্বক তপ হইলে।
বায়ুঃ তপ্যতি : বায়ো তপ্যতি (বায়ু তপ হইলে) আকাশঃ তপ্যতি : আকাশে
তপ্যতি (আকাশ তপ হইলে) যৎ কিঞ্চ বায়ুঃ চ আকাশঃ চ অধিত্যতঃ
তপ্যতি। তস্মা অন্তঃপিতৃ তপ্যতি প্রজয়া পশুভিঃ সমাদান তেজসা বন্ধকং সেনা
ইতি (৫।১৯।২)।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র) — অনন্তর যাহাকে পক্ষী আহুতিরূপে অর্পণ করিলে,
তাহাকে 'উদানায় যাহা' (উদানের উদ্দেশ্যে যাহা) — এই বলিয়া অর্পণ করিলে।
ইহাতে উদান তপ হয়। উদান তপ হইলে স্বক, স্বক তপ হইলে বায়ু, বায়ু তপ
হইলে আকাশ তপ হয়। আকাশ তপ হইলে যাহা কিছু, বায়ু ও আকাশ বহু
পরিচালিত সে সবই তপ হয়। ভোক্তা এই তপিত হইতে প্রজা, পশু, ভোগা
দেহকর্ত্তা ও ক্ষেত্র লাভ করিয়া তপ হইল।

চতুর্বিংশ খণ্ড

প্রাণাগ্নিহোত্র (৬)

৫৭২. স য ইদমবিদ্বান্নাগ্নিহোত্রং জুহোতি যথাস্বান্নপোহা ভস্মানি জুহুয়াস্তাদক
তৎ স্যাৎ ১

৫৭৩. অথ য এতদেবং বিদ্বান্নাগ্নিহোত্রং জুহোতি তস্মা সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু
ভূতেষু সর্বেষু স্যাসু হুতং ভবতি ২

অন্বয় : সঃ যঃ (সেই যে কোন লোক) ইদম্ (ইহাকে) অবিদ্বান্ (না জানিয়া)
অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি (অগ্নিহোত্র হোম করে) যথা (যেমন) অস্বান্ন (জলদস্বাবকে)
অপোহা (পরিভাগ করিয়া) ভস্মানি (ভস্মে) জুহুয়াৎ (হোম করে) তাদক্ (সেই
প্রকার) তৎ স্যাৎ (হয়)। অথ যঃ এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্
(জানিয়া) অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি (১মঃ) তস্মা (তাহার) সর্বেষু লোকেষু (সর্বলোকে)
সর্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে) সর্বেষু স্যাসু (সমুদয় আত্মাতে) হুতম্ ভবতি
(হোম করা হয়)।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র) — যে লোক ইহা অর্থাৎ এই বৈশ্বানর বিদ্যা না
জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করে — জলন্ত অঙ্গর ছাড়িয়া ভস্মে আহুতি দিলে যাহা হয় —
ইহাও তাহাই হয়। আর যিনি ইহাকে এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন,
তাহার সর্বলোকে, সর্বভূতে ও সকল আত্মাতে হোম করা হয়।

মন্তব্য : অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার নাম 'অগ্নিহোত্র'। প্রাতঃকালে এবং সায়াংকালে
নির্দিষ্ট অগ্নিতে আহুতি দেওয়া গৃহস্থের পক্ষে একটি নিত্য কর্ম।

৫৭৪ তদ যথেষ্টীয়াত লম্বো প্রোহা পশুভিঃ সমাদান তেজসা বন্ধকং সেনা
প্রদ যন্তে য এতদেবং বিদ্বান্নাগ্নিহোত্রং জুহোতি তস্মা সর্বেষু লোকেষু
সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষু স্যাসু হুতং ভবতি ৩

অন্বয় : তৎ যথা (যেমন) ইষীকাতলম্। ইষীকাতলম্ (ইষীকাতল হইলে)
প্রোহা (নিষ্কণ্ড হইলে) প্রদ যন্তে (সমস্ত পশুভিঃ সমাদান তেজসা বন্ধকং
সেনা (ইহার) সর্বেষু পশুভিঃ সমাদান তেজসা বন্ধকং সেনা (ইহার)
সঃ মিলি) এতৎ (ইহাকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) অগ্নিহোত্রম্
জুহোতি (১মঃ)। তৎ যথা (যেমন) ইষীকাতলম্। ইষীকাতলম্ (ইষীকাতল হইলে)
(এই প্রকার প্রোহা) প্রোহা (নিষ্কণ্ড হইলে) প্রদ যন্তে (সমস্ত পশুভিঃ
করে) : আহুতি (আহুতি ইহা হইল) ইষীকাতলম্ (ইষীকাতল হইলে)
[আহুতি] (বৈশ্বানর আত্মাতে) ইষীকাতলম্ (ইষীকাতল হইলে) ইষীকাতলম্
(এ বিষয়ে) সঃ (এই প্রকার) ইষীকাতলম্ (ইষীকাতল হইলে) ইষীকাতলম্
বলাঃ (ক্ষয়িত শিশুগণ) ইষীকাতলম্ (ইষীকাতল হইলে) ইষীকাতলম্
এবম্ (এই প্রকার) সর্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে) সর্বেষু স্যাসু (সমুদয়
অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে ইতি। ইতি সর্বোপাসনক

সরলার্থ : (৩য় - ৫ম মন্ত্র) যেমন ইষীকার তুল্যে আগনে দিলে তাহা সম্পূর্ণ
দগ্ধ হইয়া যায়, তেমনি যিনি ইহাকে এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহার
সমস্ত পাপ নিঃশেষে দগ্ধ হইয়া যায়। সেই জন্য এই ব্রহ্মজ্ঞানবান ব্যক্তি যদি
চন্দালকেও উচ্ছ্রষ্ট প্রদান করেন, তাহা হইলে বৈশ্বানর আত্মাতেই তাহার হোম করা
হয়। এ বিষয়ে এই শ্লোক আছে — যেমন এই পৃথিবীতে ক্ষুধার শিশুগণ মাতার
উপাসনা করে (অর্থাৎ সাগ্রহে তাহার কাছে গিয়া জড় হয়) তেমনি সকল চরাচর প্রাণী
অগ্নিহোত্রের উপাসনা করিয়া থাকে।

মন্তব্য : ৫।২৪।৪. 'যদ্যপি চন্দালস্য উচ্ছ্রষ্টম্' ইত্যাদি — এখানে বলবার উদ্দেশ্য এই
পবিত্র অগ্নিতেই পবিত্র বস্তুকে হোম করিতে হয় ; কিন্তু চন্দাল অশুভ জাতি এবং
উচ্ছ্রষ্টও অপবিত্র বস্তু। চন্দালস্থ বৈশ্বানর অগ্নিতে উচ্ছ্রষ্ট অর্পণ করিলে আহুতি
প্রদানের কোন ফল লাভ হইবার কথা নয়। কিন্তু যিনি প্রাণাহুতি-ভব জ্ঞানেন,
তিনি এ প্রকার করিলেও ফল লাভ করিয়া থাকেন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রথম মন্তব্য

আরুণি-শ্বেতকেতু-সংবাদ (১)—একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান

৪৪৭. ওঁ শ্বেতকেতুঃ স্তুপেয় আস তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো বস একচরঃ ॥
স সোম্যাপ্রবকুলীনোহন চা নকশংখ্যচিব ভবতীতি ॥ ১

অন্বয় : শ্বেতকেতুঃ হ আরুণেয় (৩।৩।১ দ্রঃ) আস (ছিল ; বৈদিক প্রয়োগ) ।
তম (তাহাকে) হ পিতা ডবাচ (বলিলেন) শ্বেতকেতো বস (বাস কর একচর
রূপে) একচরম্ । ন (না) বে (যেহেতু নিশ্চয়ই) সোম্যাপ্রবকুলীনঃ (অঙ্গর
কুল হইতে নিঃসৃত : কুলীনঃ কুলে ভূপন্ন : অম্মাদিগের বংশে ভব কেহ) অনান্য
(বেদ অধ্যয়ন না করিয়া) একবন্ধুঃ ইব (একবন্ধুর ন্যায়) ভবতি (হয়) । [একবন্ধুঃ
—ব্রাহ্মণের গুণ নাই, কিন্তু ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বর্ণিয়া ব্রাহ্মণ—এই অর্থে
একবন্ধুঃ, ৩।৩।৫ মন্তব্যঃ প্রত্যা]।

সরলার্থ : আরুণির শ্বেতকেতু নামে এক পুত্র ছিল। পিতা তাহাকে বলিলেন—
'শ্বেতকেতু, তুমি একচর' নাও। আমাদিগের বংশে কেহই বেদাধ্যয়ন না করিয়া এক-
বন্ধুর মত হন নাই।'

৪৪৮. স হ দ্বাদশবর্ষ উপত্য চতুর্বিংশতিবর্ষঃ সর্বান্ বেদানধীতা মহামনা
অনুচানমানী ভৃশ এয়ায় তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো বস সোম্যোদং
মহামনা অনুচানমানী স্তথোহসত্য তমাদেশমপ্রাক্ষাঃ ॥ ২

৪৪৯. যেনাপ্রত্যং প্রত্যং ভবতামত্যং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি কথং নু ভগবঃ
স আদেশো ভবতীতি ॥ ৩

অন্বয় : সঃ (শ্বেতকেতু) হ দ্বাদশবর্ষঃ (বার বছর বয়স) উপত্য (গুরুগৃহে
গমন করিয়া) চতুর্বিংশতিবর্ষঃ (চত্বিশ বৎসর বয়সে) সর্বান্ বেদান্ (সমুদয় বেদকে)
অধীতা (অধ্যয়ন করিয়া) মহামনাঃ (গভীর যাহার মন ; যে মনে করে আমার মন
উন্নত) অনুচানমানী (পারিত্যক্তমানী : যে মনে করে আমি বেদজ্ঞ) স্তথঃ (অবিনীত)
এয়ায় (ফিরিয়া আসিল) । তম্ (তাহাকে) হ পিতা ডবাচ (বলিলেন) —
শ্বেতকেতো যং নু সোম্য ইদম্ (যং ইদম্—এই যে), মহামনাঃ অনুচানমানী, স্তথঃ
অসি (হইয়াছ) । উত (কি) তম্ আদেশম্ (সেই আদেশকে, উপদেশকে)
অপ্রাক্ষাঃ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিল) যেন (যে উপদেশ দ্বারা) অগ্রতম্ (অগ্রতীর্ক্য)
শ্রুতম্ ভবতি (শ্রুত হয়), অমতম্ (যাহা মনন করা হয় নাই সেই বিষয়) মতম্
(বোধগম্য), অবিজ্ঞাতম্ (অবিজ্ঞাত বিষয়) বিজ্ঞাতম্ (বিজ্ঞাত) ? ইতি কথম্
নু (কি প্রকার) ভগবঃ (ভগবন্) সঃ আদেশঃ ভবতি ইতি ।

সরলার্থ : (২য় ও ৩য় মন্তব্য) —শ্বেতকেতু বার বছর বয়সে গুরুগৃহে গিয়া চত্বিশ
বছর বয়স পর্যন্ত সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিল। বেদ অধ্যয়নের পর সে গভীরচিন্তা,
পারিত্যক্তমানী ও অবিনীত হইয়া গৃহে ফিরিল। পিতা তাহাকে বলিলেন—

৪৪৯ অধ্যায় : ১ম বক্ত

'শ্বেতকেতু, তুমি ও মহামনা, পারিত্যক্তমানী, অবিনীত হইয়া গৃহে ফিরিলে।
কিন্তু তুমি কি সেই আদেশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, যাহা তুমি
যায়, পারিত্যক্ত বিষয় চিন্তা করা যায় এবং অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাত
জিজ্ঞাসা করিলেন—'ভগবান কি সেই উপদেশ?'

৪৪৮. যথা সোম্যোদেন মূর্খপিতেন সর্বং ন ময়ং বিজ্ঞাতং স্যাচ্চাচারভণং
বিকারো নামধেয়ং মূর্তিকৈতোব সত্যম্ ॥ ১

অন্বয় : যথা (যেমন) সোম্য। একেন মূর্খপিতেন (একটি মূর্খপিতা দ্বারা) সর্বম
মূর্খমম্ (সমুদয় মূর্খম বস্তু) বিজ্ঞাতম্ স্যাৎ (বিজ্ঞাত হয়) ; বাচা + আচর
(বাক্যসমূহের অবগমন) বিকারঃ (মূর্খম বস্তু, মূর্খ বিকার) নামধেয়ম্ (নামমাত্র) ;
মূর্তিকা ইতি এব সত্যম্ ।

সরলার্থ : পিতা বলিলেন, 'হে সোম্য, একটি মূর্খপিতা জানিলেই সমস্ত মূর্খম
বস্তু জানা যায় ; বিকার বাক্যের অবগমন মাত্র, কেবল একটি নাম। মূর্তিকাই সত্য
(অর্থাৎ মূর্খম বস্তু, মূর্তিকারই বিকার ; কিন্তু এই বিকার আর কিছুই নহে, ইহা
কেবল শব্দমাত্র) । [ভাষায় বলিতে হয়, এইটা ঘট, এইটা সরা, কিন্তু ভাষা দ্বারা
পার্থক্য না করিলে সবই মূর্তিকা হইয়া যায় ; সুতরাং মূর্তিকাই সত্য।]

৪৪৯. যথা সোম্যোদেন লোহমণিনা সর্বং লোহময়ং বিজ্ঞাতং স্যাচ্চাচারভণং
বিকারো নামধেয়ং লোহমিতোব সত্যম্ ॥ ২

৪৪৮. যথা সোম্যোদেন নর্থানকৃষ্ণেন সর্বং কৃষ্ণায়সং বিজ্ঞাতং স্যাচ্চাচারভণং
বিকারো নামধেয়ং কৃষ্ণায়সমিতোব সত্যমেবং সোম্য স আদেশো
ভবতীতি ॥ ৩

অন্বয় : যথা সোম্য। একেন লোহমণিনা (একটি স্বর্ণপিত্ত দ্বারা) সর্বম
লোহমম্ (সমুদয় স্বর্ণময় বস্তু) বিজ্ঞাতম্ স্যাৎ ; বাচা + আচরভণম্ বিকারঃ (লোহময়
বস্তু, মূর্খ বিকার) নামধেয়ম্, লোহম ইতি এব সত্যম্ (১মঃ দ্রঃ) । যথা সোম্য
একেন নর্থানকৃষ্ণেন (একটি নবুণ দ্বারা অর্থাৎ একবর্ণ লোহদ্বারা, নিকৃষ্ণন—২য়ঃ
দ্বারা ছেদন করা যায় ; নর্থানকৃষ্ণন যাহা দ্বারা নথ ছেদন করা যায়) সর্বম
কৃষ্ণায়সম্ (লোহময় বস্তু) বিজ্ঞাতম্ স্যাৎ, বাচা + আচরভণম্ বিকারঃ নামধেয়ম্, কৃষ্ণায়সম
ইতি এব সত্যম্ । এবম্ সোম্য সঃ (সেই) আদেশঃ (উপদেশ) ভবতি (হয়) ইতি
(৪র্থঃ দ্রঃ) ।

সরলার্থ : (৩য় ও ৪র্থ মন্তব্য) —হে সোম্য, যেমন একটি স্বর্ণপিত্ত জানিলেই
সব স্বর্ণময় বস্তু জানা যায় ; বিকার শব্দমাত্র, নামমাত্র, এবং স্বর্ণই সত্য
(অর্থাৎ স্বর্ণময় বস্তু, স্বর্ণেরই বিকার, এই বিকার কেবল শব্দমাত্র, কেবল
একটি নামমাত্র ; ভাষায় বলিতে হয় এইটুকু, এইটি বস্তু, কিন্তু ভাষা দ্বারা
পার্থক্য না করিলে সমস্ত স্বর্ণময় বস্তু এক স্বর্ণই হইয়া যায়, সুতরাং সত্যই
সত্য পদার্থ) । হে সোম্য, যেমন একটা নবুণকে জানিলে সব লোহময় বস্তু
জানা যায়, বিকার শব্দমাত্র, নামমাত্র, লোহই সত্য, তেমনি হে সোম্য, সেই উপদেশ
(অর্থাৎ সেই উপদেশ প্রবণ করিলে অগ্রত বস্তু শ্রুত হয়, অজ্ঞাত বিষয় চিন্তা করা
যায় এবং অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাত হয়) ।

মন্তব্য : ৩।১।৫. লোহমণি—স্বর্ণপিত্ত (শব্দ) । 'সেই' শব্দ হইতেই 'সেই' শব্দ

শব্দ : এইজন্য কেহ কেহ বলেন 'লৌহ' নামক ধাতু লৌহিত বর্ণটি হইতে, স্নান-
লোহ = তাম্র এবং লৌহমাণ তাম্রময় বলিয়া। ভয়সং-ইহার অনুবাদে 'copper
button or ornament' ব্যবহার করিয়াছেন। (৬ষ্ঠ মন্ত্র প্রস্তাব)।

৬।১।৪ (ক) নিকৃৎন, ব্যাকরণের নিয়মানুসারে 'নিকৃৎন' না হইয়া 'নিকৃৎন'।
৬।১।৪ (খ) কৃষ্ণ, প্রচলিত সংস্কৃত সাহিত্যে ৪৩ প্রকার ব্যবহার রহিত।
(ভাগবত ৩।৩০।২৭, ৬।২।৪৬)। (গ) 'কাক্ষ্যস' শব্দ 'কাক্ষ্যস' শব্দ হইতে
উৎপন্ন। কাক্ষ্যস—কৃষ্ণ+অস্—কৃষ্ণবর্ণ, অস্—লৌহ। 'অস্' একটি ধাতু
বিশ্ব, ইতি কোন ধাতু তাহা বলা কঠিন। বাৎসর্ন্যমি সংহিতায় (১৮।১৩)।
ছয়টি ধাতুর নাম দ্বারা হইয়াছে—(১) হিরণ্য, (২) অয়স্, (৩) শ্যাম, (৪) লৌহ, (৫)
সীস, (৬) তপস্। 'হিরণ্য' অর্থ 'সুবর্ণ'; আমরা বর্তমান সময়ে বাহ্যকে লৌহ বলি
তাহারই প্রাচীন নাম 'শ্যাম'। অথর্ববেদে এই অর্থের 'শ্যাম' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।
(৯।৫।৪, ১১।৩।৭)। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ অনেক মনে করেন লৌহ
(৬।১।৫ মন্তব্য প্রস্তাব) এবং 'অয়স্' bronze নামক রক্তাভ মিশ্র ধাতু। সাধা
লোকে মনে করে অয়স্ = লৌহ। অথর্ববেদে (১০।৮৭।২) অগ্নিকে 'অয়োহন' বলা
হইয়াছে। অন্য এক স্থলে (১।৮।৮।৫) 'অয়োহন' শব্দের ব্যবহার আছে,
Macdonell-এর মতে এই শব্দ অগ্নিবই বিশেষণ। অগ্নির জিহ্বাকে লক্ষ করিয়াই
এই সমুদয় কথা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অগ্নির জিহ্বা বা শিখা অবশ্যই লৌহের
মত নহে। একটি মন্ত্রে (৬।৭।১।৪) সূর্যকে হিরণ্যপাণি ও অয়োহন বলা হইয়াছে।
'অয়স্' এখানে অবশ্যই লৌহ নহে। ইহা এমন এক ধাতু যাহার বর্ণ সূর্যের মত।
সায়ণের মতে অয়োহনঃ = হিরণ্যহনঃ। এক স্থলে 'বান'কে অয়োহনঃ বলা
হইয়াছে (৬।৭।৫।১৫), অপর এক স্থলে ব্যবহার করা হইয়াছে (১০।১২।১৬) 'অয়ো
হনঃ'। এই দুই স্থলে 'অয়স্' অর্থ যে 'লৌহ'ই করিতে হইবে তাহা নহে, ইহার
অর্থ তাম্র বা bronze-ও হইতে পারে। শতপথ ব্রাহ্মণে (৫।৪।১২) 'অয়স্' ও
লৌহাস্ এই দুয়ের মধ্যে পার্থক্য করা হইয়াছে। তৈমিনীয় উপনিষদে (৩।১৭।৩)
বাক্যের মতে লৌহাস্ এবং কাক্ষ্যস্ বিভিন্ন ধাতু। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও
(৩।১২।৬।৫) কাক্ষ্যস্ ও লৌহাস্কে দুই ধাতু বলা হইয়াছে। এই সমুদয়
অংশ হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে এক সময়ে 'অয়স্' শব্দ 'লৌহ' অর্থ
ব্যবহৃত হইত না।

৭৭৩ ন বো নুনং ভগবন্তঃ এতদবোধিষ্মং ধোতদবোধিষ্মান্ কথং মে নাবক্ষ্য-
মিতি ভগবান্বেষ মে তদবোধিষ্মিতি তথা সোমোতি হোবাচ ৭

অর্থ : ন (না) বো নুনং ভগবন্তঃ (পূজনীয়) তে (তাহারা, উপাধ্যায়গণ)
এতৎ (ইহা) অবোধিষ্মং (জানিতেন)। বং (যদি) হি এতৎ অবোধিষ্মান্
(জানিতেন), কথং (কেন) মে (আমাকে) ন (না) অবক্ষ্যান্ (বলিবেন)
ইতি। ভগবান্ তু এষ মে তৎ ব্রবীতু (বলুন) ইতি। তথা (তাহাই) সোম্য!
ইতি হ উবাচ।

সরলার্থ : পূণ্য বলিল 'পূজনীয় উপাধ্যায়গণ নিশ্চয়ই ইহা জানিতেন না। যদি
জানিতেনই তবে বলিলেন না কেন? সুতরাং আপনাই আমাকে তাহা বলুন।'
পিতা বলিলেন, 'সোম্য, তাহাই হউক।'

দ্বিতীয় খণ্ড

সংস্বরূপ হইতে তেজ, জল ও অসের সৃষ্টি

৭৫৪. সোমো সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাধিতীম্। তৎ সোমো
আসীদেকমেবাধিতীম্ তস্মাদসত্যং সত্যম্। ১

অর্থ : সৎ এবং (সংস্বরূপই, বাহা আছে তাহাই সৎ) সোম্য, ইদম্ (এই
জগৎ) অগ্রে আসীৎ (ছিল) একম্ এবং অধিতীম্। তৎ (সেই সৎ) সোম্য, ইদম্ (এই
জগৎ) অগ্রে আসীৎ একম্ এবং অধিতীম্। ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে আসীৎ একম্ এবং
অধিতীম্। ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে আসীৎ একম্ এবং অধিতীম্। ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে
আসীৎ একম্ এবং অধিতীম্। ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে আসীৎ একম্ এবং অধিতীম্।

সরলার্থ : সোম্য, প্রথমে এই জগৎ এক অধিতীম্ সংস্বরূপে বর্তমান ছিল।
কেহ বলেন, প্রথমে এই জগৎ এক অধিতীম্ অসৎ রূপে বর্তমান ছিল এবং তেজ
অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হইয়াছে।

৫৫৫. কৃতন্তু খলু সোমোবৎ স্যাদিত হোবাচ কথমসত্যং সত্যায়োর্তো
সংবে সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাধিতীম্। ২

অর্থ : কৃতং তু খলু (কি প্রকারে)? সোম্য, একম্ (এই প্রকারে) স্যৎ
হইতে পারে? ইতি। হ উবাচ (বলিলেন)। কথং (কি প্রকারে) অসত্যং
সৎ জায়তে (উৎপন্ন হইতে পারে) ইতি। সৎ তু এবং সোম্য, ইদম্ (এই জগৎ)
একম্ এবং অধিতীম্ (১মঃ)।

সরলার্থ : কিন্তু সোম্য, ইহা কি করিয়া হইতে পারে? কি করিয়া অসৎ হইতে সৎ
উৎপন্ন হইতে পারে? এই জগৎ পূর্বে এক অধিতীম্ সংস্বরূপেই বর্তমান ছিল।

৫৫৬. তদৈক্ষত বহু স্যাৎ প্রজায়ের্যিতি তত্ত্বজোহসৃজত। তত্ত্বজ একত বহু
স্যৎ প্রজায়ের্যিতি। তদপোহসৃজত। তস্মাদ্ যৎ কচ শোচতি স্বেদতে
বা পুণ্ড্রবস্ত্রজস্ এবং তদধ্যাপো জায়তে ৩

অর্থ : তৎ (সেই সৎ) একত (সংস্বরূপে) করিয়াছিল—বহু স্যাম্ (বহু
হই) প্রজায়ের্যিতি (উৎপন্ন হই) ইতি। তৎ (সেই সৎ) তেজঃ অসৃজত
(সৃষ্টি করিল)। তৎ (সেই) তেজঃ একত বহু স্যাম্ প্রজায়ের্যিতি তৎ অসৃজত
(জলকে) অসৃজত। তস্মাদ্ (সেই জন্য) যৎ কচ (যে কোন স্থানে) শোচতি
(শোক করে স্বেদতে বা ঘর্ম্মাক্ত হয়) পুণ্ড্রবস্ত্রজস্ এবং (তেজ হইতেই) তৎ
(সেই স্থলে) অথি আপঃ (জল) জায়তে (উৎপন্ন হয়)।

সরলার্থ : সেই সংস্বরূপ আলোচনা করিলেন বা সংস্কপ করিলেন—'অসৃজত
হই, আমি জন্মগ্রহণ করি।' এবং পরে তিনি তেজঃ সৃষ্টি করিলেন। সেই তেজঃ
সংস্কপ করিল, আমি বহু হই, আমি জন্মগ্রহণ করি। সেই তেজঃ জল নামে
করিল। তাই পুণ্ড্র বস্ত্র যখন ঘেখানে শোকাভ বা ঘর্ম্মাক্ত হয়, সেখানেই তেজঃ
জল উৎপন্ন হয়।

৪৫৭. ত্বা আপ একত্ব কহ্যঃ স্যাম প্রজাতেরদীতি তা অসম্ভবতঃ
৫ বর্ষতি তদেব ত্রিংশতমঃ ভবতাম্ভা এব তদধ্যায়নাং জায়তে।

অর্থঃ ত্বা আপ (সেই জন) একত্ব (সংকল্প করিল) — কহ্যঃ (হই) প্রজাতেরদীতি (উৎপন্ন হই) ইতি। ত্বা (সেই জন) অসম্ভবতঃ করিল। তদধ্যায়নং ৫ বর্ষতি (বৃষ্টিপাত হয়), তৎ (তৎকালে) (কহ্যঃ পরিমণে) অসম্ভবতঃ (হয়)। অসম্ভাঃ এব (জন হইতে) ৫ (জন) অর্থাৎ [জায়তে] (উৎপন্ন হয়) অসম্ভাঃ (অসম্ভাঃ) জায়তে।

সরলার্থঃ সেই জন সংকল্প করিল, 'বহু হই, জাত হই।' সেই জন কহিল। এই জনা যেখানে যখন বৃষ্টিপাত হয়, সেখানে বহু অসম্ভব হয়।

মন্তব্যঃ একত্ব—ইকং ধাতু হইতে। দর্শন করা, চিন্তা করা, সাং-ইত্যাদি বহু। এই ৫ জন হইতে ৫ জন উৎপন্ন হয়।
এবং জাত তদধ্যায়নং পাত্রে, ইত্যাদি।

তৃতীয় খণ্ড

আদি দেবতাদের মিশ্রণে জগতের উৎপত্তি

৪৫৮. দেবাস্থাং অগ্নিঃ ক্রীড়াম্ভাং ত্রিংশতমঃ বর্ষতি ৫ বর্ষতি ৫ বর্ষতি ৫ বর্ষতি
মিতি ১

অর্থঃ দেবাস্থাং অগ্নিঃ ক্রীড়াম্ভাং সেই এই ভূতনগণের বর্ষন এবং (দ্বি-প্রকার হই) বর্জ্যান (কারণ) ত্রিংশত (হয়) — অগ্নিঃ ক্রীড়াম্ভাং (অগ্নিঃ ক্রীড়াম্ভাং) উৎপন্নঃ আত্মা, বৈদিক প্রয়োগ — অগ্নিঃ, ক্রীড়াম্ভাং (ক্রীড়া হইতে উৎপন্ন) উৎপন্নঃ (উৎপন্ন হইতে উৎপন্ন) ইতি। [অর্থাৎ ভূতারা তিনরকম ভাবে জন্মায়।]

সরলার্থঃ সেই ভূতগণের উৎপত্তির তিনটি কারণ—ইহারা অগ্নি, জীবন ও উদ্ভিদ।

মন্তব্যঃ 'উদ্ভিদজন্ম' শব্দের অনেক অর্থ করা হইয়াছে— (ক) উদ্ভিদ অর্থাৎ বৃক্ষাদি হইতে জাত, (খ) উদ্ভিদ অর্থ বীজ বা অঙ্কুর, বীজ বা অঙ্কুর হইতে বাহ্য জাত তাহাই উদ্ভিদ।

৪৫৯. স্যেং দেবতৈক্কত হস্বেদাম্ভাং দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা
নামরূপে ব্যাকবোধীতি ২

৪৬০. তাসাং ত্রিংশতং ত্রিংশতমৈক্কতঃ সস্রলানীতি স্যেং দেবতৈক্কতঃ দেবতা
অনেনৈব জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা নামরূপে ব্যাকবোধীতি ৩

অর্থঃ সা ইহাম্ভাং দেবতা (সেই এই দেবতা) একত্ব। আলোচনা বা সংকল্প করিলেন, ৫২০ বর্ষতি। ৫২ (আত্মা, দেহ, অগ্নি) ইত্যাদি দেবতায় (এই তিন দেবতায়) অগ্নি, জীব ও উদ্ভিদ (এই তিন দেবতায়) অনেন জাত। আত্মা (এই জীবাত্মারূপে) অগ্নিপ্রবিশা (অগ্নি প্রবেশ করিল) নামরূপে। (নামরূপকে) ব্যাকবোধীতি। ব্যাকবোধীতি, ব্যাকবোধীতি। ইত্যাদি। তাসাং (সেই তিন দেবতা)

দেবতা (সেই তিন দেবতা) একত্ব। আলোচনা বা সংকল্প করিলেন, ৫২০ বর্ষতি। ৫২ (আত্মা, দেহ, অগ্নি) ইত্যাদি দেবতায় (এই তিন দেবতায়) অগ্নি, জীব ও উদ্ভিদ (এই তিন দেবতায়) অনেন জাত। আত্মা (এই জীবাত্মারূপে) অগ্নিপ্রবিশা (অগ্নি প্রবেশ করিল) নামরূপে। (নামরূপকে) ব্যাকবোধীতি। ব্যাকবোধীতি, ব্যাকবোধীতি। ইত্যাদি।

সরলার্থঃ তাসাং ত্রিংশতং ত্রিংশতমৈক্কতঃ সস্রলানীতি স্যেং দেবতৈক্কতঃ দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা নামরূপে ব্যাকবোধীতি ২

৪৬০. তাসাং ত্রিংশতং ত্রিংশতমৈক্কতঃ সস্রলানীতি স্যেং দেবতৈক্কতঃ দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা নামরূপে ব্যাকবোধীতি ৩

৪৬১. তাসাং ত্রিংশতং ত্রিংশতমৈক্কতঃ সস্রলানীতি স্যেং দেবতৈক্কতঃ দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা নামরূপে ব্যাকবোধীতি ৪

অর্থঃ তাসাং ত্রিংশতং ত্রিংশতমৈক্কতঃ সস্রলানীতি স্যেং দেবতৈক্কতঃ দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা নামরূপে ব্যাকবোধীতি ২

সরলার্থঃ সেই সংকল্প পূর্বক তাহাদিগকে পূর্বকৈক্কতঃ সস্রলানীতি স্যেং দেবতৈক্কতঃ দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনান্দ্রপ্রবিশা নামরূপে ব্যাকবোধীতি ৩

চতুর্থ খণ্ড

অগ্নি-স্বর্গাদি সমুদয় বস্তুতে আদি দেবতাদের অব্যাপ্তি

৪৬২. যদগ্রে বোহিতং রূপং তেতসস্কৃতং যজ্ঞঃ স্যেং দেবতৈক্কতঃ
তদন্যাপাগাদয়েদ্যিঃ বাচ্যবস্ত্রং বিকারঃ নামধেয়ং তদগ্রে বোহিতং
সত্যম্ ১

অর্থঃ যৎ (যে) অগ্নিঃ (অগ্নিঃ) বোহিতম্ (বোহিতম্) তেতসস্কৃতং (তেজের) তৎ রূপম্ (সেইরূপ)। যৎ যজ্ঞঃ, তৎ যজ্ঞঃ, যৎ যজ্ঞঃ, তৎ যজ্ঞঃ (অগ্নিঃ)। অগ্নি-স্বর্গাদি সমুদয় বস্তুতে (তিনটি বস্তু) ইতি এব সত্যম্।

সরলার্থঃ অগ্নির যে রূপবর্ণ 'তাহা' তেজের রূপ, যজ্ঞের রূপ এবং

কৃষ্ণবর্ণ অম্লের রূপ। সুতরাং অগ্নি হইতে অগ্নি চলিয়া গেল।
শব্দাত্মক নামমাত্র। এই তিনটি রূপই কেবল সত্য।

সমস্ত বিজ্ঞান

৪৬৩. যদাদিত্যস্য রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছব্ধং তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদমস্যাপাগাদিত্যাদিত্যং বাচারভণং বিকারো নামধেয়ং গ্রীণি
রূপাণীতোব সত্যম্ ॥ ২

অম্বয় : যৎ আদিত্যস্য (আদিত্যোব) রোহিতং রূপম্ , তেজসঃ তৎ রূপম্ ,
যৎ শব্দম্ , তৎ অপাম্ , যৎ কৃষ্ণম্ , তৎ অমস্য। অপাগাৎ আদিত্য
হইতে) আদিত্যম্ । বাচারভণম্ বিকারঃ নামধেয়ম্ (৬।১।৪) ।
রূপাণি ইতি এব সত্যম্ (১ম মন্ত্রঃ) ।

সরলার্থ : সূর্যের যে রোহিতবর্ণ তাহা তেজের রূপ, তাহার শব্দরূপ
রূপ এবং কৃষ্ণবর্ণ অম্লের রূপ। এইভাবে সূর্য হইতে সূর্য চলিয়া গেল।
বিকারই শব্দাত্মক, নামমাত্র। এই রূপ তিনটিই সত্য।

৪৬৪. যচ্ছব্দমসৌ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছব্ধং তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদমস্যাপাগাচ্ছব্দাচ্ছব্দং বাচারভণং বিকারো নামধেয়ং গ্রীণি
তোব সত্যম্ ॥ ৩

৪৬৫. যদ্বিদ্বাতো রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছব্ধং তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদমস্যাপাগাদ্ বিদ্বাতো বিদ্বাতং বাচারভণং বিকারো নামধেয়ং গ্রীণি
রূপাণীতোব সত্যম্ ॥ ৪

অম্বয় : যৎ চন্দ্রমসঃ (চন্দ্রের) রোহিতম্ রূপম্ , তেজসঃ তৎ রূপম্ ,
শব্দম্ , তৎ অপাম্ ; যৎ কৃষ্ণম্ , তৎ অমস্য। অপাগাৎ চন্দ্রাৎ (চন্দ্র হইতে)
চন্দ্রম্ । বাচারভণম্ বিকারঃ নামধেয়ম্ ; গ্রীণি রূপাণি ইতি এব সত্যম্ (১ম
মন্ত্রঃ) । যৎ বিদ্বাতঃ (বিদ্বাতের) রোহিতম্ রূপম্ , তেজসঃ তৎ রূপম্
যৎ শব্দম্ , তৎ অপাম্ ; যৎ কৃষ্ণম্ , তৎ অমস্য। অপাগাৎ বিদ্বাতঃ (বিদ্বাত
হইতে) বিদ্বাতম্ (বিদ্বাত — বিদ্বাতের ভাব) । বাচারভণম্ বিকারঃ নামধেয়ম্
গ্রীণি রূপাণি ইতি এব সত্যম্ (১ম মন্ত্রঃ) ।

সরলার্থ : (৩য় ও ৪র্থ মন্ত্র)—চন্দ্রের যে রোহিতরূপ তাহা তেজের রূপ
তাহার যে শব্দরূপ তাহা জলের রূপ এবং কৃষ্ণরূপ অম্লের রূপ সুতরাং চ
হইতে চন্দ্র চলিয়া গেল। সব বিকারই শব্দাত্মক, নামমাত্র ; এই রূপ তিনটিই সত্য
বিদ্বাতের যে রোহিতরূপ তাহা তেজের, শব্দরূপ জলের এবং ইহার কৃষ্ণরূপ অম্লের
সুতরাং বিদ্বাত হইতে বিদ্বাত চলিয়া গেল। বিকার বাক্যাত্মক, কেবল একটি নাম
এই যে তিনটি রূপ ইহাই সত্য।

৪৬৬. এতন্ম স্ম বৈ তদ্বিবাংস আহঃ পূর্বে মহাশালা মহাপ্রোত্রিয়া ন নোহদা
কশ্চনাশ্রুতমতমবিজ্ঞাতম্ দাহরিষা তীতি হোভো বিদাশ্বতঃ ॥ ৫

অম্বয় : এতৎ হ (এই) স্ম বৈ তৎ বিবাংসঃ (তাহার স্জাতাসকল) আহ
(বলিয়াছিলেন) পূর্বে (পূর্বকালের) মহাশালাঃ মহাপ্রোত্রিয়াঃ (৫।১।১১ টী
ন। না) নঃ (আমাদের) অদা কঃ চন (কোন বাকি) অশ্রুতম্ অমতম্ অবিজ্ঞাতম্
(৬।১।২, ৩ মন্ত্র) উদাহরিষ্যতি (বলিবেন) ইতি । হি এভাঃ (এই সমুদয় গ্রন্থ
লোহিতাদি রূপ হইতে) বিদাশ্বতঃ (অবগত হইয়াছিলেন)

সরলার্থ : ইহা জানিয়াই পূর্বে এই গ্রন্থ ও মহাপ্রোত্রিয়াল পরিচয়িত হইয়া—সত্য
হইতে কোন ব্যক্তি আমাদের এমন কিছু, পূর্বে পূর্বকালে সত্য। অতঃ পরে
চিন্তা করি করি নাই বা আমাদের জানা নাই। এইজন্য এই গ্রন্থ লিখিত হইল।
সব অর্থাৎ লোহিতাদি প্রভা তো জ্ঞান হইতে এই গ্রন্থ লিখিত হইল।
লোহিতাদিই সত্য আর সমস্ত লোহিতাদির বিকার : সুতরাং লোহিতাদি জানিলেই
আর সব জানা যায়]।

৪৬৭. যদু রোহিতমিবাভূদিত তেজসস্তদ্রূপাণি তৎ যৎ কৃষ্ণং
তদিত্যাপাং রূপাণি তদ্বিবাংসত্বং কৃষ্ণমিবাভূদিত্যস্মৈ
তদ্বিবাংসত্বং ॥ ৬

অম্বয় : যৎ (যাহা) উ রোহিতম্ ইব (লোহিতের ন্যায়) অভূৎ ছিল ইতি,
তেজসঃ (তেজের) তৎ রূপম্ (সেইরূপ) ইতি, তৎ বিদাশ্বতঃ (জানিয়াছিলেন)
যৎ উ শব্দম্ ইব (শব্দের ন্যায়) অভূৎ ইতি, অপাম্ রূপম্ (জলের রূপ) ইতি,
তৎ বিদাশ্বতঃ ; যৎ উ কৃষ্ণম্ ইব (কৃষ্ণের ন্যায়) অভূৎ ইতি, অমস্য (অম্লের)
রূপম্ ইতি তৎ বিদাশ্বতঃ ।

সরলার্থ : যাহা লোহিতের মত মনে হইত অর্থাৎ লোহিত যাহাকে লোহিত বলিয়া
মনে করিত তাহা তাহার তেজের রূপ বলিয়া বোধ হইলেন, যাহা শব্দ মত
মনে হইত, তাহা জলের রূপ ও যাহা কৃষ্ণের মত মনে হইত, তাহাকে অম্লের রূপ
বলিয়া বোধ হইলেন।

৪৬৮. যদ্বিবাংসত্বমিবাভূদিত্যস্মৈব দেবতানাং সমাস ইতি
নু শব্দা সোমোমোহিত্যো দেবতাঃ পুরুষ প্রাপ্য তিব্ধং তিব্ধৈকৈকা
ভবতি তন্ম বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৭

অম্বয় : যৎ উ (যাহা) অবিজ্ঞাতম্ ইব (অবিজ্ঞাতের ন্যায়) অভূৎ (ছিল),
ইতি এতাস্মৈ এব দেবতানাং (এই দেবতাদিগেরই) সমাসঃ (সংযোগ, সমষ্টি)
ইতি, তৎ বিদাশ্বতঃ । যদ্বা শব্দা তু সোম্য ! ইমাঃ তিব্ধঃ দেবতাঃ পুরুষম্ প্রাপ
(পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া) তিব্ধং তিব্ধং একৈকা ভবতি (হয়), তৎ মে বিজ্ঞানীহী ইতি
(৬।১।৪ মন্ত্রঃ) ।

সরলার্থ : যাহা কিছু অজ্ঞাত মনে হইত, তাহাও যে এই দেবতাদেরই (অর্থাৎ তেজ,
জল ও অম্লেরই) সমষ্টি—তাহারা সে কথা বোধ হইলেন। সোম্য, এই তিন দেবতা
পুরুষকে পাইয়া প্রত্যেকে বেরূপ তিব্ধং তিব্ধং হইয়া থাকে, তাহা আমার নিকট
জানিয়া লও।

পঞ্চম পণ্ড

আদি দেবতার হইতে শরীর, মন, প্রাণ ও ব্যক্তির উৎপত্তি

৪৬৯. অন্নমশিতং ত্রেখা বিধীয়তে তস্য যঃ শৃণ্বিষ্ঠা ধাতুতৎপূরীষং ভবতি যো
মধ্যমন্ত্রাংসং বোধিগন্তম্মনঃ ॥ ১

অম্বয় : অন্নম্ অশিতম্ (ভুত হইলে) ত্রেখা (তিন প্রকার) বিধীয়তে (বিস্তৃত)

হয়) : তস্য (তাহার) যঃ (যাহা) স্ববিশ্তঃ (স্বলভ্য) ধাতুঃ (অংশ), তৎ
পূর্য্যাক্তা ভবতি : যঃ মধ্যমঃ, তৎ মাংসম্, যঃ অগ্নিস্তঃ (স্কৃত্যতম) তৎ মনঃ
সরলার্থ : অম ভূত হইয়া তিনভাগে বিভক্ত হয় । অমের স্বলভ্য অংশ হয় পূর্য্যাক্তা,
মধ্যম ভাগ মাংস এবং স্কৃত্যতম অংশ হয় মনঃ ।

৪৭০. আপঃ পীতাস্থে বিধীয়তে তাস্য যঃ স্ববিশ্তো ধাতুক্রমতঃ ভবতি ।
মধ্যমভ্রোহিতঃ যোহগ্নিস্তঃ স প্রাণঃ । ২

৪৭১. তেজোহর্ষিতঃ ত্রেধা বিধীয়তে তস্য যঃ স্ববিশ্তো ধাতুক্রমতঃ ভবতি ।
মধ্যমঃ স মস্ত্রা যোহগ্নিস্তঃ সা বাক্ । ৩

অন্বয় : আপঃ (জল) পীতাঃ (পীত হইয়া) ত্রেধা বিধীয়তে (বিভক্ত)
তাস্য (সেই জলের) যঃ স্ববিশ্তঃ ধাতুঃ, তৎ মতম্ ভবতি : যঃ মধ্যমঃ
লোহিতম্ (রক্ত) : যঃ অগ্নিস্তঃ, সঃ প্রাণঃ (১মঃ প্রঃ) । তেজঃ (ঘৃতাদি
পদার্থ) অগ্নিতম্ (ভূত হইয়া) ত্রেধা বিধীয়তে । তস্য যঃ স্ববিশ্তঃ ধাতুঃ, তৎ
ভবতি : যঃ মধ্যমঃ, সঃ মস্ত্রা : যঃ অগ্নিস্তঃ, সা বাক্ (১মঃ প্রঃ) ।

সরলার্থ : (২য় ও ৩য় মন্ত্র)—জল পীত হইয়া তিনভাগে বিভক্ত হয় । অমের
স্বলভ্য অংশ হয় মনঃ । ঘৃত প্রভৃতি মধ্যম অংশ রক্ত এবং স্কৃত্যতম অংশ হয় প্রাণ,
ঘৃত প্রভৃতি পদার্থ ভূত হইয়া তিনভাগে বিভক্ত হয় । ত্রেধা
অংশ অগ্নি হয়, মধ্যম অংশ মস্ত্রা এবং স্কৃত্যতম অংশ বাক্—এ পরিণত হয় ।

৪৭২. অমময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বার্গতি ভূয় এব মা
ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তি তথা সোম্যোতি হোবাচ । ৪

অন্বয় : অমময়ম্ হি সোম্য, মনঃ ; আপোময়ঃ (প্রাচীন প্রয়োগ অময় = জনময়)
প্রাণঃ তেজোময়ঃ বাক্ ইতি । ভ যঃ এব মা (আমাকে) ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু (বিজ্ঞাপন
করুন) ইতি । তথা (সেই প্রকার হউক) সোম্য ! ইতি হ উবাচ ।

সরলার্থ : 'সোম্য, মন অমময়, প্রাণ জলময় এবং বাক্ তেজোময় ।' শ্রবতকৃত
বলিলেন—'আপনি পুনরায় আমাকে বুঝাইয়া দিন ।' পিতা বলিলেন—'সোম্য,
তাহাই হউক ।'

মন্ত্র ৩৪

আদি দেবতায় হইতে মন, প্রাণ ও বাক্যের উৎপত্তি (পুনরাবৃত্তি)

৪৭০. দধঃ সোম্য মধ্যমানস্য যোহগ্নিস্তঃ স উধঃ সমুদীর্ঘতি তৎ সর্পি ভবতি । ১

৪৭৪. এবমেব খলু সোম্যাস্যাম্যামানস্য যোহগ্নিস্তঃ স উধঃ সমুদীর্ঘতি তন্মনো
ভবতি । ২

অন্বয় : দধঃ (দধিব) সোম্য ! মধ্যমানস্য (যাহা মণ্ডন করা হইতেছে তাহার
যঃ (যাহা) অগ্নিস্তঃ (স্কৃত্যতম অংশ) সঃ উধঃ (উধাদিকে) সমুদীর্ঘতি (উর্ধ্ব
হয়) : তৎ (তাহা) সর্পিঃ (নবনীত) ভবতি (হয়) । একম্ এব (এইরূপই

খলু সোম্য ! অমস্য অধ্যমানস্য ভূত অমের যঃ অগ্নিস্তঃ সঃ উধঃ সমুদীর্ঘতি,
তৎ মনঃ ভবতি (১মঃ প্রঃ) । অগ্নিস্তঃ (স্কৃত্যতম অংশ) অমের স্কৃত্যতম ভাব বা
অগ্নিবৎ । প্রাচীনকালে দধঃ, তৎ মাংসম্, তৎ মনঃ এবং তৎ বাক্যম্ হইত ।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র)—দধি মণ্ডন করার সময় তাহার স্কৃত্যতম অংশ উপরে
উঠিয়া আসে ; তাহা ঘৃত হয় । সোম্য, এইভাবে ভূত অমের স্কৃত্যতম অংশ উপর-
দিকে উঠিয়া মনরূপে পরিণত হয় ।

৪৭৬. অপাম্ সোম্য পীয়মানস্য যোহগ্নিস্তঃ স উধঃ সমুদীর্ঘতি স প্রাণো
ভবতি । ৩

৪৭৭. তেজসঃ সোম্যাম্যামানস্য যোহগ্নিস্তঃ স উধঃ সমুদীর্ঘতি সা বাক্ ভবতি । ৪

অন্বয় : অপাম্ (জলের) সোম্য, পীয়মানস্য (যাহা পান করা হয়, তাহার), যঃ
অগ্নিস্তঃ, সঃ উধঃ সমুদীর্ঘতি : সঃ প্রাণঃ ভবতি (১মঃ প্রঃ) । তেজসঃ (তেজের)
সোম্য, অধ্যমানস্য [তেজসঃ] (ভূত তেজের) যঃ অগ্নিস্তঃ, সঃ উধঃ সমুদীর্ঘতি সা
(তাহা) বাক্ ভবতি (১মঃ মন্ত্র প্রঃ) ।

সরলার্থ : (৩য় ও ৪র্থ মন্ত্র)—সোম্য, যে জল পান করা হয়, তাহার স্কৃত্যতম
অংশ উপরদিকে উঠিয়া প্রাণরূপে পরিণত হয় । তেজস্কর বস্ত, ভূত হইলে তাহার যে
স্কৃত্যতম অংশ, তাহা উপরে উঠে এবং বাক্যরূপে পরিণত হয় ।

৪৭৭. অমময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বার্গতি ভূয় এব মা
ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তি তথা সোম্যোতি হোবাচ । ৫

অন্বয় : অমময়ম্ হি সোম্য, মনঃ আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাক্ ইতি । ভূয়ঃ
এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু ইতি । তথা সোম্য ! ইতি হ উবাচ (৫৫৫৪ প্রঃ)

সরলার্থ : 'সোম্য, মন অমময়, প্রাণ জলময় এবং বাক্ তেজোময় ।' শ্রবতকৃত
বলিলেন, 'আপনি আবার আমাকে বুঝাইয়া দিন ।' পিতা বলিলেন, 'তাহাই হউক ।'

মন্ত্র ৩৫

শ্রবতকৃত অনন্দ ও পুনরাবৃত্তি দ্বারা উক্ত তত্ত্বের প্রকাশ

৪৭৮. যোড়শকলঃ সোম্য পূরুষঃ পঞ্চদশকলঃ হাণীঃ কামময়ঃ পিবাপোময়ঃ
প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেদস্যতঃ । ১

অন্বয় : যোড়শকলঃ (যোল কলা হইবার) সোম্য, পূরুষঃ । পঞ্চদশ অহানি
(পনের দিন) মা (না) হাণীঃ (ভোজন করিও) । কামম্ (বঞ্চেহ) অপঃ (জল)
পিব (পান কর) । আপোময়ঃ (জলময়) প্রাণঃ । ন (না) পিবত্যঃ (পানকারীর)
বিচ্ছেদস্যতে (বিচ্ছেদ হয় না) ইতি ।

সরলার্থ : সোম্য, পূরুষ যোড়শকলাযুক্ত পনের দিন ভোজন করিও না, কিন্তু
যতটা ইচ্ছা জল পান করিও ; কারণ প্রাণ জলময় । যে জল পান করে তাহার প্রাণ
বিয়োগ হয় না ।

৪৭৯. স হ পত্নশাহানি নাশাথ হৈনম্পসসাদ কিং ব্রবীমি ভো ইত্যঃ সোম্য
বজ্জংবি সামানীতি স হোবাচ ন বে মা প্রতিভাতি ভো ইতি । ২

অন্বয় : সঃ (সে) হ পত্নশাহানি নাশাথ (ভোজন করিল) । অথ হ এতঃ
(ইহা নিকট) উপসাদ (গমন করিল) । কিম্ (কি) ব্রবীমি (বলিল) ।
ইতি । অতঃ (অতঃ পরে) সঃ হোবাচ (বলিল) । ন (না) বে মা (আমার নিকট)
প্রতিভাতি (প্রতিভাত হইতেছে) ভোঃ ইতি ।

সরলার্থ : শ্বেতকেতু পনের দিন ভোজন করিলেন না । তারপর পিতার নিকট
যাওয়া বলিলেন—পিতা আমি কি বলিব? পিতা বলিলেন—‘অতঃ পরে ও সম
মন্ত্র উচ্চারণ কর’। শ্বেতকেতু বলিলেন—‘এই সব আমার মনে হইতেছে না’।

৪৮০. তং হোবাচ বথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতস্যেকোহঙ্গারঃ খদ্যোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ
শ্যাক্তেন ততোহপি ন বহু দহেদেবং সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা
কল্যাতিশিষ্টা স্যাক্তৈতর্হি বেদম্যানুভবসামান্য মে বিজ্ঞাস্যসীতি । ৩

অন্বয় : তম্ (তাহাকে) হ উবাচ (বলিলেন) বথা (যেমন) ; সোম্য, মহতঃ
অভ্যাহিতস্য (মহান প্রজ্বলিত অগ্নির, অভ্যাহিত—ইন্ধানি দ্বারা পরিবর্তিত) একঃ
অঙ্গারঃ খদ্যোতমাত্রঃ (খদ্যোতপার্বত্য আকাশে দ্যুতি প্রদান করে, এই জন্য জোনাক
পোকার নাম খদ্যোত) পরিশিষ্টঃ (অবশিষ্ট) স্যাৎ (থাকে) ; তেন (তাহা দ্বারা)
ততঃ অপি (তাহা অপেক্ষাও) ন (না) বহু দহেৎ (দগ্ধ করে), এবম্ (এইপ্রকার)
সোম্য তে (তোমার) ষোড়শানাং কলানাম্ (ষোল কলার) একা কল্যা (এক কল্যা)
অতিশিষ্টা (অবশিষ্ট) স্যাৎ (ছিল) ; তয়া (তাহা দ্বারা) এতর্হি (এখন) বেদান্
(বেদসমূহ) ন অনুভবসি (বুঝিতে পারিতেছ) । অশান (ভোজন কর) । অথ
মে (আমার কথা) বিজ্ঞাস্যসি (বিশেষভাবে বুঝিতে পারবে) ইতি ।

সরলার্থ : পিতা তাকে বলিলেন—‘সোম্য, যদি বিবর্ত ভাবে প্রজ্বলিত অগ্নির
ছোট একখণ্ড অঙ্গার মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তবে তাহা দ্বারা তাহার অপেক্ষা বড় কোন
কম্বু দগ্ধ করা যায় না । তেরান তোমার ষোলটি কলার একটি মাত্র অবশিষ্ট আছে ।
তাহাদ্বারা বেদসমূহ বুঝিতে পারিতেছ না । তুমি আহার কর, পরে আমার কথা
বুঝিতে পারবে’।

৪৮১. স হাশাথ হৈনম্পসসাদ তং হ যৎ কিংচ পপ্রচ্ছ সর্বং হ প্রতিপেদে । ৪

৪৮২. তং হোবাচ বথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতস্যেকমগ্নারঃ খদ্যোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ
তং তুণেবপসমাধায় প্রাজ্জ্বলয়েনৈন ততোহপি বহু দহেৎ । ৫

৪৮৩. এবং সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা কল্যাতিশিষ্টাভ্যং সাহস্রেনোপ-
সমাহিতা প্রাজ্জ্বলানী তন্নৈতর্হি বেদানুভবস্যঙ্গমরং হি সোম্য মন
আপোময়ঃ প্রাণজ্যোময়ী বার্গীতি তম্বাস্য বিজ্ঞাস্যসীতি বিজ্ঞাস্যসীতি । ৬

অন্বয় : সঃ হ আশ (ভোজন করিল) । অথ হ এনম্ উপসাদ (২য় মঃ) । তম্
(তাহাকে) যৎ কিম্ চ (যাহা কিছু) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন) সর্বম্ হ
(সমুদয়) প্রতিপেদে (বুঝিলেন) । তম্ হ (তাহাকে) উবাচ—বথা সোম্য, মহতঃ
অভ্যাহিতস্য একম্ অঙ্গারম্ খদ্যোতমাত্রম্ পরিশিষ্টম্ (অবশিষ্ট) তম্ (সেই
অঙ্গারকে) তুণেঃ (তুণ দ্বারা) উপসমাধায় (উপচিহ্ন করিল) প্রাজ্জ্বলয়েৎ (প্রজ্বলিত

হয়) । তেন ততঃ অপি বহু দহেৎ এবম্ সোম্য (সেই অঙ্গার দ্বারা বহু দগ্ধ করিবে, এইরূপে সোম্য
অতিশিষ্টা অতঃ (ছিল) (৩য় মঃ) । ন (না) বে মা (আমার নিকট)
উপসমাধিতা (বর্ণিত হইয়া) প্রাজ্জ্বলিত হইয়াছে, তয়া এতর্হি (এখন) বেদান্
সোম্য, মনঃ আপোময়ঃ প্রাণঃ জ্যোময়ী বার্গীতি ইতি (সোম্য, মনঃ
আপোময়ঃ প্রাণঃ জ্যোময়ী বার্গীতি ইতি) ইতি (বুঝিবে) ।

সরলার্থ : (২য় মঃ) শ্বেতকেতু পনের দিন ভোজন করিলেন না ।
পিতা তাহাকে যাহা বিহ্ব বলিলেন—‘সেই সময়ে পিতার মন্ত্র উচ্চারণ কর’।
বলিলেন—‘বিশাল প্রজ্বলিত অগ্নির একটি ছোট অঙ্গার মাত্র অবশিষ্ট
থাকবে তাহাদ্বারা তাহার অপেক্ষাও বেশি পদ দগ্ধ করা যায় না’।
সোম্য, তোমার ষোড়শ কলার এক কল্যা অতিশিষ্ট ছিল—এই কল্যা
হইয়া প্রজ্বলিত হইয়াছে । তাহার সাহায্যে তুমি বেদ বুঝিতে পারবে ।
অনুময়, প্রাণ জ্যোময় এবং বাক জ্যোময়—এই সব বুঝিতে পারিলেন ।

অষ্টম খণ্ড

স্মৃতি ও পান-ভোজনের দৃষ্টান্ত দ্বারা তৎকর্মসি বাক্যের ব্যাখ্যা

৪৮৪. উদ্দালকো হাবুণিঃ শ্বেতকেতুঃ পুত্রনুবাচ স্বপ্নাং মে সোম্য বিজানীহীতি
যত্রৈতৎ পুরুষঃ স্বপীতি নাম সত্য সোম্য তদা সম্প্রমোভবতি স্মরণীভো
ভবতি তস্মাদেনং স্বপীতীত্য্যক্তে স্বং হাপীতো ভবতি । ১

অন্বয় : উদ্দালকঃ হ আবুণিঃ (অবুণের পুত্র উদ্দালক) শ্বেতকেতুঃ পুত্রম্
উবাচ—স্বপ্নাং (সুপ্তি তত্ত্বকে) মে (আমার নিকট) সোম্য, বিজানীহি (অবগত
হও) ইতি—যত্র (যে সময়ে) এতৎ পুরুষঃ (এই পুরুষ) স্বপীতি (সুপ্ত হয়)
নাম (বাক্যলঙ্কারে) সত্য (সংস্বরূপ দ্বারা) সোম্য, তদা (সেই সময়ে) সম্প্রমঃ
(সম্মিলিত) ভবতি (হয়), স্বম্ (আপনাকে ; আত্মস্বরূপকে) অপীতঃ (প্রাপ্ত)
ভবতি । তস্মাৎ (সেইজন্য) এনম্ (ইহাকে) স্বপীতি ইতি আচক্রে (ইহা কলা হয়) ;
স্বম্ হি অপীতঃ ভবতি ।

সরলার্থ : উদ্দালক আবুণি পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিলেন—‘সোম্য আমার নিকট
স্মৃতিও শোন । যখন পুরুষ নির্দ্রিত হয়, তখন সে সংস্বরের পাত্র মিলিত
হয় । সেই সময়ে সে স্বীয় রূপ (স্বম্ রূপম্) পায় (অপীতঃ) । এই জন্য
লোকে ইহাকে বলে স্বপীতি । স্বপীতি—নিদ্রা ঘাইতেছে—কারণ তখন সে স্ব-রূপ
পায় ।

মন্তব্য : (ক) ‘যত্র এতৎ পুরুষঃ’ ইত্যাদি—এই অংশের দুই প্রকার অর্থ
হইতে পারে । (১) যত্র এতৎ পুরুষঃ স্বপীতি নাম—যখন এই পুরুষ সুপ্ত হয় ।

নাম—বাসুদেব। (২) যত পুণ্যই স্বপিত্তি এতই নাম—যখন পুণ্যই 'স্বপিত্তি'
এই নাম। ৩।

৪. 'নিপতি' বা 'কপ' অপত্য এই দুইটিকে একত্রে সূচক বলা হয়।
 নিম্নে ইহাদের নাম পাঠ্য এক নমুনা এক বর্ণে কিছুর সাদৃশ্য আছে বলিয়া নাম
 বসিতেছেন যে ব্যক্তি নিম্নের বলা নাম স্বাপতি (নিদ্রা বাইতেছে) তাহান নিম্নের
 বলা হইবে।

১৮৩. নবম পত্রঃ সুপ্রের প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিতান্যায়ত্তনমলবধন
ক্ৰমাৎ নবম এবমিহ খলু সোম্য তন্মনো দিশং দিশং পতিতানা-
য়ত্তনমলবধন প্রাপ্তবদন্তে ইতি সোম্য মন ইতি । ২

কাম্বজাঃ । সং যথা (যেমন) শকুনিঃ (শকী) সূত্রেণ (সূত্রদ্বারা) প্রবন্ধঃ । যাবদ
 তং (যাবৎ) পতিয়া (উভয়া) অন্যত আভ্যন্তর (আশ্রয়ঃ)
 অলঙ্ঘন (প্রাপনা) । যাবৎ (যাবৎ) এবং (বন্ধনকেই) উপপ্রযুক্ত (আদ্য করে) ।
 এবং (এবং) প্রবন্ধঃ (যবঃ, সোমঃ, তৎ মনঃ (এই মনঃ, জীবাত্মা) দিশাম্ (দিশমঃ)
 পতিয়া অন্যত আভ্যন্তর, অলঙ্ঘন প্রাপন এবং উপপ্রযুক্তে । প্রাপবন্ধনম্ (প্রাপের
 সহিত বন্ধন সাহচর্য) হি সোমঃ, মনঃ ইতি ।

সরলাল : সত্য না দ্বিধা পাখি যেমন এদিক ওদিক উড়ে, কিন্তু অন্য কোথাও আগ্রহ
যখন কোথাও আগ্রহ না পায়, তখন প্রাণকেই অবলম্বন করে। হে সোমো, মন
প্রাণেই আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

২৮৬ অসমীয়া ভাষাৰ সোৱণাৰীতি যন্ত্ৰেতঃ প্ৰবোধাৰ্শিক্ষিত
 বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে।
 বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে।
 বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে।
 বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে। বোম্বেৰ পৰা আহিছে।

[illegible][illegible]

পক্ষরা : যত এতৎ পুরুষ : ইত্যাদি (ক) যত এতৎ পুরুষ : অর্নিশবর্ত বা কালান্বিত। (খ) যত পুরুষ : অর্নিশবর্ত, এতৎ নাম : যত পুরুষ : অর্নিশবর্ত (ক্ষ) ইতঃ এই নামবৃত্ত হয়। (৬৮)

৪৬৭. তস্য ক মূল্যে স্যান্দনাত্মকবৎ বস্তু। ইতি যোঃ ৩। ১৯। সা
মূল্যনির্বাচনাং সোমা শব্দে। ইতি যোঃ ৩। ২০। ইতি যোঃ ৩। ২১।
শব্দেন সম্বন্ধনির্বাচনং সম্বন্ধাঃ সোমে। ইতি যোঃ ৩। ২২।
সংপ্রতিষ্ঠাঃ । ৪

জন্মের : তস্য (সেই দেহের) ক (কোথায়) মলম (কারণ) সাং (হইবে)
 অন্যত অর্থাৎ (অন্য হইতে) এবম্ (এক) এব কল (এক) এবম্ (এক) এবম্ (এক)
 (অন্যরূপ অক্ষুর দ্বারা) অং : মলম (মলম) অং : মলম (মলম) অং : মলম (মলম)
 অং : সোমো, শঙ্কেন [অং :] (জন্ম, প অক্ষুর দ্বারা) তে (এক)
 (তেজোরূপ মলকে) অং : হেতুসো সোমো, শঙ্কেন (হে সোমো, তেজোরূপ
 অক্ষুর দ্বারা) সংমলম (কারণরূপী সংমলমকে) অং : সম্প্রাণ : (সংমলম)
 সোমো, ইমাঃ সর্বাঃ (এই সমস্ত) প্রভাঃ (জন্মান, পদার্থ) সং অং : (সং)
 বাহাদিগেব আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়) সং-প্রতিষ্ঠা : (সং-ই বাহাদিগের প্রতিষ্ঠা)
 প্রতিষ্ঠা—সমাক, স্থিতি : শঙ্করের মতে—লয়)।

স্বরূপার্থ : অন্ন হাড়ী এই দেখের মূল কোথায় ? হে সোম। অন্নরূপ অক্ষুর দ্বারা ইহাব কারণস্বরূপ জলকে জান। এই জলরূপ অক্ষুর দ্বারা মলম্বরূপ তেজকে জান। এই অক্ষুরূপ তেজ দ্বারা সংস্বরূপ মূলকে জান। সংস্বরূপই এই চরাচরের মূল, আগ্রয় এবং প্রতিষ্ঠা।

৪৮৮ অথ যাত্রাং পুরুষঃ পিপসাতঃ নমঃ ত্রেমং যদং পীতং ন্যাসঃ তদ্বশা
গোনায়েহশ্বনায়ে পুরুষনায়ে ইত্যেবং তৎসক্জ আচষ্ট উদনারীঃ তেহেতব
শুদ্ধবৃৎপতিতং সোম্য বিজ্ঞানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি । ৫

অর্থঃ অথ (তাহাব পর) যত (বখা) এতৎ পুরুষঃ (পিপাসাত) ত্বং গি হয়)
 নাম তেজঃ এব (তেদই) তৎপীতম্ (সেই পীত জনকে) নমতে (নমঃ)
 নেতা হয়) তৎ বথা (যেমন) গোনাথঃ (গো-নেতা) অর্থনাথঃ (অর্থ-নেতা)
 পুরুষনাথঃ (পুরুষ-নেতা) ইতি -এবম্ (এই প্রকার) তৎ ত্বজঃ (সেই ত্বজকে)
 আচষ্টে (বঙ্গা হয় ;) উদন্যা (উদক-নেতা) ইতি । ওষ (সেই) বহুয়
 সেইরূপে) এতৎ এব শঙ্কর উৎপাত্তম্ সোমো (বহুদর্শীই ন ইন্দ্র) অমলম
 ভবিস্যতি ইতি ।

সরলার্থ : যখন পুরুষ ভুক্ত হই, তখন তেহে পিতৃ পুত্রের মত হয় অর্থাৎ জলকে লইয়া যায়। যেমন (গোনেতাকে) গো-নাম, অর্থাৎ নোংরা। পুরুষনোংরা (পুরুষনোংরা) 'পুরুষনাম' বলা হয়, তেহান জলের নোংরা পো'রও তেহে 'উদনাম' বলা হয়। এইভাবে এই দেহও পুরুষের উপমা হয়। যে সোমা, জানও ইহা মর্শবিহীন নহে।

মন্তব্য : 'যত এতৎ পরুষঃ পিপাসতি নাম' - এই আংশেই দাই প্রকার অ-ব্যবহৃত

পায়ে—(ক) বহু এতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম—বখন এই পুরুষ পিপাসিত হয়, 'নাম' বাক্যলক্ষ্যে। (খ) পুরুষঃ পিপাসতি এতৎ নাম—বখন পুরুষ 'পিপাসতি' (পিপাসিত হয়) এই নামযুক্ত হয়।

৪৮৯ তস্য ক ম লং সান্নাত্যে—নাম্নিঃ সোম্য শূক্রেণ তেজো মূলমাম্বচ্ছ তেজো সোম্য শূক্রেণ সপ্তম মূলমাম্বচ্ছ সান্নাত্যে সোম্যোমঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদান্নতনাঃ সপেতিষ্ঠা যথা ই হচ্ছ সোম্যোমাম্বচ্ছো দেবতাঃ পুরুষঃ প্রাপ্য ত্রিবৎ ত্রিবৎ দেবতা ভবতি তদ্বৎ পুরুষদেব ভবতাস্য সোম্য পুরুষস্য প্রাপ্য বাসনাস সম্পদতে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি তেজঃ পরস্যাম দেবতাস্যাম ॥ ৩

অর্থঃ : তস্য (সেই দেহের) ক (কোথায়) মূলম্ স্যাৎ অন্যত্র অম্বাঃ (জল ভিন্ন অন্যত্র) : অম্বিঃ সোম্য? শূক্রেণ (হে সোম্য, জলরূপ শূকর দ্বারা) তেজঃ মূলম্ কাবণরূপ তেজঃ অম্বিচ্ছ (অশ্বেষণ কর)। তেজস্য সোম্য শূক্রেণ (হে সোম্য, তেজঃরূপ শূকর দ্বারা) সৎ মূলম্ (কাবণরূপ সংস্বরূপকে) অম্বিচ্ছ। সৎ-মূলম্ সোম্য! ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ এই সমুদয় প্রজা; প্রজা-উৎপন্ন বস্তু। সৎ-আসিতনাঃ সৎ-প্রতিষ্ঠাঃ যথা (যে প্রকার) তু খলু সোম্য ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ (এই তিন দেবতা) পুরুষস্য প্রাপ্য। প্রাপ্য হইয়া (ত্রিবৎ ত্রিবৎ একা-একা (প্রত্যেক) ভবতি, তৎ (তাহা) তেজঃ (তৎ পুরুষাৎ এব (পূর্বেই) ভবতি। অস্মৈ সোম্য পুরুষস্য প্রাপ্যতঃ (হে সোম্য, এই মূলম্ব পুরুষের বাক মনসি (মনে) সম্পদতে (সাম্প্রদিত হয়) মনঃ প্রাণে প্রাণঃ তেজসি (তেজঃ) তেজঃ পরস্যাম দেবতাস্যাম (পরম দেবতায়)।

সরলার্থ : তল ভিন্ন এই দেহের মূল আর কোথায়? হে সোম্য, জলরূপ অম্বুর দ্বারা কাবণরূপ তেজঃ অশ্বেষণ কর। তেজরূপ অম্বুর দ্বারা কাবণরূপ সংস্বরূপকে অশ্বেষণ কর। চরাচর এই সমস্তই সংস্বরূপে ওৎপন্ন, সতে আশ্রিত ও সতে বিলীন হয়। এই তিন দেবতা পুরুষকে পাইয়া প্রত্যেকে যে ভাবে 'ত্রিবৎ ত্রিবৎ' হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। মূলম্ব পুরুষের বাক মনের সহিত মিলিত হয়, মন প্রাণের সহিত, প্রাণ তেজের সহিত এবং তেজ পরম দেবতার মিলিত হয়।

৪৯০. সঃ বঃ ঐষোঃ গমৈতদাশ্বামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান বিজ্ঞাপয়তি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৭

অর্থঃ : সঃ বঃ (২।১।২ মন্তব্য) ঐষঃ (এই) অশ্বা (সুকৃত্যতম বস্তু), এতৎ+আত্মা (এতদ্—ইহা, এই বস্তু; 'এতদ্' বাহার আত্মা, তাহাই 'এতদাশ্ব'; 'এতদাশ্বা'—এতদাশ্বার ভাব) ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদয়); তৎ (তাহা) সত্যম্ সঃ আত্মা তত্বমসি (তৎ+ত্ব+অসি; তৎ তাহা; ত্ব—তুমি; অসি—হও) শ্বেতকেতো, ইতি। ভূয় এব মা ভগবান বিজ্ঞাপয়তি ইতি। তথা সোম্য ইতি হ উবাচ। ['অশ্বা' বিষয়ে ৩।৮।১-এর অর্থ দৃষ্টব্য]।

সরলার্থ : এই যে সুকৃত্যতম বস্তু ইহাই সমস্ত জগতের আত্মা। তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতু, তুমিই তিনি। শ্বেতকেতু বলিল—'ভগবান, আপনি আমার আমাকে উপদেশ দিন।' পিতা বলিলেন 'সোম্য, তাহাই হউক'।

নবম খণ্ড

মধুচ্ছ ও জীব-বৈচিত্র্যের বৃত্তান্ত দ্বারা
'তৎত্বমসি' বাক্যের ব্যাখ্যা

৪৯১. যথা সোম্য মধু মধুকৃতো নিষ্ঠিষ্ঠি নানাতায়ানাং বক্ষণাং রসান সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১

৪৯২. তে যথা তত্ত ন বিবেকং লভন্তঃ স্যাদং বক্ষসা পানাপানান্নাহং বক্ষস্য রসোহস্মীত্যেবমেব কলু সোম্যঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সীৎ সম্পদ্য ন বিদুঃ সতি সম্পদ্যামহ ইতি ॥ ২

অর্থঃ : যথা (যে প্রকার) সোম্য, মধু মধুকৃতঃ (মধু মাকিকাগণ) নিষ্ঠিষ্ঠি (প্রস্থিত করে) নানা অতায়ানাং নানান্নৈঃ সপ্তম মূলমাম্বচ্ছ বক্ষণাম্ (বক্ষ-সমূহের) রসান্ (রসসমূহকে) সম্ অবহারম্ (সংগ্রহ করিয়া) একতাম্ (একভাবে) রসম্ (রসকে) গময়ন্তি (প্রাপ্ত করায়)। তে (তাহারা) যথা (যেমন) তত্ত (সেইমত্রে) ন (না) বিবেকম্ (জ্ঞান, পার্থক্যবোধ) লভন্তে (লাভ করে) অম্বা (অম্বক) অহম্ (আমি) বক্ষস্য (বক্ষের) রসঃ অস্মি (ইহা) ইতি একম্ এব খলু (এই প্রকারই) সোম্য! ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ এই সমুদয় প্রাণী সতি (সংস্বরূপে) সম্পদ্য (মিলিত হইয়া) ন বিদুঃ (জানে না) সতি সম্পদ্যামহে (মিলিত হইয়াছি)।

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত)—সোম্য, মৌমাছিরা নানা বক্ষের রস আহরণ করিয়া একত্র করিলে যেমন রসসমূহের 'আমি অম্বক বক্ষের রস'—এইরকম কোন পৃথক পরিচয় থাকে না, তেমনি প্রাণিগণ (সৃষ্টিগণ সমূহ) সংস্বরূপকে পাইয়াও 'আমরা সংস্বরূপকে পাইয়াছি' ইহা জানিতে পারে না।

৪৯৩. ত ইহ ব্যাভ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ যন্তর্বাস্ত তদাভবন্তি ॥ ৩

অর্থঃ : তে (তাহারা) ইহ (ইহলোকে) ব্যাভ্রঃ বা, সিংহঃ বা, বৃকঃ বা, বরাহঃ বা, কীটঃ বা পতঙ্গঃ বা দংশঃ বা মশঃ বা যদ যন্তর্বাস্ত (যে যদ 'বহা' ইত্যাদি) ভবন্তি (হয়, ছিল), তৎ (তাহা) আভবন্তি (পুনর্বার হয়)।

সরলার্থ : ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক, বরাহ কীট পতঙ্গ তাঁহা বরাহ ইহলোকে (সৃষ্টিপূর পূর্বে) যে যেভাবে ছিল সৃষ্টিপূর পর ভাগ্যত ইহাও সেই সেই ভাবেই পায়।

৪৯৪. সঃ বঃ ঐষোঃ গমৈতদাশ্বামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান বিজ্ঞাপয়তি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৪

অর্থঃ : সঃ বঃ ঐষঃ ইত্যাদি ৩।৮।৭ মন্ত দৃষ্টব্য।

সরলার্থ : এই যে সুকৃত্যতম সংস্বরূপ ইহাই সমস্ত জগতের আত্মা তিনিই সত্য,

সরলার্থ : সেমা জ্যোতিষণ বেগসমস্ত বর্ষিককৈ চিহ্নিয়া জিজ্ঞাসা করে—
চিহ্নিতে পার কি? আমাকে চিহ্নিতে পার কি? যতক্ষণ তাহা বাক মনে হয়
প্রাণ তেজ এবং তেজ পবন দেবতাকে বিলীন না হয় ততক্ষণ সে চিহ্নিত
চিহ্নিতে পারে।

৫১১ অথ যদাশ্য নাক্সানিস সম্পদোহে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেগমি তেজঃ পদন্যঃ
দেবতায়ামথ ন জানাতি ॥ ২

৫১২ স ব এগাচনিম্নতমাস্থামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা ত্বমসি শ্বেতকেশো
ইতি কুয় এব মা ভগবান বিজ্ঞাপস্যাতি তথা সোমোভ হোবাচ ॥ ৩

অর্থ : অথ (অনন্তর) যদা (যখন) অস্যা (এই বর্ষিক) বাক মনসি সম্পদোহে
মনঃ প্রাণে, প্রাণঃ তেজসি, তেজঃ পদন্যঃ দেবতায়াম্, অথ ন জানাতি (১ম মন্ত্রঃ)।
সঃ বঃ এষঃ—ইত্যাদি ভাট্যৎ মন্ত্রঃ।

সরলার্থ : (হে ও ঐ মন্ত্র) —পরে যখন বাক মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজ
এবং তেজ পদমে দেবতাকে লীন হয়, তখন আর সে বাকি ত্বহাদিগণের চিহ্নিত পদ
না। এই যে অগ্নিমা ইহাই সমস্ত ভগবতের আত্মা। তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা।
হে শ্বেতকেশু, তুমিই তিনি। শ্বেতকেশু বলিল—আপনি আবার আমাকে উপদেশ
দিন। পিতা বলিলেন—হে সেমা, তুমিই হউক

ষোড়শ অঃ

তত্ত্ব পরম্পরেশ্বর দৃষ্টান্ত দ্বারা 'ত্বং ত্বমসি' বাক্যের ব্যাখ্যা

৫১৩ পশ্যেং সোমোভ হস্তগতীতমানসম্পদহাবীং স্তেষমাস্মীং পবনমসৌ
তপত্যাতি। স যদি তস্মা কতী তবতি তত এবানতমায়ানং কৃত্যে
সেতমসি-সম্পদাচন তেন আননদধায় পরম্পর তস্য প্রতিগাহ্যাত স
নদ্যতত্ব হন্যাতে ॥ ১

অর্থ : পরম্পর (কোন পরকে) সোমা উত্ত হস্তগতীতম [পশ্চম, বহু
হাত ধরা হইয়াছে ব বাঁধা হইয়াছে তাহাকে] আননদধায় (আনন্দন করে), অপরম্পর
(বৌদ্ধিক প্রভাণ : অপহরণ করিয়াছে) স্তেষম (চোরে) অকাম্যিৎ। কবিত্ব
পবনম অসৌ (ইহাব জনা) তপত (উদ্বল কর) ইতি। সঃ (সে) যদি তস্মা
(ইহাব চোরে) কতী ভবতি (হয়), ততঃ (তাহা হইলে) এব (নিশ্চয়)। অন তে
(অসত্য) আননদ (আপনাকে) কৃত্যে (করে), নঃ অনত্রাভিসংখঃ। অসত্যান
অভিসংখা—বাক্য প্রতিজ্ঞা, অভিসংখা) অনত্রন (অসত্য দ্বারা) আননদ
(আপনাকে) অসত্যি (আজ্ঞাদান করিয়া) পবনম তস্য (উদ্বল কৃত্যে
প্রতিগাহ্যত (গ্রহণ করে)। সঃ দত্যাতে (দান হয়) অথ (অনন্তর) হন্যাতে
(হত হয়)।

সরলার্থ : হে সেমা যদি কোন বর্ষিক হাত বাঁধা আনা হয় এবং বল দেয়
যদি অপহরণ করিয়াছে, তুমি করিয়াছে ইহা দ্বারা কৃত্যে উদ্বল কর—সে যদি

অসত্যান অভিসংখা—বাক্য প্রতিজ্ঞা, অভিসংখা) অনত্রন (অসত্য দ্বারা) আননদ
(আপনাকে) অসত্যি (আজ্ঞাদান করিয়া) পবনম তস্য (উদ্বল কৃত্যে
প্রতিগাহ্যত (গ্রহণ করে)। সঃ দত্যাতে (দান হয়) অথ (অনন্তর) হন্যাতে
(হত হয়)।

৫১৪ স ব এগাচনিম্নতমাস্থামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা ত্বমসি শ্বেতকেশো
ইতি কুয় এব মা ভগবান বিজ্ঞাপস্যাতি তথা সোমোভ হোবাচ ॥ ৩

৫১৫ স ব এগাচনিম্নতমাস্থামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা ত্বমসি শ্বেতকেশো
ইতি কুয় এব মা ভগবান বিজ্ঞাপস্যাতি তথা সোমোভ হোবাচ ॥ ৩

অর্থ : অথ যদি তস্মা অকতী ভবতি ততঃ (সে যদি বর্ষিক হাত ধরা
সত্যানসংখা (সত্যান সম্পদন অসত্যান অসত্যান পবনম তস্য প্রাণে
সঃ ন দহাতে অথ মঃ (সে) উদ্বল কর) সঃ (সে) যদি তস্মা
ততঃ (সে) যদি তস্মা (সে) যদি তস্মা (সে) যদি তস্মা (সে) যদি তস্মা
(ভাট্যৎ)। অস্যা (আত্মা) নিম্নতমাস্থামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা
(জানিয়াছিলেন) ইতি (বিস্ময় স্বাক্ষর)।

সরলার্থ : (সে যদি বর্ষিক হাত ধরা না করিয়া বাক্য তেজ
নিম্নতমাস্থামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা ত্বমসি শ্বেতকেশো
আবৃত্তি করে এবং তেজ পবনম তস্য প্রাণে (সে যদি বর্ষিক
দহত হয় না এবং বর্ষিক তেজ পবনম তস্য প্রাণে (সে যদি বর্ষিক
না) সত্যান সম্পদন অসত্যান অসত্যান পবনম তস্য প্রাণে (সে যদি বর্ষিক
ভগবতের অগ্নি) ইতি (সে যদি বর্ষিক হাত ধরা) হে শ্বেতকেশু তুমিই তিনি
আপনি নিম্নতমাস্থামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা ত্বমসি শ্বেতকেশো

ନାରାୟଣ-ସନେକୁମାର-ସଂବାଦ—ଭ୍ରାତୃଭୁକ୍ତ : ଶତ୍ରୁବେଦାସି ନକଳ ବିଦ୍ୟାତ୍ରୀ 'ନାୟ' ଯାତ୍ରା

৫১৬. অর্ধাহ্ন ভগব ইতি হোপসসাদ সনৎকুমারঃ নারদকঃ হোবাচ যথেষ্ম তেন
হোপসাদ ত্যক্ত উদরং বক্ষ্যামসি স হোবাচ । ১

উদ্ভাষ : ...
ইতি ই ...
...
...
...
...
সং : ...

সকলার্থে ও সত্যের পক্ষাভাবের নৈট গিয়া বর্লিয়েন 'ভগবান আমাকে শিক্ষা দিল।' সমবেতরা বর্লিয়েন 'মি হায়া হান, ওহা প্রথমে বল ; এব পরে তোহার অতিরিক্ত আমি বর্লিব।'

শ্রাবণ বর্ষাইবেন ?

৫১৭. স্বাভাবিকঃ প্রণবোধোন্মি যত্বেদং সামবেদনাত্বং চতুর্থমিত্যাস-
প্ৰত্যয়ং পঞ্চমঃ বেদানাং বেদঃ পিচ্যাং বাঁশং দেবং নির্ধিং বাকোবাক্য-
মেনাং দেবাবদাং প্রজাবদাং ভূতাবদাং ক্ষত্রাবদাং সপদেবজন-
বিনাদেঃ প্রণবোধোন্মি ॥ ২

অর্থঃ ঋগ্বেদম্ ভগবঃ (ভগবান) অথোমি (জানি) যজুর্বেদম্ সামকেদম্
আথবর্ণম্ চতুর্থম্ । চতুর্থস্থানীয় অথবর্ণবেদ) ইতিহ সম্পূরণম্ পশ্চমম্ (ইতিহাস-
পূরণ নামক পশ্চম বেদকে) বেদানাম্ বেদম্ (বেদসমূহেব বেদকে, ব্যাকরণকে
শিষ্টম্ (পিতৃপুত্র্যাদিগের শ্রদ্ধা-বিষয়ক তন্ত্রকে), বাশ্মিন (গণিতশাস্ত্রকে) দেবম্
(দেব উপপাতসমূহেব বিদ্যাকে), নীধম্ (বালতন্ত্রকে বা ধনতন্ত্রকে) বাকোবাকাম
এবাম্ নাম, দেবাবিদ্যাম্, গুরুবদ্যাম্, ভূতাবিদ্যাম্ (ভূতহোনি-সংক্রান্ত বিদ্যা
কর্তাবিদ্যাম্ (ধনুর্বেদকে), নক্ষত্রাবিদ্যাম্ (জ্যোতির্বিদ্যাকে) সম্পদেবজ্ঞান-বিদ্যাম্
(সম্পর্বিদ্যা ও দেবজ্ঞানবিদ্যাকে) এতৎ (এই সমুদ্যকে) ভগবঃ অথোমি ।

নব্বাথ : ন্যায়দর্শন - ভগবান, স্বর্গবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থস্থানীয়
অথর্ববেদ, ইতিহাস-পুরাণ নামক পঞ্চম বেদ, সমস্ত বেদেরও যে বেদ (অর্থৎ ব্যাকরণ,
শাস্ত্রতত্ত্ব, গণিতশাস্ত্র, দেহ-ভূগোল বিষয়ক বিদ্যা, কালতত্ত্ব, নীতিশাস্ত্র, দেববিদ্যা,

চন্দ্রবিদ্যা, ভূ-বিদ্যা ধনাত্তি নাক্ষত্রবিদ্যা মন ৬ দেবতা, ইত্যাদি ১২

মন্তব্য: পৃষ্ঠা ১০৫-এ উপস্থাপিত একটি ছবিতে প্রথম দুইটি ছবিতে দেখানো হয়েছে।
 বাহা আখব্বাণিগের তাহাই বর্ণিত। এই প্রসঙ্গে বলা হয়, প্রথম দুইটি
 'আখব্বাণিগ' নামের ইহা আদি ১-৩৩-এ ১-২-এ উপস্থাপিত।

[illegible]

নিখি—মহাকালাদি নিখিশাস্ত্র (জন্ম); the science of time
(মোক্ষদার)। 'নিখি' শব্দের মৌলিক অর্থ 'সম্পত্তি' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে এইস্থলে 'নিখি' ধন অর্থেও ব্যবহৃত হইতে পারে।

বাবোবাক্য—তর্কশাস্ত্র (শব্দকর ও যৌক্তিকতার); Macdonell এবং Keith বলেন এ অর্থ নিত স্কই অসঙ্গত। ইহাদিগের মতে, বেদের যে অংশ কথোপকথনে লিখিত তাহাই 'বাবোবাক্য'। Monier Williams-এর অভিপ্রেণে ইহাও দ্বিহিত অর্থ দেওয়া হয়—(১) কথোপকথন, (২) বেদের নির্দিষ্ট কোন অংশ।

একায়নম্—এক+অয়ন; অয়ন—পথ, গতি। ভিন্ন ভিন্ন লোক ইহার এই প্রকার অর্থ করিয়াছেন : (ক) নীতিশাস্ত্র (শুষ্কর), Ethics (মোক্ষ), (খ) The only way or manner of conduct অর্থাৎ আচরণের একমাত্র পথ; worldly wisdom, সাংসারিক জ্ঞান (Mon. Will. অভিধান)। (গ) The doctrine (অয়ন) of unity (এক) অর্থাৎ একত্ববাদ; monotheism অর্থাৎ একেশ্বরবাদ।

দেববিদ্যা—নিরুক্ত (শব্দ), Etymology (Maxmuller) ; কেহ কেহ অর্থ করেন 'দেবতা-সংক্রান্ত-বিদ্যা' । ব্রহ্মবিদ্যা—শিক্ষা কল্পাদি বিদ্যা । শব্দ ও যোগ-মজার) ; Knowledge of the Absolute অর্থাৎ পরব্রহ্মের জ্ঞান (Vedic Index) সর্গ-দেবজন-বিদ্যা = সর্গবিদ্যা ও দেবজন-বিদ্যা । সর্গবিদ্যা—সর্গ ও সর্গবিষয়-সংক্রান্ত বিদ্যা । দেবজন—গন্ধর্ব ; দেবজনবিদ্যা = গন্ধর্বদিগের বিদ্যা অর্থাৎ গন্ধর্ব বা প্রভুত প্রণালী ও নৃত্য-গীতাদি বিদ্যা । শব্দ ও । কেহ কেহ 'ঋগণের বিদ্যা' ।

৫১৮. সত্যং যং তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

অর্থঃ : সত্যং যং তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

সরলার্থ : সত্যং যং তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

৫১৯. নামো নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

অর্থঃ : নামো নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

৫২০. সত্যং যং তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

অর্থঃ : সত্যং যং তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

সরলার্থ : সত্যং যং তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

কি প্রেষ্ঠ বিহু আছে ?' সনৎকুমার বলিলেন : 'প্রেষ্ঠ বিহু আছে ।' নামদ বলিলেন, 'আপনি তহা আমাকে ।'
মন্তব্য : যথাকামচার্য—গন্ধর বলেন : 'নিজ প্রাণে রাজ্যের যেমন কামচরণ অর্থাৎ
স্বাধীনতা, সেই প্রকার ।' Monier Williams-এর to pleasure or without control

দ্বিতীয় খণ্ড

নাম তপেকা বাক্ প্রেষ্ঠ

৫২১. বাৎসব নামো ভূয়সী বাৎসবঃ প্রেষ্ঠঃ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

অর্থঃ : বাক্ বাব নামঃ (নাম অপেকা) ভূয়সী। প্রেষ্ঠঃ ।। বাক্ বে প্রেষ্ঠদম্
বিজ্ঞাপয়তি (জানায়) : স্বর্গবর্ষদম্ সামবেদম্ অথর্ববর্ষদম্ চতুর্থম্ ইতিহাসপুর্ণম্
পুণ্ডম্, বেদানাম্ বেদম্, পিতৃম্, রাশিম্, দেবম্, নৈধম্, বাকোবাক্যম্ একারনম্,
দেববিদ্যাম্, শুদ্ধবিদ্যাম্, ভূতবিদ্যাম্, কণ্ঠবিদ্যাম্, নক্ষত্রবিদ্যাম্, সর্গদেবজনবিদ্যাম্
(৭।১২ঃ ৫ঃ), দিক্ ৮ (দিক্‌লোককে), পৃথিবী ৫ বায়ু ৫ অকাশ ৫, অগ্নি ৫,
তেজঃ ৫, দেবান্ ৫ (দেবগণকে) মনুষ্যান্ ৫ (মনুষ্যগণকে) পশুন ৫ (পশুগণকে),
ব্রাহ্মণ ৫ (পাণ্ডগণকে, বয়স—পক্ষী)। তপনব্রহ্মপতীন্ (তপ ও ব্রহ্মপতি সমূহকে)
স্বাপদানি (হিংস্রভূতাদিগকে) আকীট-পতন্ত-পিপীলিকাম্ (কীট, পতন্ত, পিপীলিকা
পৃথক সমূহ প্রাণীকে) ধর্মম্ ৫, অধর্মম্ ৫ সত্যম্ ৫, অসত্যম্ ৫, সাধু ৫ (শুভ
বিষয়কে), অসাধু ৫ (অসাধু বিষয়কে), হৃদয়জ্ঞম্ ৫ (মনোজ্ঞ) অঙ্গদয়জ্ঞম্ ৫
(অপ্রতীতিকর বিষয়কে)। যৎ (যদি) বে বাক্ ন অভাবিষ্যৎ (থাকিত), ন ধর্মঃ, ন
অধর্মঃ, ব্রাহ্মণ্যবিষয় (আপনাকে জানাইত) ন সত্যম্ ন অসত্যম্, ন সাধু ন অসাধু ;
ন হৃদয়জ্ঞঃ, ন অঙ্গদয়জ্ঞঃ । বাক্ এব প্রেষ্ঠঃ সত্যম্ এই সমূহকে প্রেষ্ঠপতি ।
বাচম্ (বাককে) উপাসম্ (উপাসনা কর) ।

সরলার্থ : বাক্ অবশ্যই নামো ভূয়সী বাৎসবঃ প্রেষ্ঠঃ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।
নামো ও তস্যৈব নামো নাস্মি নাস্মিৎ প্রত্যং যোব মে ভগবৎ ।

বিষয় এই সময়েই বাচ্য বিজ্ঞাপন করে। যদি বাক্য না থাকিত, কর্ম ও অর্থ
সত্য ও অসত্য, সাধু ও অসাধু, প্রীতি ও অপ্ৰীতিকর—কিছুই বিজ্ঞাপিত হইত
না। বাক্যই এই সবকে বিজ্ঞাপিত করে বাক্যকেই উপাসনা কর।

৫২২ স বো বাচঃ বাক্যেহুপাস্তে যাবৎগো গতাং তদাসা যথা কামচারো ভবতি
সো বাচঃ বাক্যেহুপাস্তে ভগবঃ বাচো ভ্য ইতি বাচো ব ব ভ্যো-
ভবতি তস্মৈ ভগবান্ প্রবীৰ্যত ॥ ২

অর্থঃ : সঃ যঃ বাচম 'বাক্য' ইতি উপাস্তে, যাবৎ বাচঃ (বাক্যের) গতব, তদ্য যস্য
যথাকামচারঃ ভবতি যঃ বাচম বাক্য ইতি উপাস্তে। অস্তি ভগবঃ বাচঃ ভ্য ইতি
বাচঃ বাব ভ্যঃ অস্তি ইতি। তৎ সো ভগবান্ প্রবীৰ্যত ॥ ২

সরলার্থঃ : যিনি বাক্যকে এক বলিয়া উপাসনা করেন, যাবৎ যত্নে গতি তদন
যথাকামচারঃ ভবতি যাইতে পারেন। নারদ বলিলেন—ভগবান্, বাক্য অপেক্ষা
কিছু শ্রেষ্ঠ আছে।' সনৎকুমার বলিলেন—'বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এমন বস্তু, নিশ্চয়ই
আছে।' নারদ বলিলেন—'আপনি তাহা আমাকে বলুন।'

তৃতীয় খণ্ড

বাক্য অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ

৫২৩. মনো বাব বাচো ভ্যো যথা বৈ ধো বায়সকে ধো বা কোলে ধো বাক্যো
মুক্তিবনভবতোবাং বাচঃ চ নাম চ মনোভবতি, স যদা মনসা
মনস্যতি মন্তানধর্মী যত্যাধর্মীত কর্মণি কুবীর্যে ত্যথ কুবীর্যত পুংস্যন্ত
পশুংসেচ্চেযেতাথেচ্ছত ইমং চ লোকমমং চেচ্ছয়তাথেচ্ছতে, মনো
হ্যাক্ষা মনো হি লোকো মনো হি এক মন উপাস্যেতি ॥ ১

অর্থঃ : মনঃ বাব বাচঃ (বাক্য অপেক্ষা) ভ্যঃ (শ্রেষ্ঠ)। যথা বৈ ধো বৈ আমলকে
(দুইটি আমলক ফলকে) ধো বা কোলে (দুইটি বদবী ফলকে), ধো বা অক্ষৌ (দুইটি
অক্ষ ফলকে) : অক্ষ—বিভীতক, বহুড়া। মুণ্ডিঃ (হস্তের মুণ্ডি), অনুভবতি (ধারণ
করে, অনুভব করে, অনুভব করে), এবম (এই প্রকার) বাচম চ নাম চ (নামকে)
মনঃ অনুভবতি সঃ (মানুষ) যদা (যখন) মনসা (মনদ্বারা) মনস্যতি (মনন
করে), মন্তান (মন্তসমূহকে) অধর্মীয (অধ্যয়ন করি) ইতি, অথ অধর্মীত (অধ্যয়ন
করে)। বর্মণি (বর্মসমূহকে) কুবীর্য (করি) ইতি অথ কুবীর্যে (করে)। পুংস্যন্ত
চ। পুংস্যন্তকে), পশন চ। পশুসমূহকে) ইচ্ছয় (বৌদ্ধিক, ইচ্ছয়ন—ইচ্ছা করি।
ইতি, অথ ইচ্ছতে (বৌদ্ধিক, ইচ্ছা করে, লাভ করে)। ইমম চ লোকম (এই লোককে)
অমম চ। এই লোককে, পরলোককে) ইচ্ছয় ইতি অথ ইচ্ছতে। মনঃ হি আত্মা, মনঃ
লোকঃ, মনঃ হি এক। মনঃ উপাস য। উপাসনা কর। ইতি।

সরলার্থঃ : মন বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাহের মূঠি যেমন দুইটি আমলকী, বদবী (কুল)
বা বিভীতক। বহুড়া। ফলকে ধর্মীযা ন্যথ, মন তেমনি বাক্য ও নামকে ধারণ করিয়া
থাকে। কারণ মন যখন স্থির করে যে 'আমি পড়ি', তখন সে পড়ে; যখন স্থির করে

যে 'আমি কাজ করি', তখন সে কাজ করে; যখন স্থির করে যে 'আমি পড়বই পড়ব',
চাই' তখন সে সেই সবই পড়; যখন স্থির করে যে 'আমি ইচ্ছা করি', তাহাই পড়
করিতে চাই' তখন তাহাই পড় (অর্থাৎ মানুষ প্রথমে মন বাক্যের উপাসনা করে, পরে
তাহার পর সেই অনুযায়ী কাজ করে)। মনই আত্মা, তাই মন উপাসনা কর।

৫২৪. স বো মনো বাক্যেহুপাস্তে যাবৎমনসা গতাং তদাসা যথাকামচারো ভবতি
সো মনো বাক্যেহুপাস্তে ভগবঃ মনসা ভ্য ইতি মনসা বাব ভ্যো-
ভবতি তস্মৈ ভগবান্ প্রবীৰ্যত ॥ ২

অর্থঃ : সঃ যঃ মনঃ বাক্য ইতি উপাস্তে, যাবৎ মনসা (মনদ্বারা) গতব, তদ্য যস্য
যথাকামচারঃ ভবতি, যঃ মনঃ বাক্য ইতি উপাস্তে। অস্তি ভগবঃ মনসা ভ্য ইতি
মনসা বাব ভ্যঃ অস্তি ইতি। তৎ সো ভগবান্ প্রবীৰ্যত ॥ ২

সরলার্থঃ : যিনি মনকে বাক্যরূপে উপাসনা করেন, মনের গতি যত দূর, তত দূর
পর্বত তিনি যথাকামচারে যাইতে পারেন। নারদ বিজ্ঞাসা করিলেন—'ভগবান্, মন
অপেক্ষা কি কিছু শ্রেষ্ঠ আছে?' সনৎকুমার বলিলেন—'মন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কিছু
আছে।' নারদ বলিলেন—'আপনি আমাকে তাহা বলুন।'

চতুর্থ খণ্ড

মন অপেক্ষা সংকল্প শ্রেষ্ঠ

৫২৫. সংকল্পো বাব মনসা ভ্যো যথা বৈ সনৎপয়তেষা মনস্যাতাথ বাচমীরয়তি
তাম্ নানীরয়তি নানি মন্ত্য একং ভবান্তি মন্তেযু কর্মণি ॥ ১

অর্থঃ : সংকল্পঃ বাব মনসা (মন অপেক্ষা) ভ্যো (শ্রেষ্ঠ)। যথা (যখন)
বৈ সনৎপয়তে (সংকল্প করে), অথ মাসাত (চিন্তা করে), অথ বাচম্ ইয়তি (প্রেরণ
করে), তাম্ (সেই বাক্যকে) উ নানি (নান্য) ইয়তি, নানি মন্ত্যঃ (মন্তসমূহ)
একম্ ভবন্তি (হয়), মন্তেযু (মন্তসমূহে) কর্মণি (কর্মসমূহ)।

সরলার্থঃ : সংকল্প মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। প্রথমে মন সংকল্প করে, পরে চিন্তা করে,
পরে বাগ্মিন্দ্রকে পরিচালিত করে, তাহার পর ইহাকে নাম উচ্চারণে প্রবৃত্ত করে।
সমস্ত মন্ত্য নামে এবং সমস্ত কর্ম মন্তে একীভূত হয়।

৫২৬. তানি হ বা এতানি সংকল্পেয়ানানি সংকল্প্যকানি সংকল্পে প্রতিষ্ঠিতানি
সনৎপত্যাং দ্যাযাপৃথিবী সমকল্পেতাং বারুচাকাশং চ সমকল্প্যাপত
তেজস্ তেভ্যং সংকল্প্যে বর্ষং সংকল্প্যে বর্ষস্য সংকল্প্যে অংগং সংকল্প-
তেজস্য সংকল্প্যে প্রাণাং সংকল্প্যে প্রাণানাং সংকল্প্যে মন্ত্যঃ সংকল্প্যে
মন্ত্যাণাং সংকল্প্যে কর্মণি সংকল্প্যে কর্মণাং সংকল্প্যে লোকঃ সংকল্প্যে
লোকস্য সংকল্প্যে সর্বং সংকল্প্যে সঃ এষ সংকল্পঃ সংকল্পমুপাস্যেতি ॥ ২

অর্থঃ : তানি হ বা এতানি (সেই সমস্ত অর্থাৎ মন, বাক্য, নাম, মন্ত ও কর্ম)
সংকল্প + একায়নানি (সংকল্পে যাহাদিগের লয়)। সংকল্প্যকানি। সংকল্পে যাহা-

মন্তব্য : 'হং অসম বেদ' এই অংশ পূর্ববাক্যের সহিতও যুক্ত হইতে পারে, পূর্ববাক্যের সহিতও যুক্ত হইতে পারে। পূর্ববর্তী বাক্যের সহিত যুক্ত হইলে ইহা 'হং' হইবে 'এই ব্যক্তি যতই জানুক না কেন' আর পরবর্তী বাক্যের সহিত যুক্ত হইলে ইহা 'অসম' হইবে 'এই বক্তৃতা যতই জানুক না কেন'।

৫০০. স যচ্চিত্তং ব্রহ্মহুপাত্তে চিত্তান্ বে স লোকান ধ্বনয় ধ্বং প্রতীতিম্।
প্রতিষ্ঠিতোবাখ্যানানবাখ্যানোভিসিধ্যতি যাবচ্চিত্তস। গত্যঃ সত্যস্য
যথাকামচারো ভবতি যচ্চিত্তং ব্রহ্মহুপাত্তে চিত্তান্ বে স লোকান ধ্বনয় ধ্বং
চিত্তান্ যাব ভ্রয়োহস্তীতি তঃ স ভগবান্ ব্রবীতি ৩।

অর্থ : সং যঃ (২।১২।২ মন্ত্র)। চিত্তান্ ব্রহ্ম ইতি উপাত্তে, চিত্তান্ (চিত্ত)।
(যে সমুদয় লোকের বিষয় বিবেচনা করিয়া হইয়াছে, সেই সমুদয় লোককে)।
লোকান্ ধ্বনয় ধ্বং, প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতান্, অবাখ্যানান্ অবাখ্যানান্, অসিধ্যতি
যাবচ্চিত্তস্য গত্যঃ, তৎ অসম যথাকামচারো ভবতি যঃ চিত্তং ব্রহ্ম ইতি উপাত্তে
অভি ভগবঃ চিত্তাং (চিত্ত অপেক্ষা) ভয়ঃ ইতি। চিত্তং ব্রহ্ম ভয়ঃ অতি
তৎ মে ভগবান্ ব্রবীতি ইতি (২।১২।২)।

সরলার্থ : যিনি চিত্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি যে সব লোকের বিষয় সম্বন্ধে
বিবেচনা করেন, সেই সব লোক লান করেন। তিনি ধ্বং হইয়া ধ্বংলোক, সুপ্রতিষ্ঠিত
হয় সুপ্রতিষ্ঠিত লোক, বাধ্যবাহিত হইয়া বাধ্যবাহিত লোক লাভ করেন। যিনি চিত্তকে
ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন - চিত্তের যত দূর গতি, তত দূর তাহার ইচ্ছানুসারে গতি
হয়। (নারদ) - 'ভগবান্, চিত্ত অপেক্ষা কি কিছু শ্রেষ্ঠ আছে?' (সংকুমার) -
'চিত্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে। (নারদ) - 'আপনি তাহা আমাকে বলুন।'

মন্তব্য : শঙ্কর বলেন - 'চিত্তান্, উপস্থিতান্' - যাহা সম্বন্ধ করা হইয়াছে তাহাকে,
চতুর্থ খণ্ডে সংক্ষেপে গণনা করিয়া কলা হইয়াছে এবং ইহাও তৃতীয় মন্ত্রে 'ব্রহ্ম
লোকান্' লাভের বিষয় আলোচ্য হইয়াছে। এইখণ্ডে (৩।৩) চিত্তের মহিমা বর্ণনা
করা হইয়াছে এবং এখানে 'চিত্তান্' লোকান্, লাভের বিষয় বলা হইতেছে। উভয় অংশ
তুলনা করিলেই বোঝাইবে যে 'ব্রহ্মান্' -এর সহিত সংক্ষেপে যে সম্বন্ধ, 'চিত্তান্'-
এর সহিতও চিত্তঃ সেই সম্পর্ক। ব্রহ্ম, বস্তু, সংক্ষেপে একই বস্তু হইতে নিঃসৃত,
'চিত্তান্', 'চিত্ত'ও সেইরূপ এক বস্তু হইতে নিঃসৃত। সুতরাং 'চিত্তান্' লোকান্ - যে
সমুদয় লোকের বিষয় বিবেচনা (চিত্ত) করা হইয়াছে, সেই সমুদয় লোককে।

চতুর্থ খণ্ড

চিত্ত অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ

৫০১. ধ্যানং বাব চিত্তান্ত্যো ধ্যানত্বৈ পৃথিবী ধ্যানত্বীবারিক্কং ধ্যানত্বী
দোষাধ্যাত্বীবাপো ধ্যানত্বী পর্বতা ধ্যানত্বী দেবরন্থাধ্যাত্বী ইহ
মনুষ্যাণাং মহত্তাং প্রাণবন্তি ধ্যানাপাদাংশা ইবেব তে ভবন্ত্যে যে
অবপঃ কলাহিনঃ পিশূনা উপবাদিনস্তেযে যে প্রভবো ধ্যানাপাদাংশা
ইবেব তে ভবন্তি ধ্যানাপাস্মেতি ২।

অর্থ : ধ্যানং বাব চিত্তাং (চিত্ত অপেক্ষা) ভয়ঃ (শ্রেষ্ঠ)। ধ্যান্যতি (ধ্যান

করিতে) ইব (যেন) পৃথিবী, ধ্যানং ইব (যেন) পৃথিবী, ধ্যানং ইব (যেন) পৃথিবী,
ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ (যেন) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
দেবরন্থাধ্যাত্বীবা (যেন) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
(মনুষ্যাণাং মতো) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
(ধ্যান + আপাঃ + অক্ষঃ = অক্ষঃ) অক্ষঃ, অক্ষঃ (যেন) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
(হয়)। অক্ষঃ (যেন) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
উপবাস্যঃ (যেন) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
হরং উহা। অথ যে প্রভবঃ (প্রভু, শ্রেষ্ঠ) ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
উপাস্য ইতি।

সরলার্থ : ধ্যান চিত্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পৃথিবী যেন ধ্যান করিতেছে, অক্ষঃ,
স্বর্গলোক, জল ও পর্বত যেন ধ্যান করিতেছে : 'ধ্যান' এবং 'অক্ষঃ' পৃথিবী সমান
নিরত। মানুষের মধ্যে যিনি মহত্ব লাভ করেন, তিনি যেন পৃথিবীর সমান
করেন। আর বাহ্যিক ক্ষত্র, তাহার কলহাশ্রয়, কুর এবং কুৎসিত। যিনি শ্রেষ্ঠ,
তাহারা ধ্যানফলের অংশী হন। এই ধ্যানের উপাসনা কর।

মন্তব্য : শঙ্করে (৭।১০৪।২০) এবং অথর্বকেন্দ্রে 'পিশূন' শব্দের ব্যবহার আছে।
সম্মেলন অর্থ 'কপট', W. (যেন) পৃথিবী, ধ্যান্যতি (ধ্যান করিতে) ইব আপাঃ
অর্থ 'কপট'। এই উপনিষদের অনুবাদে অক্ষঃ শব্দ ব্যবহার
করিয়াছেন। Vedic Index-এ এই শব্দের অর্থ traitor করা হইয়াছে। শঙ্করের
মতে বাহ্যিক পদের দোষ কীর্তন করে।

৫০২. স যো ধ্যানং ব্রহ্মহুপাত্তে যাবচ্চিত্তস্য গত্যঃ তস্য যথাকামচারো
ভবতি যো ধ্যানং ব্রহ্মহুপাত্তে ভগবো ধ্যানাত্ম্য ইতি ধ্যানান্
বাব ভ্রয়োহস্তীতি তঃ স ভগবান্ ব্রবীতি ২।

অর্থ : সং যঃ (২।১১।৩ মন্ত্র)। ধ্যানং ব্রহ্ম ইতি উপাত্তে, যাবচ্চিত্তস্য
(ধ্যানের) গত্যঃ, তৎ অসম যথাকামচারো ভবতি - যঃ ধ্যানং ব্রহ্ম ইতি উপাত্তে।
অভি ভগবঃ ধ্যানাং (ধ্যান অপেক্ষা) ভয়ঃ? ইতি ধ্যানং বাব ভ্রয়ঃ অভি ইতি।
তৎ মে ভগবান্ ব্রবীতি ইতি।

সরলার্থ : যিনি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, ধ্যানের যতদূর গতি, ততদূর
তিনি যেমন ইচ্ছা বাইতে পারেন। (নারদ) - 'ভগবান্, ধ্যান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কি কিছু
আছে?' (সংকুমার) - 'ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে।' (নারদ) - 'আপনি
তাহা আমাকে বলুন।'

সপ্তম খণ্ড

ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ

৫০৩. বিজ্ঞানং বাব ধ্যানান্ত্যো বিজ্ঞানেন বা অথর্বদং বিজ্ঞানীতি যজুর্বেদং
'বদমাধব'ং চতুর্থীর্মাতিহাসপুরাণ পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিতৃণাং
য়া, দবং নির্ধিৎ বাক্যবাক্যমেকার্যং দেবাবদ্যাং ব্রহ্মাবদ্যাং
ভূতাবদ্যাং ক্ষত্রাবদ্যাং নক্ষত্রাবদ্যাং সপ-দেবজনাবদ্যাং দিবং চ পৃথিবী

একাদশ খণ্ড

জল অপেক্ষা তেজঃশ্রেষ্ঠ

৫৭১ তেজো বাবাহো ভূয়োক্তা এতদাস্মাদগম্যাকামভিতপতি তদাহ নি
শোভতি নিতপতি বাবাহতি বা ইতি তেজঃ এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্ব
তাপসঃ স ততো উদেতেন ধর্মাদিত্য ইত্যস্মাদ্ভিতপত্যবিদ্যাদিত্যাদিত্য
তস্মাদাহ বাবাহো তেজঃশ্রেষ্ঠ বাবাহতি বা ইতি তেজঃ এব তৎ পূর্বং
দর্শয়িত্ব তাপসঃ স ততো তেজঃ উপাসম্বোধিত ৷ ১

অর্থঃ তেজো বাবাহো ভূয়োক্তা (জল অপেক্ষা) ভূয়ো (শ্রেষ্ঠ) । তৎ (তেজঃ) ইতি
বৈ এতৎ বাবাহো অগম্যাকামভিতপতি । আকাশান অতিতপতি । উদেতেন
তদা । তখন । আবাহ । লোকে বসে । শোভতি । উজ্জ্বল দিতেছে, দম্প ক্রিয়া
নিতপতি । সমুদয় করিতেছে ॥ বাবাহতি । বাবণ করিবে । বাব ইতি । তেজঃ
(এই সমুদয় অবস্থাকে) পূর্বম্ । প্রথমে । দর্শয়িত্ব (দেখাইয়া) অথ । পরে
(জনকে) সজতে । সৃষ্টি করে । তৎ এব তৎ ॥ আহাদাঃ । (মেঘধর্মান সমুদয়
মস্তবা দ্রব্যে) উদেতেন ৫ তিকর্তাভিঃ ৫ বিদ্যাদিত্যঃ । (উদ্বর্তগতিবিশিষ্ট এবং
গতি বিশিষ্ট বিদ্যাদিগণের সহিত) আহাদাঃ চর্চয়িত্ব । বিচরণ করে) । তস্মাদ্ভিতপত্য
জনা । আহঃ বিদ্যাততে । বিদ্যঃ প্রকাশ পাইতেছে । স্তন্যতি (গর্জন করিতেছে
বর্ষাতি বৈ ইতি । তেজঃ এব তৎ পূর্বম্ দর্শয়িত্ব অথ অসঃ সজতে । তেজঃ
উপাসম্ উপাসনা কর । ইতি ।

সরলার্থঃ তেজঃ জল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যখন এই তেজঃ বায়ুকে আশ্রয় করিয়া
আকাশকে উজ্জ্বল করে, তখন লোকে বসে, বড় গম্ভীর গা পোড়াইতেছে, বৃষ্টি হইলে
তেজঃ প্রথমে এই অবস্থায় দেখাইয়া পরে জল সৃষ্টি করে । সেইজন্য উদ্বর্তগাম্য
আকাশকে 'বিদ্যাদিত্যগণের সমুদয়ে সজে চলে মেঘের গর্জন' । তখন লোকে বলে -
'বিদ্যাদিত্যগণের সহিত তেজঃ প্রকাশ পাইতেছে, বৃষ্টি হইবে' । তেজঃ পূর্বম্ এইরূপ দেখাইয়া
পরে জল সৃষ্টি করে । (এই) তেজঃই উপাসনা কর ।

৫৫২ স যস্মৈভো বজ্জেতাপাস্তে তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো লোকান্ ভাষতে
পহততমস্কান্ভাসিধতি যাবজ্জসো গত্য যথাকাম্যচ্যো ভবতি
যস্মৈ বজ্জেতাপাস্তে তেজঃ ভগবন্তেজসো ভূয় ইতি তেজসো বাব
ভূয়োক্তাতি তস্মৈ ভগবান্ বোধিত ৷ ২

অর্থঃ সঃ যঃ তেজঃ ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে তেজস্বী বৈ সঃ তেজস্বতঃ লোকান্
(তেজঃস্বয়ং লোকসমূহকে) ভাষতঃ [লোকান্] (প্রকাশবান্ বা দর্শয়ন
লোকসমূহকে) অপহততমস্কান্ [লোকান্] (যে সমুদয় লোকের অধিক
বিদ্যাবত্ত্ব হইয়াছে সেই সমুদয় লোককে) অভিসম্বোধতি । লাভ করে) । যাব
তেজসঃ গত্য । ততঃ প্রসা যথাকাম্যচ্যো ভবতি - যঃ তেজঃ ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে
ভগবঃ তেজসঃ তেজঃ অপেক্ষা ভূয়ো ? ইতি । তেজসঃ বাব ভূয়ঃ অস্তি ইতি
তৎ মে ভগবঃ বোধিত ইতি ।

সরলার্থঃ যিনি তেজঃকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন তিনি তেজস্বী হন । তিনি
তেজঃস্বয়ং, দম্প্রসন্ন এবং ওমোহান লোক লাভ করেন । যিনি তেজঃকে ব্রহ্মরূপে
উপাসনা করেন তেজঃ গাত্ৰ যতদূর ততদূর পর্যন্ত তাহার যথেষ্টগতি । (নারদ) -

তেজঃ হইতে কি ক্রান্তি কিছু আছে
বাহে । (নারদ) - 'আপনি তারা স' -

একাদশ খণ্ড

তেজঃ অপেক্ষা আকাশ শ্রেষ্ঠ

৫৪০ আকাশো বাব তেজসো ভূয়োক্তা ভূয়ো (শ্রেষ্ঠ) । আকাশে বৈ
সূর্য্যচন্দ্রমণৌ (সূর্য ও চন্দ্রমা) উভৌ (এই উভয়) বিদ্যৎ নক্ষত্রাণি (নক্ষত্রসমূহ)
আগ্নিঃ । আকাশেন (আকাশ দ্বারা) আচ্ছরতি (আচ্ছন্ন করে) ;
শর্গোতি (প্রবণ করে) আকাশেন প্রতিশর্গোতি (প্রত্যুত্তর দেয়) । আকাশে
(প্রবণ করে), আকাশে ন রমতে ; আকাশে জায়তে (উৎপন্ন হয়) । আকাশম্
জায়তে (আকাশের অস্তিত্ব উৎপন্ন হয় ; বৃক্ষাদি উৎপন্ন হইয়া আকাশের অস্তিত্ব
মুখে উৎপন্ন হয়) । আকাশম্ (আকাশকে) উপাসম্ব ইতি ।

অর্থঃ আকাশঃ বাব তেজসঃ (তেজঃ অপেক্ষা) ভূয়ো (শ্রেষ্ঠ) । আকাশে বৈ
সূর্য্যচন্দ্রমণৌ (সূর্য ও চন্দ্রমা) উভৌ (এই উভয়) বিদ্যৎ নক্ষত্রাণি (নক্ষত্রসমূহ)
আগ্নিঃ । আকাশেন (আকাশ দ্বারা) আচ্ছরতি (আচ্ছন্ন করে) ;
শর্গোতি (প্রবণ করে) আকাশেন প্রতিশর্গোতি (প্রত্যুত্তর দেয়) । আকাশে
(প্রবণ করে), আকাশে ন রমতে ; আকাশে জায়তে (উৎপন্ন হয়) । আকাশম্
জায়তে (আকাশের অস্তিত্ব উৎপন্ন হয় ; বৃক্ষাদি উৎপন্ন হইয়া আকাশের অস্তিত্ব
মুখে উৎপন্ন হয়) । আকাশম্ (আকাশকে) উপাসম্ব ইতি ।

সরলার্থঃ আকাশ তেজঃ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আকাশেই চন্দ্র ও সূর্য উভয়ে, বিন্দু,
নক্ষত্রসমূহ এবং আগ্নি রহিয়াছে । আকাশের সাহায্যে মানুষ পরস্পরকে আচ্ছন্ন করে,
প্রবণ করে, উত্তর প্রত্যুত্তর দেয় । মানুষ আকাশেই আনন্দ লাভ করে, আকাশেই দঃখ
ভোগ করে । আকাশেরই উপাসনা কর ।

১৪৪ স য আকাশং বজ্জেতাপাস্ত আকাশবতো বৈ স লোকান্ প্রকাশবতোহ-
সংবাহান্ ব্রূয়াবতোভিসম্বোধতি যাবদাকালস্য গত্য তস্য যথাকাম্যচ্যো
ভবতি য আকাশং বজ্জেতাপাস্তে তেজঃ ভগব আকাশাত্ম্য ইত্যাকাল্যাব-
ভূয়োক্তাতি তস্মৈ ভগবান্ বোধিত ৷ ২

অর্থঃ সঃ যঃ আকাশম্ ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে, আকাশবতঃ [লোকান্] -
(আকাশবান অর্থাৎ বিস্তারিত লোকসমূহকে) সঃ লোকান্ প্রকাশবতঃ (প্রকাশবান
অর্থাৎ উজ্জ্বল লোকসমূহকে) অসংবাহান্ [লোকান্] (বাধাবিহীন লোকসমূহকে)
উব্রূয়াবতঃ [লোকান্] (বিস্তারিত) অভিসম্বোধতি (লাভ হয়) । যাবৎ প্রকাশস্য
(আকাশের) গত্য, ততঃ অন্য যথাকাম্যচ্যো ভবতি - যঃ আকাশম্ ব্রহ্ম ইতি
উপাস্তে । অস্তি ভগবঃ আকাশঃ (আকাশ অপেক্ষা) ভূয়ো ? ইতি । আকাশঃ
বাব ভূয়ঃ অস্তি ইতি । তৎ মে ভগবান্ বোধিত ইতি । (৭।১৫ মন্ত্রঃ) ।

সরলার্থঃ যিনি আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি প্রকাশবান্ বাস্তবিক
এবং বিস্তারিত লোকসমূহ লাভ করেন । যিনি আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন,
আকাশের গতি যতদূর ততদূর তাহার স্বাধীন বিস্তার হইয়া থাকে । (নারদ) -

'আকাশ অপেক্ষা কি শ্রেষ্ঠ কিছু আছে?' (সনৎকুমার)।—'আকাশ অপেক্ষা বহু আছে।' (নারদ)।—'আপনি তাহা আমাকে বলুন।'

সম্বাদ্য : 'অসংবাদ্য'—'সংবাদ্য' শব্দের দুই অর্থ : (ক) পরস্পরের উপপাদন, (খ) সংকীর্ণ স্থান। স্থান সংকীর্ণ হইলেই পরস্পর পরস্পরকে বধা পারে এবং পরস্পরের নীড়া উপপাদন করিতে পারে। সুতরাং হইলেও উভয়ের ভাবার্থ একই। ৫ উদ্যমবস্ত্র ইত্যাদি—বাস্তব ক্ষেত্রের বলিয়াছেন, উহু অর্থ 'বিভীণ' : উদ্যম—বিভীণ' পদার্থকে। 'গর' হইতে, এই ধাতুর অর্থ 'জাতি' : উদ্যমবস্ত্র—যে স্থলে বিভীণ পদার্থ বসে যায়।

ত্রয়োদশ খণ্ড

আকাশ অপেক্ষা স্মৃতি শ্রেষ্ঠ

৫৪৫. আশা বাব আকাশ, ১৩ বস্ত্রস্মৃতিস্মৃতি বহব আস্মিত্যে স্মরণে নৈব তে কণন শৃণুয়, ১৪ স্মৃতিঃ বাজান্ধীন যদা বাব তে স্মরণরূপ শৃণুয়, ১৫ স্মৃতিঃ বা নানেন স্মরণে বে পুত্রান, বিজান্যতি স্মরণে পশন স্মরণপাসংখ্যতি ১

অর্থ : স্মৃতিঃ (স্মৃতিঃ) বাব আকাশঃ (আকাশ অপেক্ষা) ত্রয়ঃ (শ্রেষ্ঠ) তস্মৈ (স্মৃতিঃ) নৈব (না)। যদপি বহবঃ (বহুলোক) আস্মিত্যে (উপবেশন করে, একত্র হয়) ন (না)। স্মরণঃ (স্মরণ করিয়া) ন এব তে (তাহারা) কম্ (চন) (পোন) বিষয়ে বা বাজন্তঃ (শৃণুতে পারে), ন স্মরণীন (মনন করিতে পারে) ন বিজান্যতঃ (জানিতে পারে)। যদা (যখন) বাব তে (তাহারা) স্মরণে (স্মরণ করিতে পারে), অথ স্মরণীন, অথ বিজান্যতঃ ; স্মরণে বে (স্মৃতি) বহুই পুত্রান (পুত্রগণকে)। বিজান্যতি (জানে), স্মরণে পশন (পশুসমূহকে), স্মরণ (স্মৃতিকে) উপাসংখ্যতি (উপাসনা কর) ইতি।

সরলার্থ : স্মৃতি আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। 'তাই, যদি স্মৃতি না থাকে, তবে বহুলোক এবং হইলেও তাহারা কোন বিষয় শৃণুতে, চিন্তা করিতে বা জানিতে পারে না। আর যদি তাহারা স্মরণ করিতে পারে, তবে তাহারা শৃণুতে, চিন্তা করিতে এবং জানিতে পারে। স্মৃতির সাহায্যে পুত্র ও পশুগণকে জানা যায়। স্মৃতিতে উপাসনা কর।'

৫৪৬. স যঃ স্মরণঃ স্মরণাপান্তে যাবৎ স্মরণস্য গতং তত্ৰাস্য যথাকামচারো ভবতি যঃ স্মরণঃ স্মরণাপান্তে ভগবঃ স্মরণভ্য ইতি ; স্মরণাব ভ্রয়োহস্তীতি তস্মৈ ভগবান্ বরীষতি ২

অর্থ : স যঃ স্মরণঃ (স্মরণকে) ব্রহ্ম ইতি উপান্তে, যাবৎ স্মরণস্য (স্মৃতির) গতম্, তত্ৰ অস্যা যথাকামচারঃ ভবতি 'যঃ স্মরণঃ ব্রহ্ম ইতি উপান্তে। অস্তি ভগবঃ

স্মরণঃ (স্মৃতি অপেক্ষা) ভগবঃ ২ ইতি। স্মরণঃ বাব ভগবঃ (স্মরণ অপেক্ষা) বরীষতি ইতি (৭।১।৫ টীকা)।

সরলার্থ : যে ব্যক্তি স্মরণে ব্রহ্ম ইতি উপান্তে, যাবৎ স্মরণস্য গতম্, তত্ৰ অস্যা যথাকামচারঃ ভবতি 'যঃ স্মরণঃ ব্রহ্ম ইতি উপান্তে। অস্তি ভগবঃ স্মরণভ্য ইতি তস্মৈ ভগবান্ বরীষতি ২

চতুর্দশ খণ্ড

স্মৃতি অপেক্ষা আশা শ্রেষ্ঠ

৫৪৭. আশা বাব স্মরণভ্য স্মরণশ্রেষ্ঠা বৈ স্মরণো মন্তানধীতে বর্মণি কুরুতে পুত্র্যচ পশুংস্চৈব ইমং চ লোকম্, ১ চৈব তস্মৈ স্মরণপাসংখ্যতি ১

অর্থ : আশা (অপাশু বস্ত্র পাইবার আকাঙ্ক্ষা) বাব স্মরণঃ (স্মৃতি অপেক্ষা) ভগবঃ (শ্রেষ্ঠ)। আশা ইমং (আশা দ্বারা উপার্জিত হইয়া) ইমং—প্রজারিত) বৈ স্মরণঃ (স্মৃতি) মন্তান্ (মন্তসমূহকে) অধীতে (অধারন করে), বর্মণি (বর্মসমূহকে) কুরুতে (করে), পুত্র্যচ (পুত্রগণকে), পশুংস্চ (পশুসমূহকে) ইচ্ছতে (ইচ্ছা করে) ইমং চ লোকম্ (এই লোককে) অম্, চ (এই লোককে, পরলোককে) ইচ্ছতে। আশাং উপাসংখ্যতি (আশারই উপাসনা কর)।

সরলার্থ : স্মৃতি অপেক্ষা আশা শ্রেষ্ঠ। আশা দ্বারা উপার্জিত হইয়া স্মৃতি (অর্থাৎ স্মৃতিমান পুরুষ) মন্ত পাঠ করে, বর্মের অনুষ্ঠান করে, পুত্র ও পশু কামনা করে, ইহলোক ও পরলোক লাভ করিবার ইচ্ছা করে। (এই) আশারই উপাসনা কর।

৫৪৮. স যঃ আশাং ব্রহ্মতাপান্তে আশাস্য সর্বে কামাঃ সম্যাক্যমোহা হাস্যশিখো ভবতি যাবদাশায়া গতং তত্ৰাস্য যথাকামচারো ভবতি যঃ আশাং ব্রহ্মতাপান্তে ভগবঃ আশায়া ভ্রয়োহস্তীতি তস্মৈ ভগবান্ বরীষতি ২

অর্থ : স যঃ আশাং ব্রহ্ম ইতি উপান্তে, আশায়া (আশা দ্বারা) অস্যা (ইহার) সর্বে কামাঃ (সমুদয় কামনা) সম্যাক্যি (বিশ্ব প্রাপ্ত হয়), অমোহাঃ (অমোহ) ; মোহ নিশ্চল) ই অস্যা আশিষাঃ (প্রার্থনা, ইচ্ছা), ভবতি (হয়)। যাবৎ আশায়া (আশার) গতম্, তত্ৰ অস্যা যথাকামচারঃ ভবতি 'যঃ আশাং ব্রহ্ম ইতি উপান্তে। অস্তি ভগবঃ আশায়াঃ (আশা অপেক্ষা) ভগবঃ ২ ইতি আশায়াঃ বাব ভগবঃ ব্রহ্ম ইতি ২ তৎ মে ভগবান্ বরীষতি ইতি (৭।১।৫ টীকা)।

সরলার্থ : যিনি আশাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করেন আশা দ্বারা তাহার সব কামনা পূর্ণ এবং প্রার্থনা সফল হয়। যিনি আশাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করেন, আশার গতি যতদূর তত দূর তাহা যথেষ্ট গতি হয়। (নারদ)।—'আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কি কিছু আছে?' (সনৎকুমার)।—'আশা অপেক্ষা নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে।' (নারদ)।—'আপনি তাহা আমাকে বলুন।'

ভাষা অপেক্ষা প্রাণ শ্রেষ্ঠ

অস্বয়ঃ প্রাণং হি অশ্রীতান্ ভবান্ বধা বা অত্রা নাভৌ সমর্পিতা এবমস্মি।
প্রাণে নমঃ পিতা প্রাণো মাতা প্রাণো মাতা প্রাণঃ স্বস প্রাণ
আচার্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ । ১

অস্বয়ঃ প্রাণং হি অশ্রীতান্ (ভাষা অপেক্ষা) ভবান্ (শ্রেষ্ঠ)। বধা (যে)
বধে প্রাণঃ অসমুৎস্রজ্যে অত্র চকার শ্রেষ্ঠ হইতে পরিত্যক্ত পশু বিকৃত শ্রী
নাভৌ (চাকার নাভিতে; নাভি—কেন্দ্রস্থিত কাষ্ঠ, এই কাষ্ঠে ক্রসমূহের এক
প্রাণের প্রাণের এক প্রাণের (নিহিত চট্টরা থাকে)—একম্ (এই প্রাণ)
অস্মি—প্রাণ (এই প্রাণের স্বরূপ) সমর্পিতম্ (নিহিত)। প্রাণঃ
প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের (যায়, স্বর্ষি ব্যর্থ করে), প্রাণঃ প্রাণের
দর্শিত (নাম করে) প্রাণম্ (প্রাণকে, প্রাণের উদ্দেশ্যে) দর্শিত। প্রাণঃ
পিতা, প্রাণঃ মাতা, প্রাণঃ মাতা, প্রাণঃ স্বস (ভগিনী) প্রাণঃ
প্রাণঃ ব্রাহ্মণঃ।

সরলার্থঃ প্রাণ অশ্রীতান্ (অশ্রীত চাকার) অসমুৎস্রজ্যে (বধে)
নাভিতে প্রাণের এক প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের প্রাণের
প্রাণ কাঁজ বসে প্রাণই প্রাণকে এবং প্রাণের উদ্দেশ্যে দান করে। প্রাণই পিতা
মাতা, প্রাণই মাতা প্রাণই মাতা, প্রাণই স্বস এবং প্রাণই ব্রাহ্মণ।

৫৫০. স যদি পিতঃ বা মাতঃ বা মাতঃ বা স্বসনং বাচ্যঃ বা ব্রাহ্মণঃ বা
বিশ্বঃ ভূমিঃ প্রত্যহ পিতৃ স্বসনাতা বসমাহুঃ পিতৃহা বৈ অস্মি
মাতৃহা বৈ অস্মি স্বসহা বৈ অস্মি আচার্যহা বৈ অস্মি
ব্রাহ্মণহা বৈ অস্মি ইতি । ২

অস্বয়ঃ সঃ (কেহ) যদি পিতঃ বা (পিতাকে), মাতঃ বা (মাতাকে),
মাতঃ বা (মাতাকে), স্বসনং বা (স্বসাকে), আচার্যঃ বা (আচার্যকে)
ব্রাহ্মণঃ বা (ব্রাহ্মণকে) কিম্ + ইৎ (কিছু) ভূমিঃ ইব (যে বৃক্কপরে; গরুর
বলেন—এখনে ভূমি) কিংবা এই প্রকার কোন অর্থে বাচ্যপ্রায়ঃ। কথা বল
হইয়াছে। প্রতি-অহ (প্রত্যহ করে), পিতৃহা (তোমাকে দিক) অস্মু (হেতু) ইতি
বাক্যম্ (ইহাকে) আচার্যঃ (বাল্লীরা থাকে) পিতৃহা (পিতৃহা) বৈ অস্মি (তুমি)
অস্মি (ইও) মাতৃহা (মাতৃহা) বৈ অস্মি (তুমি) মাতৃহা (মাতৃহা) বৈ অস্মি (তুমি)
স্বসহা (ভগিনীহা) বৈ অস্মি (তুমি) আচার্যহা (আচার্যহা) বৈ অস্মি (তুমি)
ব্রাহ্মণহা (ব্রাহ্মণহা) বৈ অস্মি (তুমি) ইতি।

সরলার্থঃ যদি কেহ পিতা, মাতা, মাতা ভগ্নী, আচার্য বা ব্রাহ্মণকে সম্বোধন
করেন—তাহা হইবে উক্তর দেশ, তবে লোকে তাহাকে বলে—তোমাকে দিক, তুমি
পিতৃহা, তুমি মাতৃহা, তুমি মাতৃহা, তুমি ভগিনীহা, তুমি আচার্যহা, তুমি
ব্রাহ্মণহা।

৫৫১. অথ যদাপোনান্ ব্রাহ্মণপ্রাপকলেন সঃ পিতৃহাসীতি ন মাতৃহাসীতি ন
নাচার্যহাসীতি ন ব্রাহ্মণহাসীতি । ৩

অস্বয়ঃ অথ + অপি এনান্ (ইহাদিগকে) উৎস্রজ্যে (বধে) প্রাণ উৎস্রজ্যে
করিয়াছে তাহাদিগকে) পিতৃহাসীতি (পিতৃহা) মাতৃহাসীতি (মাতৃহা) নাচার্যহাসীতি
ব্রাহ্মণহাসীতি (ব্রাহ্মণহা) ইতি (ইতি) ইতি (ইতি) ইতি (ইতি) ইতি (ইতি) ইতি (ইতি)
মাতৃহা (মাতৃহা) মাতৃহা (মাতৃহা) মাতৃহা (মাতৃহা) মাতৃহা (মাতৃহা) মাতৃহা (মাতৃহা)
ইতি ন, ন ব্রাহ্মণহা অস্মি ইতি।

সরলার্থঃ কিছু ইহারা বিগতপ্রাণ হইলে যদি পিতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা
একরূপে কথিত। বা খণ্ড খণ্ড করিয়া দংশ করে, পিতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা
পিতৃহা, তুমি মাতৃহা, তুমি মাতৃহা, তুমি ভগিনীহা, তুমি আচার্যহা, তুমি
ব্রাহ্মণহা।

মন্তব্যঃ শব্দ দাহ করিয়া পিতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা
কাঁজ দ্বারা দেহকে উলট পালট করিয়া পিতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা
বিশ্ব করিয়া ছিন্ন ছিন্ন করা হয়। এই কার্যের জন্য এখানে পিতৃহা, মাতৃহা, মাতৃহা
কলা হইয়াছে।

৫৫২. প্রাণো হোবেতানি সর্বাণি ভবতি স বা অস্মি অতিবাদী ভবতি তৎ চেদ
ব্রাহ্মণাপকুবতি । ৪

অস্বয়ঃ প্রাণঃ হি এব এতানি সর্বাণি ভবতি (এই সমুদয় হয়)। সা ইতি
(সেই প্রাণবিশ্ব বাস্তব) একম্ (এই প্রকার) পশ্যন্ (দেখিয়া) একম্ (এক)
(মনন করিয়া) একম্ (এক) বিজানন্ (জানিয়া) অতিবাদী ভবতি (হন)।
(তাহাকে) চেৎ (যদি) ব্রাহ্মণঃ (কেহ বলে) অতিবাদী অস্মি (তুমি)
অস্মি (ইহা) ইতি ব্রাহ্মণঃ (বলিবে)। ন অপকুবতি (অস্বীকার করিবে না;
গোপন করিবে না)।

সরলার্থঃ প্রাণই এই সব কিছু হইয়াছে। যিনি এই ভাবে দেখেন, মনন করেন
এবং এই রকমই জ্ঞান লাভ করেন, তিনি 'অতিবাদী' হন। যদি কেহ তাহাকে বলে
'তুমি অতিবাদী', তিনি অস্বীকার না করিয়া বলিবেন, 'হাঁ, আমি অতিবাদী'।

মন্তব্যঃ 'নামই ব্রহ্ম' হইতে আরম্ভ করিয়া 'আশাই ব্রহ্ম' এই পর্যন্ত যে তত্ত্ব বলা
হইয়াছে, তাহা অনেকে জানেন। কিছু 'প্রাণই ব্রহ্ম' এই জ্ঞান পূর্বোক্ত সত্য অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ। যিনি ইহা জানেন, তিনি পূর্ব পূর্ব সত্যকে অতিক্রম করিয়া নতুন তত্ত্ব
লাভ করিয়াছেন। তিনি কিছু অতিক্রম জানেন এবং অতিক্রম বলেন; তাহার নাম
'অতিবাদী'। অতি—অধিক; বাদী—বক্তা। অতিবাদী—অধিক তত্ত্বের বক্তা।
'অতিবাদী' উপনিষদে (১৫) অতিবাদী ব্রহ্মের উক্ত্যে (১৫) অতিবাদী
একই। 'অতিবাদী' শব্দটির উৎপত্তি (১৫) অতিবাদী ব্রহ্মের উক্ত্যে (১৫) অতিবাদী
অতিবাদী ব্রহ্মের উক্ত্যে (১৫) অতিবাদী ব্রহ্মের উক্ত্যে (১৫) অতিবাদী ব্রহ্মের
বাবহার আছে।

ষোড়শ খণ্ড

প্রাণবিংশ ও মজাবিনের প্রস্তাব

৫৫৩. এষ তু কঃ প্রতিবদতি যঃ সত্যেন্দ্রবদতি সত্যং ভগবঃ সত্যেন্দ্রবদতি
ন বদতি। সত্যং হেব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি সত্যং ভগবঃ বিজ্ঞাসিতব্যমিতি
ইতি ১।

অর্থঃ : এষ (এই বাক্য) তু কঃ প্রতিবদতি (অতিবদন হইল)। সঃ সত্যেন্দ্র
(সত্যপ্রাপ্ত, সত্যস্বরূপের জ্ঞান লাভ করিয়া) প্রতিবদতি। সঃ অদ্বৈত। সত্যেন্দ্র
অর্থঃ : ভগবঃ সত্যেন্দ্র অতিবদতি (অতিবদন হইতে ইচ্ছা করি) ইতি। সত্যেন্দ্র
তু এব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি (বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে) ইতি। সত্যেন্দ্র
(সত্যকে) ভগবঃ বিজ্ঞাসিতব্যমিতি (জ্ঞানসাধন হইতে)।

সরসার্থঃ : কিছু কিছু সত্যস্বরূপকে প্রমাণ্য অতিবদন হইল। তিনিই (প্রকৃতপক্ষে
অতিবদন)। নারদ — ভগবান, আমি সত্যস্বরূপকে জানিয়া অতিবদন হইতে ৫৪।
(সনৎকুমার) — তব সত্যস্বরূপকে বিশেষরূপে জানিবার জন্য তৎসৎক হইতে হইল।
(নারদ) — ভগবান, আমি সত্য সত্যস্বরূপকেই বিশেষরূপে জানিতে চাই।

মন্তব্যঃ : প্র-ই বাক্য এই পর্যন্ত প্রমাণ্যই নারদ পরিতৃপ্ত হইলেন। তিনি
তবিনেন আমি অতিবদন হইয়াছি আমি শ্রেষ্ঠ সত্য লাভ করিয়াছি। এই জন্য
তিনি আর এই প্রশ্ন করিলেন না। ভগবান প্রাণ অপেক্ষা কি শ্রেষ্ঠ কিং, অর্থাৎ
নরদেব এই তুল্য বিষয় দ্বারা বাক্যের জন্য সনৎকুমার নিজেই উপদেশ দিতে
লাগিলেন, আর কোন প্রশ্নের অপেক্ষা করিলেন না। তাহার উপদেশ ৭১৩ হইতে
অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত। (শ্রবণ)।

সপ্তদশ খণ্ড

সত্যস্বরূপের বিজ্ঞান

৫৫৪. যদা বৈ বিজ্ঞানাতা সত্যং বদতি নাবিজ্ঞানন সত্যং বদতি বিজ্ঞানস্রব
সত্যং বদতি বিজ্ঞানং হেব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি বিজ্ঞানং ভগবো
বিজ্ঞাসিতব্যমিতি ১।

অর্থঃ : যদা (যখন) বৈ বিজ্ঞানাতা (বিশেষরূপে জানে) অথ (তখন) সত্যম্
বদতি (বলে)। ন নাবিজ্ঞানন (বিশেষরূপে না জানিয়া) সত্যম্ বদতি। বিজ্ঞানম্
এব (বিশেষরূপে জানিয়া) সত্যম্ বদতি। বিজ্ঞানম্ তু এব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি।
বিজ্ঞানম্ ভগবঃ বিজ্ঞাসিতব্যমিতি (৭১৩ মং দ্রঃ)।

সরসার্থঃ : সনৎকুমার বলিলেন—‘যখন মানুষ বিশেষরূপে জানে, তখন সত্য বলে,
না জানিয়া বলে না। বিশেষ জানিলেই সত্য বলা চলে। এই বিজ্ঞানকেই
জানিবার ইচ্ছা করা উচিত।’ নারদ বলিলেন—‘আমি বিজ্ঞানকেই জানিতে
ইচ্ছা করি।’

অষ্টাদশ খণ্ড

বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ

৫৫৫. যদ বৈ মনতেষা বিজ্ঞানাতা নামক্য বিজ্ঞানাতা নহেব বিজ্ঞানাতা
মতিস্তেব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি। মতিঃ ভগবো বিজ্ঞাসিতব্যমিতি ১।

অর্থঃ : যদা বৈ মনতে (মনন করে) অথ বিজ্ঞানাতা; ন অমক্য (মনন না
করিয়া) বিজ্ঞানাতা। মক্য এব (মনন করিয়াই) বিজ্ঞানাতা। মতিঃ (মনন, তর্ক
শব্দ) তু এব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি ১। মতিঃ ভগবঃ বিজ্ঞাসিতব্যমিতি (৭১৭)।

সরসার্থঃ : সনৎকুমার বলিলেন—‘যখন মানুষ মনন করে, তখনই বিশেষরূপে জানে
মনন না করিলে জানিতে পারে না। এই মননকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা
করিতে হইবে।’ নারদ বলিলেন—‘আমি মননকেই বিশেষরূপে জানিতে চাই।’

উনবিংশ খণ্ড

মনন প্রাধান্যসাপেক্ষ

৫৫৬. যদা বৈ প্রদদধাতা মনতে নাপ্রদদধাতা মনতে প্রদদধাতা হেব
বিজ্ঞাসিতব্যমিতি। প্রদদধাতা ভগবো বিজ্ঞাসিতব্যমিতি ১।

অর্থঃ : যদা বৈ প্রদদধাতা (মনন বিষয়ে প্রাধান্য হয়) অথ মনতে। ন
অপ্রদদধাতা (প্রাধান্য না হইলে) মনতে। প্রদদধাতা এব (প্রাধান্য হইয়াই) মনতে
প্রাধান্য তু এব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি ১। প্রাধান্য ভগবো বিজ্ঞাসিতব্যমিতি (৭১৭)।

সরসার্থঃ : সনৎকুমার বলিলেন—‘যখন মানুষ প্রাধান্য হইল তখনই মনন করে,
প্রাধান্য না হইলে মনন করিতে পারে না, প্রাধান্য হইলেই পারে। এই প্রাধান্যকেই
বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে।’ নারদ বলিলেন—‘ভগবান, আমি প্রাধান্যকেই
বিশেষরূপে জানিতে চাই।’

বিংশ খণ্ড

নিষ্ঠা নিষ্ঠাসাপেক্ষ

৫৫৭. যদা বৈ নিষ্ঠান্তা প্রদদধাতা নানিষ্ঠান্তা প্রদদধাতা
নিষ্ঠা হেব বিজ্ঞাসিতব্যমিতি নিষ্ঠা ভগবো বিজ্ঞাসিতব্যমিতি ১।

অর্থঃ : যদা বৈ নিষ্ঠান্তা (গুরুতে নিষ্ঠাবান হয়) অথ প্রদদধাতা। ন
অনিষ্ঠান্তা (নিষ্ঠা না থাকিলে) প্রদদধাতা। নিষ্ঠান্তা এব (নিষ্ঠা থাকিলেই)

শ্রদ্ধার্থী : নিষ্ঠা (নিষ্ঠিতরূপে স্থিতি) তু এব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি । নিষ্ঠান্ন ভগবঃ বিজিজ্ঞাসে ইতি (৭।১৭-১৯ মঃ প্রঃ) ।

সরলার্থ : মানুষ যখন নিষ্ঠাবান হয়, তখনই সম্ভাবন হইয়া থাকে । নিষ্ঠাবান না হইলে সম্ভাবন হইতে পারে না, নিষ্ঠাবান হইলেই পারে । এই নিষ্ঠাকেই বিশেষরূপে জ্ঞানবান ইচ্ছা করিতে হইবে । নারদ বলিলেন—‘আমি নিষ্ঠাকেই বিশেষরূপে জানিতে চাই ।’

একবিংশ অঃ

নিষ্ঠা কর্মসাপেক্ষ

৫৫৮. যদা বৈ কবোতাথ নিষ্ঠিষ্ঠতি নাকৃষা নিষ্ঠিষ্ঠতি কঠৈব নিষ্ঠিষ্ঠতি কৃতিত্বেন বিজিজ্ঞাসিতব্যোঃ কৃতিং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১

অর্থ : যদা বৈ কবোতি (কর্তব্যকর্ম করে), অথ নিষ্ঠিষ্ঠতি, ন অকৃষা (কর্তব্য কর্ম না করিয়া) নিষ্ঠিষ্ঠতি । কৃষা এব (করিয়াই) নিষ্ঠিষ্ঠতি । কৃতিং (কর্তব্যকর্ম) তু এব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি । কৃতিম্ (কর্মকে) ভগবঃ বিজিজ্ঞাসে ইতি ।

সরলার্থ : সনৎকুমার বলিলেন—‘যখন লোকে কর্তব্য কর্ম করে, তখনই নিষ্ঠাবান হয় । কর্ম না করিলে নিষ্ঠাবান হয় না, করিলেই হয় । এই কৃতিকেই (কর্ম একাগ্রতা) বিশেষরূপে জ্ঞানবান হইতে কবা উচিত ।’ নারদ বলিলেন—‘ভগবান, আমি এই কৃতিকে বিশেষরূপে জানিতে চাই ।’

মন্তব্য : কৃতিঃ ইন্দ্রিয়সংযম ও চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন (শৃঙ্খল) । এখানে প্রচারাধীন কর্তব্য সম্পাদনের কথা বলা হইয়াছে ।

দ্বাবিংশ অঃ

কর্ম সুখসাপেক্ষ

৫৫৯. যদা বৈ সুখং লভতে তথ কবোতি নাসুখং লব্ধ্বা কবোতি সুখমেব লব্ধ্বা কবোতি সুখং দেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোঃ সুখং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১

অর্থ : যদা বৈ সুখং লভতে (লাভ করে), অথ কবোতি (কর্ম করে) । ন অসুখং লভতে (সুখ না করিয়া) কবোতি । সুখম্ এব লব্ধ্বা কবোতি । সুখম্ তু এব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি । সুখম্ ভগবঃ বিজিজ্ঞাসে ইতি । (৭।১৭) ।

সরলার্থ : সনৎকুমার বলিলেন—‘যদি মানুষ সুখ পায় তবেই কর্ম করে । সুখ না পায় তবেই কর্ম করে ; সুখ পাইলেই করে । এই সুখকেই বিশেষরূপে জ্ঞানিতে চাই ।’ নারদ বলিলেন—‘ভগবান, এই সুখকেই বিশেষরূপে

ত্র্যাবিংশ অঃ

ভূম্যৈ সুখস্বরূপ

৫৬০. যো বৈ ভূম্য তৎ সুখং নাপে সূখম্ভি ভূম্যৈব সুখং ভূম্য দেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১

অর্থ : যঃ বৈ ভূম্য (মহান) তৎ (তাহা) সুখম্ । ন অপে সূখম্ভি (বস্তুতে) সুখম্ ভি (আছে) । ভূম্য এব সুখম্ । ভূম্য তু এব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি । ভূমানম্ (ভূম্যকে) ভগবঃ বিজিজ্ঞাসে ইতি (৭।১৭ মঃ প্রঃ) ।

সরলার্থ : সনৎকুমার বলিলেন—‘যাহা ভূম্য, তাহাই সুখ ; অপে সূখম্ভি, ভূম্যই সুখ । এই ভূম্যকেই বিশেষরূপে জ্ঞানিতে ইচ্ছা করিবে ।’ নারদ বলিলেন—‘এই ভূম্যকেই বিশেষরূপে জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি ।’

চতুর্বিংশ অঃ

ভূম্যার লক্ষণ

৫৬১. যত্র নান্যং পশ্যতি নানাচ্ছণোতি নানাদ্ বিজান্নতি স ভূম্যতথ যত্রান্যং পশ্যত্যন্যাচ্ছণোত্যন্যবিজান্নতি তদপ্পং যো বৈ ভূম্য তদম্ভম্ভম্ভ যদপ্পং তদ্ব্যত্যং স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি য়ে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১

অর্থ : যত্র (যে স্থলে) ন (না) অন্যং (অন্যবস্তুকে) পশ্যতি (দেখে), ন অন্যং শৃণোতি (শ্রবণ করে), ন অন্যং বিজান্নতি (বিশেষরূপে জানে) সঃ ভূম্য (মহান) । অথ (আর) যত্র অন্যং পশ্যতি, অন্যং শৃণোতি, অন্যং বিজান্নতি, তৎ অপ্পম্ । যঃ (যাহা) বৈ ভূম্য, তৎ (তাহা) অম্ভম্ভম্ভ ; অথ যঃ অপ্পম্, তৎ মত্ভম্ভ (মরণশীল) । সঃ (সেই ভূম্য) ভগবঃ । কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? ইতি । স্বে মহিম্নি (নিজের মহিমাতে) যদি বা (অথবা) ন মহিম্নি ইতি ।

সরলার্থ : যাহাতে অন্য কিছু দেখা যায় না, অন্য কিছু শোনা যায় না, অন্য কিছু জানা যায় না, তাহাই ভূম্য । আর যাহাতে অন্য কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, জানা যায় তাহাই অপ্পম্ । যাহা ভূম্য তাহাই অম্ভম্ভম্ভ, অথ যাহা অপ্পম্ তাহাই মরণশীল । নারদ বিজিজ্ঞাস করিলেন—‘ভগবান, সেই ভূম্য কিসে প্রতিষ্ঠিত ?’ সনৎকুমার বলিলেন—‘(তিনি) স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, অথবা কোনরূপ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত নন ।’

মন্তব্য : ভূম্য নিজেই নিজেতে প্রতিষ্ঠিত, এই অর্থে বলা হইয়াছে তিনি স্বীয় মহিমাতে প্রতিষ্ঠিত । ইহা শুনিয়া হতম নারদ মনে করিতে পারিতেন ‘ভূম্যও আসল আবশ্যক’ এবং ইহাও হয়ত মনে হইত যে ‘ভূম্য ও ভূম্যের মহিমা আলাদা এবং ইহা-দিগের মাধ্যম এক অপরে প্রতিষ্ঠিত’ । এই প্রকার সন্দেহ দূর করিবার জন্য সনৎকুমার

বলিলেন—‘তুমি নিঃসহায়ত্ব প্রত্যাশিত নহেন’ অর্থাৎ তাহা আশ্রয় মান্যমান হয় না, তিনি প্রতিষ্ঠাবিহীন, তিনি নিরাশ্রয়।

৩৬২. গো-অশ্বমহা মহিমমত্যাচকতে হস্তিহিরণাং দাসভাষাং ক্ষেত্রাণ্যায়তনানীতি
নাহমেবং বর্ষমি বর্ষমীতি হোবাচ সো হোমসিন প্রতীষ্টত ইতি ২

অর্থঃ : গো-অশ্বমহা (গো ও অশ্বকে) ইহ (এই পুংলিঙ্গ) মহিমা ইতি অচক্যঃ (বলেন), হস্তি-হিরণ্যম্ (হস্তী ও সোমকে) দাসভাষাং (দাস ও ভাষাকে) ক্ষেত্রাণি (ক্ষেত্রসমূহকে), আয়তনানি (বাসস্থানসমূহকে) ইতি (নানা) অহম্ (আমি), এবম্ (এই প্রকার) বর্ষমি বর্ষমি ইতি হ উবাচ, অনাং (অনাবস্ত, অচিন্ত্যমান) (অবিলম্বে) প্রতীষ্টতঃ ইতি।

সরলার্থঃ : লোকে এই ভগ্নতে গরু, ঘোড়া হাতী, সোম, ও ভাষা, পুংলিঙ্গ, বসগৃহ—এই সবকে ‘মহিমা’ বলেন। তৎসম অহম্ এই ভাষা ‘মহিমা’ কথা বলিতে না; কারণ ইহারা একে অপর বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত।

পঞ্চবিংশ খণ্ড

ভূম্য সর্বময়—ভূমাবিনের স্বারাজ্য

৩৬৩. স এবাধস্তাং স উপবিষ্টাং স পশ্চাৎ স পূর্বস্তাং স দক্ষিণস্তাং স উত্তরতঃ
স এবদং সর্বমীতি । অথ ভোহহমাবাদেশ এবাহমেবাধস্তদহম পবিষ্টাদহং
পশ্চাদহং পূর্বস্তদহং দক্ষিণোহহম উত্তরোহহমেবং সর্বমীতি ১

অর্থঃ : সঃ সেই ভূম্য। এব অধস্তাং (আধোদেশে) সঃ উপবিষ্টাং (উর্ধ্বদেশে) সঃ পশ্চাৎ (পশ্চাৎভাগে) সঃ পূর্বস্তাং (পূর্বোভাগে), সঃ দক্ষিণস্তাং (দক্ষিণদিকে), সঃ উত্তরতঃ (বামদিকে)।—স এব ইদম্ সর্বম্, এই সমুদয়। ইতি ॥ অথ+অতঃ (এখন, তাহার পর) অহম্ + বার + আদেশঃ (‘অহম্’ এই দৃষ্টিতে উপদেশ, অহম্—আমি, অহংকার—‘আমি’ এই ভাব এবং অহম্ এব অধস্তাং, অহম উপবিষ্টাং, অহম পশ্চাৎ, অহম পূর্বস্তাং, অহম দক্ষিণস্তাং, অহম উত্তরতঃ অহম্ এব ইদং সর্বম্ ইতি।

সরলার্থঃ : সেই ভূমাই নিয়ে, তিনিই উর্ধ্ব, তিনিই পশ্চাতে, তিনিই সম্মুখে, তিনিই দক্ষিণে, তিনিই বামে—তিনিই এই সমস্ত কিছ, এখন ‘অহম্’ দৃষ্টিতে উপদেশ—আমিই অধোভাগে, আমিই উর্ধ্ব, আমিই পশ্চাতে, আমিই সম্মুখে, আমিই দক্ষিণে, আমিই বামে—আমিই এই সমস্ত।

মন্তব্যঃ : পশ্চাৎ = দেহের পশ্চাৎভাগে, পৃথিবীর পশ্চিমদিকে, পূর্বস্তাং = দেহের পূর্বোভাগে; পৃথিবীর পূর্বদিকে, দক্ষিণস্তাং = দেহের দক্ষিণভাগে; পৃথিবীর দক্ষিণদিকে, উত্তরতঃ = দেহের বামভাগে, পৃথিবীর উত্তরদিকে। সম্ভবতঃ প্রথম অর্থই মৌলিক। সূর্যোদয়ের সময়ে সূর্যকে পূর্বোভাগে করিয়া দাঁড়াইলে যাহা সম্মুখ, পশ্চাৎ, দক্ষিণ ও বাম হয়, তাহাই যথাক্রমে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিক বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। ব্যাখ্যাকারগণ কেহ প্রথম অর্থ কেহ বা দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

৩৬৪. অথাত আত্মদেহ এবা হমাবাস্তান্যত্র পশ্চাত্তাং পূর্বস্তাং দক্ষিণস্তাং
দক্ষিণস্তাং আত্মদেহত আত্মদেহং সর্বমীতি । স বা এব এবং পশ্চাৎ
মহান এব বিজ্ঞানঃ সর্বমীতি আত্মদেহং আত্মদেহং স পশ্চাত্তাং
উবাচ, তস্য সর্বম্ লোকে কামচারো ভবতি । অথ যেন্যথাহতো
বিদুরন্যায়াজ্ঞানন্তে ক্যাসলোকা ভবতি । তেষাং সর্বম্ লোকে কামচারো
ভবতি ২

অর্থঃ : অথ অতঃ (ইহার পর) আত্মদেহঃ (আত্মদৃষ্টিতে উপদেশ) এব অত্যা
এব অধস্তাং, আত্মা উপবিষ্টাং, আত্মা পশ্চাৎ, আত্মা পূর্বস্তাং, আত্মা দক্ষিণস্তাং, আত্মা
উত্তরতঃ—আত্মা এব ইদম্ সর্বম্ ইতি (২য় মন্তের মন্তব্য দ্রঃ)। সঃ এব এবং (সেই
সাধক) এবম্ (এই প্রকারে) পশান (দেখিয়া) এবম্ মহানঃ (মনন করিয়া) এবম্
বিজ্ঞানম্ (জানিয়া) আত্মদেহতঃ (আত্মাতে যাহার বাস ও তিনি), আত্মদেহতঃ (আত্মাতে
যিনি দাঁড়া করেন), আত্মমিথুনঃ (আত্মাতে যাহার মিথুনতাব), আত্মানন্দঃ (আত্মাতে
যাহার আনন্দ) ; সঃ স্বরাট (স্ব+রাট = আত্মেশ্বর, স্বাধীন) ভবতি। তস্য সর্বম্
লোকে, সমুদয় লোকে কামচারঃ (স্বাধীন আচরণ) ভবতি। অথ যে (যাহারা)
অন্যথা (অন্যপ্রকার) অতঃ (ইহা অপেক্ষা) বিদঃ (জ্ঞানে) অন্যায়াজ্ঞানঃ (পরাধীন ;
অন্য ব্যক্তি বাহ্যদের রাজা) তে (তাহারা) ক্যাসলোকাঃ (যাহাদিগের স্বর্গাদি লোক
করণশীল) ভবন্তি (হয়) তেষাং (তাহাদিগের) সর্বম্ লোকে, অকামচারঃ
(পরাদীনতা) ভবতি।

সরলার্থঃ : এইবারে আত্মদৃষ্টিতে উপদেশ—আত্মাই নিম্নে, আত্মাই উর্ধ্বে, আত্মাই
পশ্চাতে, আত্মাই সম্মুখে, আত্মাই দক্ষিণে, আত্মাই বামে—আত্মাই এই সমস্ত। যিনি
এইভাবে দেখেন, মনন করেন, এই প্রকম বিজ্ঞান লাভ করেন, তিনি আত্মরতি, আত্মরীড়,
আত্মমিথুন এবং আত্মানন্দ হন এবং তিনিই স্বরাট হন। আর যে ইহা ছাড়া অন্যকম
জ্ঞানে, সে অন্যের অধীন হয়, এবং করণশীল লোক লাভ করে। সমস্ত লোকে তাহার
গতি সীমিত হয়।

মন্তব্যঃ : স্বরাট—যিনি স্বাধীন, কিংবা যিনি আপনাতো আপনি বিরাজমান।

ষড়্বিংশ খণ্ড

ভূমাতত্ত্বাবিন সমুদয় ভগ্নং ব্রহ্মময় দেবেন

৩৬৫. তস্য হ বা একসোবং পশ্যত এবং মহানসোবং বিজ্ঞানত আত্মতঃ প্রাণ
আত্মতঃ আত্মতঃ স্মর আত্মতঃ আত্মতঃ আত্মতঃ আত্মতঃ আত্মতঃ
তীরোতাবাষাষাতোভ্যমাতো বলমাতো বিজ্ঞানমাতো ভয়নমাতো
দ্বিতমাতো সৎকম্প আত্মতো মন আত্মতো বাগাতো নামাতো
অত্যা আত্মতঃ কাম্যাতো এবং সর্বমীতি ১

অর্থঃ : তস্য হ বা এতস্য। এই প্রকার ব্যক্তির। এম পশ্যতঃ (এই প্রকার ভূম্য)।
এবম্ মহানস্য (এই প্রকার মননকারী) এবম্ বিজ্ঞানতঃ (এই প্রকার বিজ্ঞানতাব)।
আত্মতঃ (আত্মা হইতে) প্রাণঃ আত্মতঃ অশ্মা, অত্মতঃ স্মরণঃ (স্মৃতি), আত্মতঃ

महर्षिः—विश्वासा ७ अविश्वासा एकद्वयान ७ उदयन

৬৬৭. অথ যদিদমাশ্মান্ দক্ষপূবে দহবং পশ্চবীকং বোশ্ম দহবোচশ্মিমাশ্মবাবাশ-
শ্মিন্ যদন্তজদশ্মেণ্টবাং তথাব বিজ্জিআসিতবার্মিত । ১

অন্ময়ঃ অথ (অনন্তর) যৎ ইদম্ [বেশ্য] (এই যে গৃহে) অগ্নিন্ ব্রহ্মণ্যে (এই ব্রহ্মণ্যে-শরীরে) দহম (অল্প) পণ্ডবাক্য (পদ্ম) বেশ্য দহন্তঃ, অগ্নিন্ (ইহাতে) অস্ত্রপাকশঃ (অস্ত্রবান্ধ আকশ, কিংবা অস্ত্র-অভ্যাস্তবে) তদগ্নিন্ (তাহাতে) যৎ (যাহা) অস্ত্রঃ (অস্ত্রবর্তীঃ; মধো) তৎ (তাহা) অগ্নেব্যাধাম (অবেষণ কলিতে হইবে), তৎ বাব বিজিজ্ঞাসিতবাম (বিশেষরূপে জ্ঞানিবাব ইচ্ছা করিতে হইবে)।

সরলার্থ : (দেহরূপ) রূপপূরে এই যে ক্ষুদ্র পদ্মাকার গৃহ ইহাতে এক ক্ষুদ্র আকাশ আছে। তার মধ্যে বাহা আছে তাহাকে অব্বেষণ করিতে হইবে, তাহাকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে।

মন্তব্য : ব্রহ্মপদ্যে = ব্রহ্মের পদ্যে । ব্রহ্মান ও পদ্য শব্দের সমাসে 'ব্রহ্মপদ্য' ইহিতে পারে । বোন কোন মতে 'বৈদিত্যজবা বাৎনোতি'—যদা + এতৎ + জবা + বা + আৎনোতি—খখন 'জরা' দেখকে প্রাপ্ত হয় । আমরা যে পাঠ গ্রহণ করিরাছি তাহাতে 'জরাঃ' শব্দ বহুবচন । জবাবাৎনোতি = জরা + অবাৎনোতিও ইহিতে পারে ।

৫৬৮. তৎ চেদ প্রযুয্যিদ্দিদ্যামিনু প্রজ্ঞাপূরে দহরং পদুডরীকং বৈশ্ব
দহরোঃশ্মিন্নম্বরকালঃ কিং তদত্র বিদ্যাতে যদবেষটবাং যদ্বাব
বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ॥ ২

৫৬৯. স কৃ'হাদ' যাবান্ বা অম্মাকাশস্তাবানেষোঃপুর্হাদয় আকাশ উভে অস্মিন
দ্যাবাপ থিবী অস্তুবেব সমাহিতে উভাবাণ্যচ বায়ুশ্চ স'যা'চ'দ্রুমস'ব'ভৌ
বিদ্রু লক্ষগ্রাণি যচ্চাস্যেহাস্তি যচ্চ নাস্তি সব'ং তদস্মিন সমাহিতমিতি ৩ ৩

কম্বরঃ তন্ম (আচার্যকে) চেৎ (যদি) ব্রহ্মঃ (যদি বলে) —যৎ ইদম্ অগ্নিন
ব্রহ্মপুংসে দহন্নম্ পুং উর্যবম্ বৈশ্ব দহরঃ অগ্নিন অম্নঃ আকাশঃ কিম্ (কি) ত
(তাহা) অত্র (এখানে) বিদাতে (আছে), যৎ (যাহা) অন্তেবষ্টবাম্ যৎ বাব
বিতিক্সাসিতবাম্ ? ইতি—সঃ (আচার্য) ব্রহ্মাৎ (বলিবেন) । ১মঃ) যাব ন (যে
পরিমাণ) বৈ অয়ম্ (এই) আকাশঃ তাবান্ (সেই পরিমাণ) এষঃ (এই) অত্র
(অন্তঃস্থ) হৃদয়ে আকাশঃ । উভে (উভয়) অগ্নিন্ (ইহাতে) দাবাপৃথিবী
(দাবাপৃথিব্যো দৌ ও পৃথিবী) অম্নঃ এব সমাহিতে (সমাহিত) উভো (উভয়)
অগ্নিঃ চ বহুঃ চ, সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) উভৌ, বিদ্যুৎ + নক্ষত্রাণি (বিদ্যুৎ
ও নক্ষত্রসমূহ), যৎ চ (যাহা) অস্যা (দেহবান্ আকাশ) ইহ (ইহলোকে) স্তি

(আছে)। যৎ চ ন অভি—সর্বত্র তৎ (সেই সমুদয়) অন্বিত (ইহাতে)
সম্মাহিতম্ ইতি।

সন্ন্যাসার্থ : (২য় ও ৩য় মন্ত্র)—ইহা শূদ্রনিরা বান্ধি দেহবান্ধন প্রত্যক্ষকো মুক্তাস্য করেন, এই ব্রহ্মপদ্যে ক্ষুদ্র পদ্মাকার গৃহের মধ্য প্রস্থের অর্থাৎ তৃত্বের মধ্যে কি আছে যাহা অব্ধেয় করিতে হইবে এবং বিশেষরূপে বিজ্ঞানী পুরুষের তত্ত্বের সত্ত্বের আচার্য বলিবেন—বাহিরের এই আবদ্ধ যতখানি, স্থানের প্রস্থের তৃত্বের অর্থাৎ তৃত্বের অর্থাৎ পৃথিবী উভয়েই ইহার মধ্যে নিহিত রহিয়াছে । এবং আছে স্বর্গ ও বায়ু, সূর্য ও চন্দ্র, বিদ্যুৎ ও নক্ষত্রসমূহ এবং এই দেহবান্ধন প্রত্যক্ষক ইহা দেখেন নিজে বলিতে যাহা আছে পা নাই তাহাও নক্ষত্র, চন্দ্র ও বহুসত্ত্ব নিহিত ।

৬৭০. তৎ চেন্দ্রঃ ব্রাহ্মদীক্ষাশ্চৈবদ্বিঃ ব্রহ্মপদ্যে সৰ্বং সমাহিতং সৰ্বাণি ৫ অঃ জানি
সৰ্বে চ কামা বদন্তঃকল্যা বাপ্নোতি প্রধানসত্তে বা কিং ততোহঃ হিঃশাঃ
ইতি ॥ ৪

অন্বয় : তম্ (আচার্যকে) চেৎ (যদি) ব্রাহ্মঃ (শিষ্যগণ বলেন) অগ্নিন্
[রক্ষপাতঃ] (এই পক্ষপাতঃ) চেৎ ইদম্ [সর্বম্] (এই সমুদয়) একপদ্যে সৰ্বম্
সম্ ইত্যে, সৰ্বাণি চ ভূতানি (সমুদয় ভূত) সৰ্বৈ চ কামাঃ (সমুদয় কামনা)
—যদা (যখন) এতৎ (ইহা : এই শরীর) জর্যাঃ (বার্ধক্যাদশাকে) বা
আয়োগ্যি (প্রাপ্ত হয়) প্রথমমন্তে বা (কিংবা ধন্যসম্প্রাপ্ত হয়)—কিবা (কি)
ততঃ (তখন : কিংবা ইহা হইতে ‘পৃথক্’) অভিশিখ্যাতে (অবশিষ্ট থাকে) ইতি ।

সরলার্থ : শিষ্যগণ যদি আচার্যকে জিজ্ঞাসা করেন, 'এই ব্রহ্মপদ্রে যদি সর্বভূত, সকল কামনা এই সমস্তই নিহিত থাকে, তবে এই দেহ যখন জরাগত হয় কিংবা ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তখন কি অবশিষ্ট থাকে ?'

৫৭১. স ক্রয়ামাসা জরয়ন্তঃজীৰ্ণীতি ন বধেনাস্য ইত্যত এতৎ সত্যং বৃক্ষপূর-
মাম্বিন্ কাম্যঃ স্মারিতাঃ এব আতাপহতপান্মা বিজরো বিন্দুর্বাৰিশাকো
বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকায়ঃ সত্যানংকপা বথা হোবহ প্রজা
অশ্বাবিশন্তি যথান্শাসনং যং বমস্তম্ভিকায় ভবান্তি যং জনপদং যং
ক্ষেত্ৰভাগং তং তমেব্যোপজীৰ্ণন্তি ॥ ৫

জন্মবয়ঃ সঃ (তিনি) রুদ্রাণ (বলিবেন) —ন (না) অস্যা (ইহার অর্থ্যাৎ দেহের) ।
জররা (জরা ঘারা) এতৎ (ইহা, হৃদয়স্থ আকাশ) জীৰ্ণীত (জীর্ণ হয়), ন বধেন
(বিনাশ ঘারা) অস্যা (ইহার, দেহের) হনাতো (হত হয়) । এতৎ (ইহা)
সত্যম্, কৃষ্ণপদুমম্ । অশ্বিন (ইহাতে) বামাঃ (কাননাসন্দূহ) সবাহিতাঃ (নিহিত) ।
এধঃ (এই) আত্মা ; অপহতপাত্মা (যাহার পাপ বিগত হইয়াছে ; পাত্মা—পাপ, দুঃখ)
বিজরঃ (জরারহিত), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুরহিত), বিশোকঃ (শোকরহিত) বিজিঘৎসঃ
(ভোজনেচ্ছারহিত ; জিঘৎসা—ভোজন করিবার ইচ্ছা) অপিপাসঃ (পিপাসারহিত)
সত্যকামঃ (সত্য যাহার কামনা) সত্যসংকল্পঃ (সত্য যাহার সংকল্প) । যথা (যেমন)
ই এব ইহ (ইহলোকে) প্রজাঃ (মানবগণ) অনু + আবির্ভাব (অনুবর্তন করে) যথা
অনুশাসনম্ (রাজশাসনানুসারে) যম্, যম্, অক্ষম্ (যে যে প্রদেশকে) আভিকামাঃ
ভবান্তি (বাসনা করে) যম জনপদম্ (যে কোন জনপদকে), যম ক্ষেত্রভাগম্ (যে
কোন ক্ষেত্রকে) তম্, তম্, এব (সেই সেই বস্তুকে) উপভাবন্তি (উপভোগ করিয়া
থাকে) ।

সরলার্থ : আগ্রহ উত্তরে বলিবেন—দেহের জরায় অস্ত্ররহ আকাশ জীবন হয় না, দেহ নষ্ট হইলে ইহার নাশ হয় না। ইহাই সত্যস্বরূপ ব্রহ্মপদ। ইহাতে সমস্ত কামনা নিহিত রহিয়াছে। ইনিই আত্মা এবং ইনি পাপ, জরা, মৃত্যু, শোক ও ক্ষোভা-রহিত—সত্যকাম, সত্যসংকল্প। এই পৃথিবীতে মানুষ যদি রাজার আদেশানুসারে কাজ করে তবে সে যে যে বস্তু কামনা করে—যে যে জনপদ, যে যে ক্ষেত্র লাভ ইচ্ছা করে—(রাজার অনুগ্রহ) সে সেই সবই লাভ করে।

মন্তব্য : 'যম্, যম্, অস্তম্', 'যম্, জনপদম্', 'যম্, ক্ষেত্রভাগম্' এই কয়েকটি একাধিক অর্থ হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন 'অস্তম্' কথাটি 'জনপদম্' এবং 'ক্ষেত্রভাগম্' এই দুইটির বিশেষণ, ইহার অর্থ নিকটস্থ। কাহারও কাহারও মতে এখানে 'অস্তম্, জনপদম্ ও 'ক্ষেত্রভাগম্' এই তিনটি বিষয়ের কথা বলা হইয়াছে, ইহাদিগের মতে অস্তম্ প্রদেশ। অর্থাৎ কেহ বলেন, 'অস্তম্' কথাটিকেই 'জনপদম্' ও 'ক্ষেত্রভাগম্' দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এখানে অস্তম্ নিকটস্থ বল্ বা প্রদেশ। তাহা হইলে অর্থ হইবে এই—যে যে বস্তু কামনা করে, তাহা জনপদই হউক বা ভূমিখণ্ডই হউক।

৫৭২. তদ্ যথেষ্ট কৰ্ম্মজিতো লোকঃ কীরত এবম্ভাবমূহ পূণ্যজিতো লোকঃ কীরতে। তদ্ য ইহাশ্রমনমনবিদ্যা ব্রহ্মজ্যোতিঃ সত্যান্ কামাং ভেষাম্ সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি। অথ য ইহাশ্রমনমনবিদ্যা ব্রহ্মজ্যোতিঃ সত্যান্ কামাং ভেষাম্ সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি। ৬

অর্থ : তৎ যথা (যেমন) ইহ (এই জগতে) কৰ্ম্মজিতঃ (কৰ্ম্মলব্ধ, রাজসেবাদি কৰ্ম্মদ্বারা লব্ধ) লোকঃ (ক্ষেত্রাদি) কীরতে (ক্ষয়প্রাপ্ত হয়), এবম্, এব (এই প্রকার) অমৃত (পরলোকে) পূণ্যজিতঃ (অগ্নিহোতাদি এবং দানাদি দ্বারা লব্ধ) লোকঃ (স্বর্গাদি) কীরতে। তৎ যে (যাহারা) ইহ আশ্রম, (আত্মাকে) অনবিদ্যা (না জানিয়া, লাভ না করিয়া; অনবিদ্যা—জানিয়া বা লভ করিয়া) ব্রহ্মজি (পাথর হইতে চলিয়া যায়), এতন্, চ সত্যান্ কামান্ (এই সমুদয় সত্য কামনাকে), ভেষাম্ (তাহাদিগের) সৰ্বেষু লোকেষু (সর্বলোকে) অকমচারঃ (পাশাধীনতা) ভবতি (হয়)। অথ (আর) যে (যাহারা) ইহ আশ্রম, অনবিদ্যা ব্রহ্মজি, এতান্ চ সত্যান্ কামান্, ভেষাম্ সৰ্বেষু লোকেষু কামচারঃ (স্বাধীনতা) ভবতি।

সরলার্থ : কিন্তু কৰ্ম্মলব্ধ এই সব বস্তু অর্থাৎ ভূমি কি জনপদের (ইহলোকে) যেমন ক্ষয় হয় তেমনি পরলোকেও পূণ্যজিত ভোগের বিনাশ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহলোকে এই আত্মাকে এবং সত্যকামনাসমূহকে না জানিয়া চলিয়া যায় সে সর্বলোকে পরাধীন হয়, আর যিনি ইহলোকে এই আত্মাকে এবং সত্যকামনাসমূহকে জানিয়া দেহভাগ করেন সর্বলোকে তাহার স্বাধীন গতি হইয়া থাকে।

মন্তব্য : শঙ্করাচার্য্য ৫ম মন্ত্রের শেষ অংশ এবং ৬ষ্ঠ মন্ত্রের প্রথমংশকে পৃথক পৃথক দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি পঞ্চম মন্ত্রের শেষ অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন—প্রজাগণ যাহাকে প্রভু বলিয়া মনে করে, তাহার শাসনের অধীন ইহা জনপদ ক্ষেত্রভাগাদি ভোগ করিয়া থাকে। এখানে প্রজার যেমন স্বাধীনতা নাই, তেমনি পূণ্যফলভোগেও মানুষের স্বাধীনতা নাই। শঙ্করাচার্য্য বলেন এই দৃষ্টান্ত দ্বারা পূণ্যফলভোগের অস্বাভাব্যতা দেখান হইয়াছে এবং ৬ষ্ঠ মন্ত্র অন্য একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান হইয়াছে যে, বর্মাফলের ক্ষয় হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় খণ্ড

পরলোকে জ্ঞানীর কামনাপূরণ

৫৭৩. স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য পিতরঃ সন্মুক্তিষ্ঠতি। তেন পিতৃলোকে সন্পন্নো মহীয়তে। ১

অর্থ : স যদি পিতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাৎ এব। সত্যংপন্য হইবামুহ। অস্য ইহান্ পিতরঃ। পিতৃপদবৃগণ সমুৎপাদ + পিতৃ + পিতৃ + গো উপহিত হইল। তেন পিতৃলোকে। সেই পিতৃলোকের সহিত) সন্পন্নঃ (বৃত্ত হইয়া) মহীয়তে (পূজনীয় হন, মহীমান্বিত হন)।

সরলার্থ : তিনি যদি পিতৃলোক কামনা করেন, তবে সঙ্কল্পমাত্রই পিতৃগণ তাহার নিকট উপস্থিত হন এবং তিনি পিতৃলোক লাভ করিয়া মহীয়ান হন।

মন্তব্য : 'পিতৃলোক' অর্থ 'পিতৃপদবৃগণের লোক' নহে। এখানে পিতৃপদবৃগণকেই লোক বলা হইয়াছে। শঙ্কর বলেন—'পিতৃপদবৃগণ আত্মাদিগকে স্মরণদান করেন, সত্যরূপ তাহাও আত্মাদিগের বিষয়বস্তু। এইজন্য ইহাদিগকেও লোক বলা হইয়াছে।' মাতৃলোক, ভ্রাতৃলোক প্রভৃতিরও এই ব্যাখ্যা।

৫৭৪. অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য মাতরঃ সন্মুক্তিষ্ঠতি। তেন মাতৃলোকে সন্পন্নো মহীয়তে। ২

অর্থ : অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাৎ এব অস্য মাতরঃ (মাতৃগণ) সন্মুক্তিষ্ঠতি, তেন মাতৃলোকে (মাতৃগণের সহিত) সন্পন্নঃ মহীয়তে (১ মঃ ৪ঃ)।

সরলার্থ : তিনি যদি মাতৃলোক কামনা করেন, সঙ্কল্পমাত্রই মাতৃগণ তাহার নিকট উপস্থিত হন এবং তিনি মাতৃলোক লাভ করিয়া মহীয়ান হন।

৫৭৫. অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্য ভ্রাতরঃ সন্মুক্তিষ্ঠতি। তেন ভ্রাতৃলোকে সন্পন্নো মহীয়তে। ৩

অর্থ : অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাৎ এব অস্য ভ্রাতরঃ (ভ্রাতৃগণ) সন্মুক্তিষ্ঠতি, তেন ভ্রাতৃলোকে (ভ্রাতৃগণের সহিত) সন্পন্নঃ মহীয়তে (১ মঃ)।

সরলার্থ : আর তিনি যদি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন, সঙ্কল্পমাত্রই ভ্রাতৃগণ তাহার নিকট উপস্থিত হন এবং তিনি ভ্রাতৃলোক লাভ করিয়া মহীয়ান হন।

৫৭৬. অথ যদি স্বসূলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্য স্বসারঃ সন্মুক্তিষ্ঠতি। তেন স্বসূলোকে সন্পন্নো মহীয়তে। ৪

অর্থ : অথ যদি স্বসূলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাৎ এব অস্য স্বসারঃ (ভগিনীগণ) সন্মুক্তিষ্ঠতি; তেন স্বসূলোকে সন্পন্নঃ মহীয়তে (১ মঃ)।

সরলার্থ : আর যদি তিনি ভগিনীলোক কামনা করেন, সঙ্কল্পমাত্রই ভগিনীগণ তাহার নিকট উপস্থিত হন এবং তিনি ভগিনীলোক লাভ করিয়া মহীয়ান হন।

৫৭৭. অথ যদি সখিলোককামো ভবতি সংকল্পাদেবাস্য সখ্যঃ সমুৎপাদি
তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫

অর্থঃ : অথ যদি সখিলোককামো ভবতি, সংকল্পাৎ এব অস্য সখ্যঃ (সখ্যঃ
সমুৎপাদি, তেন সখিলোকেন (সখ্যাদিগেব সহিত) সম্পন্নঃ মহীয়তে (১মঃ)।

সরলার্থঃ : আর যদি তিনি সখিলোক কামনা করেন, সংকল্পমাত্রই সখিগণ
নিঃকট উপস্থিত হন এবং তিনি সখ্যলোক পাইয়া মহীয়ান হন।

৫৭৮. অথ যদি গন্ধমালালোককামো ভবতি, সংকল্পাদেবাস্য গন্ধমালো সমুৎপাদি
তেন গন্ধমালালোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৬

অর্থঃ : অথ যদি গন্ধমালালোককামো ভবতি, সংকল্পাৎ এব অস্য
(গন্ধ ও মাল্য), সমুৎপাদি (উৎপাদিত হয়), তেন গন্ধমালালোকেন
(গন্ধ ও মাল্যের সহিত) সম্পন্নঃ মহীয়তে (১মঃ)।

সরলার্থঃ : আর যদি তিনি গন্ধমালারূপে লোক পাইবার অভিলাষ করেন, সংকল্প
মাত্রই গন্ধমালারূপে লোক তাহার নিকট উপস্থিত হয় এবং তিনি গন্ধমালালোক পাইয়া
মহীয়ান হন।

৫৭৯. অথ যদি অন্নপানলোককামো ভবতি, সংকল্পাদেবাস্য অন্নপানে সমুৎপাদি
তেন অন্নপানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭

অর্থঃ : অথ যদি অন্নপান লোককামো ভবতি, সংকল্পাৎ এব অস্য অন্নপানে (অন্ন
ও পানীয়), সমুৎপাদি (উৎপাদিত হয়), তেন অন্নপানলোকেন (অন্নপান
লোকের সহিত) সম্পন্নঃ মহীয়তে।

সরলার্থঃ : আর যদি তিনি অন্নপানরূপ-লোক কামনা করেন, সংকল্পমাত্রই অন্নপান
রূপ-লোক তাহার নিকট উপস্থিত হয় এবং তিনি অন্নপানলোক পাইয়া মহীয়ান
হন।

৫৮০. অথ যদি গীতবাদ্যলোককামো ভবতি, সংকল্পাদেবাস্য গীতবাদ্য
সমুৎপাদি তেন গীতবাদ্যলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৮

অর্থঃ : অথ যদি গীত-বাদ্য-লোককামো (বাদ্য=বাদ্যযন্ত্র বা বাদ্য) ভবতি,
সংকল্পাৎ এব অস্য গীতবাদ্যে (গীত ও বাদ্য) সমুৎপাদি (উৎপাদিত হয়),
তেন গীত-বাদ্যলোকেন (গীত ও বাদ্যের সহিত) সম্পন্নঃ মহীয়তে (১মঃ)।

সরলার্থঃ : আর যদি তিনি গীতবাদ্য-লোক কামনা করেন, সংকল্পমাত্রই গীতবাদ্য-
লোক তাহার নিকট উপস্থিত হয় এবং তিনি গীতবাদ্যলোক লাভ করিয়া মহীয়ান
হন।

৫৮১. অথ যদি স্ত্রীলোককামো ভবতি সংকল্পাদেবাস্য স্ত্রিয়ঃ সমুৎপাদি
তেন স্ত্রীলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯

অর্থঃ : অথ যদি স্ত্রীলোককামো ভবতি, সংকল্পাৎ এব অস্য স্ত্রিয়ঃ (নারীগণ)

সমুৎপাদি (স্ত্রীলোক উপস্থিত হয়), তেন স্ত্রীলোকেন (স্ত্রীলোকের সহিত) সম্পন্নঃ
মহীয়তে (১মঃ)।

সরলার্থঃ : আর যদি তিনি স্ত্রীলোক কামনা করেন, সংকল্পমাত্রই স্ত্রীগণ
নিঃকট উপস্থিত হন এবং তিনি স্ত্রীলোক পাইয়া মহীয়ান হন।

৫৮২. অথ যদি যজ্ঞলোককামো ভবতি, সংকল্পাদেবাস্য যজ্ঞলোকে সমুৎপাদি
তেন যজ্ঞলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০

অর্থঃ : অথ যদি যজ্ঞলোককামো ভবতি, সংকল্পাৎ এব অস্য যজ্ঞলোকে (যজ্ঞ
ভবতি যজ্ঞ কামনা তেন যজ্ঞলোকে (যজ্ঞের সহিত) সম্পন্নঃ মহীয়তে (১মঃ)।
সংকল্পাৎ এব সমুৎপাদি, তেন সম্পন্নঃ মহীয়তে (১মঃ)।

সরলার্থঃ : তিনি যে যজ্ঞলোক (যজ্ঞের সহিত) ইচ্ছা করেন, যে কাম্যকল্প কামনা
করেন সংকল্পমাত্রই তাহা তাঁহার নিকট উপস্থিত হয় এবং তিনি যজ্ঞলোক পাইয়া
মহিমাম্বিত হন।

তৃতীয় খণ্ড

অসত্য দ্বারা আচ্ছাদিত সত্য কামনা—‘সত্য’ ও ‘হৃদয়’ শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা

৫৮৩. ত ইমে সত্যঃ কামা অন্তর্নিপথানাঃ সত্যানাং সত্যমন্তর্নিপথানাং
যো যো হাস্যতে প্রীতি ন তমিহ দর্শনায় লভতে ॥ ১

অর্থঃ : তে ইমে (সেই এই) সত্যঃ কামাঃ (সত্য কামনাসমূহ) অন্তঃ+
নিপথানাঃ (অসত্য বাহাদিগেব আবরণ)। তেহাম্ সত্যানাং (সেই সত্যকামনা-
সমূহের) সত্যাম্ (আচ্ছাদিত) অন্তঃ (অসত্য) নিপথানাং (আচ্ছাদন)।
যঃ যঃ (যে যে ‘আত্মীয়’) ই অস্য (ইহার) ইতঃ (এই পৃথিবী ইহতে) প্রীতি
(চলিয়া যায়) ন (না) তম্ (তাহাকে) ইহ (এই পৃথিবীতে) দর্শনায় (দর্শন
করিবার জন্য) লভতে (লাভ করে)।

সরলার্থঃ : কিন্তু এই সব সত্যকামনা অসত্যের আবরণে আবৃত। এই সকল
সত্যকামনা আচ্ছাদিত থাকিলেও তাহারা অসত্য দ্বারা আচ্ছাদিত। সেইজন্য ইহার
(অর্থাৎ অস্ত্রান বাক্য) কোন আত্মীয় যদি ইহলোক ইহতে চলিয়া যায় সে তাহাকে
আর পৃথিবীতে দর্শিতে পার না।

৫৮৪. অথ যে চাসোহ জীবা যে চ প্রত্য যজ্ঞানাদিচ্ছন্ন লভতে সর্বং তদন্ত
গত্বা বিস্মদেৎ হ্যসাতে সত্যঃ কামা অন্তর্নিপথানাঃ। তদ যথাপি
হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষত্রজা উপবৃণীরি সত্ত্বজো ন বিস্মদ্যুত্রেবমে-
বেমাঃ সর্বাঃ প্রজা অহবহগচ্ছন্না এতঃ শ্লোকঃ ন বিস্মদ্যুত্রেবমি-
প্রত্যজাঃ ॥ ২

অর্থঃ : অথ যে চ (যাহারা) অস্য (ইহার) শব্দবোদ মতে বিস্মদ্যুত্রেবমি

চতুর্থ খণ্ড

৫৮৮. অথ সৈত্বরূপ লোকের বর্ণনা (১)

৫৮৮. অথ য আত্মা স সৈত্ববৈশিষ্ট্যেণ লোকানামসংভেদায় নৈতৎ সৈত্বমহো-
রাস্ত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো ন স্কৃতি ন দুষ্কৃতং সর্ব-
পামানোভূতা নিবর্তন্তে পহতপাম্মা হোষ ব্রহ্মলোকঃ । ১

অর্থঃ : অথ (অতঃ) যঃ (যিনি) আত্মা, সঃ (তিনি) সৈত্ব, বিধিতি (ধারণ-
কর্তা) এতন্ম লোকানাম (এই বর্ণাদি লোকসমূহ) নৈতৎ (তন্ম না হইয়া)
যার, এইজন্য) । ন এতন্ম সৈত্বম্ (এই সৈত্বকে) অহোরাস্ত্রে (দিবস ও রাত্রি)
ভবতঃ (পাব হইয়া যায়) । ন জরা, ন মৃত্যুঃ, ন শোকঃ, ন স্কৃতি, ন দুষ্কৃতম্
সর্বো পাম্মানঃ (সমুদয় পাপ, অতঃ) ইহ হইতে নিবর্তন্তে (ফিরিয়া আসে) ।
অপহত-পাম্মা (বিগতপাপ) হি এষঃ (এই) ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মলোক) ।

সরলার্থ : এই যে আত্মা, তিনি সৈত্বরূপ । লোকসমূহ যাহাতে বিচ্ছিন্ন না হইয়া
যায়, এইজন্য ইহা তরতে বাহ্য বাহ্য হইবে । দি ও রাত্রি এই সৈত্ব পর হইতে
পাবে না, জরা, মৃত্যু, শোক, স্কৃতি, দুষ্কৃতি ইহ বাও পারে না । সমস্ত পাপ
ইহা হইতে ফিরিয়া আসে, কারণ এই ব্রহ্মলোক পার্শ্ববর্তী ।

মন্তব্য : 'সৈত্ব' শব্দ ব্রহ্ম 'ভিন্ন অর্থ' (ক) দুই ক্ষেত্রে পৃথক রাখিবার জন্য যে
'আল' দেওয়া হয় তাহা নাম সৈত্ব । (খ) জলাভিম্ব মধ্য দিয়া যে বীধ দেওয়া হয়,
বিংবা জলের এক পার হইতে অপর পারে যাইবার জন্য যে 'সাঁকো' প্রস্তুত করা হয়
তাহার নামও সৈত্ব । এখানে প্রশ্ন এই এখানে সৈত্বকে পৃথক রাখিবার হেতু বলা
হইয়াছে, না সংযোগের হেতু বলা হইয়াছে । প্রত্যেকই প্রথম অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।
কিন্তু এখানে দ্বিতীয় অর্থই গ্রহণ করিবার যুক্তি বলিয়া মনে হয় । ইহার পূর্বের মন্তব্যই
বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মলোকে যাইতে হইলে এই সৈত্ব পাব হইবে, যাঁহাতে হয় । সুতরাং
এই মন্ত্রে 'সৈত্ব'কে সংযোগেরই হেতু বলিতে হইবে ।

অসম্ভেদায়—অসম + ভেদায় । অসম্ভেদায় শব্দের 'ভিন্ন ভিন্ন অর্থ' হইতে
পারে (১) মিশ্রিত না হইয়া বরং এই জন্য । (২) ভিন্ন না হইয়া যায় এই জন্য ।
(৩) বিদারণ না হইয়া যায় বা বিনষ্ট না হইয়া বরং এই জন্য (শব্দ) । যাহারা
সৈত্বকে পৃথক রাখিবার হেতু বলেন তাহারা প্রথম অর্থ গ্রহণ করেন । আর যাহারা
সংযোগের হেতু বলেন তাহারা দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ করিবার থাকেন ।

৫৮৯. তস্মাৎ এতৎ সৈত্বং তীর্ষ্ণাশ্চঃ সমনন্দো ভবতি বিম্ধঃ সমবিন্দো ভবতা-
পতাপী সমনুপতাপী ভবতি তস্মাৎ এতৎ সৈত্বং তীর্ষ্ণাপি নন্তমহরেবা-
ভিনিপদাতে সর্কৃৎভাতো হোবেষ ব্রহ্মলোকঃ । ২

অর্থঃ : তস্মাৎ (সেইজন্য) যে এতন্ম সৈত্বম্ (এই সৈত্বকে) তীর্ষ্ণা (পার হইয়া)
অশ্চঃ সন (অশ্ব হইলেও) অনশ্চঃ (চক্ষু, আন, অশ্ব নয় এমন) ভবতি (হয়) ;
বিম্ধঃ সন (বিম্ধ বা অহত হইলেও) অবিন্দঃ (বিন্দু নয়, এমন) ভবতি, উপতাপী
সন (সমস্ত হইলেও) অনুপতাপী । সমাপবিহীন : উপতাপী নয়, এমন) ভবতি ।
তস্মাৎ যে এতন্ম সৈত্বম্ তীর্ষ্ণা, আপি নন্তম (বারিও) অশ্চঃ এব (দিন রূপেই)
অভিনিপদাতে (প্রকাশিত হইয়া থাকে) । স্কৃৎ ভবতঃ (নিতা বিভাসিত) হি এব
এষঃ (এই) ব্রহ্মলোকঃ ।

সরলার্থ : এই সৈত্ব পাব হইলে সমস্ত লোক জন এই সৈত্বকেই প্রাপ্য পাবে না,
সমস্ত বস্তুর সমস্ত পাপ হইবে । এই সৈত্ব পাব হইলে সত্যের নিতা ভবতঃ, স্কৃৎ এব
লোক ভিন্ন-জ্যোতির্ময় ।

৫৯০. তদ্ব য এইসকল ব্রহ্মলোক : সৈত্বং পান্যবিশিষ্টং তেযমেবেষ ব্রহ্মলোকভেদায়
সর্বো য় লোকেষু কাম্যাবো ভবতি ।

অর্থঃ : তৎ + সে (তৎ) এইসকল ব্রহ্মলোক : সৈত্বং পান্যবিশিষ্টং (সৈত্বং পান্য
(ব্রহ্মলোক) পান্যবিশিষ্ট) তেযমেবেষ ব্রহ্মলোকভেদায় (তেযমেবেষ ব্রহ্মলোকভেদায়)
সর্বো য় লোকেষু (সর্বো য় লোকেষু) কাম্যাবো ভবতি ।

সরলার্থ : যাহারা ব্রহ্মলোক যাহা এই ব্রহ্মলোক লাভ করেন, এই ব্রহ্মলোক তাহাদেরই ।
সমস্ত লোকের সকল কাম্যাবো ভবতি ।

পঞ্চম খণ্ড

৫৯১. অথ সৈত্বরূপে নানা যজ্ঞের উল্লেখ—অস্মলোকের বর্ণনা (২)

৫৯১. অথ যদি যজ্ঞ হইতে, কাম্যাবো ব্রহ্মলোকভেদায় ব্রহ্মলোক হোব যো জ্ঞাতা
তৎ বিন্দতে তৎ যদি যজ্ঞ হইতে, কাম্যাবো ব্রহ্মলোকভেদায় ব্রহ্মলোক হোব যো-
জ্ঞাতা বিন্দতে । ১

অর্থঃ : অথ যৎ (যাহাকে) যজ্ঞ ইতি আচক্ষতে ('লোক' বলে ব্রহ্মলোক এবং তৎ
(তাহা) ব্রহ্মলোক ইতি ব্রহ্মলোক হইবে) যঃ জ্ঞাতঃ (যিনি জ্ঞাত) তৎ
(তাহাকে, ব্রহ্মলোকে) বিন্দতে (লাভ করে) । অথ যৎ ইষ্টম্ (ইষ্ট—যজ্ঞ, পূজা
করা) ইতি আচক্ষতে, ব্রহ্মলোক ইতি ব্রহ্মলোক । ব্রহ্মলোক ইতি ব্রহ্মলোক (অনুসন্ধান
করিয়া) আত্মানম্ (আত্মাকে) অনুবিন্দতে (লাভ করে) ।

সরলার্থ : যাহাকে 'যজ্ঞ' বলা হয় তাহাও ব্রহ্মলোক, কারণ যিনি জ্ঞাত : যঃ জ্ঞাতঃ,
তিনি ব্রহ্মলোক দ্বারা ব্রহ্মলোক লাভ করেন । যাহাকে 'ইষ্ট' বলা হয়, তাহাও
ব্রহ্মলোক ; কারণ ব্রহ্মলোক সহকারে অনুসন্ধান করিয়াই (ইষ্ট) আত্মাকে লাভ
করা হয় ।

মন্তব্য : এই যোগে প্রথমতঃ দুই শ্রেণীর সাধক ছিলেন, এক শ্রেণীর সাধক
কর্মবাদী ছিলেন, আর এক শ্রেণীর সাধক জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়া
চলিতেন । কর্মবাদীগণ যোগবজ্র লইয়া থাকিতেন, আর জ্ঞানবাদীগণ
ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-সংযমাদির প্রেক্ষা ঘোষণা করিতেন । আমাদের অর্থ
কর্মবাদী ছিলেন, কিন্তু তিনি জ্ঞানবাদীদের মতও স্বীকার করেন ; তিনি দেখাইতে
চান যে যজ্ঞাদিকেও ব্রহ্মলোক বলা যাইতে পারে । ভাষার সাদৃশ্য দেখাইয়া তিনি নিজ
মত সমর্থন করিয়াছেন । (ক) কর্মবাদী বলেন—'যজ্ঞ' দ্বারা ব্রহ্মলোক লাভ হয়,
জ্ঞানবাদী বলেন 'যঃ জ্ঞাতঃ' (যিনি জ্ঞাত) তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করেন ।
'যজ্ঞ' এবং 'জ্ঞাতঃ' এতদ্ভিন্ন মতো সাদৃশ্য আছে । 'যঃ' শব্দের 'য' এবং 'জ্ঞাতঃ'
শব্দের 'জ্ঞ' লইলেই 'যজ্ঞ' হয় । ইহা দেখিয়া জ্ঞানমার্গ কর্মী বলিতেছেন, যজ্ঞই ব্রহ্মলোক ।
(খ) 'ইষ্টম্' শব্দের দুই অর্থ—১। যজ্ঞ—কর্ম, যজ্ঞন করিয়া, পূজা করিয়া ।

সরলার্থ : হৃদয়ের এই যে নাড়ীসমূহ—এইগুলি পিত্তল, শক, নীল, পিত্ত, লোহিত ও বর্ণের সংক্ৰমণ পৰিণাম। এই আদিতাই পিত্তল, ইহাই (অর্থাৎ) শক, নীল, পিত্ত এবং লোহিত বর্ণ।

মন্তব্য : বহুদারগত উপনিষদেও অনুরূপ একটি মন্ত্র আছে (৪।৩।২০)।

৫৯৮. তদ যদা মহ পথ প্রত্যন্ত উত্তম গচ্ছতীম চামুং চেবমেবতা
অদিতাস্য সন্ধ্যা নোহি গচ্ছতীম চামুং চামুংমাদাদিত্যং
প্রত্যন্তে তা যাসু ন চীষ্য সৃষ্টা তেহা ন চীষ্য প্রত্যন্তে তেহা
মাদিত্যো সপ্তাঃ ২

অর্থ : তৎ যথা। যেমন। মহ পথঃ (বিস্তৃত) উত্তম গ্রামে
(দুই গ্রামে) গচ্ছতীম গমন করে। ইম চ। এই গ্রামে। অমুং চ এবম্ এব (এই
প্রকারেই) এতঃ। এই সময়ে। অদিতাস্য সন্ধ্যাঃ (রশ্মিসমূহ, সূর্য
ইহার বিশেষণ এতঃ। উত্তম লোকঃ। তৎ যথ্য লোকঃ। গচ্ছতীম (গমন করে) ইম
চ। এইলোকে। অমুং চ এইলোকে। অমুং অদিত্যং (এ অদিত্যলোক হইতে)
প্রত্যন্তঃ (বিস্তৃত হইয়া, তৎ সেই সময়ে) আস নাড়ীম্। এই সময়ে নাড়ীতে সপ্তাঃ
(প্রবিষ্ট হয়)। অদিত্যঃ নাড়ীভ্যঃ (এই সময়ে নাড়ী হইতে) প্রত্যন্তঃ (এ তাহার
রশ্মিসমূহ পূঃ) অমুং অদিত্যঃ (এ অদিত্য) সপ্তাঃ (প্রবিষ্ট হয়)।

সরলার্থ : যেমন এক মহাপথ বিস্তৃত হইয়া একটি এবং দুই গ্রামে যাব
তেমান সূর্যের রশ্মিসমূহও এই লোকে এবং এই লোক দুই লোকেই যাব। রশ্মিসমূহ এই
আদিত্য হইতে বিস্তৃত হইবে এবং বিস্তৃত হইয়া এইসব নাড়ীতে প্রবেশ করে।
আবার এই নাড়ী হইতে বিস্তৃত হইয়া তাহা এই সময়ে প্রবেশ করে।

মন্তব্য : (ক) 'রশ্ম' শব্দ পংক্তি ও প্তিলিঙ্গ উভয়ই। (খ) দুটি গ্রাম যদি
একটি পথদ্বারা সংযুক্ত হয়, ইহা বলা যাইতে পারে যে পথটি এই গ্রাম হইতে আরম্ভ
করিয়া এই গ্রাম পর্যন্ত আসিয়াছে, কিংবা হ্রদ ও বলা যাইতে পারে যে পথটি এই
গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া এই গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছে। এই প্রকার ইহাও বলা যায় যে
রশ্মিসমূহ সূর্য হইতে বিস্তৃত হইয়া নাড়ীসমূহে আসিয়াছে, কিংবা ইহাও বলা যাইতে
পারে যে নাড়ী হইতে বিস্তৃত হইয়া সূর্যে গিয়াছে। (গ) সচরাচর 'পুন্যলোকে
যাইবার পথ' বা 'মত্' অর্থে 'মহাপথ' ব্যবহৃত হয়, কিন্তু প্রাচীনকালে 'বিস্তার
পথ' অর্থেও ইহা ব্যবহৃত হইত।

৫৯৭. তদ যত্রৈতৎ সপ্ত সমস্তঃ সংপ্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতাস, তথা নাড়ীম্
সৃষ্টো ভবতি, তন্ন কশ্চন পাপ্মা স্পর্শাত তেজসা হি তদা সম্পন্ন
ভবতি ॥ ৩

অর্থ : তৎ [অতঃ] (সেই এই জীব : ক্রীং বোদ্ধ) যত্র (যখন) এতৎ সপ্তঃ
(নির্দিষ্ট) সমস্তঃ (একীভূত সংপ্রসন্নঃ (সামান্যরূপে প্রসন্নতাপ্রাপ্ত) স্বপ্নং ন
বিজানাতি (জানেন) আস, [নাড়ীম্] (এই সময়ে নাড়ীতে) তদা (তখন)
নাড়ীম্ সপ্তঃ (প্রবিষ্ট) ভবতি (হয়), তন্ম (তাহাকে) ন কঃ-চন [পাপ্মা]
(কোন পাপ) পাপ্মা স্পর্শতি (স্পর্শ করে) : তেজসা। 'সূর্যের' তেজের সহিত।
হি তদা (তখন) সম্পন্নঃ (সৃষ্ট) ভবতি (হয়)।

সরলার্থ : জীব নির্দিষ্ট হইলে যখন একীভূত হয় (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গুলি ভোগ্য

বিষয় ত্যাগ করিয়া একত্র হয়), পরিপূর্ণ প্রসন্নতা লাভ করে এবং স্বপ্নের ভোগ্য না
তখন সে এই সপ্ত নাড়ীতে প্রবেশ করে। তখন পাপ্মা তদা তাহার
কর্তব্যে পাবে না এবং সে তেজস্বীর হয় (অর্থাৎ সূর্য তেজের সহিত সন্ধ্য হইয়া)

মন্তব্য : সমস্তঃ সপ্ত-অস - ৮। অস ধাতুর অর্থ একত্র করা বা সংগ্রহ করা।
কান্ত্রত অবস্থায় উপস্থিত হইয়া পাপ্মা স্পর্শত হয় : সূর্যাপুর সমস্ত তাহার বিষয়
হইতে প্রত্যন্ত হইয়া এবং তাহা প্রত্যন্ত হইয়া কথ্য বলা হইয়াছে।

৫৯৮. অথ যত্রৈতৎ সপ্ত সমস্তঃ সংপ্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতাস, তথা নাড়ীম্
সৃষ্টো ভবতি, তন্ন কশ্চন পাপ্মা স্পর্শাত তেজসা হি তদা সম্পন্ন
ভবতি ॥ ৪

অর্থ : অথ যত্র (যখন) এতৎ (এই জীব) অবলম্বনঃ (বোধনা) নীতঃ
ভবতি (প্রাপ্ত হয়)। তন্ন কশ্চন পাপ্মা স্পর্শতি (কোন পাপ্মা স্পর্শ করে)। অদিত্যঃ
(সূর্য) আস, [নাড়ীম্] (এই সময়ে নাড়ীতে) তদা (তখন) নাড়ীম্ সপ্তঃ (প্রবিষ্ট)
(সে) যাবৎ (যে পর্যন্ত) তেজসা (সূর্যের তেজ) হি তদা সম্পন্ন
(তৎ) না হয়। তাবৎ (সেই পর্যন্ত) জানাতি (জানিতে পারে)।

সরলার্থ : যখন মনঃ (বোধশক্তি) নীত হইয়া, তখন সূর্যের তেজ
চারিদিকে ঘিরিয়া বসিয়া চিত্তরাস করে। অতঃপর তদা (তখন) যতক্ষণ এই দেহ
হইতে সে চলিয়া না যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত সে তাহার দিকে চিনিতে পারে।

৫৯৯. অথ যত্রৈতৎ সপ্ত সমস্তঃ সংপ্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতাস, তথা নাড়ীম্
সৃষ্টো ভবতি, তন্ন কশ্চন পাপ্মা স্পর্শাত তেজসা হি তদা সম্পন্ন
ভবতি ॥ ৫

অর্থ : অথ (আর) যত্র এতৎ (এই জীব) অস্মাং শরীরঃ (এই শরীর হইতে)
উৎক্রান্তঃ (উৎক্রান্ত হয়) অথ (তখন) এতৎ এব রশ্মিভ্যঃ (এই সময়ে
রশ্মিভ্যঃ) উদ্বর্তনঃ (উদ্বর্তনকে) আক্রমতে (গমন করে : বা গমন করিতে আরম্ভ
করে)। সঃ (সে) 'ওম্' ইতি (ওম্ এই 'অক্ষর ধ্যান করিলে') বা হ (নিশ্চয়
অবায় এব) উৎ (উদ্বর্তন) বা (নিশ্চয়ই) মীয়তে (মৃত হয়, মরিয়া চলিয়া যায়)।
সঃ (সে), যাবৎ (যে সময়ে) স্পিণোং (এক বিষয় হইতে অন্য বিষয়ে যাইতে পারে)
মনঃ তাবৎ (সেই সময়ে) আদিত্যম্ গচ্ছতি (গমন করে)। এতৎ বে (ইহাই)
খন্ম (নিশ্চয়ই) লোকেশ্বরম্ (ব্রহ্মলোকে যাইবার দ্বার)। বিদ্যাম্ (বিদ্যানদিগের)
প্রপদনম্ (প্রবেশ) : নিরোধঃ (প্রবেশের বাধা) অবিদ্যাম্ (অবিদ্যানদিগের)।

সরলার্থ : যখন পুরুষ এই দেহ হইতে বাহির হয় তখন এই সব রশ্মিভ্যঃ সে উদ্বর্তন
যাইতে থাকে। 'ওম্' এই অক্ষরের ধ্যান করিতে করিতে যদা তাহার মৃত্যু হয়,
তবে সে নিশ্চয়ই উদ্বর্তন যায়। এক বিষয় হইতে অন্য বিষয়ে যাইতে মনের যত্নকে
সময় লাগে, সেই সময়ের মধ্যেই আদিত্যে চলিয়া যায়। এই আদিত্যই ব্রহ্মলোকের
দ্বার। যাহারা বিদ্যান তাহারা এখানে প্রবেশ করে, আর যাহারা বিদ্যান নয় তাহারা
প্রবেশ করিতে পারে না।

মন্তব্য : 'সঃ ওম্' ইতি বা হ উৎ বা মীয়তে—অক্ষর বলেন 'বা হ'—এব—
নিশ্চয়ই; আমরাও এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় 'বা' শব্দের অর্থও
'নিশ্চয়ই'। সমগ্র অংশের অর্থ এই—সে ওম্ এই (অক্ষরের ধ্যান করিলেই)
মরিয়া নিশ্চয়ই উদ্বর্তনকে যায়। শব্দ বলেন—যাহারা অবিদ্যান, তাহারা সূর্যরশ্মি

যারা গমন করিয়া কর্মলব্ধ লোক লাভ করে। আর যাহারা বিধান তাহার
ধান করিতে করিতে মরিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয়।

স যাবৎ (কিপোর্বে মনঃ ইত্যাদি)। অর্থাৎ এই বিষয়ে ইচ্ছা করিয়াছেন—“While his mind is full he is going to the Sun”
তাহার মন সন্তোষ প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ সে স্বর্গলোকে যাইতে পারে।
অর্থ এক বিবরণ হইতে অন্য বিবরণ যাইতে পারে। অর্থাৎ সময় লাগে, তাহা
আত্মা স্বর্গলোকে গমন করে অর্থাৎ কিন্তু স্বর্গলোকে গমন করে।

৬০০. তদেষ জ্যোতঃ—শতং চৈকা চ হ্রদস্য। নাভ্যাসাং মূর্ধানমভিনিস্ত
তয়োধন্যমায়ম্ভবতি বিশ্বজ্ঞানা উৎকমণে ভবতি উৎকমণে ভবতি

অর্থ : ৩৭ সে বিংশতি। এক। এই। সৌর্যঃ শতং চ এক। চ। ১।
হ্রদস্য। হ্রদস্য। নাভ্যঃ। নাভ্যঃ। এক। (তাহার) মূর্ধানমভিনিস্ত
নভঃ। মূর্ধানমভিনিস্ত। মূর্ধানমভিনিস্ত। মূর্ধানমভিনিস্ত।
(সেই) নাভীর (ধাতু) উৎকমণে। অর্থাৎ (উৎকমণে) গমন করিয়া। অমৃতম্।
(প্রাপ্ত হয়)। বিশ্বজ্ঞা [ভবতি] (নানাদিকে গতিবিশিষ্ট হয়) অন্যাঃ (অন্য
নাভীসমূহ)। উৎকমণে। উৎকমণে বিবর্তে। ভবতি উৎকমণে ভবতি (৩৮ ২। ১৬)

সরলার্থ : এই বিষয়ে এই লোক আছে—হ্রদের ওষত একটি নাভী আছে।
তাহাদের মধ্যে একটি মূর্ধা পর্যন্ত গিয়াছে। যিনি এই নাভীদ্বারা উৎকমণে যান,
তিনি অমৃত লাভ করেন। অন্য যে সব নাভী বিভিন্নদিকে যায় তাহাদের দ্বারা
কেবল দেহত্যাগই হইয়া থাকে।

সপ্তম খণ্ড

প্রজাপতি ও ইন্দ্র-বিরোচন-সংবাদ (১)

৬০১. য আত্মাপহতপাম্মা বিজয়ো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজঘৎসোহপিপাসঃ
সত্যাকামঃ সত্যসংকল্পঃ সোহবেটবাঃ স বিজজ্ঞাসিতবাঃ স সর্বাংষ্ট
লোকানোনাতি সর্বাংষ্ট কামান্ যজ্ঞমজ্ঞানমনুবিদা বিজানাতীতি হ
প্রজাপতিতবুচ ১

অর্থ : যঃ (যে) আত্মা অপহতপাম্মা, বিজয়ো বিমৃত্যুঃ বিশোকঃ বিজঘৎসঃ
অপিপাসঃ সত্যাকামঃ সত্যসংকল্পঃ সঃ অবেটবাঃ (তাহাকে অবৈষণ করিতে হইবে) ;
সঃ বিজজ্ঞাসিতবাঃ (বিশেষরূপে জ্ঞানবার ইচ্ছা করিতে হইবে) ; সঃ সর্বাংষ্ট
লোকান (সমুদয় লোককে) অ্যোনাতি (প্রাপ্ত হয়)। সর্বাংষ্ট কামান্ (সমুদয়
কামনাকে)। যঃ (যে) তম্ আত্মানম্ (আত্মাকে)। অনুবিদা (বিচার করিয়া)
বিজানাতীতি (বিশেষরূপে জানে)। ইতি হ প্রজাপতিঃ উবাচ। বলিয়াছিলেন।

সরলার্থ : প্রজাপতি এক সময়ে বলিয়াছিলেন ‘যে আত্মা পাপহীন, জ্ঞান-মুক্ত,
শোকরহিত, ভোজনোচ্ছাদ এবং পিপসারহীন, যিনি সত্যাকাম ও সত্যসংকল্প, তাহাকেই
অবৈষণ করিতে হইবে, তাহাকেই বিশেষরূপে জ্ঞানিতে হইবে। যিনি তাহাকে
অনুসন্ধান করিয়া জানেন তিনি সমস্ত লোক ও সকল কামাবস্থ লাভ করেন।’

মন্তব্য : শব্দবোধ দ্বারা অনুবাদ হইয়াছে। ইহা হইতে বলা যায়
তিনি যে হস্ত লিপ পাইয়াছিলেন তাহাতে মনে পড়বে যে তিনি ‘যে আত্মা
(অনুসন্ধান করিয়া) হইলই অর্থ অনুসন্ধান (অনুসন্ধান করিতে হইবে)
অবৈষণ করিতে হইবে, অবৈষণ করিতে হইবে, সেই আত্মাকে (অনুসন্ধান করিতে হইবে)
(বিজজ্ঞাসিতবাঃ)। তাহার পর যদি বলা হয় ‘যিনি (অনুসন্ধান করিতে হইবে)
তাহাকে জানেন ইত্যাদি’—তাহা হইলে অর্থ অতি স্পষ্ট হয়।

৬০২. ততোভয়ে দেবাস্ত্য অনুববুধিরে হোহুর্ভ জমাশ্বানমাবিহাতো
যমাস্বানমাবিহাত সর্বাংষ্ট লোকানোনাতি সর্বাংষ্ট কামানিতীন্দ্রো হৈব
দেবানামভিপ্রব্রাজ বিরোচনোহসুরাণাং হোহাসর্বেবিদানাবে সমিৎপানী
প্রজাপতিতবুচ ২

অর্থ : তৎ (সেই উপদেশ), হ উভয়ে (উভয় দেবাস্ত্যঃ দেবতঃ ও অসুরাঃ)
অনুববুধিরে (লোকপুত্রপুত্র আনতে পারিয়াছিল)। অনুববুধিরে
কর্ণগোচর হইয়াছিল এই অর্থ প্রকাশ করবার জন্য—অসুর)। তত (তাহার) হ
(বলিয়াছিল) হস্ত। তম্ আত্মানম্ (সেই আত্মাকে)। অনুববুধিরে
কর্ণগোচর)। যম অত্মানম্ (যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিয়া)। সর্বাংষ্ট
(সমুদয় লোককে) অ্যোনাতি (লাভ করে) সর্বাংষ্ট কামান্ (সমুদয় কামনাকে)
ইতি। ইন্দ্র হ এব দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে)। অত প্রব্রাজ (গমন করিলেন)।
বিরোচনঃ অসুরাণাম্ (অসুরগণের মধ্যে)। ইতি। তাহার দূরত্ব হইবে অসুরগণের
(পরস্পরকে না জানাইয়া) এবং সমিৎপানী (সমিৎপানী)। প্রজাপতিতবুচ
(প্রজাপতিতব নিকটে)। আত্মাঃ (গমন করিয়াছিলেন)।

সরলার্থ : দেব ও অসুর উভয়েই লোকপুত্রপুত্র এই উপদেশের কথা শুনিয়া-
ছিলেন। তাহারা বলিলেন, ‘যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিলে সর্বাংষ্ট ও সকল
কামাবস্থ লাভ করা যায়, আমরা সেই আত্মার অনুসন্ধান করিব।’ এই উদ্দেশ্যে
দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র এবং অসুরগণের মধ্যে বিরোচন প্রজাপতির নিকট গেলেন।
তাহারা পরস্পরকে না জানাইয়া সমিৎপানী তাহার নিকট গেলেন।

৬০৩. তৌ হ দ্বাণ্ডশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যমবতুস্তৌ হ প্রজাপতিতবুচ কিমচ্ছ্রাব-
বাস্তমিত তৌ হোচতুর্ষ আত্মাপহতপাম্মা বিজয়ো বিমৃত্যুর্বিশোকো
বিজঘৎসোহপিপাসঃ সত্যাকামঃ সত্যসংকল্পঃ সোহবেটবাঃ স বিজজ্ঞা-
সিতবা স সর্বাংষ্ট লোকানোনাতি সর্বাংষ্ট কামান্ যজ্ঞমজ্ঞানমনুবিদা
বিজানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে তমিহহ্রাববাস্তমিত ৩

সরলার্থ : তৌ (তাহারা দুইজন) হ দ্বাণ্ডশতং বর্ষাণি (৩২ বৎসর) ব্রহ্মচর্য
উবতুঃ (ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিল)। তৌ হ প্রজাপতিঃ উবাচ
(বলিলেন)—কিম্ (কি) ইচ্ছন্তৌ (ইচ্ছা করিয়া) অবাত্ম (বৈদিক, দুই জনে বাস
করিয়াছে) ইতি। তৌ হ উচতুঃ (বলিল)—যঃ আত্মা অপহতপাম্মা, বিজয়ো
বিমৃত্যুঃ বিশোকঃ বিজঘৎসঃ অপিপাসঃ সত্যাকামঃ সত্যসংকল্পঃ সোহবেটবাঃ
সঃ বিজজ্ঞাসিতবাঃ। সঃ সর্বাংষ্ট লোকান অ্যোনাতি সর্বাংষ্ট কামান্ যঃ তম্
আত্মানম্ অনুবিদা বিজানাতীতি ইতি (৮। ৩। ১২)। ভগবতো বচো (ভগবানের বাক্যকে)
বেদয়ন্তে (জ্ঞাপন করেন) ইহাও কতী ‘জ্ঞানগণ’ হইবে। তম্ (সেই আত্মাকে)
ইচ্ছন্তৌ (ইচ্ছা করিয়া) অবাত্ম (বৈদিক অবলম্বন) বাস করিয়াছিল। ইতি।

অসম অশ্বিনঃ অশ্বঃ ভবতি, প্রামঃ প্রামঃ, পরিবৃক্শে পরিবৃক্শঃ অস্যা এব শরীরস্য নাশম্, অনন্দ্ৰঃ নশ্যতি, ন অহম্ অত্র ভোগ্যম্ পশ্যামি ইতি (১মঃ পৃঃ) ।

সরলার্থঃ ইন্দ্র আবার সমিধ হস্তে ফিরিয়া আসিলেন। প্রজাপতি তাহাকে বলিলেন 'ইন্দ্র তুমি শাস্ত্রহস্তে বিরোচনের সঙ্গে চলিয়া গিয়াছিলে। কি মনে কাম্য আবার ফিরিয়া আসিলে?' ইন্দ্র বলিলেন—'ভগবান, এই শরীর উন্মত্তরূপে অলংকৃত হইলে জ্ঞানদেহও অলংকৃত হয়, ইহার পরিধানে সুবসন থাকিলে উহাও স্তোত্রই হয়, ইহা পরিবৃত্ত থাকিলে ইহাও পরিবৃত্ত থাকে। তেমনি ইহা অশ্ব হইলে উহাও অশ্ব হয়, খল হইলে খল হয় 'ভোগ্যম্ হইলে ছিগ্যম্ হয়, শরীর বিনষ্ট হইলে উহাও বিনষ্ট হয়। এই বিদ্যাতে আমি মজল দেখিতেছি না।'

৬১২. এবদেবৈষ মঘবর্তি হোবাচৈতৎ স্বে তে ভূয়োঃ অনুব্যাখ্যাস্যামি বসাপরাণি ষাতিংশতং বর্ষাণীতি । স হাপরাণি ষাতিংশতং বর্ষাণ্যুবাস তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

অশ্বয়ঃ অশ্বঃ এব (এই প্রকারেই) অশ্বঃ (ইহা) মঘবনঃ । ইতি হ উবাচ —এতম্ (ইহা) তু এব তে (তোমাকে) ভূয়োঃ অনুব্যাখ্যাস্যামি (ব্যাখ্যা করিব) । বস (বাস কর) অপরাণি ষাতিংশতম্ বর্ষাণি (আরও ষাতি বৎসর) ইতি । স হ অপরাণি ষাতিংশতম্ বর্ষাণি উবাস (বাস করিল) । তস্মৈ (তাহাকে) হ উবাচ (বলিলেন—)

সরলার্থঃ প্রজাপতি বলিলেন—'ইন্দ্র ইহা এই বকমই। তোমাদেব নিকট এই বিষয়টি আবার ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও ষাতি বৎসর এখানে বাস কর।' ইন্দ্র আরও ষাতি বৎসর বাস করিলেন। তারপর (প্রজাপতি) তাহাকে বলিলেন— ।

দশমঃ পৃঃ

ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদ—ব্রহ্মস্বত্বের শ্রুতান্ত

৬১০. য এষ স্প্রে মহীয়মানশ্চক্ৰোষ জাখ্যেতি হোবাচৈতদম্ তমভ্যমেতদ ব্রজ্যেতি । স হ শাস্ত্রহস্তঃ প্রবরাজ স হাপ্রাপ্য এব দেবান ব্রজ্যেতি (৮।৮।৩ পৃঃ) । সঃ হ শাস্ত্রহস্তঃ প্রবরাজ । সঃ হ অপ্রাপ্য এব দেবান ব্রজ্যেতি (৮।৯।১ পৃঃ)—তৎ যদি অপি ইদম্ শরীরম্ অশ্বম্ ভবতি (হয়), অনশ্বঃ (অশ্ব নয় 'গ্নন, চক্ষুঃমান') সঃ ভবতি । যদি প্রামম্ (খল) অপ্রামঃ (খল নয় 'গ্নন') । ন এব অস্যা (এই শরীরের) দোষণে (দোষদ্বারা)

৬১৪. ন বধেনাসা হনাতে নাস্য প্রামো প্রামোণ ঘন্নি স্বেবেনং বিচ্ছাদয়ন্তীবা-প্রিয়বেক্বে ভবতাপি রোদিতীবা নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২

অশ্বয়ঃ সঃ অশ্বঃ (এই যিনি) স্প্রে মহীয়মানঃ (পজ্যমান হইয়া) চরতি (বিচরণ করেন), অশ্বঃ (ইনিই) আখ্যা ইতি হ উবাচ—এতৎ অমৃতম্, অভয়ম্, এতৎ ব্রজ্য ইতি (৮।৮।৩ পৃঃ) । সঃ হ শাস্ত্রহস্তঃ প্রবরাজ । সঃ হ অপ্রাপ্য এব দেবান ব্রজ্যেতি (৮।৯।১ পৃঃ)—তৎ যদি অপি ইদম্ শরীরম্ অশ্বম্ ভবতি (হয়), অনশ্বঃ (অশ্ব নয় 'গ্নন, চক্ষুঃমান') সঃ ভবতি । যদি প্রামম্ (খল) অপ্রামঃ (খল নয় 'গ্নন') । ন এব অস্যা (এই শরীরের) দোষণে (দোষদ্বারা)

দুর্ঘাতি (দুর্ঘতি হয়) (৮।৯।২), ন বধেন (বধ দ্বারা) অস্যা (এই শরীর) হনাতে (বিনাশ প্রাপ্ত হয়), ন অস্যা প্রামোণ (খলদ্বারা) প্রামো (খল) ঘন্নি (বিনাশ করে) তু এব (=ইব, বেন) এনম্ (ইহাকে) বিচ্ছাদয়ন্তী ইব (প্রিয়বেক্বে ভবতি হয়—শরীর) অপ্রিয়বেক্বে ইব (যেন অপ্রিয় ঘটনার বেজা : বেজা—বহু, যে জানে বা অনুভব করে) ভবতি (হয়) অপি রোদিতী ইব (যেন পুনঃ করিতেছে) । ন অহম্ অত্র ভোগ্যম্ (কল্যাণ) পশ্যামি ইতি (দেখিতেছি) ।

সরলার্থঃ (১ম ও ২য় মন্ত্ৰ)—এই যিনি স্প্রে পজ্যিত হইয়া বিচরণ করেন তিনিই আখ্যা তিনিই অমৃত অভয় তিনিই ব্রজ্য। এখন ইন্দ্র শাস্ত্রহস্তে চলিয়া গেলেন, কিন্তু দেবতাদের নিকট উপস্থিত হইবার আগেই তাহার মনে এই প্রশ্ন, দেখা দিল—যদিও এই শরীর অশ্ব হইলে স্বপ্নপুরুষ অশ্ব হয় না, শরীর খল হইলে সে খল হয় না, এই শরীরের দোষে সে দুর্ঘতি হয় না, সেহ বিনষ্ট হইলে সে বিনষ্ট হয় না, দেহের অল্পপাতও ইহার অল্পপাত হয় না—তবুও (নিদ্রাবস্থায় মনে হয়, এই স্বপ্নপুরুষকে) যেন কেহ বিনাশ করিতেছে, কেহ ইহাকে তড়া করিতেছে, এই স্বপ্নপুরুষ যেন দুঃখ অনুভব করিতেছে, রোদন করিতেছে। এই উপদেশে আমি কল্যাণ দেখিতেছি না।

মন্তব্যঃ ৮।১০।২ শব্দের মতে বিচ্ছাদয়ন্তী=বিদ্যারূপিত—পঞ্চাং ধাবিত হয়। মোক্ষমূল্য বলেন—এই শব্দের প্রকৃত অর্থ 'আবরণ উন্মুক্ত করা', স্ততরাং এখানে এ অর্থ 'সজ্ঞত' হয় না। এই জন্য তিনি 'বিচ্ছাদয়ন্তী' পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদেও (৪।১০।২০) এরূপ স্থলে 'বিচ্ছাদয়ন্তী' প্রয়োগ আছে।

৬১৫. স সমিৎপাণিঃ পুনরেয়্য তৎ হ প্রজাপতিব্রূবাচ মঘবনঃ ব্রজ্যহস্তঃ প্রাজ্ঞাঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইনি স হোবাচ তস্মৈ বদাপাদং ভগবঃ শরীরমশ্বং ভবতানশ্বঃ স ভবতি যদি প্রামমপ্রামো নৈবেদ্যোহস্য দোষণে দুর্ঘাতি ॥ ৩

৬১৬. ন বধেনাসা হনাতে নাস্য প্রামোণ প্রামো ঘন্নি স্বেবেনং বিচ্ছাদয়ন্তীবা-প্রিয়বেক্বে ভবতাপি রোদিতীবা নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ৪

অশ্বয়ঃ সঃ সমিৎপাণিঃ পুনঃ এয়্য। তম্ হ প্রজাপতিঃ উবাচ—মঘবনঃ । যৎ শাস্ত্রহস্তঃ প্রাজ্ঞাঃ, কিম্, ইচ্ছন্, পুনঃ আগমঃ? ইতি (৮।১০।২) । সঃ যৎ শাস্ত্রহস্তঃ প্রবরাজ । সঃ হ অপ্রাপ্য এব দেবান ব্রজ্যেতি (৮।৯।১ পৃঃ)—তৎ যদি অপি ইদম্ শরীরম্ অশ্বম্ ভবতি (হয়), অনশ্বঃ (অশ্ব নয় 'গ্নন, চক্ষুঃমান') সঃ ভবতি । যদি প্রামম্, অপ্রামঃ, ন এব অশ্বঃ অস্যা দোষণে দুর্ঘাতি (১মঃ) । ন বধেন অস্যা যদি প্রামম্, অপ্রামঃ, ন এব অশ্বঃ অস্যা দোষণে দুর্ঘাতি (১মঃ) । ন বধেন অস্যা হনাতে ন অস্যা প্রামোণ প্রামো, ঘন্নি তু এব এনম্, বিচ্ছাদয়ন্তী ইব অপ্রিয়বেক্বে ইব (প্রিয়বেক্বে ভবতি হয়—শরীর) অপ্রিয়বেক্বে ইব (যেন অপ্রিয় ঘটনার বেজা : বেজা—বহু, যে জানে বা অনুভব করে) ভবতি (হয়) অপি রোদিতী ইব (যেন পুনঃ করিতেছে) । ন অহম্ অত্র ভোগ্যম্ পশ্যামি ইতি (২মঃ) । এতৎ এব অশ্বঃ মঘবনঃ, ইতি হ উবাচ, এতম্, তু এব তে ভূয়োঃ অনুব্যাখ্যাস্যামি । বস এব অপরাণি ষাতিংশতম্ বর্ষাণি ইতি । সঃ হ অপরাণি ষাতিংশতম্ বর্ষাণি উবাস । তস্মৈ হ উবাচ—

সরলার্থঃ (৩য় ও ৪র্থ মন্ত্ৰ)—তিনি সমিধহস্তে আবার ফিরিলেন। প্রজাপতি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—'ইন্দ্র, তুমি শাস্ত্রহস্তে চলিয়া গিয়াছিলে আবার কি মনে করিয়া ফিরিয়া আসিলে?' ইন্দ্র বলিলেন—'ভগবান, এই শরীর অশ্ব হইলে যদিও

যশাস্বা অশ্ব হয় না, শরীর খজ হইলে খজ হয় না, শরীরের দোষে ইহা দূষিত হয় না, শরীরকে বিনাশ করিলে বিনষ্ট হয় না, শরীর খজ হইলে খজ হয় না—তবুও (যশে দেখা যায়) ইহাকে যেন কেহ বিনাশ করিতেছে, ইহার পশ্চাতে যেন কেহ ধাবিত হইতেছে, ইহা যেন দুষ্ট ভোগ করিতেছে এবং ইহা যেন ক্রন্দন করিতেছে। ইহাতে আমি কল্যাণ দেখিতেছি না।' প্রজাপতি বলিলেন—'ইন্দ্র, ইহা এই রকমই। তোমার নিকট ইহা আমি আবার ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বারিণ বৎসর এখানে বাস কর।' ইন্দ্র আবার বারিণ বৎসর বাস করিলেন। তখন প্রজাপতি বলিলেন—

একাদশ খণ্ড

ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদ—স্বপ্ন অবস্থার শুভাশুভ

৬১৭. যদ যত্তেজঃ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতোষ আযোতি হোবাচৈতদমত্মভ্যমেতন্ প্রচ্ছতি। স হ শাস্ত্রদ্বয়ঃ প্রব্রাজ স হ অপ্ৰাপ্যৈব দেবানেতন্ভয়ং দর্শন নাহ খব্বয়মেবং সম্প্রত্যাত্মানং জানাতায়-মহমস্মীতি নো এবোমান ভুতানি বিনাশমেবাপীতো ভবতি নাহমগ্র ভোগ্যং পশ্যামিতি ॥ ১

অশ্বর : তৎ [এতৎ] (সেই এই) যত (যখন) এতৎ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং 'নৈন বিজানতি (৬১৬।৩), এবং আত্মা ইতি হ উবাচ—এতৎ অমৃতম্, অভয়ম্, এতৎ ব্রহ্ম ইতি। সঃ শাস্ত্রদ্বয়ঃ প্রব্রাজ। সঃ হ অপ্ৰাপ্যৈব দেবান্ এতৎ ভয়ম্ দর্শন (৬১৬।১)—নাহ। না—হ—নিশ্চয়ই নয়, কিংবা ন + অহ, ন—না, অহ = নিশ্চয়ই) খলু অয়ম্ (ইহা) এবম্ এং প্রকব। সম্প্রতি (এই সময়ে) আত্মানম্ (আপনাকে) জানাতি (জানে—অবশ্য (ইহা) অহন (আমি) অস্মি (হই) ইতি নো (ন + উ = না) এব ইমানি ভুতানি (এই সর্বভূতকেও) বিনাশম্ এব (বিনাশকেই; কিংবা যেন বিনাশকে, এব = যেন) অপীতঃ (প্রাপ্ত) ভবতি। ন অহম্ অগ্র ভোগ্যম্ পশ্যামি (২মঃ)।

সরলার্থ : প্রজাপতি বলিলেন—'এই যে প্রসুপ্ত জীব (নিদ্রিত জীবস্থায়) একীভূত হন, প্রসন্নতা লাভ করেন এবং স্বপ্নদর্শন হইতেও বিবর্তন হন ইনিই আত্মা ইনিই অমৃত ও অভয়, ইনিই ব্রহ্ম। ইন্দ্র তখন শাস্ত্রদ্বয়ে ফিরিয়া গেলেন। কিন্তু দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাহা এই আশঙ্কা দেখা দিল—'এই সময়ে ইনি নিজেই ইহা আমি এইভাবে জানিতে পাবেন না, এবং ইনি এইসব প্রাণীদেরও জানিতে পাবেন না। সেই সময়ে ইহা যেন বিনাশ হয়। এই উপদেশে আমি কল্যাণ দেখিতেছি না।'

৬১৮. স স্মিতপাণিঃ পুনরায় তৎ হ প্রজাপতির্বাচ মঘবন্ বচ্ছাস্ত্বদ্বয়ঃ প্রাজ্ঞজীঃ কিমিচ্ছন পুনরাগম ইতি। স হোবাচ নাহ খব্বয়ং ভগব এবং সম্প্রত্যাত্মানং জানাতায়মহমস্মীতি নো এবোমান ভুতানি বিনাশমেবাপীতো ভবতি, নাহমগ্র ভোগ্যং পশ্যামিতি ॥ ২

অশ্বর : সঃ স্মিতপাণিঃ পুনঃ পুনঃ এয়ায়। তম্ হ প্রজাপতিঃ উবাচ—মঘবন্! যৎ

শাস্ত্রদ্বয়ঃ প্রাজ্ঞজীঃ কিমিচ্ছন পুনঃ আগমঃ? ইতি (৬১৮।১) সঃ হ উবাচ—নাহ খলু অয়ম্ ভগবঃ এবম্ সম্প্রতি আত্মানম্ জানাতি যতম্ অহম্ অস্মি ইতি, নো এব ইমানি ভুতানি। বিনাশম্ এব অপীতঃ ভবতি। ন অহম্ অগ্র ভোগ্যম্ পশ্যামি ইতি (৬১৮।১)।

সরলার্থ : (তখন) স্মিতপাণিঃ পুনঃ পুনঃ আগমঃ? ইতি (৬১৮।১) সঃ হ উবাচ—নাহ খলু অয়ম্ ভগবঃ এবম্ সম্প্রতি আত্মানম্ জানাতি যতম্ অহম্ অস্মি ইতি, নো এব ইমানি ভুতানি। বিনাশম্ এব অপীতঃ ভবতি। ন অহম্ অগ্র ভোগ্যম্ পশ্যামি ইতি (৬১৮।১)।

৬১৯. এবম্ যৎ মঘবন্ তৎ হোবাচ তৎ হোবাচ—নাহ খলু অয়ম্ ভগবঃ এবম্ সম্প্রতি আত্মানম্ জানাতি যতম্ অহম্ অস্মি ইতি, নো এব ইমানি ভুতানি। বিনাশম্ এব অপীতঃ ভবতি। ন অহম্ অগ্র ভোগ্যম্ পশ্যামি ইতি (৬১৮।১)।

অশ্বর : এবম্ এব এষঃ মঘবন্! ইতি হ উবাচ এতম্ তু এব তে ভয়ঃ অন-ব্যাখ্যাস্যামি (৬১৬।৩)। নো (ন + উ, না) এব অনাগ্র (অনা) এতম্ভাৎ (প্রকৃত আত্মা ইতি)। বস (বাস কর) অপরাণি পশ্ববর্ষাণি (আর পাঁচ বৎসর) ইতি। সঃ হ অপরাণি পশ্ববর্ষাণি উবাস (বাস করিয়াছিল)। তানি (সেই সমুদয়) একশতম্ (১০১ বৎসর) সম্পদঃ (পূর্ণ হইয়াছিল)। এতৎ (ইহা) তৎ (সেই জনা) বৎ (যে) আহুঃ (লোকে বলে) একশতম্ হ বৈ বর্ষাণি (১০১ বৎসর) মঘবান প্রজাপতৌ (প্রজাপতির নিকট) ব্রহ্মচর্যম্ উবাস (ব্রহ্মচারীরূপে বাস করিয়াছিল)। তন্মৈ (তাহাকে) হ উবাচ (বলিলেন)।

সরলার্থ : প্রজাপতি বলিলেন—ইন্দ্র, ইহা এই রকমই। এই আত্মার বিষয়ে আবার তোমাকে উপদেশ দিব, ইহা ছাড়া অন্য কিছু ব্যাখ্যা করিব না। তুমি আরও পাঁচ বৎসর এখানে বাস কর। ইন্দ্র আরও পাঁচ বৎসর বাস করিলেন। সবশেষ একশ এক বৎসর হইল। এই জনাই লোকে বলিয়া থাকে, 'ইন্দ্র প্রজাপতির নিকট একশ এক বৎসর ব্রহ্মচর্য নিয়া বাস করিয়াছিলেন।' (তখন) প্রজাপতি তাহাকে বলিলেন—

দ্বাদশ খণ্ড

ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদ—অশরীরী আত্মা ও ব্রহ্মলোকের বর্ণনা

৬২০. মঘবন্ মতীং বা ইদং শরীরমাত্মং ম ত্বানা তদসাম্যং তস্যাববিসমা গমোহ-বিষ্ঠানমাস্তো বৈ সশরীরঃ প্রিয়প্রিয়াভায়াং ন বৈ সশরীরস্য সত্যঃ প্রিয়া-প্রিয়োরপহতিরজ্ঞাশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে প্পশতঃ ॥ ১

অশ্বর : মঘবন্! মতীং বা ইদম্ (এই) শরীরম্ আত্মম্ (গহীত গুহ্য) ম ত্বানা (মত্বা কর্তৃক)। তৎ (সেই শরীর) অস্যা অমৃতস্য অশরীরস্য আত্মনঃ (এই অশরীরী অমৃতস্বরূপ আত্মার) প্রতিষ্ঠানম্। অস্যাঃ (গুহ্য) বৈ সশরীরঃ (শরীরী অবস্থায়) প্রিয় + অপ্রিয়াভায়াং (প্রিয় ও অপ্রিয় কর্তৃক)। ন বৈ সশরীরস্য সত্যঃ

(শরীরী আত্মা, সং = সত্তা, সংস্করণ) প্রিয় + অপ্রিয়য়োঃ (প্রিয় ও অপ্রিয়ের) অপহৃতিঃ (বিনাশ) অস্তি (আছে)। অশরীরী বাব সজ্জ (অশরীরী আত্মাকে) ন প্রিয় + অপ্রিয়ে (প্রিয় ও অপ্রিয়) স্পন্দন্তঃ (স্পন্দন করে)।

সরলার্থ : যে ইন্দ্র, এই শরীর মরণশীল এবং মৃত্যুগ্রস্ত। ইহাই এই অমৃত অশরীরী আত্মার অধিষ্ঠান। বাহ্যর শরীর আছে তিনিই সুখদুঃখগ্রস্ত হন, তাহার সুখদুঃখের বিরাম নাই। অশরীরী আত্মাকে প্রিয় ও অপ্রিয় স্পন্দন করিতে পারে না।

৬২১. অশরীরী বায়ুরূপ বিদ্যুৎ স্তনয়িত্বশরীরীগোষ্ঠানি তদ্ব্যবধানাম্ভ্রাদা-
কাণাং সমুখায় পরং জ্যোতির্মুপসংপদ্য স্বেন রূপেণাভিনিস্পদ্যন্তে ॥ ২

৬২২. এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহ্মাজ্জরীরীঃ সমুখায় পরং জ্যোতির্মুপসংপদ্য স্বেন
রূপেণাভিনিস্পদ্যন্তে স উক্তমঃ পূর্ব্বঃ । স তত্র পৰ্য্যেতি জঙ্কং ক্রীড়ন্
রমমাণঃ স্ত্রীভব্যা বাতৈব্যা জ্যোতিভব্যা নোপজন্মঃ শরীরময়ঃ শরীরং স
বধা প্রয়োগ্যা আচরণে যুক্ত এবমেবায়মস্মিন্ধরীরে প্রাপ্যো যুক্তঃ ॥ ৩

অর্থ : অশরীরী (শরীরবিহীন) বায়ু : স্তনয় (মেঘ, মেঘের প্রথমাবস্থা)।
বিদ্যুৎ, স্তনয়িত্ব : (মেঘগর্জন) অশরীরীগণ এতানি (এ সমুদয় অশরীরী)। তৎ
যথা (যেমন) এতানি (এ সমুদয়) অমুখ্যং আকাশাৎ (এ আকাশ হইতে) সমুখায়
(উৎথিত হইয়া) পবনং জ্যোতিঃ (পবন জ্যোতিকৈ) উপসংপদ্য (প্রাপ্ত হইয়া) স্বেন
বপেণ (স্বীয় রূপে) অভিনিস্পদ্যন্তে (প্রকাশিত হয়)। এবম্ এব (তেমনি) এষঃ
সম্প্রসাদঃ (প্রসন্নতাপ্রাপ্ত এই আত্মা) অমুখ্যং শরীরীবাং সমুখায় পরম জ্যোতিঃ
উপসংপদ্য স্বেন বপেণ অভিনিস্পদ্যন্তে (চাতঃ টীকা)। সং (সেই আত্মা) উক্তমঃ
পূর্ব্বঃ (শ্রেষ্ঠ পূর্ব্ব)। সং তত্র (সেই অবস্থাতে) পৰ্য্যেতি (সর্বত্র বিচরণ করে)
জঙ্কং (ভোজন করিয়া, বা হাস্য করিয়া)। ক্রীড়ন্ (ক্রীড়া করিয়া)। রমমাণঃ (আনন্দ
লাভ করিয়া)। স্ত্রীভব্যা বা (স্ত্রীলোকের সহিত)। বাতৈব্যা বা (বাতের সহিত, বাত
আবোহণ করিয়া)। জ্যোতিভব্যা বা (জ্যোতিগণের সহিত)। ন (না) উপজন্মঃ (শরীরকে)
শরীরন্ (শরীর করিয়া)। ইদম্ শরীরম্ (এই শরীরকে)।—সং যথা (যেমন, ৪।১৬।৩
মন্তব্যঃ)। প্রয়োগ্যা : (রথাদিতে যাহাদিগকে যুক্ত করা হয়, অশ্ব বা বলীবর্দ)।
আচরণে (রথে ; যাহাতে লোকে বিচরণ করিতে পারে) যুক্তঃ এবম্ এব (এই প্রকার)
অরম্ প্রাণঃ (এই প্রাণ) অস্মিন্ শরীরে যুক্তঃ।

সরলার্থ : (২য় ও ৩য় মন্ত্র) — বায়ু, অশরীরী ; মেঘ, বিদ্যুৎ, মেঘগর্জন এই সবও
তাই। ইহারা যেমন আকাশ হইতে উঠিয়া পরম জ্যোতির্ময় হইয়া আপন আপন রূপে
প্রকাশিত হয়, সেই রকম সম্প্রসন্ন এই আত্মা শরীর হইতে বাহ্যর হইয়া পরম জ্যোতি
ময় হইয়া বিরাজ করে। ইহাই সেই শ্রেষ্ঠ পূর্ব্ব। তখন নারী বা জ্যোতিগণের সঙ্গে বা
বাতের আবোহণ করিয়া সে আহারে, ক্রীড়ায় আনন্দ উপভোগ করিয়া বিচরণ করিতে
থাকে। যে দেহে তাহার উৎপত্তি সেই দেহকে তখন সে ভুলিয়া যায়। অশ্ব যেমন
রথে সংযুক্ত থাকে, তেমনি প্রাণও এই দেহে সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

মন্তব্য : ৮।১২।৩. দেহে আত্মার জন্ম হয় বা উপজন্ম হয়, এই জন্য দেহের নাম
'উপজন্ম'। শঙ্কর ইহার দুইটি অর্থ দিয়াছেন, (ক) স্ত্রীপুংসয়োঃ অন্যান্যো-
পগমেন জন্মতে ইতি উপজন্মঃ ; (খ) আয়ুতাবেন বা আত্মসামীপোন জাযতে ইতি
উপজন্ম অর্থাৎ আত্মভাব — আত্মার সমীপস্থরূপে উৎপন্ন হয়, এইজন্য শরীরকে
উপজন্ম বলা যাইতে পারে।

ষীতীর এবং তৃতীর মস্ত্রে বাহা বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই—বায়ু, মেঘ, বিদ্যুৎ-
গর্জন প্রভৃতি হস্তপদাদি অবস্থান নাই, সূত্রবাং ইহার সপন্য। এই সপন্যের বায়ু,
প্রভৃতির ন্যায় আত্মাও অশরীরী। কিন্তু, বায়ু, অশ্রুতি কখন কখন স্বল্প রূপ
পরিভাষা করিয়া আকাশে বিলীন হইয়া যায়, তখন বেন ইহারা আকাশস্থই প্রাপ্ত হয়।
এই আত্মা ইহা দেব-বচন সঙ্গ উপাশয় করা যত্ন না, লোকে মনে করে কেবল
আকাশই রহিয়াছে। তেমনি আত্মাও যখন শরীরে মগ্ন হইয়া থাকে, তখন ইহাও
স্বতন্ত্র সত্তা অনুভব করা যায় না, লোকে কেবল দেহই দেখে; ইহার অন্তর্ভুক্ত যে
আত্মা নামে এক বস্তু আছে, তাহা বর্ণিত পারে না। শীতকালে বায়ু ইত্যাদি
আকাশে বিলীন হইয়া থাকে। শীতের অবসানে ইহারা আকাশ হইতে উৎথিত হন
এবং সূর্যের কিরণ লাভ করিয়া নিজ নিজ প্রকৃতি লাভ করে। তখন ইহারা বায়ু, মেঘ
প্রভৃতি রূপে প্রকাশিত হয় এবং ইহা ইহাঙ্গিরের স্বরূপ। ইহারা যেমন আকাশ হইতে
উৎথিত হইয়া সূর্যের উত্তাপ লাভ করিয়া স্ব স্ব রূপ লাভ করে, আত্মাও তেমনি দেহ
হইতে উৎথিত হইয়া ব্রহ্মজ্যোতি লাভ করিয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। এই আত্মাকেই সম্প্রসাদ
বলা হইয়াছে এবং ইহাই আত্মার স্বরূপ।

৬২৩. অথ যদেতানাকাগমন্যবিধরং চক্ষুঃ স চাক্ষুঃ পূর্ব্বো দর্শনায় চক্ষুরথ
যো বেদেদং জিহ্বাণীতি স আত্মা গন্ধায় গ্ৰাণমথ যো বেদেদং ভবাহারা-
ণীতি স আত্মা ভবাহারায় বাণথ যো বেদেদং লণবানীতি স আত্মা
শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪

অর্থ : অথ যত (যে স্থলে) এতৎ [চক্ষুঃ] (এই চক্ষু) আকাশম্ (চক্ষুর যে
কৃত্তারা, সেই আকাশ) অনুবিধরম্ (অনুপ্রবিষ্ট) চক্ষুঃ স চাক্ষুঃ পূর্ব্বঃ (চক্ষুর
অধিষ্ঠাতৃ পূর্ব্ব) ; দর্শনায় (দর্শন করিবার জন্য) চক্ষুঃ। অথ যঃ (যিনি) বেদ
(জানেন)—ইদম্ (ইহাকে) জিহ্বাণি (গ্ৰাণ করিতে পারি) ইতি, সং আত্মা ; গন্ধায়
(গন্ধ গ্রহণ করিবার জন্য) গ্ৰাণম্ (গ্ৰাণেন্দ্রিয়)। অথ যঃ বেদ ইদম্ অভিবাহারায়
(কথা কাহিতে পারি) ইতি, সং আত্মা ; অভিবাহারায় (কথা বলার জন্য) বাক
(বার্গেন্দ্রিয়)। অথ যঃ বেদ ইদম্ লণবানি (শ্রবণ করিতে পারি) ইতি, সং আত্মা
শ্রবণায় (শ্রবণ করিবার জন্য) শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়)।

সরলার্থ : এই দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুর অভ্যন্তরস্থ) আকাশে (অর্থাৎ কৃষ্ণ ভাবকাষ)
যেই জায়ায় অনুপ্রবিষ্ট আছে, সেইখানেই চক্ষুর অধিষ্ঠাতৃ পূর্ব্ব রহিয়াছেন।
চক্ষু কেবল দর্শন করিবার জন্য (অর্থাৎ পূর্ব্বই দেখেন, চক্ষু কেবল দর্শন করিবার মস্ত্র মাত্র)।
দেহের মধ্যে থাকিয়া যিনি জানেন 'আমি আত্মা লইতেছি' তিনিই আত্মা। নাসিকা
কেবল গন্ধ নিবারণ জন্য। যিনি জানেন 'আমি বাক্য উচ্চারণ করি' তিনিই আত্মা।
বার্গেন্দ্রিয় কেবল বাক্য উচ্চারণ করিবার জন্য। যিনি জানেন 'আমি শ্রবণে পারি'
তিনিই আত্মা, কর্ণ কেবল শ্রবণ করিবার জন্য।

৬২৪. অথ যো বেদেদং মণ্বানীতি স আত্মা মনোহস্য দৈবং চক্ষুঃ স বা এষ
এতেন দৈবেন চক্ষুঃ মনসেতান্ কামান্ পশান্ ক্রমতে ॥ ৫

অর্থ : অথ যঃ বেদ ইদম্ মণ্বানি (মনন করিতে পারি) ইতি, সং আত্মা, মনঃ
অস্যা (ইহার) দেবম্ চক্ষুঃ (দেব চক্ষু)। সং এষঃ (সেই এই পূর্ব্ব)। এতেন
দৈবেন চক্ষুঃ (মনস্যা) মনোবপ দেবচক্ষুঃ দ্বারা। এতান্ কামান্ (এই সমুদয়
কামাবস্তুকে) পশান্ (দেখিয়া) ক্রমতে (আনন্দ লাভ করে)।

সরলার্থ : আর যিনি জানেন যে 'আমিই মনন করিতেছি', তিনিই আত্মা, মন তাহাব দৈব চক্ষু, তিনি মনোরূপ দেব চক্ষু দ্বারা সমস্ত কাম্যবস্তুর দর্শন করিয়া আনন্দ লাভ করেন।

মন্তব্য : এই দুই মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় কেবল যন্ত্র মাত্র, ইন্দ্রিয়গণ দর্শনবোধ করে না করেন আত্মা।

৬২৫. যে এতে ব্রহ্মলোকে তাং বা এতং দেবা আত্মানমুপাসতে তস্মাক্ষেবাং সৰ্বে চ লোকা আত্মাঃ সৰ্বে চ কামাঃ, স সৰ্বাংস্ত লোকানাপ্নোতি সৰ্বাংস্ত কামান যক্ষমাখানম-বিদা বিজানাতীতি ই প্রজাপতিব্রূচ প্রজাপতিব্রূচ ॥ ৬

অর্থ : যে এতে (এই যে সমুদয় 'দেবতা') ব্রহ্মলোকে তম্ বৈ এতম্ [আত্মানম্] (সেই এই আত্মাকে) দেবাঃ (দেবগণ) আত্মানম্ উপাসতে (উপাসনা করেন)। তস্মাৎ (সেই জন্য) তেষাম্ (তাহাদিগের) সৰ্বে চ লোকাঃ (সমুদয় লোক) আত্মাঃ (প্রাপ্ত) সৰ্বে চ কামাঃ (সমুদয় কামনা)। সঃ সৰ্বান চ লোকান্ (সমুদয় লোককে) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) সৰ্বান চ কামান্ (সমুদয় কাম্যবস্তুকে), যঃ (যিনি) তম্ আত্মানম্ (সেই আত্মাকে) অনুবিদ্যা (প্রাপ্ত হইয়া) বিজানাতি (জানেন) ইতি ই প্রজাপতিঃ উবাচ—প্রজাপতিঃ উবাচ (দ্বিবৃতি সমাপ্তিসূচক)।

সরলার্থ : এই যে ব্রহ্মলোকে দেবতাগণ ই'হারা সেই আত্মাকেই উপাসনা করেন সেইজন্য তাহারা সর্বলোক ও সকল কাম্যবস্তু লাভ করেন। এইভাবে যিনি সেই আত্মাকে জানিয়া বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনিও সকল লোক ও সকল কাম্যবস্তু লাভ করেন। প্রজাপতি এই কথাই বলিয়াছিলেন।

মন্তব্য : (ক) কোন কোন সংস্করণে 'যে এতে ব্রহ্মলোকে' এই অংশকে এম মন্ত্রের সহিত যুক্ত করা হইয়াছে। তাহা হইল ঐ মন্ত্রের শেষ অংশের এই অর্থ হইবে—ব্রহ্মলোকে যে সমুদয় কামনা আছে (যে এতে ব্রহ্মলোকে), তিনি মনোরূপ দেবচক্ষু দ্বারা সেই সমুদয় কামনা দর্শন করিয়া আনন্দিত হন। (খ) কেহ কেহ ষষ্ঠ মন্ত্রের প্রথম অংশের এই প্রকার অর্থ করেন—এই যে দেবতাগণ, ই'হারা ব্রহ্মলোকে এই আত্মাকে উপাসনা করেন।

তয়োদশ খণ্ড

সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম

৬২৬. শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে'ইব রোমাণি বিধুয় পাপং চন্দ্র ইব রাহোম'খ্যং প্রমুচ্য যন্তা শরী'মকৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্মলোকমতি সম্ভবামীতি ॥ ১

অর্থ : শ্যামাৎ (শ্যাম অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ একাকার ব্রহ্ম হইতে) শবলম্ (বিচিত্র ব্রহ্মকে) প্রপদ্যে (প্রাপ্ত হই)। শবলাৎ (বিচিত্র ব্রহ্ম হইতে) শ্যামম্ (একাকার ব্রহ্মকে) প্রপদ্যে। অশ্ব ইব রোমাণি (অশ্ব যেমন লোমসমূহকে) বিধুয় (কম্পিত করিয়া, দ্রুত করিয়া) পাপম্ (পাপকে), চন্দ্র ইব (চন্দ্র যেমন)

রাহোঃ (রাহুর) মুখাৎ (মুখ হইতে) প্রমুচ্য প্রমুচ্য হইয়া যন্তা করিয়া) শরী'মকৃতম্ [ব্রহ্মলোকম্] (অশ্বের শরীর, ব্রহ্মলোক কাম্য)। কৃতকৃত্য হইয়া ব্রহ্মলোকম্ অতি সম্ভবামি প্রাপ্ত হই। ইতি অতি সম্ভবামি ইতি (দ্বিবৃতি সমাপ্তিসূচক)।

সরলার্থ : আমি শ্যামবর্ণ (অর্থাৎ হৃদয়স্থিত ভেদরহিত ব্রহ্ম) হইতে বিচিত্রবর্ণ (বিচিত্রতাপূর্ণ ব্রহ্ম) যাই। আমার বিচিত্র হইতে শ্যামবর্ণ যাই। অশ্ব যেমন লোম কম্পিত করে, তেমনি আমি পাপকে কম্পিত করিয়া দ্রুত করি; চন্দ্র যেমন রাহুর মুখ হইতে মুক্ত হয়, আমিও তেমনি শরীর হইতে মুক্তি লাভ করি। তাহা পর কৃতাত্মা হইয়া অসংশয় (অর্থাৎ শাস্বত) ব্রহ্মলোক লাভ করি, (ব্রহ্মলোকই) লাভ করি।

মন্তব্য : শব্দবোধ মতে শ্যাম ব্রহ্মলোক ব্রহ্ম দূরবগাহ্য বলিয়া ইহাকে শ্যাম অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ বলা হইয়াছে। শবল = বহু কামনামূলক ব্রহ্মলোক।

চতুর্দশ খণ্ড

আকাশরূপ ব্রহ্ম—পূনর্জন্মে জনিজ্ঞা

৬২৭. আকাশো বৈ নাম নামরূপয়োঃ নির্বাহিতা তে যদমৃতা তদন্থ তদম'তং স আত্মা প্রজাপতেঃ সভাং বৈশ্ব প্রপদ্যে যশোহং ভবামি ব্রাহ্মণানাং বশো ব্রাহ্মাং বশো বিশাং যশোহমনুপ্রাপ্যসি স হাং যশসাং বশাং শ্যোতমদং কমনংকং শ্যোতং গিন্দু মাতিগাং গিন্দু মাতিগাম্ ॥ ১

অর্থ : আকাশঃ বৈ নাম নামরূপয়োঃ (নাম ও রূপের) নির্বাহিতা (নির্বাহক, প্রকাশক)। তে যৎ অন্তরা (নাম ও রূপ বাহ্যর অভ্যন্তরে কিংবা বাহ্য নামরূপের অভ্যন্তরে) তৎ (তাহা) ব্রহ্ম, তৎ অমৃতম্ সঃ আত্মা। প্রজাপতেঃ (প্রজাপতির) সভাম্ বৈশ্ব (সভাগৃহকে) প্রপদ্যে (প্রাপ্ত হই)। যশঃ অহম্ (আমি)। ভবামি (হই) ব্রাহ্মণানাম্ (ব্রাহ্মণগণের); যশঃ ব্রাহ্মাং (ব্রাহ্মগণের), যশঃ বিশাং (বৈশ্যগণের, বিশ শব্দেব মৌলিক অর্থ মনসা)। যশঃ যশাক্ত অহম্ অনুপ্রাপ্যসি। প্রাপ্ত হইমাতি। সঃ হ অহম্ (সেই আমি)। যশসাম্ (যশসম হব)। যশঃ। শ্যোতম্ (বিস্তারিত হইতে)। অদংকম্ (ন দংকম্ অমৃত হইতে অদংকম্ (ভক্ষণশীল, 'অদ' হইতে) শ্যোতম্ লিঙ্গ। পিচ্ছিল, ক্রৈদরম্। সঃ 'সঃ' অ'ভিগাম্ (যেন পাই)। গিন্দু মা অ'ভিগাম্ (দ্বিবৃতি সমাপ্তিসূচক)।

সরলার্থ : আকাশ নামরূপের প্রকাশক, এই নাম ও রূপ হইবে অভ্যন্তর (কিংবা যিনি এই নামরূপের অভ্যন্তরে), তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত, তিনিই আত্মা। আমি প্রজাপতির সভাগৃহে গমন করি। আমি ব্রাহ্মণগণের, ব্রাহ্মগণের ও বৈশ্যগণের যশ লাভ করিয়াছি। আমি সমস্ত যশের যশ, আমি যেন ব্রহ্মবর্ণ দম্বই'ন অশ্বত ভক্ষক, পিচ্ছিল ক্রৈদরময় গৃহে না যাই (অর্থাৎ আমাকে যেন আমার জন্মগৃহে করিতে না হয়)।

পঞ্চদশ খণ্ড

নাম জীবনের সাক্ষিক চিত্র

৩২৪. তৎসংগতং ত্বা প্রজাপত্যং উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনঃ প্রজাতঃ আচার্য-
কুলং বেনমধীতা যথাবিধনাং গুরুতঃ স্মৃতিশাস্ত্রাণাম্-সমবর্ত্য কুলে
শ্রীতে দেশে স্বধর্মসমুদায়ানাং ধর্মিকানাং বিনয়ন ইতি সর্ববিধং
সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিসমং সর্বভূতানামাত তীর্থৈঃ সাং যজ্ঞেবং বর্জয়ন
বাবলসংসং বহুলোকাভিসংস্পদাতে ন চ পুনঃ বর্ততে ন চ পুনঃ
বর্ততে ১

অবগঃ : তৎ হ এতৎ (সেই এই তৎ) ত্বা প্রজাপত্যং (প্রজাপতিক) উবাচ
(বলিয়াছিলেন)। প্রজাপতিঃ মার মনঃ (মনঃ প্রজাতঃ মানবগণকে)।
আচার্যকুলঃ (আচার্যকুল হইতে) বেদম অধীতা (অধ্যয়ন করিয়া) যথাবিধনাম্
(যথার্থীতি) গুরুতঃ কুলং প্রতিশ্রুতং (গুরুতঃ কুলে দেশে করিয়া অবসর-সময়ে),
ধর্মিকানাং (প্রত্যাবর্তন করিয়া) কুলে (গৃহস্থে)। শ্রীতে দেশে (পবিত্র
স্থানে) আধ্যায়্যম্ অধীয়ানঃ (বেদপঠি করিয়া) ধর্মিকানাং বিনয়ঃ (ধর্মিক
পত্রগণের পিতৃ হইয়া) বিবং ধর্মিক পত্র ও বিয়াগণকে পালন করিয়া) আহীন
(নিজ আত্মাতে বা পক্ষ্য হাতে সর্বসমুদায়) ইতিবসমং হকে। সংপ্রতিষ্ঠাপ্য
(সংপ্রতিষ্ঠিত করিয়া) অহংসমং (হিসা না করিয়া) সর্বভূতানং (ভূতসমং হকে)
অনন্ত তীর্থৈঃ (তীর্থ বার্ত্তিত অনাক্ষয়)। সাং যজ্ঞঃ এবম্ (এই প্রকারে) বর্তয়ন
(জীবন যাপন করিয়া) যাবৎ-আয়ুষ্ম (যাবৎজীবন) বহুলোকাম্ অতি-
সম্পদাতে (প্রাপ্ত হয়)। ন চ পুনঃ অবর্ততে (প্রত্যাবর্তন করে), ন চ পুনঃ
আবর্ততে (বিস্তৃতি সমাপ্তিঃ চক)।

মরলার্থঃ : ত্বা প্রজাপতিক, প্রজাপতি মনকে এবং মনঃ মানবগণকে এই তৎ
বলিয়াছিলেন। যিনি আচার্যকুলে গুরুসেবা করিয়া অবসর সময়ে যথাবিধি অধ্যয়ন
করেন, তারপর গৃহস্থাশ্রমে ফিবিয়া পবিত্র স্থানে বেদ পঠ করেন, ধর্মিক পত্রের
পিতৃ হন (কিংবা ধর্মিক পত্র ও বিয়াগণকে পালন করেন), সমস্ত ইন্দ্রিয়কে
আত্মাতে সংপ্রতিষ্ঠিত করেন, তীর্থ ভ্রম্ অনন্ত হিসা ভাগ করেন এবং যাবৎজীবন
এই রকম আচরণ করেন, তিনি (মৃত্যুর পর) বহুলোকে যান তাইকে আর (সমুল্লাভের
জন্য) ফিবিয়া আসিতে হয় না। আর ফিবিয়া আসিতে হয় না।

মন্তব্যঃ : (ক) 'কর্মার্তিশেষণে'—কেহ কেহ বলেন ইহাও অর্থ বিনামসমুদায়ের পর
গুরুব প্রীতি যে কত বা তাহা শেষ করিয়া অর্থাৎ দক্ষিণা, দিবা, কিস্তি, অন্নাদি যে
অর্থ প্রতণ করিয়াছে, মহাভাবতেও ঠিক সেই অর্থই বন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে (শান্তিপর্ব,
২৪১।১৯)। (খ) তীর্থ—শান্ত্যানুমোদিত বিদগ, ক্ষেত্রান।

বৃহদারণ্যক উপনিষদ

অতশি সাক্ষিকচোদ্য দার্শনিক মত

এই উপনিষদের দার্শনিক মতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো প্রথম সাক্ষিক পদ
এই সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে
সাক্ষিক হইয়াছে। প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে
কুল মনোযোগপূর্বক পাঠ করিবন। মহর্ষি প্রজ্ঞা অবলম্বন করিতে ইচ্ছা
করিলে পত্রিকার মধ্যে সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে
সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে
প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে
যাহা যাহা আমি অমৃত হইতে না পারিব তাহা যাহা কি করিব? ভগবান, এ বিষয়ে
(অমৃত্য বিষয়ে) যাহা জানেন তাহা আমাকে বলুন।" মহর্ষি সন্ন্যাস অবলম্বন
করিতে হইতেছেন তখন কিঞ্চিৎ স্থান প্রতিপন্ন করিয়া যেন নীতি বলা যেতে পারে এই কথার
তাহার পরপ্রথম বর্ধিত হইল। তিনি বলিলেন, "তুমি প্রিয় হিঁসে, (এখন)
প্রিয় বর্ধিত করিলে।" এই প্রিয়ের কথা হইতেই আত্মপদে আরম্ভ হইল।
প্রথম ধর্মের চরিত্র প্রকাশে অন্যান্য ন্যায় প্রথম ধর্মের প্রকাশে প্রথম ধর্মের প্রকাশে
তাহার সারসংগ্রহ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সে স্থলে আছে, "এই যে অমৃততর
আত্মা, ইনি পর আপেক্ষা প্রিয়, বিদগ্র পক্ষ্য প্রিয়, তৎসমং আপেক্ষিত প্রিয়, যে
বাক্তি আত্মা আপেক্ষা অন্য বক্তাকে প্রিয়তর বলিয়া মনে করে, তাহাকে যদি কোন
(আত্মা) বাক্তি বলে—তেন্তার প্রিয় (বক্তা) বিনাশ প্রাপ্ত হইবে" সে এ প্রকার
বলিতে সর্বত্র এবং এ প্রকার ঘটিবেই। সুতরাং আত্মাকেই প্রিয়রূপে উপাসনা
করিবে। যে আত্মাকে প্রিয়রূপে উপাসনা করে তাহার প্রিয় বক্তা, অমৃততর বিনাশ
প্রাপ্ত হয় না। "মৈত্রী-ব্রহ্মণ এই মর্মে ন্যায় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
অমৃত্য যে স্তম্ভিত প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
বলিতেছেন আত্মপ্রীতি মন প্রীতি, অতঃ পরবর্তী অপারিত চলায়।
আত্মিক বক্তৃতা সমূহের মধ্যে যে যে পার্থক্যে অপারিত প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
সে সকলকে ভালবাসে। পাত, পত্রী, সন্ন্যাস, স্বভাব, অন্ন, দৈবতা, সর্বভূত, এই-
রূপেই প্রীতির আদ্য হইল।

আত্মপ্রীতির জন্য সর্ববস্ত, প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
পক্ষে আত্ম হইতে পক্ষ্য এবং আত্মিক প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
কল্প বক্তৃতা চলায় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
মনে হয় বক্তৃতা মনে হয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
নিতেছেন। প্রিয়, বক্তৃতা প্রিয় এবং প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
মনোযোগপূর্বক পত্রিকার মধ্যে সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে প্রথম সাক্ষিক পদে
যাহার বর্ত্তিত হইতে নীতি সমস্ত বক্তৃতা, বক্তৃতা প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
তিনি বলিতেছেন, সুতরাং এই আত্মপ্রীতি প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
মনন করিতে হইবে নিম্নোক্তমন অর্থাৎ নিম্নোক্তমন প্রিয় প্রিয় প্রিয় প্রিয়
মৈত্রী, অমৃত্য মর্মান, প্রিয়, মনন ও বিজ্ঞা। বক্তৃতা এই সমস্ত অবগত হইয়া যাহা
কিছু, লোকের তে তৎ মনে করে না। প্রিয় মনে করে সর্বত্র প্রিয় বক্তৃতা মনে

নাই। জ্ঞান, প্রেম, কর্মশক্তি প্রভৃতিতেই আত্মার মাহাত্ম্য। এই সমস্ত লক্ষণবিহীন হইয়া 'মাহাত্ম্য' যদি প্রকাশিতও থাকে সেই প্রাপ্তি কোন মূল্য নাই। আধ্যাত্মিকের প্রত্যেক দেবী স্বর্গীয় অমর্ত্য ব্যাখ্যায় সম্বৃদ্ধ হইয়াছিলেন কি না জানি না। আমরা বাস্তবিক ভাবে উপস্থিত থাকিলে বলিতাম যে সমস্ত লক্ষণে আত্মার মূল্যবাহু। সে মূল্য বাস্তবিক বিবর্তিত অমর্ত্য লত্থা আমরা কি করিব : ছান্দোগ্যের ইন্দ্র প্রজাপতি-সংবাদে ইন্দ্র বক্তৃত তাহাই বলিয়াছেন : বধাহানে তাহার আলোচনা করিব।

আমরা বিজ্ঞান কীভাবে জেয়-প্রাচীর ভেদ-বর্জিত অবস্থার পরিচয় যাক্তবন্ধ
কোথায় পাইলেন? এই উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় বাহুণে যাক্তবন্ধ এই প্রশ্নের
উত্তর দিয়াছেন। সেই উত্তর—সূক্ষ্মত। আমরা যখনই সেই উত্তরের কিংবা
কবির। এখন এইমাত্র বস্তু যে সেই উত্তরের জন্য সূক্ষ্মত পর্যন্ত যাইবার প্রয়োজন
নাই। কারণেও লোকের সেই বস্তু অর্থে অবস্থার প্রমাণ পায় বলিয়া মনে করে।
যাক্তবন্ধ নেই 'প্রমাণের' উল্লেখ করিতে পারিতেন। কারণেও আমরা দেখি বাহ্য
আমাদের জ্ঞানের বিষয় বলিয়া মনে হয়—বস্তু বস্তুদি বিজ্ঞান সে সমস্ত একে একে
জ্ঞানের ভূমি হারিয়া যায়; কিন্তু জ্ঞাতব্য পক্ষে আমরা থাকি। প্রত্যেক বিষয়ই যখন
চলিয়া যায়, তখন এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে কোন বিষয়ই আকার মলমল পের অস্তিত্ব
নহে, প্রত্যেকই আগন্তুক, বাবহাবিক; কোনটাই স্থায়ী পারমার্থিক অস্তিত্ব নাই।
স্থায়ী পারমার্থিক অস্তিত্ব কেবল আকারই আছে, যে আকার এই পরিবর্তন-প্রবাহের
মধ্যে স্থির থাকে।

জ্ঞানের গোটা বিষয় অসম্বন্ধ বিজ্ঞান নহে। প্রত্যেক জ্ঞানব্যাপারে সমসীম আকার নিজ অনুরাধ্যাপণে বিশ্বাসকে জানে। বিশ্বাস—সর্ববিষয়াগ্ৰয় বিশ্ববর্ষ প সমাচ্ছায়ে—প্রত্যেক জ্ঞানব্যাপারের অর্থ বিষয়। স্তব্ধতা আমাদের সম্মুখে কোন বিষয় আসার প্রকৃত অর্থ আমাদের নিকট অংশিকভাবে বিশ্বাসের আবির্ভাব, এবং আমাদের নিকট হইতে কোন বিষয় চলিয়া যাওয়ার প্রকৃত অর্থ আমাদের সম্বন্ধে আংশিকভাবে বিশ্বাসের তিরোভাব। সুতরাং জ্ঞানের বিষয়সমূহ আগন্তুক নহে, ব্যবহারিক নহে। সমসীম আকার নিকট তাহাদের আবির্ভাব এবং তাহা হইতে তাহাদের তিরোভাব অস্বাভাবিক। পরমাখ্যার জ্ঞানে উহারা চিরস্থায়ী, তাহার চিম্ন অক্ষয়রূপে উহারা পারমার্থিক। বিষয় যে স্থায়ী, পারমার্থিক, আমরা প্রত্যেক সম্মুখিতব্যাপারেই তাহাব পাবিত্য পাই। প্রত্যেক জ্ঞানব্যাপারেই পূর্বজ্ঞান স্মৃতির আকারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বলে, 'যাহা দেখিতেছি, শুনিতেছি, তাহা পূর্বের দেখা ও শোনা বিষয়, অথবা পূর্বের দেখা ও শোনা বিষয়ের সদৃশ।' বিষয় ও বিষয়জ্ঞান অস্থায়ী হইলে স্মৃতি, অর্থ—পূর্বজ্ঞানের পুনরুদয় সম্ভব হইত না এবং স্মৃতির অভাবে দেশকালপরিবর্তিত মানবীয় জ্ঞানও সম্ভব হইত না। স্মৃতির সময়ে যাহা আমাদের সম্মুখে আসে তাহা নতুন বিজ্ঞান নহে, পুরাতন বিজ্ঞানের পুনরাবির্ভাব। পুরাতন বিজ্ঞান যদি বিনাশশীলই হইত,—(সাধারণ লোক এবং ক্ষণিক বিজ্ঞানবাদী, যাহা মনে করেন),—যদি কোন স্থায়ী নীতি আত্মাতে তাহা না থাকিত, তবে 'ইহাই সেই বিষয়, সেই পুরাতন বিজ্ঞান' এবং ধারণা অসম্ভব হইত। ফলত কোন নির্দিষ্ট অনুমেয় পূর্বের নহে, আমাদেরই সাক্ষ্য অনুরাধ্যাপণী নীতি জ্ঞানময় পদ্ধতিতেই বিজ্ঞানসমূহ স্থায়ীভাবে বর্তমান থাকে, কারণ তাহাদের পুনরাবির্ভাবের আমরা দোষ এবং বল—ইহারা তো আমাদেরই পূর্বদৃষ্ট বা পূর্বপ্রদত্ত বিষয়। আমাদের নিজ আকার ছাপ লইয়াই তাহারা পুনরাবির্ভূত হয়। বস্তুত যে নীতিজ্ঞানময় আত্মা এই সকল বিজ্ঞান লইয়া আমাদের আত্মারূপে পূর্বে আবির্ভূত

হাইড্রাজেন, তিনিই যে সকল 'কণিকা' কণিকা ১৮০৭-১৮১০ খ্রিঃ, ১৮১০ খ্রিঃ
বিখ্যাত তাহাওই আবিষ্কার করেন।

[illegible]

যজ্ঞবল্ক্যের উপদিষ্ট গভীর সাধনপদ্ধতি—আলোকিত হইল বঙ্গবাসীর মন।
 ভবন, মনন, নির্দিষ্ট সন ও বিশ্ব প্রম-সাধন এবং চতুর্থাধ্যায়ের চতুর্থ স্তম্ভের অম, নম,
 উপবর্তি, তিতিক্ষা, পাকজয় ও জ্যোতীষপত্র—সমস্তই বোধগম্য হইল। নির্বিশেষ
 অতেনই যদি পরম তত্ত্ব হয় তবে এই সাধনব্যবস্থার কোন অর্থই নাই। আত্মা বা
 ব্রহ্ম যদি নির্বিশেষ ভেদশূন্য হইতই হইত যেহেতু যদি ইহা হয় অবিদ্যাজাতই হয় তবে

২. "মহা: স্বা: চক্ৰ: নিম্ন: অপোহনম" - গী. ১৫।১৩

তিরোহিত জ্ঞান অনিত চিবজাগ্রত পরমাঙ্গার আশ্রয়ে অপরিবর্তিত ভাবে বর্তমান ছিল এবং তথা হইতেই প্রত্যগত হইতেছে।

প্রকৃত কথা এই যে যাজ্ঞবল্ক্য আশ্রয় মৌলিক একজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া জীব-ব্রহ্ম, সসীম-অসীম—এই ভেদই স্পষ্টরূপে করিতে পারেন নাই। মৌলিক অভেদের প্রত্যক্ষ উহার আবিবোধী একটি ভেদ যে থাকিতে পারে এবং কণ্ঠের সকল বিচক্ষণেই সেই ভেদ সূচিত হইতেছে, তাহা তিনি স্পষ্টরূপে ব্যক্তি করিতে পারেন নাই। অতএব স্বাক্ষর কবিলেই যেন ভেদ অস্বীকার করিতে হয়, এই তাহার ভাব। এতদুপাধি একান্ত অভেদ-ন্যায়ের ফল, এবং একান্ত অভেদ-ন্যায় ও একান্ত ভেদ-ন্যায় উভয়ই অনন্যাক ভেদভেদ ন্যায়ই প্রকৃত ন্যায়। সুস্পষ্ট ও সূচিত অবস্থাকেই যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্ম নামে বলিয়াছেন। তিনি সর্বভেদবাহিত আশ্রয় সম্বন্ধে বলিতেছেন—‘তিনি সলিল (অর্থাৎ সালিলের ন্যায় ভেদবাহিত) এক দ্রুতা এবং অধৈত।’ হে সমুদ্র, ইহা ব্রহ্মলোক। ইনিই ইহার (অর্থাৎ ভেদবাহিত জীবাত্মার) পক্ষ গতি, ইনিই ইহার পক্ষ সম্পদ, ইনিই ইহার পক্ষ লোক এবং ইনিই ইহার পক্ষ আনন্দ। অন্য সমুদ্র—এই এই আনন্দের অংশমাত্র ভোগ করে।’ (৩.৩২)। আলোচনাধীন ব্রাহ্মণের শেষ ভাগে ঋষি নানা প্রকার উন্নত আনন্দের সহিত ব্রহ্মানন্দের তুলনা করিয়া দেখাইয়াছেন ব্রহ্মানন্দ অন্য সকল আনন্দ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। চতুর্থ ব্রাহ্মণে ঋষি বলিয়াছেন যে কামনা লইয়া দেহভোগ কবিলে পুনঃপুনঃ জন্ম হয়, কর্মনিপাত্তে নানা প্রকার দেহ ধারণ করিতে হয়, কিন্তু ঋষি দেহ থাকিতেই নিষ্কাম হন, তিনি দেহান্তে ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন। (৫ম শ্রুতি)। কিন্তু দেহ থাকিতেও ব্রহ্মলোক লাভ হয়। এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি শান্ত, দাম্ভ, উপবত্ত, তীতিক, ও সমাহিত হইয়া নিজ আত্মাতেই আত্মাকে দর্শন করেন, তিনি সমুদ্র বন্দুকে আশ্রয় পেয়ে দর্শন করেন; পাপ ইহাকে সমুদ্র করিতে পারে না, তিনি পাপকে সমুদ্র করেন। ইনি নিপাপ, বিরজ ও সন্দেহবাহিত হইয়া ব্রাহ্মণ হন। ইহাই ব্রহ্মলোক—যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার বলিলেন। জনক বলিলেন, ‘সেই আমি (অর্থাৎ ভগবৎ কর্তৃক উপদিষ্ট আমি) ভগবানকে বিদেহ দেশ দান করিতেছি এবং দাস্য কর্মের জন্য নিজেকেও দান করিতেছি।’

যাজ্ঞবল্ক্য এক্ষেপে এবং অন্যত্র জীবন্ত সৎস্বয় প্রেম, পবিত্রতা ও আনন্দের যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহার বিনিময়ে রাজার রাজ্যদান ও আপনাকে গুরুর দাস্যে বিনিয়োগ কিছুই বিচিত্র নহে। কিন্তু এই প্রেম, পবিত্রতা ও আনন্দের অবস্থা জ্ঞানগ্রাহ্য—এমন জ্ঞানগোচর যে জ্ঞানে জ্ঞেয়-জ্ঞাতার, সসীম-অসীমের ভেদ ও অভেদ আছে, ইহাকে শাস্ত্রময় সূক্ষ্মের সঙ্গে এক করিতে যাইয়াই তিনি ভুল করিয়াছেন। তাহার সাধনের অভিজ্ঞতা অতি গভীর, সে বিষয়ে আমাদের কোন সন্দেহ নাই। এই গভীরতা আলোচনাধীন ব্রাহ্মণের নানা শ্লোকে সূচিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার ঐ অসমীচীন তুলনা এবং তাহার মূল অভেদ-ন্যায় তাহার উচ্চ সাধনাদির উপরেও একটি সন্মত ও কর্মহীনতার ছায়া নিক্ষেপ করিয়াছে, সেই ছায়া আধুনিক সাধকদিগকে যত্নের সহিত অপনীত করিতে হইবে।

উপনিষদের কোন কোন ঋষি, বিশেষত ‘ছান্দোগ্যের’ প্রজাপতি এবং ‘কৌষীতক’র চিত্র ও ইন্দ্র, যাজ্ঞবল্ক্যের ভুল ব্যক্তিতে পারিয়াছিলেন। ‘বৃহদারণ্যক’ উপনিষদই সম্ভবত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন উপনিষদ। ‘ছান্দোগ্যের’ অষ্টম অধ্যায়ে যে ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদ আছে, তাহা পড়িলে স্পষ্টই বোধ হয় এই সংবাদ-লেখক যাজ্ঞবল্ক্যের ভুল সংশোধন করিবার জন্যই এই সংবাদ লিখিয়াছেন। ‘কৌষীতক’র

ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদ পড়িলেও অনেকটা তাহারই বোধ হয়। অর্থাৎ প্রাচীন কাল হইতেই যে ভাবভাবী ব্রহ্মবাদীদের মধ্যে নৃসিং পতঙ্গ-বিশ্বপুত্র চিত্র ও ইন্দ্রের নাম আছে, ইহা নিঃসন্দেহ। অতএব জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সূক্ষ্ম-অবস্থাসমূহ, মানবজীবনের জ্ঞানের প্রাচীন, স্থিতি ও তিরোভাব—ইহাদের স্বরূপ ও কারণ নিরূপণের চেষ্টা হইতেই ভাবভাবী ব্রহ্মবাদ-দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সূক্ষ্মের অবস্থা হইতে প্রত্যক্ষের দাবণা, সূক্ষ্মের পর জ্ঞানের উদয় হইতে সূক্ষ্মের দাবণা, এবং জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থা হইতে স্থিতির দাবণা হইয়াছে। সূক্ষ্মের স্বরূপ নির্ণয়ে মতভেদ হইয়াছে ব্রহ্মবাদ পন্থার মধ্যেও মতভেদ হইয়াছে। আত্মা-যাজ্ঞবল্ক্য প্রমুখ ঋষিগণ সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম সূচিত নৃসিংকে একান্ত অভেদবস্থা বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। কাজেই তহাদের মতে আদিকারণ ব্রহ্ম—যাহা হইতে সমুদ্রের উৎপত্তি ও বাহ্যতে সমুদ্রের পুনঃপ্রক্ষেপ, তিনি—অভেদ, নির্বিশেষ। নির্বিশেষ অভেদ হইতে যে জগৎ উৎপন্ন হয়, অথবা উৎপন্ন হয় বলিয়া বোধ হয়, তাহা বাস্তব জগৎ হইতে পারে না, তাহা ‘ইহ’ মাত্র, অর্থাৎ মায়িক।

এই মতাবলম্বী ঋষিগণ সূক্ষ্মভেদই ঋষিগণ যান, আশ্রয় যে আর একটি অবস্থা আছে তাহা বস্তুত পরমাবস্থা, তাহা তাহার দোষে নাই। মানব জীবনে জ্ঞানের আবিবোধী তিরোভাব সম্বন্ধে, এই অবস্থা পরিবর্তনের মধ্যেও, মূল জ্ঞান তো অপরিবর্তনীয় থাকে, তিরোভাবের পর যে পুনরাবিবোধ তাহাতে এই অপরিবর্তনীয়তায় স্পষ্টই প্রমাণিত হয়। আমরা যাজ্ঞবল্ক্যের সমালোচনা করিতে যাইয়া বিশেষভাবেই তাহা দেখাইয়াছি। মূল জ্ঞানের এই অপরিবর্তনীয় অবস্থাই আশ্রয় চতুর্থ বা তৃতীয় অবস্থা। ইহাই আশ্রয় পরমাবস্থা ইহাই পরমাবস্থা, ব্রহ্মভাব, ইহাই ব্রহ্মলোক। ‘ম’ ত্রুতা উপনিষদে ইহা স্পষ্টভাবে সূচিত হইয়াছে। গোড়পাদের ‘মাণ্ডুকা-কাণ্ডিকাতে’ ইহা মন্যাবাদে ছায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ‘ছান্দোগ্যের’ ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদে ইহা অনেকটা স্পষ্টরূপেই বর্ণিত হইয়াছে এবং ‘কৌষীতক’র চিত্র-আত্মা-সংবাদে এবং ইন্দ্র-প্রজাপতি-সংবাদে স্পষ্টতর হইয়াছে। প্রজাপতির প্রদত্ত চিত্তাকর্ষক আত্মস্বরূপ-বর্ণনার বার্তা শুনিয়া ইন্দ্র ও বিরোচন আত্মতত্ত্ব-শিক্ষার জন্য প্রজাপতির শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রজাপতির প্রথম উপদেশ—জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সূক্ষ্ম-অবস্থার বর্ণনা—শুনিয়াই বিরোচন সমুদ্রের তীরে ফিরিয়া আসিলেন কিন্তু ইন্দ্র পরে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সূক্ষ্ম, এই তিন অবস্থার বর্ণনা শুনিয়াও তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। যাজ্ঞবল্ক্য যে সূক্ষ্মের এত প্রশংসা করিয়াছেন, যাহাকে তিনি ব্রহ্মলোক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে ইন্দ্র অতিশয় উপেক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রজাপতিও এই উপেক্ষার অনুমোদন করিয়াছেন। ইন্দ্র এই অবস্থা সম্বন্ধে বলিতেছেন ‘হে ভগবান, এই সময়ে ইহা (অর্থাৎ জীবাত্মা) নিজের বিষয়ই জানিতে পারে না যে ‘ইহাই আমি’ এবং ইহা ভূতসমূহকেও জানিতে পারে না। এ সময়ে ইহা বিনাশপ্রাপ্তই হয় (অথবা যেন বিনাশপ্রাপ্ত হয়), এ উপদেশে আমি ভোগ্য দেখিতেছি না।’ (যে ভোগ্যভাব ইন্দ্র পূর্বে আত্মস্বরূপ বর্ণনায় দেখিয়াছিলেন)। প্রজাপতি বলিলেন, হে মহাবন, ইহা এই প্রকারই। এ বিষয়ে তোমাকে পুনরায় উপদেশ দিব এবং প্রকৃত আত্মা হইতে অন্য কিছু ব্যাখ্যা করিব না।’

প্রজাপতির শেষ উপদেশ পাঠক ‘ছান্দোগ্য’ উপনিষদের টীকা, অনুবাদ ও মন্তব্যের সাহায্যে পাঠ করিবেন। অবান্তর কথা ছাড়িয়া দিলে ইহার এই মর্ম পাওয়া যায় জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সূক্ষ্ম, এ সকল অবস্থা মূল আশ্রয় অবস্থা নহে, এ সকল

শান্তিপাঠ

ও° পূর্ণমন্ডঃ পূর্ণমন্ডঃ পূর্ণাৎ পূর্ণমন্ডচ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাধিশিষ্যতে ॥

ও° শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

সাম্বয় অনুবাদ : অন্ডঃ (উহা, ব্রহ্ম) পূর্ণম্ (সর্বব্যাপী, অনন্ত) ইন্ডঃ (এই সৌপাধিক কার্যব্রহ্ম) পূর্ণম্ (পূর্ণ, স্বরূপতঃ সর্বব্যাপী) পূর্ণাৎ (কারণব্রহ্ম হইতে) পূর্ণম্ (কার্যব্রহ্ম) উদচ্যতে (উদগত হন) । পূর্ণস্য (কার্যব্রহ্মের পূর্ণম্ (পূর্ণত্ব) আদায় [বিদ্যাসহায়ে] (গ্রহণ করিলে, বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যাকৃত তেজ দূর করিয়া পরব্রহ্মের সহিত আপনার একত্ব সম্পাদন করিলে) পূর্ণম্ এবং (কেবল পূর্ণ ব্রহ্মই) অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন, ।

সরলার্থ : উহা (পরব্রহ্ম) পূর্ণ, ইহা (নামরূপে দ্বিত ব্রহ্ম) পূর্ণ । এই সকল সূক্ষ্ম ও স্থূল পদার্থ পরিসূর্ণ ব্রহ্ম হইতে উদ্গত বা অভিবাহ্য হইয়াছে । আর সেই পূর্ণস্বভাব ব্রহ্ম হইতে পূর্ণত্ব গ্রহণ করিলেও পূর্ণই অর্থাৎ পরব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন । ঐতিবধ বিয়ের (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) শান্তি হউক ।

ভাবার্থ : ব্রহ্ম জগদতীত ও জগদব্যাপী; জন্ম বা সৃষ্টি ব্রহ্মের একত্বের বা পূর্ণত্বের কোন পরিবর্তন করে না ।

প্রথম অধ্যায়

প্রথম লক্ষণ

মানস অশ্বমেধ — অগ্নির নানা অংশকে অশ্বের
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি এবং অন্যান্য বস্তুস্বরূপে চিন্তা

১. ও° উবা বা অশ্বস্য মেধাস্য গিরঃ । সূৰ্যচক্ষুর্বাতিঃ প্রাপো ব্যাক্ষ্ময়ি-
বৈশ্বানরঃ সংবৎসর আশ্বাশ্বস্য মেধাস্য । দ্যৌঃ পশ্চমার্দ্ধিকবন্দরঃ পৃথিবী
পাক্ষ্যাম্ । দিশঃ পাক্ষ্যে অবান্তরদিগঃ পশ্চিম ঋতবোধকানি মাসাক্ষ্যাম-
সাক্ষ্য পর্বণ্যহঃ প্রাণঃ পাক্ষ্য নক্ষত্রান্ধীন নভো মাংসান । উবধ্যা
সিকতাঃ সিন্ধবো গৃদাঃ যক্চ ক্রোমানক পর্বতাঃ ওষধঃ বনস্পত্যঃ
লোমানি উদ্যান পূর্বাধঃ নিম্নোচ্চহনাদ্যে বীজভূতে ত্বিস্র্যোভতে
বীজভূতে তৎ জনয়তি যমেহতি তৎবর্তীত বাগেবাস্য বাক্ ॥ ১

অশ্বয় : ওম্ । উবা বা অশ্বস্য মেধাস্য (বজ্রাহ অশ্বের ; মেধা—ব্রহ্মের উপযুক্ত)
গিরঃ (মস্তক) । সূৰ্যঃ চক্ষুঃ ; বাতঃ (বায়ু) প্রাণঃ ; ব্যাক্ষ্ময়ি (বিবৃত মূখ ;
বাদান করা হইয়াছে, এমন মূখ) অগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ (বৈশ্বানর অগ্নি) , সংবৎসরঃ
আশ্বা অশ্বস্য মেধাস্য । দ্যৌঃ পৃষ্ঠম্ ; অস্তরিকম্ উনরম্ ; পৃথিবী পাক্ষ্যাম
(খুর) ; দিশঃ (চারি দিক) পাক্ষ্যে (দুই পার্শ্ব) ; অবান্তর-বিগঃ (মধ্যবর্তী
চারিটি কোণ ; অব + অন্তর = মধ্যবর্তী) পশ্চিমঃ (পাক্ষ্যের অস্থিসমূহ) ; ঋতঃ
(ঋতুসমূহ) অঙ্গানি (অঙ্গসমূহ) ; মাসাঃ ৫ অর্ধমাসাঃ ৫ (অর্ধমাস অর্থাৎ পক্ষসমূহ)
পর্বণি (সন্ধিচ্ছলসমূহ) ; অহোরাত্রাণি (দিনরাত্রিসমূহ) ; প্রতিষ্ঠাঃ (পাদ) ;
নক্ষত্রাণি (নক্ষত্রসমূহ) অস্থীন (অস্থিসমূহ) ; নভঃ (নভঃ মেঘ) মাংসান
(মাংসসমূহ) ; উবধ্যাম্ (উনরম্ অর্থাৎ জীর্ণ খাদ্য) সিকতাঃ (বালুকারাশি) সিন্ধবঃ
(নদীসমূহ) গৃদাঃ (রক্ত প্রবাহিত হইবার নদীসমূহ ; কিংবা অস্ত্র) ; যক্চ ৫
ক্রোমানঃ ৫ (ক্রোম নামক অংশ) , পর্বতাঃ (পর্বতসমূহ) ; ওষধঃ ৫ (ওষধিসমূহ)
বনস্পত্যঃ ৫ (বনস্পতিসমূহ) লোমানি (লোমসমূহ) ; উদ্যান (উদ্যানমান ; উদ্যানমান
সূর্য) পূর্বাধঃ (দেহের সম্মুখ ভাগ) ; নিম্নোচ্চন (অন্তঃগামী সূর্য) জঘনাদ্যঃ
(উত্তর ভাগ ; জঘন = দেহের নিম্নভাগ) , বৎ (যে) বিজ্জভতে (মূখ বিদারণ করে ;
গায় কাম্পিত করে) তৎ বিদ্যাততে (বিদ্যাৎ প্রকাশিত হয়) যৎ বিদনতে (শবীর
কাম্পিত করে) , তৎ জনয়তি (মেঘ গর্জন করে) ; যৎ মেহতি (মত্তভাগ করে) , তৎ
বর্তীত (বর্ষণ করে) । বাক্ এব (বাক্যই) অস্য (ইহার ; অশ্বের) বাক্ (বাক্য
অর্থাৎ হেবাধান) ।

সরলার্থ : উবাই বজ্রীয় অশ্বের মস্তক ; সূর্য ইহার চক্ষু ; বায়ু প্রাণ ; অগ্নি
বৈশ্বানর ইহার ব্যাদিত মূখ ; সংবৎসর এই অশ্বের দেহ । দ্যৌ ইহার পৃষ্ঠ ;
অস্তরিক উনর ; পৃথিবী খুর ; উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম দিকগুলি ইহার দুই
পার্শ্ব ; অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঐশান এই মধ্যবর্তী দিকগুলি ইহার পাক্ষ্য ;
ঋতুসমূহ অঙ্গ ; মাস ও পক্ষ সন্ধিচ্ছল ; দিন ও রাত্রি পদসমূহ ; নক্ষত্রাণি অস্থি ;
মেঘ ইহার মাংস ; বালুকারাশি ইহার উনরম্ অর্থাৎ জীর্ণ খাদ্য ; নদীসমূহ নদী ;

(উৎসর্গ শিষ্ট) 'ভাণ' এই শব্দ উচ্চারণ করিল। তাহাই হইল বাক্ অর্থ এই মূলে প্রথম বাক্য সৃষ্টি হইল।

৭. স ঐক্যত যদি বা ইমমভিমংসো কনীয়োধ্যং করিষ্য ইতি স তন্না বাচ্য।
ভেনাখ্যনেনং সর্বমসংকৃত যদিও কিংচিৎ বজ্জিষ সামানি ছন্দাংসি
যজ্ঞান্ প্রজ্ঞাং পশ্যন। স যদ্ব বদেবাসংকৃত তত্তদসংকৃতমসংকৃত সর্বং
বা অন্তর্গত তদাদিতেরাদিতঃ সর্বসৈতস্যান্না ভবতি সর্বমসংকৃত
ভবতি য এবমেতদাদিতেরাদিতঃ বেদ ৪৩

অর্থঃ সঃ সেই ম হু ঐক্যত (চিন্তা করিলেন) যদি যে ইমম্ (এই শিষ্ট) অতিমংসো। হিংসা করি, তক্ষণ করি) কনায়ঃ (অপত্য) অগ্নি (অগ্নি, অগ্নি)
(কবি ইতি) সঃ তন্না বাচ্য (সেই বাক্যদ্বারা) তেন আখ্যন্য (সেই দেহ দ্বারা)
ইমম্ সর্বম্ (এই সকলকে) অসংকৃত (সৃষ্টি করিল) যৎ ইদম্ কিম্ চ (যাহা এই
নিজ, কতঃ) কনায়ঃ (অপত্য) যজ্জিষ (যজ্ঞ সমুদয়) সামানি (সামান্য সমুদয়)
ছন্দাংসি (গায়ত্রী ছন্দ সমুদয়), যজ্ঞান্ (যজ্ঞ সমুদয়) প্রজ্ঞাং (মনুষ্যাদিগকে) পশ্যন
(পশু সমুদয়কে)। সঃ (সেই ম হু) যৎ যৎ এব (যাহাকে যাহাকে) অসংকৃত, তৎ
তৎ। সেই সেই বস্তুকে। অসংকৃত (তক্ষণ করিতে) অপ্রযত (সংকল্প করিল)
সর্বম্। সর্ব বস্তু। যে অতি (তক্ষণ করে) ইতি তৎ অদিতোঃ (অদিতঃ
আদিত্য)। সর্বসা এতস্যা (এই সমুদয়ের) অজ্ঞা (ভোক্তা) ভবতি, সর্বম্ অসং
অসং ভবতি, যঃ এবম্ (এই প্রকারে) অদিতোঃ অদিত্যম্ বেদ (জানেন)।

সরলার্থঃ তিনি অপ্রযত হইল। চিন্তা করিলেন—যদি ইহাকে ভোজন করি তবে
অপত্য অর্থাৎ সৃষ্টি হইতে পারিব তখন তিনি সেই বাক্ এবং (সংবৎসরপূর্ণ)
দেহের সাহায্যে যজ্ঞ, যজ্ঞ, মানস, পশু ইত্যাদি যাহা কিছু, অসং
সেই সবই সৃষ্টি করিলেন। তিনি যাহা সৃষ্টি করিলেন তাহাই খাইবার সমুদয়
করিলেন। তিনি এই সব আহাং করেন, তাহা অর্দিতের নাম অর্দিত। যিনি এই
ভাবে অর্দিতের অর্দিত হইলেন, তিনি সকলের ভোক্তা এবং তাহার কাছে সব বস্তুই
অসং (বদা)।

মন্তব্যঃ অতি অর্দিতম্—এই দুইটির মধ্যে উচ্চারণ সাদৃশ্য দেখিয়া ঋষি
বলিয়াছেন—অতি ইহাই 'অর্দিতম্'।

৮. সোহকাময়ত ভূয়া যজ্ঞেন ভূয়ো যজ্ঞসৌত। সোহশ্রমাং স তপোহ-
তপাত তস্য শ্রাস্তস্য তপস্য যশো বর্ষমুদকামং। প্রাণা বে যশো
বর্ষং তৎ প্রাণেবাংকাস্তেব শর্বারং শ্বায়তুমাস্থিত তস্য শর্বার এব মন
আসীৎ ৪

অর্থঃ সঃ অকাময়ত (কামনা করিলেন) ভূয়া যজ্ঞেন (মহান যজ্ঞদ্বারা) ভূয়ঃ
(পুনর্বার) যজ্ঞে (যজ্ঞ করি, সঃ অশ্রমাং (শ্রম করিলেন) ; সঃ তপঃ অতপাত
(তপস্যা করিলেন)। তস্য শ্রাস্তস্য তপস্য (সেই পারিশ্রমিক ও তপস্যায় হইয়া)
হইতে। যশঃ বর্ষম্, উৎ+অক্রামং (নির্গত হইল)। প্রাণাঃ বে যশঃ বর্ষম্
তৎ [শর্বার] (সেই শরীর কিংবা তৎ=তখন) প্রাণেবাংকাস্তেব (প্রাণসমূহ
উৎক্রান্ত হইলে) শর্বারম্ শ্বায়তম্ অস্থিত (স্থিত হইতে আরম্ভ হইল) তস্য শর্বার
এব মনঃ আসীৎ ছিল।

সরলার্থঃ ম হু কামনা করিলেন—'আমি মহাযজ্ঞ দ্বারা আমার যজ্ঞ করিব

পরিগ্রহ হইয়া 'তৎ' উপসর্গ করিলেন। সঃ তৎ+অক্রামং হইতে। সঃ
এবং বর্ষম্ বর্ষ হইয়া গেল। প্রাণই এই যশঃ এবং বাক্ পশু ইত্যাদি
আসিলে তাহার শরীর স্থিত হইতে লাগিল। মন শরীরে স্থিত হইল।

৯. সোহকাময়ত মেধ্যং ব্র ইদং সাদ্যাক্ষবালেন স্যান্নিত। সোহকাময়ত
দাদম্বং তম্বেদম্ভাতির্দিত তদেবান্বয়মস্যাম্বমেধম্। সোহকাময়ত
বেদ য এনাংসং বেদে তদেবান্বয়মস্যাম্বমেধম্। সোহকাময়ত
দাদম্বং স্যান্নিত। স্যান্নিত দেবতঃ প্রতৌহিৎ। তন্মাৎ সর্বদেভ্যঃ
প্রোক্ষিতং প্রাজাপতামালভন্তে, এব ই বা অম্বমেধো য এব তর্পিতঃ তস্য
সংবৎসর সাদ্যাক্ষবালেন সোহকাময়ত। সোহকাময়ত
পুনঃবেদেব দেবতা ভবতি ম হু সাদ্যাক্ষবালেন সোহকাময়ত। সোহকাময়ত
সোহকাময়ত ম হু সাদ্যাক্ষবালেন সোহকাময়ত।

অর্থঃ সঃ অকাময়ত (কামনা করিল) মেধ্যং (যজ্ঞ)। সে (আমার) ইদম্
(এই দেহ) স্যাৎ (হউক), সাদ্যাক্ষবালেন (সাদ্যাক্ষবালেন) স্যান্নিত (এই দেহকে
স্যাৎ (হই) ইতি। ততঃ (অনন্তর) অম্বঃ সন্—অম্বঃ (হইয়াছিল), যৎ অম্বঃ
(স্থীত হইয়াছিল)। তৎ (তাহা) মেধ্যং অম্বঃ (হইয়াছিল) ইতি। তৎ এব
(ইহাই, এই হেতু) অম্বমেধস্য (অম্বমেধ যজ্ঞের) অম্বমেধম্। এষা (এই ব্যক্তি
হ বৈ অম্বমেধম্ বেদ (জানেন) যঃ এনম্ (ইহাকে) এবম্ (এই প্রকার) বেদ।
তম্ (তাহাকে) অনবরুদা (অবরোধ না করিয়া, বন্ধন মোচন করিয়া) এব অমনাত
(চিন্তা করিলেন) ; তম্ সংবৎসরস্য পন্থাৎ (সংবৎসর পরে) আয়নে (আপনার
জনা) আলভত (উৎসর্গ করিলেন, হিংসা করিলেন) ; পশ্যন (অপর্যাপ্ত পশু-
সমূহকে দেবতাভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশ্যে) প্রতি+ওহৎ (বিনাশ করিলেন) তন্মাৎ (সেই
জনা) সর্বদেবতাম্ প্রোক্ষিতম্ (সকল দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গকৃত) প্রাজাপতাম্
(প্রাজাপত্য পশু) আলভন্তে (হিংসা করে), এষ (ইহাই) হ বৈ অম্বমেধঃ যঃ এষঃ
(এই যাহা) তর্পিত (উৎসর্গ দিতেছে)। তস্য (তাহার) অম্বমেধরূপ আদিত্যোঃ।
সংবৎসরঃ আত্মা (দেহ) ; অম্বঃ অর্গঃ অর্কঃ ; তস্য ইমে লোকঃ (এই সকল লোক)
আত্মনঃ (দেহের অববসমূহ)। তৌ এতৌ (এই দুইটি) অর্ক+অম্বমেধো (অর্ক
ও অম্বমেধ) সা [দেবতা] (সেই দেবতা) উ পুনঃ একা এব (একই) দেবতা ভবতি
ম হুঃ এব (ম হু)। অপ [জ্যোতিঃ, পুনর্ম হু]। পুনর্বার ম হুকে। জ্যোতিঃ
(জগ করেন) ন এনম্ (ইহাকে) ম হুঃ আগ্নোতি (প্রাণ হয়), ম হুঃ অস্য আত্মা
ভবতি, এতাস্যাম্ (এই সমুদয় দেবতার মধ্যে) একঃ ভবতি।

সরলার্থঃ তিনি কামনা করিলেন, 'আমার এই দেহ (যজ্ঞের উপযুক্ত হউক এবং আমি
ইহা দ্বারা সাদ্যাক্ষবালেন, দেহযুক্ত) হই।' তাহার দেহ স্থীত। অম্বঃ হইয়াছিল। এই
জনা তিনি অম্ব হইয়াছিলেন এবং তিনি মেধ্যও হইয়াছিলেন। এইভাবে অম্বমেধ
নাম হইল। যিনি ইহাকে এইরকম জানেন, তিনি অম্বমেধও জানেন। সেই পশুকে
মুক্ত রাখিয়াই তিনি তাহার বিষয়ে চিন্তা করিলেন। এক বৎসর পরে তিনি তাহাকে
নিজের জন্য উৎসর্গ করিলেন। অন্য সব পশু, দেবগণের উদ্দেশ্যে প্রদান করিলেন।
এইজন্য, সে সকল পশুকে প্রাজাপত্য (প্রাজাপত্যের উদ্দেশ্যে উৎসর্গকৃত) রূপেই
হিংসা (বধ) করা হয়। (কিংবা যে সকল পশুকে প্রাজাপত্য রূপে হিংসা করা হয় তাহা
সর্ব দেবতার উদ্দেশ্যেই প্রদান করা হয়)। এই যে সূর্য গ্রহ বস্তুসমূহের ইহাই
অম্বমেধ। সংবৎসর ইহার আত্মা, পার্থিব অগ্নিই অর্ক, পার্থিব প্রজ্যোতিঃ লোক

সমঃ ই হার শরীরে অক্ষ-প্রত্যক্ষঃ। অক্ষঃ ও অশ্বমেধে এই গুণে মিলিয়া আবাদ দেও দেবতাঃ অক্ষঃ ও অশ্বমেধে মিলিয়া উৎসাহিত পূজা করা যায়, যা হা ই হার পায় না। মৃত্যু ই হার আত্মস্বরূপ হয় এবং তিনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন।

অন্বয়ঃ (ক) 'অশ্বমে' এবং 'অশ্ব' এই উভয়ের মধ্যে উচ্চারণ-সাদৃশ্য আছে, এট ক... দেবতা হইয়াছে। অশ্বমেধে মিলিয়া উৎসাহিত পূজা করা যায়, যা হা ই হার পায় না। মৃত্যু ই হার আত্মস্বরূপ হয় এবং তিনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন। অশ্বমেধে মিলিয়া উৎসাহিত পূজা করা যায়, যা হা ই হার পায় না। মৃত্যু ই হার আত্মস্বরূপ হয় এবং তিনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন। অশ্বমেধে মিলিয়া উৎসাহিত পূজা করা যায়, যা হা ই হার পায় না। মৃত্যু ই হার আত্মস্বরূপ হয় এবং তিনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

পাপের উপার্জন—দেবগণের উদ্যান এবং অমৃতত্ব প্রাপ্তি—প্রাণের প্রস্তুতি

১০. অথ হ প্রাজাপত্য্য দেবাসুদায়াক। তত্ত কানীয়াস এব দেবা জায়সা অসুদায়াক এতু লোকেষ্প্রাপ্যন্ত তে হ দেবা উহুংহাসুদান বহু উদগীথেন তস্মৈঃ ১

অন্বয়ঃ অথ (দুই প্রকার) হ প্রাজাপত্য্যঃ (প্রজাপতির সম্মানগণ)—দেবাঃ ৮, অসুদায়াকঃ ৮। তত্তঃ (তাহাদের জন্য) কানীয়াসঃ (কানীয়াস) এবং দেবাঃ জায়সাঃ (জ্যোতিঃ) অসুদায়াকঃ। তে (তাহারা) এতু লোকেষু (এই সকল লোকে অর্থাৎ ভোগ্য লোকে) অসুদায়াকঃ (অসুদায়াক) প্রাপ্যন্ত (প্রাপ্তি করিয়াছিলেন) তে হ দেবাঃ উহুং (বলিয়াছিলেন) বহু (অনন্দসুচক সম্বর) অসুদান (অসুদানগেব) যজ্ঞে উদগীথেন (উদগীথ দ্বারা; উদগীথ=সামগান) অতি+অয়াম (পর্যন্ত করিব) ইতি।

সরলার্থঃ প্রজাপতির দুই সম্মান—দেব ও অসুদ। ইহাদের মধ্যে দেবতারা কানীয়াস এবং অসুদেবতা সোম। এই সব (ভোগ্য) লোকের জন্য তাহারা পবনপরিপ্রেক্ষিতা করিয়াছিলেন। দেবতারা বলিলেন—‘আমরা যজ্ঞে উদগীথ দ্বারা অসুদের পরাক্রম করিব।’

১১. তে হ বচস্চক্ৰং উদগীথেন তথৈতি তেভ্যো বাগদগায়ৎ। যে বাচি ভোগ্যং দেবনা আয়ংৎ যৎ কল্যাণং বর্দতি তদাশ্বনে। তে বিদুঃ অনেন বৈ নঃ উদগাতা অর্থীতি তমিহুদাতা পামনার্ণবদান্ স যঃ স পাম্মা যদেবেদমপ্রতিরূপং বর্দতি স এব স পাম্মা ২

অন্বয়ঃ তে (তাহারা) হ বচস্ (বার্গেন্দ্রিয়কে) উহুং (বলিয়াছিলেন) অম্ (তুমি) নঃ (আমাদের জন্য) উদগায় (উদগীথ গান কর)। ইতি। তথা (তাহাই) ইতি। তেভ্যঃ (তাহাদের জন্য) বাচ্ উৎ + অগায়ৎ (গান করিয়াছিলেন)। যঃ (যে ভোগ) বাচি (ববে) ভোগ্যঃ তম্ (তাহাকে) দেবেভ্যঃ (দেবগণের জন্য, সকল ইন্দ্রিয়ের জন্য) আ + অগায়ৎ (উদগান করিয়া লাভ করিয়াছিলেন); যৎ কল্যাণম্ বর্দতি (বলে) তৎ আশ্বনে (নিজেব জন্য)। তে (তাহারা) বিদুঃ (জানিয়াছিলেন)

অনেন উদগাতা এই উদগাতা দ্বারা বৈ নঃ (আমাদের জন্য) অতি + অয়াম (পর্যন্ত করিব) ইতি। তম্ (তাহাকে) অতিভূত (অতিভূত) পামন করিয়া পামনা (পান দ্বারা) অবিধান (বিশ্ব করিয়াছিলেন)। সঃ যঃ সঃ পাম্মা, যৎ এব ইদম্ অপ্রতিরূপম্ (অনুচিত) বর্দতি, সঃ এব সঃ পাম্মা।

সরলার্থঃ তাহারা বার্গেন্দ্রিয়কে বলিলেন—‘তুমি আমাদের জন্য উদগীথ গান কর’। বাচ্ বলিলেন ‘তাহাই হউক’। তখন বাচ্ তাহাদের জন্য উদগীথ গান করিলেন। বাক্যের দ্বারা যে ভোগ লাভ হয়, তাহা সর্ব দেবতা (অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়গণ) ভোগ লাভ করুক, কিন্তু বাক্যের দ্বারা যে কল্যাণ লাভ হয় তাহা নিজেব হউক—এই ভাবে বাচ্ উদগান করিয়াছিলেন। অসুদগণ জানিত পামন যে দেবতাদের এই উদগাতা দ্বারা উৎসাহিত পূজা করিব। এই জন্য তাহারা বার্গেন্দ্রিয়কে আক্রমণ করিয়া তাহাকে পার্শ্ববিশ্ব করিল। লোকে যে অপ্রতিরূপ বস্তু হইবে সেই পাপ। অর্থাৎ অনুচিত বস্তু প্রচুর হইবে সেই পাপ—বার্গেন্দ্রিয় এই পাপ দ্বারা বিশ্ব হইয়াছিল, এই জন্য ইহা অনুচিত বাক্য উচ্চারণ করে)।

১২. অথ হ প্রাণম্ চক্ৰং উদগীথেন তথৈতি তেভ্যো প্রাণ উদগায়ৎ যঃ প্রাণে ভোগ্যং দেবেভ্য আগায়ৎ যৎ কল্যাণং পশ্যতি তদাশ্বনে। তে বিদুঃ অনেন বৈ নঃ উদগাতা অর্থীতি তমিহুদাতা পামনার্ণবদান্ স যঃ স পাম্মা যদেবেদমপ্রতিরূপং পশ্যতি স এব স পাম্মা ৩

অন্বয়ঃ অথ হ প্রাণম্ (বার্গেন্দ্রিয়কে) উহুং (বলিয়াছিলেন)—অম্ নঃ উদগায় ইতি। তথা ইতি। তেভ্যো প্রাণঃ উৎ + অগায়ৎ। যঃ প্রাণে ভোগ্যং তম্ দেবেভ্যঃ আ + অগায়ৎ, যৎ কল্যাণম্ পশ্যতি (প্রাণ করে) তৎ আশ্বনে। তে বিদুঃ অনেন বৈ নঃ উদগাতা অর্থীতি তমিহুদাতা পামনার্ণবদান্ অবিধান। সঃ যঃ সঃ পাম্মা, যৎ এব ইদম্ অপ্রতিরূপম্ পশ্যতি, সঃ এব সঃ পাম্মা।

সরলার্থঃ তারপর তাহারা বার্গেন্দ্রিয়কে বলিলেন, ‘তুমি আমাদের জন্য উদগান কর’। তিনি বলিলেন, ‘তাহাই হউক’। বার্গেন্দ্রিয় তাহাদের জন্য উদগীথ গান করিলেন। বার্গেন্দ্রিয় দ্বারা যে ভোগ লাভ হয়, তাহা সর্ব ইন্দ্রিয়ই ভোগ করুক আর বার্গেন্দ্রিয় (সুগন্ধ বস্তু) যে কল্যাণ আশ্রয় করে তাহা নিজেব হউক—এই ভাবে বার্গেন্দ্রিয় উদগান করিয়াছিলেন। অসুদগণ জানিত পামন যে দেবতারা এই উদগাতার সাহায্যে তাহাদিগকে পরাক্রমিত করিব। এই জন্য তাহারা বার্গেন্দ্রিয়কে আক্রমণ করিয়া তাহাকে পার্শ্ববিশ্ব করিল। লোকে যে অপ্রিয় গন্ধ আশ্রয় করে, তাহা সেই পাপ। (অর্থাৎ অপ্রিয় গন্ধ গ্রহণই সেই পাপ; বার্গেন্দ্রিয় এই পাপ দ্বারা বিশ্ব হইয়াছিল, সেই জন্য ইহা অপ্রিয় গন্ধ আশ্রয় করে)।

১৩. অথ হ চক্ৰং চক্ৰং ন উদগীথেন তথৈতি তেভ্যো চক্ৰং চক্ৰং ভোগ্যং দেবেভ্য আগায়ৎ কল্যাণং পশ্যতি তদাশ্বনে। তে বিদুঃ অনেন বৈ নঃ উদগাতা অর্থীতি তমিহুদাতা পামনার্ণবদান্ স যঃ স পাম্মা যদেবেদমপ্রতিরূপং পশ্যতি স এব স পাম্মা ৪

অন্বয়ঃ অথ হ চক্ৰঃ উহুং অম্ নঃ উদগায় ইতি। তথা ইতি। তেভ্যঃ চক্ৰঃ উৎ + অগায়ৎ। যঃ চক্ৰং (চক্ৰতে) ভোগ্যঃ তম্ দেবেভ্যঃ আগায়ৎ যৎ কল্যাণম্ পশ্যতি (দেখে), তৎ আশ্বনে। তে বিদুঃ অনেন বৈ নঃ উদগাতা অর্থীতি

ତଥା ଅଭିହିତା ନାମସ୍ୟା ଅବିଧାନ । ସଃ ସଃ ସଃ ଆତ୍ମା, ସଂ ଏବଂ ହେନା, ଅପାତ୍ତମାନ
 ମନାତ୍ତ, ମଃ ଏବଂ ଆତ୍ମା ।

সরসার : ইহার পর তাহার চক্ষুকে বলিলেন—‘তুমি আমাদের জন্য জীবন দাও। চক্ষু বলিলেন—‘তাহাই হউক। তখন চক্ষু তাহার পর জন্য বলিলেন—‘চক্ষু, যাহা যে ভোগ লাভ হয়, তহা সর্বাঙ্গিকভাবে হউক, তবু চক্ষু যে (সুন্দর দৃশ্যাদি) দৃশ্যাদি দেখে তাহা নিজের হউক—এই ভাবে চক্ষু জীবন করিলেন। অসুরগণ জানিতে পারিল যে, সেবতারা এই উৎসাহে দ্বারা তাহাঙ্গকে পরাজয় করিলে। এই জন্য তাহারা চক্ষুকে আক্রমণ করিয়া পার্শ্বাংগ করিয়াছিল। শোকে ও ক্রোধে দর্শন করে, তাহাই হউক পাপ। অর্থাৎ হউক পাপ দর্শন হউক পাপ। চক্ষু এই পাপ দ্বারা বিধ্ব হইয়াছিল। এই জন্য চক্ষু ক্রোধে দর্শন করে।

১৪. অথচ মোকাম চুক্তির নীতিমতেও তথ্যের প্রত্যক্ষ প্রমাণসমূহ
মোটের উপর দিয়ে মোকাম চুক্তির নীতিমতেও তথ্যের প্রমাণসমূহ
বিদ্যমান। যে নীতিমতে মোকাম চুক্তির নীতিমতেও তথ্যের প্রমাণসমূহ
সম্পূর্ণ প্রমাণসমূহ তথ্যের প্রমাণসমূহ সত্য সত্যি।

অবধরঃ অথ হ প্রোতম উঃ—অথ না উদগার ইতি । তথা ইতি । তেচাঃ
প্রোতম উদগারঃ । যঃ প্রোত্রে ভোগঃ, তম দেবেভ্যঃ আগারঃ, যঃ কল্যাণম্, শৃণোতি
(শ্রবণ করে) তৎ জাযানে । তে বিদুঃ অনেন যে ম উদগারা অভোষান্তি ইতি ।
তম অতিদুঃখা পাপমনা অবধান । সঃ যঃ সঃ পাম্মা, যঃ ইদম্, অপ্রতিদুঃখম্,
শৃণোতি, সঃ এব সঃ পাম্মা ।

সুরমাখঃ : প্রাপ্তবয়স্ক তাহাবা কণকে বললেন, 'তুমি আমার জন্য উদ্‌গান কর।' তিনি বললেন, 'তাহাই হ'ল।' 'তা' তাই দে'র জন্য উদ্‌গান করছিলেন। কণ দ্বারা যে ভোগ লাভ হয় তাই সব অন্য ভোগ করুক কিন্তু, যে কল্যাণবাণী শ্রবণ হয় তাহা নিজেই শ্রবণ করুক। এই ভাবে কণ উদ্‌গান করছিলেন।। অসুখবগণ তাঁরও পারিবারিকল যে দেবগণ এই উদ্‌গাতা দ্বারা তাহাদিগকে পরাজিত করবে। এই জন্য তাহাবা কণকে আকমণ করিয়া পাপাধ করিল। লোকে যে অপ্রিয় বিষয় শ্রবণ করে, তাহাই সেই পাপ। অর্থাৎ অশ্রুতন বিষয় শ্রবণই পাপ কণ এই পাপ দ্বারা বিন্দু হইয়াছিল। এই জন্য কণ অপ্রিয় বিষয় শ্রবণ করে)।

১৫. অথ হ মন উৎসাহে ন উপায়েতি তর্হেতি তেভা মন উদগাধদো মনসি
ভোগন্তং দেবেভা অগাধদা, কণাণং সংকংপর্যাত তদাযনে। তে
বিদুর্ননেন বে ন উপাত্তা, তাস্মাৎ তি ওর্মিভদ্র, তা পাম্ননাথিবান্। স
যঃ স পাম্না যদেবেদমপ্যাত ওর্মং সংকংপর্যাত স এব স পাম্নেবম,
যেবেতা দেবতাঃ পাম্না ভুতুপাস, জাম্বম্নোঃ পাম্ননাথিবান্। ৬

সংস্রয়ঃ অথ ই মনঃ উইঃ ক্ম নঃ উদগায় ইতি । তথা ইতি । তেভ্যঃ মনঃ
উদগায়ৎ । যঃ মনাসি (মনে) ভোগঃ, তন্ম দেবেভ্য আগায়ৎ, যৎ কলাগম্
সংকল্পয়তি (সংকল্প করে) তৎ আশ্রয়ে । তে বিদুঃ অনেন বৈ ন উদগাতা
অভোক্তাসি ইতি । তন্ম অতিশ্রুত্যা পাপমনা অবিধান । সং যঃ সং পাপমা, যৎ
এবং হৃদম্ অপ্রীতিপন্নম্ সংকল্পয়তি, সং এব সং পাপমা, এবম্ উ (এই প্রকারে)
বক্তা তত্রঃ দেবতাঃ (এই সব দেবতা) পাপমভিঃ (পাপসমূহ দ্বারা) উপ + অসৃজনঃ
(সংসৃজ্য কাশ্যাহল) এবম্ এনাঃ (ইহাঙ্গদগকে) পাপমনা অবিধান ।

[illegible]

১৪. অথ হোমাসানার প্রাপ্যমুক্তং ন উপাশ্রয়িত জগতি তেঃ এন পূর্ণ
উদগায়ন্তে যিদ্রতনেন তে ন উপাশ্রয়িতোভ্যতীতি নৈবদ্রুতং পশ্যতঃ
বিধাংসন, স যথামানসং বা গোষ্ঠো বিধংসন্তব্যং দেব বিধংসম্যানা
বিশ্বশো বিনেশন্ততো দেবা জতবন পরামসূত্রা ভবন্ত্যখনা পরাস্য
বিদ্বন ভাড়াব্যা ভবতি য এবং বেদ ১৭

কথন : অথ হ ইমম আসনান্ন প্রাপ্ত (মর্থস্ট এই প্রাপ্ত) উঃ—নঃ
উদগার ইতি । তথা ইতি । ভেদ্যঃ এবং প্রাপ্ত উদগারঃ । তে বিন্দুঃ যেনে
বৈ নঃ উৎপাতা অতোবাতি ইতি । তম অতিদ্রুতা পাপমনা অবাধ্যসন (বিশ্ব
করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল) । সঃ বখা (যেন) অশ্মান্ন খন্ডা (প্রভুরকে প্রাপ্ত
হইয়া ; খন্ডা = খাইয়া) সোদঃ (মর্থপণ্ড) বিধংসেত (বিশেষরূপে ধংস হয়)
এবম হ এব (এই প্রকারেই) বিধংসমানাঃ (বিশেষরূপে ধংসমান হইয়া) বিবশঃ
(সর্বদিকে গতি বিশিষ্ট) বিনেশঃ (বিনষ্ট হইয়াছিল) । জতঃ (অনন্তর) দেবাঃ
অভবন (হইয়াছিল ; শ্রেষ্ঠ হইয়াছিল) ; পরা [অভবন] (পরাত্ত হইয়াছিল)
অসুরাঃ । ভবতি (শ্রেষ্ঠ হয়) আশ্বনা (নিজেই ; আপনার শক্তিবান্ন) পরা
[ভবতি] (পরাত্ত হয়) অস্যা (ইহার) দ্বিন্ (দেহকারী) জাত্বাঃ (গত্ব)
ভবতি, যঃ এবম (এই প্রকার) বেদ (জানেন) ।

পরলার্ঘ্য : ইহার পর তাঁহারা মর্মান্বিত প্রাণকে বলিলেন, 'তুমি আমাদের জন্য উদ্‌গান কর'। তিনি বলিলেন, 'তাহাই হউক'। এই প্রাণ তাঁহাদের জন্য উদ্‌গান করিয়াছিল। অসুস্থগণ জানিতে পারিয়াছিল, 'দেবগণ এই উদ্‌গাতা দ্বারা আমাদের পলায়ন করিবে'। তাহারা তাহাকে অক্ৰমণ করিয়া পাপবিধি করিতে চাহিল। কিন্তু মর্ত্যপিশু যেমন পাতককে আঘাত করিতে চাহিয়া পিতৃহত্যা পদং যে, তেমনি ইহাও মর্ত্য প্রাণকে বিনাশ করিতে চাহিয়া নিরস্ত হইল এবং চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইল। এইভাবে দেবগণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল এবং অসুস্থগণ পরাভূত হইল। যিনি ইহা জানেন, তিনি অস্বাভাবিক দাবী শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন এবং তাঁহার শত্রুগণ পরাভূত হয়।

মন্তব্য : ২-এ এই ছয়টি মণ্ডে বাক, ঘাণে-দুঃ, চক্ষু, কণ, মন এবং মূখ্য প্রাণের বিষয় আলোচনা করিয়া ঋষি মূখ্যপ্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন। একমত প্রাণই নিঃস্বার্থভাবে সকলের সেবা করিয়া থাকে। কিন্তু অনাশ্রয় ইন্দ্রিয় কেবল সাধারণভাবে অপরের সেবা করে, আর যাহা কল্যাণকর তাহা কেবল নিজেই জনাই রাখিয়া দেয়। বাকের যাহা কল্যাণ, অর্থাৎ যাহা কল্যাণকর বাক তাহা অপশ্রমই ইন্দ্রিয় ভোগ করিতে পারে না, তাহা কেবল বার্গন্দ্রিয়ের জনাই। এইরূপ সূত্র

কেবল প্রাণেন্দ্রিয়ের জন্য, সুপ্তা কেবল চক্ষুর জন্য, সুপ্ত কেবল শ্রোত্রের জন্য এবং সুসঙ্কল্প কেবল মনের জন্য—এ সকল অপরাপর ঈশ্বর ভোগ করিতে পারেন না। তিন প্রাণ যাহা কবে তাহা সকলের জন্যই, নিজেব জন্য বিশেষভাবে কিছুই করেন না। এইরূপে ঋষি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন 'প্রাণ সর্বশ্রেষ্ঠ'। এই প্রসঙ্গে ছাশ্বপা (৩।১।৩-১৫), কোষীতকি (২।১৪) ও শ্রুত (২।২-১০) প্রটব্য।

মাতৃব্যঃ—এই শব্দটির মৌলিক অর্থ 'জন্মদাতা' বা 'যে যিনি জন্ম দিতেন'। নানা ঘটনায় ইহাদের মধ্যে গভীর উপাস্যতা হয়। এই জন্য কালক্রমে 'মাতৃব্য' অর্থ হইয়াছে 'গুরু'।

১৭. তে হোতুঃ ক নৃ সোমভূয়ো ন ইক্ষমস্তুতাতরমাসোহক্ষরিত সোহয়স্যা
আভিরসোহজানান্ হি রসঃ ॥ ৮

অর্থঃ : তে (তাহারা, দেবগণ) হ উতুঃ—ক (কোথায়) নৃ সঃ (সে) অতুঃ (ছিল), যঃ (যে) নঃ (আমাদিগকে) ইক্ষম (এই প্রকারে) অসম্ভ (সংযুক্ত করিল) ইতি। অযম্ (ইহা) আস্যে অস্তুঃ (মুখের মধ্যে) ইতি। সঃ (অয়স্য নামক) আভিরসঃ (আভিরস নামক) অজানাম (অগ্রসমূহেব) হি রসঃ সাবভূত।

সরলার্থঃ : তারপর দেবগণ (অর্থাৎ ঈশ্বরগণ) বলিলেন, 'যিনি আমাদের সহিত সংযুক্ত হইয়া রহিলেন, তিনি কোথায় ছিলেন, তিনি আসেব মধ্যে (অর্থাৎ মুখের অভ্যন্তরে) ছিলেন। এই জন্য তাহার নাম 'অয়স্য' এবং 'আভিরস', কারণ তিনি অগ্রসমূহের রস অর্থাৎ সার।

১৮. সা বা এষা দেবতা দূরম দুরং হাস্যা মৃত্যুদুরং হ বা অস্মান্ম-
ভ্যত্বর্ভবতি ব এবং বেদ ॥ ৯

অর্থঃ : সা বৈ এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) দূঃ নাম (দূর নামক), দূরম (দূরে) হি অস্মান্মঃ (এই দেবতার, মৃত্যুঃ। দূরম হ বৈ অস্মান্মঃ। এই বাক্তি হইতে) মৃত্যুঃ ভবতি (হয়), বঃ (যিনি) এবম্ (এই প্রকার) বেদ (জানেন)।

সরলার্থঃ : এই দেবতা 'দূর' নামে প্রসিদ্ধ, কারণ মৃত্যু ইহার নিকট হইতে দূর হয়। যিনি এই রকম জানেন, মৃত্যু তাহার নিকট হইতে দূরে থাকে।

১৯. সা বা এষা দেবতাসাং দেবতানাং পাম্মানং মৃত্যুপহতা যতাসাং
দিশাম্ভুতদ গময়াণ্ডকার তদাসাং পাম্মানো বিন্যদধাক্তমাস জনমিয়ানাস্ত-
মিয়ানোঃ পাম্মানং মৃত্যুমবায়ানীতি ॥ ১০

অর্থঃ : সা বৈ এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই সমুদয় দেবতার) পাপ্মানম্ মৃত্যুম্ (পাপরূপ মৃত্যুকে) অপহতা (পৃথক করিয়া; বিনাশ করিয়া) যত (যেখানে) আসাম্ দিশাম্ এই সমুদয় দিকের) অস্তুঃ (শেষ), তৎ (সেই স্থলে) গময়াণ্ডকার (প্রেবণ করিয়াছিল)। তৎ আসাম্ (ইহাদিগের) পাপ্মানঃ (পাপসমূহকে) বিনি-অদধাৎ (স্থাপন করিয়াছিল)। তদ্বাৎ (সেই জন্য) ন জনম্ (লোকের নিকট) ইয়াৎ (যাইবে) ন অস্তুম্ (অন্তপ্রদেশে) ইয়াৎ নেৎ (শেষে; ভয়স্চক অবায়) পাপ্মানম্ মৃত্যুম্ অন্ + অব + আয়ানি (প্রাপ্ত হই), ইতি।

সরলার্থঃ : সেই দেবতা এই সব দেবতার পাপরূপ মৃত্যুকে বিচ্ছিন্ন করিয়া যেখানে

সব দিক শেষ হইয়াছে সেখানে পাঠাইয়াছেন এবং সমুদয় তীরের পৃথক স্থাপন করিয়াছেন। সেইজন্য ঐ দেশের লোকেরা নিশ্চয় জানেন যে, সে স্থান অসম্ভব না—শেষে না ধলিতে হয়, 'আমি পাপরূপ মৃত্যু'।

২০. সা বা এষা দেবতাসাং দেবতানাং পাম্মানং মৃত্যুপহতা যতাসাং
দিশাম্ভুতদ গময়াণ্ডকার তদাসাং পাম্মানো বিন্যদধাক্তমাস জনমিয়ানাস্ত-
মিয়ানোঃ পাম্মানং মৃত্যুমবায়ানীতি ॥ ১১

অর্থঃ : সা বৈ এষা দেবতা এতাসাম্ দেবতানাম্ পাপ্মানম্ মৃত্যুম্ অপহতা যত এন্যঃ (ইহাদিগকে) মৃত্যুম্ অতি + অবহৎ (বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিল)।

সরলার্থঃ : সেই দেবতা এই সকল দেবতাদিগকে পাপরূপ মৃত্যু হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া মৃত্যুর অতীত করিয়াছিলেন।

২১. স বৈ বাচমেব প্রথমাত্যবহৎ সা বদা মৃত্যুমতাম্ভ্যাত সোহয়স্তুতবৎ
সোহয়স্তুতঃ পরেণ মৃত্যুমাত্তাক্তো দীপ্যতে ॥ ১২

অর্থঃ : সঃ বৈ বাচম্ এব (বাককেই) প্রথমাম্ (প্রথম স্থানীয়; বাচম্-এর বিশেষণ) অতি + অবহৎ। সা (সেই বাক্) বদা (বখন) মৃত্যুম্ অতি + অম্ভ্যাত (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়াছিল), সঃ অগ্নিঃ অভবৎ (হইয়াছিল)। সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ পরেণ [মৃত্যুম্] (মৃত্যুর পর) মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ (নির্মুক্ত) দীপ্যতে।

সরলার্থঃ : তিনি বাককেই প্রথমে (মৃত্যুর পরপারে) লইয়া গেলেন। বাক্ বখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন তিনি অগ্নিস্বরূপ হইলেন। সেই অগ্নি মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন।

মন্তব্যঃ : (ক) মৃত্যুম্ অতি + অম্ভ্যাত — এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইতে পারে।
(১) মৃত্যুম্ অতি = মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া; অম্ভ্যাত = মৃত হইয়াছিলেন।
(২) অতি + অম্ভ্যাত = অতিক্রম করিয়াছিল।

(খ) পরেণ = সম্পূর্ণরূপে; কিংবা = পরজাৎ, পরেণ মৃত্যুম্ = মৃত্যুর পরে।

২২. অথ প্রাণম্ অত্যবহৎ সঃ বদা মৃত্যুম্ অত্যম্ভ্যাত সঃ বাচঃ অভবৎ
সঃ অয়ম্ বাচঃ পরেণ মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ পবতে (প্রবাহিত হয়)।

অর্থঃ : অথ প্রাণম্ অত্যবহৎ। সঃ বদা মৃত্যুম্ অত্যম্ভ্যাত, সঃ বাচঃ অভবৎ। সঃ অয়ম্ বাচঃ পরেণ মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ পবতে (প্রবাহিত হয়)।

সরলার্থঃ : তারপর তিনি প্রাণেন্দ্রিয়কে (মৃত্যুর পরপারে) লইয়া গেলেন। বখন তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন তখন তিনি বাচ হইলেন। সেই বাচ মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিলেন।

২৩. অথ চক্ষুঃ অত্যবহৎ তৎ বদা মৃত্যুম্ অত্যম্ভ্যাত সঃ আদিত্যোহভবৎ
সোহসাবাদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুমাত্তাক্তপতি ॥ ১৪

অর্থঃ : অথ চক্ষুঃ অত্যবহৎ। তৎ বদা মৃত্যুম্ অত্যম্ভ্যাত, সঃ আদিত্যঃ অভবৎ। সঃ অসৌ আদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ তপতি ॥ তপ দেহ।

সরলার্থঃ : তারপর তিনি চক্ষুকে (মৃত্যুর পরপারে) লইয়া গেলেন। বখন তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন তিনি আদিত্য হইলেন। সেই আদিত্য মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া উজ্জ্বল হইতে লাগিলেন।

সরলার্থ : তাহার নাম অমাসা আশ্রয়স, কারণ তিনি সব অশ্রয় বস। প্রাণই অশ্রয়সমূহের বস, এইজন্য শব্দটির কোন অর্থ হইতে যদি প্রাণ ব্যতিরিক্ত হয় তবে সেই অর্থ সেখানেই শূন্য হয়। এই প্রাণই অশ্রয়সমূহের বস, আবার প্রাণই বহুস্পতি। বাক্যই বহুতী, প্রাণ ইহার পতি। এই জন্য ইহার নাম বৃহস্পতি।

৩০. এষ উ এব ব্রহ্মস্পতির্বাণ্ বে ব্রহ্ম তস্যা এষ পতিস্তম্ভাদ্ ব্রহ্মণ-
স্পতিঃ ॥ ২১

অর্থ : এষ উ এব ব্রহ্মস্পতিঃ, বাক্ বৈ ব্রহ্ম (মস্ত) ; তস্যাঃ এষঃ পতিঃ
তস্মাৎ উ ব্রহ্মস্পতিঃ।

সরলার্থ : এই প্রাণই ব্রহ্মস্পতি ; বাক্যই ব্রহ্ম (অর্থঃ মস্ত) ; প্রাণ ইহার পতি।
তাই ইহার নাম ব্রহ্মস্পতি।

৩১. এষ উ এব সাম বাণ্ বে সমেধ সা চমশ্চেতি তৎসাম্নঃ সামক্ম যদ্বৈ
সমঃ প্লুঘিণা সমো মশকেন সমো নাগেন সম এভিস্তিভিলোকে
সমোহেনে ন সর্বেণ তস্মাদ্বেব সামান্যুতে সাম্নঃ সাযুজ্যং সলোকতাং য
এবমেতৎ সাম বেদ ২২

অর্থ : এষ (এই প্রাণ) উ এব সাম। বাক্ বৈ সাম ; এষঃ সা (সাম শব্দের
'সা' অংশ) চ সমঃ (সাম শব্দের 'অম' অংশ) ইতি। তৎ (তাহাই, কিংবা এই
জন্য) সাম্নঃ (সামের) সামক্ম। যৎ উ (যেহেতু) এব সমঃ (সমান) প্লুঘিণা
(প্লুঘিণ-পুস্তিকা, উই পোকা) সমঃ মশকেন, সমঃ নাগেন (হস্তী), সমঃ এভিঃ
ত্রিভিঃ লোকেঃ (এই তিন লোক), সমঃ অনেন সর্বেণ (এই সমুদায়), তস্মাৎ উ
এব সাম। অনুতে (ভোগ করে) সাম্নঃ (সামের) সাযুজ্যম্ (একত্ব), সলোকতাম্
(একই লোকে অবস্থান), যঃ এবম্ (এই প্রকারে) এতৎ সাম (এই সামকে)
বেদ (জানে)।

সরলার্থ : এই প্রাণই সাম। বাক্যই সাম। ইহা (এই প্রাণ) 'সা' এবং 'অম'
দুইই (অর্থঃ সাম শব্দের 'সা' অংশ এবং 'অম' অংশ উভয়ই) এই প্রাণ। তাহাই
সামের সামক্ম। এই প্রাণ পুস্তিকাব সমান, মশকের সমান, হস্তীর সমান, এই তিন
লোকের সমান ; এই জন্য ইহার নাম 'সাম'। যিনি এইরকম জানেন, তিনি সামের
সাযুজ্য এবং সালোকা লাভ করেন।

৩২. এস উ বা উগীথঃ প্রাগো বা উৎপ্রাণেন হীনং সর্বম্, তস্মাৎ বাণেব গীথোক্ত
গীথা চোতি স উগীথঃ ॥ ২৩

অর্থ : এষ উ বৈ উদগীথঃ (সামবেদের অংশবিশেষ)। প্রাণঃ বৈ উৎ (উদগীথ
শব্দের 'উৎ' অংশ) ; প্রাণেন (প্রাণ দ্বারা) হি ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদায়) উক্তম্
(বিদ্যুত) ; বাক্ এব গীথা (গান)। উৎ চ গীথা চ ইতি —সঃ উদগীথঃ।

সরলার্থ : এই প্রাণই উদগীথ। প্রাণই 'উৎ', কারণ প্রাণদ্বারা সব কিছু উক্ত
(বিদ্যুত) হয় ; আর বাক্যই গীথা (গান)। সুতরাং ইহা (অর্থঃ প্রাণ) 'উৎ'
এবং 'গীথা' এই দুইই। এই জন্য ইহার নাম উদগীথ।

৩৩. তথাপি ব্রহ্মতীর্থেতিক্তানোরো রাজানং - অমাসা বচনং তস্য রাজা যদ্যনং
বিপাতয়তাদাদিতোঅমাসা আশ্রয়সোহনোদগীথাদিতি বাচ্য চ হোব স
প্রাণেন চোদগায়াদিতি ॥ ২৪

অর্থ : তৎ হি অপি ব্রহ্মতীর্থেতিক্তানোরো রাজানং - অমাসা বচনং তস্য রাজা যদ্যনং
বিপাতয়তাদাদিতোঅমাসা আশ্রয়সোহনোদগীথাদিতি বাচ্য চ হোব স
প্রাণেন চোদগায়াদিতি ॥ ২৪

সরলার্থ : এ বিষয়ে (এই অর্থায়িত ও অর্থে যে চিকিত্তানপুত্র ব্রহ্মতীর্থেতিক্তানোরো
পান করিবান সম্যক বলিয়াছিলেন, 'অমাসা আশ্রয়স যদি প্লুঘিণে উদগীথ করিয়া
থাকেন, তবে রাজা (সোম) অমাসা দ্বারা বাক্য ফেলুন।' তিনি (অমাসা আশ্রয়স)
উদগীথকে বাক ও প্রাণদ্বারা উক্ত করিবানছিলেন।

৩৪. তস্যা হৈতস্যা সাম্নো যঃ সঃ সেন ভবতি হাসা সঃ তস্যা বৈ স্বর এব সঃ
তস্মাদ্ভ্যং সঃ সর্বিদগীথ্যঃ সর্বিদগীথ্যঃ তস্য বাচ্য সর্বিদগীথ্যঃ
কুর্বাৎসামাদ্যন্তে সর্বিদগীথ্যঃ দ্বিঃ সঃ এবম্ভ্যং হাসা সঃ সর্বিভবতি হাসা
সঃ যঃ এবমেতৎ সাম্নঃ সঃ বেদ ২৫

অর্থ : তস্য হি এতস্যা সাম্নঃ (সেই এই সামের) যঃ (যিনি) স্বম (নিজস্ব অর্থাৎ
তত্ত্ব, ধন), বেদ ভবতি (হয়) হি অস্য (ইহার) স্বম (ধন)। তস্য বৈ স্বর এব
স্বম। তস্মাৎ (সেইজন্য) অর্বিভ্যাম্ (আশ্রয় কৰ্ম) করিবান (করিবেন)। বাচি
(বাক্য) স্বম (স্বরকে) ইচ্ছতে (ইচ্ছা করিবে) ; তস্য বাচ স্বসম্পন্নতয়া (স্বর
সম্পন্ন বাক্যদ্বারা) অর্বিভ্যাম্ কুর্বাৎ (করিবে)। তস্মাৎ যন্তে সর্বিদগীথ্যঃ (স্বর
সম্পন্ন উদগীথকে) দ্বিঃ সঃ ইচ্ছতে ইচ্ছা করে। এব অথো (—অথ, অনন্তর)
হাসা (হাসাব) স্বম (ধন) ভবতি। ভবতি হি অস্য স্বম, যঃ এবম্ (এই প্রকারে)
এতৎ [স্বম] (এই ধনকে) সাম্নঃ (সামের) স্বম বেদ।

সরলার্থ : যিনি সামের এই তত্ত্বরূপ ধনকে জানেন, তাহার ধন লাভ হয়। স্বরই
তাহার ধন। যিনি আশ্রয়ের কৰ্ম করিবেন, তিনি স্বর লাভ করিতে ইচ্ছা করিবেন
এবং সেই স্বরবাক্য বাক্যদ্বারা আশ্রয় কৰ্ম করিবেন। এই জন্য সকলে যজ্ঞে সৃষ্টি
আশ্রয় কেই দোষেতে চায়। কারণ তিনি সৃষ্টিরূপ সম্পদের আশ্রয়ী, যিনি সামের
এই সম্পদকে জানেন, তাহার সম্পদ লাভ হয়।

মন্তব্য : 'তস্মাৎ যন্তে ইত্যাদি—শব্দের অর্থ : এই প্রকার ভগতে যেমন লোকে
ধনী ব্যক্তিকে দেখিতে ইচ্ছা করে, তেমন সকলে যজ্ঞে স্বরবাক্য আশ্রয় কেই দোষেতে
ইচ্ছা করে।

৩৫. তস্যা হৈতস্যা সাম্নো যঃ সঃ সর্বিদগীথ্যঃ সঃ তস্যা বৈ স্বর এব
সঃ সর্বিদগীথ্যঃ হাসা সঃ সর্বিদগীথ্যঃ যঃ এবমেতৎ সাম্নঃ সঃ বেদ ২৬

অর্থ : তস্য হি এতস্যা সাম্নঃ (সেই এই সামের) যঃ সঃ সর্বিদগীথ্যঃ (স্বর, স্বর্ণ)
সঃ সর্বিদগীথ্যঃ হাসা সঃ সর্বিদগীথ্যঃ যঃ এবমেতৎ সাম্নঃ সঃ বেদ ২৬

বেদে ভবতি হ অস্মা সুবর্ণম্ । তস্মা বৈ স্বরঃ এব সুবর্ণম্ । ভবতি হ অস্মা সুবর্ণম্, যঃ এবম্ এতৎ সামঃ সুবর্ণম্ বেদে (১।৩।২৫ পৃঃ) ।

সরলার্থঃ : যিনি সামের সুবর্ণ (সুবর্ণ বর্ণোচ্চারণ) জানেন, তাহার সুবর্ণ লাভ হয়, স্বরই তাহার সুবর্ণ । যিনি এইরূপে সামের সুবর্ণকে জানেন, তাহার সুবর্ণ লাভ হয় ।

মন্তব্যঃ : 'সুবর্ণ' শব্দ দ্বারা দুইটি অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে : (ক) সু+বর্ণ অর্থাৎ বর্ণগত উৎকর্ষ অর্থাৎ স্বর ; (খ) স্বর্ণ ।

৩৬. তস্মা হৈতস্মা সাম্নো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদে প্রতি হ তিষ্ঠতি তস্মা বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি খল্বেব এতৎ প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতো গায়ত্রেণ ইত্মা হৈক আহঃ : ২৭

অর্থঃ : তস্মা হ এতস্মা সাম্নো যঃ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে, আশ্রয়কে) বেদে প্রতি হ তিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত হইতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন) । তস্মা বৈ বাক্ এব প্রতিষ্ঠা । বাচি (বাক্য) হি খল্বেব এতৎ [প্রাণঃ] (এই প্রাণ) এতৎ (ইহা, এই সাম) প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত হইয়া) গায়ত্রে (গান করা হয়) ; অস্মে ইতি উ হ একে (কেহ কেহ) আহঃ (বলিয়া থাকে) ।

সরলার্থঃ : যিনি এই সামের প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । বাক্যই এই সামের প্রতিষ্ঠা, কারণ বাক্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই এই প্রাণ সামরূপে গানে পরিণত হয় । কেহ কেহ বলেন, ইহা অস্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই এরকম হয় ।

৩৭. অথাতঃ পবমানানামেবাভ্যারোহঃ স বে খল্ প্রস্তোতা সাম প্রস্তোতি স যত্র প্রস্তোতাস্তদতানি জপেৎ । অসতঃ মা সঙ্গময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মামৃতং গমর্যোতি । স যদাহাসতো মা সঙ্গমর্যোতি মৃত্যুর্বা অসৎ সদমৃতং যতোমামৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বাতিবেতদাহ তমসো মা জ্যোতির্গমর্যোতি মৃত্যুর্বা তমো জ্যোতির্বমৃতং মৃত্যোর্মামৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বাতিবেতদাহ মৃত্যোর্মামৃতং গমর্যোতি নাহ তিরোহিতর্মিবান্ধ । অথ যানীতরণি জ্যোতির্গম তেৎস্বানেনেনাদামাগায়েক্ষমাৎ তেব্দ বরং বর্ণিতং যং কামং কমেত তং স এষ এববিদুঃপাতায়নে বা যজমানায় বা যং কামং কমেতে তন্নাগায়তি তন্মৈতল্লোকজিদেব ন হেবালোকাতায়্যা আশাশ্চ য এবমেতৎ সাম বেদে ॥ ২৮

অর্থঃ : অথ অতঃ (এই হেতু) পবমানানাম্ (পবমান নামক মন্তসমূহের) এব জতি + আরোহঃ (জপ) । সঃ খল্ প্রস্তোতা (প্রস্তোতা নামক কণ্ঠক) সাম প্রস্তোতি (সামের প্রস্তাব নামক অংশ গান করেন) । সঃ যত্র (যে সঙ্গমে) প্রস্তোতঃ (গান আরম্ভ করিবেন) তৎ (তখন) এতানি (এই সমূদয়কে) জপেৎ (জপ করিবেন) — অসতঃ (অসৎ হইতে) মা (আমাকে) সৎ (সংস্বরূপে) গময় (লইয়া যাও, প্রাপ্ত কর) । তমসঃ (অন্ধকার হইতে) মা জ্যোতিঃ (জ্যোতিতে) গময় । মৃত্যোঃ (মৃত্যু হইতে) মা অমৃতম্ (অমৃত) গময় । ইতি । সঃ যদা (যখন) হ অসতঃ মা সৎ গময় ইতি (ইহা) মৃত্যুঃ বৈ অসৎ, সৎ অমৃতম্ (অমরত্ব) । মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময় ; অমৃতম্ মা কুর্ (কর) ইতি এব এতৎ (ইহাই) আহ (বলে) তমসঃ মা জ্যোতিঃ গময় ইতি । মৃত্যুঃ বৈ তমঃ, জ্যোতিঃ অমৃতম্, মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময়, অমৃতম্ মা কুর্

ইতি এব এতৎ যাত । মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময় ইতি । সঃ যত্র (যে সঙ্গমে) প্রস্তোতঃ (গান আরম্ভ করিবেন) তৎ (তখন) এতানি (এই সমূদয়কে) জপেৎ (জপ করিবেন) — অসতঃ (অসৎ হইতে) মা (আমাকে) সৎ (সংস্বরূপে) গময় (লইয়া যাও, প্রাপ্ত কর) । তমসঃ (অন্ধকার হইতে) মা জ্যোতিঃ (জ্যোতিতে) গময় । মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যাও । যখন তিনি বলিবেন—'অসৎ হইতে আমাকে সংস্বরূপে লইয়া যাও' (তখন যদ্বিধে হইবে)—মৃত্যুই অসৎ, সৎই অমৃত । সুতরাং তিনি ইহাই বলেন যে মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যাও, আমাকে অমৃত কর । অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যাও' (ইহার অর্থ এই) অন্ধকারই মৃত্যু ; জ্যোতিই অমৃত । সুতরাং তিনি ইহাই বলেন—'মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যাও' এবং কহিবেন কিছু যেন অস্পষ্ট নাই । আর যে জ্যোতিসমূহ অর্বাশষ্ট রহিল, সেই সব গান করিয়া উগাতা নিজের জন্য অন্নাদ লাভ করিবে । সেইজন্য এই মন্তসমূহ উচ্চারণের সময়ে উগাতা যে ফল কামনা করেন, সেই (কামনা বিষয়ক) বর প্রার্থনা করিবে । সেই উগাতা ইহা জানেন তিনি নিজের বা যজ্ঞজ্ঞানের জন্য যে ফল লাভের কামনা করেন, উগাতা করিয়া তাহা লাভ করেন । এই জ্ঞানদ্বারা লোকসমূহ জয় করা যায় । যিনি সামকে এইভাবে জানেন তাহার লোকপ্রাপ্তি হইবে না—এরকম মনে করিবার কারণ নাই ।

মন্তব্যঃ : অভ্যারোহঃ—জপকর্ম দ্বারা দেবভাবে আরোহণ করা যায়, অর্থাৎ দেবতাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই জন্য ইহার নাম 'অভ্যারোহ' (শব্দ) ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মিথুনোংগতির কথন—বৃহস্পতির সৃষ্টি ও জতিসৃষ্টি

৩৮. আঠৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ সোহনৃবীক্য নানাদাযনোংগণ্যং সোহ-
মস্মাতাগ্রে ব্যাতককৃতোংগণ্যমাহবৎ । তস্মাদসোহীমামনকৃতোংগণ্যমাহবৎ-
বাগ্ৰ উক্তাদাযনামগ্র প্রবৃতে যদস্মা ভবতি স যং পূর্বোংগণ্যং সর্বম্ভ্যাং
সর্বান পাপমান উৎকল্মাং পুরুষ ওষতি হ বে স তং যোংগণ্যং পূর্বো
বভূর্যতি য এবং বেদে ॥ ১

অর্থঃ : আঠা এব ইদম্ (এই পবিত্র কামন জপ) অগ্রে আসীৎ ছিল । পুরুষ

উৎপন্ন হইল। একজন অশ্বা হইল অপরা জন অশ্ব হইলেন; একজন গর্দভী, অপরা জন গর্দভ হইলেন। তিনি তাহাতে উপগত হইলেন। এইরূপে এক যজ্ঞবিশিষ্ট জন্তু উৎপন্ন হইল। একজন অজ্ঞা, অন্যজন অজ্ঞ হইলেন, এক জন মেঘী, অপরা মেঘ হইলেন। তিনি তাহাতে উপগত হইলেন। এইরূপে ছাগ ও মেঘ উৎপন্ন হইল। পিপীলিকা পর্যন্ত যত প্রকার মিথুন আছে, সেই সবই তিনি এই ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন।

৪২. সোমবেদহং বাব সৃষ্টিস্ম্যাহং ইদং সর্বমসৃজীতি ততঃ সৃষ্টিভবৎ সৃষ্টাং হাস্যেতস্য্যং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

অর্থঃ : সং অবেৎ (জানিয়াছিল) অহম্ বাব (নিম্নার্থক অবায়) সৃষ্টি: আস্মি (হই); অহম্ হি ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদায়কে) অসৃজি (সৃষ্টি করিয়াছি) ইতি। ততঃ (সেইজন্য) সৃষ্টি: অভবৎ (তিনি হইলেন)। সৃষ্টাম্ হ অস্মা (ইহাব, এতস্য্যাম্ [সৃষ্টাম্]) (এই সৃষ্টিতে) ভবতি (হয়, সৃষ্ট হয়) য এবং বেদ।

সরলাভঃ : তিনি চিন্তা করিলেন, 'আমি এই সৃষ্টি, কারণ আমিই এই সর্ববিশিষ্ট সৃষ্টি করিয়াছি।' তাই তিনি সৃষ্টিরূপে পরিণত হইলেন। যিনি এই বকম জানেন তিনি এই সৃষ্টিতে স্রষ্টা হন (কিংবা স্রষ্ট জগতে শ্রেষ্ঠ লাভ করেন)।

৪৩. অথৈতান্মসংখ্যং স মুখাচ্চ যোনেহ'জ্ঞাত্যং চাগ্নিমসজত তন্মাদেতদুভ-
য়মালোকমমুদ্রতোহলোমকা হি যোনিরন্তরতঃ। তদাদিদমাহ'ক্মঃ
বজ্রাম্ যজ্ঞেতোকৈবং দেবমেতসৌবা সা বিসৃষ্টিরেব উহোব সর্বে দেবাঃ।
অথ যৎ কৈবশ্চন্দ্রমাদ্রং তত্রৈতসোহসৃজত তন্ সোম এতাবদ্বা ইদং সর্বমহং
চৈবামাদ্রসৌম এবামমগ্নিরাদঃ সেবা ব্রহ্মণোতিসৃষ্টিঃ। যজ্ঞেয়সৌ
দেবানসৃজতার্থঃ স্বমর্ত্যঃ সমস্তুভানসৃজত তন্মাদতিসৃষ্টিরতিসৃষ্টাং
হাস্যেতস্য্যং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬

অর্থঃ : অথ ইতি (এই প্রকারে, হস্ত দ্বারা দেখাইয়া বলিল 'এই প্রকারে', অতি অসংখ্য (মুদ্রণ করিলেন)। সং মুখাৎ চ যোনেঃ (মুখরূপ যোনি হইতে, যোনি উৎপত্তি স্থান) হস্তাত্যাম্ চ (হস্তদ্বয় হইতে) অগ্নিম্ অসৃজত। তন্ম্যং (সেইজন্য) এতৎ উভয়ম্ (এই উভয়; মুখ ও হস্তদ্বয়) অলোককম্ (লোমবিহিত) অন্তরতঃ (অভ্যন্তরে)। অলোককা (লোমবিহীন) হি যোনিঃ অন্তরতঃ। ওং (সেইজন্য) যৎ (যখন) ইদম্ (এই বাক্য) আহঃ (বলে) - অহম্ যজ্ঞ (অহম্ দেবতার যজ্ঞ কর), অহম্ যজ্ঞ ইতি। এক + একম্ দেবম্ (এক এক দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া) এতস্মা (ইহাব) এব স্মা (এই) বিসৃষ্টিঃ (সৃষ্টি)। এষঃ উ হি এব সর্বে দেবাঃ (সকল দেবতা)। অথ যৎ কৈব চ ইদম্ আদ্রম্ (আদ্রবস্ত্র), তৎ (তাহাকে) রেতসঃ (রেত হইতে) অসৃজত। তৎ উ সোমঃ। এতাবৎ বে ইদম্ সর্বম্ অহম্ চ এব অমাদঃ চ। সোমঃ এব অহম্ অগ্নিঃ অমাদঃ। সা এবা ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মণ) অতিসৃষ্টিঃ (শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি)। যৎ (যেহেতু) শ্রেয়সঃ (শ্রেষ্ঠ অংশ হইতে) দেবান (দেবগণকে) অসৃজত অথ যৎ মর্ত্যঃ সন্ (মরণশীল হইয়াও) অমৃতান (অমরদিগকে) অসৃজত - তন্ম্যং (সেইজন্য) অতিসৃষ্টিঃ। অতিসৃষ্টাম্ হ অস্মা (ইহার) এতস্য্যাম্ [অতিসৃষ্টাম্]। এই অতিসৃষ্টিতে। ভবতি (হয়) যৎ একম্ বেদ।

সরলাভঃ : প্রাপব (কৃষি হাত দিয়া দেখাইয়া বলিলেন যে প্রজাপতি) এইভাবে

মুদ্রণ করিয়াছিলেন। মুখরূপ যোনি এবং হস্তদ্বয়ে তিনি সৃষ্টি সমুদায়কে প্রজাপতি এইজন্য মুখ ও হাত উভয়ই অভ্যন্তরে লোমহীন, অলোককম অসৃজত। তাকে যে বলে 'অহম্ দেবতার যজ্ঞ কর', অহম্ যজ্ঞ কর। এই একজন দেবতাকে (পৃথক পৃথক) অহম্ যজ্ঞ কর। এই একজন দেবতা (সেই প্রজাপতিরই সৃষ্টি; তিনিই একম্ দেবতা) যে সব বজ্র আদ্র সেই সব তিনি সৃষ্টি হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সর্বে দেবাঃ (যে সব বস্তুর বিষয় বলা হইল) তাত্যাম্ সন্ ইদম্ অহম্ অগ্নিঃ অমাদঃ এবং অগ্নিঃ অমাদঃ। ইহাই প্রকৃত অতিসৃষ্টি অর্থাৎ প্রসঙ্গ। তিনিই নিজের শ্রেষ্ঠ অংশ হইতে দেবগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং নিজেই মর্ত্য ও অমরণগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন—এই জন্য ইহা তাহার অতিসৃষ্টি। যিনি ইহা জানেন তিনি তাহার এই অতিসৃষ্টিতে (স্রষ্টা) হন।

৪৪. তন্মদং তর্হ্যব্যাক্তমাসীজ্যামরূপাত্যামেব ব্যাক্তিরতাসৌ নামার্যমিদং
রূপ ইতি তাদিদমশো'র্তাহি' নামরূপাত্যামেব ব্যাক্তিরতেশসৌ নামার্যমিদং
রূপ ইতি স এব ইহ প্রবিন্তঃ। অনখাগ্নেতো যথা কুরা কুরা-
নেহবিহত্য স্যাৎবিন্তরো বা বিন্ধবিন্তরুল্লায়ে তৎ ন পশ্যতি।
অকুৎসনো হি স প্রাগমেব প্রাগো নাম ভবতি। বদন্যাক্ পণ্যচক্কঃ
শৃবণং শ্রোগ্রং মন্বানো মনস্তান্যাস্যোতানি কন্মানানোব। স যোহত
একৈকমুপাস্তে ন স বোদাকুৎসনো হ্যোহোত একৈকেন ভবত্যাজ্ঞেতোযো-
পাসীতাত হোতে সর্ব একং ভবতি। তদেতৎ পদনীয়মস্য সর্বস্য
যদয়মাত্মানেন হ্যোতৎসর্বং বেদ। যথা হ বৈ পশ্চনানুবিদেদেবং
কীর্তিং ক্লোকং বিন্দতে য এবং বেদ ॥ ৭

অর্থঃ : তৎ হ ইদম্ (সেই এই) তর্হি' (সেই সময়ে) অব্যাক্তম্ (অব্যাক্ত, অনিভব্যক্ত) আসীৎ (ছিল)। তৎ (তাহা) নামরূপাত্যাম্ (নামরূপ দ্বারা) এব বি + আ + অক্লিষ্টত (অভিব্যক্ত হইয়াছিল)—অসৌ নামা (ঐ নাম যজ্ঞ) অয়ম্ (ইহা) ইদম্ + রূপঃ (এই রূপবিশিষ্ট) ইতি। তৎ (এইজন্য) ইদম্ অপি (এ সমুদয়ও) এতর্হি' (এখন) নাম-রূপাত্যাম্ এব বি + আ + ক্লিষ্টতে (অভিব্যক্ত হয়)—অসৌ নামা অয়ম্ ইদম্ + রূপঃ ইতি। সঃ এবঃ (সেই তিনি) ইহ (ইহাতে, এই দেহে) প্রবিন্তঃ অনখাগ্নেত্যঃ (নখের অগ্রভাগ পর্যন্ত), যথা (যেমন) কুরা কুরাধানে (নাপিতের কুর রাখিবার কোশে) অববিহত্যঃ (অক্লিষ্টত) স্যাৎ (হয়) বিন্ধবিন্তরঃ (আগ্নি) বা বিন্ধবিন্তরুল্লায়ে (অগ্নিব্রহ্মস্থানে যেমন কান্ঠাদিতে; কিংবা অগ্নি রাখিবার স্থানে)। তন্ (তাহাকে) ন পশ্যতি (দেখে)—অকুৎসনঃ (অপূর্ণ, সমগ্র আত্মা নহেন এইজন্য অপূর্ণ) হি সঃ প্রাগম্ এব (নিম্নাঙ্গাদি কাৰ্য্য করিলে) প্রাগঃ নাম ভবতি; বদন্যাক্ (কথা বলিলে) বাক্; পণ্যন্যাক্ (দর্শন করিলে) চক্কঃ; শৃবণং (শ্রবণ করিলে) শ্রোগ্রম্, মন্বানঃ (মনন করিলে) মনঃ তানি [এতান] (সেই এই সমুদায়) অস্মা (ইহার) এতানি কন্মানানি (পৃথক পৃথক কর্মের নাম) এব। সঃ যঃ (যে ব্যক্তি) অত্যঃ (এই হেতু) এক + একম্ (এক এককে, পৃথক পৃথক রূপে) উপাস্তে (উপাসনা করে) ন সঃ বেদ জানে। অকুৎসনঃ হি এষঃ। অত্যঃ এক + একেন (এক এক, পৃথক পৃথক) ভবতি (হয়)। অথ ইতি এব অত্যঃ এক + একেন (এক এক, পৃথক পৃথক) ভবতি (হয়)। অথ ইতি এব উপাসীত (উপাসনা করিবে)। অতঃ (এই স্থলে) হি এতৎ সর্বং এই সমুদায় উপাসীত (উপাসনা করিবে)। অতঃ (এই স্থলে) হি এতৎ সর্বং এই সমুদায় একম্ ভবতি (হয়)। তৎ এতৎ (সেই এই) পদনীয়ম্ (অশ্বেষণীয়; গমনীয়)

অস্মা সপ্তমঃ (এই সমুদয়ই) যঃ (যে) অস্মা (এ) ইহা (এই)।
 ইহা সপ্তমঃ (এই সমুদয়ই) যঃ (যে) অস্মা (এ) ইহা (এই)।
 বৈ পদেন (পদটিকে দ্বারা) অনুবিশেষে (লাভ করে) এবম্ (এই প্রকার)।
 (যাতি) মোক্ষম্ (মুক্তিকে) বিশ্বেতে, যঃ এবম্ বেদে (জানে)।

সরলার্থ : এই সপ্তমঃ এই সমুদয়ই ছিল। তাহাও ইহা নামের উপর
 (বা বাক্যে) ইহা (সমুদয়ই) তখন বলা হইত। পার্থক্য—ইহা এই নাম
 এই সপ্তমঃ সেই জন্য এখনও এই জগৎ 'ইহা এই নাম', 'ইহা এই রূপ'—এই
 নামের উপর বাক্য হইত। 'ইহা সপ্তমঃ' ইহা নামের উপর বাক্য হইত।
 তেজস্বী আত্মা এই দেহের উপর পদটিকে পদটিকে দ্বারা বিশেষ করে
 তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়। লোকের হৃদয়কে দেখে ইহা উপনিষদ।
 নিম্নোক্ত-প্রবাদাদির কাছ দ্বারা তখন ইহা নাম হয় পূর্ণ বলা হইত।
 তখন তাহার নাম বাক্য : যখন দেখেন তখন নাম হয় চক্ষু, যখন শ্রবণ
 করি, যখন মনন করেন তখন তাহার নাম মন এই সবই ইহা নামের
 নাম। এই জন্য যে এই আত্মাকে পৃথক পৃথক ভাবে উপাসনা করে সে প্রকৃত
 তত্ত্ব জানে না। এই প্রকার আত্মা অপূর্ণ : এই জন্য ইহা পৃথক পৃথক (রূপে
 কম্পিত) হয়। 'ইনি আত্মা' এই ভাবটি উপাসনা করিবে, কারণ আত্মা এই
 সবই একই। এই যে জগৎ ইহা সকলই জ্ঞাতব্য। এই আত্মা দ্বারা সমস্ত
 জ্ঞান যায়। যেমন পদটিকে দেখিয়া। হাবান পশকে। খনিয়া পাওয়া যায় তেজস্বী
 আত্মাকে জানিও পারিলে এই সমস্তকে জানা যায়। যিনি ইহা জানেন, তিনি সন্তোষ
 ও যশ লাভ করেন।

মন্তব্য : অনেন... এবম্ বেদ—মোক্ষমূল্য সমুদয় অংশকে একটি বাক্যরূপে
 গ্রহণ করিয়া অর্থ করিয়াছেন : যেমন পদটিকে অনুসরণ করিয়া হাবান বস্তু, পূর্ণবাক্য
 প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেজস্বী যিনি ইহা জানেন তিনি গৌরব ও যশ লাভ করেন।

৪৫. তদেৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিত্তাৎ প্রেয়োহনাম্মাং সর্বস্বাদক্ষুভবং
 যদহমাত্মা। স যোহনাম্মাং প্রিযং ব্রূবাণং ব্রূবাৎ প্রিযং বোৎসা-
 তীর্তীশ্ববো হ তত্তেব সাদাঙ্গানমেব প্রিয়ম্-পাসীত স য আঙ্গানমেব
 প্রিয়ম্-পাস্তে ন হাসা প্রিযং প্রমায়ুং ভবতি ৮

অর্থ : তৎ এতৎ (সেই এই আত্মা) প্রেয়ঃ (অতিশয় প্রিয়) পুত্রাৎ (পুত্র
 অপেক্ষা), প্রেয়ঃ বিত্তাৎ (বিত্ত অপেক্ষা), প্রেয়ঃ অনাম্মাং সর্বস্বাৎ (অন্য সমুদয়
 অপেক্ষা), অন্তরতমঃ (অন্তরতম) যঃ (যাহা) অয়ম্ আত্মা। সঃ যঃ অনাম্
 (অন্যকে)। আঙ্গানঃ (আত্মা অপেক্ষা) প্রিয়ম্ ব্রূবাণম্ (যে বলে তাহাকে)। ব্রূবাৎ
 (বলে)—প্রিয়ম্ (প্রিয়বস্তু)। বোৎসতি (বিনাশপ্রাপ্ত হইবে) ইতি। ঈশ্বরঃ (সমর্থ
 অর্থাৎ সেই ইহা বলিতে সমর্থ)। হ। তথা এব (সেই প্রকারই) স্যাৎ (হইবে)।
 আঙ্গানম্ (আত্মাকে)। এব প্রিয়ম্ (প্রিয়রূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। সঃ
 যঃ আঙ্গানম্ এব প্রিয়ম্ উপাস্তে (উপাসনা করে), ন হ অস্মা প্রিয়ম্ প্রমায়ুং
 (মরণশীল) ভবতি।

সরলার্থ : এই যে অশ্ববতর আত্মা, ইনি পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, বিত্ত অপেক্ষা প্রিয়,
 অপর সকল অপেক্ষাই প্রিয়। যে আত্মা অপেক্ষা অন্য বস্তুকে প্রিয়তর বলিয়া মনে
 করে, তাহাকে যদি কোন (আত্মা) ব্যক্তি বলে—'তোমার প্রেমোপদ মরিয়া যাইবে'।

কুরে ইহা তত ইতি নীতি।
 সূত্রার্থ আত্মাকে প্রিয়তর বলিয়া
 তাহাব প্রেমোপদেব অতীত হইবে।

৪৬. তদাহ, যিনি সর্বস্বাদক্ষুভবং
 তদ একমূল্যকঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

অর্থ : তৎ (তাহা) আত্মা।
 (প্রকৃতবাক্য দ্বারা) সর্বম্ (সমুদয়)।
 (মানবগণ) মনান্তে (মনে করে)—কিম্
 (জানিয়াছিলেন), যঃ (যে)
 অভবৎ (হইয়াছিলেন)। ইতি।

সরলার্থ : প্রকৃতবাক্য দ্বারা সর্বম্ (সমুদয়)।
 এই সব হইবে।
 ফলে) তিনি সমস্ত বিত্ত, হইয়াছিলেন।

মন্তব্য : (১) প্রকৃতবাক্য দ্বারা সর্বম্ (সমুদয়)।
 (২) এখানে সর্বম্ (সমুদয়)।
 যে এই সমুদয় হইয়াছিলেন।
 যস্মাৎ তৎ সর্বম্ অভবৎ—ইহা হইতে যস্মাৎ, সেই সমুদয় এং সর্বম্।
 উপর হইয়াছে। অভবৎ।

৪৭. ব্রহ্ম বা ইন্দ্রমগ্র আসীৎ দেহান্নরৈবাহং অগ্রং ব্রহ্মস্মীৎ
 সর্বম্ভবৎ তদ যো যো দেবানাং প্রত্যবাহাৎ স এব তদেব ব্রহ্মস্মীৎ
 মনুষ্যাণাং তথৈতৎ পশ্যাম্-বিবামদেঃ প্রতিপেদেহং মনুরভবৎ
 সূৰ্য্যচেতি। তদদমপোতীর্হি য এবং বেদাহং ব্রহ্মস্মীৎ স ইদং
 সর্বং ভবতি তস্য হ ন দেবান্-নাভ্যাত্য ঈশতে। আত্মা হোষাং স
 ভবত্যাহং যোহন্যাং দেবতাম্-পাশ্চেন্যোহন্যোহন্যস্মীৎ ন স বেদ যথা
 পশুরেবং স দেবানাম্। যথা হ বৈ বহুঃ পশবো মনুষ্যাঃ ভুক্ত্যরেব-
 মেতৈকঃ পুরুষো দেবান্, তদন্যোহন্যেব পশবাদীন্ন্যানেতঃ প্রিয়ং
 ভবতি বিদ্বঃ বহুঃ তস্মাদেবাং তম প্রিয়ং যদেতন্মনস্য বিদ্যুঃ ১০

অর্থ : ব্রহ্ম বৈ ইন্দ্রম্ (এই জগৎ) অগ্রং আসীৎ, তৎ (ব্রহ্ম কিংবা সেই সমস্তে)
 আত্মানম্ (আপনাকে) এব অবেৎ (জানিয়াছিলেন)—অহম্ (আমি) ব্রহ্ম অস্মি
 (হই) ইতি তস্মাৎ (সেই জন্য) তৎ (তিনি) সর্বম্ অভবৎ (হইলেন)। তৎ
 (সেই জন্য) যঃ যঃ (যে যে) দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) প্রতি-অবহাৎ
 (প্রবৃত্ত হইয়াছিল) সঃ এব তৎ (তাহা, কিংবা জগৎ) অভবৎ। তথা (সেই প্রকার,
 এবং) মনুষ্যাণাম্ (মনুষ্যগণের মধ্যে)। তথা মনুষ্যাণাম্ (মনুষ্যগণের মধ্যে)। তৎ হ এতৎ
 (সেই এই বিষয়) পশান্ (দর্শন করিয়া)। সর্বঃ বামদেঃ প্রতিপদে, জ্ঞান লাভ
 করিয়াছিলেন)—অহম্ (আমি) মনুঃ অভবম্ সূর্য্যঃ ৮ ইতি। তৎ (সেই জন্য)
 ইদম্ আপি এতীর্হি (এখনও) যঃ এবম্ বেদ—অহম্ ব্রহ্ম অস্মি ইতি সঃ ইদম্
 সর্বম্ (এই সমুদয়) ভবতি (হয়)। তস্য (তাহার) ন হ দেবাঃ ৫ন (কোন
 দেবতাই) অভভৌ (অভূতি=না হওয়া অর্থাৎ সর্ববস্তুরূপী না হওয়া,
 অভভৌ=ব্রহ্ম সর্ববস্তুরূপী হইবে না এই বিষয়ে) ঈশতে (সমর্থ হয়)। আত্মা হি

এবাম্ (এই সকলের) সঃ ভবতি । অথ (আর) যঃ (যে) অন্যাম্ দেবতাম্ (অন্য দেবতাকে) উপাস্তে (উপাসনা করে)—অন্যঃ অসৌ (এই; এই দেবতা) অন্যে (আমি) অশ্বি ইতি । ন সঃ বেদ—যথা (যেমন) পশুঃ (মানব নিকটে পশু), এবম্ সঃ (সে) দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) । যথা পশবঃ (বহু পশু) মনুষ্যাম্ (মানুষকে) ভূতানাং (পালন করে) এবম্ একঃ (এক এক) পুরুষঃ দেবান্ (দেবসমূহকে) ভূনতি (সেবা করে) । শ্বিন্ এব পশৌ (একটি পশুতেও) আদীয়মানে (না পাইলে) অপ্রিয়ম্ । ভবতি, কিম্ উ বহুঃ (বহু পশু বিষয়ে) । তস্মাৎ (সেই জন্য) এখাম্ দিগেম্ তৎ (তাহা) ন প্রিয়ম্, যৎ (যে) এতৎ (ইহাকে, রক্ততরকে) মনো বিদ্যে (জানবে) ।

সরলার্থ : এই উপাং ব্রহ্মপেই বর্তমান ছিল । তিনি নিজেই এইভাবে জানিয়াছিলেন—‘আমিই ব্রহ্ম’ । তাই তিনি সর্বাঙ্গক হইয়াছেন । দেবতাদের মধ্যে যিনি এই জন্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনিও সর্বাঙ্গক হইলেন । এইভাবে ঋষি এবং মানুষ্যের মধ্যেও (বহু বা ইহা জানিয়াছিলেন, তাহা বা ঐক্য হইয়াছিলেন) । ইহা দেখিয়া ঋষি ব্রহ্মপেই এই জন্য লাভ করিয়াছিলেন—‘আমি মনু, এবং নঃ হইয়াছিলাম’ । এই জন্য এখনও যিনি ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ জানেন তিনি এই সব হন, দেবতাবৎ ও তৎ সর্বং হওনও ব্রহ্ম হইতে পারে না, কারণ তিনি সর্বাঙ্গতর আত্মা হন । আর ‘আমার উপাস্য দেবতা এবং আমি ভিন্ন’—এই ভাবিয়া যে অন্য দেবতার উপাসনা করে, সে ঋষি হইতে না ; মানুষ্যের কাছে যেমন পশু, দেবতাদের কাছে সে তেমন । যেমন বহু পশু মানুষ্যের সেবা করে, তেমন এক এক ব্যক্তি দেবতাদের সেবা করিয়া থাকে । একটি পশু গেলেই মানুষ্যের দুঃখ হয়, বহু পশু চলিয়া গেলে ওহার কত বেগী দুঃখ হইবে! এই জন্য মানুষ্য ব্রহ্মত্ব লাভ করুক, ইহা দেবতাদের ইচ্ছা নয় ।

মন্তব্য : অহম্ মনুঃ অভবম্ সৃষ্টি—এই অংশ ঋগ্বেদ ৪।২৬.১ হইতে গৃহীত । এইস্থলে ইহা ইন্দ্রের তত্ত্ব এবং এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মদেব ।

৪৮. ব্রহ্ম বা ইন্দ্রমগ্রে আসীদেবদেব তদেকং সম বাভবৎ তচ্ছ্রোয়ো রূপমভ্য-সৃজত ক্ষত্রং যানোগ্রানি দেবতা ক্ষত্রাণ্যন্তো ববুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জ্যন্যো যমো বৃত্ত্যরীশান ইতি । তস্মাৎ ক্ষত্রাং পরং নান্তি তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মাধস্তাদ্ পাত্তে রাজসূয়ে ক্ষত্র এব তদ্যশো দধতি সেবা ক্ষত্রসা যোনির্দেবত্বং তস্মাদ্যদ্যপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মবাস্তত উপনিশ্রয়তি স্বাং যোনিং য উ এনং হিনস্তি স্বাং স যোনিম্ গচ্ছতি স পাপীয়ান্ ভবতি যথা শ্রেয়াংসং হিংসিত্বা ॥ ১১

অর্থ : ব্রহ্ম বৈ ইন্দ্রম্ অগ্রে আসীৎ একম্ এব (অদ্বিতীয়রূপে) । তৎ (সেই ব্রহ্ম) একম্ সৎ (ছিল বলিয়া) ন বি+অভবৎ (সমর্থ হইয়াছিলেন, কিংবা সম্যক্ ব্যক্ত হইয়াছিলেন) । তৎ (তদনন্তর; কিংবা ব্রহ্ম) শ্রেয়ঃ রূপম্ (শ্রেষ্ঠরূপ) অতি+অসৃজত (সৃষ্টি করিয়াছিলেন) ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়জাতিকে) । যানি এতানি [ক্ষত্রাণি] (এই সমুদয় ক্ষত্রিয়) দেবতা (দেবগণের মধ্যে) ক্ষত্রাণি (বংশালী; ক্ষত্র) ইন্দ্রঃ, বরুণঃ, সোমঃ, রুদ্রঃ, পর্জ্যন্যঃ, যমঃ, মৃত্যুঃ, ঈশানঃ (জ্যোতিষ দেবতা—শঙ্কর) ইতি । তস্মাৎ (সেই জন্য) ক্ষত্রাৎ (ক্ষত্রিয় অপেক্ষা) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন অস্তি । তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ম্ অধস্তাৎ (নিম্নে) উপাস্তে (উপবেশন করে, বা উপাসনা করে)

রাজসূয়ে (রাজসূয় যজ্ঞে) । ক্ষত্রিঃ (ক্ষত্রিয়) এব তৎ (সেই ব্রহ্ম) উপাস্তে (উপাসনা করে) । সঃ (সে) ইতি (ইহা) ইন্দ্রঃ, বরুণঃ, সোমঃ, রুদ্রঃ, পর্জ্যন্যঃ, যমঃ, মৃত্যুঃ, ঈশানঃ (জ্যোতিষ দেবতা—শঙ্কর) ইতি । তস্মাৎ (সেই জন্য) ক্ষত্রাৎ (ক্ষত্রিয় অপেক্ষা) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন অস্তি । তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ম্ অধস্তাৎ (নিম্নে) উপাস্তে (উপবেশন করে, বা উপাসনা করে) । সঃ (সে) ইতি (ইহা) ইন্দ্রঃ, বরুণঃ, সোমঃ, রুদ্রঃ, পর্জ্যন্যঃ, যমঃ, মৃত্যুঃ, ঈশানঃ (জ্যোতিষ দেবতা—শঙ্কর) ইতি । তস্মাৎ (সেই জন্য) ক্ষত্রাৎ (ক্ষত্রিয় অপেক্ষা) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন অস্তি । তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ম্ অধস্তাৎ (নিম্নে) উপাস্তে (উপবেশন করে, বা উপাসনা করে) ।

সরলার্থ : পুণ্যতম এই ব্রহ্মপেই বর্তমান ছিল । তিনি নিজেই এইভাবে জানিয়াছিলেন—‘আমিই ব্রহ্ম’ । তাই তিনি সর্বাঙ্গক হইয়াছেন । দেবতাদের মধ্যে যিনি এই জন্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনিও সর্বাঙ্গক হইলেন । এইভাবে ঋষি এবং মানুষ্যের মধ্যেও (বহু বা ইহা জানিয়াছিলেন, তাহা বা ঐক্য হইয়াছিলেন) । ইহা দেখিয়া ঋষি ব্রহ্মপেই এই জন্য লাভ করিয়াছিলেন—‘আমি মনু, এবং নঃ হইয়াছিলাম’ । এই জন্য এখনও যিনি ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ জানেন তিনি এই সব হন, দেবতাবৎ ও তৎ সর্বং হওনও ব্রহ্ম হইতে পারে না, কারণ তিনি সর্বাঙ্গতর আত্মা হন । আর ‘আমার উপাস্য দেবতা এবং আমি ভিন্ন’—এই ভাবিয়া যে অন্য দেবতার উপাসনা করে, সে ঋষি হইতে না ; মানুষ্যের কাছে যেমন পশু, দেবতাদের কাছে সে তেমন । যেমন বহু পশু মানুষ্যের সেবা করে, তেমন এক এক ব্যক্তি দেবতাদের সেবা করিয়া থাকে । একটি পশু গেলেই মানুষ্যের দুঃখ হয়, বহু পশু চলিয়া গেলে ওহার কত বেগী দুঃখ হইবে! এই জন্য মানুষ্য ব্রহ্মত্ব লাভ করুক, ইহা দেবতাদের ইচ্ছা নয় ।

৪৯. স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত যান্যেতানি দেবজাতানি গণশ আখ্যায়ন্তে কসবো বৃদ্ধা আদিত্যা বিশ্বদেবা মবৃত ইতি ॥ ১২

অর্থ : সঃ ন এব বি+অভবৎ বিশম্ (বৈশ্য জাতিকে) অসৃজত—যানি এতানি দেবজাতানি (দেবজাতি বিশেষ) গণশঃ (গণরূপে) আখ্যায়ন্তে (আখ্যা-লাভ করে)—কসবঃ (কসুমহ), বৃদ্ধাঃ, আদিত্যাঃ, বিশ্বদেবাঃ মবৃতঃ (মবুৎগণ) ইতি । **সরলার্থ :** ক্ষত্রিয় সৃষ্টি করিয়াও তিনি কর্মক্ষম হইলেন না (কিংবা, সম্যক্ ব্যক্ত হইলেন না) । সেইজন্য তিনি বৈশ্যজাতি অর্থাৎ দেবগণের মধ্যে যাহারা গণদেবতা বলিয়া পরিচিত, যেমন কসুমহ, বৃদ্ধ, আদিত্য, বিশ্বদেব, মবুৎগণ তাহাদের সৃষ্টি করিলেন ।

মন্তব্য : গণশঃ—এমন অনেক দেবতা আছেন যাহাদের পৃথক্ পৃথক্ নাম নাই । এঁদের নির্দিষ্ট শ্রেণীভুক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হয়—এক শ্রেণীর দেবতার নাম কসুমহ, এক শ্রেণীর নাম বৃদ্ধ ইত্যাদি । ‘বিশ্বদেব’ও এই শ্রেণীর দেবতা । কিন্তু বৈদিক সাহিত্যে কোন কোন স্থলে সমুদয় দেবতাকে সম্মিলিতভাবে ‘বিশ্বদেব’ বলা হইয়াছে ।

৫০. স নৈব ব্যভবৎ স শৌচং বর্ণমসৃজত পুণ্যমিষং বৈ পুণ্যং হীদং সর্বং পুণ্যতি যদিৎ কিংচ ॥ ১৩

অর্থ : সঃ ন এব বি+অভবৎ । সঃ শৌচং পুণ্যং (শ্রেষ্ঠ) অসৃজত—পুণ্যম্ (পুণ্যবৎ, যে পোষণ করে, তাহা নাম পুণ্য) । ইদং এই পুণ্য । বৈ পুণ্য । ইয়ম্ হি ইন্দ্রম্ সর্বম্ (এই সকলকে) পুণ্যতি (পোষণ করে) যৎ ইন্দ্রম্ কিম্+চ (এই যাহা কিছু) ।

[তানি] (সে সমুদায় ভুক্ত হইলেও) সর্বদা ষঃ (যে) বা এতান্ অ + কিং
(কয়রাহিত এই সমুদায়কে) বেদ (জানে) সং অগ্নয়্ অতি (ভোজন করে) প্রত্যহ
(মুখ্যতঃ) । সং দেবান্ (দেবগণের নিকটে) অপি গচ্ছতি (গমন করে) । সং
উক্ৰম্ (বল) উপজীবতি (ভোগ করে)—ইতি । শ্লোকাঃ (এই সমুদয়
শ্লোক) ।

সমস্যা : যখন পিতা (সৃষ্টিকর্তা) মেধা ও তপস্যা দ্বারা সাত রকম অন্ন সৃষ্টি করিলেন, তাহার মধ্যে একটি সর্বসাধারণকে ও দুইটি দেবতাদিগকে দিয়াছিলেন, তিনটি নিজের জন্য রাখিয়া একটি পশুদিগকে দিয়াছিলেন। যাহারা প্রাণ ধারণ করে এবং যাহারা করে না—অর্থাৎ চেতন, অচেতন সকলেই—সেই অন্নে প্রতিষ্ঠিত। সকলে সর্বদা অন্ন ভোজন করিতেছে, তবুও অন্নের কেন ক্ষয় হয় না? যিনি অন্নের এই অক্ষয়ত্বের বিষয় জানেন তিনি প্রতীকবান। (অর্থাৎ মূখ্যতঃ পদার্থের রস করেন; তিনি দেবত্বভাব পান এবং বল লাভ করেন। এই সব শ্লোক আছে—

৫৬. যৎ সন্ধ্যামান মেধয়া তপসাহজনয়ৎ পিতোতি মেধয়া হি তপসাহজনয়ৎ
পিতৈকমস্য সাধারণমিতাদিমেবাস্য তৎ সাধারণময়ং যদিদমদ্যতে । স য
এতদুপাস্তে ন স পাম্মনো ব্যাবর্ত্তে মিশ্রং হ্যোতং যে দেবানভ্যাজয়াদিতি
হুতং ৫ প্রহুতং ৫ তস্মান্দেবেহ্যো জুহুতি ৫ প্র ৫ জুহুতাত্যো
আহুদর্শপূর্ণমাসাবিতি তস্মান্মোষিষাজ্জকঃ স্যাতঃ । পশুভ্যা একং
প্রাযচ্ছাদিতি তৎ পয়ঃ । পয়ো হোবাগ্নে মনুষ্যাশ্চ পশবশ্চোপজীর্বাশ্চ
তস্মাৎ কুমারং জাতং ঘৃতং বৈবাগ্নে প্রতিবেহয়শ্চি স্তনং বানুষাপয়ন্ত্যথ
বৎসং জাতমাহুরতৃণাদ ইতি । তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিণি
যচ্চ নেতি পর্যাস হীদং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিণি যচ্চ ন ।
তদ্যাদিদমাহুঃ সংবৎসরং পয়সা জুহুদপ পূনর্মুণ্ডাং জ্যতীতি ন তথা
বিদ্যাদাদাহুবে জুহোতি তদহঃ পূনর্মুণ্ডামপস্র্যত্যাবং বিব্রান সর্বং
ই দেবেভ্যোহগ্নাদং প্রযচ্ছতি । কস্মাকান ন কস্মীদেভদমানান
সর্বদোত পুরুরুষো বা অক্ষাতঃ স হাদময়ং পূনঃ পূনজানতে । যো
বৈতামাক্ষাতং বৈদোত পুরুরুষো বা অক্ষাতঃ স হাদময়ং ধিয়া ধিয়া
জনতে । কর্মভিযম্বেতন্ন কৃষাং কীর্ষেত হ সোধ্যমান্ত প্রতীকেনোতি
মুখং প্রতীকং মুখেনেতোতঃ । স দেবানাপগচ্ছতি স উজ্জম্প-
জীবর্ত্ততি প্রশংসা ॥ ২

অন্বয়ঃ যৎ সপ্ত + অন্নান্ন মেধয়া তপসা অজ্ঞনয়ং পিতা ইতি (ইহার অর্থ এই) —মেধয়া হি তপসা অজ্ঞনয়ং পিতা । একম্ অসা সাধারণম্ ইতি (ইহার অর্থ) —ইদম্ । ইহা । এব অসা (ইহাব) তৎ সাধারণম্ অন্নম্, যৎ (এই যাহা) অদ্যতে (ভুক্ত হয়) । সঃ হঃ (যে বাস্তি) এতৎ । ইহাকে । উপাস্তে । উপাসনা করে, ভোজন করে । ন সঃ পাপ্মনঃ (পাপ হইতে) বি + আবততে । মূক্ত হয় । মিশ্রম্ (মিশ্র সর্পাক্ত, সাধারণের সর্পাক্ত) হি এতৎ (ইহা) । ষ্বে দেবান্ অভ্যজয়ং ইতি (ইহার অর্থ) —হুতম্ চ (অগ্নিতে যাহা আহুতি দেওয়া হয়), প্রহুতম্ চ (আহুতির পরে যে বালি অর্পণ করা হয়) । তন্মাতং (সেইজন্য) দেবেভ্যঃ (দেবতাদিগকে) জুহুতম্ চ (আহুতি দেওয়া হয়), প্র চ জুহুতম্ (= প্রজুহুতম্ চ — বালি অর্পণ করা হয়) । অথ আহুঃ (কেহ কেহ বান্ধা থাকে) দশপর্ণমাসে । দশ ও পর্ণমাস নামক দুইটি যাগ, দশ—অনাবসার যাগ; পর্ণমাস—পর্ণিমার যাগ) ইতি ।

তন্মধ্যে ন ইষ্টবাঙ্ক্য (কিন্তু যোগের অনুষ্টা-
পশ্চাৎ একম, প্রায়শ্চল ইতি। এই অংশের অর্থ
পশ্চাৎ হি এব অগ্রে মনুষ্যাঃ চ পশবঃ চ (পশু-
থাকে)। তন্মধ্যে কুমার্য জাতম্ (নবজাত
স্নেহান্নম্ (স্নেহন করার), জন্ম বা অনু+ধা
জাতম্ (নবজাত যৎসক) আহুঃ (বাল্যের
তন্মিন্ন স্বৰ্গম্ প্রতিষ্ঠিতম্—যৎ চ
—পশ্বি (দুঃখ) হি ইদম্ স্বৰ্গম্ (এই
চ ন। তৎ যৎ ইদম্ আহুঃ (বস্তু)
(দুঃখদ্বারা) জুহব (হোম করিয়া) অপ
(পদুম) ত্বাকে; ১২।৭ পুঃ) জর্জরিত হি
না)। যৎ অহঃ (যেই দিনে) এব
পূনঃ+ম, তান্ অস
এইপ্রকার
দুঃখ) প্র
অদ্যাদ্যানি সর্বদা হি
(কণকহিত)। সঃ হি ইদম্ অমম্ (এই অমকে)
(উৎপন্ন করে)। যঃ বা এতান্ অর্কিতাম্ বেদ ইতি। (এই অংশের অর্থ এই)
পূনঃ যৎ অর্কিতঃ; সঃ হি ইদম্ অমম্ ধিরা ধিরা; (যাঁদারা, জ্ঞান বারা; অর্থাৎ
পূনঃ পূনঃ চিন্তা করিয়া) জনরতে। অর্কিতঃ (কর্মদ্বারা), যৎ এতৎ (ইহাকে) ন
কুর্বাৎ (করে) কীরেত হ (কর হয়)। সঃ অমম্ অস্তি প্রত্যেকেন ইতি (এই
অংশের অর্থ এই)—মৃকম্ (মৃগ) প্রতীকম্; মৃথেন (মৃগদ্বারা) ইতি এতৎ
(এই অমকে)। সঃ দেবান্ অপিগজ্জহি সঃ উজ্জম উপজীর্বাতি ইতি (এই অংশ)
প্রশংসা (প্রশংসাসূচক)।

সরলার্থ : ‘যং সন্তানানি মেঘরা তপস্যাজনয়ৎ’ (এই অংশের অর্থ) —‘পিতা যখন
মেঘা ও তপস্যার দ্বারা সমুদ্র ভূপদ্ম করিয়াছিলেন। ‘একম্ অস্য সাধারণম্’
(এই অংশের অর্থ) —(লোকের) এই যে, (অন্ন) ভোজন করে, তাহার (অর্থাৎ
পিতার) সেই অন্ন সব সাধারণের অন্ন।’ যে ব্যক্তি ইহাকে উপাসনা করে (অর্থাৎ
এই অন্ন ভোজন করে) সে পাপ হইতে মুক্ত হয় না। (৩.৬৭)। এই অন্ন মিল্লসম্পত্তি
(অর্থাৎ সর্বসাধারণের সম্পত্তি)। ‘যে দেবান্ অভ্যজতঃ’ (এই অংশে ‘হৃত’ এবং
‘প্রহৃত’ এই দুইয়ের কথা অর্থাৎ আহুতি দেওয়া ও বালী দেওয়ার কথা বলা
হইয়াছে)। এই জন্য দেবগণের উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হয় এবং বালী দেওয়া হয়।
(বিষ্ণু কেহ কেহ) বলেন এখানে দর্শ ও পুনর্ভাস যাগের কথা বলা হইয়াছে।
এই জন্য ইচ্ছিক্যাঙ্ক হইবে না। অর্থাৎ কামবস্ত্র লাভের জন্য যাগ করবেন না।
‘পশুভাঃ একম্ প্রায়চ্ছৎ’। এই অংশে বলা হইল,—ইহা দৃষ্টই। প্রথমে মানুষ ও
পশু দুখ পান করিয়াই জীবন ধারণ করে। এই জন্য নবজাত কুমারকে প্রথমেই
ঘৃত লেহন করিতে কিংবা স্তন্যপান করিতে দেওয়া হয়। এবং নবজাত বৎসকে
‘অভূগাদি’। অর্থাৎ অতৃণভোজী বলি হয়। ‘তন্নিম্ন সবম্ প্রতিষ্ঠিতম্ যৎ চ
প্রাগতি, যৎ চ ন’ (এই অংশের অর্থ) এই—যাহারা নিম্নবস-প্রবাসের কার্য করে এবং
যাহারা করে না তাহারা সকলেই দৃষ্টে প্রতিষ্ঠিত। এই যে বলা হয়—‘সংবৎসর দুখ
দিয়া হোম করিলে পুনর্মৃত্যু অন্তরুপ করা যায়, উহা সেই অর্থে গৃহণীয় নহে।

জিন। মনসঃ আত্মনো অকুরত ইতি। (ইহাব অর্থ এই। মনঃ বাচম প্রাণম—তানি (এই সমুদায়কে) আত্মনো অকুরত। অন্যত্রমনঃ (অন্য বিষয়ে যাঁহাব মন জিয়াছে) অকুরম (হরণাচ্ছিন্ন) ন এদশম (দোষযুক্ত)। অন্যত্রমনঃ অকুরম ন অশ্রমম (শ্রমসিদ্ধি)। ইতি। মনসা (মনস্বরা) ইতি এব পশ্যতি (দর্শন কবে)। মনসা শৃণোতি (শ্রবণ করে)। কামঃ, সংকল্পঃ, বিচারিণঃ (সংশয়) শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা ধৃতিঃ (ধৈর্য) অধৃতিঃ, হুঃ (লজ্জা) ধীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়) ইতি এতৎ সর্বম্ মনঃ এব। তন্মাৎ আপ পৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠভাগে) উপপৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠ হইলও) মনসা বিজানাতি (জানে)। যঃ কঃ চ শব্দঃ (যে কোন প্রকার শব্দ বাব) এব সা। এষা (এই বাক্য) ইতি অহম্ আমহা। বরবারিষয়-প্রকাশক; অহম্—লক্ষ্যবিষয়; আমহা—অন্যত্র। এষা ইতি ন। প্রাণঃ অপানঃ ব্যানঃ উদানঃ সমানঃ—অনঃ ইতি এতৎ সর্বম্ প্রাণঃ এব। এতৎ + ময়ঃ (এই প্রকার) ইতি অহম্ আমহা—বাস্তবঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ।

মন্তব্যঃ (ক) মিশ্রম—মিশ্র সম্পর্ক। সর্বসাধারণের সম্পর্কিত। একজন তাহা ভোগ করিতে, অপরে তাহাতে বঞ্চিত হয়। সুতরাং এইরূপ ভাগ পরস্পরিক। এই জন্য ইহা পাপজনক (শব্দ)। ন ইন্দিয়াজুকঃ—দুইটি অন্ন দেবতাদিগের জন্য; মানুষ ইহা বাচনা করিতে না। এই জন্যই বলা হইয়াছে, 'ইন্দিয়াজুক' হইতে না। (২) পশ্যতি ইতি ইদম্ সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্—দর্শনাদি যজ্ঞ কলা ইত্যেব ইতি ইদম্ যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং জগৎ মধ্যেই প্রতিষ্ঠিত (শব্দ)।

৫৭. ত্রিণালোককবর্তিত মনো বাক্যং প্রাণং তান্যাত্মনঃকুবৃত্তান্যাত্মন্য অভ্যব নদম্ মনস্কমনা নাশ্রোমস্মিতি মনসা হোব পশ্যতি মনসা শৃণোতি। বাক্যং সংকল্পো বিচারিণসো বাক্যং ধৃতিবধৃতিহুঁধীভীতিভোভঃ সর্বম্ মন এব তদ্বদপি পৃষ্ঠত উপপৃষ্ঠতো মনসা বিজানাত যঃ কচ্চ শব্দো বাণেব সেষা হাম্হামহমহা ইনি প্রাণোপানো ব্যান উদানঃ সমানোহন ইতি তৎ সর্বম্ প্রাণ এবৈতন্ময়ো বা অহমহা বাহ্মনো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ ॥ ৩

অর্থঃ ত্রিণি আত্মনো অকুরত ইতি। (ইহাব অর্থ এই। মনঃ বাচম প্রাণম—তানি (এই সমুদায়কে) আত্মনো অকুরত। অন্যত্রমনঃ (অন্য বিষয়ে যাঁহাব মন জিয়াছে) অকুরম (হরণাচ্ছিন্ন) ন এদশম (দোষযুক্ত)। অন্যত্রমনঃ অকুরম ন অশ্রমম (শ্রমসিদ্ধি)। ইতি। মনসা (মনস্বরা) ইতি এব পশ্যতি (দর্শন কবে)। মনসা শৃণোতি (শ্রবণ করে)। কামঃ, সংকল্পঃ, বিচারিণঃ (সংশয়) শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা ধৃতিঃ (ধৈর্য) অধৃতিঃ, হুঃ (লজ্জা) ধীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়) ইতি এতৎ সর্বম্ মনঃ এব। তন্মাৎ আপ পৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠভাগে) উপপৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠ হইলও) মনসা বিজানাতি (জানে)। যঃ কঃ চ শব্দঃ (যে কোন প্রকার শব্দ বাব) এব সা। এষা (এই বাক্য) ইতি অহম্ আমহা। বরবারিষয়-প্রকাশক; অহম্—লক্ষ্যবিষয়; আমহা—অন্যত্র। এষা ইতি ন। প্রাণঃ অপানঃ ব্যানঃ উদানঃ সমানঃ—অনঃ ইতি এতৎ সর্বম্ প্রাণঃ এব। এতৎ + ময়ঃ (এই প্রকার) ইতি অহম্ আমহা—বাস্তবঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ।

সরলার্থঃ 'ত্রিণি আত্মনো অকুরত'। এই অংশের অর্থ। ত্রিণি (নিজের জন্য) মন, বাক ও প্রাণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। লোকে বলে, 'আমি আনমনা হইয়াছিলাম এইজন্য দোষ নাই', 'আমি আনমনা হইয়াছিলাম এই জন্য শ্রুতি নাই'। (সুতরাং) মনহাসাই লোকে দেখে, মনহাসাই লোকে শোনে। কামনা, সংকল্প, বিচারিণসো, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হুঁ, ধী, ভয়—এই সবই মন। এই জন্য কেহ পিঠে

হাত দিলেও তাহা মন দ্বারা জানা যায়। ৩ কোন প্রকার শব্দই বাক—ইহা অর্থপ্রকাশক আবার অর্থপ্রকাশক নহে। প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান এবং সমান—এই সবই 'অন', এই সবই প্রাণ। অহম্ ও এই বাক্য বহুতর মনোময় এবং প্রাণময়।

মন্তব্যঃ (ক) ধৃতি—memory, স্মৃতি (স্মরণশক্তি)।, atad gress (Root)। শব্দর বলেন 'শব্দ' অর্থাৎ বস্তু হইলেও বাক্য প্রকাশক জন্য মনেব যে বস্তু থাকে, তাহাই ধৃতি বা ধারণা অর্থাৎ অর্থ হইবার বস্তুবৃত্তি। (খ) এষা ইনি যে শব্দ অর্থ প্রকাশ করে তাহাই বাক্য, অর্থাৎ অর্থ প্রশ্ন করে না তাহাও বাক্য। প্রকৃতপক্ষে বাক্য হলো স্পষ্টভাবেই বলিলে 'সর্বপ্রকার শব্দই বাক্য'। ইহা বলিয়াই অর্থ বলিলেন, এহা অর্থ প্রকাশক, ইহাব পাই বলিলেন, ইহা নগও (একা ইহা ন)। সুতরাং ইহা নগও অর্থ ইহা অর্থপ্রকাশক নয়ও। (গ) প্রাণ—মূখ ও নাসিকার দ্বারা; অপান—অশোণামী বায়ু, ব্যান প্রাণ ও অপানের সম্মিলন। বর্ষসাধ্য কাজ করিবার সময় নিশ্বাস প্রবেশাদি যে অবস্থা হয়, তাহাই ব্যান, উদান ও শোণামী বায়ু; পদতল হইতে মস্তক পর্যন্ত স্থানে ইহার অবস্থিতি; সমান—যে বায়ু কৃষ্ণ ও পানীয় বস্তুর সমীকরণ করে (শব্দ)। এই পিঠিটি 'অন' দ্বারা হইতে নিষ্পন্ন; সুতরাং এই শব্দ বলার মধ্যে একটি সাধাবণ ভাব বিদ্যমান। এই জন্য কবি বলিয়াছেন—'এই সবই অন'।

৫৮. ত্রয়ো লোকা এতে এব বাণেবায়ং লোকা মনোহস্তরিকলোকঃ প্রাণোহসো লোকঃ ॥ ৪

৫৯. ত্রয়ো বেদা এত এব বাণেবর্বেদো মনো যজুর্বেদঃ প্রাণঃ সামবেদঃ ॥ ৫

৬০. দেবো পিতরো মনুষ্যা এত এব বাণেব দেবো মনঃ পিতরঃ প্রাণো মনুষ্যাঃ ॥ ৬

অর্থঃ ত্রয়ঃ লোকাঃ এতে (এই সমুদয়) এব; বাক্য এব অহম্ লোকাঃ (পৃথিবীলোক); মনঃ অস্তরিকলোকঃ প্রাণঃ অসো লোকাঃ (ঐ লোক; স্বর্গলোক)। ত্রয়ঃ বেদাঃ এতে এব—বাক্য এব অশ্রবদঃ, মনঃ যজুর্বেদঃ, প্রাণঃ সামবেদঃ। দেবো পিতরঃ (পিতৃপুরুষগণ) মনুষ্যাঃ এতে এব—বাক্য এব দেবো; মনঃ পিতরঃ, প্রাণঃ মনুষ্যাঃ।

সরলার্থঃ (৫-৬ মন্ত্র) বাক্য, মন এবং প্রাণ ইহাবাই তিনলোক বাক্য, পৃথিবী, মন অস্তরিক এবং প্রাণ ঐ স্বর্গলোক। ইহাবাই তিন বেদ—বাক্য অশ্রবদ, মন যজুর্বেদ, প্রাণ সামবেদ। ইহাবাই দেব, পিতা এবং মনুষ্য। বাক্য দেবতা, মন পিতা আর প্রাণ মনুষ্য।

৬১. পিতা মাতা প্রজৈত এব মন এব পিতা বাহ্মতা প্রাণঃ প্রজা ॥ ৭

অর্থঃ পিতা, মাতা, প্রজা (পুত্রাদি) এতে এব; মনঃ এব পিতা, বাক্য মাতা, প্রাণঃ প্রজা।

সরলার্থঃ ইহাবাই পিতা, মাতা, পুত্র ইত্যাদি। মনই পিতা, বাক্য মাতা আর প্রাণ সন্তান।

উপনিষদ—৪৫

৬২. বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্যমবিজ্ঞাতমেত এব যৎ কিংচ বিজ্ঞাতং বাচন্তদ্রূপং বাগ্দি
বিজ্ঞাতা বাগেনং তন্ত্ভাংবর্তি । ৬

অন্বয় : বিজ্ঞাতম্, বিজিজ্ঞাস্যম্ (জিজ্ঞাস্য বিষয়), অবিজ্ঞাতম্—এতে এব। যৎ
কিম্ + চ বিজ্ঞাতম্—বাচঃ (বাক্যের) তৎ (তাহা) রূপম্। বাক্ হি বিজ্ঞাতা
(বিজ্ঞাত বিষয়), বাক্ এনম্ (মানুষকে) তৎ (বিজ্ঞাত বিষয়) ভ্জা (হইয়া)
অবর্তি (পালন করে)।

সরলার্থ : বিজ্ঞাত, বিজিজ্ঞাস্য এবং অবিজ্ঞাত এই সমস্ত বিষয়ই বাক্, মন ও প্রাণ
যাহা কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বাক্যের রূপ, কারণ বাক্ ই বিজ্ঞাত বিষয়। বাক্
সেই বিজ্ঞাত বিষয় হইয়া মানুষকে পালন করে।

৬৩. যৎ কিংচ বিজিজ্ঞাস্যং মনসন্তদ্রূপং মনো হি বিজিজ্ঞাস্যং মন এনং তন্ত্ভাং-
বর্তি । ৯

অন্বয় : যৎ কিম্ + চ বিজিজ্ঞাস্যম্ (জিজ্ঞাস্য বিষয়), মনসঃ (মনে) তৎ (তাহা)
রূপম্। মনঃ হি বিজিজ্ঞাস্যম্ : মনঃ এনম্ তৎ (জিজ্ঞাস্য বিষয়) ভ্জা অবর্তি
(১।৫।৭ প্রঃ)।

সরলার্থ : যাহা কিছু বিজিজ্ঞাস্য তাহাই মনের রূপ ; কারণ মনই জিজ্ঞাস্য বিষয়।
মন সেই জিজ্ঞাস্য বিষয় হইয়া মানুষকে পালন করে।

৬৪. যৎ কিংচাবিজ্ঞাতং প্রাণস্য তদ্রূপং প্রাণো হি অবিজ্ঞাতঃ প্রাণ এনং
তন্ত্ভাংবর্তি । ১০

অন্বয় : যৎ কিম্ + চ অবিজ্ঞাতম্, প্রাণস্য তৎ (তাহা) রূপম্। প্রাণঃ হি
অবিজ্ঞাতঃ প্রাণঃ এনম্ (অবিজ্ঞাত বিষয়) ভ্জা অবর্তি।

সরলার্থ : যাহা কিছু অবিজ্ঞাত বিষয়, তাহাই প্রাণের রূপ ; কারণ প্রাণই অবিজ্ঞাত
বিষয়। প্রাণ সেই অবিজ্ঞাত বিষয় হইয়া মানুষকে পালন করে।

৬৫. তসৌ বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতীরূপময়মগ্নিস্তদ্যাবতৌ বাস্তবতী
পৃথিবী ভাবান্নমগ্নিঃ । ১১

অন্বয় : তসৌ বাচঃ (সেই বাক্যের) পৃথিবী শরীরম্ : জ্যোতিঃ রূপম্ অয়ম্
(এই) অগ্নিঃ। ৬৭ : সেই জন্য) যাবতী (যে পরিমাণ) এব বাক্, তাবতী (সেই
পরিমাণ) পৃথিবী ভাবান্ (সেই পরিমাণ) অয়ম্ অগ্নিঃ।

সরলার্থ : পৃথিবী সেই বাক্যের শরীর এবং অগ্নি তাহার প্রকাশক রূপ। সুতরাং
বাক্ যেই পরিমাণ, পৃথিবীও সেই পরিমাণ এবং অগ্নিও তাহাই।

৬৬. অথৈতস্যা মনসো দ্যৌঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসাবাদিত্যন্তদ্যাবদেব মনস্তাবতী
দ্যৌস্তাবানসাবাদিত্যন্তো মিথুনং সমেতাং ততঃ প্রাণোহজায়ত সঃ ইন্দ্রঃ
স এষোহসপত্তো দ্বিতীয়ো বৈ সপত্তো নাস্য সপত্তো ভবতি য এবং
বেদ । ১২

অন্বয় : অথ এতস্যা মনসঃ (এই মনের) দ্যৌঃ শরীরম্, জ্যোতিঃ রূপম্ অসৌ
আদিত্যঃ। তৎ যাবৎ এব মনঃ তাবতী দ্যৌঃ (এস্থলে স্ত্রীং) তাবান্ অসৌ
আদিত্যঃ তৌ (অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনম্ (মিথুন ভাব) সম্ ঐতাম্ (প্রাণ

হইয়াছিল)। ততঃ (তাহা হইতে) প্রাণঃ অজায়ত (উৎপন্ন হইয়াছিল)। সঃ ইন্দ্রঃ,
স এষঃ অসপত্তঃ (প্রতিপক্ষ রহিত)। দ্বিতীয়ঃ বৈ সপত্তঃ (প্রতিপক্ষ, শত্রু)। ন
অন্য সপত্তঃ ভবতি, যঃ একম্ বেদ।

সরলার্থ : আর দুইলোক এই মনের শরীর এবং ঐ আদিত্য (ইহার) জ্যোতির্ময়
রূপ। সুতরাং মন সেই পরিমাণ, দুইলোকও সেই পরিমাণ এবং আদিত্যও তাহাই।
তাহাবা তৎসে মন ও বাক্ কিংবা আদিত্য ও অগ্নি, পঞ্চদশ তিলিত হইল। ততঃ
হইতে প্রাণ উৎপন্ন হইল। ইনিই ইন্দ্র এবং ইনি প্রতিপক্ষহীন। দ্বিতীয় বক্তৃৎ থাকিলেই
প্রতিপক্ষী হইতে পারে। বিনি এই প্রকার জানেন, তাহার প্রতিপক্ষ থাকে না।

মন্তব্য : (ক) তৌ মিথুনম্—তৌ=দুই জন। ইহাদের মধ্যে একজন পিতা,
অপরজন মাতা। শরদেব মতে মনোরপী আদিত্যই পিতা এবং বাক্ রূপী অগ্নিই
মাতা। ১১শ মন্ত্রে বলা হইয়াছে—বাক্, পৃথিবী ও অগ্নি একই বস্তু এবং এই মন্ত্রে
মন, দ্যৌ ও আদিত্য এই তিনের একত্ব স্বীকার করা হইল। (খ) সপত্তঃ—যে
সমানভাবে পতিত্ব অর্থাৎ কর্তৃত্ব লাভ করিতে চাহে, সেই সপত্তঃ। Monier
Williams বলেন, এই শব্দ 'সপত্তী' হইতে উৎপন্ন।

৬৭. অথৈতস্যা প্রাণস্যাপ্য শরীরং জ্যোতীরূপমসৌ চন্দ্রস্তদ্যাবান্বেব প্রাণস্তাবতী
আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব এব সমাঃ সর্বেহনন্তাঃ স যো হৈতানন্তবত
উপাস্তেহন্তবতঃ স লোকং জয়তাথ যো হৈতাননন্তানুপাস্তেহনন্তঃ স
লোকং জয়তি । ১৩

অন্বয় : অথ এতস্যা প্রাণস্য আপ্য শরীরম্ জ্যোতিঃ রূপম্ অসৌ চন্দ্রঃ। তৎ
যাবান্ এব প্রাণঃ, তাবতঃ (সেই পরিমাণ) আপ্য, তাবান্ অসৌ চন্দ্রঃ।
(১।৫।১১ প্রঃ)। তে এতে (সেই এই সমুদায় ; বাগ্দি) সর্বে এব সমাঃ (সমান),
সর্বে অনন্তাঃ। সঃ যঃ ই এতান্ (এই সমুদায়কে) অস্তবতঃ (অস্তবান্ বলিয়া)
উপাস্তে (উপাসনা করে), অস্তবতঃ (অস্তবান্) সঃ লোকম্ (ভোগের স্থান) জয়তি
(জয় করে)। অথ যঃ ই এতান্ অনন্তান্ (অনন্তরূপে) উপাস্তে অনন্তম্ সঃ
লোকম্ জয়তি।

সরলার্থ : আর জলই প্রাণের শরীর এবং চন্দ্র ইহার জ্যোতির্ময় রূপ। সুতরাং
প্রাণের পরিমাণ মত, জলের পরিমাণ তত, চন্দ্রের পরিমাণও তত। এই (বাক্
প্রভৃতি) সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত। যে ব্যক্তি ইহাদিগকে অস্তবান্ বলিয়া
উপাসনা করে সে সর্বত্র লোক লাভ করে, আর যে ইহাদিগকে অসম্ বলিয়া উপাসনা
করে সে অনন্ত লোক পায়।

৬৮. স এষ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলস্য রাত্তয় এব পঞ্চদশ কলা
ধ্রুববাস্য ষোড়শী কলা স কাতিহিরেবা চ পূর্বভেদে চ ক্ষয়তে
সোম্যাবাস্যং কাতিমেতয়া ষোড়শ্যা কলয়া সর্বমিদং প্রাণভদনং প্রবিণ্য
ততঃ প্রাতঃকাল্যেতে তুমাদেতাং রাত্তিং প্রাণভতঃ প্রাণং ন বিজিজ্ঞাস্যমপি
কৃকলাসম্যোতস্যা এব দেবতায়্য অপাচিভ্যো । ১৪

অন্বয় : সঃ এষঃ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ, ষোড়শকলঃ (ষোড়শ কলা বিশিষ্ট)। স্য
রাত্তয়ঃ (রাত্তিসমূহ অর্থাৎ পঞ্চদশ তিথি) এব পঞ্চদশ কলঃ ; যৎ, ধ্রুবরূপে
স্থিত) এব অস্য ষোড়শী কলা। সঃ (চন্দ্ররূপী প্রজাপতি) কাতিভ্যঃ (রাত্তিসমূহ

প্রাণঃ (এই প্রকার) অন্যান্য কর্মণি। অপরাপর ইন্দ্রিয়সমূহ যথা পদা
(নিত্য নিত্য প্রকৃতি অনুসারে) তানি (তাহাদিগকে) মৃত্যুঃ জন্মঃ (প্রাণ) চক্ষুঃ
(হৃদয়) তপস্যেমে (নিকটে উপস্থিত হইল, আক্রমণ করিল) তানি আশ্রয়ে। পাপ
হইল, তানি (তাহাদিগকে) অশ্রু। (প্রাপ্ত হইয়া) মৃত্যুঃ অবাপ্ত। (অবগোচর করিল,
তন্মাত্র প্রাপ্তি) পবিত্রাশ্রয় হয়) এত বাক্য, প্রামাণ্য চক্ষুঃ, শ্রামাণ্য চক্ষুঃ
(অনন্তর, কিন্তু) ইমম্ (ইহাকে) এত ন আশ্রয়ে (প্রাপ্ত হয় নাই) যঃ অশ্রুঃ মধ্যমঃ
(মৃত্যু, মধ্যম) প্রাণঃ। তানি (ইন্দ্রিয়সমূহ) জাতুম্ (জানিতে অর্থাৎ মধ্যম
প্রাপ্তক জানিতে) দক্ষিণে (মনে স্থির করিল) অয়ম্ বৈ নঃ (আমাদিগের মধ্যে)
শ্রেষ্ঠঃ, যঃ সমুদয় চ, অসমুদয় চ ন ব্যাভেদে, অথো (অথ) ন রিয্যতি (১৫।২০ প্রঃ)।
ইত্ (নিম্নস্বার্থক অব্যয়) অস। (এই প্রাণের) এব সর্বে (সর্বে বয়ম্ = আমরা
সকলে)। পূম্, অসাম্ (হই) ইতি, তে এতস্য (ইহার) এব সর্বে (সকলে)
রূপম্, অভবন্। (হইয়াছিল)। তস্য (সেই জন্য) এতে (ইহা) এতেন (এই নামে)
অখ্যাক্তে (পরিচিত হয়)। প্রাণঃ ইতি (প্রাণ এই নাম)। তেন (তার দ্বারা,
তাহার নামে) ই বাব তং কুলম্ (সেই কুলকে) আচক্রে (কলা হয়) বস্মিন্ কুলে
(বৈ কুলে)। তর্ভি, যঃ এবম্, বেদ। যঃ ৬ ই এবম্ বিদা (এই প্রকার জ্ঞানের সহিত)
স্পর্ধতে (স্পর্ধা করে), অনাশ্রয়াতি (শূন্য হইয়া যায়), অনুশ্রয়া (শূন্য হইয়া)
হ এব অকৃতঃ (শূন্য)। ত্রিযতে (মরিয়া যায়) ইতি অধ্যাক্তম্ (দেহ সংক্রান্ত)।

সরলার্থ : ইহাব পবিত্রবিশয়ক মীমাংসা এই—প্রজাপতি সব ইন্দ্রিয়কে সৃষ্টি
করিয়াছেন। সেই ইন্দ্রিয়গণ পরস্পরের সহিত রেবারেখি করিতে লাগিল। বার্গিশ্রু
সংকল্প করিল 'আমি একা বলিব।' চক্ষু, সংকল্প করিল, 'আমি দর্শন করিব।'
কণ সংকল্প করিল, 'আমি শ্রবণ করিব।' অন্যান্য ইন্দ্রিয়েরাও যাহার যা কাজ সেই
অনুযায়ী এক একটি সংকল্প করিল। তাহাদিগকে নিজের অধীন করিয়া মৃত্যু তাহাদের
হইল এবং ইহা দিগকে বশ করিল। তাহাদিগকে নিজের অধীন করিয়া মৃত্যু তাহাদের
কায়ে বাধা দিল। এই জন্যই বাক্য, চক্ষু এবং কণ ও পবিত্রাশ্রয় হয়। কিন্তু, যিনি
মধ্যম প্রাণ, মৃত্যু তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারে নাই। এই জন্য ইন্দ্রিয়গণ তাহাকেই
জানিবার জন্য সংকল্প করিল। তাহারা বলিলেন—'ইনিই আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইনি
কর্ম করুন বা না করুন, কিছুতেই ক্ষান্ত হন না। আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ
করি।' তাবপর ইহারা প্রাণের রূপই ধারণ করিয়াছিল। এই জন্য ইহারা 'প্রাণ'
নামেই পরিচিত। যিনি এই তত্ত্ব জানেন তিনি যে কুলে জন্মগ্রহণ করেন, সেই কুল
তাহার নামেই পরিচিত হয়। এই বকম জ্ঞানী ব্যক্তির সহিত যে ব্যক্তি স্পর্ধা করে, সে
শীর্ণ হয় এবং শীর্ণ হইতে হইতে অবশেষে মরিয়া যায়। ইহাই অধ্যাক্ত ব্যাখ্যা।

৭৬. অর্থাদিদেবতং জন্মলিখ্যামোবাহাম তান্মিধে তপ সামাহমিতাদিত্যো
ভাসামাহমিতি চন্দ্রম্য এবমন্যা দেবতা যথাদেবতং স যথেষাং প্রাণানাং
মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং দেবতানাং বায়ুঃ সৌর্য্যোচ্চিহ্ন হান্যা দেবতা ন
বায়ুঃ সৌর্য্যোচ্চিহ্ন দেবতা যম্বায়ুঃ ২২

অর্থ : অর্থ অর্থদেবতম্ (দেবতা সংক্রান্ত ব্যাখ্যা) —জন্মলিখ্যামি (জন্মলিখ) এবং
অহম্, ইতি অর্গঃ দধে (মনে স্থির করিল) তপস্যামি (তাপ দিব) অহম্, ইতি
আদিতাঃ। ভাসামি (প্রভাসিত হইব) অহম্, ইতি চন্দ্রম্যঃ ; এবম্, অন্যাঃ দেবতাঃ
যথাদেবতম্ যেমন ইহাদিগের দেবপ্রকৃতি)। সঃ যথা (যেমন) এবম্, প্রাণানাং
(এই ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে) মধ্যমঃ প্রাণঃ এবম্ (এই প্রকার) এতাসাম্ দেবতানাম্

(এই দেবতাদিগের মধ্যে) বায়ুঃ। সৌর্য্যোচ্চিহ্ন (অভ্যাসিত হয়) সৌর্য্যোচ্চিহ্ন হইব।
দেবতাঃ (অন্য সকল দেবতা) ; ন বায়ুঃ। সা এতঃ অন্যান্যঃ। ন অন্যান্যঃ
অস্ববাহীনা, যঃ (যে) বায়ুঃ।

সরলার্থ : ইহার পর দেবতা-সংক্রান্ত ব্যাখ্যা—অগ্নি সংকল্প করিল, 'আমি পবিত্র হইব।'
আদিত্য সংকল্প করিল, 'আমি উত্তাপ দিব।' চন্দ্র সংকল্প করিল, 'আমি
কিয়ণ দিতে পারিব।' 'এতঃ অন্যান্যঃ দেবতানং ততঃ প্রাণঃ প্রবর্তি' ইতি সর্বং এক এক
সংকল্প করিল। এই ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে যেমন মধ্যম প্রাণ, তেমন দেবতাদের মধ্যে
বায়ু। অন্যান্য দেবগণ মলিন হয়, কিন্তু, বায়ু কখনও মলিন হন না। বায়ু
অস্ববাহীন দেবতা।

৭৭. অর্থৈব যোকো ভবতি—যতশ্চোদতি স্যোচ্চিহ্নং যত চ গচ্ছতীতি প্রাণান্য
এত উদতি প্রাণেচ্চোদতি তৎ দেবতাক্তিরে ধর্মঃ স এবাদা স উ দ্ব ইতি
যথা এতেন্মহর্গিহ্নং তদেবাপাদা কুবীতি। তন্মাদেকমেব রতঃ চরেৎ
প্রাণ্যচ্চৈবাপান্যচ্চ নৈম্মা পান্ম মৃত্যুপ্রবর্তীতি যদ্য চরেৎ সমাপিপর্য-
বেত্তেনো এতসৌ দেবতায়ৈ সাযুজ্যং সলোকতাম্ জয়তি ২৩

অর্থ : অর্থ এতঃ যোকো ভবতি যতঃ যাহা হইবে। চ উদতি উদিত হয় স্যোচ্চিহ্নঃ,
অস্তম্ যত (যাহাতে) চ গচ্ছতি (গমন করে) ইতি। প্রাণঃ (প্রাণ হইতে) বৈ এবং
(এই স্যোচ্চিহ্ন) উদতি প্রাণেচ্চোদতি, ইতি (গমন করে)। তন্ম, তাহাতে, দেবতা চরিত্রে
(করিয়াছিল) ধর্মঃ (ধর্মরূপ)। সঃ এব অদা সঃ উ দ্বঃ (কলা) ইতি। যঃ
(যাহা) বৈ এতে (এই দেবগণ) অমর্হি (প্রাচীনকালে) অগ্নিরূপ (রতধারণ করিয়াছিল)
তৎ (তাহা), এব অপি অদা কুবীতি তন্মঃ (সেইজন্য) একম্ এব রতম্ (একটি
রতকেই) চরেৎ (আচরণ করিবে)—প্রাণ্যঃ (প্রাণনকার্য করিবে) চ এব, অপান্যঃ
(অপানন কার্য করিবে) ; নেৎ (ন+ইৎ, যেন না) মা (আমাকে) পাপম্য মৃত্যুঃ
(পাপরূপ মৃত্যু) আশ্রয়েৎ (বৈদিক প্রয়োগ) ; আশ্রয়েৎ—প্রাপ্ত হয় ইতি। যদি উ
চরেৎ (রত আচরণ করে),—সন্ + অপিপরিষৎ (সমাপ্ত করিতে ইচ্ছা করিবে)।
তেন (সেই রতপালন দ্বারা) উ এতসৌ দেবতায়ৈ (=এতস্যাঃ দেবতায়ঃ =এই দেবতার)
সায়ুজ্যম্ (একত্ব) সলোকতাম্ (একলোকে বাস) জয়তি (জয় করে)।

সরলার্থ : এ বিষয়ে লোক আছে—স্যোচ্চিহ্ন হইতে উদিত হয় এবং হ'হাতে অস্তমিত
হয়, তিনি কে? স্যোচ্চিহ্ন প্রাণ হইতেই উদিত হয় এবং প্রাণেই অস্ত যায়। দেবগণ
তাহাকেই ধর্মরূপে ধারণ করিয়াছে। আত্ম ও তিনি, কাল ও তিনি। প্রাচীনকালে দেবগণ
যে রত ধারণ করিয়াছিলেন, আত্ম ও সেই রত অনুসারে কাজ করিতেছেন। সুতরাং
এই রত আচরণ করিবে—'আমি যেন পাপরূপ মৃত্যু দ্বারা অভিভূত না হই'। এই
ভাবিয়া প্রাণ এবং অপান ক্রিয়া করিবে। কেহ যদি কোন রত ধারণ করে, তবে সে যেন
তাহা সমাপ্ত করে। এই রত পালন করিলে এই দেবতার সহিত সায়ুজ্য ও সলোকতা
লাভ হইবে।

মন্তব্য : একমেব রতং চরেৎ—প্রাণরত ও বায়ুরত মিলিয়া দুইটি রত নহে, একটি
মাত্র। রতটি এইরূপ উপাসনাত্মক—'সর্বভূতে অবস্থিত বর্ণবর্ণ ও অর্ণবর্ণ আমার
সহিত অভিন্ন, আমি সর্বপ্রকার প্রাণক্রিয়া কর্তা ও প্রাণরূপী আত্মা।' এই
উপাসনার ফলে সাধক প্রাণদেবতার সহিত আত্ম লাভ করেন, 'কংবা উপাসনয়
সমুচিত উৎকর্ষ' না হইলে প্রাণের সালোক্য লাভ করেন।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

নাম, রূপ ও কর্ম—ইহাদের কারণ ও আত্মরূপিত্ব

৭৪. প্রথম বা ইদম্ নাম রূপে কর্ম তেষাং নামনাং বাগিত্যতদেষাম্ কথমতো
হি সর্বাণি নামানি, উক্তিত্যতদেষাং সামৈতানি সর্বৈর্নামিভিঃ সমমতদেষাং
ব্রহ্মৈতানি সর্বাণি নামানি বিভর্তি । ১

অর্থঃ : প্রথম বা ইদম্ (ইহা) নাম, রূপম্, কর্ম তেষাম্ নামানাম (সেই নামসমূহের)
বাক্ ইতি এতং (যাহার নাম বাক্, তাহা) এষাম্ (এই সমূহাণ্যের, তেষাম্ এষাম্
নামানাম্=সেই এই নামসমূহের) উক্তম্ (দুই অর্থ—১. উক্ত নামক মন্ত্ৰ ;
২. উপস্থিতিস্থল) । অতঃ হি সর্বাণি নামানি (সকল নাম) উৎ-উক্তিষ্ঠি (উৎপত্তি হইল) ।
এতৎ (এই বাক্ ; শব্দ) এষাম্ (নামসমূহের) সাম (দুই অর্থ—১. সাম মন্ত্ৰ ;
২. সমান, অভিন্ন) এতৎ (এই শব্দ) হি সর্বৈঃ নামিভিঃ সকল নামের সহিত) সমম্
(একই) । এতৎ (এই শব্দ) এষাম্ (নামসমূহের) ব্রহ্ম (দুই অর্থ—১. মন্ত্ৰ ;
২. ধারক) । এতৎ (ইহা) হি সর্বাণি নামানি (সমুদায় নামকে) বিভর্তি (ধারণ
করে) ।

পরোক্ষার্থঃ : ইহা তিন রকম—নাম, রূপ ও কর্ম । বাক্ এই নামসমূহের উক্ত
(উৎপত্তিস্থল) । কারণ ইহা হইতেই সমস্ত নাম উৎপন্ন হয় । এই বাক্ নামসমূহের
সাম ; কারণ ইহা সমস্ত নামের সমান । ইহা নামসমূহের ব্রহ্ম (অর্থঃ মন্ত্ৰ ও ধারক) ;
কারণ ইহাই নামসমূহকে ধারণ করে ।

মন্তব্যঃ : (ক) 'উক্ত' এবং 'উক্তিষ্ঠি'—উচ্চারণে সাদৃশ্য দেখিয়া উক্ত ও উক্তিষ্ঠি
এই দুইটির সংযোগ করা হইয়াছে । (খ) 'সাম' ও 'সমম্'—এতদ্ভয়েরও
উচ্চারণ সাদৃশ্য আছে । (গ) 'ব্রহ্ম' এবং 'বিভর্তি'—এতদ্ভয়েরও আধুনিক
সাদৃশ্য আছে ।

৭৯. অথ রূপাণাং চক্ষুরিত্যতদেষাম্ কথমতো হি সর্বাণি রূপাণি, উক্তিত্যতদেষাং
সামৈতানি সর্বৈঃ রূপৈঃ সমমতদেষাং ব্রহ্মৈতানি সর্বাণি রূপাণি
বিভর্তি । ২

অর্থঃ : অথ রূপাণাম্ (রূপসমূহের) —চক্ষুঃ ইতি এতং (যাহার নাম চক্ষু, তাহা)
এষাম্ (রূপসমূহের) উক্তম্, অতঃ (সেই চক্ষু হইতে) হি সর্বাণি রূপাণি
(সমুদায় রূপ) উক্তিষ্ঠি । এতৎ (ইহা ; চক্ষু) এষাম্ (রূপসমূহের) সাম ।
এতৎ (এই চক্ষু) হি সর্বৈঃ রূপৈঃ (সমুদায় রূপের সহিত) সমম্ (সমান) । এতৎ
(এই চক্ষু) এষাম্ (রূপসমূহের) ব্রহ্ম । এতৎ (এই চক্ষু) হি সর্বাণি রূপাণি
(সমুদায় রূপকে) বিভর্তি (১।৬।১ টীকা ও মন্তব্যঃ) ।

পরোক্ষার্থঃ : ইহার পর রূপসমূহের (বিষয়)—এই যে চক্ষু, ইহা রূপসমূহের উক্ত ;
কারণ ইহা হইতেই রূপসমূহের উৎপত্তি । ইহা আবার রূপসমূহের সাম, কারণ ইহা রূপ-
সমূহের সহিত সমভাবে প্রাপ্ত । ইহা সমুদায় রূপের ব্রহ্ম (মন্ত্ৰ ও ধারক), কারণ ইহাই
সমস্ত রূপকে ধারণ করিয়া থাকে ।

৮০. অথ কর্মণামাশ্রিত্যতদেষাম্ কথমতো হি সর্বাণি কর্মাণি, উক্তিত্যতদেষাং
সামৈতানি সর্বৈঃ কর্মিভিঃ সমমতদেষাং ব্রহ্মৈতানি সর্বাণি কর্মাণি
বিভর্তি । তদেতচ্চক্ষুরিত্যতদেষাং সর্বৈঃ সত্যৈঃ সত্যৈঃ সত্যৈঃ
সন্তোম চক্ষুরিত্যতদেষাং সত্যৈঃ সত্যৈঃ সত্যৈঃ সত্যৈঃ সত্যৈঃ

অর্থঃ : অথ কর্মণাম্ (কর্মসমূহের) —কর্ম ইতি এতৎ (যাহার নাম কর্ম, তাহা)
এষাম্ (কর্মসমূহের) উক্তম্, অতঃ (সেই কর্ম হইতে) হি সর্বাণি কর্মাণি
(সকল কর্ম) উক্তিষ্ঠি । এতৎ (ইহা ; কর্ম) এষাম্ (কর্মসমূহের) সাম ।
(সকল কর্মের সহিত) সমম্ (এতৎ এষাম্ ব্রহ্ম) । এতৎ (ইহা) হি সর্বাণি কর্মাণি
বিভর্তি । তৎ এতৎ (সেই এই নাম রূপ ও কর্ম) ব্রহ্ম (ইহা) সৎ হইয়া ব্রহ্ম নাম
প্রাপ্ত । এই এক প্রাপ্তি । অতঃ একই সত্য এতৎ ব্রহ্ম । তৎ এতৎ সমম্
সন্তোম । —সত্যধারা, জ্ঞান, অজ্ঞানিত, প্রাপ্তি, বে অমৃত, নামরূপে
সত্য । তাতাম্ (নাম ও রূপদ্বারা) অমৃত প্রাপ্তি হয় ।

পরোক্ষার্থঃ : এইরূপ কর্মসমূহের (বিষয়)—এই যে শব্দ, ইহা কর্মসমূহের উক্ত
কারণ এই শব্দই হইতেই কর্মসমূহ উৎপন্ন হয় । ইহা আবার কর্মসমূহের সাম, কারণ
ইহা কর্মসমূহের সহিত সমভাবে প্রাপ্ত । ইহা কর্মসমূহের ব্রহ্ম (মন্ত্ৰ ও ধারক), কারণ
ইহাই কর্মসমূহকে ধারণ করিয়া থাকে । ইহা তিন হইয়াও এক (এক আত্মরূপে
বর্তমান), আত্ম এক হইয়াও তিন । ইহাই অমৃত এবং সত্যধারা অজ্ঞানিত ।
প্রাপ্তি অমৃত ; নামরূপই সত্য ; এই নামরূপ দ্বারা প্রাপ্তি অজ্ঞানিত ।

মন্তব্যঃ : সন্তোম—সন্তোম, সত্যধারা । আনন্দগিরি বলেন, এই শব্দ 'সৎ' এবং 'তৎ'
হইতে উৎপন্ন ; ইহার অর্থ পঞ্চভূত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ

বালাকি-অজাতশত্রু-সংবাদ—আর্যিক ও সমাজ, রাজ্যজ্ঞান

৮১. দৃষ্টবালাকিহীনচানো গার্গ্য আস। স হোবাচাজাতশত্রু কাশ্যং ব্রহ্ম তে প্রবাণীতি। স হোবাচাজাতশত্রুঃ সহস্রমেতস্যং বাচি দম্মো জনকো জনক ইতি বৈ জনা ধাবন্তীতি ॥ ১

অর্থ : দৃষ্টবালাকিঃ (গর্বিত বালাকি ; বালাকি—বলাক্য নাম্নী নাবীর পুত্র) হ অনূচানঃ (বিশ্বান, বাস্মী) গার্গ্যঃ (গর্গবংশীয়) আস (ছিল)। সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুম্ কাশ্যাম্ (কাশীরাজ অজাতশত্রুকে) ব্রহ্ম তে (তোমাকে) প্রবাণি (বলিবে) ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ সহস্রম্ (সহস্র গাভীকে) এতস্যাম্ বাচি (এই বাক্য) দম্মঃ (দান করিতেছি)। জনকঃ ইতি বৈ জনাঃ (লোকসমূহ) ধাবন্তি (ধাবিত হয়) ইতি।

সরলার্থ : বালাকি নামে গর্গবংশীয় এক গর্বিতস্বভাব বিদ্বান ছিলেন তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন—আমি আপনাকে ব্রহ্মোপদেশ দিব। অজাতশত্রু বলিলেন—তুমি যে এই কথা বলিলে, ইহার জন্যই তোমাকে সহস্র গাভী দান করিতেছি, লোকে কেবল 'জনক' 'জনক' বলিয়াই (তাহার সভার দিকে) ধাবিত হয়।

মন্তব্য : (ক) গোতম বৃদ্ধের সময়ে অজাতশত্রু নামক একজন রাজা ছিলেন। তিনি এ অজাতশত্রু নন। (খ) জনক রাজা অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, এই জনা বিশ্বান-গণ তাহার সভায় যাইতেন। এখানে অজাতশত্রু বলি.তছেন—“সকলেই 'জনক' গণ তাহার সভায় যাইতেন। আর তুমি এখানে আসিয়া বলিতেছ, 'জনক' বলিয়া তাহার সভার দিকে ধাবিত হয়, আর তুমি এখানে আসিয়া বলিতেছ, আপনাকে ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ দিব।” তুমি যে এই কথা বলিলে এই জনাই তোমাকে সহস্র গাভী দান করিব।” শেষ অংশের এই বাক্য অর্থও হইতে পারে—(রাজা) জনক (আমাদের) জনক (অর্থাৎ পিতৃতুল্য) এই বলিয়া সকলে তাহার সভার দিকে ধাবিত হয়।

৮২. স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি। স হোবাচাজাতশত্রুম্ মৈতস্মিন্ সংবদিস্তা অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মর্ধ্যা রাজোতি বা অহমেতম্ উপাস ইতি স য এতমেবম্ পাজ্ঞেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মর্ধ্যা রাজা ভবতি ॥ ২

অর্থ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—যঃ এব অসৌ (ঐ) আদিত্যে পুরুষঃ, এতম্ এব (ইহাকেই) অহম্ (আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে) উপাসে (উপাসনা করি) ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ মা মা (না, না ; কিংবা একটি 'মা' = আমাকে ; অপর 'মা' = না) এতস্মিন্ (এই আদিত্য বিষয়ে) সংবদিস্তাঃ (উপদেশ দিও)। অতিষ্ঠাঃ

• এই প্রসঙ্গে কৌষীতকি উপনিষদ, চতুর্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

(সর্বশেষ) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (সর্বভূতের) মর্ধ্যা (শির) রাজা। অতিষ্ঠাঃ বা রাজা ইতি বৈ অহম্ এতম্ (ইহাকে) উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতম্ এবম্ (এই প্রকারে) উপাস্তে (উপাসনা করে), অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মর্ধ্যা রাজা ভবতি।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন—‘আদিত্যে ঐ যে পুরুষ ইহাকেই আমি ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।’ অজাতশত্রু বলিলেন—‘না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্ব-ভূতের মঙ্গল এবং দীপ্তমান এইরূপে আমি ইহার উপাসনা করি। যিনি ইহাকে এইভাবে উপাসনা করেন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বভূতের মঙ্গল ও দীপ্তমান হন।’

৮৩. স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি। স হোবাচাজাতশত্রুম্ মৈতস্মিন্ সংবদিস্তাঃ অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মর্ধ্যা রাজোতি বা অহমেতম্ উপাস ইতি স য এতমেবম্ পাজ্ঞেহতিষ্ঠাঃ সূতঃ প্রসূতো ভবতি নামাস্য কীর্ততে ॥ ৩

অর্থ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতম্ এব ব্রহ্ম উপাসে ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতস্মিন্ সংবদিস্তাঃ। বহন (বহন, মহান) পান্ডরবাসঃ (বাহার পরিধানে পান্ডরবাস, পান্ডর = শূদ্র, বাস = বস্ত্র) সোমঃ রাজা ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, অহঃ+অহঃ (প্রতিদিন) হ সূতঃ প্রসূতঃ ভবতি (হয়), ন অস্যা (ইহার) অমম্ কীর্ততে (ক্ষয় প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন, ‘চন্দ্রে ঐ যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।’ অজাতশত্রু বলিলেন—‘না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি মহান, বেতবাস, সোমরাজা এই ভাবেই আমি ইহার উপাসনা করি। যিনি ইহাকে এই ভাবে উপাসনা করেন তাহার গৃহে অহরহ সূত ও প্রসূত সম্পন্ন হয় এবং তাহার অম্ম কখনও ক্ষয় হয় না।’

মন্তব্য : (ক) ‘সূতঃ প্রসূতঃ’ ইত্যাদি—বিভিন্ন যজ্ঞে সোমলতা হইতে রস নির্গত করা হয়। ‘একই যজ্ঞে এই সোমোভিষবের নাম ‘সূত’ এবং ‘অহীন’ যজ্ঞে ইহার নাম ‘প্রসূত’। (খ) ‘সোম’ শব্দের অর্থ ‘চন্দ্র’ এবং ‘সোমলতা’ উভয়ই। এই মন্ত্রে উভয় ভাবেই সমীকরণ আছে। (গ) ‘সোমঃ রাজা’—ইহার অর্থ দুই প্রকার হইতে পারে—(১) সোম-রাজা, (২) সোম এবং রাজা।

৮৪. স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিদ্যাতি পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি। স হোবাচাজাতশত্রুম্ মৈতস্মিন্ সংবদিস্তাঃ অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মর্ধ্যা রাজোতি বা অহমেতম্ উপাস ইতি স য এতমেবম্ পাজ্ঞেহতিষ্ঠাঃ তেজস্বী হ ভবতি ॥ ৪

অর্থ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—যঃ এব অসৌ বিদ্যাতি (বিদ্যাতে) পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতস্মিন্ সংবদিস্তাঃ। তেজস্বী ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, তেজস্বী হ ভবতি, তেজস্বিনী হ অস্যা প্রজা ভবতি।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন—‘বিদ্যাতে ঐ যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া

উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন—'না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি তেজস্বী—এই ভাবেই আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এই ভাবে উপাসনা করেন তিনি তেজস্বী হন এবং তাহার সম্বন্ধও তেজস্বী হয়।'

৮৫. স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাকাশে পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি।
স হোবাচাজাতশত্রুর্ম্মৈতন্মিন্ সংবাদিন্ পূৰ্ণমপ্রবর্তীতি বা
অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে পূৰ্ণ্যে প্রজয়া পশুভিনা।
সাম্মায়েকাৎ প্রজাবর্ততে ॥ ৫

অন্বয় : সং হ উবাচ গার্গ্যো : যঃ এব অয়ম্ আকাশে পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি। সং হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতন্মিন্ সংবাদিন্, পূৰ্ণম্ অপবর্তি। অপবর্তক, নিষ্কৃষ, অচণ্ডল। ইতি বৈ অহম্ উপাসে ইতি। সং যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, পূৰ্ণ্যে। পূৰ্ণং হয়। প্রজয়া (সম্বন্ধন দ্বারা)। পশুভিঃ (পশু সমূহ দ্বারা)। ন অস্মা (ইহার) অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে), প্রজা উদ্ভবর্ততে (বিজ্জিন্ন হয়)।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন, 'আকাশে ঐ যে পুরুষ, ই'হাকেই আমি ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি পূর্ণ ও অচণ্ডল—এই ভাবে আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এই ভাবে উপাসনা করেন, তিনি সন্ততি ও পশুসমূহে পূর্ণ হন এবং এ জগতে কখনও তাহার বংশ লুপ্ত হয় না।

৮৬. স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ম্ বায়ৌ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি। স
হোবাচাজাতশত্রুর্ম্মৈতন্মিন্ সংবাদিন্ ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোপবাজিতা সেনোতি
বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে জিহ্বুর্হাপরাজিহ্বুর্ভবতানাভ-
জ্যায়ী ॥ ৬

অন্বয় : সং হ উবাচ গার্গ্যো :—যঃ এব অয়ম্ (এই) বায়ৌ (বায়ুতে) পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি। সং হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতন্মিন্ সংবাদিন্। ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠঃ (অপ্রতিহত প্রভাব; কুণ্ঠ—প্রতিবন্ধক) অপবাজিতা সেনা ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি। সং যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, জিহ্বুঃ (জয়শীল) হ অপরাজিহ্বুঃ (অজয়) ভবতি (হয়) অন্যতন্ত্যজ্যায়ী (শত্রুজয়ী; অন্যতন্ত্য—দ্বিতীয় বান্ধি, শত্রু; জ্যায়ী যে জয় করে)।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন, 'বায়ুতে এই যে পুরুষ, ই'হাকেই আমি ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি ইন্দ্র, বৈকুণ্ঠ, অপবাজিত সেনা—এই ভাবেই আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এইভাবে উপাসনা করেন, তিনি জয়শীল, অজয় এবং শত্রুজয় হন।'

৮৭. স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মগ্নৌ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি। স
হোবাচাজাতশত্রুর্ম্মৈতন্মিন্ সংবাদিন্ বিদ্যাসিহঁরতি বা অহমেতমুপাস
ইতি স য এতমেবমুপাস্তে বিদ্যাসিহঁরতি ভবতি বিদ্যাসিহঁরাস্য প্রজা
ভবতি ॥ ৭

অন্বয় : সং হ উবাচ গার্গ্যো : যঃ এব অয়ম্ অগ্নৌ (অগ্নিতে) পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি। সং হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতন্মিন্ সংবাদিন্।

বিদ্যাসিহঁরতি (সহনশীল বিজয়ী বা বিজয়শীল) ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি। সং যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে বিদ্যাসিহঁরতি ভবতি, বিদ্যাসিহঁরতি হ অস্মা প্রজা ভবতি।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন, 'অগ্নিতে এই যে পুরুষ, ই'হাকে আমি ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি। অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি বিদ্যাসিহঁরতি, অর্থাৎ সহনশীল বিজয়ী বা পরাজয়ী—এই ভাবেই আমি ই'হাকে উপাসনা করি। যিনি এইভাবে ই'হার উপাসনা করেন, তিনি পদসিহঁরতি হন এবং তাহার সম্বন্ধও পদসিহঁরতি হয়।'

অন্তর্ভা : বিদ্যাসিহঁরতি—শব্দেব অর্থ মর্ষয়িতা অর্থাৎ সহনশীল। অনন্যগণি বলেন—যে হাঁস অগ্নিতে নির্দগ্ধ হয় বিদ্যাসিহঁরতি, ফিরাতে। অগ্নি সেই সময়ে যাকে ভস্মীভূত করিয়া সহ্য করেন, সহতি। এজন্য অগ্নির নাম 'বিদ্যাসিহঁরতি'। স এতঃ তাহার মতে 'বিদ্য' ধাতু ও 'সহ' ধাতু হইতে উপসর্গ দ্বারা গঠিত যোগে 'বিদ্যাসিহঁরতি' হইয়াছে। বহুবচনান্তে বলায়—শব্দগণ ই হাকে সহ্য করিতে পারে না এজন্য ই'হার নাম বিদ্যাসিহঁরতি। নিত্যানন্দ মুন মিতাক্ষরতে লিখিয়াছেন যে 'বি' ও 'সাসিহঁরতি' এই শব্দ উপসর্গ। অগ্নিতে নির্দগ্ধ সমুদায় বস্তুকে 'বিশেষভাবে ভস্মীভূত করিয়া সহ্য করেন এইজন্য ই'হার নাম 'বিদ্যাসিহঁরতি'। বৈদিক সর্গভেদে বহুস্থলে 'পদ' ভব কয়া অর্থে 'সহ' ধাতু ব্যবহৃত হইয়াছে। ঋগ্বেদ—৫।২।৯; ৩।৭।১ ইত্যাদি। ঋগ্বেদে অগ্নিকে সহ্যপ্রাণ এহা প্রভৃতি বলা হইয়াছে (১।১৮।১১; ৩।২৩।৩; ১।৫৯।৬; ১।৭৪।৩ ইত্যাদি)। সুতরাং 'বিদ্যাসিহঁরতি' অর্থ বিজয়ী হইব ক্ষমতাশালীও হইতে পারে।

৮৮. স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মপসু পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি।
স হোবাচাজাতশত্রুর্ম্মৈতন্মিন্ সংবাদিন্ প্রতিবপ ইতি বা অহমেত-
মুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে প্রতিবপং হেবনমুপগচ্ছতি নপ্ৰতি-
রূপমাথো প্রতিবপোথ্যম্ভজ্যতে ॥ ৮

অন্বয় : সং হ উবাচ গার্গ্যো :—যঃ এব অয়ম্ অপসু (জলসমূহে) পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি। সং হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতন্মিন্ সংবাদিন্। প্রতিবপঃ (সদৃশ, অনুরূপ) ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি। সং যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, প্রতিবপম্ হ এব এনম্ (ইহাকে) উপগচ্ছতি (গমন করে, প্রাপ্ত হয়)। ন অপ্ৰতিবপম্ (অসদৃশ); অথো (আর) প্রতিবপঃ (স্বায়ম্ভব সম্বন্ধন) অস্মাৎ (ইহা হইতে) জ্যতে (উৎপন্ন হয়)।

সরলার্থ : গার্গ্য বলিলেন, 'জলে এই যে পুরুষ, আমি ই'হাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি প্রতিবপ—এই ভাবেই আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এইভাবে উপাসনা করেন, তাহার নিকট অনুরূপ বিষয়ই আসে, প্রতিকূল বিষয় আসে না। আর ইহা হইতে নিজের অনুরূপ সম্বন্ধ জন্মায়।'

অন্তর্ভা : জলে যে প্রতিবপ দেখা যায়, তাহা মূল বস্তু রই অনুরূপ। এইজন্যই এখানে বলা হইয়াছে, জলে অবস্থিত পুরুষকে আমি প্রতিবপ মনে করিয়া উপাসনা করি। শাণ্ডিল্য বলেন, 'অপ, রেতঃ এবং হৃদয়—এই তিনে একই দেবতা।' তাহার মতে 'প্রতিবপ' অর্থ অনুরূপ অর্থাৎ স্মৃতি ও স্মৃতি শাস্ত্রের অপ্রতিকূল।

৮৯. স হোবাচ গার্গ্যো য এব্যমাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং একোপাস ইতি । স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মেতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ বোচিষ্ক্যতি বা অহমেতমপাস ইতি স য এতমেবমপাস্তে বোচিষ্ক্যতি ভবতি বোচিষ্ক্যতীসা প্রজা ভবত্যেতা যোঃ সর্মিগচ্ছতি সবাংস্তান্নিতবোচতে ॥ ৯০

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ যঃ এব অয়ম আদর্শে (দর্পণে) পুরুষঃ এতম এব অহম এক উপাসে ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ মা মা এতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ বোচিষ্ক্যঃ (দীপ্তিস্বভাব) ইতি বে অহম এতম উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম এবম উপাস্তে বোচিষ্ক্যঃ হ ভবতি, বোচিষ্ক্যঃ হ অস্য প্রাণ ভবতি । অথো যোঃ (যাহাদিগল সহিত) সম + নি + গচ্ছতি + সর্মিলিত হয়, সবাংস্তান (সে সকলকে) অতিবোচতে (দীপ্তিতে অতিক্রম করে) ।

সরলার্থঃ : গার্গ্য বলিলেন, 'দর্পণে এই যে পুরুষ আমি ই'হাকেই এক বলিয়া উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি দীপ্তিস্বভাব—এইভাবেই আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এত উপাসনা করেন, তিনি দীপ্তিবান হন, তাহার সম্মানও দীপ্তিস্বভাব হয় এবং তিনি বিহাদিগের সহিত সর্মিলিত হন এতদ্বারা সর্বত্র দীপ্তিতে অতিক্রম করেন।'

৯০. স হোবাচ গার্গ্যো য এব্যং যক্ষং পশ্যচ্ছন্দোভৈতমেবাহং একোপাস ইতি । স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মেতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ অসর্বিতি বা অহমেতমপাস ইতি স য এতমেবমপাস্তে সর্বং হেব্যাস্মল্লোক প্রাপ্যন্তে নো ন পূবা কাল্যং প্রাপো জহাত ॥ ৯১

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ যঃ এব অয়ম যক্ষম পশ্যৎ (পশ্যৎভাগে) যক্ষঃ মনু [যক্ষম] (গমনশীল ব্যাক্তিকে লক্ষ করিয়া) উদেতি (উত্থিত হয়) এতম এব অহম এক উপাসে ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ মা মা এতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ । অসুঃ (প্রাণ) ইতি বে অহম এতম উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম এবম উপাস্তে, সর্বম্ [আয়ুঃ] (পূর্ণায়ু) হ এব অস্মিন লোকে (এই লোকে) আয়ুঃ প্রতি (প্রাপ্ত হয়) । ন এনম্ (ইহাকে) পূরা কাল্যং (কাল পূর্ণ হইবার পূর্বে) প্রাণঃ জহাত (তাগ করে) ।

সরলার্থঃ : গার্গ্য বলিলেন, 'মানুষ চলিবার সময় তাহার যে শব্দ হয়, আমি তা'হাকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি অসু (অর্থাৎ প্রাণ)—এই ভাবেই আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এইভাবে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে পূর্ণায়ু পান। কাল শেষ হইবার পূর্বে তাহার প্রাণতাগ হয় না।'

৯১. স হোবাচ গার্গ্যো য এব্যং দিষ্ক পুরুষ এতমেবাহং একোপাস ইতি । স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মেতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমপাস ইতি স য এতমেবমপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নাস্মাদ্ গণ-চ্ছিতদতে ॥ ৯২

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—যঃ এব অয়ম দিষ্ক (দিব সমূহে) পুরুষঃ, এতম এব অহম এক উপাসে ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ । দ্বিতীয়ঃ অনপগঃ (যে দূরে চলিয়া যায় না, নিত্য সঙ্গী) ইতি বে

অহম এতম উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম এবম উপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি ন অস্মাদ্ (হোৱা হইতে) গণঃ (স্বজন) ছিতদতে (ছিন্ন হয়) ।

সরলার্থঃ : গার্গ্য বলিলেন, 'দিকসমূহে এই যে পুরুষ আমি ই'হাকেই একরূপে উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি অনপগ (অর্থাৎ নিরন্তর) —এই ভাবেই আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি এই ভাবে এতম উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়বান্ অর্থাৎ সঙ্গী হইবেন এবং তাহার সবাংস্তান বহুতর হয় না।'

৯২. স হোবাচ গার্গ্যো য এব্যং ত্রয়োবান্ পুরুষ এতমেবাহং একোপাস ইতি । স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মেতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ ম তুর্নিত বা অহমেতমপাস ইতি স য এতমেবমপাস্তে সর্বং হেব্যাস্মল্লোক প্রাপ্যন্তে নো ন পূবা কাল্যং প্রাপো জহাত ॥ ৯৩

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—যঃ এব অয়ম ত্রয়োবান্ পুরুষঃ এতম এব অহম এক উপাসে ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—মা মা এতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ । ম তুঃ ইতি বে অহম এতম উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম এবম উপাস্তে, সর্বম্ হ এব অস্মিন লোকে আয়ুঃ প্রতি, ন এনম্ পূরা কাল্যং ম তুঃ প্রাপ্যন্তে প্রাপ্ত হয় । (২৯২, ১০ মন্তব্যঃ) ।

সরলার্থঃ : গার্গ্য বলিলেন, 'এই যে ত্রয়োবান্ পুরুষ, ই'হাকেই আমি এক বলিয়া উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি ম তু এই ভাবেই আমি ই'হাকে উপাসনা করি। যিনি ই'হাকে এই ভাবে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে পূর্ণায়ু লাভ করেন, কাল পূর্ণ হইবার পূর্বে ম তু ই'হার নিকটে আসে না।'

৯৩. স হোবাচ গার্গ্যো য এব্যমাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং একোপাস ইতি । স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মেতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ অসর্বিতি বা অহমেতমপাস ইতি স য এতমেবমপাস্তে অসর্বিতি ভবত্যাস্মিনী হাসা প্রজা ভবতি স হ ত্ক্ষমাস গার্গ্যো ॥ ৯৪

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ যঃ এব অয়ম আদর্শ (দেহ) পুরুষঃ এতম এব অহম এক উপাসে ইতি । সঃ হ অজাতশত্রুঃ উবাচ—মা মা এতস্মিন সংবাদিষ্ঠাঃ । অসর্বিতি (আস্বান, দেহবান্) ইতি বে অহম এতম উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম এবম উপাস্তে, অসর্বিতি হ ভবতি; অসর্বিতি (স্ত্রী) হ অস্য প্রজা ভবতি । সঃ হ তুক্ষম (নীরব) আস (হইল) ।

সরলার্থঃ : গার্গ্য বলিলেন—'আস্মাতে (অর্থাৎ দেহে) এই যে পুরুষ, ই'হাকেই আমি এক বলিয়া উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না, ই'হার বিষয়ে উপদেশ দিও না। ইনি আস্বান—এইভাবে আমি ই'হার উপাসনা করি। যিনি এইভাবে ই'হার উপাসনা করেন, তিনি আস্বান হন এবং তাহার সম্মানও আস্বান হয়।' ইহার পর গার্গ্য নীরব হইলেন।

৯৪. স হোবাচাজাতশত্রুর্মেতমেবাহং ইতোতাবধীতি নেতাবধী বিদিতং ভবতি স হোবাচ গার্গ্য উপা যানীতি ॥ ৯৫

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—এতাবৎ ন (এই পর্যন্ত কি) ? ইতি এতাবৎ ই উপনিষদ—৪৬

(এই পর্যন্তই) ইতি । ন এতাবতঃ (এই পরিমাণ জ্ঞান দ্বারা) বিমিত্তম্ ।
ভবতি (হয়) ইতি । সা হ উচ্যত গার্গ্যঃ আ উপাস্যমি (আপনার নিকট
উপাস্তব্ব হইতেছি) ইতি ।

সরলা : অজ্ঞাতশত্রু জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এই পক্ষ'ই কি গাঙ্গা বা 'হাঁ, এ'ই পক্ষ'। অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, 'এইটুকু মাত্র জ্ঞান। পক্ষ'ই না।' তখন গাঙ্গা বলিলেন, 'অমি শিষ্যরূপে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি।'

৯৫ স হোবাচাক্তাভ্যঃ প্রতিভাঃ চৈতন্যঃ প্রাক্কণঃ হোবাচাক্তাভ্যঃ
 মে বক্ষ্যতীতি বোব ক জপযিষ্যামিতি তং পাবাবাচাধ্যাক্তেঃ ১৩ ই
 পূরুষঃ স পূজ্যমানঃ পূজ্যমানে পূজ্যমানঃ বহন পূজ্যমানঃ
 সোম রাজ্যিতি স নোক্তোঃ তং পার্শ্বনাথেষং বোধ্যাক্তাভ্যঃ স হোক্ত

অনুব্রয় : সং হ তবাচ অজাতশত্রুঃ - প্রতিজ্ঞালাভম্ (বিপরীত স্রীতি) চ এতৎ (ইহা)
— যৎ (যে) ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং (ক্ষত্রিয়ের নিকট) উপ + ইয়াৎ (উপনীত হইলে) —
(ব্রাহ্মণকে) মে (আমাকে) বক্ষ্যতি (বালিবে) ইতি (এই মনে করিয়া) । নি
আ (তোমাকে) [বি] জ্ঞাপয়িষ্যামি (জানাইব, উপদেশ দিব) ইতি, মে
(তাহাকে) পানো (হস্তদ্বয়কে) আদায় (গ্রহণ করিয়া) উৎ + তদন্ত (তব
হইলেন) । তৌ (ও হাবা দুইজন) হ পুরুষম্, সুপুত্রম্ (একজন সুপুত্র পুরুষকে,
আপেক্ষমতুঃ (গমন করিয়াছিল) । তম্ (তাহাকে) এতঃ নামাণ্ডঃ (এই সমস্ত
নামকারী) আমন্ত্রয়ামক্রে (আহ্বান করিল) - বহন (বহৎ, সম্বোধনে, হে মহান
পান্ডুরবাসঃ (হে শ্বেতবাস, ২১৩ মঃ প্রঃ) সোম ! রাজন ! ইতি, সং
উক্তে' । তম্, পাণিনা (হস্তদ্বারা) আপেক্ষম্, (পেষণ করিয়া, ঘাটানিয়া
বোধধামকর (জাগাইল) । সং হ উক্তে' ।

সরলাথ : অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, 'ইনি আমাকে রক্ষা বিষয়ে উপদেশ দিবেন এ মনে ক'িসা একজন ব্রাহ্মণ যে একজন ক্ষত্রিয়ের নিকট উপস্থিত হইবে - ইহ প্রতীক্স অর্থাৎ বিপরীত রাঁতি। (হা হা হডক) আমি ব্রহ্মপদেশ দিব।' তারপর তখন তাঁহার হাত ধরিয়া উঠিলেন। তাঁহারা দুই জন কোন এক নির্দ্রুত পদক্ষেপের নকট আসিলেন। অজ্ঞাতশত্রু তাহাকে এই নামে ডাকিলেন, 'হে মহান, হে শৃঙ্খল, হে সোমরাজ'। কিন্তু সে উঠিল না। তখন তিনি হাত দিয়া বাববার চোখের হে সোমরাজ'। কিন্তু সে উঠিল না। তখন তিনি হাত দিয়া বাববার চোখের তাহাকে জাগাইলেন। এইবার সে উঠিয়া বসিল।

মন্তব্য : এই প্রাক্ষণে বাল্যিক বার জন পুরুষকে যথাক্রমে ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে চন্দ্র দ্বিতীয় পুরুষ। অজাতশত্রু এই বিতট
পুরুষকে বৃহন, পাণ্ডুরবাসঃ সোমঃ রাতন' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ১৫শ মন্তে
সুশ্রু পুরুষকে এই সমুদয় নামে আখ্যান করা হইয়াছে।

১৬. স হোবাচাজাতশত্রুযৈষ এতৎ সৃষ্টোভুদ্ য এষ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈশ
তদাভুৎ কৃত এতদাগাদীতি তদ হ ন মেনে গাগ্যঃ ॥ ১৬

অর্থঃ সং হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—যত্র (যেখানে, যখন) এষঃ (এই) এতৎ
(এই প্রকারে) সৃষ্টিঃ অতঃ (ছিল), যঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পদ্রবুঃ ক (কোথায়,
এষঃ তদা (তখন) অভঃ? কতঃ (কোথা হইতে) এতৎ (এই পদ্রবুঃ, কিংবা
এই সময়ে বা এইরূপে) আগাৎ (আসিয়াছে)? ইতি। তৎ উ হ ন মেন
(জানিতে) গাগাঃ।

সংলগ্ন :

কখনও কখনও পুত্র
বিশ্রাম (বিশ্রাম পুত্র)
আকাশে উড়ান ()
যদি (যখন) গ ()
—এই পুত্র: বিবো এইরূপে বা এই সময়ে। স্বাঃ
(বাক্যলক্ষ্যে ব্যবহৃত)। তৎ (তখন) গৃহীত () এবং প্রাণঃ
(জ্ঞানেন্দ্রিয়) লব্ধি, গৃহীত ()। বাক্য, গৃহীত চক্ৰ, গৃহীত জ্ঞান
গৃহীত মনঃ।

সমলাভ : অজাতকরু বলিলেন, ‘যখন এই ব্যক্তি এইরূপে নির্মিত ছিল, তখন এই বিজ্ঞান-মাস পত্রিকা’

মন্তব্য : প্রাণানাম্ বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানম্ আদায়—এই অংশের দুই প্রকার অর্থ
হইতে পারে—(১) প্রাণসমূহের বিজ্ঞানদ্বারা (তাহাদের) বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া।
(২) (নিজের) বিজ্ঞানদ্বারা প্রাণসমূহের বিজ্ঞানকে গ্রহণ করিয়া।

৯৮. স যত্নেতঃ স্প্রায়্য চর্চতি তে হাস্য লোকাস্তুদত্তেব মহাক্রান্তঃ ভবত্ব্যভব
মহাক্রান্তঃ উভোব্যস্মাবচং নিগচ্ছতি স যথা মহাক্রান্তো জনশপদান্
গৃহীত্বা তেব জনপদে যথাকামং পরিবর্তেতৈবমেবৈষ এতৎ প্রাপদান্
গৃহীত্বা শ্রে শরীরে যথাকামং পরিবর্তেত ॥ ১৮

অব্যয় : সং যত্ন (যে সময়ে) এতৎ (এই কিংবা এইরূপে) স্বপ্না (অবস্থা, স্বপ্নাবস্থায়; স্বপ্নেন বা 'স্বপ্না' স্থলে বৈদিক প্রয়োগ) চর্যাত (বিচরণ করে, তে (সেই সমুদায়; এই সমুদায় অর্থাৎ নিম্নে বর্ণিত অবস্থা) হ অস্য (ইহার) লোকাঃ (লোকসমূহ, ভোগ্যস্থান)। তৎ (তখন) উত ইব (যেন) মহারাজঃ ভবতি, উত ইব মহারাজঃ, উত ইব উচ্চ+অবচম্ (উচ্চে ও নিম্নে) নিগচ্ছতি (গমন করে)। সং যথা (যেমন) মহারাজঃ জ্ঞানপদান্ (জনপদবাসীদিগকে) গৃহীত্বা (গ্রহণ করিয়া, আয়ত্ত করিয়া), স্বে জনপদে (স্বীয় রাজ্যে) যথাকামম্ (নিজের ইচ্ছানুসারে) পরিবর্তেত (বিচরণ করেন) এবম্ এব (এই প্রকারেই) এষঃ (এই স্বপ্নদ্রুটা) এতং প্রাপান্, এই প্রাণসমূহকে গৃহীত্বা স্বে শরীরে যথাকামম্ পরিবর্তেত (বিচরণ করে)।

সরলার্থ : যখন এই পুরুষ স্বপ্নে বিচরণ করে, (তখন) এইগুলি তখন সে যেন মহাবাজা হয়, যেন উপবেশন করে। মহাবাজা যেমন জনপদবাসীগণকে নিজের বলে আনিয়া আপন বলে পরিচয় করে, তেমনি এই (স্বপ্নপ্রভৃতি, পুরুষ) ইন্দ্রিয়গণকে অস্বপ্ন কথিত শরীরে যেমন ইচ্ছা বিচরণ করে।

১৯. অথ যদা সুষুপ্তো ভবতি যদা ন কসচান বেদ হিতা নাম নান্দ্যা বাসস্থতিঃ সহস্রাণি হৃদয়াৎ পূরীতমভিপ্ৰাতস্তস্তে তাভিঃ প্রতাপস পা পূরীতমভিপ্ৰাতস্তে স যথা কুমারো বা মহারাজো বা মহাবাজাণা বাতিষ্ঠা মনন্দস্য গচ্ছা শরীরেবমেবেষ এতচ্ছোভে ॥ ১৯

অর্থ : অথ যদা সুষুপ্তঃ ভবতি, যদা ন কসচান (কাহারও বিষয়ে) বেদ (হিতা নাম নান্দ্যা : নাড়ীসমূহ) বাসস্থতিঃ সহস্রাণি (৭২০০০) হৃদয়াৎ (হৃদয়ে) পূরীতম (হৃদয়ে বেষ্টন, শব্দেব মতে সমস্ত দেহ) ভিঃ (অভিমুখে গমন করে), তাভিঃ (সেই নাড়ীসমূহ দ্বারা) প্রতাপস পা (বিস্তৃত হইয়া) পূরীতম (হৃদয়ের বেষ্টনে) শেতে (শয়ন করে)। সঃ যথা (যেমন) কুমারঃ বা মহাবাজঃ বা মহাবাজগঃ বা, আনন্দস্য (আনন্দের) অতিষ্ঠা (শেষপ্রাপ্ত) এই অবস্থায় সমস্ত দেহের বিনাশ হয়, এইজন্য ইহার নাম অতিষ্ঠা (শেষপ্রাপ্ত) শরীর (শয়ন করে), এবম্, এব এবঃ এতৎ (এতৎ শয়নম্—শব্দেব, এই প্রকার নিদ্রিতাবস্থায়) শেতে।

সরলার্থ : যখন পুরুষ সুষুপ্ত হয় এবং কোন বিষয়েই জানিতে পারে না, তখন হিতা নামে যে বাহ্যিক হাজার নাড়ী হৃদপিণ্ড হইতে বাহ্যিক হইয়া শরীরে ছড়িয়া আছে তাহাদের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া সে শয়ন করিয়া থাকে। যেমন কোন শিশু বা মহারাজ বা মহাবাজ আনন্দের চরম অবস্থা লাভ করে, তেমনি এই পুরুষ (পবিত্র লাভ করিয়া) নিদ্রাভাগ হয়।

১০০. স যথোর্ণাভিষ্ঠানোচ্চরদ্যথাগেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষলিতা ব্যাকবক্যে-
বমোহ্মাদাশ্রমঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি
ব্যাকবক্যে তস্যোপনিষৎ সত্যস্য সত্যমিত্যি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব
সত্যম্ ॥ ২০

অর্থ : সঃ যথা (যেমন) উর্ণাভিঃ (মাকড়সা ; নাভিতে উর্ণা থাকে সেইজন্য এই নাম) তন্তুনা (সূত্র দ্বারা) উৎ + চবেৎ (উর্ধ্ব গমন করে), যথা অগ্নেঃ (আগর) বিক্ষলিতাঃ (অগ্নিকণা) বি + উৎ + চরন্তি (নানা দিকে নির্গত হয়) এবম্, এব অশ্রমঃ আশ্রমঃ (এই আশ্রম হইতে) সর্বে প্রাণাঃ (প্রাণসমূহ, ইন্দ্রিয়সমূহ) সর্বে লোকাঃ (স্বর্গাদি লোক), সর্বে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি বি + উৎ + চরন্তি। তস্য (তাহার) সেই আশ্রম উপনিষৎ (গৃহ্য নাম বা তত্ত্ব) — সত্যস্য সত্যম্ (সত্যের সত্য) ইতি। প্রাণাঃ বৈ সত্যম্, তেষাম্ (সেই প্রাণসমূহের) এষঃ (এই আশ্রম) সত্যম্।

সরলার্থ : যেমন মাকড়সা নিজের শরীরের তন্তু দ্বারা উপরে উঠে, যেমন অগ্নি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুর্দিকে ছড়ায়, তেমনি এই আশ্রম হইতে সকল প্রাণ (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ), সমস্ত লোক, সকল দেবতা ও সকল প্রাণী নানাবিধে নির্গত হয়। 'সত্যের সত্য' ইহাই এই আশ্রম উপনিষৎ (অর্থাৎ গৃহ্য নাম বা তত্ত্ব)। প্রাণসমূহই সত্য এবং এই আশ্রম তাহাদেরও (অর্থাৎ সেই প্রাণসমূহেরও) সত্য।

মন্তব্য : (ক) সত্যস্য সত্যম্ — এখানে প্রাণসমূহ লগ্নকে সত্য কহা হইল।
লগ্নং সত্য এবং আশ্রম সত্যের সত্য। (খ) মন্ত্রক উপনিষৎ ১১।৭ ও ২।১১
শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

ইন্দ্রিয়, সেবতা ও কবির একত্র কল্পনা

১০১. যো হৈ শিশুর সাধানং সপ্রত্যাধানং সঙ্কণং সদম্যং বেদ সপ্ত হি বিবর্তো
ভাত্বানববুগ্ধাধ্যায়ং বাব শিশুর্যোঃ মধ্যমঃ প্রাণস্তস্যোদেবানান্দঃ
প্রত্যাধানং প্রাণঃ স্ফুগামং দাম্ ॥ ১

অর্থ : যঃ (যে ব্যক্তি) হৈ শিশুর স + আধানম্ আধানেব সাহিত আধান-
—আশ্রয়) স + প্ৰতি - আধানম্, প্রত্যাধানেব সাহিত প্রত্যাধান — যে স্থলে কিছু
রাখা যায়), সঙ্কণম্ (স্ফুগায় সাহিত : স্ফুগং স্বর্গ)। সদম্যম্ (নামেব সাহিত
দাম্—রজ্জ্ব) বেদ (জানেন) সপ্ত হি বিবর্তঃ (দেবকারী) ভাত্বান (শত, সম হকে,
অববুগ্ধম্ (পর্যভব করেন)। অয়ম্ (এই বাব শিশুর যঃ অয়ম্ (এই) মধ্যমঃ প্রাণঃ
(শরীরস্থ প্রাণ)। তস্য (তাহার) ইদম্ এব (ইহাই, এই দেহই) আধানম্
ইদম্ (এই, এই মন্ত্রক) প্রত্যাধানম্, প্রাণঃ স্ফুগা অয়ম্ দাম্

সরলার্থ : যিনি এই শিশুর, তাহার) আধান, প্রত্যাধান, স্ফুগা ও দামের সাহিত
জানেন, তিনি দেবকারী সপ্ত শতকে বিনাশ করেন। শরীরই এই যে প্রাণ ইহাই
শিশুর; এই দেহই তাহার আধান। আশ্রয়, এই মন্ত্রকই প্রত্যাধান। আধান, প্রাণই
স্ফুগা (স্বর্গ) এবং অয়ম্ দাম্ (রজ্জ্ব)।

মন্তব্য : (ক) ভাত্বান — ১।৩।৭ মন্ত্রের মন্তব্য দ্রষ্টব্য। (খ) ইদম্ — এখানে
ইদম্ দ্বারা দেখাইয়া বলা হইতেছে 'ইদম্' (এই)। (গ) প্রত্যাধান — নানাদিকে রাখা
শব্দের উপকরণ। (ঘ) কারণসমষ্টি এই দেহকে যেভাবে শিশুর মত দেখে, চক্ষু,
কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গুলি তাহার বশীভূত হয়।

১০২. ততোহ্যঃ সপ্তাঙ্কিতয় উপতিষ্ঠন্তে তদ্যা ইমা অক্ষন্ লোহিন্যো রাজসজ্জা-
ভিবেনং বৃহদ্রোহাশ্বাস্তোহথ বা অক্ষমাপস্তাভিঃ পজ্জান্যো বা কনীনকা
তয়াদিত্যো যৎ কৃষ্ণং তেনান্নবজ্জুঃ তেনেন্দ্রোহধরয়েনং বর্তন্যা পৃথি-
ব্যাম্বাসজ্জা দোবুত্তরয়া নাস্যামং কীর্ততে ব এবং বেদ ॥ ২

অর্থ : তম্ (সেই প্রাণকে) এতাঃ সপ্ত + অঙ্কিতয়ঃ (ক্ষয়বাহিত সপ্তজন, অঙ্কিত
—ক্ষয়বাহিত) উপতিষ্ঠন্তে (সেবা করে)। তৎ যাঃ (সেই যে : 'তাঃ' স্থলে 'তৎ'
বৈদিক, কিংবা তৎ—সেই স্থলে) ইমাঃ (এই সমুদায়) অক্ষন্ (বৈদিক প্রয়োগ—
অক্ষণ বা অক্ষ—চক্ষুতে) লোহিন্যাঃ (লোহিনী—লোহিত বর্ণ) রাজসজ্জা—
রোহাসমূহ) তাভিঃ (সেই সমুদায় দ্বারা) এনম্, বৃহদ্রোহাশ্বাস্তোহথ (অনু—অশ্বাস্তঃ,
আয়ত্তঃ—অনুগত)। অথ যাঃ অক্ষন্ আপঃ (জনসমূহ) তাভিঃ পজ্জান্যো, বা
কনীনকা (চক্ষুর তারকা), তয়া (তাহা দ্বারা) আদিত্যঃ; যৎ কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণ অংশ),
তেন অগ্নিঃ; যৎ শূক্ৰম্ (শূক্ৰ অংশ), তেন ইন্দ্রঃ; অথবা বর্তন্যা (বর্তন্য)

১০৬. তদেতস্ম তৎ যদন্যাব্যাস্তাশ্চাবিকাচৈতস্মতামেতৎ স্থিতমেতৎ সত্যম্
এতস্য মূর্তস্যোতস্য মূর্তস্যোতস্য স্থিতস্যোতস্য সত্য এষ রসো য় এষ
তপতি সত্যো হোষ রসঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ : তৎ এতৎ (সেই ইহা) মূর্তম্, যৎ (যাহা) অন্যৎ (অন্য) ব্যাসোঃ চ
(ব্যাস অপেক্ষা) অবিকারকং চ (অবিকার অপেক্ষা) ; এতৎ মূর্তম্, এতৎ স্থিতম্,
এতৎ সৎ । তস্য এতস্য (সেই ইহার) মূর্তস্য (মূর্ত বস্তুর) এতস্য মূর্তস্য (মূর্ত
বস্তুর) এতস্য স্থিতস্য (স্থিতিশীল বস্তুর) এতস্য সত্যঃ (সত্যশীল বস্তুর) এষঃ (এই)
রসঃ, যঃ এষঃ তপতি (উষ্ণাপ দেয়) ; সত্যঃ হি এষ রসঃ ।

সরলার্থঃ : ব্যাস ও আকাশ হইতে যাহা ভিন্ন তাহাই মূর্ত ; তাহাই মূর্তা, এতৎ
স্থিত, তাহাই সৎ । যিনি উষ্ণাপ দেন তিনিই এই মূর্তের, এই মূর্তের, এই স্থিতি-
শীলের এবং সত্যশীলের রস । ইনিই তত্ত্বের রস ।

১০৭. অথামূর্তং ব্যাসচ্চাবিকাচং চৈতদমূর্তমেতদাদেতস্য তসৌতস্যামূর্তস্য
এতস্যামূর্তস্যোতস্য যত এতস্য তাসৌষ রসো য় এষ এতস্মিন্মণ্ডলে
পুরুষস্তস্য হোষ রস ইতিবিষয়তম্ ॥ ৩

অন্বয়ঃ : অথ অমূর্তম্—ব্যাসঃ চ অবিকারকম্ চ : এতৎ অমূর্তম্, এতৎ যৎ, এতৎ
তৎ (২।৩।১ প্রঃ) । তস্য এতস্য অমূর্তস্য অমূর্তস্য, এতস্য যতঃ (গতিশীলের)
এতস্য তস্য (এই অব্যক্ত সত্তার)—এষঃ রসঃ যঃ এষঃ এতস্মিন্মণ্ডলে পুরুষঃ—
তস্য হি এষঃ রসঃ—ইতি বিধিব্যবহৃতম্ (দেবতাবিষয়ক) ।

সরলার্থঃ : ব্যাস ও আকাশই অমূর্তবৎ—ইহাই অমূর্ত, ইহাই গতিশীল, ইহাই তাৎ
(অর্থাৎ অব্যক্ত সত্তা) । এই সূক্ষ্মমণ্ডলে যে পুরুষ, ইনিই এই অমূর্তের, এই অমূর্তের,
এই গতিশীলের, এই 'তাত' সত্তার রস । এই পর্যন্ত দেবতাবিষয়ক বলা হইল ।

১০৮. অথাত্মাশ্রমিদমেব মূর্তং যদন্যং প্রাণাচ্চ যচ্চায়মন্তরাশ্রয়াকাশ এতস্মতামি
এতৎ স্থিতমেতৎ সত্যসৌতস্য মূর্তস্যোতস্য মূর্তস্যোতস্য স্থিতস্যোতস্য
সত্য এষ রসো যচ্চক্ৰুঃ সত্যো হোষ রসঃ ॥ ৪

অন্বয়ঃ : অথ অধ্যাত্মম্ (দেহবিষয়ক)—ইদম্ এষ (ইহাই) মূর্তম্—যৎ
অন্যৎ (অন্য) প্রাণাচ্চ (প্রাণ হইতে), যৎ চ অযম্ অস্তঃ আশ্রয়ন (আশ্রয়ন
দেহে) আকাশঃ, এতস্মৎ—ইহা হইতে ; এতৎ মূর্তম্, এতৎ স্থিতম্, এতৎ সৎ ।
তস্য এতস্য, মূর্তস্য, এতস্য মূর্তস্য, এতস্য স্থিতস্য, এতস্য সত্যঃ এষঃ রসঃ যৎ
চক্ৰুঃ—সত্যঃ হি এষঃ রসঃ ।

সরলার্থঃ : এখন দেহবিষয়ক ব্যাখ্যা প্রাণ ও দেহের অন্তরাকাশ হইতে যাহা
ভিন্ন, তাহাই মূর্ত, তাহাই মূর্তা, স্থিতিশীল, সৎ । চক্ৰুই এই মূর্তের, এই মূর্তের,
এই স্থিতিশীলের এবং এই সত্যশীলের রস—ইহাই এই সত্যশীলের রস ।

১০৯. অথামূর্তং প্রাণাচ্চ যচ্চায়মন্তরাশ্রয়াকাশ এতদমূর্তমেতদাদেতস্য তসৌ-
তস্যামূর্তস্যোতস্য তসৌতস্য যত এতস্য তাসৌষ রসো য়োথ্যঃ
দীক্ষণেচক্ৰন পুরুষস্তস্য হোষ রসঃ ॥ ৫

অন্বয়ঃ : অথ অমূর্তম্—প্রাণাচ্চ, যৎ চ অযম্ অস্তঃ আশ্রয়ন (আশ্রয়ন দেহে)
তস্মৎ—এতৎ অমূর্তম্, এতৎ যৎ, এতৎ তৎ । তস্য এতস্য অমূর্তস্য,
এতস্য যতঃ (গতিশীলের) এতস্য তস্য (এই অব্যক্ত সত্তার)—এষঃ রসঃ যঃ এষঃ
এতস্মিন্মণ্ডলে পুরুষঃ—তস্য হি এষঃ রসঃ—ইতি বিধিব্যবহৃতম্ (দেবতাবিষয়ক) ।

এতস্য অমূর্তস্য যতঃ (গতিশীলের), এতস্য তস্য (ইতি—এতৎ—এতৎ—এতৎ—এতৎ—
অযম্ দীক্ষণে চক্ৰন (বোধিত, অক্ষিপণ বা অক্ষিপণ—এতৎ—এতৎ—এতৎ—এতৎ—
হি এষঃ রসঃ) ।

সরলার্থঃ : এই যে প্রাণ এবং দেহের অন্তরাকাশ ইহাই অমূর্ত, ইহাই অমূর্ত, ইহাই
গতিশীল, ইহাই 'তাত' । দীক্ষণ চক্ৰতে এই যে পুরুষ, ইনিই এই অমূর্তের,
এই অমূর্তের, এই গতিশীলের, এই 'তাত' সত্তার রস—ইনিই এই 'তাত' সত্তার রস ।

১১০. তস্য হৈতস্য পুরুষস্য রূপম্ । যথা মাহারান্—যথা (যেমন) মাহারান্ (মহা-
ব্রহ্মের নাম রূপ, হিরণ্যবর্ণ) বাসঃ (পুরুষ), যথা পাত + আবিষ্ক (অবি-
মেব ; আবিষ্ক—মেবলোভ্যত), যথা ইন্দ্রগোপঃ (কীটের নাম রূপ) যথা
অগ্নি + অর্চি (অগ্নির লিখা) যথা পুণ্ডরীকম্ (শ্বেতপদ্ম), যথা সত্ত্ব বিদ্যুতম্
(একবারে বহু বিদ্যুতের প্রকাশ ; সত্ত্ব=একবার) সত্ত্ব বিদ্যুতম্ ইব (বহু
বিদ্যুতের যুগপৎ প্রকাশের নাম) ই বৈ অস্য গ্ৰীঃ ভবতি য একম্ বেদ । অথ
অতঃ (এই হেতু) আদেশঃ নোতি । ন + ইতি—ইহা নয় । নোতি—ন হি এতস্য
(ইহা হইতে) ইতি,—ন ইতি অন্য পরম্ (শ্রেষ্ঠ) অস্তি । অথ নামধেরম্
(এই নাম বিশিষ্ট) সত্যস্য সত্যম্ ইতি । প্রাণাঃ বৈ সত্যম্, তেজাম্, এষঃ সত্যম্ ।
(২।১।২০ টীকা প্রঃ) ।

অন্বয়ঃ : তস্য হৈতস্য পুরুষস্য রূপম্—যথা (যেমন) মাহারান্ (মহা-
ব্রহ্মের নাম রূপ, হিরণ্যবর্ণ) বাসঃ (পুরুষ), যথা পাত + আবিষ্ক (অবি-
মেব ; আবিষ্ক—মেবলোভ্যত), যথা ইন্দ্রগোপঃ (কীটের নাম রূপ) যথা
অগ্নি + অর্চি (অগ্নির লিখা) যথা পুণ্ডরীকম্ (শ্বেতপদ্ম), যথা সত্ত্ব বিদ্যুতম্
(একবারে বহু বিদ্যুতের প্রকাশ ; সত্ত্ব=একবার) সত্ত্ব বিদ্যুতম্ ইব (বহু
বিদ্যুতের যুগপৎ প্রকাশের নাম) ই বৈ অস্য গ্ৰীঃ ভবতি য একম্ বেদ । অথ
অতঃ (এই হেতু) আদেশঃ নোতি । ন + ইতি—ইহা নয় । নোতি—ন হি এতস্য
(ইহা হইতে) ইতি,—ন ইতি অন্য পরম্ (শ্রেষ্ঠ) অস্তি । অথ নামধেরম্
(এই নাম বিশিষ্ট) সত্যস্য সত্যম্ ইতি । প্রাণাঃ বৈ সত্যম্, তেজাম্, এষঃ সত্যম্ ।
(২।১।২০ টীকা প্রঃ) ।

সরলার্থঃ : এই পুরুষের রূপ হিরণ্যবর্ণজাত বসনের মতো পীতবর্ণ, মেবলোভ্যের মতো
পাতবর্ণ, ইন্দ্রগোপ কীটের মতো রক্তবর্ণ ; (ইহা) অগ্নিলিখার মতো, শ্বেত-
পদ্মের মতো এবং চমকিত বিদ্যুতের মতো । যিনি এই প্রকার ভাবেন তিনি বিদ্যা-
বলকের মতো গ্ৰী লাভ করেন । ইহার পর, একবাক্যে উপদেশ এই—'নোতি'
'নোতি'—'ইহা নয়, ইহা নয় । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই । ইহা অপেক্ষা
অন্য কিছুই শ্রেষ্ঠ নাই । 'সত্যের সত্য'—এই ইহার নাম । প্রাণসমূহ সত্য এবং
ইনি সেই সমস্ত প্রাণের সত্য ।

অন্তর্ভাঃ : ন হি এতস্য ইতি, ন ইতি অন্য পরম্ অস্তি—সমুদয় সংশ্লেষে এই
প্রকার অর্থও হইতে পারে—ইহা অপেক্ষা (অন্য কিছু, নাই, ইহা অপেক্ষা)
অন্য কিছু শ্রেষ্ঠ নাই ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণ—মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—ব্রাহ্মতত্ত্ব ও অমূর্তের উপদেশ

১১১. মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্যাসান্বা অবেহমস্মাৎ স্থানাদাস্মি হু
তেহনম্মা কাত্যায়নান্যন্ত করবার্ণাতি ॥ ১

অন্বয়ঃ : মৈত্রেয়ী (হে মৈত্রেয়ী) ইতি হু ইবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্যাসান্বা উচ্চতর
স্থানাদাস্মি হু

(এই) লোকসমূহ প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জন্যই লোকসমূহ প্রিয় হয়। দেবগণের প্রতি প্রীতিবশত দেবগণ প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জন্যই দেবগণ প্রিয় হয়। ভূত সমূহের প্রতি প্রীতিবশত ভূতগণ প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জন্যই ভূতগণ প্রিয় হয়। সর্ববস্তুর প্রতি প্রীতিবশত সর্ববস্তু প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জন্যই সর্ববস্তু প্রিয় হয়। প্রিমা মনেষ্যি, আত্মাবেদী দর্শন কবিত্তে হইবে, ভ্রবণ কবিত্তে হইবে, মনন করিত্তে হইবে, নিদিধ্যাসন (অর্থাৎ নিশ্চিন্তরূপ ধ্যান) করিত্তে হইবে। আত্মার দর্শন, ভ্রবণ, মনন ও বিজ্ঞান দ্বারা এই সমস্ত অবগত হওয়া যায়।

১১৩. ত্বচ্ছ তৎ পরাদাসোহনাত্মানো ত্বচ্ছ বেদ, ক্ষত্ব তৎ পরাদাসোহনাত্মানো ক্ষত্ব বেদ, লোকাস্তং পরাদাসোহনাত্মানো লোকাস্তং বেদ, দেবাস্তং পরাদাসোহনাত্মানো দেবাস্তং বেদ, ভূতানি তৎ পরাদাসোহনাত্মানো ভূতানি বেদ, সর্বম্ তৎ পরাদাসোহনাত্মানো সর্বম্ বেদেৎ প্রক্বেদং ক্ষত্বমমে লেনো ইমে দেবো ইমানি ভূতানি সর্বম্ যদনাত্মা ৷ ৭ ৮

অর্থঃ : ত্বচ্ছ (ব্রাহ্মণজাতি) ত্বচ্ছ (তাহাকে) পরাদাৎ (পরিভাগ করিবে) যঃ (যে) অনাত্ম আত্মনঃ (আত্মা হইতে) ত্বচ্ছ বেদ। ক্ষত্ব (ক্ষতিজাতি) ত্বচ্ছ পরাদাৎ, যঃ অনাত্ম আত্মনঃ ক্ষত্ব বেদ। লোকাঃ (স্বর্গাদি লোকসমূহ) ত্বচ্ছ পরাদাৎ (পরিভাগ করে), যঃ অনাত্ম আত্মনঃ লোকান্ (লোকসমূহকে) বেদ। দেবো ত্বচ্ছ পরাদাৎ, যঃ অনাত্ম আত্মনঃ দেবান্ বেদ। ভূতানি ত্বচ্ছ পরাদাৎ, যঃ অনাত্ম আত্মনঃ ভূতানি বেদ। সর্বম্ ত্বচ্ছ পরাদাৎ, যঃ অনাত্ম আত্মনঃ সর্বম্ বেদ। ইদম্ বস্তু ইদম্ ক্ষত্বম্, ইদম্। এই সমস্তই লোকাস্তং, ইমে দেবো, ইমানি ভূতানি, ইদম্ সর্বম্—৭৭ (বাহা) অরম্ আত্মা।

সরলার্থ : যে ব্রাহ্মণজাতিকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে ব্রাহ্মণজাতি তাহাকে পরিভাগ করিবে। যে ক্ষত্রিয়জাতিকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, ক্ষত্রিয়জাতি তাহাকে পরিভাগ করিবে। যে স্বর্গাদি লোককে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, (স্বর্গাদি) লোক তাহাকে পরিভাগ করিবে। যে দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, দেবগণ তাহাকে পরিভাগ করিবে, যে বান্ধ ভূতসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, ভূতসমূহ তাহাকে পরিভাগ করিবে। যে বান্ধ সকল বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, সকল বস্তু তাহাকে পরিভাগ করিবে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই ক্ষত্রিয়জাতি, এই লোকসমূহ, এই ভূতসমূহ, এই সমস্তই বস্তুই এই আত্মা।

১১৭. স যথা দৃশ্ণুভেহনামানসা ন বাহ্যান শব্দান শব্দায়াদ্ গ্রহণায় দৃশ্ণু-ভেষ্টু গ্রহণেন দৃশ্ণুভাষাতস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ৷ ৭

১১৮. স যথা শব্দস্য ধ্যায়মানসা ন বাহ্যান শব্দান শব্দায়াদ্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ৷ ৮

১১৯. স যথা বীণায় বাদ্যমানায় ন বাহ্যান শব্দান শব্দায়াদ্ গ্রহণায় বীণায় তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ৷ ৯

অর্থঃ : সঃ—যথা (যেমন) দৃশ্ণুভেঃ হনামানসা (তাদ্র্যমান দৃশ্ণুভির) ন বাহ্যান শব্দান (বহির্গত শব্দসমূহকে) শব্দায়াদ্ (সমর্থ) হয়) গ্রহণায় (গ্রহণ করিবার জন্য), দৃশ্ণুভেঃ (দৃশ্ণুভির) তু গ্রহণেন (গ্রহণ দ্বারা) দৃশ্ণুভাষাতস্য

(দৃশ্ণুভি-বাদ্যকেন বা শব্দঃ গৃহীতঃ। সঃ যথা শব্দস্য ধ্যায়মানসা (বাদ্যমান শব্দেণ) ন বাহ্যান শব্দান শব্দায়াদ্ গ্রহণায়, শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দস্য বা (শব্দবাদ্যকেন) বা শব্দঃ গৃহীতঃ। সঃ যথা (যেমন) বীণায় বাদ্যমানায় (বাদ্যমান বীণায়) ন বাহ্যান শব্দান শব্দায়াদ্ গ্রহণায় বীণায় (বীণায়) তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য (বীণা-বাদ্যকেন) বা শব্দঃ গৃহীতঃ।

সরলার্থ : যেমন দৃশ্ণুভি হইতে নির্গত শব্দসমূহ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু দৃশ্ণুভি বা দৃশ্ণুভিবাদককে গ্রহণ করিলেই এই শব্দ গৃহীত হয়, যেমন শব্দ হইতে নির্গত শব্দসমূহ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু শব্দ বা শব্দবাদককে গ্রহণ করিলেই এই শব্দ গৃহীত হয়, যেমন বীণা হইতে নির্গত শব্দসমূহ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু বীণা বা বীণাবাদককে গ্রহণ করিলেই এই শব্দ গৃহীত হয় (তেমনি আত্মা হইতে নির্গত বস্তু সমূহকে স্বতন্ত্রভাবে অবগত হওয়া যায় না। এক আত্মাকে জানিলেই এই ভগবৎকে জানা যায়)।

মন্তব্য : সূক্ত, অষ্টম ও নবম মণ্ডে দৃশ্ণুভাষাতস্য, শব্দস্য ও বীণাবাদস্য—এই তিনটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথমটির দুইটি অর্থ হইতে পারে (১) দৃশ্ণুভিবাদকের ও (২) দৃশ্ণুভিনির্গত। তৃতীয়টিরও দুইটি অর্থ হওয়া সম্ভব—(১) বীণাবাদকের ও (২) বীণাধারীর। কিন্তু তৃতীয়টির কেবল একটি অর্থ—শব্দবাদকের। এই তিনটি স্থল তুলনা করিয়া দেখিলে এই তিনটি শব্দকে বাদক অর্থেই গ্রহণ করিতে হইবে। বৈদিক গ্রন্থে এই অর্থেই তিনটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৩।৭।১৩ এবং বাজসন্যের সংহিতা ৩।৩।১৯ দৃষ্টব্য। উভয়স্থলেই এ সমূহের শব্দের অর্থ বাদক। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। শব্দ 'ধারী' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। [কৌঃ উঃ ৩।৮ মন্ত্র পৃঃ]।

১২০. স যথাদ্রৈশ্যায়েরত্যাং পৃথকধ্মা বিন্দ্রব্রহ্মোং বা অরোংস মহতো ভূতস্য নিব্বিসিতমেতদ্যদ্রৈশ্যো যজুর্বেদঃ সামথ্রৈশ্যোংবা ত্রিহস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকঃ স্তোত্রাদ্যাবাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্যসৌকেতানি নিব্বিসিতানি ৷ ১০

অর্থঃ : সঃ যথা আর্দ্র+এধ+অগ্নেঃ (আর্দ্র ইন্দ্রন বহু আর্দ্র হইতে; এধ ইন্দ্রন) আর্দ্র আহিতঃ। ইন্দ্রন দ্বারা প্রজ্বলিত আর্দ্র হইতে অহিতঃ যাহাও ইন্দ্রন দেওয়া হইয়াছে। পৃথক্ ধ্মাঃ (পৃথক্ পৃথক্ ধ্মসমূহ)। বিন্—নিঃ—চরন্নি ইন্দ্রন দেওয়া হইয়াছে। পৃথক্ ধ্মাঃ (পৃথক্ পৃথক্ ধ্মসমূহ)। বিন্—নিঃ—চরন্নি (বিনির্গত হয়), একম্ বে। এই প্রত্যয়ই 'অরো' অস। মহতঃ ভূতস্য। এই মহত ভূতের) নিব্বিসিতম্ (নিব্বাসেদ মায়া বিনির্গত যঃ, যাহা অরোহণঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্ববৈবসঃ, ইতিহাসঃ, পুরাণং, বিদ্যা, উপনিষদঃ শ্লোকঃ, স্তোত্রাদি, অনুব্যাখ্যানানি। ব্রাহ্মণের অংশ বিশেষ, ইহাতে পবিত্রত্বের) অরোংস ব্যাখ্যা দেওয়া হয়, ব্যাখ্যানানি (কোন বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা)। অস। এব এতানি এই সমস্তই) নিব্বিসিতানি (নিব্বাসের ন্যায় নির্গত)।

সরলার্থ : যেমন আর্দ্র ইন্দ্রন দ্বারা প্রজ্বলিত আর্দ্র হইতে নান্য বস্তু ধ্ম নির্গত হয়, তেমনি অরোহণ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা (সকীত বা কলাবিদ্যা), উপনিষদ, শ্লোক, স্তোত্র, অনুব্যাখ্যান, ব্যাখ্যান এই সমস্তই সেই মহাত্ত হইতে নির্গত, এইসকল ইহাবই নিব্বাস।

১২১. স যথা সর্বাসামপ্তং সমুদ্রং একায়নমেবং সর্বেষাং স্পর্শানাম্ অগ্গকায়ন-
মেবং সর্বেষাং গন্ধানাম্ নাসিকৈ একায়নমেবং সর্বেষাং রসানাম্ জিহ্বে-
কায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাম্ চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাম্
শ্রোত্রমেকায়নমেবং সর্বেষাং সংকল্পানাম্ মনঃ একায়নমেবং সর্বাসাং
বিদ্যানাং হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কৰ্মাণাম্ হস্তাবেকায়নমেবং সর্বেষা-
মানন্দানাম্ উপশ্বঃ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাম্ পায়ুরেকায়নমেবং
সর্বেষামধনাম্ পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং বেদানাম্ বাগেকায়নম্ ॥ ১১

অন্বয় : সঃ যথা সর্বাসাম্ অপাম্ (সমুদ্র জলের) সমুদ্রঃ একায়নম্, এবম্
(এই প্রকার) সর্বেষাম্ স্পর্শানাম্ অগ্গ একায়নম্, এবং সর্বেষাম্ গন্ধানাম্ নাসিকৈ
(নাসিকায়) একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্ রসানাম্ জিহ্বা একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্
রূপাণাম্ চক্ষুঃ একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্ শব্দানাম্ শ্রোত্রম্ একায়নম্, এবম্
সর্বেষাম্ সংকল্পানাম্ মনঃ একায়নম্, এবম্ সর্বাসাম্ বিদ্যানাম্ হৃদয়ম্ একায়নম্,
এবম্ সর্বেষাম্ কৰ্মাণাম্ হস্তা একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্ আনন্দানাম্ উপশ্বঃ
একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্ বিসর্গানাম্ (মলত্যাগের) পায়ুঃ (মলবার) একায়নম্,
এবম্ সর্বেষাম্ অধনাম্ (পথের বা গতির) পাদৌ (পদদ্বয়) একায়নম্, এবম্
সর্বেষাম্ বেদানাম্ বাক্ একায়নম্ ।

সরলার্থ : যেমন সমুদ্র সমস্ত জলবাহির মিলনাধাব, যেমন ত্বক্ সমস্ত স্পর্শের
একমাত্র গতি, যেমন নাসিকায় সমস্ত গন্ধের, জিহ্বা সমস্ত রসের, চক্ষু সমস্ত রূপের,
কর্ণ সমস্ত শব্দের, মনঃ সমস্ত সংকল্পের, হৃদয় সমস্ত বিদ্যার, হস্তদ্বয় সমস্ত কর্মের,
উপশ্বঃ সমস্ত আনন্দের, পায়ু সমস্ত ত্যাগের, পদদ্বয় সমস্ত পথের, বাক্ সকল বেদের
একমাত্র গতি (তেমন সেই আত্মা সর্বভূতের একমাত্র গতি) ।

মন্তব্য : 'একায়ন' শব্দের দুই অর্থ হইতে পারে—(১) একত্ব হইবার স্থল, মিলনের
স্থল : (২) লীন হইবার স্থল (শব্দক) ।

১২২. স যথা সৈম্ধবাখিলা উদকে প্রাপ্ত উদকমেবানুবলীয়তে ন হাস্যোগ্রহ-
ণায়ৈব সাং । যতো যতস্বাদদীত লবণমেবং বা অর ইদং মহত্ত-
মনস্ত্রপারং বিজ্ঞানঘনং এব । এতেন্না ভূতেন্নাঃ সমুখায় তানোবানু-
বিশর্জাত ন প্রেতা সংজ্ঞাতীতরে এবর্মানীত হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২

অন্বয় : সঃ যথা সৈম্ধবাখিলাঃ (সৈম্ধব—সিন্ধুর বিকার, লবণ ; খিলা—খণ্ড)
উদকে (জলে) প্রাপ্তঃ (নির্দ্রষ্ট) উদকম্ এব অন্য বিলীয়তে (বিলীন হয়), ন হ
অস্যা (ইহার) উৎ গ্রহণায় (উদ্ধৃত করিয়া পূর্ববৎ গ্রহণ করিবার উপযুক্ত) ইব
সাং যতঃ যতঃ (যে কোন স্থল হইতে) তু আদদীত (গ্রহণ করে) লবণম্ এব—
এবম্ (এই প্রকার) বৈ অরে ! ইদম্ (এই) মহৎ ভূতম্ অনন্তম্ অপারম্
বিজ্ঞানঘনং এব, এতেন্নাঃ ভূতেন্নাঃ (এই সর্বভূত হইতে) সমুখায় (সমাক্, উত্থিত
হইয়া) তানি (তাহাতেই) এব অন্য বিশর্জাত (বিনাশ প্রাপ্ত হয়) । ন প্র + ইত্য
(বিনষ্ট হইয়া) সংজ্ঞা (নাম) অস্মি ইতি । অরে ! ব্রহ্মীম্ (বলিতেছি) ইতি হ
উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

সরলার্থ : যেমন একখণ্ড লবণ জলে ফেলিলে তাহা জলেই বিলীন হয়, আর
তাহাকে তুলিয়া লওয়া যায় না, (কিন্তু) যে কোন স্থান হইতে জল নিলে তাহাতে

লবণস্রাব পাওয়া যায়, তেমন প্রিয়ে, এই মহাত্ম হ অনন্ত অপার ও বিজ্ঞানময় । এই
মহান আত্মা । এই সর্বভূত হইতে । তাহাকে উপেক্ষা করিয়া হস্ত হইতেই আদান
বিলীন হয় । মৃত্যুর পর আত্মা তাহার সংজ্ঞা থাকে না । প্রিয়ে আমি তবই
বলিতেছি ।—যাজ্ঞবল্ক্য এই কথা বলিলেন ।

১২৩. সা হোবাচ মৈত্রেয়্যঃ প্রেতা সংজ্ঞাতীত স হোবাচ
ন বা অজ্ঞেহং মোহং ব্রহ্মীমাং বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥ ১৩

অন্বয় : সা হোবাচ মৈত্রেয়্যঃ অর ইদং বিজ্ঞানায় । এতেন্নাঃ অস্যা
অনন্তম্ (মোহ প্রাপ্ত হইলেই ন প্রেত, বলিলে) সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইতে । এই
বলিয়া) সা [যাজ্ঞবল্ক্যঃ] হ উবাচ ন বৈ অরে ! অহম্ মোহম্ ব্রহ্মীম্ । অলম্
(পর্যাপ্ত) বৈ অরে ! ইদম্ (ইহা) বিজ্ঞানায় (বিজ্ঞানের জন্য) ।

সরলার্থ : মৈত্রেয়্য বলিলেন, 'মৃত্যুর পর সংজ্ঞা থাকিবে না—ইহা বলিয়া আপনি
'আমাকে এ বিষয়ে বিভ্রান্ত করিলেন ।' যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, 'আমি মোহজনক কোন
কথা বলিতেছি না ।' বিশেষরূপে হৃদয়ভর্য করিবার জন্য ইহাই যথেষ্ট ।

১২৪. যত্বি হৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং জিজ্ঞাত তদিতর ইতরং পশ্যতি
তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরম্ভবতি তদিতর ইতরং মনুতে
তদিতর ইতরং বিজ্ঞানতি যত্বা অস্যা সর্বমাত্মৈবাত্মত্বং কেন কং
জিজ্ঞেস্ত্বং কেন কং পশ্যেস্ত্বং কেন কং শৃণোস্ত্বং কেন কং মনুষ্যেস্ত্বং
কেন কং মনুষ্যীত তৎ কেন কং বিজ্ঞানীয়াৎ । হেনেদং সর্বং বিজ্ঞানীতি
তৎ কেন বিজ্ঞানীয়াচ্ছিত্তাত্মত্বং কেন বিজ্ঞানীয়াদিত ॥ ১৪

অন্বয় : যত্ব (যে স্থলে) হি হৈতম্ ইব (যেন হৈত) ভবতি (হয়) তৎ (সে
স্থলে) ইতরঃ (একজন) ইতরম্ (বৈদিক প্রয়োগ, ইতরং স্থলে, অন্যকে) জিজ্ঞাত
(জ্ঞান করে) তৎ ইতরঃ ইতরম্ পশ্যতি (দর্শন করে), তৎ ইতরঃ ইতরম্ শৃণোতি
(শ্রবণ করে) তৎ ইতরঃ ইতরম্ অভিবদতি (অভিবাদন করে কিংবা বলে) তৎ ইতরঃ
ইতরম্ মনুতে (চিন্তা করে) তৎ ইতরঃ ইতরম্ বিজ্ঞানতি (জানে) । যত্ব বৈ অস্যা
(ব্রহ্মবিদের) সর্বম্ আত্মা এব অতঃ (হয়) তৎ কেন কম্ জিজ্ঞেৎ (জ্ঞান করিতে
পারিবে), তৎ কেন কম্ পশ্যেৎ (দর্শন করিতে পারিবে), তৎ কেন কম্ শৃণোৎ
(শ্রবণ করিতে পারিবে) তৎ কেন কম্ অভিবদেৎ (অভিবাদন করিতে বা বলিতে
পারিবে) তৎ কেন কম্ মনুষ্যীত (মনন করিতে পারিবে), তৎ কেন কম্ বিজ্ঞানীয়াৎ
(জানিতে পারিবে), যেন (বাহা দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদায়) বিজ্ঞানীয়াৎ
(জানিতে পারে), তম্ কেন বিজ্ঞানীয়াৎ বিজ্ঞাতাত্মম্ (বিজ্ঞাতাকে) অর কেন
বিজ্ঞানীয়াৎ ? ইতি ।

সরলার্থ : যেখানে মনে হয় যেন দ্বিতীয় বস্তু রহিয়াছে, সেইখানে এক জন
অপব্রজনকে আশ্রয় করে, একে অপবকে দেখে, অপবকে কথা শোনে, অপবকে
অভিবাদন করে, অপবকে কথা চিন্তা করে, অপবকে জানে । কিন্তু যখন সর্বকছই
ইহার (ব্রহ্মবিদের) আত্মা হইয়া যায় তখন সে কিরূপে তাহাকে অজ্ঞান করিবে,
কিরূপে তাহাকে দর্শিবে, শ্রবণে, অভিবাদন করিবে, চিন্তা করিবে এবং কিরূপে বা
কাহাকে জানিবে ? যাহার দ্বারা এই সমস্তকে জানা যায়, তাহাকে জানিবে কিসের
দ্বারা ? প্রিয়ে, বিজ্ঞাতাকে কি করিয়া জানিবে ?

ਅਕਸ਼ਰ ਤ੍ਰਾਸ਼ਣ

মধ্যবিদ্যা—জগৎ, জীব ও মনের মৌলিক একত্ব

[illegible]

কালের : ইরম্ (এই) পৃথিবী সবেবাম্ ভূজানাম্ (সমুদয় ভূতের) মধ্য
 অসো পৃথিবী । অসাম্ পৃথিব্যাঃ—এই পৃথিবী'র সর্বাংশ ভূজানি মধ্য ।
 চ অয়ম্ (ই যে) অসাম্ পৃথিব্যাম্ (ই পৃথিবীতে) বেতোন্নমঃ অম্ অমঃ
 পৃথুভঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাক্ষম্ (অব্যয়, দেহসম্বন্ধী) শারীরঃ (শরীরে অবস্থিত)
 ভূজোন্নমঃ অম্ তন্নমঃ পৃথুভঃ—অয়ম্ এব সঃ সঃ অয়ম্ অধ্যাক্ষম্ । ইদম্ অধ্যাক্ষম্
 ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্ ।

সকলার্থ : এই পৃথিবী সর্বভাবের মধ্য এবং সর্বত্রই এই পৃথিবীর মধ্য। এই পৃথিবীতে যে ভৌতকোষ, অমৃতকোষ পুরুষ এবং এই দেহে যে ভৌতকোষ, অমৃতকোষ, আত্মকোষ, আত্মকোষ—এই উভয় পুরুষই মধ্য। ইনিই আত্মা ইনিই অমৃত, ইনিই এক ইনিই অখিল বস্তু।

১২৬ ইমা আপঃ সবে'যাং এ ও'নাং মধ্যাসাম্পাং সর্বাণি ভূতানি মধ-
যস্যায়ম্মাবপসু তোলোময়োহ্ম তময় প্ৰবো যচ্চায়ম্পায়াং বভসপে-
লোময়োহ্ম তময় প্ৰবোধোহ্ম মেব স শোভয়াম্মৈদম্ম ত্যাদং বজ্জেদং
সর্বম ॥ ২

অন্যঃ ইমাঃ আপঃ (এই জলসমূহ) সবে যাম ও তানাম মধু, আসাম অপাম
। এই জলসমূহে সবাণি ও তানি মধু, যঃ চ প্রহ্ন আস, অপ স, এই
জলসমূহে, তেজোময়ঃ অম তময়ঃ পুরুষঃ—যঃ চ অয়ম অধ্যায়ম বেতসঃ
। বেতসম্বন্দী, তেজোময়ঃ অম তময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম এব সং, যঃ অয়ম আত্মা।
ইদম অম তম, ইদম প্রহ্ন, ইদম সবাণ

সরলার্থ : এই জল সর্বত্র তের মধ্য, সর্বত্রই এই জলের মধ্য। জলে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে শাক্ত আধিপত্য যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এই উভয় পুরুষই আত্মা। বলিয়া বিদিত।। ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম এবং ইনিই সমুদয় বস্তু।

১২৭. অযম্যগ্নিঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধুসাগরে সৰ্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়ম-
 স্মিন্নগ্নে তেজোময়োঃম তম্যঃ প্ৰবৃষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং বায়ম্ভুজোম-
 য়োঃম তম্যঃ প্ৰবৃষোহয়মেব স যোঃমাস্থোদমম তন্নিদং বৃক্ষোদং
 সৰ্বম ॥ ৩

সর্বম ৩
 কল্পন : অসম অগ্নিঃ সবেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্মা অগ্নেঃ সর্বাণি ভূতানি মধু ।
 যঃ ৫ অসম অস্মিন্ অগ্নৌ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ প্ৰবৃষঃ, যঃ ৫ অসম অধ্যাত্মম্
 বাহ্যময়ঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ প্ৰবৃষঃ - অহম্ এব সঃ, যঃ অহম্ আত্মা । ইদম্
 অমৃতম্, ইদম্ বৃক্ষ, ইদম্ সর্বম ।

সমস্যা : এই অর্গ সবভূতের মধু এবং সবভূতও এই অর্গের মধু। এই অর্গতে যে তেজোময় পুরুষ এবং এট দিতে যে বাধ্যম, তেজোময়, সম অর্গ পুরুষ - এই উভয় পুরুষই তর্কান, যিনি এই আত্মা ইনিই অর্গ, ত, ইনিই বস্তু এবং ইনিই সমুদয় বস্তু।

১২৮. অগ্নিঃ বারুদঃ সর্বোৎকৃষ্টাঃ কৃত্তানাং মধন্য। বারোঃ সর্বাণি কৃত্তানি মধু-
যচ্চারম্যাম্। বারো তেজোময়োঃ কৃত্তমঃ। পূর্ব্বো বচ্চারম্যাম্। প্রাপ্তো-
জোময়োঃ কৃত্তমঃ। পূর্ব্বো বচ্চারম্যাম্। স যোঃ কৃত্তমঃ। কৃত্তমঃ।
সর্ব্বম্। ৪

অর্থ : অন্নং বায়ুঃ সর্বোষাং ভূতানাম্ মধু, অসী বায়ো সর্বানি ভূতানি
মধু । যঃ চ অন্নম্ আশ্বিনং বায়ৌ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পদ্বিবঃ যঃ চ অন্নম্
অথোষ্মাং প্রাণঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পদ্বিবঃ—অন্নম্ এব সঃ, যঃ অন্নম্ অংগা ।
ইদম্ অমৃতম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্ ।

সরলাক্ষ : এই ব্যাধি সর্বভূতের মধ্য এবং সর্বভূতও এই ব্যাধির মধ্য। এই ব্যাধিতে যে তেজোময় অমৃতময় পদার্থ এবং এই দেখে যে প্রাণরূপী তেজোময় অমৃতময় পদার্থ—এই উভয় পদার্থই ত্বিন, বিন এই ব্রাহ্মা। ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই সমুদ্র বস্ত্র।

১২৯. অরমাদিতাঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মনস্যঙ্গিতাসাং সৰ্বাণি ভূতানি মনঃ
বশ্যমরমাদিতৌ তেজোময়োহ্মত্তমঃ পবুৰ্যো বশ্যমবশ্যস্তং চাক্ষু-
স্তেজোময়োহ্মত্তমঃ পবুৰ্যোহস্তমেব স বোহ্মমাতোদমমত্তমিদং ব্রহ্মেদং
সৰ্বম্ ॥ ৫

অক্ষরঃ অল্পম্ আদিত্যঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্ম্য আদিত্যস্য সর্বাণি
ভূতানি মধু । যঃ চ অল্পম্ আশ্বিন আদিত্যে তেজোময়ঃ অন্তময়ঃ পুরুষঃ—যঃ চ
অল্পম্ অব্যাহম্ চাক্ষুষঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ - অল্পম্ এষ সঃ, যঃ অল্পম্
আত্মা । ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্বম্ ।

সরলাক্ষ্য : এই আদিত্য সৰ্বভূতের মধু, এবং সৰ্বভূতও এই আদিত্যের মধু। এই আদিত্যে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এহঁ দেহে যে চক্ষুশ্রুত তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই উভয় পুরুষই 'তান, য়ান এই আত্মা। ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম, (এবং) ইনিই সমুদয় বস্তু।

১৩০. ইমা দিশঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মন্দাসাং দিশঃ সৰ্বাণি ভূতানি মধু, ঋতস-
মাসু, দিষ্ণু, তেজোময়োহমৃতময়ঃ পদ্বুবো যচ্চায়মযাযাং প্রোশ্যঃ প্রাতিভ্রংশক-
তেজোময়োহমৃতময়ঃ পদ্বুবোহ্মমেব স বোহম্যাম্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং
সৰ্বম ॥ ৬

জন্ম : ইমাঃ দিশঃ (এই সমুদয় দিক) সবেঁধাম্ ভূতানাম্ মধু আসাম্ দিশাম্
(এই সমুদয় দিকের) সর্বাণি ভূতানি মধু । যঃ চ অয়ম্ আসু নিক্ । এই
দিকসমূহে) তেজোময়ঃ অন্নতময়ঃ পূরুষঃ যঃ চ অয়ম্ অধ্যাক্ষম্ প্রাতিঃ , শোত-
সম্বন্দী) প্রাতঃশ্রবকঃ (প্রাতঃকালিতে অবস্থিত) তেজোময়ঃ অন্নতময়ঃ পূরুষঃ -
অয়ম্ এব সঃ যঃ অয়ম্ আত্মা । ইদম্ অন্নতম্ , ইদম্ ব্রহ্ম , ইদম্ সর্বম্ ।

সঙ্গীত : এই দিকসমূহে সৰ্বভূতের মধু, এই সৰ্বভূতেও দিকসমূহের মধু ।
 দিকসমূহে যে তেজোময় অমৃতময় পদ্বুৰ এবং এই দেহে শব্দগান্ধ্য-আধিপত্য ও
 শব্দগানে অতিবাক্তি তেজোময় অমৃতময় পদ্বুৰ, এই উভয় পদ্বুৰই ভীতান, এই আশা
 যিনি । ইনিই অমৃত, ইনিই স্বৰ্গ এবং ইনিই সমুদয় বন্ধু ।

১০১. অথং চন্দ্রঃ সৰ্বং ধাং ভূতানাং মনুষ্যা চন্দ্রস্য সৰ্বাণি ভূতানি মধু বশ্যায়-
মসিংগশ্চেন্নে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পদ্বিবো বশ্যায়মধ্যাখ্যে দ্যানসজ্জো-
ময়োহমৃতময়ঃ পদ্বিবোহয়মেব স বোধয়মাষোদমমৃতমিদং স্বৰ্গেদং
সৰ্বম্ ॥ ৭

অন্যঃ অসম্ভবঃ সৰ্বেষাম্, যথ, অসম্ভবস্যা সৰ্বাণি জ্ঞাতানি যথ। যঃ ৫
 অযম অশ্মিন চন্দ্রে তেজোময়ঃ পুৰুষঃ—যঃ ৫ অযম অধা যম যানসঃ (মিতঃসংবাদী)
 তেজোময়ঃ অম, তময়ঃ পুৰুষঃ অসম্ভব, এব সং, যঃ অযম আত্মা। ইদম্, অম, তম,
 ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্বম্।

সমীক্ষা : এই চম্পু সৰ্বভূতের মধু, সৰ্বভূতও এই চম্পুের মধু। (চম্পু যে তেজোময় অনুভব প্ৰদায়ক এবং এই হেতুে যে মানস তেজোময় অনুভব প্ৰদায়ক এই উভয় প্ৰদায়কই তিনি, যিনি এই আত্মা। ইনিই অমৃত, ইনিই এক এবং ইনিই সমুদয় বস্তু।

১০২. ইয়ং বিদ্যায় সৰ্বৰূপ ভূতানাং মথস্য বিদ্যাতঃ সৰ্বাণি ভূতানি মথ-
বচ্যামস্যাং বিদ্যাতঃ স্তোত্রোময়ং ত্রয়ং পূৰ্ব্বো মধ্যম্যাখ্যং তেজস-
স্তোত্রোময়ং ত্রয়ং পূৰ্ব্বোহম্বেব স যোথ্যমাত্তদমমৃতমদং ব্রহ্মণঃ
সৰ্বম ॥ ৮

অর্থঃ ইয়ম বিদ্যাং সৰ্বোখ্যম্ ভূতানাম্ মধু, অসৌ (অসাম্) বিদ্যা, তঃ (বিদ্যাভেদ) সৰ্বাণি ভূতানি মধু । যঃ ৫ অয়ম্ অসাম্ বিদ্যুতি (এই বিদ্যুতে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ ৫ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ তৈজসঃ (তেজে অবাস্তিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ যঃ অয়ম্ আত্মা । ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ওক্ষ, ইদম্ সৰ্বম্ ।

স্বরূপার্থ : এই বিদ্যার্থেই সর্বভূতেব মধু, সর্বভূতও এই বিদ্যার্থেই মধু। এই বিদ্যার্থে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে তেজে অর্বাস্থিত, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—এই উভয় পুরুষই তিনি এই আত্মা যিনি। ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম এবং ইনিই সমুদয় বস্তু।

১০৫. অয়ং স্তন্যায়ঃঃঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধুসা স্তন্যায়হোঃ সৰ্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চাঃমস্মিন স্তন্যায়হো তেজোময়ঃ স্তন্যঃ পুরুষো যশ্চায়াধ্যায়ঃ
শাস্ত্ৰঃ সৌবৰহোজোময়োঃ স্তন্যঃ পুরুষোঃ স্তন্যঃ স যোঃ স্তন্যায়োঃ স্তন্যঃ
মিদং ব্রহ্মোদং সৰ্বম্ ॥ ১

অর্থ : অয়ম্, স্তন্যায়িত্বঃ (মেঘগজর্জন) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্যা স্তন্যায়িত্বো
 (মেঘগজর্জনে) সর্বাণি ভূতানি মধু । যঃ চ অয়ম্, অস্মিন্ স্তন্যায়িত্বো (মেঘ-
 গজর্জনে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্, অধ্যাত্মম্ শব্দঃ (শব্দসম্বন্ধী)
 সৌম্যঃ (স্বরে আধাষ্ঠিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্, এব সং যঃ অয়ম্
 অস্যা ইদম্, অমৃতম্, ইদম্ এক, ইদম্ সর্বম্ ।

স্বরস্বাৰ্থ : এই মেঘগজা'ন সৰ্বা'ত তে'ন মৰা, এবাৰ সৰ্বা'ত তও এই মেঘগজা'নে'ন মণ,
এই মেঘগজা'নে যে তেজোমায় সম্ভাষায় পদুম এবং এই দেহে লক্ষ্যে স্থিত ও মনে
তা'ৰা'লত যে তেজোমায় অমৃতময় পদুম—উভয় পদুমই তিনি, এই আখ্যা বিনি।
ইনিই অমৃত, ইনিই ব্ৰহ্ম, এবং ইনিই সমুদয় বস্তু।

১০৪. অয়্যাকাশঃ সৰ্বেষাং কৃতানাং যদন্যস্যাকালস্যসৰ্বাণি কৃতানি যদ্ব
যচ্চাকালময়্যাকাশে ভেজোয়োহ্মতমঃ পূৰ্ব্বো যচ্চায়ম্যাকাশং যদন্যাকাশ-
ভেজোয়োহ্মতমঃ পূৰ্ব্বোহ্মতমেব স যোহ্মতমমৃতমিদং ব্ৰহ্মণঃ
সৰ্বম্ ॥ ১০

অক্ষরঃ অক্ষর আকাশঃ সর্ববিশাল ইত্যদ্যন মধ্, অক্ষা আকাশনা সর্ববিশাল ভূতানি
মধ্। যঃ চ অক্ষরঃ সাক্ষিন্ আকাশে ৯ সময়ঃ অম্, তমঃ প্, বৃষঃ যঃ চ অক্ষরঃ
অধ্যাক্ষম্, যদি (কুলসে) আকাশঃ তেজোময়ঃ অম্, তমঃ প্, বৃষঃ—অম্, এব সঃ,
যঃ অক্ষরঃ আক্ষা। ইদম্ অম্, তম্, ইদম্ তম্, ইদম্ সর্বম্।

স্বরসার্থ : এই আকাশ সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও এই আকাশের মধু। আকাশে যে তেজোময় অমৃতময় পদ্বয় এবং দেহে স্থিরাকাশে প্রতিষ্ঠিত যে তেজোময় অমৃতময় পদ্বয়—উভয় পদ্বয়ই তিনি, এই সাক্ষা যিনি। ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম এবং ইনিই সর্ব বস্তু।

১৩৫. অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধনস্য ধর্মস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্যায়ম-
অস্মিন্ ধর্মে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পদ্ব্যধো যশ্যায়মধ্যস্থঃ ধার্মস্তেজো-
ময়োহমৃতময়ঃ পদ্ব্যধোহমৃতময়ঃ সোষোহমৃতময়ঃ তমিহং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১১

অম্বয়ঃ অম্বয় ধর্মঃ সর্বেষম ত্তানাম্ নম্, অস্য ধর্মস্য সর্বাণি ত্তানি
নম্ । ষঃ চ অম্বয় অস্মিন ধর্ম তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, ষঃ চ অম্বয়
অধ্যাত্ম ধর্মঃ (ধর্ম প্রতীতিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অম্বয় এব সঃ,
ষঃ অম্বয় আত্মা । ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্ ।

সরলার্থ : এই ধর্ম সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও এই ধর্মের মধু। ধর্ম যে ত্তেজোময় অমৃতময় পদার্থ এবং দেহে যে ত্তেজোময় অমৃতময় পদার্থ—এই উভয় পদার্থই তিনি, এই আত্মা যিনি। ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম এবং ইনিই সর্বভূত।

১০৬. ইদং সত্যং সর্বেষাং ভক্তানাং মনস্য সত্যস্য সর্বাণি ভূতানি মধু-
যশ্চায়ামান্ সত্যো তেজস্ব্যোহমৃতময়ঃ পদ্ব্যবো যশ্চায়মাশ্রয় সত্য-
ভেদোময়োহমৃতময়ঃ পদ্ব্যবোহমৃষেব স যোহশ্রম্যশ্চৈদমমৃতময়ঃ স
সর্বম্ ॥ ১২

অন্য: ইদম সত্যম সর্বোচ্চম ত্তানম মধু, অন্য সত্যস সর্বোচ্চ - ত্তান
মধু। যঃ ৫ অম্ম, আশ্বান সত্যো ত্তোমমঃ অন্য ত্তমঃ পূর্ণঃ যঃ ৫ অম্ম
অধাশ্বম সত্যঃ। সত্যো পূর্ণঃ ৫। ত্তোমমঃ অন্য ত্তমঃ পূর্ণঃ অম্ম এষ সঃ
যঃ অম্ম আশ্বা। ইদম অম্ম ত্তম, ইদম পূর্ণ, ইদম সর্বম।

সরলালা : এই সত্যটা সর্বত্রই বলা যায় এবং সর্বত্রই এটি সত্যতার মঞ্চ। সত্যতা যে
জ্যোতিষের অমৃতময় পদার্থ এবং দেহে যে সত্যতা প্রতিষ্ঠিত তেজোময় অমৃতময় পদার্থ
এই উভয় পদার্থই তিনি, এই আত্মা তিনি। ইনিই অমৃত ইনিই ব্রহ্ম এবং ইনিই
সমুদয় বস্তু।

১০৭ ইদং মানুসং সৰ্বেষাং ভূতানাং মনুষ্য মানুসস্য সৰ্বাণি ভূতানি মধু-
যচ্চায়মস্মিন্ মানুশে তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষো যচ্চায়মধ্যাক্ষঃ
মানুষ্যেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেন্দ্রমমৃতমিদং
ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ১০

অনুব্র : ইদম্ মানুসম্ (মানবজাতি) সৰ্বেষাং ভূতানাং মধু, অস্যা মানুসস্য সৰ্বাণি
ভূতানি মধু। যঃ ৫ অয়ম্ অস্মিন্ মানুশে তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ ৫
অয়ম্ অধ্যাক্ষম্ মানুষ্যঃ (মানুষ সন্ধ্যা) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্
এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্বম্।

সরলাখ : এই মানবজাতি সৰ্বভূতের মধু এবং সৰ্বভূতও মানবজাতির মধু।
মানবজাতিতে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে মানবসন্ধ্যা তেজোময়
অমৃতময় পুরুষ—উভয় পুরুষই তিনি, এই আত্মা যিনি। ইনিই অমৃত ইনিই ব্রহ্ম
এবং ইনিই এই সমুদয় বস্তু।

১০৮. অয়মাত্মা সৰ্বেষাং ভূতানাং মনুষ্যস্বাত্মনঃ সৰ্বাণি ভূতানি মধু যচ্চায়ম্
অস্মিন্মাত্মনি তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষো যচ্চায়মাত্মা তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেন্দ্রমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ১৪

অনুব্র : অয়ম্ আত্মা (মনুষ্যগণের দেহ) সৰ্বেষাং ভূতানাং মধু, অস্যা আত্মনঃ
(এই দেহের) সৰ্বাণি ভূতানি মধু। যঃ ৫ অয়ম্ অস্মিন্ আত্মনি (দেহে;
তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ ৫ অয়ম্ আত্মা (জীবাত্মা) তেজোময়ঃ
অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম
ইদম্ সৰ্বম্।

সরলাখ : এই আত্মা (অর্থাৎ দেহ) সৰ্বভূতের মধু এবং সৰ্বভূতও এই আত্মার
(অর্থাৎ দেহের) মধু। দেহে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই যে জীবাত্মা
তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই উভয় পুরুষই তিনি, এই আত্মা যিনি। ইনিই অমৃত,
ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই সমুদয় বস্তু।

মন্তব্য : (ক) এস্থলে 'আত্মা' শব্দের দুইটি অর্থ হইতে পারে : (১) মনুষ্যাদির
ভিন্ন ভিন্ন দেহ, (২) প্রত্যেকের আত্মা (প্রচলিত অর্থে) ইত্যাদি।

১০৯. স বা অয়মাত্মা সৰ্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং রাজা তদাত্মা
রথনভৌ চ রথনেমৌ চারঃ সৰ্বে সমর্পিতা, এবমেবাস্মিন্মাত্মনি সৰ্বাণি
ভূতানি সৰ্বে দেবাঃ সৰ্বে লোকাঃ সৰ্বে প্রাণাঃ সৰ্ব্বে এত আত্মানঃ
সমর্পিতাঃ ॥ ১৫

অনুব্র : সঃ বৈ অয়ম্ আত্মা সৰ্বেষাং ভূতানাম্ অধিপতিঃ, সৰ্বেষাং ভূতানাং
রাজা। তৎ + যথা (যেমন) রথনভৌ চ (রথনাভিতে) রথনেমৌ চ (রথনেমিতে
অর্থাৎ পবিধিতে) অবাঃ (অরসমূহ, যে সমুদয় কাষ্ঠশলাকা দ্বারা রথনাভি ও
রথনেমিকে সংযুক্ত করা হয়—তাহাদিগের নাম 'অর') সৰ্বে সমর্পিতাঃ (নিহিত),
—এবম্ এব অস্মিন্ আত্মনি (এই আত্মাতে) সৰ্বাণি ভূতানি, সৰ্বে দেবাঃ সৰ্বে
লোকাঃ (স্বর্গাদি লোকসমূহ), সৰ্বে প্রাণাঃ, সৰ্বে এত আত্মানঃ (পৃথিবী, জল
প্রভৃতিতে প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন আত্মাসমূহ) সমর্পিতাঃ (প্রতিষ্ঠিত)।

সরলাখ : এই আত্মা সমস্ত ভূতের অধিপতি এবং সৰ্বভূতের রাজা। যেমন রথের

রথনাভিতে এবং তার চাকার নৈমিতে শলাকাগুলি নিহিত থাকে, তেমনি এই আত্মাতে
সৰ্বভূত, সকল লোক এবং (পৃথিবী, জল প্রভৃতিতে অধিষ্ঠিত) সকল আত্মা সমর্পিত
আছে।

১৪০. ইদং বৈ তস্মাদ্ দধ্যাক্ষাথর্বণোহর্ষিত্যাম্ বাচ। তদেতদৃষিঃ পশ্যাম-
বোচৎ। তথাং নয়া সনয়ে দংস উগ্ৰমাবিস্কলোমি তনাতুন বৃষ্টিম্।
দধ্যাক্ষ হ বশ্মদ্যথর্বণো বশ্মদ্যস্য শীর্ষা প্র বদীম্ বোচতি ॥ ১৬

অনুব্র : ইদম্ বৈ তৎ মধু দধ্যাক্ষ আথর্বণঃ ('অথর্বণ' পুত্র) অশ্বিত্যাম্
(অশ্বিত্যকে) উবাচ। তৎ এতৎ (সেই এই বিষয়) অর্ষিঃ (কক্ষীবান্ নামক
ঋষি) পশ্যাম্ (দর্শন করিয়া) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)। তৎ (সেই, 'দংস-এর
বিশেষণ) বাম্ (তোমাদিগের দুই জনের) নয়া, —নযো নেতৃদ্বয়) সংসে
(ধনলাভের জন্য) দংসঃ (দংস নামক) উগ্ৰম্ (শ্রেষ্ঠ কিংবা তুর) আর্ষিঃ + কৃণামি
(= আর্ষিঃ করোমি—প্রকাশ করিব), তন্যতুন (মেঘগর্জন) ন (যেমন, বৌদিক নন্দ),
বৃষ্টিম্ দধ্যাক্ষ (+ আথর্বণ = দধ্যাক্ষ আথর্বণ নামক ঋষি) হ যৎ (বে) মধু
(মধুবিদ্যা) আথর্বণঃ বাম্ (তোমাদিগের দুইজনকে) অশ্বস্য (অশ্বের) শীর্ষা
(শীর্ষ; মস্তকদ্বারা) প্র বৎ ইম্ উবাচ (প্র + উবাচ; বলিয়াছিলেন) [১৬১৬১২]।

সরলাখ : অথর্বণ পুত্র দধ্যাক্ষ অশ্বিত্যকে এই মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।
(কক্ষীবান্) ঋষি ইহা জানিতে পারিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন—
নেতৃদ্বয়, দধ্যাক্ষ আথর্বণ অশ্বশির দ্বারা তোমাদের মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন;
মেঘগর্জন যেমন বৃষ্টিকে প্রকাশিত করে, তেমনি আমি ধনলাভের জন্য তোমাদের এই
শ্রেষ্ঠকর্ম প্রকাশিত করিব।

মন্তব্য : (ক) দধ্যাক্ষ—'দধ্যাক্ষ' শব্দ। মহাভারতাদি গ্রন্থে ইহার নাম দধীচি।
(খ) যজুর্বেদের শাট্যায়ন শাখায় এই ঋষির কথাটি আছে—'ইন্দ্র দধীচি ঋষিকে
মধুবিদ্যা ও প্রবগবিদ্যা শিক্ষা দিয়া বলিয়াছিলেন—'তুমি যদি কহাকেও এই বিদ্যা
দান কর, আমি তোমার গিরশ্বেদ করিব'। অশ্বিত্য এই মধুবিদ্যা লাভ করবার জন্য
অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। তাহার দধীচির সহিত এবিধে পরামর্শ করিলেন। সেই
পরামর্শ অনুসারে তাহার দধীচির মস্তক ছেদন করিয়া এক জায়গায় রাখিয়া দিলেন
এবং দধীচিকে তাহার পরিবর্তে অশ্বশির দিলেন। তিনি এই অশ্বমুখ দ্বারা অশ্বিত্যকে
মধুবিদ্যা শিক্ষা দিলেন। দধীচি মধুবিদ্যা দান করিলে ইন্দ্র পূর্ব প্রতিজ্ঞানুযায়ী
তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। ইহাতে দধীচির অশ্বমুখই ছিন্ন হইল। অশ্বিত্য
দধীচির পূর্বমস্তক যথাস্থানে সংযোগ করিয়া দিলেন। তিনি পুনরায় স্বমস্তক লাভ
করিলেন। (গ) শব্দের এই মন্ত্রের এই প্রকার অর্থ করিয়াছেন—'হে নেতৃদ্বয়,
দধ্যাক্ষ আথর্বণ অশ্বশির দ্বারা তোমাদিগকে মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন। তোমরা
আর্ষিসিদ্ধির জন্য এই তুর ক্রম করিয়াছ। পত্রন্য যেমন মেঘ গর্জনাদি দ্বারা
বৃষ্টিকে প্রকাশিত করে, আমিও তেমনি তোমাদের এই তুর ক্রম প্রকাশ করিতেছি।

১৪১. ইদং বৈ তস্মাদ্ দধ্যাক্ষাথর্বণোহর্ষিত্যাম্ বাচ। তদেতদৃষিঃ পশ্যাম-
বোচদাথর্বণায়্যশ্বিনা দধীচেহস্যং শিষ্ণুঃ প্রতৌরয়তম্। স বাৎ মধু
প্রবোচদাত্যন ব্রাহ্মণ্য বশ্মদ্যাবাপি কক্ষাং বার্মতি ॥ ১৭

অনুব্র : ইদম্ বৈ তৎ মধু দধ্যাক্ষ আথর্বণঃ অশ্বিত্যাম্ উবাচ। তৎ এতৎ ঋষিঃ

(সেই সময়দখ্যে। হ' উদ্যচকাব (বাহিন কবিসা লটয়া গেল)। তে হ' ন্যাকবঃ। সেই গ্রাকবগণ। চ, ক, খঃ। কৃ, খ হইখাহলেন। -কথম (কিরপে) নঃ (আমাদিগের মধ্যে) গ্রাকষ্ঠঃ কৃ, ব'ও (বলিতে পাবেন হতি। অথ হ' ব্রনকসা বৈদহসা হোতা অবলঃ বচঃ। সঃ হ' এনমঃ (ইহাকে) পপ্রজ্জ (হিজিলাস করিয়াছিলেন) -খম (তমি) নঃ খমঃ নঃ যঃ প্রবকঃ। গ্রাকষ্ঠঃ অসি। হও 'স্মৃত বলিয়া 'অসি' স্থলে 'অসী' ? ইতি। সঃ হ' ওবাচ -নমঃ (অবায়, নমস্কার) ধরমঃ (আমরা) গ্রাকষ্ঠার (গ্রাকষ্ঠকে) কুমঃ (করি)। গোকায়াঃ (গো অভিসাৰী) এব বরমঃ নমঃ (হই) ইতি। তমঃ হ' ততঃ (তদনন্তর) এব প্রস্টমঃ (প্রসন্ন করিতে) দম্বে (মনে ব্যাৰণা করিলেন) হোতা অবলঃ।

‘সরলা’ : তিনি তাহাদের বলিলেন, ‘শ্রীজ্ঞাপাদ ব্রাহ্মণগণ, আপনাদের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ, তিনি এই গভীর্ণ গুল লইয়া যান।’ ব্রাহ্মণগণ (কেই গাভী লইয়া যাইতে,) মনন করিলেন না : তখন যজ্ঞবল্লভা নিম্ন শিষ্যকে বলিলেন— ‘সেই সাত্ত্বিক, এং গাভীগুল লইয়া যাত্র।’ শিষ্য লাক্ষী বারিষ করিয়া লইয়া গেল। তখন ব্রাহ্মণগণ ক্রোধে হইয়া বলিলেন ‘হিনি যে আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ তাহার প্রমাণ কি?’ বেদেহ জনকেব অঙ্গন নাম— একজন হোতা ছিলেন। তিনি বলিলেন ‘যজ্ঞবল্লভা, তুমিই কি আমাদের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞ?’ যজ্ঞবল্লভা বলিলেন— ‘ব্রহ্মজ্ঞকে নমস্কার।’ (কিন্তু) আমরা গো-লাভ করিতেই ইচ্ছা করি।’ তখন অশ্বল তাহাকে দমন করিবে বলিয়া স্থির করিলেন।

মন্তব্য : যাক্সবৎকাঃ অনাশ (বঃ উঃ ৩: ৬।৩।৭-৮) যাক্সবৎকাঃ বাজসর্পঃ বলা হইয়াছে । সম্ভবত ইহাব কোন পর্বৎপুত্রের নাম ছিল 'বাজসর্পিন', এই নাম হইতে বাজসর্পেয় হইয়াছে । যাক্সবৎকা শব্দ যজুর্বেদের প্রবর্তক, এই জন্য এই বেদের একটি নাম 'বাজসর্পেয় সংহিতা' । শতপথ ব্রাহ্মণ যজুসংক্রিষ্ট বিষয়ে যাক্সবৎকার মতকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে । বৃহদশ্লোক উপনিষদেও ইনি সর্বপ্রধান ঋষি । যাক্সবৎকা, ঋষি উদ্দালক জ্যোতির শিষ্য (বঃ উঃ ৩: ৬।৩।৪) । কিন্তু জনক রাজার সভায় উভয়েই মধ্যে মধ্যে একত্র বৈদ্য বিচার হইয়াছিল তাহাতে উদ্দালককে নন্দন হইতে হইয়াছিল । যাক্সবৎকা জনক রাজাকে একাবিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন (বৃহঃ উঃ, ৪র্থ অধ্যায়) । শতপথ ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে যে এক সময়ে যাক্সবৎকাও জনক রাজার নিকট হইতে 'অগ্নিহোত' বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন (১১।৬।২) । বৃহদশ্লোক উপনিষদের ৩।৯।১৯ অংশ পাঠ করিলে মনে হয় যাক্সবৎকা কুব্জপণ্ডালবাসী ছিলেন না । সম্ভবত তিন বিদেহদেশের ব্রাহ্মণ ছিলেন । বিদেহ কুব্জপণ্ডাল দেশের পূর্বদিকে অবস্থিত । যাক্সবৎকা যজুর্বেদের এক শাখার প্রবর্তক হইয়াও নিজ শিষ্যকে 'সামগবা' বলিয়া সম্বোধন করিলেন । ইহাও বুঝা যাইতেছে যে যাক্সবৎকা চতুর্বেদজ্ঞ (শব্দ) ।

১৪৯. যাক্তব্বেতি হোবাচ যদিদং সৰ্বং মৃত্যুনাশং সৰ্বং মৃত্যুনাশিপন্নং কেন
যজমানো মৃত্যোহাপ্যুৰ্দ্ধাতমূচতে ইতি হোব্রিষ্ণিগ্না বাচা বাৎসব যজ্ঞস্য
হোতা তদেবেৎ বাক্ সোপন্নান্নং স হোতা সঃ মৃত্যুঃ সাতিমৃত্যুঃ ॥ ৩

অন্বয় : যাকুববলকা ! ইতি হ ৬৩৫ -খং (যেহেতু) ইদম্, সর্বম্ (এই সমুদয়)

● শ্রীশ্রীমদেব আদ্যক (১৭৭, ১৮১) মাজবলেকান মত উদ্ভূত হইয়াছে। অপর কোন বৌদ্ধিক গ্রন্থে মাজবলেকান নাম পাওয়া যায় না।

যাত্ৰানা (যাত্ৰাধারা) আশ্রম (প্রাশ্র, ব্যাশ্র) সর্বম যাত্ৰানা অতিশ্রম (বশীকৃত),
কেন (কোন উপায়ধারা) স্বজমান যাত্ৰা (যাত্ৰা) অশ্রম (প্রাশ্র)
অশ্রিত্যভাভে? (অশ্রিত্য করে) ইতি। যোগা কাঁহায়া যোগা নামক কাঁহা
ধারা, অগ্নিনা (অগ্নিধারা), বাচা (বাক্যধারা) বাক্য (বাক্যধারা) ইতি।
(সেই যোগা) ইদম (এই) বাক্য। সঃ অগ্নম অগ্নিঃ সঃ ইতি।
অতিশ্রমিকঃ (সম্পূর্ণ মতি)।

সকলার' : তিনি বলিলেন—'হে রাজবৎস! যখন সমস্তই মৃত্যুদ্বারা ব্যাপ্ত এবং সমস্তই মৃত্যুর অধীন (তখন) কি উপায়ে বলমান মৃত্যুর হাত হইতে আত্মিক মুক্তি লাভ করিবে?' রাজবৎস বলিলেন—'হোতা নামক ঋষিঃ কুরা, অশ্বিনঃ, বাকদ্বারা। বাক্যই স্বজের হোতা; যাহা এই বাক্য, তাহাই অশ্বিন, তাহাই মর্তি, তাহাই অতিমর্তি।'

মন্তব্য : যতোয় আপ্তম্ অতিম্, চাতে—লংপদের মতে ইহার অর্থ : মৃত্যুর ক্ষমতাকে অতিক্রম করিয়া যাব্দি লাভ করে। 'অতি' লক্ষ্য 'আপ্তম্' এর সাহিত যদুঃ আপ্তম্ অতি—প্রাপ্তকে অতিক্রম করিয়া। কিন্তু উপনিষদের এই অংশে এবং অন্যান্য স্থানেও 'অতিম্' শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে। ইহা ইহাতে সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে যে 'অতিম্' শব্দের অর্থ অতিক্রম চাতে ও একটি শব্দ।

১৫০. বাজবৎস্কোত্য হোবাচ বান্দং সবমহোরাত্যামাংগ সবমহোরাত্যাম-
ভিপ্পং কেন বগমানোহোরাগ্নোরাত্যামচ্যাত ইত্যবদ্বর্ণাণি জা
চক্ষুর্বাদন্তোন চক্ষুর্বে বজস্যাদবদ্বন্দ্বাদিদং চক্ষুঃ সোঃসাবাদিত্যঃ
সোঃবদ্বর্ণঃ স মাস্তঃ সাত্তিমস্তিঃ । ৪

অশ্বৰঃ : স্বাস্থ্যবৎকা ! ইতি হ উবাচ - যৎ ইদম সৰ্বম্, অহোরাগ্ৰাত্যম্ (অহোরাগ্ৰ
 কাৰা) আশ্বম্, সৰ্বম্ অহোরাগ্ৰাত্যম্ অৰ্ধপ্ৰেমম্, কেন বহুমানঃ অহোরাগ্ৰোঃ
 আশ্বম্, অতিমুচ্যতে ? ইতি : অশ্বমুদ্রা খণ্ডিতা (অশ্ববৎ, অৰ্দ্ধম্, কাৰা)
 চক্ষুৰা (চক্ষুর কাৰা) আদিতেন (আদিত্যাবা) । চক্ষুঃ বে যন্তস্য অশ্বমুদ্রা,
 তৎ যৎ ইদম্ চক্ষুঃ সঃ অসৌ আদিত্যঃ নঃ অশ্বমুদ্রাঃ সঃ । - সা। মূৰ্ত্তিঃ না অতি
 মূৰ্ত্তিঃ । (৩১১০ ধৃ)

সরলার্থ : অশ্বল বলিলেন - হে যাক্সবৎকা যখন এই সমস্তই পড়ে বাই বলা বাপ্
সমস্তই অহোহারাৎবে বশ। তখন, যজ্ঞমান কে ভাবে আহো হারিতের হ ও হই ও অ হই ও
লাভ করিতে পারে ?' যাক্সবৎকা বলিলেন - 'অধর্ষ' নামে যাক্সবৎকা চক্ৰব্যা
আদিত্যধারা। চক্ৰই যাক্সের অধর্ষ। এই চক্ৰই আদিত্য। তাহাই অধর্ষ
তাহাই যুক্তি এবং তাহাই অতিমুক্তি।'

১৫১ যাক্রবক্ষোতি হোবাচ যদিৎ সর্বং পূর্বপক্ষাপরপক্ষ ভাষ্যাপঃ সর্বঃ
পূর্বপক্ষাপরপক্ষ ভাষ্যাপঃ বেন যঃমানঃ পূর্বপক্ষাপরপক্ষ ভাষ্যাপঃ
প্ৰিয়াতমুচ্যাত ইত্যাদি। অর্থাৎ ব্যয়না প্রাপণে প্রাপণে যে যজ্ঞস্য দ্ব্যত
তদ্যোঃ প্রাণঃ স ব্যয়ঃ স উজাত স মজ্জিঃ সার্তির্মজ্জিঃ ॥ ৫

অর্থঃ যাক্সবলকা । ইতি ৩ ভাষ্য - যং ইদম্ সর্বম্ পূর্বপক্ষ-অপবপক্ষা-
ভ্যাম্ । পূর্বপক্ষ ও অপবপক্ষ ধাব্য পূর্বপক্ষ - শত্রুপক্ষ, অপবপক্ষ - কৃষ্ণপক্ষ ।
আত্মা, সর্বম্ পূর্বপক্ষ-অপবপক্ষাভ্যাম্ অভিপ্রেতম্, কেন যজ্ঞমাণঃ পূর্বপক্ষ পদ-

● শ্রীশ্রীমদেব আদ্যক (১৭৭, ১৮১) মাজবলেকান মত উদ্ভূত হইয়াছে। অপর কোন বৌদ্ধিক গ্রন্থে মাজবলেকান নাম পাওয়া যায় না।

পক্ষ্যোঃ আত্মা অতিমুচ্যতে? ইতি। উদ্‌গাতা ঋষিভা (উদ্‌গাতা নামক ঋষিক্‌ষারা), বায়ুনা, প্রাণেন। প্রাণঃ বৈ যজ্ঞস্য উদ্‌গাতা; তৎ যঃ অয়ম্, প্রাণঃ, সঃ বায়ুঃ, সঃ উদ্‌গাতা, সঃ (=সঃ) মূর্তিঃ সা অতিমূর্তিঃ।

সরলার্থঃ : অশ্বল বলিলেন—‘বে যজ্ঞবল্ক্য, এই সবকিছুই যখন শূরপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ (এই উভয় পক্ষ) দ্বারা ব্যাপ্ত সবই শূরপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ (এই উভয় পক্ষ) দ্বারা বশীকৃত, (তখন) যজ্ঞমান কি ভাবে শূরপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ হইতে অতিমূর্তি লাভ করিতে পারে?’ যজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘উদ্‌গাতা নামে ঋষিক্‌ষারা, বায়ুদ্বারা, প্রাণদ্বারা। এই প্রাণই বায়ু, তাহাই উদ্‌গাতা, তাহাই মূর্তি এবং তাহাই অতিমূর্তি।

১৫২. যজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যদিদমকরিক্সানান্নবর্ণমিব কেনার্তমেন যজ্ঞমানঃ স্বর্গং লোকমাক্রমত ইতি ব্রহ্মর্ষিভা মনসা চন্দ্রেণ মনো বৈ যজ্ঞস্য ব্রহ্মা তসাদিদং মনঃ সোহসৌ চন্দ্রঃ স ব্রহ্মা স মূর্তিঃ সাহতিমূর্তিরিত্যতিমোক্ষা অথ সম্পদঃ। ৬

অশ্বলঃ : যজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ—যৎ ইদম্ অন্তরিক্সম্ অনাবরণম্ ইব (যেন অবলম্বনবিহীন; আবরণ = আলম্বন), কেন আক্রমণ (কোন উপায়দ্বারা; আক্রমণ = ভ্রম, আরোহণী, সিঁড়ি) যজ্ঞমানঃ স্বর্গম্ লোকম্ আক্রমতে (গমন করে)? ইতি। ব্রহ্মণা, ঋষিভা, মনসা, চন্দ্রেণ। মনঃ বৈ যজ্ঞস্য ব্রহ্মা। তৎ যৎ ইদম্ মনঃ, সঃ অসৌ চন্দ্রঃ, সঃ ব্রহ্মা, সঃ (সা) মূর্তিঃ, সা অতিমূর্তি ইতি মোক্ষাঃ। অথ সম্পদঃ (ফলপ্রাপ্তি)।—

সরলার্থঃ : অশ্বল বলিলেন—‘যজ্ঞবল্ক্য, এই অন্তরিক্সকে যখন অবলম্বনবিহীন বলিয়া মনে হয় তখন কোন উপায়ে যজ্ঞমান স্বর্গলোকে গমন করে?’ যজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘ব্রহ্মা নামক ঋষিক্‌ষারা, মনদ্বারা, চন্দ্রদ্বারা। এই মনই সেই চন্দ্র, তাহাই ব্রহ্মা, তাহাই মূর্তি এবং তাহাই অতিমূর্তি।’ এই পবিত্র অতিমোক্ষ (বিষয়ক উপদেশ) : তারপর (ইহার) ফলপ্রাপ্তি (এই)।—

১৫৩. যজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিন্নমদ্যগীভহোঁতিঅশ্বিন্যজ্ঞে করিষ্যতীতি তিস্তিভিরিতি কতমাস্ত্যজিহ্ন ইতি পুরোহিতবাচ্য্য চ যাজ্ঞ্য চ শস্যেব তৃতীয়া কিং তাভিজ্জয়তীতি যৎ কিংচেদং প্রাগভূদিতি। ৭

অশ্বলঃ : যজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ—কতিভিঃ [ঋগ্‌ভিঃ] (কতগুলি ঋক্‌ দ্বারা) অয়ম্ [হোতা] (এই হোতা) অদ্য ঋগ্‌ভিঃ হোতা অশ্বিন যজ্ঞে করিষ্যতি? ইতি। তিস্তিভিঃ (তিনটি দ্বারা) ইতি। কতমঃ তাঃ তিস্তিঃ? ইতি। পুরঃ + অন্‌বাচ্য্য (যজ্ঞের সময়ে সর্বপ্রথমে যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়) চ; যাজ্ঞ্য চ (যাগের সময়ে যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়); শস্য্য (প্রশংসাসূচক ঋক্‌) এব তৃতীয়া। কিম্ তাভিঃ জয়তি? ইতি। যৎ কিম্ চ ইদম্ প্রাগভূৎ (প্রাণী) ইতি।

সরলার্থঃ : অশ্বল—‘হে যজ্ঞবল্ক্য, কতগুলি ঋক্‌ দ্বারা আজ হোতা এই যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন?’ বা।—‘তিনটি ঋক্‌ দ্বারা।’ অ।—‘সেই তিনটি ঋক্‌ কি?’ বা।—‘পুরোহিতবাচ্য্য, যাজ্ঞ্য এবং তৃতীয় শস্য্য।’ অ।—‘এই তিনটি দ্বারা কি জয় করা যায়?’ বা।—‘যত কিছু প্রাণী আছে।’

১৫৪. যজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতমদ্যগীভহোঁতিঅশ্বিন্যজ্ঞে করিষ্যতীতি তিস্তি ইতি কতমাস্ত্যজিহ্ন ইতি বা হুতা উজ্জলন্তি বা হুতা ঋগ্‌ভিঃ নেন্দন্তে বা হুতা অধিশেরতে কিং তাভিজ্জয়তীতি বা হুতা উজ্জলন্তি দেবলোকমেব তা জয়তি দীপ্যতে ইব হি দেবলোকো বা হুতা অজিনেন্দন্তে পিতৃলোকমেব তাভিজ্জয়তীতি হি পিতৃলোকো বা হুতা অভিশেরতে মনুষ্যালোকমেব তাভিজ্জয়তীতি ইব হি মনুষ্যালোকঃ। ৮

অশ্বলঃ : যজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ—কতি [আহুতী] (কতি আহুতিতে অয়ম্ [অধ্বয়ঃ] (এই অধ্বয়ঃ) অদ্য অধ্বয়ঃ অশ্বিন যজ্ঞে আহুতীঃ হোম্যতি (আহুতি প্রদান করবে)। ইতি। তিস্তিঃ ইতি। কতমঃ তাঃ তিস্তিঃ? ইতি বাঃ হুতাঃ (আহুতি রূপে নিকিষ্ট হইলে) উজ্জলন্তি (প্রজ্বলিত হয়); বাঃ হুতাঃ অতিনেন্দন্তে (অতিশয় শব্দ করে); বাঃ হুতাঃ অধিশেরতে, (নিম্নভাগে পড়িয়া থাকে)। কিম্ তাভিঃ জয়তি? ইতি। বা হুতাঃ উজ্জলন্তি (প্রজ্বলিত হয়), দেবলোকম্ এব তাভিঃ জয়তি; দীপ্যতে (দীপ্ত হয়) ইব (যেন, কিংবা নিশ্চয়ই) হি দেবলোকঃ। বাঃ হুতাঃ অতিনেন্দন্তে, পিতৃলোকম্ এব তাভিঃ জয়তি; অতি ইব হি পিতৃলোকঃ। বা হুতাঃ অধিশেরতে মনুষ্যালোকম্ এব তাভিঃ জয়তি, অথঃ (নিম্নস্থ) ইব হি মনুষ্যালোকঃ।

সরলার্থঃ : অশ্বল—‘হে যজ্ঞবল্ক্য, এই যজ্ঞে আজ (অধ্বয়ঃ) কয়টি আহুতি দ্বারা হোম করিবেন? বা।—‘তিনটি।’ অ।—‘সেই তিনটি কি কি? বা।—(১) যে আহুতি অগ্নিতে দিলে প্রজ্বলিত হয়, (২) যে আহুতি অগ্নিতে দিলে অতিশয় শব্দ করে এবং (৩) যে আহুতি অগ্নিতে দিলে নিচে পড়িয়া থাকে। অ।—এই সব দ্বারা কি জয় করা যায়? বা।—‘যাহা আহুত হইলে প্রজ্বলিত হয়, তাহা দ্বারা দেবলোক জয় করা যায়, (কারণ) দেবলোক দেবদীপ্যমান। যাহা আহুত হইলে অতিশয় শব্দ করে, তাহা দ্বারা পিতৃলোক জয় করা যায়, (কারণ) পিতৃলোক কোলাহলপূর্ণ। যাহা আহুত হইলে নিচে পড়িয়া থাকে, তাহা দ্বারা মনুষ্যালোক জয় করা যায়, (কারণ) মনুষ্যালোক নিচে অবস্থিত।

মন্তব্যঃ : (ক) এই আহুতি বিষয়ে শব্দকর বলেন : (১) হুত সমিধা—এই সকল অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অগ্নি আবণ্ড প্রজ্বলিত হয়, (২) মাংসাদি—এই সকল বস্তুকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে একপ্রকার বিকট শব্দ উদ্ভূত হয়, (৩) দৃশ্য সোমাদি—এই সমুদয়কে আহুতিরূপে নিক্ষেপ করিলে এসমুদয় ভূমিতলেই পড়িয়া থাকে। (খ) অতিনেন্দন্তে—Monier Williams এর মতিধানে ‘অতি + নেন্দ’ অর্থ ‘to stream, flow or foam over’—প্রবাহিত হওয়া বা ফেনাযুক্ত হইয়া উঠিয়া উঠা। পিতৃলোককে ‘অতি’ এবং মনুষ্যালোককে ‘অধঃ’ বলা হইয়াছে। ‘অধঃ’ অর্থ ‘নিম্ন’, ইহাতে মনে হয় ‘অতি’ অর্থ—অধিক, উচ্চ, উর্ধ্ব ইত্যাদি।

১৫৫. যজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিন্নমদ্যগীভহোঁতিঅশ্বিন্যজ্ঞে করিষ্যতীতি পায়তীত্যেকরোতি কতমঃ সৈকোত মন এবতানন্তঃ বৈ মনোহন্তা বিধে দেবা অনন্তমেব স তেন লোকং জয়তি। ৯

অশ্বলঃ : যজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ—কতিভিঃ (দেবতাভিঃ - কয়জন দেবতাদ্বারা) অয়ম্ [ব্রহ্ম] (এই ব্রহ্ম ঋষিক্‌ষারা) অদ্য ব্রহ্ম যজ্ঞম্ দক্ষিণতঃ (দক্ষিণদিকে) দেবতাভিঃ গোপার্যতি (রক্ষা করে)? ইতি। একম্ (একজন দেবতাদ্বারা) ইতি।

কতমা সা একা? ইতি যঃ এব ইতি, অনন্তম্ বৈ মনঃ, অনন্তাঃ নিম্নে দেবঃ
অনন্তম্ এব যঃ তেন (সেই মন দ্বারা) লোকম্ জয়তি।

সরলার্থ : অনন্ত হে যাজ্ঞবল্ক্য, তুমি ঋষিক আজ কয়জন দেবতাদ্বারা দক্ষিণদিক
উপবেশন করিয়া এই যজ্ঞকে সফল করিবেন? যা।—একজন দেবতাদ্বারা
সেই এক দেবতা কে? যা। মন, কাশ্য। মনই অনন্ত বৈশ্বদেবের অনন্ত
মনদ্বারা অনন্ত লোকই জয় করেন।

১৫৬ যাজ্ঞবল্ক্যে হোবাচ কতায়মদেবগাত্যস্মিনানন্তে স্যোনিয়াঃ স্যাম।
তিস্ম ইতি কতমাস্মিন্ হতি পুৰোহিতবাক্য চ যাজ্ঞা চ শস্যান চ
কতমাস্মা যা অধ্যায়মিতি প্রাণ এব পুৰোহিতবাক্যাপানো যাজ্ঞা বা
শস্য কিং তাত্ত্বিকম্ভূত পৃথিবীলোকম্ভূত পুৰোহিতবাক্য
ব্রহ্মলোকং যাজ্ঞা দুলোকম্ শস্যো ভূতা ই হোতাম্বল উপরায়। ১০

অন্বয় : যাজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ—কতি [স্যোনিয়াঃ] (কয়টি স্যোনিয়া অনন্ত)
অয়ম্ অস্য উদ্গাতা অস্মিন্ যজ্ঞে স্যোনিয়াঃ (যে সকল ঋক্ গান করা হয়
সম্প্রদায় নাম স্যোনিয়া) স্যোনিয়াঃ (কতি করণে) ইতি ত্রিঃ ইতি চতুঃ ইতি
তিস্রঃ? ইতি পূঃ+অনুবাক্য। চ, যাজ্ঞা চ, শস্যো এব ত্রিঃ (চা১৭ প্রঃ) কতমাস্মা
তাঃ যাঃ অধ্যায়ম্ (দেহসম্বন্ধী) ইতি। প্রাণঃ এব পূঃ+অনুবাক্য। অস্মিন্
যাজ্ঞা, বাসনঃ শস্যো, কিম্ তাত্ত্বিকম্ভূত ইতি। পৃথিবীলোকম্ এব পূঃ+
অনুবাক্যো জয়তি। অস্মিন্ ব্রহ্মলোকম্ যাজ্ঞায়া; দুলোকম্ শস্যো। ভূতা ই
হোতা অম্বলঃ উপরায় (বিবর্ত হইল)।

সরলার্থ : অনন্ত হে যাজ্ঞবল্ক্য, আজ এই যজ্ঞে উপাত্ত কতগুলি স্যোনিয় ঋক্
গান করিবেন? যা। তিনটি। অ।—সেই তিনটি কি কি? যাজ্ঞবল্ক্য
পুৰোহিতবাক্য, যাজ্ঞা ও শস্যো। অ।—অধ্যায় বসয়ে এগুলি কি কি? যা।
প্রাণ পুৰোহিতবাক্য, অস্মিন যাজ্ঞা এবং বাসন শস্যো। অ।—এই সব বাক্য নিয়ে
কি হয়? যা। পুৰোহিতবাক্য দ্বারা পৃথিবীলোক, যাজ্ঞা দ্বারা অস্মিন্ ব্রহ্মলোক এবং
শস্যো দ্বারা দুলোক। তখন অম্বল বিবর্ত হইলেন।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

আত্মভাগ-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—গ্রহ ও অতিগ্রহ

১৫৭ অথ হেনং জায়ংকারব আত্মভাগঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যে কতি
গ্রহাঃ কত্যাতিগ্রহা ইত্যাদ্যে গ্রহা অত্যাতিগ্রহা ইতি যে তেহন্তো গ্রহা
অত্যাতিগ্রহাঃ কতমে তি ইতি। ১

অন্বয় : গ্রহ হ এতন্ম (যাজ্ঞবল্ক্যকে) জায়ংকারবঃ (জয়ংকারু গোত্রের) আত্মভাগঃ
(আত্মভাগের অপত্য) পপ্রচ্ছ—যাজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ কতি (কয়টি) গ্রহাঃ
(যাহা দ্বারা গ্রহণ করা যায়; ইন্দ্রিয়)। কতি অতিগ্রহাঃ (যাহা গৃহীত হয়, ইন্দ্রিয়ের
বিষয়)। ইতি। অন্তো গ্রহাঃ, অন্তো অতিগ্রহাঃ। ইতি। যে তে অন্তো গ্রহাঃ,
অন্তো অতিগ্রহাঃ, কতমে তে? ইতি

সরলার্থ : ইহার পর জায়ংকারব আত্মভাগ ইত্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যাজ্ঞবল্ক্য,
গ্রহ কয়টি? অতিগ্রহ কয়টি? যা।—আটটি গ্রহ এবং আটটি অতিগ্রহ সেগুলি—
যে আটটি গ্রহ এবং আটটি অতিগ্রহ সেগুলি—

মত্বা : (ক) জায়ংকারব আত্মভাগঃ (যাজ্ঞবল্ক্য) ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
ও উপদেশ পাওয়া যায়। (খ) 'গ্রহাঃ' ও 'অতিগ্রহাঃ' শব্দ দুটির
'গ্রহ' শব্দের মৌলিক অর্থ একটি বিষয় বস্তুকে বলা হয়। 'গ্রহ' শব্দ
ব্যবহৃত হইয়াছে। গ্রহ সংখ্যা আটটি—(১) বৃহস্পতি, (২) জিহ্না, (৩) চক্ষু, (৪) কক্ষ, (৫) মন, (৬) চন্দ্র এবং (৭) চক্ষু।
নাম অতিগ্রহ বা অতিগ্রহ। ইহাদের নাম গ্রহনামসে। গ্রহনামসে (৮) চক্ষু, (৯) মন,
নাম, (১০) রস, (১১) রূপ, (১২) লব্ধ, (১৩) কামনা, (১৪) কর্ম এবং (১৫) স্পর্শ

১৫৮. প্রাণে বৈ গ্রহঃ সোপপানেনাতিগ্রহেণ গৃহীতঃ সোপপানেন হি গম্যমাণ্যতিগ্রহঃ।

১৫৯. বাস্বে গ্রহঃ স নান্নানতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ বাস্বা নান্নানতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ।

১৬০. জিহ্না বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ জিহ্না রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ।

১৬১. চক্ষুর্বে গ্রহঃ স রূপেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ চক্ষুর্বা হি রূপাণি গম্যতি।

অন্বয় : প্রাণঃ (সোপপান)। যে গ্রহঃ; সঃ অপপানেন অতিগ্রাহেণ (অপপানরূপ
অতিগ্রহদ্বারা) গৃহীতঃ (অতিগ্রহ, গৃহীত)। অপপানেন হি গম্যমান্ অতিগ্রহঃ
(গ্রাহ করে)। বাস্বা বৈ গ্রহঃ; সঃ নান্নান অতিগ্রাহেণ (নামরূপ অতিগ্রহ দ্বারা)
গৃহীতঃ (বাস্বা বস্তুকে বলা হয় নান্নান নামরূপ)। অতিগ্রহঃ বস্তু।
জিহ্না বৈ গ্রহঃ; সঃ রসেন অতিগ্রাহেণ (রসরূপ অতিগ্রহ দ্বারা) গৃহীতঃ;
জিহ্না (জিহ্না দ্বারা) হি রসেন অতিগ্রাহেণ (রস)। চক্ষুর্বে গ্রহঃ; সঃ
রূপেন অতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ, চক্ষুর্বা (চক্ষু দ্বারা) হি রূপাণি গম্যতি (দেখে)।

সরলার্থ : ১৫৭ নতুন : পপ্রচ্ছ হোতুং ইহ যাজ্ঞবল্ক্যে অতিগ্রহঃ কতম্
গৃহীত অর্থীণি বর্ণীকৃত; কারণ অস্মিন দ্বারা লোকে আশ্রয় করে। বাণীশ্রয় একটি
গ্রহ, ইহ নামরূপ অতিগ্রহ কর্তৃক গৃহীত। কারণ বস্তুকে বলা হয় নান্নান নাম
উচ্চারণ করে। জিহ্না একটি গ্রহ, ইহ রসরূপ অতিগ্রহ কর্তৃক গৃহীত,
কারণ জিহ্না দ্বারা লোকে রস আশ্রয়ন করে। চক্ষু একটি গ্রহ; ইহা রূপ
নামক অতিগ্রহ কর্তৃক গৃহীত; কারণ চক্ষু দ্বারা লোকে রূপ দর্শন করে।

১৬২. প্রোতম্ বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ প্রোতম্ হি শব্দাৎপ্রোতি। ৬

১৬৩. মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ মনস ই কামান কাময়তি। ৭

১৬৪. হস্তো বৈ গ্রহঃ স কর্মণাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ হস্তো ভাস্বা হি কর্ম করোতি। ৮

১৬৫. স্বপ্নে গ্রহঃ স স্পর্শেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ স্বপ্নো হি স্পর্শাৎস্পর্শয়তি। ৯
তেহন্তো গ্রহা অত্যাতিগ্রহাঃ। ১

অন্বয় : প্রোতম্ বৈ গ্রহঃ, সঃ শব্দেন অতিগ্রাহেণ (শব্দরূপ অতিগ্রহ দ্বারা)
গৃহীতঃ; প্রোতম্ (প্রোতম্)। হি শব্দাৎ প্রোতি (শব্দ লবে)। মনঃ এব গ্রহঃ;
সঃ কামেন অতিগ্রাহেণ (কামরূপ অতিগ্রহ দ্বারা) গৃহীতঃ, মনস ই কামান
কাময়তে (কামনা করে)। হস্তো বৈ গ্রহঃ, সঃ কর্মণ অতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ;
হস্তো ভাস্বা হি কর্ম করোতি। স্বপ্নে বৈ গ্রহঃ; সঃ স্পর্শেন অতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ, স্বপ্নো
হি স্পর্শাৎস্পর্শয়তি।

পাণ্ডব পানী ব্যতিরূপে জন্মগ্রহণ করে। যখন নিজনে এই মন্ত আলোচিত হইয়াছিল তখন ব্যক্তি হইবে, এ মন্ত জনসমাজে প্রচলিত ছিল না।

তৃতীয় ভাষ্য

ভূজা-বাক্য-কা-সংবাদ—বার্টিও সন্নিবিষ্ট বাক্য

১৭০. অথ হেনা ভূজালাহ্যারনিঃ পপ্রজ্ঞা বাক্যবল্যোতি হোবাচ মদ্রেব চরকাঃ পর্বত্রজাম তে পতঙ্গস্য কাপাস্য গৃহানৈম তস্যাসীদুহিতা গন্ধর্ব-গৃহীতা ত্রাপচ্ছাম কোহসীতি, সোহব্রবীৎ শুধবাক্যিরস ইতি তং বলা লোকানামব্রবীৎ চোহাথেনমব্রবীৎ ক পারিষ্কিতা অভবামিতি ক পারিষ্কিতা অভবন্ স ভা পচ্ছামি বাক্যবল্যো ক পারিষ্কিতা অভবামিতি । ১

অর্থ : অথ হ এনম্ (ইহাকে) ভূজাঃ লাহ্যারনিঃ (লহোর পুত্র লাহা , লাহোর পুত্র লাহ্যারনি) প্রপজ্ঞা (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন)—বাক্যবল্যো ! ইতি হ উবাচ—মদ্রেব (মদ্রদেশে) চরকাঃ (ভ্রমণশীল শিক্ষার্থীসমূহ) পরি + অত্রজাম (চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়াছিলেন) । তে (তাহারা ; এ স্থলে তে + বসম্—এই প্রকার ভ্রমণশীল আমরা) পতঙ্গস্য কাপাস্য (কপিবংশোদ্ভব) গৃহান (গৃহে) এম (গিয়াছিলেন) । তস্য আসীৎ (ছিল) দুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা (গন্ধর্ব কর্তৃক আবিষ্টা) । তম্ (সেই গন্ধর্বকে) অপচ্ছাম (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন)—কঃ অসি ? ইতি সঃ অত্রবীৎ সুধব্যা আঞ্জিরসঃ (আঞ্জিরস গোত্রোৎপন্ন) ইতি । তম্ যদা লোকানাম্ (লোক-সমূহের) অন্তান্ (শেষ সীমা) অপচ্ছাম (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন) অথ এনম্ (এই গন্ধর্বকে) অত্রম্ (বলিয়াছিলেন)—ক (কোথায়) পারিষ্কিতাঃ (পারিষ্কৃতগণ) অভবন্ (ছিল, গিয়াছে) ? ইতি । ক পারিষ্কিতাঃ অভবন্—সঃ (সঃ অহম্, সেই আমি) বা (তোমাকে) পচ্ছামি—বাক্যবল্যো ! ক পারিষ্কিতাঃ অভবন্ ? ইতি ।

সরলার্থ : ইহার পর ভূজা লাহ্যারনি প্রশ্ন করিলেন, “বাক্যবল্যো, আমরা এক সময়ে মদ্রদেশে ভ্রমণকারীরূপে ভ্রমণ করিয়াছিলাম। ভ্রমণ করিতে করিতে আমরা পতঙ্গ কাপ্যের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তাহার এক কন্যা গন্ধর্ব কর্তৃক আবিষ্ট হইয়াছিল। সেই গন্ধর্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম—‘তুমি কে?’ সে বলিল—‘আমি সুধব্যা আঞ্জিরস’। ব্রহ্মাণ্ডের শেষ সীমার কথা জানিবার জন্য তখন তাহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, ‘পারিষ্কৃতগণ কোথায় গিয়াছে?’ আমি তোমাকেও এই প্রশ্ন করিওঁছি—‘পারিষ্কৃতেরা কোথায় গিয়াছে—হে বাক্যবল্যো, পারিষ্কৃতেরা কোথায় গিয়াছে?’

মন্তব্য : (ক) চরকাঃ—শব্দ ইহার দুইটি অর্থ দিয়াছেন—(১) বাহারা অখ্যারনের জন্য রুত আচরণ করেন, (২) অধবর্ষী। কৃক যজুর্বেদের এক শাখার নাম ‘চরক’; যাহারা ইহা শিক্ষা করে তাহাদিগের নাম ‘চরকাঃ’। উপনিষদের এই স্থলে সতবত বাহারা ইহা শিক্ষা করে তাহাদিগের নাম ‘চরকাঃ’। উপনিষদের এই স্থলে সতবত ‘ভ্রমণশীল’ অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। (খ) পারিষ্কিতাঃ—অর্থবোধে (২২।১২৭।৭-১০) লিখিত আছে যে পারিষ্কিত নামক এক রাজা কুবুদেলে রাজত্ব করিতেন। তাহারই বংশধরগণকে পারিষ্কিত বা পারিষ্কৃত বলা হইত। পারিষ্কৃত বলিলে সাধারণত জনমেজয়কেই বুঝায়। শতপথ ব্রাহ্মণে (১০।৫।৪।২) এই

এতদেব ব্রাহ্মণে (৮।২।১) লিখিত আছে যে ‘অসন্দীপন’ একজন তীর্থ সাধকগণী ছিল। উগ্ৰসেন, ভীমসেন এবং লজ্জাসেন এই পারিষ্কৃতগণ এই পারিষ্কৃতগণ উভয়ই বলা হইয়াছে। এতঃ প্রঃ ১৩।৫।৪।২ । এই স্থলেই ‘লিখিত আছে যে ‘বাক্যবল্যো’ এবং অন্যান্য পাপ দূর করিবার জন্য ইহা ব্রাহ্মণ যজুর্বেদে লিখিত আছে। (গ) মৃত্যুর পর ইতিদিয়েতি গতি হইতেই ভূজাঃ সঃ ‘সুধব্যা’ বাক্যবল্যোকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন। ভূজাঃ প্রশ্ন হইতে ইহাও অনুমিত হয় যে এ সময়ে পারিষ্কৃতের বংশ লুপ্ত হইয়াছিল।

১৭১ স হোবাচোবাচ বৈ সঃ (গন্ধর্ব) অগচ্ছন (গিয়াছে) বৈ তে তৎ (সেই স্থলে), যত (যে স্থলে) অশ্বমেধযাজিনঃ (অশ্বমেধযাজগণ) গচ্ছন্তি। ইতি। ক নু অশ্বমেধযাজিনঃ গচ্ছন্তি ইতি। বারিংশত্রয় (বিশিষ্ট গণ) বৈ দেবরথ-অত্যানি (স্বর্গ-রথের দৈনিক গতি) অয়ম্ লোকঃ (এই লোক)। তম্ সমস্তম্ (সম + অস্তম্, চতুর্দিকে) পৃথিবী দিক্কাং (দিক-তারং—‘দিক্’ পারিষ্কৃত) পরি + এতি (পরিবেষ্টন করে)। তাম্ (পৃথিবী) সেই পৃথিবীকে সমস্তম্ পৃথিবী দিক্কাং সমস্তঃ পরি + এতি। তৎ যাবতী (যে পরিমাণ) ক্ষুবস্য ধারা, যাবৎ (যে পরিমাণ) বা মাক্করাসাঃ (মাক্করাস, পত্রম্) তাবান্ (সেই পরিমাণ) অক্করেন (মধ্যে) আকাশঃ। তান্ (পারিষ্কৃত-গণকে) ইন্দ্রঃ সুপর্ণঃ (পক্ষী) ভূজা (ইয়া) বায়বে (বায়ুকে) প্র + অয়চ্ছৎ (দিয়াছিল)। তান্ (তাহাদিগকে) বয়ঃ জয়ন্তি (নিজেব মধ্যে) ধিক্কা (স্থাপন করিয়া) তত্র (সেই স্থলে) অগময়ৎ (লইয়া গিয়াছিল) যত (যে স্থলে) অশ্বমেধ-যাজিনঃ অভবন্ (গিয়াছে) ইতি। এবম্ ইব (এই প্রকারে) বৈ সঃ (সেই গন্ধর্ব) বায়ুমে এব প্রশংসৎ (প্রশংসা করিয়াছিল) তম্মাৎ (সেই জন্য) বায়ঃ এব বারিঃ (পৃথক পৃথক ভাবে গৃহীত বস্তু) বায়ুঃ সন্নিবিষ্টঃ (সমুদয় বস্তুর সমষ্টি)। অপ পুনঃ মৃত্যুয় জয়তি, যঃ এবম্ বেদ (৩।১।১০ মন্ত্রাঃ)। ততঃ হ ভূজাঃ লাহ্যারনিঃ উপব্রজাম (বিসৃত হইল)।

অর্থ : সঃ হ উবাচ—উবাচ বৈ সঃ (গন্ধর্ব) অগচ্ছন (গিয়াছে) বৈ তে তৎ (সেই স্থলে), যত (যে স্থলে) অশ্বমেধযাজিনঃ (অশ্বমেধযাজগণ) গচ্ছন্তি। ইতি। ক নু অশ্বমেধযাজিনঃ গচ্ছন্তি ইতি। বারিংশত্রয় (বিশিষ্ট গণ) বৈ দেবরথ-অত্যানি (স্বর্গ-রথের দৈনিক গতি) অয়ম্ লোকঃ (এই লোক)। তম্ সমস্তম্ (সম + অস্তম্, চতুর্দিকে) পৃথিবী দিক্কাং (দিক-তারং—‘দিক্’ পারিষ্কৃত) পরি + এতি (পরিবেষ্টন করে)। তাম্ (পৃথিবী) সেই পৃথিবীকে সমস্তম্ পৃথিবী দিক্কাং সমস্তঃ পরি + এতি। তৎ যাবতী (যে পরিমাণ) ক্ষুবস্য ধারা, যাবৎ (যে পরিমাণ) বা মাক্করাসাঃ (মাক্করাস, পত্রম্) তাবান্ (সেই পরিমাণ) অক্করেন (মধ্যে) আকাশঃ। তান্ (পারিষ্কৃত-গণকে) ইন্দ্রঃ সুপর্ণঃ (পক্ষী) ভূজা (ইয়া) বায়বে (বায়ুকে) প্র + অয়চ্ছৎ (দিয়াছিল)। তান্ (তাহাদিগকে) বয়ঃ জয়ন্তি (নিজেব মধ্যে) ধিক্কা (স্থাপন করিয়া) তত্র (সেই স্থলে) অগময়ৎ (লইয়া গিয়াছিল) যত (যে স্থলে) অশ্বমেধ-যাজিনঃ অভবন্ (গিয়াছে) ইতি। এবম্ ইব (এই প্রকারে) বৈ সঃ (সেই গন্ধর্ব) বায়ুমে এব প্রশংসৎ (প্রশংসা করিয়াছিল) তম্মাৎ (সেই জন্য) বায়ঃ এব বারিঃ (পৃথক পৃথক ভাবে গৃহীত বস্তু) বায়ুঃ সন্নিবিষ্টঃ (সমুদয় বস্তুর সমষ্টি)। অপ পুনঃ মৃত্যুয় জয়তি, যঃ এবম্ বেদ (৩।১।১০ মন্ত্রাঃ)। ততঃ হ ভূজাঃ লাহ্যারনিঃ উপব্রজাম (বিসৃত হইল)।

সরলার্থ : যা।—গন্ধর্ব বলিয়াছিল, অশ্বমেধযাজগণ যেখানে যায় পারিষ্কৃতগণ সেইখানেই গিয়াছে। ভূ।—‘অশ্বমেধযাজগণ কোথায় যায়’ যা।—স্বর্গ-রথের দৈনিক গতি যতদূর, এই লোকের পরিমাণ তাহাদিগের বিশিষ্ট গণ। পৃথিবী ইহা চতুর্দিকে দিক্কাং পরিমাণ দ্বান পরিবেষ্টন করে, আর সমস্ত পৃথিবী চতুর্দিকে ইহার দিক্কাং পরিমাণ দ্বান পরিবেষ্টন করিয়াছে। ক্ষুবস্য ধারা বা মাক্করাস পক্ষের পরিমাণ যতটুকু সেই পরিমাণ আকাশ ইহাদের অর্ধাৎ পৃথিবী ও পূর্বোক্ত লোক এই দুইখানে থাকিয়া রহিয়াছে। ইন্দ্র পক্ষীরূপ ধরিয়া পারিষ্কৃতদের বায়ু নিকট অপর্ণ করিয়াছিলেন। বায়ু তাহাদের নিজেব মধ্যে ধারণ করিয়া অশ্বমেধযাজগণ যেখানে যায় সেখানে লইয়া

গেলেন। এইরূপে সেই গম্বীর বায়ুর প্রশংসা করিয়াছিলেন। সুতরাং বায়ুই বার্ষিক এবং বায়ুই সমষ্টি। যিনি ইহা জানেন তিনি পূনর্মৃত্যু কর করেন। তারপর তুঙ্গা লাহার্যার বিরত হইলেন।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

উষন্ত-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—সর্বাত্তর আত্মা

১৭২. অথ হৈনমুষন্তচাক্ষরঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাত্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাত্তরো। যঃ প্রাণেন প্রাণিত স ত আত্মা সর্বাত্তরো, মোহপানেনোপানিত স ত আত্মা সর্বাত্তরো, যো ব্যানেন ব্যানিত স ত আত্মা সর্বাত্তরো, য উদানেনোদানিত স ত আত্মা সর্বাত্তর, এষ ত আত্মা সর্বাত্তরঃ ॥ ১

অর্থ : অথ হ এনম উষন্তঃ চাক্ষরঃ (চক্রে পত্ন) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিয়া ছিল) - যাজ্ঞবল্ক্য! ইতি হ উবাচ - যৎ (যাহা) সাক্ষাৎ (স+অক্ষ, অব্যয়; চক্ষুসহ) অপরোক্ষাৎ (অপর-অক্ষ, অব্যয়; প্রত্যক্ষ) ব্রহ্ম, যঃ আত্মা, সর্ব+অত্মঃ (সকলের অভ্যন্তরস্থ) তম্ মে (আমাকে) ব্যাচক্ষ্ব (বল)। ইতি এষঃ (ইনি) (সকলের অভ্যন্তরস্থ) তম্ মে (আমাকে) ব্যাচক্ষ্ব (বল)। ইতি এষঃ (ইনি) তে (তোমার) আত্মা সর্বাত্তরঃ কতমো, যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাত্তরঃ? যঃ প্রাণেন প্রাণিত (নিঃশ্বাসাদির কার্য করে) সঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ অপানেন অপানিত (অপান বায়ুর কর্ম করে) সঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ; যঃ উদানেন উদানিত (উদান বায়ুর কার্য করে), সঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ; এষঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ।

সরলার্থ : তারপর উষন্ত চাক্ষরগ তাহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন—হে যাজ্ঞবল্ক্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বাত্তর আত্মা, তাহার বিষয় আমাকে বল। যা—এই তোমার আত্মাই সকলের অন্তরাত্মা। উ—হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সবার মধ্যে কোনটি সর্বাত্তর? যা।—যিনি প্রাণদ্বারা নিশ্বাসাদির কার্য করেন, তিনিই তোমার আত্মা ও সর্বাত্তর; যিনি অপান বায়ুদ্বারা অপান-কার্য করেন, তিনিই তোমার আত্মা ও সর্বাত্তর; যিনি ব্যান দ্বারা ব্যানকার্য করেন, তিনিই তোমার আত্মা ও সর্বাত্তর। যিনি উদানের দ্বারা উদানক্রিয়া করেন, তিনিই তোমার আত্মা ও সর্বাত্তর।

সংস্কৃত : (ক) ছান্দোগ্য উপনিষদে 'উষন্তি চাক্ষরগ' নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে (১।১০।১, ১১।১)। 'উষন্তি' এবং 'উষন্ত' সম্ভবত একই ব্যক্তি। (খ) প্রাণ অপানাদি—১।৫।৩ মন্তব্য এবং ছাঃ ১।৩।৩ মন্তব্য দ্রষ্টব্য। (গ) এষঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ—এই অংশের বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে—(১) ইনিই তোমার আত্মা ও সর্বাত্তর। (২) তোমার আত্মাই এই সর্বাত্তর পুরুষ। (৩) সেই সর্বাত্তর পুরুষই তোমার আত্মা।

১৭৩. স হোবাচোষন্তচাক্ষরঃ যথা বিব্রাদসৌ লৌকসাবশ ইতোবমৈবৈতন্, ব্যাপদিক্তং ভবতি যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাত্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাত্তরো, ন দৃষ্টোঃ প্রত্যয়ঃ পশ্যেদ্য প্রত্যয়ঃ প্রোত্যয়ঃ শৃণুয়া ন মতেম্মারং মস্বীথা ন বিজ্ঞাতোর্বিজ্ঞাতারং বিজানীয়াঃ, এষ ত আত্মা সর্বাত্তরোহতোদ্যদাতঃ ততো হোষন্তচাক্ষরগ উপররাম ॥ ২

অর্থ : সঃ হ উবাচ উষন্তঃ চাক্ষরগঃ—যথা বি+ব্রাদ্যৎ (বিশেষ ভাবে বলে) অসৌ (ঐ, ঐ প্রকার) শোঃ, অসৌ অশ্বঃ ইতি একম্ এব (এই প্রকারই) এতৎ (ইহা) ব্যাপদিক্তম্ ভবতি (হইল)। যৎ এব সাক্ষাৎ অপরোক্ষাৎ ব্রহ্ম, যঃ আত্মা সর্বাত্তরঃ তম্ মে ব্যাচক্ষ্ব ইতি। এষঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ। কতমো যাজ্ঞবল্ক্য! প্রত্যয়ঃ (প্রবণের) প্রোত্যয়ঃ (প্রোত্যাকে) শৃণুয়াঃ (শ্রবণ করিতে পারে), ন মতেঃ (মননের) মস্বীথাঃ (মননকর্তাকে) মস্বীথাঃ (মনন করিতে পারে), ন বিজ্ঞাতেঃ (বিজ্ঞানের) বিজ্ঞাতারঃ (বিজ্ঞাতাকে) বিজানীয়াঃ (জানিতে পারে)। এষঃ তে আত্মা সর্বাত্তরঃ, অতঃ (ইহা অপেক্ষা) অন্যৎ (অন্য) আত্মম্ (দৃঃবজনক, বিনাশী)। ততঃ হ উষন্তঃ চাক্ষরগঃ উপররাম (বিরত হইলেন)।

সরলার্থ : সেই উষন্ত চাক্ষরগ, বলিলেন—লোকে যেমন বলে গরু এইরূপ, ঘোড়া এইরূপ, তোমার উপদেশও সেইরকম হইল। যাহা সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যাহা আত্মা ও সর্বাত্তর তাহাই আমাকে বল। যা।—তোমার এই আত্মাই সর্বাত্তর। উ—হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সবার মধ্যে কোনটি সর্বাত্তর? যা।—দৃষ্টিব দ্রষ্টাকে কেহ দেখিতে পারে না, শ্রুতির প্রোত্যাকে শ্রুতিতে পারে না, মননের মননকর্তাকে মনন করিতে পারে না, বিজ্ঞানের বিজ্ঞাতাকে জানিতে পারে না। তোমার এই আত্মাই সর্বাত্তর। ইহা ভিন্ন অন্য সমস্তই বিনাশী।

ইহার পর উষন্ত চাক্ষরগ বিরত হইলেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

কহোল-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম

১৭৪. অথ হৈনং কহোলঃ কৌষীতক্যেঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাৎ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাত্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাত্তরো যোহশনার্যাপাসে শোকেঃ মোহং জরায়ু মৃত্যুমতোতি। এতৎ বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণায়াচ বিজ্ঞেষণায়াচ লৌকেষণায়াচ ব্যাখ্যায়াচ ভিক্ষাচর্যং চরন্তি বা হ্যেব পুত্রৈষণা সা বিজ্ঞেষণা বা বিজ্ঞেষণা সা লৌকেষণোহে হোতে এষণে এব ভবতত্তমাদ্ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিদ্যাং বাল্যেন তিষ্ঠাসেবাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিদ্যাং মূর্খনিরমোনং চ মোহং চ নির্বিদ্যাং ব্রাহ্মণঃ স ব্রাহ্মণঃ কেন স্যাদ্যেন স্যাৎসেনেদশ এবাতোহন্যা দাতঃ ততো হ কহোলঃ কৌষীতক্যে উপররাম ॥ ১

সংস্কৃত : কৌষীতক্যেঃ (কৌষীতকের বংশোদ্ভব) পপ্রচ্ছ—

ওতাঃ ৫ প্রোতাঃ ৫ > ইতি । দেবলোকেষু গার্গি ইতি । কস্মিন্ নু খলু দেবলোকাঃ
ওতাঃ ৫ প্রোতাঃ ৫ > ইতি । ইন্দ্রলোকেষু গার্গি ইতি । কস্মিন্ নু খলু
ইন্দ্রলোকাঃ ওতাঃ ৫ প্রোতাঃ ৫ > ইতি । প্রজাপতিলোকেষু গার্গি ইতি । কস্মিন্
নু প্রজাপতিলোকাঃ ওতাঃ ৫ প্রোতাঃ ৫ > ইতি । সঃ হ উবাচ—গার্গি ! মা অতিপ্রাক্তী
নু খলু ব্রহ্মলোকাঃ ওতাঃ ৫ প্রোতাঃ ৫ > ইতি । সঃ হ উবাচ—গার্গি ! মা অতিপ্রাক্তী
(অতিরিক্ত প্রশ্ন করিও না) । মা (না) তে (তোমার) মূৰ্ধা (মস্তক) বাসন্ত
(পতিত হয়) । অনতিপ্রশ্ন্যাম (যাহার বিষয় অধিক প্রশ্ন করা উচিত নয়) বে
দেবতাম্ অতিপচ্ছসি (অধিক প্রশ্ন করিতেছে) । গার্গি ! মা অতিপ্রাক্তী ইতি ।
ততঃ হ গার্গী বাচরুবা উপররাম (বিবত হইলেন) ।

সরলাধঃ : তারপর গার্গী বাচরুবা যাজ্ঞবল্ককে প্রশ্ন করিলেন । তিনি বলিলেন—
'হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সর্বাঙ্কই জলে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান রহিয়াছে । কিন্তু, জল
কাহাতে ওতপ্রোত হয় ? যা ।—হে গার্গি, বায়ুকে । গা—বায়ু কাহাতে ওতপ্রোত ?
যা ।—অস্তরিকলোক । গা ।—অস্তরিকলোক কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—গম্ধর্ব-
লোকে । গা ।—গম্ধর্বলোক কাহাতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যা । আদিভ্যালোকে ।
গা ।—আদিভ্যালোক কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—চন্দ্রলোকে । গা—চন্দ্রলোক
কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—নক্ষত্রলোকে । গা ।—নক্ষত্রলোক কাহাতে ওতপ্রোত ?
যা ।—দেবলোক । গা ।—দেবলোক কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—ইন্দ্রলোকে ।
গা ।—ইন্দ্রলোক কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—প্রজাপতিলোকে । গা ।—প্রজাপতি-
লোক কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—ব্রহ্মলোকে । গা ।—ব্রহ্মলোক কাহাতে ওতপ্রোত ?
লোক কাহাতে ওতপ্রোত ? যা ।—গার্গি, 'অতিপ্রশ্ন' করিও না—তোমার মস্তক যেন খসিয়া না
যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে গার্গি, 'অতিপ্রশ্ন' করা উচিত নয়, তুমি তাহারই বিষয়ে অতিপ্রশ্ন
পড়ে । যে দেবতার বিষয়ে 'অতিপ্রশ্ন' করা উচিত নয়, তখন গার্গী বাকরুবা বিবত হইলেন,
করিতেছে । হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিও না ।

মন্তব্য : প্রশ্নের পর প্রশ্ন আসিতে পারে, কিন্তু প্রশ্নেরও সীমা আছে । পূর্বোক্ত
প্রশ্নোত্তরে 'ব্রহ্মলোক'ই শেষ সীমা ; সীমাকে আর অতিক্রম করা যায় না । ইহা
অতিক্রম করিবার জন্য যদি কোন প্রশ্ন করা হয় তবে তাহা 'অতিপ্রশ্ন' । যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন—হে গার্গি, 'অতিপ্রশ্ন' করিও না অর্থাৎ সীমা অতিক্রম করিয়া অধিক প্রশ্ন
করিও না ।

সপ্তম ব্রাহ্মণ

উদ্দালক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—অম্বর্ষামী ব্রাহ্মণ

১৭৬. অথ হৈনম্ উদ্দালক আরুণিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ মদ্রেবসাম
পতঙ্গলস্য দাপাস্য গহেষু যজ্ঞমধীনান্তস্যাসীভাবা গম্ধর্বগহীতা
তমপচ্ছাম কোহসীতি সোহব্রবীৎ কব্ধ আধব'ণ ইতি সোহব্রবীৎ পত-
ঙ্গলং কাপ্যং যাজ্ঞকাংষ্ট বেধ নু ষং কাপ্য তৎসূত্রং যেনায়ং ৫ লোকঃ
পর্যন্ত লোকঃ সর্বাণি ৫ ভূতানি সংদখানি ভবন্তীতি সোহব্রবীৎ
পতঙ্গলঃ কাপ্যো নাহং তৎসূত্রং বেদেতি সোহব্রবীৎ পতঙ্গলং কাপ্যং
যাজ্ঞকাংষ্ট বেধ নু ষং কাপ্য তমম্বর্ষামিণং য ইমং ৫ লোকং সর্বাণি

৫ ভূতানি সোহব্রবীৎ যমরতীতি সোহব্রবীৎ পতঙ্গলঃ কাপ্যো নাহং তৎ
তৎসূত্রং বেদেতি সোহব্রবীৎ পতঙ্গলং কাপ্যং যাজ্ঞকাংষ্ট বেধ নু ষং কাপ্য
সূত্রং বিদ্যাস্তং চাক্ষর্যমিণমিতি স ব্রহ্মবিৎ স লোকবিৎ স দেববিৎ স
বেদবিৎ স ভূতবিৎ স অম্বর্ষবিৎ স সর্বাভিতি তেভ্যোহব্রবীতদহং বেদ
তৎসূত্রং যাজ্ঞবল্ক্য সূত্রমিবাংষ্ট চাক্ষর্যমিণং ব্রহ্মবীতদহং মূৰ্ধা
তে বিপর্যতীতি বেদ বা অহং গোতম তৎসূত্রং তৎ চাক্ষর্যমিণমিতি
যো বা ইদং কীচিৎ ব্রহ্মাৎ বেদেতি যথা বেধ তথা ব্রহ্মীতি । ১

অর্থ : অথ হৈনম্ উদ্দালকঃ আরুণিঃ (অরুণের পুত্র) পপ্রচ্ছ—যাজ্ঞবল্ক্য !
ইতি হ উবাচ মদ্রেব (মদ্রেদেশে, মদ্রবাসীদিগের মধ্যে) অবসাম (বাস করিয়া-
ছিলাম) পতঙ্গলস্য দাপাস্য (পতঙ্গল কাপ্যের ; কাপ্য = কপি গোত্রের) গহেষু
যজ্ঞম অধীনাসী (শিকারী হইয়া) । তস্য অসীং (ছিল) ভাবা গম্ধর্ব-গহীতা
(গম্ধর্ববিষ্ঠা) । তম্ (সেই গম্ধর্বকে) অম্বর্ষাম (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম)—
কঃ আসি ? ইতি । সঃ অম্বর্ষবিৎ—কব্ধঃ আধব'ণঃ ইতি । সঃ অম্বর্ষবিৎ পতঙ্গলম্
কাপ্যম্ যাজ্ঞকান্ ৫ (এবং যাজ্ঞকদিগকেও, দিগদিগকেও)—বেধ (জান) ? নু
অম্ কাপ্য ; তৎসূত্রম্ (সেই সূত্রে) যেন (বাহা দ্বারা) অম্ব ৫ লোকঃ (এই
লোক), পরঃ ৫ লোকঃ (পরলোক), সর্বাণি ৫ ভূতানি (সর্বভূত) সমঃ + দখানি
(গ্রথিত) ভবন্তি ? ইতি । সঃ অম্বর্ষবিৎ পতঙ্গলঃ কাপ্যঃ ন অহম্ তৎ ভবন্তং বেদ
(জানি) ইতি সঃ অম্বর্ষবিৎ পতঙ্গলম্ কাপ্যম্ যাজ্ঞকান্ ৫ বেধ নু অম্ কাপ্য !
তম্ অম্বর্ষামিণম্ (সেই অম্বর্ষামীকে) যঃ ইমম্ ৫ লোকম্ (এই লোকে), পরম্
৫ লোকম্ (পরলোকে), সর্বাণি ৫ ভূতানি (সর্বভূতকে) যঃ অনন্তরঃ
(অভ্যন্তরে থাকিয়া) যমরতী (নিয়মিত করেন) ? ইতি । সঃ অম্বর্ষবিৎ পতঙ্গলঃ
কাপ্যঃ—ন অহম্ ভাবন্ ! বেদ ইতি ! স অম্বর্ষবিৎ পতঙ্গলম্ কাপ্যম্ যাজ্ঞকান্
৫ যঃ বে তৎ কাপ্য ! সূত্রম্ বিদ্যাস্তং (জানে), তম্ ৫ অম্বর্ষামিণম্ ইতি সঃ
ব্রহ্মবিৎ, সঃ লোকবিৎ, সঃ দেববিৎ, সঃ বেদবিৎ, সঃ ভূতবিৎ, সঃ অম্বর্ষবিৎ, সঃ সর্বাণি
ইতি—তেভ্যঃ (তাহাদিগকে) অম্বর্ষবিৎ (সেই গম্ধর্ব বলিয়াছিল) । তৎ (এই
তৎসূত্রকে) অহম্ বেদ (জানি) । তৎ চেৎ (যদি) অম্ যাজ্ঞবল্ক্য ! সূত্রম্ অবিদ্বান্
অম্ ৫ অম্বর্ষামিণম্ ব্রহ্মবীৎ (ব্রহ্মজ্ঞের প্রাপ্য গরু) উৎ + অজসে (লইয়া যাও)
মূৰ্ধা তে (তোমার) বিপতিত্বাতি (নিপতিত হইবে), ইতি । বেদ বৈ অহম্,
গোতম ! তৎসূত্রম্, তম্ ৫ অম্বর্ষামিণম্ ইতি । যঃ বৈ ইদম্ কঃ + চিৎ ব্রহ্মাৎ
(বলিতে পারে), বেদ, বেদ ইতি । যথা (যে প্রকারে) বেধ (জান) তথা
ব্রহ্মি (বল) ইতি ।

সরলাধঃ : তারপর উদ্দালক আরুণি ইহাকে প্রশ্ন করিলেন । তিনি বলিলেন—
হে যাজ্ঞবল্ক্য, যজ্ঞ অধ্যয়ন করিবার জন্য আমরা মদ্রেদেশে পতঙ্গল কাপ্যের গহে
বাস করিয়াছিলাম । তাহার ভাবা গম্ধর্ববিষ্ঠা হইয়াছিল । সেই গম্ধর্বকে
আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম—'তুমি কে ?' সে বলিল, 'আমি কব্ধ আধব'ণ ।'
সে কাপ্যকে এবং যাজ্ঞকগণকেও বলিল—'কাপ্য, তুমি কি সেই সূত্রের বিষয় জান
যাহা দ্বারা ইহলোক, পরলোক এবং সর্বভূত গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে ?' পতঙ্গল
বলিল—'ভগবান, আমি তাহা জানি না ।' সে পতঙ্গল কাপ্যকে এবং যাজ্ঞকদিগকে
জিজ্ঞাসা করিল—'কাপ্য, তুমি কি সেই অম্বর্ষামীকে জান, যিনি অস্তরে থাকিয়া
ইহলোক, পরলোক ও সর্বভূতকে নিয়মিত করিতেছেন ?' কাপ্য উত্তর করিল, 'আমি

যঃ প্রোক্তে তিষ্ঠন্ প্রোক্তাঃ (প্রবর্ণিত্য ইহাতে) অকরঃ, যম্ প্রোক্তম্ ন বেম, শম্য
প্রোক্তম্ শম্যকি, যঃ প্রোক্তম্ অকরঃ যম্যযতি, এষঃ তে আত্মা অকর্ষামী, অমৃতঃ।

নরলাভ (১৭-১৯ মণ্ড) : যিনি বাগিন্দুরে থাকিয়াও বাক হইতে পৃথক, বাক
যাহাকে জানে না, কিন্তু বাক বাহার শরীর এবং বাগিন্দুরের মধ্যে থাকিয়া তাহাকে
নিরাস্তত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, ইনিই অস্ত্র্যামী ও অমৃত। যিনি চক্ষুতে
আছেন, অথচ চক্ষু হইতে পৃথক, চক্ষু যাহাকে জানে না, কিন্তু চক্ষু বাহার শরীর
এবং যিনি চক্ষুর অন্তরে থাকিয়া তাহাকে নিরাস্তত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা,
ইনিই অস্ত্র্যামী ও অমৃত। যিনি কণ্ঠে থাকিয়াও কণ্ঠ হইতে পৃথক, কণ্ঠ যাহাকে
জানে না, কিন্তু কণ্ঠ বাহার শরীর এবং যিনি কণ্ঠের মধ্যে থাকিয়া তাহাকে নিরাস্তত
করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা; ইনিই অস্ত্র্যামী ও অমৃত।

১৯৫. যো মনসি তিষ্ঠম্মনসোহঙ্করা যং মনো ন বেদ যস্য মনঃ শরীরং যো
মনোহঙ্করো যময়তোহু ত আত্মস্বৰ্ণমামৃতঃ । ২০

১২৬. যতদাচি তিষ্ঠন্ত্যচ্যক্ষুরো যৎ বভূঃ ন বেদ যস্য বৃক্ শরীরং যন্তরামসুয়ো
বসন্তোষ ত আশ্বাৰ্জ্যমিত্যন্ত ॥ ২১

১৯৭. যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠাম্বিজ্ঞানদ্বয়োঃ যং বিজ্ঞানং ন বেদে যস্য বিজ্ঞানং
শরীরং যো বিজ্ঞানমকুরো যমযতোষ ত আত্মানং ইত্যমৃতঃ ॥ ২২

অমৃত্যু : যঃ মনসি (মনে) তিস্তন, মনসঃ (মন হইতে) অমৃত্যুঃ, যম্ মনঃ
ন বেদ, যসা মনঃ শরীরম্, যঃ মনঃ অমৃত্যুঃ যময়তি—এষঃ তে আত্মা, অমর্যামী
অমৃত্যুঃ। যঃ বচি (বাক) তিস্তন, বচঃ (বাক হইতে) অমৃত্যুঃ, যম্ বচ ন
বেদ, যসা বচ শরীরম্, যঃ বচম্ অমৃত্যুঃ যময়তি, এষঃ তে আত্মা, অমর্যামী
অমৃত্যুঃ। যঃ বিজ্ঞানে তিস্তন, বিজ্ঞানঃ (বিজ্ঞান হইতে) অমৃত্যুঃ, যঃ বিজ্ঞানম্
ন বেদ, যসা বিজ্ঞানম্ শরীরম্, যঃ বিজ্ঞানম্ অমৃত্যুঃ যময়তি, এষঃ তে আত্মা
অমর্যামী, অমৃত্যুঃ।

সরলার্থ : (২০-২২ মন্ত) : যিনি মনে আছেন অথচ মন হইতে পৃথক মন বাহাকে জানে না, কিন্তু মন বাহ্যের শরীর এবং যিনি মনের অভ্যন্তরে থাকিয়া তাহাকে নিরাস্তিত করিতেছেন, তিনি তোমার আত্মা ; ইনিই অকর্মামী ও অমৃত । যিনি স্বকে অবস্থিত, অথচ স্বক, হইতে পৃথক, স্বক বাহাকে জানে না, কিন্তু স্বক বাহ্যের শরীর এবং স্বকের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি তাহাকে নিরাস্তিত করিতেছেন, ইনিই অকর্মামী ও অমৃত । যিনি বিজ্ঞানে থাকিয়াও তিনিই তোমার আত্মা ; ইনিই অকর্মামী ও অমৃত । যিনি বিজ্ঞান বাহ্যের শরীর এবং বিজ্ঞান হইতে পৃথক, বিজ্ঞান বাহাকে জানে না, কিন্তু বিজ্ঞান বাহ্যের শরীর এবং বিজ্ঞানের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি তাহাকে নিরাস্তিত করিতেছেন—তিনিই আত্মা ; ইনিই অকর্মামী ও অমৃত ।

১১৮. যো স্নেহসি স্তিষ্ঠন্ রেতসোহস্তরো যং স্নেহো ন বেদ যস্য রেতঃ শরীরং
যো রেতোহস্তরো কমরতোষ তু আত্মকৰ্মাম্যতোহদ্যন্তো দৃষ্টোহস্ততঃ
শ্রোতাহস্তো মধ্যাহ্নবিক্রান্তো বিজ্ঞাতা নান্যোহতোহস্তি দৃষ্টা নান্যোহতো-
হস্তি শ্রোতা নান্যোহতোহস্তি মধ্যাহ্নোহতোহস্তি বিজ্ঞাতেষ ত আত্ম-
কৰ্মাম্যতোহতোহন্যাদর্শং ততো হোন্দালক আয়ুগিরুপরায়ম ॥ ২৩

জন্ম : যঃ রোটার্স (শূক্রে, জীববীজ) তিস্তন, রেতসঃ অকরঃ, যমঃ রেতঃ ন

কেন, বস্তু দ্বৈতঃ ~~অসংখ্য~~ বঃ দ্বৈতঃ প্রভুরঃ স্বরূপতঃ, একঃ তে ব্যাপ্য অকৰ্মণী,
অমৃতঃ। অমৃতঃ দ্রুতঃ। অমৃতঃ প্রোক্তা, অমৃতঃ (বাহ্যকে মনন করা হয় নাই)।
মৃতঃ। অবিজাতঃ বিজাতা। ন অন্যঃ অতঃ (ইহা হইতে) অজি দ্রুতঃ, ন
অন্যঃ অতঃ অজি প্রোক্তা; ন অন্যঃ অতঃ অজি মৃতঃ, ন অন্যঃ অতঃ অজি
বিজাতা। একঃ তে ~~অসংখ্য~~ অকৰ্মণী, অমৃতঃ, অতঃ অন্যঃ আত্মরূপঃ (বস্তুজনক,
বিনাশী)। ততঃ (সমন্বিত) ই উপাসকঃ আদর্শঃ উপরায়ঃ (বিরত হইলেন)।

পরিণাম : যিনি শত্রু থাকিয়াও তাহা হইতে পৃথক, শত্রু হইতে কোন না, কিন্তু শত্রু বহির পরীক এবং শত্রুর অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি তাহাকে নির্দোষ করিতেছেন—তিনিই ভোক্তার বাবা, ইনিই অকর্মণী ও অমৃত। তিনি অমৃত কিন্তু সকলের মৃত্যু, অমৃত কিন্তু সকলের শ্রোতা, তাহাকে মনন করা যায় না, কিন্তু তিনি সকলের অনন্ত; তিনি অবিজাত, কিন্তু বিজাত। ইনি ভিন্ন কেহ মৃত্যু নাই, কেহ শ্রোতা নাই, কেহ মননকর্তা নাই, কেহ বিজাতা নাই। ইনিই ভোক্তার বাবা, ইনিই অকর্মণী ও অমৃত; ইনি ভিন্ন আর সবই বিনাশী। ইহার অনন্ত উপলব্ধি আত্মা বিবর্ত হইলেন।

ਘਟੇਖ ਲਾ.ਸ਼.੧

भाभी-बाबूसा-सुखान (२)—आकाश ७ आकाशना आकाश अकाश

১১১. অৰু হ বাচকবাবাচ ব্যাক্য ডগৰকো হুৱাইহিমৰ বো প্ৰশ্নো প্ৰকাৰি তো
 কেম্ব বৰ্ণাতি ন জাতু বুদ্ধাকৰিমৰ কণ্ডিন্ বুদ্ধোদাং জেঠেতি পুং
 গাৰ্গীতি । ১

জবাব : অথ হ ব্যাকরণী (ককরূ কন্যা) ভবাচ—প্রাচ্যায় : ভাবকঃ । (ভগবান-গণ)
হন্ত ! অহম্ ইমম্ (ই'হাকে) যৌ প্রানৌ প্রক্যামি (প্রশ্ন করিব) । তৌ (সেই দুই
প্রশ্নকে) চৈৎ (বাঁদ) মে (আমাকে) কক্যাতি (বলিবেন), ন জাতু (কসম্ভচৈৎ)
বদ্যাকম্ (আপনাদিগের মধ্যে) ইমম্ (ই'হাকে) কঃ চৈৎ (কেহ) ব্রজোদয়ম্
(তথ্যবিদ্যা বিষয়ে) জেতা ইতি । পূজ্জ (জিত্বাসা কর) গার্মি ! ইতি ।

সমস্যা : তারপর বাচকবী বলিলেন—‘ভগবান ব্রাহ্মণগণ, আমি ই’হাকে দুইটি প্রশ্ন করিব। ইনি যদি এই দুইটি প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন, তবে আপনারা কেহই ই’হাকে ব্রাহ্মণত্বের পুরস্কার করিতে পারিবেন না।’ ব্রাহ্মণগণ বলিলেন—‘গার্গ, জিজ্ঞাসা কর’।

সত্য : জন্মোদয়—এই শব্দের দুই অর্থ হইতে পারে : (১) ব্রহ্মবাদী, (২) ব্রহ্মবিচার। ভারতীয় ব্যাখ্যাকারগণ অনেকেই 'ব্রহ্মবাদী' অর্থে 'জন্মোদয়' শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু, সতপথ ব্রাহ্মণে বহুস্থলে 'ব্রহ্মবিচার' অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানেও 'ব্রাহ্মণগণের সংবাদ বা বিচার' অর্থে এই শব্দকে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

২০০. সা হোবাচাহং বৈ আ বাজবঙ্কা বথা কাশ্যো বা যৈমোহো বোহুপদ্র উজ্জ্বল
ধনুর্বিজয়া কৃষা ষৌ বাণবন্তো সপত্ন্যভিযাযিনো হন্তে কৃষোপাশ্বিন্তৈমব-
ম্বেবাহং আ বাত্যং প্রমাত্যামুপোদহ্যং তো মে ব্রহ্মীত পুঙ্খাগাগীত ॥ ২

অবশ্য : সাহ উবাচ—অহম্ বৈ কা (তোমাকে) যাক্ষবন্ধ্য ! যথা (যেমন)

কাশ্যঃ (কাশীদেশের) বা বেদেহঃ বা (বিদেহ দেশের) উপপন্নঃ (বীরপন্ন) উপপন্নঃ (যে ধনুতে জা নাই) ধনুঃ অধিজন্ম (জ্যৈষ্ঠ) কৃষা বৌ বাণবন্তো সপ্তম + অতিব্যামিনৌ (শত্ৰু সন্তাপকারী; সপ্তম—শত্ৰু, অতিব্যামিন—যে বিশ্ব জয় হন্তে কৃষা উপপাক্ষেপ্তং (উপস্থিত হয়), এবম্ এব (এই প্রকার) অহম বা বাণ্যাম প্রপ্নভ্যাম (দুইটি প্রপ্নের সাহিত) উপ + উৎ + অহ্মাম (উপস্থিত হইয়াছি, হে) (এই দুইটি প্রপ্ন) মে (আমাকে) গ্রহি (বল) ইতি। পূচ্ছ গার্গি। ইতি।

সরলার্থঃ গার্গী বলিলেন—যাজ্ঞবল্ক্য, যেমন কাশী কিংবা বিদেহ দেশের বীরপন্ন ধনুতে জ্যায়োপগ কবিয়া শত্ৰুবিদারী দুই শর হাতে লইয়া উপস্থিত হয় আমিও তেমনি দুইটি প্রপ্ন লইয়া তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি। তুমি আমাকে এই দুই প্রপ্নের উত্তর দাও। যাজ্ঞবল্ক্য—গার্গি, ভিজ্ঞাস্য কর।

২০১. সা হোবাচ যদধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক পৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যন্তৃতং ৫ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষতে কস্মিন্দতোতং ৫ প্রোতং চোতি ৫

অন্বয়ঃ সা হ উবাচ—যং (যাহা) উধ্বং, যাজ্ঞবল্ক্য, দিবঃ (দ্যৌ অপেক্ষা যং অবাক্ (নিম্নে) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে), যং অন্তরা (মধ্যে, অব্যয়) দ্যাবাপৃথিবী (বৈদিক, দ্যাবাপৃথিব্যে, দ্যৌ ও পৃথিবী) ইমে (এই দুই), যং ভূতম্ (অতীত) ৫, ভবৎ (বর্তমান) ৫, ভবিষ্যৎ ৫, ইতি আচক্ষতে (বলে) কস্মিন্ (কাহাতে) তৎ ওতম্ ৫ প্রোতম্ ৫? ইতি (০।৬।১ মন্ত্র প্রঃ)।

সরলার্থঃ গার্গী বলিলেন—যাহা দুলোকের উর্ধ্ব, পৃথিবীর নিম্নে এবং দুলোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী স্থানে রহিয়াছে, যাহা অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—লোকে যাহা এইরকম বলে—তাহা কোন বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান?

মন্তব্যঃ (ক) যং অন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে—সোক্ষ্মলায়ের এই অংশের অর্থঃ 'embracing heaven and earth'—দ্যৌ ও পৃথিবী সম্মিলিত। (খ) ইতি আচক্ষতে—কেহ কেহ বলেন এই অংশ পূর্ববর্তী সমুদয় অংশের সাহিত অর্থাৎ 'যং উধ্বং...ভবিষ্যৎ ৫' এই অংশের সাহিত যুক্ত।

২০২. সা হোবাচ যদধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যন্তৃতং ৫ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষতে আকাশে তদোতং ৫ প্রোতং চোতি ৫

অন্বয়ঃ সা হ উবাচ—যং উধ্বং গার্গি! দিবঃ যং অবাক্ পৃথিব্যাঃ যং অন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে, যং ভূতম্ ৫, ভবৎ ৫ ভবিষ্যৎ ৫ ইতি আচক্ষতে—আকাশে তৎ ওতম্ ৫ প্রোতম্ ৫ ইতি।

সরলার্থঃ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—যাহা দুলোকের উর্ধ্ব, পৃথিবীর নিম্নে, যাহা এই দুলোক ও পৃথিবীর মধ্যে, যাহা অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ—এইরকম লোকে যাহা বলে—তাহা সবই আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে।

২০৩. সা হোবাচ নমস্তেহন্তু যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতং ব্যাবোচোহপরম্ম ধারয়তোতি পূচ্ছ গার্গীতি ৫

অন্বয়ঃ সা হ উবাচ—নমঃ তে অন্তু যাজ্ঞবল্ক্য, যঃ (যঃ-ক্ম, যে তুমি) মে

(আমাকে) একম্ (এই প্রপ্নকে) বি + অবোচঃ (বলিয়াছে) অপরম্ম (অপর প্রপ্নের জন্য) ধারয়ত্বং ধারণ কর মনকে প্রস্তুত কর। পূচ্ছ গার্গি। ইতি।

সরলার্থঃ গা। যাজ্ঞবল্ক্য, তুমি অমাত্রে এই প্রপ্নের উত্তর দিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। এইবার অপর প্রপ্নের জন্য প্রস্তুত হও। যা।—গার্গি, ভিজ্ঞাস্য কর।

২০৪. সা হোবাচ যদধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যন্তৃতং ৫ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষতে কস্মিন্দতোতং ৫ প্রোতং চোতি ৫

অন্বয়ঃ সা হ উবাচ যং উধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য! দিবঃ যং অবাক্ পৃথিব্যাঃ যং অন্তরা—দ্যাবাপৃথিবী ইমে যং ভূতম্ ৫, ভবৎ ৫ ভবিষ্যৎ ৫ ইতি আচক্ষতে কস্মিন্ তৎ ওতম্ প্রোতম্ ৫? ইতি।

সরলার্থঃ গা।—যাহা দুলোকের উর্ধ্ব, পৃথিবীর নিম্নে এবং এই উভয়লোকের মধ্যে অবস্থিত, যাহা অতীত বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ—এইরকম যাহা লোকে বলে তাহা কোন বস্তুতে ওতপ্রোত রহিয়াছে।

২০৫. সা হোবাচ যদধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যন্তৃতং ৫ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষতে আকাশে তদোতং ৫ প্রোতং চোতি কস্মিনান্ যৎব্যাকাশে ওতম্ প্রোতম্ চোতি ৫

অন্বয়ঃ সা হ উবাচ—যং উধ্বং গার্গি! দিবঃ যং অবাক্ পৃথিব্যাঃ যং অন্তরা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যং ভূতম্ ৫, ভবৎ ৫ ভবিষ্যৎ ৫—ইতি আচক্ষতে—আকাশে এবং তৎ ওতম্ ৫ প্রোতম্ ৫ ইতি। কস্মিনান্ কোন বস্তুতে) ন, বল, আকাশে ওতম্ ৫, প্রোতম্ ৫? ইতি।

সরলার্থঃ গা।—যাহা দুলোকের উর্ধ্ব, পৃথিবীর নিম্নে এবং যাহা এই উভয় লোকের মধ্যে রহিয়াছে, যাহা অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—এইরকম যাহা লোকে বলে তাহা সবই আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে। গা।—এই আকাশে বসে ওতপ্রোত রহিয়াছে?

২০৬. সা হোবাচৈতৎ তদক্ষবং গার্গি ব্রাহ্মণ্য অর্চিবদন্ত্যন্ত লম্বনবহুস্বমদীর্ঘম্ লৌহিতমশ্বেনহমচ্ছাষমতমোহবায়নাকাশমসঙ্কমবসগন্ধম্চক্ষ্মম্ভ্রোতম্ অবাগমনোহতজঙ্কমপ্রাগমম্ভ্রমমাত্রমনন্তবাহ্যং ন তদন্যতি কিঞ্চন ন তদন্যতি কচ্চন ৫

অন্বয়ঃ সা হ উবাচ—এতৎ বৈ তৎ (এই সেই। অক্ষবম্ (ক্ষয়বাহিত) গার্গি। ব্রাহ্মণ্যঃ অভিবদন্তি (বলেন) —অন্ত্ৰলম্, অনগ্ (যাহা অগ্ নহে), অহুসম্, অদীর্ঘম্, অলৌহিতম্, অশ্বেনহম্ (যাহা তরল নহে), অচ্ছাষম্ (যাহা ছায়া নহে) ততম্ (যাহা তম নহে), অবায়ম্, অনাকাশম্ (যাহা আকাশ নহে), অসঙ্কম্ (যাহা কোন বস্তুতে আসক্ত হয় না অর্থাৎ লাঞ্চাদির ন্যায় লম্ হয় না), অবসম্, অগন্ধম্, অচক্ষ্মম্ (চক্ষ্মবাহীন) অপ্রোতম্ (প্রোতবাহীন), অবাক্, বার্গাস্ত্রিয়-বিহীন) অমনঃ (মনোরহিত), অতেজস্কম্ (তেজস্বী) অপ্রাগম্ (প্রাগবাহীন) অমদ্রম্ (মদ্রবাহীন), অমাত্রম্ (মাত্রা অর্থাৎ পার্যায়ণবাহীন) অনন্তবম্ (অন্তবাহিত) অবাহ্যম্, যাহার বাহ্য নাই। ন তৎ অন্যতি (ভোজন করে) কচ্চন ৫, ন তৎ (তাহাকে) অন্যতি কঃ + চন (কেহ)।

কতমে তে প্রকট হইবে। (শকলেন পত্র) পদ্যে কতি (কতমে),
অর্থঃ অথ হ এনম্ বিদমঃ শাকলাঃ (শকলেন পত্র) পদ্যে কতি (কতমে),
দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি। সং ই এতস্মৈ এব নির্বিদা। এই নির্বিদা নামক মন্তব্যবান
প্রতিপদে (অর্থ কতিজেন
নির্বিদা। নির্বিদা নামক মন্ত্রে। উচ্চাষে (উচ্চ হয়) — গুণঃ (তিন) ৮ শ্রী ৮ শতা (যৈদিক
গুণ ৮ শতানি, এবং তিনমাত্)। গুণঃ (তিন) ৮ শ্রী ৮ সহস্রা (এবং তিন হাজার)
ইতি। ওম্ ইতি হ উবাচ। কতি এব দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি গুণঃ প্রকট
ইতি। ওম্ ইতি হ উবাচ। কতি এব দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি। যত ইতি। ওম্
ইতি হ উবাচ — কতি এব দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি গুণঃ ইতি। ওম্ ইতি হ উবাচ — কতি এব
কতি এব দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি। অধি + অধঃ (অধি অধিক অর্থাৎ এক অধিক
দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি। ওম্ ইতি হ উবাচ, কতি এব দেব্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইতি
অধি + অধঃ। ১। ইতি ওম্ ইতি হ উবাচ — কতমে। কে কে, বহুর মধ্যে কে) তে (সেই) গুণঃ
৮ শত, গুণঃ ৮ শ্রী ৮ সহস্রা, ইতি।

চলি' য় শত, ওয়' চ' ৬ মাইল।' হা'।
 ললিতা' : তারপর 'কম্প' শাকলা ই'হাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—'হে যাক্সবন্ধা
 দেবতা কেত জন? 'তিন' নির্দিষ্ট মাত্র প্রকাশ্য করিয়া উত্তর দিলেন—'বিশ্বদেবতাদের
 নিমিত্ত হ'ত 'এক' দেবতার প্রস্তাব আছে, তত অর্থাৎ তিনশত তিন এবং তিন
 শাকলা বলিলেন—'ওহ' (অর্থাৎ হা)। 'হা'।—'হে যাক্সবন্ধা,
 ঠিক কেত জন দেবতা? 'হা'।—'তেরিশ জন।' শাকলা বলিলেন—'হা' ; যাক্সবন্ধা
 ঠিক কেত জন দেবতা? 'হা'।—'তয় জন।' শাকলা বলিলেন—'হা' ; যাক্সবন্ধা
 ঠিক কেত জন দেবতা? 'হা'।—'দুই জন।' শাকলা বলিলেন—'হা' ; যাক্সবন্ধা
 ঠিক কেত জন দেবতা? 'হা'।—'দেড় জন।' শাকলা বলিলেন—'হা' ; যাক্সবন্ধা
 ঠিক কেত জন দেবতা? 'হা'।—'এক জন।' শাকলা বলিলেন—'হা' ; যাক্সবন্ধা
 দেবতা তিন এবং তিন হাজার তিন দেবতা কে কে ?

সেই তখনও তিনি বঙ্গ-ব্রাহ্মণ হাজির।
মুত্তবা : (ক) দ্বিগুণ শাকলা—ইনি এক জন কুব্জপতাল ব্রাহ্মণ জৈমিনীয় উপনিষদ
ব্রাহ্মণেও। ২১৩৬। ইহা নাম পাওয়া যায়। ষাওপথ ব্রাহ্মণে (১৯৬০) লিখিত
আছে যে বেদের প্রত্যেক বর্ষ দক্ষিণায়ান্তু এক যজ্ঞ কার্য্য্যাদিলেন এবং একস্থলে সূত্র
গাত্রে অবশেষ বর্ণনায় সমবেত ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছিলেন —‘আপনারিগের মধ্যে যিনি
দক্ষিণে, তিনি এ গোষ্ঠীসমূহ লইয়া যাতন ।’ যাজুরব্যকা নিজ শিষ্যকে পাত্তৌসর

[illegible][illegible]

সকলার্থ : স্বাস্থ্যবৎক্য বলিলেন যেহেতু মন ও দেহের অঙ্গাঙ্গী সমন্বয়
বিভর্তি। যা।—এই ত্রোঁশ দেহের দেহের দেহের দেহের দেহের দেহের দেহের দেহের
আদিত্য, এই একাংশ জন : আর দেহ ও পুরুষের দেহের দেহের দেহের দেহের দেহের দেহের

২১০. কতয়ে বসব ইত্যাদি শ্রুতিবো ৬ বসব ইত্যাদি শ্রুতিবো ৬
চন্দ্রমাস নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতৎ, ৬ বসব ইত্যাদি শ্রুতিবো ৬
বসব ইতি ১ ৩

অক্ষর : কতক্ষ (কাহারা) কসব : ? ইতি । অগ্নি : চ, পৃথিবী চ ব্যাদ্ : চ, অক্ষ-
 রিক্ চ, আদিত্য : চ, দৌ : চ, চন্দ্রা : চ, নক্ষত্রাণ চ—এতে (এই সমুদ্র) বসব :
 এতেব্ (এই সমুদ্রে) হি ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদ্র) হিতম্ (মৃত, নিহত) ইতি ।
 তস্মাৎ (সেই জন্য) কসব : ইতি ।

সরলার্থ : শা ।—বস, গণ কে কে ? বা ।—আগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অর্ধরক, অর্ধপতা, নীলোক, চন্দ্র এবং নক্ষত্রসমূহ—ইহারাই বস । এই নিখিল পদার্থ ইহাদের নামে নিহিত রহিয়াছে, এই জন্য ইহাদের নাম বস ।

স্মৃতি: তুমি ৭ বসব:— শঙ্কর বলেন, ই'হারা সকলকে বাস করা হইবে (বস'ই'হা), এই জন্য ই'হাদের নাম বসু।

২১৬. কতমে কৃত্য ইতি দশমে পুনরুবে প্রাণা আশ্বিনকাদশস্ত বদাশ্বাহুরারামত্যা-
দন্ত্যামস্মাথ বোদবাশ্ব তদযদ বোদবাশ্ব তস্মাদ্ভু ইতি । ১৫

অর্থঃ কতমে বুধাঃ ইতি দশ ইমে পুরুষে (এই পুরুষে, প্রাণঃ (প্রাণসমূহ - পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়); আত্মা (মন - শরীরের মধ্যে), একদশঃ (একদশ স্থানীয়) তে (তাহারা) যদা (যখন) অস্মাৎ শরীরং মর্ত্যং (এই মৃত শরীর হইতে) উৎক্রান্তিঃ (উৎক্রমণ করে), অথ (তখন) রোদর্যন্তিঃ (রোদন করায়) - ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩

সকলার্থ : শা।—বুদ কে কে ? যা।—পুত্রুষের দশটি ইচ্ছা এবং একজন স্থানীয়
আত্মা (অর্থাৎ মন) । তাহারা যখন এই মর্ত্য শরীর হইতে উৎকলন করে, তখন
সকলকে রোদন করায় । রোদন করার বলিয়া তাহাদের নাম বুদ ।

২১৭. কতম আদিত্য ইতি যজ্ঞে বৈ মাসঃ সংবৎসরোইতি আদিত্যঃ এতে হীমঃ
সর্বমাদিত্যঃ ইতি তে হীমঃ সর্বমাদিত্যঃ ইতি তন্মাদিত্যঃ ইতি ১৫

অন্বয়ঃ কতমে আদিত্যঃ? ইতি। যজ্ঞে বৈ মাসঃ সমবৎসরঃ। সংবৎসরঃ
এতে (এই সমুদয়) আদিত্যঃ। এতে হি ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদয়কে) মাদিত্যঃ
(গ্রহণ করিয়া) ইতি (পাশে করে)। তে যৎ ইদম্ সর্বম্ আদিত্যঃ সঃ
আদিত্যঃ ইতি।

সরলার্থঃ শা।—আদিত্যগণ কে কে? যা।—সংবৎসরের যে বাহুরি মাস
আদিত্য। ইহা বা সর্বম্ লইয়া (আদিত্যঃ) চলিয়া যান (বাহু), যত
ইহাদের নাম আদিত্য।

২১৮. কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিঃ কতমঃ জনায়ঃ কতমঃ যজ্ঞঃ প্রজাপতিঃ
কতমঃ জনায়ঃ কতমঃ যজ্ঞঃ ইতি পশব ইতি ১৬

অন্বয়ঃ কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিঃ ইতি। জনায়ঃ (অশ্বানি) এত ইন্দ্রঃ
যজ্ঞঃ প্রজাপতিঃ ইতি। কতমঃ জনায়ঃ? ইতি। অশ্বানিঃ (বহু) ইতি কতমঃ
যজ্ঞঃ? ইতি। পশবঃ (পশুসমূহ) ইতি।

সরলার্থঃ শা।—ইন্দ্র কে? প্রজাপতি কে? যা।—জনায়ঃ ই ইন্দ্র এবং যজ্ঞ
প্রজাপতি। শা।—জনায়ঃ কে? যা।—অশ্বানি। শা।—যজ্ঞ কি? যা।—
পশুসমূহ।

২১৯. কতমে যজ্ঞে যজ্ঞঃ পৃথিবী চ বায়ুঃ চ অগ্নিঃ চ
হীমঃ সর্বম্ ইতি ১৭

অন্বয়ঃ কতমে যজ্ঞঃ? ইতি অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ুঃ চ অগ্নিঃ চ,
আদিত্যঃ চ, সোমঃ চ—এতে যজ্ঞঃ [যজ্ঞঃ] (এই হয়) হি ইদম্ সর্বম্ ইতি
ইতি।

সরলার্থঃ শা।—এই ছয় দেবতা কে কে? যা।—অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অগ্নি
আদিত্য ও সোম—এই হয়। যজ্ঞের সমুদয় বহুই এই ছয়ের অন্তর্ভুক্ত।

২২০. কতমে তে গুরো দেবা ইতীম এব গুরো লোকা এব হীমঃ সর্বম্ দেবা ইতি
কতমো তৌ বৌ দেবাবিতামঃ চৈব প্রণিচ্ছতি কতমে অধাঃ ইতি যোজ্যঃ
পবত ইতি ১৮

—উল্লেখঃ। গুরো (গুরো ইতি)।

অন্বয়ঃ কতমে তে গুরো দেবাঃ? ইতি—ইমে এব গুরো লোকাঃ এব হীমঃ
সমুদয়ে) তি ইমে সর্বো দেবাঃ ইতি। কতমো তৌ বৌ দেবৌ? ইতি অগ্নিঃ চ এব
প্রাণঃ চ ইতি। কতমঃ অধাঃ (অধি। অধঃ)? ইতি। যঃ অগ্নিঃ পবত
(প্রবাহিত হয়)।

সরলার্থঃ শা।—এই তিন দেবতা কে কে? যা।—এই তিন লোকই, কারণ এই
সব লোকেই এই দেবতারা প্রতিষ্ঠিত। শা।—সেই দুই দেবতা কে কে? যা।—অগ্নি
এবং প্রাণ। শা।—অধাঃ (অধিঃ দেউ জন) দেবতা কে? যা।—এই মিনি
বহুরূপে প্রবাহিত হন।

২২১. কতমঃ সর্বমঃ ইতি বৈ পবতঃ পবতঃ ইতি সর্বমঃ সর্বমঃ
যোজ্যঃ ইতি কতমঃ এব দেব ইতি প্রাণঃ চৈব হীমঃ
চক্রে ১৯

অন্বয়ঃ কতমঃ (সে কি করে) যোজ্যঃ (যোজ্য বলে, যৎ যজ্ঞঃ এক ইতি এব পবতঃ সর্ব
কতমঃ অধাঃ? ইতি—যৎ (যেহেতু) অগ্নিঃ (ইহাতে) ইদম্ সর্বম্ অধিঃ
অধিঃ (বাহু প্রাপ্ত হয়), তেন (সেই জন্য) অধাঃ। ইতি। কতমঃ প্রাণঃ চৈব
ইতি। প্রাণঃ ইতি। সঃ যজ্ঞঃ তৎ (বৈদিক লোক; তৎ যজ্ঞঃ—১৯)। ইতি
চক্রে (বলে)।

সরলার্থঃ (কিছু) সে কি করে লোকে বলে—যখন এই যজ্ঞ, তখন এক হইয়াই
প্রবাহিত হয়, তখন সে দেউ হইল কি প্রকারে? ইহার উত্তর এই—যজ্ঞেই
সর্বমঃ বাহু প্রাপ্ত (অধাঃ)। এই জন্য ইহার নাম অধাঃ। শা।—(সেই)
এক দেবতা কে? যা।—প্রাণ; তিনি যজ্ঞ, তিনি (তৎ) অধাঃ (তৎ)—এইরূপ
বলা হয়।

মন্তব্যঃ অধাঃ—দেউ, কিছু অধাঃ—বাহু প্রাপ্ত হয়। চক্রে—সাদৃশ্য
আছে, এই জন্য উত্তরের একক দেখান হইয়াছে।

২২২. পৃথিবী বৈ বায়ুঃ চ অগ্নিঃ চৈব দেবাঃ সর্বমঃ
সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণঃ স বে বৈদিতা স্যাৎ ২০

অন্বয়ঃ পৃথিবী এব বায়ুঃ আত্মনঃ (আত্মনঃ); অগ্নিঃ লোকঃ (বাসস্থান কিংবা
ভোগস্থান) মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ বৈ তম্ পুরুষঃ বিদ্যাৎ (জ্ঞানেন) সর্বস্য আত্মনঃ
(সমুদয় আত্মনঃ) পরায়ণঃ (পব-অগ্নিঃ—শ্রেয়গতি), সঃ বে বৈদিতা (পাতিত)
স্যাৎ যজ্ঞবল্যঃ (যজ্ঞঃ) বৈদিতা (জানি) বৈ অহম্ তম্ পুরুষঃ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণঃ,
কম্ (যাহাকে) আত্ম (বলিতেছে); যা এব অহম্ শারীরঃ পুরুষঃ; যা এবঃ। বদ
(কল) এব শাকল্যঃ। তস্য কা দেবতা ইতি। অহম্ ইতি উবাচ।

সরলার্থঃ শা।—হে যজ্ঞবল্য, পৃথিবী বাহির আত্ম বহিঃ লোক, মনঃ বাহির
জ্যোতিঃ, সমস্ত আত্মার পরায়ণঃ সেই পুরুষকে বিনি জ্ঞানেন, তিনিই বৈদিতা (পাতিত)।
যা।—তুমি বাহির কথা বলিতেছ, সকল আত্মার পরায়ণঃ সেই পুরুষকে আমি জানি।
এই দোহে অবাস্তব যে পুরুষ ইনিই তিনি। হে শাকল্য, আবার প্রশ্ন কর। শা।—
—তাহার দেবতা কে? যজ্ঞবল্য বলিলেন—অহম্।

২২৩. কতম এব যস্যাত্মনঃ হৃদয়ঃ লোকো মনোজ্যোতিঃ বৈ তম্ পুরুষঃ বিদ্যাৎ
সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণঃ স বে বৈদিতা স্যাৎ ২১

অন্বয়ঃ কতম এব যস্য আত্মনঃ হৃদয়ঃ লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ, সঃ বে তম্
পুরুষঃ বিদ্যাৎ—সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণঃ, সঃ বে বৈদিতা স্যাৎ। যজ্ঞবল্যঃ। বৈদিতা
অহম্ তম্ পুরুষঃ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণঃ যম্ আত্মঃ। কম্ এব অহম্ কামময়ঃ
পুরুষঃ, সঃ এষঃ। বদ এব শাকল্যঃ। তস্য কা দেবতা? ইতি। প্রাণঃ ইতি উবাচ।

সরলাখ : না। হে যাক্তবন্ধা, কাম যাহার আশ্রয়, ফলন বাহার পোক, ঘন যাহার জোতি, সমস্ত আশ্রয় পরমপতি সেই পুরুষকে যিনি জানেন, তিনিই বোধিত। যা তুমি যাহার কথা বলিতেছ, সমস্ত আশ্রয় পরমপতি সেই পুরুষকে আমি জানি। এই যে কামরূপ পুরুষ হইল তিনি। হে শাকলা, আবার প্রশ্ন কর। না।—ইহার সেকলা কে। যাক্তবন্ধা বলিলেন—সদ্যলোক।

২২২ রূপাণের যস্যায়ত্তং চক্ষুর্লোভো মনোলোভাভয়ো বে তং পদ্যুৎপাদিনাং
সর্বস্যায়ত্তং পয়ামণং স বৈ বেদিতা সাং । যান্ত্রবৎকা বেদ যা যন্তং কং
পদ্যুৎপাদিনাং পয়ামণং যন্তং য এবাসাবাদিতো পদ্যুৎপাদিনাং স এষ বেদে
শাক্যো ভগ্না কা দেহভেদে সত্যমিত্যেহোচ্যত ১২

অন্যত্র : বর্ণাশ্রম, বর্ণসম্বন্ধ এবং যসা প্রাণতনয়, চক্ষুঃ লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ
 বেত্তম পুরুষম্ বদ্যৎ সর্বস্যা আখ্যঃ পবানয়ম্, সবে বৈদিত্য সাংঘ যাক্তবক্তা, যৈ
 মে অহম তম পুরুষম সর্বস্যা আখ্যঃ পবানয়ম্ যম্ আখ, যঃ এব অসো আদিত্যো
 পুরুষঃ, সঃ এষঃ বদ এব জাংলো, তস্যা তা দেবতাঃ য় হিত সত্যম্ হিত এব উভাচ।

সরলাক্ষ্যঃ শ্য — তু যজ্ঞবলকা স্বপসমঃ য হাব আশ্রয়, চক্ষু যাহাব লোক মন
যাহাব জ্যোতি, সকল অহাব পরমঃ সেহ পুং যান জানেন, তিনিই বেদিতা।
যা, আমি যাহাব ববৎ বলঃ সে সকল অহাব পরমগতি সেই পুংসকে আমি জানি।
এই যে আদিত্যই পুংসই তিনি, হে শাকলা, আবার প্রশ্ন কর। শ্য,
ইহাব দেবতা কে যজ্ঞবলকা বলিলেন—সত্য।

২২৩. আকাশ এবং সমস্ত তত্ত্বের প্রাণ লোকো মনোজ্যোতির্ষ্যে বে তং পুরুষঃ
বিদ্যাং সর্বসামান্যং পরায়ণং স বে বৈদিত্য স্যাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ
বা অহং তং পুরুষঃ সর্বসামান্যং পরায়ণং যস্মাৎ য এবায়ং প্রাণঃ
প্রাণশুদ্ধকঃ পুরুষঃ স এব বৃক্ষ শাকল্য তস্য কা দেবভোজিত দিশ ইতি
হোবাচ । ১০

তস্য কা দেবতা : ইতি দৈত্যাঃ । দিক সমূহ । ইতি হ উবাচ ।

তস্য কা দেবতা : ইতি দ্রষ্টব্যঃ । দিক্ সমুদ্রঃ ।
সরলাপঃ : শা ।—আকাশ বাঁহার আশ্রয়, কণ্ণ বাঁহার লোক, মন বাঁহার জ্যোতি, সকল
 আত্মার পরমর্গাত সেই পদব্রুকে যিনি আনেন, তিনিই বৌদতা । যা ।—ভূমি বাঁহার
 বিষয় বলি, তৎ, সকল আত্মার পরমর্গাত সেই পদব্রুকে আমি জানি । কণ্ণে অর্থাশ্রিত
 এবং শ্রবণকালে অভিযুক্ত এই যে পদব্রু তিনিই তিনি । হে শাকলা, আবার প্রশ্ন কর ।
 শা ।—ই'হার দেবতা কে : যাক্তবত্কা বলিলেন—দিক্ সমুদ্র ।

২২৪. তন্ম এব যস্যায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ষো বে তং পুরুষং বিদ্যাৎ
সর্বস্যাগ্নঃ পরায়ণঃ স বে বৌদতা স্যাৎ । যাত্তবৎকো বেদ বা অহং তং
পুরুষং সর্বস্যাগ্নঃ পরায়ণঃ যম্মা য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এব বদৈষ
শাকল্য তস্য কা দেবভৌত ম্ভূতীরিতি হোবাচ . ১৪

জন্মর : তমঃ (অশ্বকর) এৱ যস্য আয়তনম্, হলয়ম্, লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ বে

তুমি পদুখম্ব কিয়ৎ সর্বসা আশ্রয় পন্নয়ন, সাং বে বোঁদতা সাং সাংবলকা !
 বে আহম তুম পদুখম্ব সর্বসা আশ্রয় পন্নয়ন, বম জাং । যা এং আহম ছামায়-
 পদুখম্ব সাং এং । বম এং শাকলা ! তুম কা দেবতা ? ইতি । সত্য ইতি হ
 উবাচ ।

সবলসার্থ : শা। প্রথমবার যাত্রার প্রায়শঃ শেষে যাত্রার সোফা, ধন যাত্রার জ্যোতি, সকল আশায় পদচর্চাই সেই পদচর্চায় তিনি জানেন তিনিই বৈদিত্য। বা—তুমি যাত্রার বিষয়ে বলিছো সকল আশায় পদচর্চাই সেই পদচর্চায় আমি জানি। এই যে ছায়াময় পদচর্চা, ইনিই তিনি। যে আকল্য, আবার প্রদ্র কয়। শা।—ইহায় দেখতা কে ? যজ্ঞবল্য বলিলেন—মৃত্যু।

২২৬. জুপাণ্যেয যস্যায়তনং চক্ষুর্লোকা মনোজ্যোতির্ভাষা ইব তং পদ্বিবং বিদ্যাৎ
সর্বস্বাশ্রয়ঃ পরায়ণঃ স ইব বেদিতা স্যাৎ । যাজ্ঞবল্ক্যে বেদে বা অহং তং
পদ্বিবং সর্বস্বাশ্রয়ঃ পরায়ণঃ যম্মাং হ এবান্নমদর্শে পদ্বিবং স এব বৈদেব
শাকল্য তস্য কা দেবভেদাসূরীতি হোবাচ ॥ ১৫

অন্যঃ : রূপাণি (রূপসমূহ) এব যস্য আয়তনম্, চক্ৰং লোকঃ, ব্রহ্ম জ্যোতিঃ, য ই তন্ম পদুব্ধম্, বিদ্যাং সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্, সা ই হেদিতা স্যাৎ বাজবল্য। বেদ ই অহম্ তন্ম পদুব্ধম্ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্—বহ্ম আত্ম। যঃ এব অহম্ আদর্শে (নর্ণবে) পদুব্ধঃ সা এষাঃ। কল এব শাকল্য। তস্য কা দেবতা? ইতি। অসঃ (প্রাণ) ইতি হ উবাচ।

নরনার্থ : শা।—বৃণসমূহ বহির আশ্রয়, চক্ষু, বাহির লোক, মন বাহির জ্যোতি, সকল আশ্রয় পরমর্গাত সেই পুরুষকে যিনি জানেন, তিনিই বোধিতা।
 বা।—তুমি বাহির বিষয় বলিতেছ, সকল আশ্রয় পরমর্গাত সেই পুরুষকে আমি জানি। দর্শনে এই যে পুরুষ, ইনিই তিনি। হে শাকলা, আবাব প্রশ্ন কর।
 শা।—ইহাং দেবতা কে ? বাস্তুবৎকা বলিলেন—প্রাণ।

২২৮. আপ এষ ষস্যায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ষো বৈ তং পুরুষং
বিদ্যাৎ সর্বসামান্যং পরায়ণং স বৈ বৌদ্ধতা স্যাৎ । যাস্ত্ববল্লভা বেদ
বা অহং তং পুরুষং সর্বসামান্যং পরায়ণং যম্যশ্চ স এবাষমস্পদ পুরুষঃ
স এষ বদেব শাকল্য তস্মা কা দেবভর্ত্তি ববুণ ইতি হোবাচ ॥ ১৬

অন্যঃ : আপঃ এব যস্য আয়তনম্, ফলম্ লোকঃ মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ বে তম্
 পুণ্যম্ বিদ্যাং সর্বস্যা আশ্রমঃ পরায়ণম্, সঃ বে বেদিতা স্যাৎ যজ্ঞবৎকা । বেদে বে
 অহম্, তম্ পুণ্যম্, সর্বস্যা আশ্রমঃ পরায়ণম্, যম্ আশ । যঃ এব অয়ম্
 অপস, পুণ্যঃ সঃ এষঃ । বদ এব শাকল্য । তস্য কা দেবতা : ইতি বহুলঃ
 ইতি ই উবাচ ।

ইতি হ উবাচ ।
সকলার্থ : শা ।—জল যাহার আশ্রয়, জলয় যাহার চোখ, মন যাহার জ্যোতি, সকল
 আশ্রয় পরমর্গত সেই পুরুষকে যিনি জানেন, তিনিই বোধিতা । যা ।—তুমি
 যাহার বিষয় বলিতেছ, সকল আশ্রয় পরমর্গত সেই পুরুষকে আমি জানি । জলে
 অর্ধাশ্রিত এই যে পুরুষ, ইনিই তিনি । হে শাকলা, আবার প্রশ্ন কর । শা ।—
 ইহার দেবতা কে : যাক্ষবক্ষ্য বলিলেন—বরুণ ।

২২৭. কেত এষ বস্মারতনং হস্মরং লোকো মনোজ্যোতিষো বৈ তং পুরুষং
জিহ্মরং সর্বস্যাখ্যনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য বেদে বা
এহং তং পুরুষং সর্বস্যাখ্যনঃ পরায়ণং বখাষ ব এবায়ং পুরুষমঃ
পুরুষঃ স এব বটমব শাকল্য তস্য কা দেবততি প্রজাপতির্ভূতি
হোবাচ ৷ ১৭

অন্বয় : যেতঃ এব যসা আয়তনম্, হস্মরম লোকঃ মনঃ জ্যোতিঃ বা বৈ তম
পুরুষম্ বিদ্যাং সর্বস্যা আখ্যনঃ পরায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য। যেদ বৈ
অহম্ তম পুরুষম্ সর্বস্যা আখ্যনঃ পরায়ণম্ বম্ আখ। যঃ এব অরম পুরুষমঃ
পুরুষঃ সঃ এবঃ। বদ এব শাকল্য। তস্য কা দেবতা? ইতি প্রজাপতিঃ ইতি হ
উবাচ।

সরলার্থ : শা.—জীববীজ (শূত্র) যাহার আশ্রয়, জ্বর যাহার লোক, মন যাহার
জ্যোতি—সকল আশ্রয় পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি জানেন, তিনিই বেদিতা।
বা.—তুমি যাহার কথা বলিতেছ, সকল আশ্রয় পরমগতি সেই পুরুষকে আমি
জানি। এই যে পুরুষ (পুরুষপী) পুরুষ ইনিই তিনি। হে শাকল্য, আবার
প্রশ্ন কর। শা.—ইহার দেবতা কে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—প্রজাপতি।

মন্তব্য : দশম মন্ত্র হইতে সপ্তদশ মন্ত্র পর্যন্ত আটটি মন্ত্রে শাকল্য প্রশ্ন করিয়া
নিবৃণ্ণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আশ্রয় পরায়ণকে এ বিষয়ে তিনি আট বার
আটটি উত্তর দিয়াছেন—(১) পৃথিবী যাহার আশ্রয়, (২) কাম যাহার আশ্রয়,
(৩) রূপ যাহার আশ্রয়, (৪) আকাশ যাহার আশ্রয়, (৫) তম যাহার আশ্রয়,
(৬) প্রতিরূপ যাহার আশ্রয়, (৭) জল যাহার আশ্রয় ও (৮) যেত যাহার আশ্রয়।
ইহাদিগের প্রত্যেককেই প্রশ্ন করা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ইহারা সকলেই সমীম
দেবতা, কেহই ব্রহ্ম নন। যিনি ঔপনিষদ ব্রহ্ম, তিনি এ সমূহের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
(৩।১।২৪ মন্ত্র প্রত্য)।

২২৮. শাকল্যোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্মৈ শ্বির্মিমে ব্রাহ্মণ্য অজ্ঞারাবক্ষসমততা ৩
ইতি ৷ ১৮

অন্বয় : শাকল্য ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্য—জাম্ (কি) ইমে
ব্রাহ্মণাঃ (এই ব্রাহ্মণগণ) অজ্ঞার+অবক্ষসম্ (অজ্ঞারদাহক বস্ত্র) অত্রত (করিয়াছেন,
বৈদিক প্রয়োগ, শূত্র বলিয়া 'অত্রতা')। ইতি।

সরলার্থ : যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—শাকল্য, এই ব্রাহ্মণগণ কি তোমাকে অজ্ঞার-বহন
বস্ত্র করিয়াছেন?

মন্তব্য : অজ্ঞারাবক্ষসম্ = বস্ত্রটি দূর হ। ভিন্ন ভিন্ন অর্থ এই : (১) যে অপ্সার
বস্ত্র করে, (২) অজ্ঞার বাঁধবার পাত্র, (৩) অজ্ঞার পোড়াইবার জন্য যে সাঁড়ানী
ব্যবহৃত হয়, (৪) মোক্ষমলের মতে cat's paw, (৫) যে জলস্র অজ্ঞারকে
নির্বাপিত করে। সম্ভবত ভাবার্থ এই—ব্রাহ্মণগণ কেহই আমার সাঁহিত ব্রহ্মবিচার
করিতে সাহসী হইতেছেন না। তোমাচারাই এই কার্য করাইয়া লইতেছেন। ফল
হইল এই যে তুমিই দম্ব হইতেছ।

২২৯. যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ শাকল্যো যদিহং কুবুপগ্গালানং গ্রহণান গ্রহণমী
কিং এক বিধানিতি দিশো যেন সসেব্যঃ সপ্রতিষ্ঠা ইতি নীলশো
বেদে সসেব্যঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ ৷ ১৯

২৩০. কিংদেবতোহস্যং প্রাচ্যং দিগ্যসীত্যাধিত্যেবত ইতি স যদিহং কামিন
প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুর্ভূতি কামিনঃ চক্ষুঃ প্রতিষ্ঠিত্যামিত রূপোভূতি
চক্ষুঃ হি রূপাণি পশ্যতি কামিনঃ রূপাণি প্রতিষ্ঠিত্যামিত জ্বর ইতি
হোবাচ জনয়েন হি রূপাণি জানাতি জনয়ে হোব রূপাণি প্রতিষ্ঠিত্যামি
তবজ্যোতসমেবেদ্যাজ্ঞবল্ক্য ৷ ২০

অন্বয় : যাজ্ঞবল্ক্য। ইতি হ উবাচ শাকল্য—এই ইদম্ (এই প্রকারে যে)
কুবুপগ্গালানাম্ (কুবুপগ্গালানদের) গ্রহণান (গ্রহণকালকে) অতি+অজ্ঞারঃ
(অজ্ঞার করিতেছে) কিম্ এক (কি প্রকার এককে) কিবান (জানিয়া) ইতি দিশঃ
(দিকসমূহকে) বেদে (জানি) সসেব্যঃ (ইহাদিগের অধিষ্ঠাতী দেবতা সহ)
স প্রতিষ্ঠাঃ (ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা সহ) ইতি। যঃ দিশঃ বেদে (জানি) সসেব্যঃ
স প্রতিষ্ঠাঃ—কিম্+সেবতাঃ (কি উহা; কি প্রকার দেবতাবিশিষ্ট) অসাম্য প্রাচ্যম্,
দিশি (এই পূর্বদিকে) অসি (হও)? ইতি। আদিত্যদেবতাঃ (আদিত্য যাহার
দেবতা) ইতি সঃ আদিত্যঃ কামিনঃ প্রতিষ্ঠিতঃ? ইতি। চক্ষুর্ভূতি (চক্ষুভূত)
ইতি কামিনঃ ন চক্ষুঃ প্রতিষ্ঠিতঃ? ইতি। রূপেভূতি ইতি। চক্ষুঃ (চক্ষুঃ)
হি রূপাণি পশ্যতি। কামিনঃ ন রূপাণি প্রতিষ্ঠিত্যামি? ইতি জনয়ে ইতি হ
উবাচ—জনয়েন হি রূপাণি জানাতি, জনয়ে হি এব রূপাণি প্রতিষ্ঠিত্যামি তবজ্যোতি
একম্ (এই প্রকার) এব এতৎ (ইহা) যাজ্ঞবল্ক্য।

সরলার্থ : শাকল্য বলিলেন—হে যাজ্ঞবল্ক্য, তুমি কি ব্রহ্ম ব্রহ্মকে জানিয়াছ যে
কুবু ও পণ্ডাল দেশের যাজ্ঞগলকে অপমান করিতেছ? বা।—আমি দিকসমূহ,
তাহাদের অধিষ্ঠাতী দেবতা এবং তাহাদিগের আশ্রয় এই সমস্তই জানি। শাকল্য
বলিলেন—তুমি যখন দিকসমূহ, তাহাদের দেবতা ও প্রতিষ্ঠা (এ সবই) জানি, তব
বল এই পূর্বদিকে তোমার দেবতা কে? বা।—আদিত্য আমার দেবতা। শা।—
সেই আদিত্য কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? বা।—চক্ষুতে। শা।—চক্ষু কোন্ বস্তুতে
প্রতিষ্ঠিত? বা।—রূপসমূহে, কারণ চক্ষুরাই সোকে রূপসমূহ দেখে। শা।—
রূপসমূহ কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—জ্বরে, কারণ জ্বরদ্বারা
লোকে রূপসমূহ জানে। জ্বরেই রূপসমূহ প্রতিষ্ঠিত। শা।—হে যাজ্ঞবল্ক্য,
ঠিকই ইহা এই ব্রহ্মই।

মন্তব্য : কুবুপগ্গালানাম্—এই মন্ত্র হইতে বুঝা যাইতেছে যে শাকল্য কুবুপগ্গাল
দেশের ব্রাহ্মণ, এবং যাজ্ঞবল্ক্য ঐ দেশের ব্রাহ্মণ নন। কেহ কেহ মনে করেন
যাজ্ঞবল্ক্য বিশেষবাদী ছিলেন।

২৩১. কিংদেবতোহস্যং দাক্ষিণ্যং দিগ্যসীত যদেবত ইতি স যমঃ কামিন
প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কামিনঃ যজ্ঞঃ প্রতিষ্ঠিত ইতি দাক্ষিণ্যামিত
কামিনঃ দাক্ষিণ্য প্রতিষ্ঠিত্যামিত প্রাচ্যামিত যদা হোব প্রাচ্যেভ্য
দাক্ষিণ্য দদ্যতি প্রাচ্যায় হোব দাক্ষিণ্য প্রতিষ্ঠিত্যামিত কামিনঃ প্রাচ্য
প্রতিষ্ঠিত্যামিত হস্মর ইতি হোবাচ জনয়েন হি প্রাচ্যঃ জানাতি হস্মরে
হোব প্রাচ্য প্রতিষ্ঠিত্যামি তবজ্যোতসমেবেদ্যাজ্ঞবল্ক্য ৷ ২১

অন্বয় : কিম্+সেবতাঃ অসাম্য দাক্ষিণ্যম্, দিশি (এই দিক দিকে) অসি :

ইতি : সমদেবতাঃ । সম বাহার দেবতা । ইতি । সঃ সমঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিতঃ । ইতি ।
যজ্ঞ ইতি । কস্মিন ন, যজ্ঞঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি । দক্ষিণায়াম্ (দক্ষিণাতে) ইতি ।
কস্মিন ন, দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতা । ইতি শ্রাধ্যায়াম্ (শ্রাধ্যাতে) ইতি । যদ্যপি এব
শ্রা + যজ্ঞে (শ্রাধ্যায়াম্) ইতি । অথ দক্ষিণায়াম্ দক্ষিণা । ইতি । হৃদয়ে ইতি হ উবাচ ।
ইতি । কস্মিন ন শ্রাধ্যা প্রতিষ্ঠিতা । ইতি । হৃদয়ে ইতি হ উবাচ । হৃদয়ে
ইতি । হৃদয়ানাং । ইতি শ্রাধ্যায়াম্ জানাতি । জানে । হৃদয়ে ইতি এব শ্রাধ্যা প্রতিষ্ঠিতা
ইতি । এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য ।

সরলার্থ : শা ।—এই দক্ষিণ দিকে তোমার কোন দেবতা ? যা ।—যজ্ঞ আমায়
দেবতা । শা ।—সেই যম কিসে প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—যজ্ঞ । শা ।—যজ্ঞ কিসে
প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—দক্ষিণাতে । শা ।—দক্ষিণা কিসে প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—শ্রাধ্যাতে
লোকে যখন শ্রাধ্যায়াম্ হয় তখনই দক্ষিণা দেব, অতএব দক্ষিণা শ্রাধ্যাতেই প্রতিষ্ঠিত
শা ।—শ্রাধ্যা কিসে প্রতিষ্ঠিত ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হৃদয়ে : হৃদয়খারাই শ্রাধ্যাকে
জানা যায়, অতএব হৃদয়েই শ্রাধ্যা প্রতিষ্ঠিত । শা ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এই রকমই
বটে ।

২০২ কিংদেবতোঃসাম্যং প্রতীচ্যাম্ দিশ্যসীতি বরুণদেবত ইতি স বরুণঃ
কস্মিন প্রতিষ্ঠিত ইতি প্রশ্নিত বস্মিন স্বাপঃ প্রতিষ্ঠিতা ইতি
বেতসীতি কস্মিন বেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি তস্মাদপি প্রাতি-
বাপঃ জাতমাহৃদয়াদিবসুপ্তো হৃদয়াদিব নিমিত ইতি হৃদয়ে হোব
বেতঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ভবতীতোবমেবেতদ্যাজ্ঞ-
বল্ক্য ॥ ২২

অর্থ : কিম + দেবতাঃ অস্যাম্ প্রতীচ্যাম্ দিশি (পশ্চিমদিকে) অসি । ইতি
বরুণদেবতাঃ । বরুণ বাহার দেবতা । ইতি । সঃ বরুণঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিতঃ । ইতি ।
অপসু (জলসমূহে) ইতি । কস্মিন ন আপঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । ইতি বেতসি
ইতি, কস্মিন ন বেতঃ প্রতিষ্ঠিতম্ । ইতি । হৃদয়ে ইতি । তস্মাৎ অপি
প্রতিরূপম্ (অনুরূপ, পুত্র) জাতম্ (উৎপন্ন) আহুঃ (বলিয়া থাকে) ।—হৃদয়াৎ
(হৃদয় হইতে) ইব (যেন) সৃষ্টঃ (বাহগত) হৃদয়াৎ ইব নিমিতঃ ইতি । হৃদয়ে
হি এব বেতঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ভবতি ইতি । এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য ।

সরলার্থ : শা ।—এই পশ্চিম দিকে তোমার কোন দেবতা ? যা ।—বরুণ আমার
দেবতা । শা ।—এই বরুণ কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—জলে । শা ।—জল
কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—শুদ্ধে । শা ।—শুদ্ধ কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ?
যা ।—হৃদয়ে : সেই জন্য পিতার অনুরূপ সন্তান হইলে লোকে বলে, 'যেন পিতার
হৃদয় হইতেই নিগত হইয়াছে, হৃদয় দিয়াই যেন নিমিত হইয়াছে' । অতএব হৃদয়েই
শুদ্ধ প্রতিষ্ঠিত । শা ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এই রকমই বটে ।

২০৩. কিংদেবতোঃসাম্যং দীচ্যাম্ দিশ্যসীতি সোমদেবত ইতি স সোমঃ কস্মিন
প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষার্যমিতি কস্মিন দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতোতি সত্য ইতি
তস্মাদপি দীক্ষিতমাহুঃ সত্যং বদেতি সত্যো হোব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতোতি
কস্মিন সত্যং প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং
জানাতি হৃদয়ে হোব সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতীতোবমেবেতদ্যাজ্ঞ-
বল্ক্য ॥ ২৩

অর্থ : কিম + দেবতাঃ অস্যাম্ দীচ্যাম্ দিশি (উত্তরদিকে) অসি ? ইতি ।

সোমদেবতাঃ (সোম বাহার দেবতা) ইতি । সঃ সোমঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিতঃ । ইতি ।
দীক্ষায়াম্ (দীক্ষাতে) ইতি । কস্মিন ন, দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতা । ইতি । সত্যো ইতি
তস্মাৎ অসি দীক্ষিতম্ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে) সত্যঃ—সত্যম্ বদ বল ইতি
সত্যো হি এব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতা ইতি । কস্মিন ন, সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ইতি । হৃদয়ে
ইতি—হ উবাচ হৃদয়েন হি সত্যম্ জানাতি হৃদয়ে হি এব সত্যম্ প্রতিষ্ঠিতম্ বলি ।
ইতি । এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য ।

সরলার্থ : শা ।—এই উত্তর দিকে তোমার কোন দেবতা ? যা ।—সোম আমার দেবতা ।
শা ।—সোম কিসে প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—দীক্ষাতে । শা ।—দীক্ষা কিসে প্রতিষ্ঠিত
যা ।—সত্যে : এই জন্য লোকে দীক্ষিত পুরুষকে বলিয়া থাকে, সত্য বলি । সত্যই
দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত । শা ।—সত্য কোথায় প্রতিষ্ঠিত যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন হৃদয়ে
হৃদয়খারাই লোকে সত্যকে জানে, সত্যরূপ হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত । শা ।—হে
যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এই রকমই বটে ।

২০৪. কিং দেবতোঃসাম্যং দ্বৈতায়াম্ দিশ্যসীতি সোমদেবত ইতি সোমঃ কস্মিন
প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কস্মিন বাক্ প্রতিষ্ঠিতোতি হৃদয় ইতি
কস্মিন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতমিতি ॥ ২৪

অর্থ : কিম + দেবতাঃ অস্যাম্ দ্বৈতায়াম্ দিশি (উত্তরদিকে) অসি । ইতি ।
অগ্নিদেবতাঃ (অগ্নি বাহার দেবতা) ইতি । সঃ অগ্নিঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিতঃ । ইতি ।
বাচি (বাক্যে) ইতি । কস্মিন ন, বাক্ প্রতিষ্ঠিতা । ইতি । হৃদয়ে ইতি । কস্মিন
ন, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতম্ । ইতি ।

সরলার্থ : শা ।—হৃদয় দিকে অগ্নি উত্তরদিকে তোমার কোন দেবতা ? যা ।—অগ্নি
আমার দেবতা । শা ।—অগ্নি কিসে প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—বাক্যে । শা ।—বাক্য কিসে
প্রতিষ্ঠিত ? যা ।—হৃদয়ে । শা ।—হৃদয় কোথায় প্রতিষ্ঠিত ?

২০৫. অহল্লিকোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য যত্রৈতদন্যাস্মন্নান্যাসে যথোতদন্যাস্মৎ
স্যাচ্ছনানো বৈনদদুর্বার্যংসি বেন'বমধী'রীমিতি ॥ ২৫

অর্থ : অহল্লিক ! ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্য—যত্র (যখন) এতৎ (এই হৃদয়)
অন্যত্র অস্মৎ (আমাদেরগের দেহ হইতে অন্যত্র) মন্যাসে (বৈদিক—মন্যাসে, মনে কর)
যৎ (যদি) হি এতৎ অন্যত্র অস্মৎ স্যাৎ, শ্বানঃ (কুকুরসমূহ) বা এনৎ অদুঃ
(তক্ষণ করিতে পারে) বয়াংসি (পাকগুল) বা এনৎ বিমথ্যরীম্ (ছিন্নভিন্ন করিতে
পারে) ইতি ।

সরলার্থ : যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—অহল্লিক, তুমি মনে করিতেছ যে এই হৃদয় আমাদের
দেহ ছাড়া অন্য কোথাও থাকিতে পারে । যদি ইহা অন্য কোথাও থাকিত, তবে এই
শরীর কুকুরে খাইত, পাখীতে ছিন্ন ভিন্ন করিত ।

মতন : অহল্লিক—একটি অপ্রচলিত শব্দ । ইহার বিভিন্ন অর্থ হয় : (১) আনন্দ-
গিার বলেন, ইহার অর্থ 'প্রেত' 'অহীন লীলিতে' ; দিবসে লীন হয় এই জন্য প্রেতের
নাম 'অহল্লিক' । (২) 'অহল্লিক' শব্দলোকই একটি নাম । (৩) বৈষ্ণবানুজের
মতে ইহার অর্থ 'বন্ড' । অন্যান্য অর্থ এই—(৪) মূর্খ, (৫) বাচাল, (৬) প্রসন্ন
ইত্যাদি ।

করেন, এক বৈদ্যন তাঁরা
তিনিই পরম গতি।

মন্তব্য : (ক) প্রেতা সম্ভবঃ—মোক্ষলাভের মতে ইহা একটা শব্দ : বিশেষরূপে
বাবুজী হইলে ইহার অর্থ 'মৃত্যুর পরে উৎপন্ন'। 'প্রেতাভাব' একটি অনুরূপ শব্দ।
(খ) 'জাতঃ এব ন জায়তে ইত্যাদি'—শব্দের অর্থ এই : (কেহ কেহ বলিতে পারে)।
ইহা জাতই (অর্থাৎ ইহা জাত, সুতরাং ইহার উৎপত্তির প্রশ্ন হইতে পারে না, যাহা
নিবিশ্যতে উৎপন্ন হইবে তাহা ন বিষয়েই এই প্রকার প্রশ্ন হইতে পারে)। (ইহার
উত্তরে আমি বলিব) না, ইহা উৎপন্ন হয়। (সুতরাং এখন প্রশ্ন এই)—কে ইহাকে
জীব্য উৎপন্ন করে?

মন্তব্য : (ক) প্রেতা সম্ভবঃ—মোক্ষলাভের মতে ইহা একটি অনুরূপ শব্দ।
বাবল্লত হইলে ইহার অর্থ 'মৃত্যুর পরে উৎপন্ন'। 'প্রেতাভাব' একটি অনুরূপ শব্দ।
(খ) 'জাতঃ' এব ন জায়তে ইত্যাদি—শব্দের অর্থ এই : (কেহ কেহ বলিতে পারে)
ইহা জাতই (অর্থাৎ ইহা জাত, সুতরাং ইহার উৎপত্তির প্রশ্ন হইতে পারে না, যাহা
উপবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে তাহ ন বিষয়েই এই প্রকার প্রশ্ন হইতে পারে)। (ইহার
উত্তরে আমি বলিব) না, ইহা উৎপন্ন হয়। (সুতরাং এখন প্রশ্ন এই)—কে ইহাকে
জাবার উৎপন্ন করে?

ପ୍ରଥମ ମାଝି

২০৯. জনকো হ কেন্দ্রই আসাংগে ১০০ ১০০০০০ ১০০০০০ ১০০০০০
 দ্ব্যন্তরংকা ক্রমবর্ধমানঃ পল্লীশিক্ষাবর্ধনঃ ১০০০০০ ১০০০০০
 দ্ব্যন্তরংকা ১০

হ উবাচ ।
 সরলাখ্যঃ বৈদেহ জনক (এক দিন) বাসিন্দা আছেন, এমন সময় যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার
 নিকট উপস্থিত হইলেন । জনক বলিলেন—‘যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি কি উদ্দেশ্যে
 আসিয়াছেন—পশুপতের পক্ষ, না সুক্যাতব আলোচনা করিবার জন্য?’ যাজ্ঞবল্ক্য
 বলিলেন—‘সদ্যঃ তুমি উদ্দেশ্যে’ ।

[illegible][illegible]

উপনিষদ—৫০

[illegible]

২১১. যদেব তে কশিডব্রবীকৃচ্ছ গব্যমেতাববিশ্ম উদঃঃ শৌল্বয়নঃ প্রাগে বে
ব্রহ্মোক্ত যথা ত্বানু পিতৃমানচাষ্যবান এযামস্থা তচ্ছৈতবয়নোঃব্রহ্মা
প্রাগে বে ব্রহ্মোক্তাপ্রাগতো হি কিং সানতাববীকৃ তে তস্যাতনঃ
প্রাতঃতং ন মেঃব্রবীদিত্যেকপাদা এতৎ সন্মার্জিত স বে নো এতি
যজ্ঞবল্য প্রাণ এবায়তনমকশঃ প্রতিষ্ঠা প্রহরিতানদূপাসীত কা
হুয়ত যজ্ঞবদা প্রাণ এব সন্মার্জিত হোবচ প্রাণস্য বে সন্মার্জিত কাম্য
বঃঃ হোবতাপ্রীতগহাসা প্রীতগহুতাপি এত বহশব্দং ত্বীত যাং

[illegible][illegible]

মন্তব্য : ঐদিক শে.কবায়ন এত কাল মৃত্যুতে (বাঁচাওন, বঁচাওন) হ'ল
একটি মত প্রমাণরূপে গঠিত হইয়াছে। আপ এ হই মত প্রমাণরূপে হই
জলে মৃত্যুর আশংকা আছে, অন্যরূপে প্রমাণরূপে হইনা মৃত্যুর মৃত্যু হইল।

মন্তব্য : সত্যকামঃ জাবালঃ—সত্যকামের মাতার নাম জবালা ; পিতার নাম মাতাও
কর্মিত না। এই জন্য সম্ভবন সত্যকাম জাবাল নামে পরিচিত হইয়াছিলেন (ছান্দোগ্য)

[illegible][illegible]

অশ্বয়ঃ যৎ এব তে কঃ চিৎ অশ্ববৈঃ । অশ্ববো হৃদিতঃ । অশ্ববো নো বৈদমঃ ।
শাকলাঃ । শাকলের পুত্র তাই। মদবাঃ । মদবঃ । মদবঃ । মদবঃ । মদবঃ ।
পিতৃভান । পিতৃভান । এয়াং তথা তৎ । পিতৃভান । পিতৃভান । পিতৃভান ।
অহুদয়সা । হুদয়সাহীনের । হি কিম সদঃ । হি কিম সদঃ । হি কিম সদঃ ।
প্রতিষ্ঠামঃ । প্রতিষ্ঠামঃ । প্রতিষ্ঠামঃ । প্রতিষ্ঠামঃ । প্রতিষ্ঠামঃ ।
বাক্সবকা । হুদয়মঃ এব অয়ভনমঃ । অকালঃ প্রতিষ্ঠা । হি কিম সদঃ ।
কা স্থিততা । স্থিতির প্রকৃতি । বাক্সবকা । হুদয়মঃ এব সন্ধ্যা । হি কিম সদঃ ।
হুদয়মঃ বৈ সন্ধ্যা । সর্বোদমঃ ভূতানামঃ প্রতিষ্ঠা হুদয়ে হি এব সন্ধ্যা ।
প্রতিষ্ঠিতান । প্রতিষ্ঠিত । ভবান্তি । হুদয়মঃ বৈ সন্ধ্যা । পরমমঃ বাক্স ।
জহাতি, সর্বাণি এনমঃ ভূতানি অভিকর্ষন্তি । দেবঃ ভূতানি দেবানঃ আপোঃ ।
বিদ্বানঃ এব উপাস্তে । হন্তি । অশ্ববো, সহস্রমঃ দদামি হি এব সন্ধ্যা ।
সঃ হি উপাস্তে বাক্সবকাঃ । পিতা মে অমনাত ন অননুগিয়াঃ হরতে হি এব ।

সন্ন্যাসার্থ : যা।—অন্য কেহ (এক বিষয়ে) যাহা বলিয়াছেন তাহা শুন। জ।—
বিদ্যুৎ শাকলা আমাকে বলিয়াছেন, হৃদয়ই ব্রহ্ম। যা।—যেমন মাতুলান, পিতৃমান,
আচার্য্যবান, বান্ধব (জ্ঞানলাভ করিয়া) উপদেশ দেন, তেমন শাকলাও বলিয়াছেন যে
হৃদয়ই ব্রহ্ম। যাহার হৃদয় নাই, তাহার কি আছে? (কিন্তু) ইহার আয়তন ও
প্রতিষ্ঠা কি, তাহা কি তিনি বলিয়াছেন? জ।—আমাকে বলেন নাই। যা।—
সন্ন্যাসট, এই ব্রহ্ম একপদ। জ।—যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি এ বিষয়ে আমাদিগকে
বলুন। যা। হৃদয়ই ইহার আয়তন, আকাশই প্রতিষ্ঠা। 'ইহা স্থিতি' এইভাবে
ইহাব উপাসনা করিতে ইহা। 'স্থিতি' পদটিই ইহা উপাসনা বলিলেন।
হে সন্ন্যাস, হৃদয়ই স্থিতি, হৃদয়ই উপাসনা করিতে ইহা। হৃদয়ই উপাসনা করিতে
হৃদয়েই সব ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত ইহা বসিয়াছে। সন্ন্যাস, হৃদয়ই উপাসনা করিতে
যিনি এই জ্ঞানে ইহার উপাসনা করেন, ইহা তাহাকে তাহার উপাসনা, উপাসনা, উপাসনা
লইয়া তাহার নিজের উপাসনা হয়। 'ইহা' দেবতা ইহা দেবতা, ইহা দেবতা, ইহা দেবতা

১৯৫১ সালের ১৫শে মার্চ
১৯৫১ সালের ১৫শে মার্চ
১৯৫১ সালের ১৫শে মার্চ

দ্বিতীয় ভাষণ

জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ

২৯১ জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
২৯১ জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
২৯১ জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ

অন্য : জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ

সরলা : জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ

সরলা : জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ
জনক-রাজবংশ-সংবাদ — কচ-ভাষণ

২৯২ ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

অন্য : ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

সরলা : ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

২৯৩ ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

অন্য : ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

অন্য : ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

সরলা : ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়
ইংরেজি ভাষায়

২৪১. তস্মা প্রাচী দিক্ প্রাণঃ প্রাণঃ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণ প্রাণঃ প্রাচী দিক্
পূর্বোক্তাঃ প্রাণাঃ উদ্যমঃ প্রাণাঃ উদ্যমঃ প্রাণাঃ উদ্যমঃ প্রাণাঃ
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্

অর্থঃ : তস্মা প্রাচী দিক্ প্রাণঃ প্রাণঃ প্রাণঃ প্রাণঃ
দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্
দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণা দিক্

সরলার্থ : ইহাঃ পূর্বদিকেই পূর্ব প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্
পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উত্তর দিক্
প্রাণ এবং সর্ব দিক্ সর্ব প্রাণ। কিন্তু, প্রত্যেক এই প্রাণ 'নৈতি নৈতি'
ইহা নঃ, ইহা নঃ এইরূপ। ইহা প্রাণ ইহাকে গ্রহণ করা যায় না। ইহা প্রাণ
ইহা প্রাণ ইহা নঃ, ইহা প্রাণ, ইহা কোন বস্তুতে আসব হয় না। ইহা প্রাণ
ইহা প্রাণ ইহা নঃ এবং ইহা প্রাণ ইহা নঃ। যাজ্ঞবল্ক্য বল্লেন হে জনক, অর্থাৎ
অহম লাভ করিয়াছেন। বেদে জনক বল্লেন ভগবান, অর্থাৎ অহম অর্থাৎ
কথা বল্লেন। এই অর্থাৎ অহম লাভ ইহা অর্থাৎ অহম লাভ। এই
বিদ্যেবাসিগণ এবং চারি অর্থাৎ ইহা নঃ।

মন্তব্য : (ক) প্রাচী, প্রাণঃ— যে পূর্বদিকে গমন করে। অর্থাৎ পূর্ব অর্থ গমন
করা। (খ) সেইরূপ তৎ উপসর্গ যোগে উদ্যমঃ ও উদ্যমঃ। যে উদ্যম দিকে গমন
করে। এবং 'অব' যোগে অব্যচী ও অব্যচী। যে নিম্নদিকে গমন করে।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ মোক্ষ—ব্রহ্মানন্দ

২৪১. জনকঃ হ বেদেহং যাজ্ঞবল্ক্যঃ জগাম স মেনে ন বদিস্য ইত্যাহ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
কশ্চ বেদেহো যাজ্ঞবল্ক্যঃ জগাম স মেনে ন বদিস্য ইত্যাহ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
দদে স হ কামপ্রশ্নমেব বরে তৎ হাস্মে দদে তৎ হ সম্রাভেব পূর্বং
পপ্রচ্ছ ৷ ১

অর্থঃ : জনকঃ হ বেদেহং যাজ্ঞবল্ক্যঃ জগাম। সঃ মেনে। (স্থির করিয়াছিলেন

২৪২. অস্তমিতো আদিত্যো যাজ্ঞবল্ক্যঃ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা
এবাস্য জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসিবায়ং জ্যোতিষাভ্যে পল্যতে কর্ম
করুতে বিপল্যোতীতোবমেবেদ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৷ ৩

অর্থঃ : অস্তমিতো আদিত্যো যাজ্ঞবল্ক্যঃ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা
এবাস্য জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসিবায়ং জ্যোতিষাভ্যে পল্যতে কর্ম
করুতে বিপল্যোতীতোবমেবেদ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৷ ৩

মন্তব্য : (ক) স মেনে ন বদিস্য ইত্যাহ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ।
প্রশ্ন করিবেন ইহা ন্যাসবিদ্যায়। কিন্তু, বেদেহং জগাম ইত্যাহ
এক সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য জনককে বর দিয়াছিলেন যে, 'তৎ হাস্মে দদে তৎ হ সম্রাভেব পূর্বং
পপ্রচ্ছ' করিতে পারিবেন।

২৪১. যাজ্ঞবল্ক্যঃ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা
এবাস্য জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসিবায়ং জ্যোতিষাভ্যে পল্যতে কর্ম
করুতে বিপল্যোতীতোবমেবেদ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৷ ২

অর্থঃ : যাজ্ঞবল্ক্যঃ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা
এবাস্য জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসিবায়ং জ্যোতিষাভ্যে পল্যতে কর্ম
করুতে বিপল্যোতীতোবমেবেদ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৷ ২

সরলার্থ : যাজ্ঞবল্ক্যঃ, এই পুরুষ (বিদ্যমান জ্যোতিঃ) যাজ্ঞবল্ক্যঃ
বল্লেন সঃ, অর্থাৎ ইহা জ্যোতিঃ। অর্থাৎ পুরুষ জ্যোতিঃ এই পুরুষ
বসে, নান স্থানে যায়, কাজ-কর্ম করে ও ফিরা আসে। যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ইহা
এই রকমই বটে।

২৪২. অস্তমিতো আদিত্যো যাজ্ঞবল্ক্যঃ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা
এবাস্য জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসিবায়ং জ্যোতিষাভ্যে পল্যতে কর্ম
করুতে বিপল্যোতীতোবমেবেদ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৷ ৩

অর্থঃ : অস্তমিতো আদিত্যো যাজ্ঞবল্ক্যঃ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা
এবাস্য জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসিবায়ং জ্যোতিষাভ্যে পল্যতে কর্ম
করুতে বিপল্যোতীতোবমেবেদ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৷ ৩

সরলার্থ : যাজ্ঞবল্ক্যঃ, সূর্য অস্তে গেলে কোন জ্যোতিঃ পুরুষ (বিদ্যমান জ্যোতিঃ)
যা। এখন চন্দ্র ইহা জ্যোতিঃ হয়। চন্দ্র, পূর্ণ চন্দ্র হইলে পুরুষ বসে, নান স্থানে
যায়, কাজ-কর্ম করে ও ফিরা আসে। যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ইহা এই রকমই। ৩৩২ঃ

পশ্যতি : সং ২য় যখন যে অংশের পশ্য পশ্যতি (পশ্য পশ্যতি), অস্মা লোকস্
(এই লোকের) সর্ববিতঃ (সর্বভূতযুক্ত) মাত্যাম্ (উপাসনাসমূহকে) অপ+আদাস
(প্রদান করিয়া), স্বয়ম্ হইতে। 'নামান কামি' স্বয়ম্ নিমিত্ত (নিমিত্ত করিয়া) বেন
ভাসা (শরীর বর্ণিতব্য) যেন জ্যোতিষা (যদি জ্যোতিষ ভাসা) প্রস্বপিত। অঃ (এই
অবস্থায়) অস্ম পুরুষঃ স্বয়ম্+জ্যোতিষ ভবতি।

সরলার্থ : সেই পুরুষের দুই স্থান—ইহলোক এবং পরলোক উভয়েই সন্নিবিষ্ট
অর্থঃ স্বপ্নস্থানই তত্ত্ব বস্তু ন। সেই সন্নিবিষ্ট স্থানে থাকিয়া এই পুরুষ হইলেন
পরলোক এই তত্ত্ব লোকই দেখেন। সেই অর্থাৎ অবস্থান করিয়া তিনি পরলোকে
যান সেই আশ্রয় অবস্থান করিয়াই পাপ ও আনন্দ এই দুইকেই দেখেন।
যখন পশ্য পশ্যতি তখন সন্নিবিষ্ট ভূতঃ এই লোকের উপাসনাকর্মে লিপ্ত
নিমিত্ত এই সমস্তকে বৈশিষ্ট্য করেন এবং নতুন ভাষা নিমিত্ত করিয়া নিমিত্ত
কার্য স্থাপন দেখেন। এই অবস্থায় এই আশ্রয় সংজ্ঞাও হয়।

২৫৯. ন তত্ত্ব রথান্ ন রথযোগান্ ন পথযোগান্ ভবন্ত্যথ রথান্ রথযোগান্ পথঃ
সৃজতে, ন ত্ত্বানন্দা মদঃ পমদে ভবন্ত্যথানন্দান্ মদঃ প্রমদে
সৃজতে, ন ত্ত্ব বৈশাখ্যঃ পুষ্করিণ্যঃ প্রবন্ত্যথ ভবন্ত্যথ বৈশাখ্যন
পুষ্করিণ্যঃ প্রবন্ত্যঃ সৃজতে, স হি কৰ্তা ॥ ১০

অর্থ : ন তত্ত্ব রথান্, ন রথযোগান্ (রথের বাহাদিগকে যুক্ত করা হয়, অর্থাদি),
ন পথযোগান্ (পথসমূহ) ভবন্তি; অথ রথান্ রথযোগান্, পথঃ সৃজতে (সৃষ্টি করে)।
ন ত্ত্ব আনন্দাঃ মদঃ (হর্ষ) প্রমদে (প্রমোদ) ভবন্তি, অথ আনন্দান্ মদঃ প্রমদে
সৃজতে। ন ত্ত্ব বৈশাখ্যঃ (ক্ষুদ্র জলাশয়) পুষ্করিণ্যঃ প্রবন্ত্যঃ (নদীসমূহ) প্রবন্ত্যঃ
অথ বৈশাখ্যান্ পুষ্করিণ্যান্ (পুষ্করিণীসমূহকে) প্রবন্ত্যঃ (নদীসমূহকে) সৃজতে।
সঃ হি কৰ্তা।

সরলার্থ : সেখানে যখন রথ, রথের বাহন বা পথ কিছুই নাই, তখন (এই আশ্রয়
সেখানেই) রথ, রথের বাহন এবং পথ সৃষ্টি করেন। সেখানে আনন্দ, হর্ষ এবং
প্রমোদ না থাকিলেও (আশ্রয়) আনন্দ, হর্ষ ও প্রমোদ সৃষ্টি করেন। সেখানে
জলাশয়, পুষ্করিণী বা নদী না থাকিলেও (আশ্রয়) জলাশয়, পুষ্করিণী ও নদী
সৃষ্টি করেন। তিনিই কৰ্তা।

মন্তব্য : বৈশাখ্যঃ পুষ্করিণ্যঃ—বৈশাখ্যঃ = বৈশ+অখ; বৈশ—গৃহ, অখ—
সীমা। গৃহের নিকটে যে ক্ষুদ্র জলাশয় (ডোবা) তাহার নাম বৈশাখ্য। পুষ্করিণ্যঃ
—পুষ্করিণী, পুষ্কর+ইনি, পুষ্করিণীসৃষ্টি জলাশয়।

২৬০. তদন্তে শ্লোকো ভবন্তি। স্বপ্নেন শারীরবৃত্তিঃ প্রহতাসুপ্তঃ সুপ্তানভিচার-
পাতি। শত্রুমাংসাদয় পুনরুজ্জিত স্থানং হিরন্ময়ঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১১

অর্থ : তৎ (সেই বিষয়ে) এতে শ্লোকাঃ (এই সব শ্লোক) ভবন্তি (হয়) স্বপ্নেন
(নিদ্রার দ্বারা, 'স্বপ্ন' শব্দের মৌলিক অর্থ 'নিদ্রা') শারীরম্ (শরীরস্থ আশ্রয়কে) অতি
প্র-হতঃ (নিমিত্ত করিয়া) অসুপ্তঃ (সুপ্ত না হওয়া) সুপ্তান্ (সুপ্ত ইন্দ্রিয়গণকে)
অভিচারপাতি (বৈশিষ্ট্য, কব বাব দর্শন করে); শত্রুম্ (শত্রুজ্যোতিষকে) আদায়
(গ্রহণ করিয়া) পুনঃ প্রীতি (আগমন করে) স্থানম্ (জাগরিত স্থানে) হিরন্ময়ঃ
পুরুষঃ একহংসঃ (এক পক্ষী)।

সরলার্থ : এই বিষয়ে এই সব শ্লোক আছে : 'নিদ্রার দ্বারা শরীরস্থ আশ্রয়কে অতি
অল্প নিদ্রে সুপ্ত না হইয়া (সেই পুরুষ) সুপ্ত হইয়া পুনঃ প্রীতি (আগমন করে) স্থানম্
পুরুষ—এই একপক্ষী—শত্রুম্ (শত্রুজ্যোতিষকে) আদায় (গ্রহণ করে) স্থানম্ (জাগরিত
স্থানে)।

২৬১. প্রাপেন রক্ষসবরং কুলারং বহিষ্কুলারাম্ তচ্চরিত্বা। স ইব তেহা তো যত
কামং হিরন্ময়ঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১২

অর্থ : প্রাপেন (প্রাপণ্য) রক্ষস্ (রক্ষা করিয়া) অববাম্ (নিরুপ্ত), কুলারম্
(নীড়কে, দেহকে) বহিঃ (বহির্ভাগে) কুলারং (কুলার হইতে) 'অঃ' (এই)
স্বরূপ চরিত্বা (বিসরণ করিয়া) সঃ ইব তে (গমন করেন) অমৃত্যু যতঃ মম (যেখানে
কামনা সেই স্থলে) হিরন্ময়ঃ একহংসঃ।

সরলার্থ : সেই অমৃতস্বরূপ প্রাপণ্য (শরীররূপ) নিরুপ্ত নীড়টি রক্ষা করিয়া
নিজে সেই নীড়ের বাহিরে বিচরণ করেন। সেই হিরন্ময় পুরুষ, (সেই) একহংস,
(সেই) অমৃতস্বরূপ যথেষ্ট বিচরণ করেন।

২৬২. স্বপ্নাস্তে উচ্চাবচমীরমানো রূপাণি দেবঃ কুরুতে বহ্নিন। উভেব স্তীৰিতঃ
সহ মোদমানো জক্ষন্তে বারীপ ভয়ানি পশ্যান্ ॥ ১৩

অর্থ : স্বপ্নাস্তে (স্বপ্নস্থানে) উচ্চ+অবচম্ (উচ্চ ও নিম্ন) ইয়মানঃ (প্রাপ্ত হইয়া)
রূপাণি বহ্নি (বহুপ্রকার রূপ) দেবঃ (দেবতা হইয়া) কুরুতে (করে) উভ ইব
(যেন) স্তীৰিতঃ সহ (স্ত্রীলোকের সহিত) মোদমানঃ (আমোদ করিয়া) জক্ষৎ (জাগিয়া)
উভ ইব অপি ভয়ানি পশ্যান্ (দেখিয়া)।

সরলার্থ : স্বপ্নাবস্থায় মানবাত্মারূপী সেই দেবতা কখনও উপরে উঠিয়া কখনও নীচে
নামিয়া বহু রূপ সৃষ্টি করেন; কখনও যেন স্ত্রীলোকের সহিত আমোদ-আহ্লাদ হাসি-
ঠাট্টা করেন, কখনও বা যেন ভয়ানক কিছু দেখেন।

মন্তব্য : উচ্চাবচম্ ইয়মানঃ—এই অংশের একাধিক অর্থ হইতে পারে : (১) উচ্চ
এবং নীচ ভাব প্রাপ্ত হইয়া, (২) উর্ধ্ব এবং নিম্নে গমন করিয়া।

২৬৩. আরামস্য পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কচ্চর্নেতি। তন্নয়ন্তং বোধরোদিত্যাহঃ।
দুর্ভিক্ষজং হাশ্মে ভবতি যমেব ন প্রতিপদ্যতেহথো খলবাহুর্জাগরিতসেন
এবাসোষ ইতি যানি হোব জাগ্রৎ পশ্যতি তানি সুপ্ত ইত্যগ্রায় পুরুষঃ
স্বয়ং জ্যোতিষভবতি সোহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত উর্ধ্বং বিমোক্ষায়
ব্রহ্মীতি ॥ ১৪

অর্থ : আরামস্য (ক্লান্তিহীন) অস্য পশ্যন্তি (দর্শন করে) ন তন্ম (তাহাকে)
পশ্যতি কচ্চর্নে (কেহ) ইতি। তন্ম (সুদৃশ্য বস্তুকে) ন আয়তন্ম (সহসা)
বোধয়েৎ (জাগ্রত করিবে) ইতি গ্রাহঃ (বলিয়া থাকে)। দুর্ভিক্ষজম্ (দুর্ভিক্ষজন্য)
হাশ্মে (ইহার বিষয়ে) ভবতি, যম্ (যাহাকে, যে দেহকে) এবং (এই আশ্রয়) ন
প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হয়)। অথ ভ খলু, আহঃ জাগ্রৎ বোধয়েৎ এবং অস্মা এবং (স্বপ্নস্থানে)
ইতি। যানি (যাহা) হি এব জাগ্রৎ (জাগ্রত থাকিয়া) পশ্যতি, তানি (তাহা)
সুপ্তঃ (সুপ্ত হইয়া) ইতি। অতঃ (এই স্থলে) অয়ম্ পুরুষঃ স্বয়ম্, জ্যোতিষঃ
ভবতি। সঃ অহম্ ভগবতে (ভগবানকে) সহস্রম্ দদাম্য (দিতোঁছ)। অতঃ

২৬৯. তা বা আসিতা হিত নাম নাত্যো যথা কেশঃ সহস্রাভিঃ সত্যাত্মাণাম্ ।
হিতম্ শব্দস্য নীলস্য পিঙ্গলস্য হিতস্য লোহিতস্য পর্ণা অথ যত্রৈনং
যঃ সত্যৈব জিনস্যৈব হস্ত্যৈব বিজ্ঞায়তীতি গত্যমিষ পততি যদেব জাগ্রতঃ
পশ্যতি তদব্রাবদায়া মনাতোহথ যত্র দেব ইব রাজ্জবাহমেবেদং
সর্বোৎসর্গীতি মনাতো সৌম্য পবমো লোকঃ ॥ ২০

অর্থ : তাঃ বে অস্যা এতঃ হিতা নাম নাত্যো (নাড়ীসমূহ) যথা কেশঃ সহস্রাভিঃ
হিতম্ তবতা (সেই পরিমাণ) অর্গশ্চা (অর্গ) । অগ্নু পারমণ্য, তিষ্ঠতি (আছে) ।
শব্দস্য, নীলস্য, পিঙ্গলস্য হিতস্য লোহিতস্য পর্ণাঃ : অথ যত্র (যখন) অন্য
(ইহকে) দ্ব্যস্তি (হনন করিতেছে) ইব (যেন) জিনস্য (বশীভূত করিতেছে) ইব
(যেন), হস্ত্য ইব বিজ্ঞায়তীতি (বিদ্যারিত করিতেছে বা ছেদন করিতেছে), গত্যম্ ইব
(যেন) পততি (পতিত হইতেছে), যত্র ভরম (যে ভর) এব জাগ্রত (জাগ্রদবস্থায়)
(যেন) পশ্যতি (পাতিত হইতেছে), যত্র ভরম (যে ভর) এব জাগ্রত (জাগ্রদবস্থায়)
পশ্যতি, তৎ (সেই তর) অত্র (স্বপ্নাবস্থায়) অবিনাশী (অবিনাশবশত) মনাতো (মনে
করে) । অথ যত্র (যখন) দেব ইব (যেন), রাজা ইব অহম্ এব ইদম্ সর্বঃ
অস্মি (ইহ), ইতি মনাতো, সঃ অস্যা পরমঃ লোকঃ ।

সরলার্থ : ইহার হিতা নামে যে সেব নাড়ী আছে সেগুলি সহস্র ভাগে বিভক্ত কেশের
মত অতি সক্ষা এবং শব্দ নীল, পিঙ্গল, হিত এবং লোহিত রূপে পর্ণা । যখন
যখন মনে করেন—ইহাকে কেহ যেন হত্যা করিতেছে বা বশ করিতেছে, হাতী যেন
তাড়া করিতেছে, তিনি যেন কোন গর্তে পড়িতেছেন, তখন তিনি জাগ্রত অবস্থায় যে
সব ভয়ে বস্ত্র দেখেন স্বপ্নাবস্থায় অবিনাশী এই সে সব ক সত্য বলিয়া মনে করেন ।
কিন্তু যখন তিনি মনে করেন 'আমি যেন দেবতা', 'আমি যে 'ব্রাহ্মণ', 'আমি এই সব
বিদ্বান্'—ইহাই তখন তাহার পরম প্রার্থি ।

মন্তব্য : বিজ্ঞায়তীতি—এই শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত দুইটি অর্থ হইতে পারে :
(১) ছেদন করা, (২) ধাবিত করা ।

২৭০. তদা আসিতদিত্তচ্ছন্দা অপহতপাপাত্মকং রূপম্ । তদাথা প্রিয়য়া
স্মিত্রয়া সম্পর্কিত্বো ন বাহ্যং কিংচন বেদ নাস্তরমেবমেবায়ং পুরুষঃ
প্রাজ্ঞেনা যান সম্পর্কিত্বো ন বাহ্যং কিংচন বেদ নাস্তরং তথা আসিত-
দাপ্তকাম্যাত্মকম্ বৎ শোক স্তরম্ ॥ ২১

অর্থ : তৎ বৈ অস্যা এতৎ অতিচ্ছন্দঃ (কামনারাহিত) অপহত-পাপাত্মা (পাপহিত)
অস্তরম্, রূপম্ । তৎ যথা (যেমন) প্রিয়য়া স্মিত্রয়া (প্রিয় স্ত্রী বর্তৃক) সম +
পরিবৃত্তঃ । সমাক্, আলিঙ্গিত) ন বাহ্যং কিংচন বেদ, ন আস্তরম্, এবম্, এব
(এই প্রকারে) অসম্, পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনা যান (প্রাজ্ঞে যান্না পাবা) সম্, পরিবৃত্তঃ ন
বাহ্যম্, বিম্, চন বেদ, ন আস্তরম্ । তৎ (তাহাই) বৈ অস্যা এতৎ আপ্তকাম্যম্
(বাহ্যতে সম্ভব ব্রাহ্মণ্য পারসমাপ্তি হই) আস্তরম্, (বাহ্যতে আস্তাই একমাত্র
কামনা) অস্মম্, (কামনারাহিত) রূপম্, শোকাস্তরম্, (শোকাহিত) ।

সরলার্থ : ইহাই ইহার কামনারাহিত পাপহিত অস্তরম্ । যেমন প্রিয়া কণী
আলিঙ্গন করিলে কোনটা বাহ্যিক বা কোনটা ভিতর লোকেই সেই জ্ঞান থাকে না, তেমনি
প্রাজ্ঞে আস্তরম্ হইতে মিলন হইলে পুরুষ ভিতর বাহ্যিক কিছুর জ্ঞানে পারেন না । এই
যে রূপে ইহাই ইহার আপ্তকাম, অস্মম্, কামনারাহিত ও শোকাহিত রূপ ।

মন্তব্য : অতিচ্ছন্দাঃ ছন্দস্, কামনা ; অতিচ্ছন্দস্—কামনারাহিত ।

২৭১. অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা দেবা অদেবা বেদা
অবেদাঃ । অত্র সেনোহেনো ভবতি জ্ঞাহজ্ঞাহ জাণ্ডালো
চাণ্ডালঃ পৌকসোপৌকসঃ প্রমণোহপ্রমণস্তাপসোহতাপসোহনস্বাগতঃ
পুণ্যোনানস্বাগতঃ পাপেন তীর্ণো হি তদা সর্বাক্ষোকাণ্ হৃদয়সা
ভবতি ॥ ২২

অর্থ : অত্র (এই অবস্থাতে) পিতা অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা, লোকাঃ
(অর্গাসি লোকসমূহ) অলোকাঃ, দেবাঃ অদেবাঃ, বেদাঃ অবেদাঃ ; অত্র সেনঃ (চোর)
অজ্ঞেঃ (যে চোর নহে) ভবতি : জ্ঞাহ (জ্ঞানবান্) অজ্ঞাহ (যে জ্ঞান নহে) ;
চাণ্ডালঃ (চাণ্ডালঃ) অচাণ্ডালঃ, পৌকসঃ (পৌকস নামক নিম্নজাতি)
অপৌকসঃ, প্রমণঃ অপ্রমণঃ তাপসঃ অতাপসঃ অনস্বাগতঃ (স্বাগতহিত) পুণ্যোন,
অনস্বাগতঃ, পাপেন ; তীর্ণঃ (উত্তীর্ণ) হি তদা সর্বাক্ষোকাণ্ হৃদয়সা ভবতি ।

সরলার্থ : এই অবস্থাতে পিতা অপিতা হন, মাতা অমাতা, লোক অলোক, দেব
অদেব, বেদ অবেদ হন । এই অবস্থায় তৎকর অতৎকর, জ্ঞাহজ্ঞাহ অজ্ঞাহজ্ঞাহ, চাণ্ডাল
অচাণ্ডাল, পৌকস অপৌকস, প্রমণ অপ্রমণ, তাপস অতাপস হন । পুণ্য বা পাপ
ইহার অনুগমন করে না । তখন এই পুরুষ হৃদয়ের সকল শোক হইতে উত্তীর্ণ হন ।

২৭২. যদৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্তে তন্ন পশ্যতি ন হি দৃষ্টদৃষ্টোর্বপরিলাপো
বিদ্যতেহবিনাশিদ্ধায় তু তদ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যথিতত্ত্বং যৎ
পশ্যেৎ ॥ ২৩

অর্থ : যৎ বৈ তৎ (তাহা) ন পশ্যতি (দেখে), পশ্যন্ত (দেখিয়া) বৈ
তৎ ন পশ্যতি : ন হি দৃষ্টঃ (দৃষ্টার) দৃষ্টোঃ (দৃষ্টির) বিপরিলোপঃ (বিনাশ)
বিদ্যতে (আছে), অবিনাশিদ্ধায় (অবিনাশী বলিয়া), ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ (সেই
দ্বিতীয় বস্তু) অস্তি, ততঃ (তাহা হইতে) অন্যৎ বিভক্তম্, যৎ (যাহাকে) পশ্যেৎ
(দেখিবে) ।

সরলার্থ : সুদৃষ্ট অবস্থায় তিনি যে দেখেন না বলিয়া মনে হয়, তখন তিনি
দেখিয়াও দেখেন না । কারণ দৃষ্টা অবিনাশী বলিয়া দৃষ্টের দৃষ্টি বন্ধনও বিলুপ্ত
হয় না । কিন্তু তাহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা অন্য বস্তু নাই যাহা তিনি
দেখিবেন ।

২৭৩. যদৈ তন্ন জিহ্বতি জিহ্বন্ত বৈ তন্ন জিহ্বতি ন হি ঘ্রাতৃঘ্রাতোর্বপরিলাপো
বিদ্যতেহবিনাশিদ্ধায় তু তদ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যথিতত্ত্বং যদ্বিজ্ঞেৎ ॥ ২৪

অর্থ : যৎ বৈ তৎ ন জিহ্বতি (ঘ্রাণ করে) জিহ্বন্ত (ঘ্রাণ করিয়া) বৈ তৎ ন
জিহ্বতি, ন হি ঘ্রাতৃঃ (ঘ্রাণকারী) ঘ্রাতোঃ (ঘ্রাণের) বিপরিলোপঃ (বিনাশ),
অবিনাশিদ্ধায় ; ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্, অস্তি, ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্, যৎ (যাহাকে)
জিহ্বেৎ (ঘ্রাণ করিবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি ঘ্রাণ করিয়াও করেন না । (তিনি ঘ্রাণ করেন
ইহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান যাহাই ঘ্রাণের কর্তা এবং ঘ্রাতার ঘ্রাণ এখনও
বিলুপ্ত হয় না কারণ তিনি অবিনাশী । (ঘ্রাণ করেন না তাহার কারণ তাহা হইতে
এমন কোন দ্বিতীয় বা অন্য বস্তু নাই যাহা তিনি ঘ্রাণ করিবেন ।

২৭৪. যথৈ তস্ম বসমতে বসমশ্চৈ তস্ম বসমতে ন হি বসমিত্যবসমতের্বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তদ দ্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং
যদ্রসময়ে ॥ ২৫

অম্বয় : যৎ বৈ তৎ ন বসমতে । বস গ্রহণ করে) , বসমশ্চৈ (বস গ্রহণ করিয়া) বৈ তৎ ন বসমতে , ন হি বসমিত্যবসমতে (বসমিত্যবসমতে) বিশি-
লোপো বিদ্যতে অবিনাশিধ্যাৎ , ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি , ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ , যৎ বসমতে
(বস গ্রহণ করিবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি যে বসাস্বাদন করেন না , (তাহা যেন) বসাস্বাদন
করিয়াও করেন না । (তিনি বসাস্বাদন করেন ইহার কারণ এই যে আত্মাই বস
গ্রহণের কৰ্ত্তা) বসমিত্যবসমতে কখনও বিলুপ্ত হয় না কারণ ইনি অবিনাশী ,
(তিনি বসাস্বাদন করেন না তাহার কারণ এই যে) তাহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা
পৃথক বস্তু নাই যাহা তিনি আশ্বাদন করিবেন ।

২৭৫. যঃ তস্ম বদতি বদশ্চৈ তস্ম বদতি ন হি বদন্তব্ধের্বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তাম্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং যদ্রসময়ে ॥ ২৬

অম্বয় : যৎ বৈ তৎ ন বদতি (বলে) , বদন্ত (বলিয়া) বৈ তৎ ন বদতি ; ন হি বদন্ত
(বক্তার) বাক্যঃ (বাক্য উচ্চারণের) বিশি-
লোপো বিদ্যতে অবিনাশিধ্যাৎ ; ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি , ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ , যৎ বদন্তে (বালবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি বলেন না , বলিয়াও বলেন না । (তিনি বলেন ইহার
কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই বক্তা) । বক্তার উক্তি কখনও বিলুপ্ত হয় না ,
কারণ ইনি অবিনাশী । (তিনি বলেন না তাহার কারণ এই যে) তাহা হইতে এমন
কোন দ্বিতীয় বা পৃথক বস্তু নাই যাহা তিনি বলিবেন ।

২৭৬. যথৈ তস্ম শৃণোতি শৃণ্বশ্চৈ তস্ম শৃণোতি ন হি শ্রোতৃশ্চ শ্রুতৌর্বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তাম্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং
যদ্রসময়ে ॥ ২৭

অম্বয় : যৎ বৈ তৎ ন শৃণোতি (শ্রবণ করে) , শৃণ্বশ্চৈ (শ্রবণ করিয়া) বৈ তৎ
ন শৃণোতি , ন হি শ্রোতৃঃ (শ্রোতার) শ্রুতৌঃ (শ্রবণের) বিশি-
লোপো বিদ্যতে অবিনাশিধ্যাৎ , ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি , ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ , যৎ শৃণুয়াৎ (শ্রবণ
করিবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি যে শ্রবণ করেন না , (তাহা যেন) শ্রবণ করিয়াও
করেন না । (শ্রবণ করেন ইহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই শ্রোতা) ।
শ্রোতার শ্রুতির বিনাশ নাই , কারণ ইনি অবিনাশী । (তিনি শ্রবণ করেন না তাহার
কারণ এই যে) তাহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা পৃথক বস্তু নাই যাহা তিনি শ্রবণ
করিবেন ।

২৭৭. যথৈ তস্ম মনতে মন্বশ্চৈ তস্ম মনতে ন হি মন্বশ্চৈর্বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তাম্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং
যদ্রসময়ে ॥ ২৮

অম্বয় : যৎ বৈ তৎ ন মনতে (মনন করে) , মন্বশ্চৈ (মনন করিয়া) বৈ তৎ ন

মনতে , ন হি মন্বশ্চৈ (মননকারীর) মনোঃ (মননের) বিশি-
লোপো বিদ্যতে অবিনাশিধ্যাৎ ; ন তু তাম্বিতীয়ম্ অস্তি , ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ , যৎ মন্বশীত (মনন করিবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি যে মনন করেন না , (তাহা যেন) মনন করিয়াও
করেন না । (তিনি মনন করেন , তাহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই
মননকর্ত্তা) । মননকর্ত্তার মনন কখনও বিলুপ্ত হয় না , কারণ ইহা অবিনাশী । (তিনি
মনন করেন না ইহার কারণ এই যে) তাহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা পৃথক বস্তু
নাই যাহা তিনি মনন করিবেন ।

২৭৮. যথৈ তস্ম স্পৃশতি স্পৃশশ্চৈ তস্ম স্পৃশতি ন হি স্পৃশতৃশ্চ স্পৃশতৌর্বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তাম্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং যৎ
স্পৃশয়ে ॥ ২৯

অম্বয় : যৎ বৈ তৎ ন স্পৃশতি (স্পর্শ করে) , স্পৃশশ্চৈ (স্পর্শ করিয়া) বৈ তৎ
ন স্পৃশতি , ন হি স্পৃশতৃঃ (স্পর্শকারীর) স্পৃশতৌঃ (স্পর্শের) বিশি-
লোপো বিদ্যতে অবিনাশিধ্যাৎ , ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি , ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ , যৎ স্পৃশয়ে
(স্পর্শ করিবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি যে স্পর্শ করেন না , (তাহা যেন) স্পর্শ করিয়াও
করেন না । (তিনি স্পর্শ করেন তাহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই
স্পর্শকর্ত্তা) । স্পর্শকর্ত্তার স্পর্শ কখনও বিলুপ্ত হয় না , কারণ ইহা অবিনাশী ।
(তিনি স্পর্শ করেন না তাহার কারণ এই যে) তাহা হইতে দ্বিতীয় বা অন্য এমন
কোন বস্তু নাই যাহা তিনি স্পর্শ করিবেন ।

২৭৯. যথৈ তস্ম বিজানতি বিজানশ্চৈ তস্ম বিজানতি ন হি বিজ্ঞাতৃবিজ্ঞাতোঃ
বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তাম্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং
যদ্রসময়ে ॥ ৩০

অম্বয় : যৎ বৈ তৎ ন বিজানতি (জানে) , বিজানশ্চৈ (জানিয়া) বৈ তৎ ন
বিজানতি , ন হি বিজ্ঞাতৃঃ (বিজ্ঞাতার) বিজ্ঞাতোঃ (জানের) বিশি-
লোপো বিদ্যতে অবিনাশিধ্যাৎ , ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি , ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ অস্তি , যৎ বিজানীয়াৎ
(জানিবে) ।

সরলার্থ : এই অবস্থায় তিনি যে জানেন না (তাহা যেন) জানিয়াও জানেন না ।
(তিনি জানেন , ইহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই জ্ঞাতা) । জ্ঞাতার জ্ঞান
কখনও বিলুপ্ত হয় না কারণ ইহা অবিনাশী । (তিনি জানেন না , ইহার কারণ এই
যে) তাহা হইতে দ্বিতীয় বা পৃথক এমন কোন বস্তু নাই যাহা তিনি দর্শন
করিবেন ।

২৮০. যদ্রসময়ে মন্বশ্চৈ তস্ম মনতে ন হি মন্বশ্চৈর্বিশি-
লোপো বিদ্যতেবিনাশিধ্যাৎ তু তাম্বিতীয়মস্মি ততোহন্যচিহ্নং
যদ্রসময়ে ॥ ৩১

অম্বয় : যদ্র (যে স্থলে) বৈ অন্যৎ ইব (যেন অন্য বস্তু) স্যাত (থাকে) , তত
(সেই স্থলে) অন্যঃ অন্যৎ পশ্যেৎ অন্যঃ অন্যৎ জিহ্বেৎ , অন্যঃ অন্যৎ কস্ময়েৎ , অন্যঃ
অন্যৎ বদেৎ , অন্যঃ অন্যৎ শৃণুয়াৎ , অন্যঃ অন্যৎ মন্বশীত (মনন করিতে পারে) , অন্যঃ
অন্যৎ স্পৃশয়েৎ , অন্যঃ অন্যৎ বিজানীয়াৎ (প্রাপ্য ২৩-৩০ প্রঃ) ।

সরস্বতী : ...

২৭০ ...

২৭১ ...

২৭২ ...

সরস্বতী : ...

২৭৩ ...

অর্থ : ...

সরস্বতী : ...

সরস্বতী : ...

মন্তব্য : ...

২৮০. ...

অর্থ : ...

সরস্বতী : ...

এতৎ (এই আত্মা) ইদম্ + ময়ঃ (ইদম্ভায়া গঠিত) অদোময়ঃ (অদম্ + ময়ঃ—
উদাভায়া গঠিত) ইতি। যথাকারী (যে প্রকার কর্মশীল) যথাকারী (যে প্রকার
আচরণশীল), তথা (সেই প্রকার) ভবতি। সাধুকারী সাধুঃ ভবতি পাপকারী পাপঃ
ভবতি, পুণ্যঃ (পুণ্যবান) পুণ্যেন কর্মণা (পুণ্যকর্মধারা) ভবতি, পাপঃ (পাপী)
পাপেন [কর্মণা] (পাপকর্মধারা) অথ (পক্ষাক্ষরে) পুণ্য আহুঃ (বালিয়া থাকে)
কামময়ঃ এব অয়ম্ পুণ্যঃ ইতি। সঃ যথাকারী (যে প্রকার কামনাময়ঃ) ভবতি,
তৎকৃতঃ (সেই প্রকার কৃত্যময়ঃ; কৃতু—অধ্যাকার) ভবতি; যৎকৃতঃ (যে প্রকার
কৃত্যময়ঃ) ভবতি, তৎ কর্ম কুরুতে, যৎ কর্ম কুরুতে তৎ-অভি + সম্ + পদ্যতে (ফল
প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থঃ : এই আত্মার নাম, ইনি নিরাময় মনোময় প্রাণময়, চক্ষুঃশীল, শ্রোত্রময়,
পাদময়, পিত্তময়, বারহময়, পিত্তময়, তেজোময়, অচেতনময়, কামময়, অব্যাকামময়,
কামময়, অকামময়, মনঃময়, পদময়, অকামময় এবং সত্যময়। এই যে (বলা হয় যে) 'ইহা
মহা পুণ্যবান গঠিত, ইহা মহা পাপবান গঠিত' ইত্যাদি অর্থ এই।। সে ব্যক্তি যে একম
কর্ম করে সেই প্রকার ফল পায়, সে ব্যক্তি সেই একম কর্ম — শূত্রকারী সাধু হয়, পাপকারী
পাপী হয়, পুণ্যকারী ফলে পুণ্যবান এবং পাপকারীর ফলে পাপী হয়, আত্মার
আলোকে যেমন যে পুণ্য ফললাভ করে সে যেন কামনা করে সেই একম সৎ সম্প্রদায়
সেই যেন সত্যময় হয় সেই একম কর্ম করে সে যেন ফল
পায়।

মন্তব্যঃ : কামময়ঃ এব অয়ম্ পুণ্যঃ—পূর্বে বলা হইল পূর্বের কর্মময়। এখন অধি
পক্ষাপ্রদ প্রমাণ, পিত্ত, বিনোদন, বাহবৎ কাহাবৎ ইতি এইঃ পুণ্য ব্রাহ্মণ্য।
এ বিষয়ে অধি সিদ্ধান্ত—সঃ যথাকারী—কুরুতে; এখানে উভয় মতের সামঞ্জস্য
করা হইল।

২১০. তদেব শ্লোকো ভবতি। তদেব সত্যঃ সহ কর্মণেতি লিঙ্গং মনো যত্র
নিষক্তমস্য। প্রাপ্যাস্তং কর্মণস্তস্য যৎ কিংচেহ করোত্যয়ম্। তস্মা-
শ্লোকো পুনরুত্থ্যে লোকায় কর্মণে ইতি। নু কামময়ানোঃপা-
কামময়ানো বোদ্ধব্যো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্য প্রাণা
উৎকামান্তি হৃদৈব সন্ প্রাপ্যোতি। ৬

অর্থঃ : তৎ (সেই বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ ভবতি—তৎ (সে বিষয়ে) এব সত্যঃ
(আত্মার পুণ্য) সহ কণণা, কর্মের সর্গিত। এতি (গমন করে) মনঃ লিঙ্গং (আত্মার
লিঙ্গময় মন), যত্র (যে বিষয়ে) নিষক্তম্ (আসক্ত, আস, ইহার)। প্রাপ্য (প্রাপ্ত
হওয়া) অস্তং (ফল, শেষ সীমা) কর্মণঃ (কর্মের) তস্য (সেই কর্মের), যৎ কিংচে
(যাহা কিছু) ইহ (ইহলোকে) করোতি অয়ম্ তস্মাৎ লোকাৎ (সেই লোক হইতে)
পুণ্যঃ এতি অস্ম লোকাৎ কর্মণে (এই কর্মলোকের জন্য; এই লোক কর্মপ্রধান,
এই জন্য ইহার নাম কর্মলোক) ইতি। নু কামময়ানঃ (কামনাবান)। অথ
অকামময়ানঃ (কামনাবিহীন লোক) যঃ অকামঃ, নিষ্কামঃ আপ্তকামঃ, আত্মকামঃ ন তস্য
প্রাণাঃ উৎকামান্তি (উৎকামণ করে), এক এব সন্ এক আপি + এতি (প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থঃ : সেই বিষয়ে এই শ্লোক আছে—পূর্বের লিঙ্গস্বরূপ মন যে বিষয়ে
আসক্ত, আত্মা সেই দিকেই আকৃষ্ট হইয়া নিজের কর্মসহ সেই দিকে যায়। এই লোকে
পুণ্যময় যে কর্ম করে, সে (স্বর্গাদি লোকে) তাহার ফললাভ করিয়া সেখানে হইতে

এই কর্মলোকে আবার ফিরিয়া আসে। সকান পুণ্যময় ইতি সত্যং এব অয়ম্—
কিহীন পুণ্যময় বিষয় বলা হইতেছে—যে পুণ্যময় প্রাণ লিঙ্গময়, অকামময়, অকামঃ,
তাহার প্রাণ উৎকামণ করে না; তিনি তৎ ইহা একময় পান।

২১১. তদেব শ্লোকো ভবতি। তদেব সত্যঃ সহ কর্মণেতি লিঙ্গং মনো যত্র
নিষক্তমস্য। প্রাপ্যাস্তং কর্মণস্তস্য যৎ কিংচেহ করোত্যয়ম্। তস্মা-
শ্লোকো পুনরুত্থ্যে লোকায় কর্মণে ইতি। নু কামময়ানোঃপা-
কামময়ানো বোদ্ধব্যো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্য প্রাণা
উৎকামান্তি হৃদৈব সন্ প্রাপ্যোতি। ৬

অর্থঃ : তৎ এষঃ শ্লোকো ভবতি সন্ সর্গে যে কামাঃ (যে সন্সদায় কামনা), প্রাপ্যাস্তং
(প্রাপ্ত হয়) অস্ম হৃদি (হৃদয়ে) ইতি (গমন করে) মনঃ লিঙ্গং (আত্মার
লিঙ্গময় মন), যত্র (যে বিষয়ে) নিষক্তম্ (আসক্ত, আস, ইহার)। প্রাপ্য (প্রাপ্ত
হওয়া) অস্তং (ফল, শেষ সীমা) কর্মণঃ (কর্মের) তস্য (সেই কর্মের), যৎ কিংচে
(যাহা কিছু) ইহ (ইহলোকে) করোতি অয়ম্ তস্মাৎ লোকাৎ (সেই লোক হইতে)
পুণ্যঃ এতি অস্ম লোকাৎ কর্মণে (এই কর্মলোকের জন্য; এই লোক কর্মপ্রধান,
এই জন্য ইহার নাম কর্মলোক) ইতি। নু কামময়ানঃ (কামনাবান)। অথ
অকামময়ানঃ (কামনাবিহীন লোক) যঃ অকামঃ, নিষ্কামঃ আপ্তকামঃ, আত্মকামঃ ন তস্য
প্রাণাঃ উৎকামান্তি (উৎকামণ করে), এক এব সন্ এক আপি + এতি (প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থঃ : এ বিষয়ে এই শ্লোক আছে—হৃদয়ে যে সমস্ত কামনা বর্তমান, সেই ব
যখন মৃত হয়, তখন মর্ত্য অমৃত হয়, এবং এইখানেই। অর্থঃ এই দেখে বর্তমান
থাকিয়াই আত্মা ব্রহ্ম লাভ করে। যেমন প্রাণহীন ও পরিভ্রান্ত সাপের খোলস কন্যাকে
পড়িয়া থাকে, তেমনি এই শরীর (আত্মা কতৃক পরিভ্রান্ত হইয়া) পড়িয়া থাকে।
আর এই যে অশরীর অমৃত প্রাণ (ইহা) ব্রহ্মই, (ইহা) তেজঃস্বরূপই। জনক
বেদেহ বলিলেন—(এই উপদেশের জন্য) আমি আপনকে সহস্র গভী দান করিওঁছি।

মন্তব্যঃ : (ক) নিষ্কাম্যন—বাহ্যতে সর্গ লীন হইয়া থাকে তাহার নাম নিষ্কাম্যন
(আনন্দগার)। (খ) দ্রঃ কঠ, ২।০।১৪; পৃঃ ১৬৯

২১২. তদেব শ্লোকো ভবতি। তদেব সত্যঃ সহ কর্মণেতি লিঙ্গং মনো যত্র
নিষক্তমস্য। প্রাপ্যাস্তং কর্মণস্তস্য যৎ কিংচেহ করোত্যয়ম্। তস্মা-
শ্লোকো পুনরুত্থ্যে লোকায় কর্মণে ইতি। নু কামময়ানোঃপা-
কামময়ানো বোদ্ধব্যো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্য প্রাণা
উৎকামান্তি হৃদৈব সন্ প্রাপ্যোতি। ৬

অর্থঃ : তৎ এষঃ শ্লোকো ভবতি—অর্থঃ (সত্যঃ; দর্শিত্বের বালিয়া 'অপ'।
পুণ্যঃ বিতত্তঃ বহুদ্রব পুণ্যঃ বিতত্তঃ পুণ্যঃ মাম (কোনো মন্য প্রমাণভূত)
স্পষ্টঃ (স্পষ্ট), অন্বিতঃ (প্রাপ্ত) হয়। তেন (সেই পুণ্যময়) সীমাঃ (সীমা)
ব্যাপ্তগণ্য আপি + যাস (গমন করে) ব্রহ্মবদঃ (ব্রহ্মবিংগণ) স্বর্গম্ লোকম্ ইতি (ইহা
হইতে) উৎকাম্য (উৎকাম) বিমুক্তাঃ (বিমুক্ত হইয়া)।

সরলার্থঃ : যা—এ বিষয়ে এই সব শ্লোক আছে : 'এই যে সত্য পুণ্যময় পুণ্য
বিস্তৃত ব্রহ্মাচ্ছে, আমি ইহা স্পর্শ করিয়াছি, আমি (ইহা) পশ্চাদ্ধিক। ব্রহ্মসদ
ধীর ব্যক্তি দেহত্যাগ করিয়া সেই পথে এই লোক হইতে উপদেশ দিলে স্বর্গলোকে যান।

মন্তব্যঃ : (ক) 'এতে শ্লোকো—৪ম হইতে ২১ম পর্যন্ত। (খ) ইতিঃ শাস্ত্র
বিভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে : (১) পৃথিবী হইতে (২) দেহ-ব্যাগ পরে, (৩) স্বর্গ
লোক হইতে। তৃতীয় অর্থ গ্রহণ করিলে ঐ মন্তব্যের অর্থ এই ব্রহ্ম হইবে
—ব্রহ্মবিদ ধীর ব্যক্তি সেই পথে স্বর্গলোকে যান এবং ব্রহ্ম হইয়া এই লোকে

হইতে আরও উর্ধ্ব যান। (গ) ষষ্ঠ ও ৭ম মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে তর্কবিদ ইহলোকটী ব্রহ্মলোক করেন। কিন্তু, ষাটম মন্ত্রে বলা হইতেছে তিনি স্বর্গলোকে যান। এই জন্য শব্দ বলেন এখানে 'স্বর্গলোক প্রাপ্তি' অর্থ 'মোক্ষমার্গ'।

২১৬. তন্মিন্ শব্দত নীলমাহঃ পিঙ্গলং হরিতং লোহিতং চ। এষ পদা ব্রহ্মণা হানুবিভক্তো নোতি তর্কবিৎ পূণ্যকৃতে দ্রুশচ। ১

অর্থঃ : তন্মিন্ (সেই পথে) শব্দম্, উত্ত নীলম্, আহঃ (বলিয়া থাকে)। পিঙ্গলম্, হরিতম্, লোহিতম্ চ। এষঃ পস্থাঃ ব্রহ্মণা (ব্রাহ্মণ কর্তৃক, ব্রহ্মজ্ঞ কর্তৃক) হ অনুবিভক্তঃ তেন এতি (গমন করে) ব্রহ্মবিৎ, পূণ্যকৃৎ, তৈঙ্গসঃ চ (এবং বাহারা তৈজসকৃত, তাহার)।

সরলার্থঃ : (পাণ্ডিত্যগণ) বলেন—এই পথে শব্দ, নীল, পিঙ্গল, হরিৎ ও লোহিত, বর্ণ বহিরাছে। ব্রহ্ম (অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ) এই পথ লাভ করিয়াছেন। ব্রহ্মবিদ, পূণ্যকর্মী এবং তৈজসী ব্যক্তি এই পথে যান।

মন্তব্যঃ : ব্রহ্মণা অনুবিভক্তঃ এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে : (১) ব্রহ্ম কর্তৃক; আবিষ্কৃত, (২) ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত।

২১৭. অশ্বং তমঃ প্রবিবর্তি যেষাবিদ্যামুপাসতে। ততো ভূয় ইব তে তসো য উ বিদ্যায়াম্ রতাঃ। ১০

অর্থঃ : অশ্বম্ তমঃ (গভীর অশ্বকার) প্রবিবর্তি (প্রবেশ করে) যে (বাহারা অবিদ্যাম্ উপাসতে (উপাসনা করে) : ততঃ (ইহা অপেক্ষাও) ভূয়ঃ (অধিকতর) ইব (যেন) তে (তাহারা) তমঃ, যে (বাহারা) উ বিদ্যায়াম্ (বিদ্যাতে) রতাঃ।

সরলার্থঃ : যাহারা অবিদ্যার উপাসনা করে তাহার অশ্বকারে প্রবেশ করে। আর বাহারা বিদ্যায় রত, তাহার যেন গভীরতর অশ্বকারে প্রবেশ করে।

মন্তব্যঃ : এই মন্ত্রটি ঈশ উপনিষদে (৯ম মন্ত্রে) গৃহীত হইয়াছে। দৃঃ পৃঃ ১২

২১৮. অনন্দা নাম তে লোকা অশ্বেন ওমসাবতঃ। তাংস্তে প্রেত্যাভগচ্ছন্ত্য বিধাংসোহবধো জনাঃ। ১১

অর্থঃ : অনন্দা নাম (অনন্দা নামক, অনন্দা - আনন্দবিশীন) তে লোকাঃ অশ্বেন তমসঃ (গাঢ় অশ্বকার দ্বারা) আবৃতঃ (আচ্ছন্ন)। তান (সেই সমুদয় লোকে) তে (তাহারা) প্র - ইতা। মবিষা) অভিগচ্ছন্ত্য (গমন করে) অবিধাংসঃ (অবিধানগণ) অবধঃ (বাহারা 'বধ' অর্থাৎ জ্ঞানী নহে) জনাঃ।

সরলার্থঃ : অনন্দা নামে স্থানগুলি গাঢ় অশ্বকারে আচ্ছন্ন। যাহারা বিদ্যাহীন ও অবোধ তাহার মৃত্যুর পর এখানে যায়।

মন্তব্যঃ : ঈশ উপনিষদের তৃতীয় মন্ত্রটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে এখানে গৃহীত হইয়াছে। দৃঃ পৃঃ ১

২১৯. আয়ানং চোদজানীদাদয়মস্মীতি পবুযঃ। কিমিচ্ছন কস্য কামাশ শবীকমনসংভবতঃ। ১২

অর্থঃ : আয়ানম্ (আয়াকে) যে (যদি) বিদ্যানীয়াং (জানিতে পারে) অয়ম্ (ইহা) অস্মি (ইহা) ইতি পবুযঃ, কিম্ (কি) ইচ্ছন (ইচ্ছা করিয়া) কস্য কামাশ (কোন কামনার)

(কোন কামনার) শরীর, জন, সম, + ভবতঃ (শরীরের অন্তর্গত হইয়া সম্মান ভোগ করিবে) ?

সরলার্থঃ : 'ইহাই আমি' এইভাবে যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন, তিনি কি ইচ্ছা করিয়া কোন কামনার এই শরীরের দ্বারা দংশী হইবেন ?

৩০০. রসানুবিভক্তঃ প্রাপ্তবুধ আত্মাত্মিন্ সংসেহো গহনে প্রবিষ্টঃ। স বিশ্বকৃৎ স হি সর্বস্য কর্তা তস্য লোকঃ স উ লোক এব। ১৩

অর্থঃ : রসা (সত্য) : বুদ্ধলে যাহা দাস্য। স - বুদ্ধঃ প্রাপ্তবুধঃ : বুদ্ধকৃত। আত্মা অস্মিন্, সংসেহো (পরারে) গহনে (শব্দউপল) প্রবিষ্টঃ, সঃ বিশ্বকৃৎ সঃ হি সর্বস্য কর্তা, তস্য লোকঃ, সঃ উ লোকঃ এব।

সরলার্থঃ : এই গহন শরীরে প্রবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ করিয়াছেন এবং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তিনিই বিশ্বের কর্তা, তিনিই সমস্তের কর্তা। সমস্ত পদ্য তাহারই এবং তিনিই সকল লোকের।

মন্তব্যঃ : 'সংসেহো' = সংসেহে - সম্ + সেহে, বহু, অনর্থকৃত দেহে (শব্দক ও আনন্দসঙ্গি)।

৩০১. ইহিব সন্তোষে বিমুক্তবরং ন চেদবৌদমহতী বিনাশিঃ। যে তর্কিদুঃ অমৃত্যতে ভবন্ত্যগেভবে দংশমেবার্ণি বান্ধি। ১৪

অর্থঃ : ইহ (এই পৃথিবীতে) এব সন্তঃ (খাঙ্কিয়া) অর্থ বিশ্বঃ (জানিতে পারি) তৎ বরম্ : ন চেৎ অবৌদঃ মহতী বিনাশিঃ (বিনাশ)। যে তৎ (তাহা) কিঃ (কোন) অমৃত্যতে ভবন্তি, অর্থ ইতরে (অপর সকলে) দংশম্, এব অর্পিত - বান্ধি (প্রাপ্ত হয়)।

সরলার্থঃ : এই পৃথিবীতে খাঙ্কিয়াই আমরা আত্মাকে জানিতে পারি। যদি না পারি, তবে আমাদের মহা বিনাশ ঘটে। যাহারা এই আত্মাকে জানেন, তাহার অমর হন। কিন্তু অনার্য দংশী পান।

মন্তব্যঃ : (ক) অবৌদঃ—শব্দ বলেন যাহার 'বৌদ' (অর্থাৎ জ্ঞান) আছে সে 'বৌদঃ' ; যাহার জ্ঞান নাই, সে অবৌদঃ। 'অবৌদঃ' অর্থ অজ্ঞানতাও হইতে পারে (ব্রহ্মরামানুজ)। (খ) কেন উপনিষদ, ২।৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য পৃঃ ৪৫।

৩০২. যদেতমনুপশ্যাত্যায়ানং দেকাজসা। ঈশানম্ ভূতভবাসা ন ততো বিজুগুপসতে। ১৫

অর্থঃ : যদা (যখন) এতম্ আয়ানম্ (এই আত্মাকে) অনুপশ্যতি (দর্শন করে) দেকম্ অজসা (সংস্রাং ভাবে প্রকৃত ভাবে) ঈশানম্ ঈশবতঃ (ভূতভবাসা) ও ভবিষ্যতের, ন ততঃ বিজুগুপসতে।

সরলার্থঃ : যিনি সত্য ভবিষ্যতের ঈশ্বর, স্বপ্রকাশ আত্মাকে সাক্ষাৎভাবে দর্শন করিয়াছেন, তিনি কিছুতেই ভীত হন না।

মন্তব্যঃ : (ক) ততঃ ভয়ন, কিংবা ঈশানং ঈশান হইতে (খ) বিজুগুপসতে ব ভিন্ন ভিন্ন অর্থ এই : (১) কাহাবও নিদ্দা করে না, (২) কিছুই গেল পন করে না, (৩) ভীত হয় না। (গ) দৃঃ কঠ উপনিষদ, ২।১।৫ শ্লোক পৃঃ ১২০।

প্রজ্ঞাতি : এতন্মহা বৈ জগৎপূর্বে বিদ্যাসে প্রজ্ঞা ন কাময়ন্তে কিং
প্রজ্ঞা করিয়াসে যেহাং নোহুয়াস্মাৎ লোক ইতি তে হ স্ম পুত্র-
বণ্যাস্ত বিজ্ঞেয়গায়ন্ত লোকৈষণয়াস্ত ব্যাখ্যাত্তি ক্রিচ্চরন্তি বা
হোব পুত্রেষণা সা বিজ্ঞেয়ণা বা বিজ্ঞেয়ণা স্য লোকৈষণ্যেতে হোতে
এষণে এব ভবতঃ । স এষ নোতি নেভাখ্যাথ্যাহো ন হি গৃহ্যতে-
শীর্ষে ন হি শীর্ষেতেসজো ন হি সজাতেতসিতো ন ব্যথতে ন
বিষাতোতম্হেবতে ন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবীমত্যতঃ কল্যাণমকর
বীমিত্যুতে ও হেবেষ এতে তরতি নৈনঃ কৃতাকুতে তপতঃ । ২২

অম্বয় : সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজঃ আত্মা, বঃ অয়ম্ বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেব (৪।৩।৭ঃ)
বঃ এষঃ অজঃ + হৃদয়ে (হৃদয়ের মধ্যে) আকাশঃ, তস্মিন্ শেতে (শয়ন করে) সর্বস্য
বশী (বশকারী), সর্বস্য ঈশানঃ (শাসনকর্তা) সর্বস্য অধিপতিঃ । সঃ ন সাধুনা
কর্মণা (সাধুকর্মদ্বারা) ভুয়ান্ (চেষ্টে), নো (ন + উ = না) এব অসাধুনা
[বর্মণা] (অসাধু কর্মদ্বারা) কনীয়ান্ (অল্পতর) এষঃ সর্বেশ্বরঃ এষঃ ভূতাদিপতিঃ
(ভূতগণের অধিপতি), এষঃ ভূতপালঃ (ভূতসমূহের পালক), এষঃ সেতুঃ বিশ্বরূপঃ
(ধারণকর্তা) এষাম্ লোকানাম্ (এই লোকসমূহের) অ + সম্ + ভেদায় (বিভিন্ন না
হইয়া যায় এই জন্য ; কিংবা মিশ্রিত না হইয়া যায় এই জন্য) । তন্ম্ এতন্ম্ বেদ +
অনুচ্চনেন (বেদাধ্যায়ন দ্বারা) ব্রাহ্মণাঃ বিবিদর্ষান্তি (জানিবার জন্য ইচ্ছা করেন)
—যজ্ঞেন, দানেন, তপসা (তপস্যাধারা) অনাশকেন (উপবাস দ্বারা ; আশক—
আহার ; অনাশক—অনাহার) । এতন্ম্ এব বিদিত্বা (জানিয়া) মূর্খাঃ ভবতি ।
এতন্ম্ লোকম্ (এই আত্মরূপ লোককে) এব প্রজাজিনঃ (সম্মাসগণ) লোকম্ ইচ্ছন্তঃ
(কামনা করিয়া) প্রজ্ঞাতি (প্রজ্ঞা অবলম্বন করেন) । এতৎ (ইহা) হ স্ম বে তৎ
(এই জন্য) পূর্বে বিদ্বাসঃ (প্রাচীনকালের বিদ্বানগণ) প্রজাম্ ন কাময়ন্তে (+ স্ম—
কামনা করিয়াছিলেন) কিম্ প্রজয়া (সন্তানদ্বারা, প্রজা—সন্তান) করিষ্যামঃ
(করিব) যেহাম্ নঃ (যে আমাদের) অয়ম্ আত্মা, অয়ম্ লোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক)
ইতি তে হ স্ম পুত্র + এষণয়াঃ (পুত্রকামনা হইতে) চ, বিস্ত + এষণয়াঃ (বিস্তকামনা
হইতে) চ, লোক + এষণয়াঃ (স্বর্গাদি লোক কামনা হইতে) বি + উখায় (উত্থিত হইয়া)
অথ ভিক্ষাচর্যম্ চরন্তি (+ স্ম, আচরণ করিয়াছিলেন) । যা হি এব পুত্রেষণা ; সা
বিজ্ঞেয়ণা, সা বিজ্ঞেয়ণা, সা লোকৈষণা ; উভে হি এতে (এই উভয়ই) এষণে (কামনা)
এব ভবতঃ । সঃ এষঃ নোতি নোতি আত্মা ; অগৃহ্যঃ ন হি গৃহ্যতে ; অশীর্ষঃ ন হি
শীর্ষতে ; অসজঃ, ন হি সজতে ; অসিতঃ, ন ব্যথতে, ন বিষ্যতি (৩।১।২৬,
৪।২।৪ টঃ) । এতন্ম্ (এই প্রকার জ্ঞানীকে) উ হ এব এতে (এই দুইটি) ন তরতঃ
(পরাভব করে) ইতি—অতঃ (এই হেতুতে) পাপম্ অকরবম্ (করিয়াছি) ইতি—
অতঃ কল্যাণম্ অকরবম্, ইতি । উভে উ হ এব এষঃ এতে (+ উভে—এই দুইকে)
তরতি ; ন এনম্ (ইহাকে) কৃত + অকৃতে (কৃত ও অকৃত কর্মে) তপতঃ
(সন্তপ্ত করে) ।

সরসার্থ : যিনি প্রাণসমূহের মধ্যে বিজ্ঞানময়, যিনি হৃদয়ের মধ্যে এই আকাশে
অবাসিত, তিনি মহান অজ্ঞ আত্মা, তিনি সকলের বশী, সকলের শাসনকর্তা
ও সকলের অধিপতি । সাধু কাজের দ্বারা তিনি মহৎ হন না, অসাধু কাজের দ্বারাও
হীন হন না । ইনি সর্বেশ্বর, সর্বভূতের অধিপতি, পালক । লোকসমূহ বাহ্যতে
বিজ্ঞ না হইয়া যায় এই জন্য তিনি সেতুরূপ এবং ধারণকর্তা (হইয়া রহিয়াছেন) ।

বেদকন, বজ্র, দান, তপস্যা ও অনশনদ্বিত্ত দ্বারা ব্রাহ্মণগণ ভীতকে জানিতে চাহেন ।
ইহাকে জানিয়াই মানুষ্য মূর্খ হইয়া পড়েন । এই ব্রহ্মরূপ লোক কামনা করিয়া সম্মাসীয়া
সম্মাস নৈনঃ । এই জন্যই প্রাচীনকালের বিদ্বানগণ সন্তান কামনা করেন নাই ।
তাহারা বলিতেন—আমরা যখন ব্রহ্মরূপ লোক লাভ করিয়াছি তখন সন্তান দিরা কি
করিব ? তাহারা পুত্র, বিত্ত ও লোককামনা ত্যাগ করিয়া ভিক্ষাচর্য অবলম্বন
করিয়াছিলেন । শ্রদ্ধা পুত্রকামনা তাহাই বিস্তকামনা, যাহা বিস্তকামনা তাহাই লোক-
কামনা—এই দুইটি মাত্রই কামনা । এই আত্মা নোতি নোতি ইহা নম্, ইহা নম্ ।
এই প্রকার । ইনি অগৃহণীয়, ইহাকে গ্রহণ করা যায় না, ইনি অশীর্ষ ইনি শীর্ষ
হন না ; ইনি অসজ কিন্তু সজ হন না, ইনি অসিত, ব্যথা পান না এবং
হিসিত হন না । 'এই জন্য কেন আমি পাপ করিয়াছি', 'এই জন্য কেন আমি কল্যাণ
করিয়াছি' এই চিন্তা এই প্রকার জ্ঞানিতে আকুল হইবে না । তিনি এই উভয়
চিন্তাকেই অতিক্রম করেন, কৃত এবং অকৃত কর্ম ইহাকে সন্তপ্ত করে না ।

৩১০ তদেতদভ্যুচ্চায়ম্ । এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্য ন বর্ষতে কর্মণা নো
কনীয়ান্ । তস্যোহ স্যাৎ পদবিব্র্ত বিদিত্বা ন লিপ্যতে কর্মণা
পাপকেনোতি । তস্মাদেবং বিচ্ছান্তো দান্ত উপবর্তান্তিতক্কাঃ সমাহিতো
ভূত্বাৎকনোদ্যাত্মানং পশ্যতি সর্বমাত্মানং পশ্যতি নৈনং পাপম্ তরতি
সর্বং পাপ্মানং তরতি নৈনং পাপম্ তপতি সর্বং পাপ্মানং তপতি
বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ সন্মাদেনং
প্রাপিতোহসীতি হোবাচ ব্রাহ্মবক্ষ্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি
মাং চাপি সহ দদাম্যেতি । ২৩

অম্বয় : তৎ এতৎ (ইহা) ক্কা (কক্, মনুষ্যদ্বারা) (অভি + উক্তম্ (উক্ত হইয়াছে)
এষঃ (এই) নিত্যঃ মহিমা ব্রাহ্মণস্য ন বর্ষতে (বর্ষিতপ্রাপ্ত হয়) কর্মণা, নো (ন + উ
= না) কনীয়ান্ । তস্য এব স্যাৎ পদবিব্র্ত (তব্রত ; পদ—চিহ্ন) । তন্ম্ বিদিত্বা
(জানিয়া) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হয়) কর্মণা পাপকেন (পাপকর্মদ্বারা) ইতি । তস্মাৎ
এবম্ + বিৎ (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন) শাস্তঃ দান্তঃ (অস্তঃকরণের তৃষ্ণা হইতে নিবৃত্ত)
উপরতঃ (সমুদয় উদগম হইতে বিবর্ত) তিতিক্কাঃ (সুখদঃখাদি-সহিষ্ণু) সমাহিতঃ
(একাগ্রচিত্ত) ভূত্বা (হইয়া) আত্মানি (আপনাতে, নিজ আত্মাতে, দেহে) এব
আত্মানম্ পশ্যতি (দেখে) । সর্বম্ (সর্ববস্তুরূপে) আত্মানম্ (আত্মারূপে)
পশ্যতি । ন এনম্ পাপম্ (পাপ) তরতি (পরাভূত করে), সর্বম্ পাপ্মানম্
(সমুদয় পাপকে) তরতি ; ন এনম্ পাপম্ তপতি (সন্তাপ দেয়), সর্বম্ পাপ্মানম্
(সমুদয় পাপকে) তরতি ; বিপাপঃ (পাপরাহিত) বিরজঃ (মলিনতারাহিত) অবিচিকিৎসঃ
(সন্দেহরাহিত) ব্রাহ্মণঃ ভবতি । এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক) সন্মাদে
প্রাপিতঃ অসি (ইহাকে পাইয়াছেন) ইতি হ ভূবাচ ব্রাহ্মবক্ষ্যঃ । সঃ অহম্ ভগবতে
(ভগবানকে) বিদেহান্ (বিদেহ দেশকে ; বা বিদেহবাসীদিগকে) দদামি (দান
করিতেছি) ; মাং চ আপি (আমাকেও) সহ (বিদেহবাসীদিগের সহিত) দদাম্যি (দাস্য
কায়েষ জন্য) ইতি ।

সরসার্থ : একটি ঋকে বলা হইয়াছে—'ব্রাহ্মণের এই নিত্য মহিমা কর্মের দ্বারা বর্ষিত
বা হ্রাস পায় না । এই মহিমার তত্ত্ব জানিতে হইবে । এই তত্ত্ব জানা হইলে পুত্রব
কর্মে লিপ্ত হয় না । সেই জন্য এই ব্রহ্ম জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি শাস্ত, দান্ত, উপরত,
তিতিক্কা ও সমাহিত হইয়া নিজের আত্মাতেই আত্মাকে দর্শন করেন । তিনি সকল

বস্তুকে আত্মরূপে দেখেন। পাপ ইহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না, ইনিই পাপকে সন্তুষ্ট করেন। ইনিই নিষ্পাপ, বিদগ্ধ ও সন্দেহবাহিত হইয়া রাজ্য হন। ইহাই রাজ্যলোক। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—সুদ্রাট (আমার উপদেশে) এই ব্রহ্মলোকই আপন লাভ করিয়াছেন। জনক বলিলেন—আপনাব নিকট যে উপদেশ পাইলাম সেজন্য আমি আপনাকে বিদেহ দেশ দান করিতেছি এবং দাসকর্মের জন্য নিজেকে দান করিতেছি।

৩১১. স বা এষ মহানজ আত্মাঃ সো বসুদানো বিন্দতে বসু য এবং বেদ ২৪

অম্বর : সঃ বৈ এষঃ মহান অজঃ আত্মা অজবঃ (জর্যবাহিত) অমরঃ অমৃতঃ অভয়ঃ (ভয়বাহিত) ব্রহ্ম। অজম বৈ ব্রহ্ম অভয়ম্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি যঃ এবম্ বেদ (জান)।

সরলার্থ : যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—ইনিই মহান অজ আত্মা এবং অমরদাতা ও ধনদাতা। যিনি ইহা জানেন তিনি ধনলাভ করেন।

৩১২. স বা এষ মহানজ আত্মাঃ সো বসুদানো বিন্দতে বসু য এবং বেদ ২৫

অম্বর : সঃ বৈ এষঃ মহান অজঃ আত্মা অজবঃ (জর্যবাহিত) অমরঃ অমৃতঃ অভয়ঃ (ভয়বাহিত) ব্রহ্ম। অভয়ম বৈ ব্রহ্ম অভয়ম্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি যঃ এবম্ বেদ।

সরলার্থ : ইনিই মহান অজ আত্মা; ইনিই অজর, অমর, অমৃত, অভয় ব্রহ্ম।
ব্রহ্ম অভয় : যিনি ইহা জানেন তিনি অভয় ব্রহ্ম হন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীব্রাহ্মণের (২।৪) কতিপয় পরিবর্তিত আকার

৩১০. অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সো ভাষে বভবতুমৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী চ তয়োহ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভুব স্ত্রীপ্রজ্ঞেব তর্হি কাত্যায়নাথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ইনাদ্ বস্তুমুপাকরিষ্যন্ ২

৩১৪. মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যস্বা অরোহমস্মাং স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাস্তং করবাণীতি ২

অম্বর : অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্য সো ভাষে (দুই ভাষা) বভবতুঃ (ছিল)—মৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী চ। তয়োঃ (তাহাদিগের মধ্যে) হ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভুব, স্ত্রী-প্রজ্ঞা (স্ত্রীজনোচিত প্রজ্ঞাবিশিষ্ট) এব তর্হি কাত্যায়নী। অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ অনাং বস্তুম্ (গৃহস্থাস্ত্রম্ হইতে অনাবৃতি-সম্মাসাশ্রম) উপ-আ+করিষ্যন্ (অবলম্বন করিবেন স্থির করিয়া)। মৈত্রেয়ী! ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যন্ (প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবাব জন্য : ২।৪ মন্ত্রে আছে উদবাস্যন্) বৈ অরে! অহম্ অস্মাং স্থানাং (এই স্থান হইতে) অস্মি (হই)। হস্ত। (ইহার অর্থ যদি 'ইচ্ছা হয়') তে অনয়া কাত্যায়ন্যা অস্মক্ করবাণি ইতি। [২।৪।১ মঃ প্রঃ]

সরলার্থ : (১ম ও ২য় মন্ত্র)—যাজ্ঞবল্ক্যের দুই ভাষা ছিলেন—মৈত্রেয়ী ও

কাত্যায়নী। ইহাদের মধ্যে মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী এবং কাত্যায়নী স্ত্রী ব্রহ্মসম্পন্ন ছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য গৃহস্থাস্ত্রম্ হইতে অন্য অশ্রম অবলম্বন করিলেন। তখন কতিপয় ও কাত্যায়নীর মধ্যে আমি সম্পত্তি ভাগ করিয়া দিতেছি।

৩১৫. সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যমম ইয়ং ভগোঃ সর্বা পৃথিবী বিস্তেন পূর্ণা সাং সাং স্বহং তেনাম্ তসো নোতি নোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ যতোহ পুরুষতঃ জীবিতং তথৈব তে জীবিতং স্যাদমৃতত্বস্য হু ন শান্তি বিস্তেনোতি ৩

অম্বর : সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী—যং নু মে ইয়ম্ ভগোঃ সর্বা পৃথিবী বিস্তেন পূর্ণা সাং, সাং নু অতম তেন সমতা? অহো নোতি নোতি হ ভবচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ যথা এব উপকরণবতাম্ জীবিতম্ তথা এব তে জীবিতম্ সাং, অমৃতত্বস্য হু ন আশা অস্তি বিস্তেন ইতি। [২।৪।২ মঃ প্রঃ]

সরলার্থ : মৈত্রেয়ী বলিলেন—ভগবন্, সমস্ত পৃথিবী যদি বিস্তে পারিপূর্ণ হয় আমি কি তাহার দ্বারা অমৃত হইতে পারিব না? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—না ধর্মী ব্যক্তিদের জীবন যেমন তোমার জীবনও তেমন হইবে। বিস্তের দ্বারা অমরত্বের কোন আশা নাই।

৩১৬. সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নাম তা সাং কিমহং তেন কুর্ম্যং, যদেব ভগবাস্থেদ তদেব মে ব্রূহীতি ৪

অম্বর : সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী—যেন অহম্ ন অমৃতস্য স্যাম্ কিম্ অহম্ তেন কুর্ম্যম্? যং এব ভগবান্ বেদ, তৎ এব মে ব্রূহি ইতি। [২।৪।৩ মঃ প্রঃ]

সরলার্থ : মৈত্রেয়ী বলিলেন—যাহা দ্বারা আমি অমৃত হইতে পারিব না তাহা দ্বারা আমি কি করিব? আপনি এ বিষয় (অমৃতত্ব প্রাপ্তি) যাহা জানেন তাহা আমাকে বলুন।

৩১৭. স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বৈ খলু নো ভবতী সতী প্রিয়মবধাশ্ব তর্হি ভবত্যেতদ্ব্যাখ্যাস্যামি তে ব্যাচক্ষাণস্য তু মে নিদিধ্যাস্থীতি ৫

অম্বর : সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—প্রিয়া বৈ খলু নঃ (আমাদিগের) ভবতী সতী (সুত, হইয়া) প্রিয়ম্ অবধাং (বর্ধিত করিয়াছেন) হস্ত! তর্হি (তবে) ভবতি এতৎ ব্যাখ্যাস্যামি। ব্যাখ্যা করিব, তে (তোমার জন্য) ব্যাচক্ষাণস্য তু মে নিদিধ্যাস্থ ইতি [২।৪।৪ মঃ প্রঃ]

সরলার্থ : যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—ভূমি প্রিয়াই ছিলে, (এখন) আরও প্রিয় হইলে। তোমার নিকট আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতেছি, ব্যাখ্যাকর্তার (অর্থাৎ আমার) বাক্যে মনোযোগ দাও।

মন্তব্য : (ক) ভবতী—সম্মানার্থ পুরুষকে 'ভবান' এবং সম্মানার্থ স্ত্রীলোককে 'ভবতী' বলা হয়। ইংরাজীতে 'ভবতী'র অনুরূপ প্রয়োগ—'your ladyship'।
(খ) 'ব্যাখ্যাস্যামি'-এর পূর্বে ২।৪ মন্ত্রে অতিরিক্ত আছে—'এহি আসস'।

৩১৮. স হোবাত ন বা অরে পত্যাঃ কামায় পতিঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনকু কামায় পতিঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে জায়াজে কামায় জায় প্রিয়া ভবতি । কামায় জায় প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্যাণাম্ কামায় পুত্যাঃ প্রিয়া ভবতি । কামায় পুত্যাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে বিক্স্য কামায় বিক্স্য ভবত্যাশ্বনকু কামায় বিক্স্য প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে পশুনাম্ কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনকু কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনকু কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে ক্রতস্য কামায় ক্রতঃ প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনকু কামায় ক্রতঃ প্রিয়ং ভবতি । অরে লোকানাম্ কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনকু কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে দেবানাম্ কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনকু কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে ভূতানাম্ কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবতি । ন বা অরে সর্বস্য কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনকু কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । অথ বা অরে ব্রহ্মণ্যঃ প্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মেঠেয়াশ্বনি খলবে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৬

অর্থঃ : সঃ হ উবাচ—ন বৈ অরে পত্যাঃ কামায় পতিঃ প্রিয়াঃ ভবতি; আশ্বনঃ তু কামায় পতিঃ প্রিয়াঃ ভবতি । ন বৈ অরে জায়াজে কামায় জায় প্রিয়া ভবতি । আশ্বনঃ তু কামায় জায় প্রিয়া ভবতি । ন বৈ অরে পুত্যাণাম্ কামায় পুত্যাঃ প্রিয়াঃ ভবতি । আশ্বনঃ তু কামায় পুত্যাঃ প্রিয়াঃ ভবতি । ন বৈ অরে বিক্স্য কামায় বিক্স্য প্রিয়ম্ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় বিক্স্য প্রিয়ম্ ভবতি । ন বৈ অরে পশুনাম্ কামায় পশবঃ প্রিয়াঃ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় পশবঃ প্রিয়াঃ ভবতি । ন বৈ অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ম্ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ম্ ভবতি । ন বৈ অরে ক্রতস্য কামায় ক্রতঃ প্রিয়ম্ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় ক্রতঃ প্রিয়ম্ ভবতি । ন বৈ অরে লোকানাম্ কামায় লোকাঃ প্রিয়াঃ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় লোকাঃ প্রিয়াঃ ভবতি । ন বৈ অরে দেবানাম্ কামায় দেবাঃ প্রিয়াঃ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় দেবাঃ প্রিয়াঃ ভবতি । ন বৈ অরে ভূতানাম্ কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবতি । ন বৈ অরে সর্বস্য কামায় সর্বম্ প্রিয়ম্ ভবতি আশ্বনঃ তু কামায় সর্বম্ প্রিয়ম্ ভবতি । আশ্বা বৈ ব্রহ্মণ্যঃ প্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ ; মেঠেয়ি ! আশ্বনি খল, অরে দৃষ্টে, শ্রুতে, মতে, বিজ্ঞাতে, ইদম্ সর্বম্ বিদিতম্ । [২।৪।৫ মঃ প্রঃ]

সরসার্থঃ : তিনি বলিলেন—প্রিয়ে, পতির প্রতি প্রীতিবশতঃ পতি প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই পতি প্রিয় হয় । জায়ার প্রতি প্রীতিবশতঃ জায় প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই জায় প্রিয় হয় । পুত্রগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ পুত্রগণ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই পুত্রগণ প্রিয় হয় । বিক্সের প্রতি প্রীতিবশতঃ বিক্স প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই বিক্স প্রিয় হয় । পশুগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ পশুগণ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই পশুগণ প্রিয় হয় । ব্রাহ্মণজাতির প্রতি প্রীতিবশতঃ ব্রাহ্মণ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই ব্রাহ্মণ প্রিয় হয় । কঠিনজাতির প্রতি প্রীতিবশতঃ কঠিন প্রিয় হয় না, (কিহু)

আত্মপ্রীতির জন্যই কঠিন প্রিয় হয় । (স্বর্গাদি) লোকসমূহের প্রতি প্রীতিবশতঃ লোকসমূহ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই লোকসমূহ প্রিয় হয় । দেবগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ দেবগণ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই দেবগণ প্রিয় হয় । বেদসমূহের প্রতি প্রীতিবশতঃ বেদসমূহ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই বেদসমূহ প্রিয় হয় । ভূতসমূহের প্রতি প্রীতিবশতঃ ভূতসমূহ প্রিয় হয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই ভূতসমূহ প্রিয় হয় । সমুদ্র বস্তুর প্রতি প্রীতিবশতঃ সকল বস্তু প্রিয় না, (কিহু) আত্মপ্রীতির জন্যই সকল বস্তু প্রিয় হয় । সুতরাং প্রিয়ে, এই আত্মাকেই দর্শন করিতে হইবে, প্রবণ করিতে হইবে, মনন করিতে হইবে ও নির্দিধ্যাসন করিতে হইবে । মেঠেয়ি, এই আত্মাকে দর্শন, প্রবণ, মনন করিলে ও জ্ঞাত হইলে এই সমস্তই জানা হয় ।

৩১৯. ব্রহ্ম তং পরাদ্যোহন্যাশ্বনো ব্রহ্ম কে ক্রতঃ তং পরাদ্যোহন্যাশ্বনঃ ক্রতঃ কে লোকাঃ পরাদ্যোহন্যাশ্বনো লোকাস্থেদ দেবাতং পরাদ্যোহন্যাশ্বনো দেবাস্থেদ বেদাতং পরাদ্যোহন্যাশ্বনো বেদাস্থেদ ভূতানি তং পরাদ্যোহন্যাশ্বনো ভূতানি বেদ সর্বং তং পরাদ্যোহন্যাশ্বনঃ সর্বং বেদেণ ব্রহ্মেণ ক্রতমিমে লোকা ইমে দেবা ইমে বেদা ইমানি ভূতানীদং সর্বং বদরমাশ্বা । ৭

অর্থঃ : ব্রহ্ম তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ ব্রহ্ম কে । ক্রতম্, তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ ক্রতম্, বেদ । লোকাঃ তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ লোকান্, কে । দেবাঃ তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ দেবান্, বেদ । বেদাঃ তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ বেদান্, কে । ভূতানি তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ ভূতানি, কে । সর্বম্, তম্, পরাদ্যঃ, যঃ অন্যত্র আশ্বনঃ সর্বম্, বেদ । ইদম্, ব্রহ্ম, ইদম্, ক্রতম্, ইমে লোকাঃ ইমে দেবাঃ, ইমে বেদাঃ, ইমানি ভূতানি, ইদম্, সর্বম্, যঃ অয়ম্, আশ্বা । [২।৪।৬ মঃ প্রঃ]

সরসার্থঃ : যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণজাতিকে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, ব্রাহ্মণজাতিকে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে কঠিনজাতিকে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, কঠিনজাতিকে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে (স্বর্গাদি) লোককে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, (স্বর্গাদি) লোক তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে দেবগণকে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, দেবগণ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে বেদসমূহকে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, বেদসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে ভূতসমূহকে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, ভূতসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে ব্যক্তি সকল বস্তুকে আশ্বা হইতে পৃথক্ মনে করে, বস্তুসকল তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । এই ব্রাহ্মণজাতিক, কঠিনজাতিক, লোকসমূহ, এই দেবগণ, বেদসমূহ, ভূতসমূহ—সবই আশ্বা ।

৩২০. স যথা দৃশ্যভূতহন্যমানস্য ন বাহ্যাহ্বানকুর্যাদ্ গ্রহণায় দৃশ্যভূতঃ গ্রহণেন দৃশ্যভূতাত্যাস্য বা শব্দো গৃহীতঃ । ৮

৩২১. স যথা শব্দস্য ধ্যায়মানস্য ন বাহ্যাহ্বানকুর্যাদ্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দাত্যাস্য বা শব্দো গৃহীতঃ । ৯

৩২২. স যথা বীণায়ে বাদ্যমান্যে ন বাহ্যাহ্বানকুর্যাদ্ গ্রহণায় বীণায়ে তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দো গৃহীতঃ । ১০

অর্থঃ : সঃ যথা দৃশ্যভূতঃ হন্যমানস্য ন বাহ্যাহ্বান, শব্দান, শব্দাৎ গ্রহণায় দৃশ্যভূতঃ

তু গৃহণেন দৃশ্যভাবাস্য বা শব্দঃ গৃহীতঃ । সং যথা শব্দস্য ধারমানস্য ন বাহ্যান শব্দান শব্দ্যঃ গৃহণায়, শব্দস্য তু গৃহণেন শব্দধর্মস্য বা শব্দঃ গৃহীতঃ । সং যথা বীণায়ৈ বাদ্যমানায়ৈ ন বাহ্যান শব্দান শব্দ্যঃ গৃহণায়, বীণায়ৈ তু গৃহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দঃ গৃহীতঃ । [২।৩।৭-৯ মঃ পঃ]

সরলার্থ : (৮-১০ মঃ) যেমন দৃশ্যভাব হইতে নির্গত শব্দসমূহ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু দৃশ্যভাব বা দৃশ্যভাব-বাদকে গ্রহণ করিলেই ঐ শব্দ গৃহীত হয় । যেমন শব্দ হইতে নির্গত শব্দসমূহ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু শব্দ বা শব্দবাদকে গ্রহণ করিলেই ঐ শব্দ গৃহীত হয় । যেমন বীণা হইতে নির্গত শব্দসমূহ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু বীণা বা বীণাবাদকে গ্রহণ করিলেই ঐ শব্দ গৃহীত হয় । [তেমনি আত্মা হইতে নির্গত এই সব বস্তুকে পৃথক পৃথক ভাবে গ্রহণ করা যায় না — একমাত্র আত্মাকে অবগত হইলেই সমস্ত অবগত হওয়া যায় ।]

০২০. স যথাদেধায়েরজাহিতস্য পৃথক ধ্মাঃ বিনিষ্করন্তি, একম বৈ, অরে । অস্মা মহতঃ ভূতস্য নিব্বিসিতম্ । এতৎ যৎ ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদোথর্বদিরসঃ, ইতিহাসঃ, পুরাণং, বিদ্যা, উপনিষদঃ, শ্লোকাঃ, সূত্রাণি, অনু-
ব্যাখ্যানানি, ব্যাখ্যানানি, ইষ্টম্, হৃতম্, আশ্রিতম্, পাণ্ডিত্যম্, অয়ম্ ৮ লোকাঃ, পরন্তু লোকাঃ সর্বাণি ৮ ভূতান্যাসৌবৈতানি সর্বাণি নিব্বিসিতানি । ১১

অর্থ : সং যথা আদেধায়েঃ অজাহিতস্য পৃথক ধ্মাঃ বিনিষ্করন্তি, একম বৈ, অরে । অস্মা মহতঃ ভূতস্য নিব্বিসিতম্ । এতৎ যৎ ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্বদিরসঃ, ইতিহাসঃ, পুরাণম্, বিদ্যাঃ, উপনিষদঃ, শ্লোকাঃ, সূত্রাণি, অনু-
ব্যাখ্যানানি, ব্যাখ্যানানি, ইষ্টম্, হৃতম্, আশ্রিতম্, পাণ্ডিত্যম্, অয়ম্ ৮ লোকাঃ, পরন্তু লোকাঃ সর্বাণি ৮ ভূতানি অস্মা এব এতানি সর্বাণি নিব্বিসিতানি । [২।৪।১০ মঃ পঃ]

সরলার্থ : যেমন আদ্র কাষ্ঠদ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে নানারকম ধূম নির্গত হয়, তেমনি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম, অথর্বদিরস, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপনিষদ, শ্লোক, সূত্র, অনুব্যাখ্যান, ব্যাখ্যান, যজ্ঞ, হোম, অন্ন, পান, ইহলোক ও পরলোক এবং সর্বভূত — এই সবই সেই মহাভূত নির্গত, এই সব তাহারই নিঃস্বাস ।

০২৪. স যথা সর্বাঙ্গস্যাপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং স্পর্শানাং অগ্নিকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়নমেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বাকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং সর্বেষাং সংকল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাঙ্গাং বিদ্যানাং হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তা-
বেকায়নমেবং সর্বেষামানন্দানাং পাদবেকায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং পায়ুরেকায়নমেবং সর্বেষামধন্যং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং বেদানাং বাগেকায়নম্ । ১২

অর্থ : সং যথা সর্বাঙ্গস্যাপাং সমুদ্র একায়নম্, একম সর্বেষাম্ স্পর্শানাং অগ্নিকায়নম্, একম সর্বেষাম্ গন্ধানাং নাসিকে একায়নম্, একম সর্বেষাম্ রসানাং জিহ্বা একায়নম্, একম সর্বেষাম্ রূপাণাং চক্ষুঃ একায়নম্, একম সর্বেষাম্ শব্দানাং শ্রোত্রম্ একায়নম্, একম সর্বেষাম্ সংকল্পানাং মনঃ একায়নম্, একম সর্বাঙ্গস্য বিদ্যানাম্ হৃদয়ম্ একায়নম্, একম সর্বেষাম্ কর্মণাম্ হস্তা একায়নম্,

একম সর্বেষাম্ আনন্দানাং উপান্তঃ একায়নম্, একম সর্বেষাম্ বিসর্গাণাম্ পায়ুঃ একায়নম্, একম সর্বেষাম্ অধন্যং পাদেঃ একায়নম্, একম সর্বেষাম্ বেদানাং বাক একায়নম্ । ২ ন ১৩ মঃ পঃ

সরলার্থ : যেমন সমুদ্র সমস্ত নদনদী আশ্রয় সেইসমূহ সকল স্পর্শকে, নাসিকা গন্ধের, জিহ্বা রসের, চক্ষু রূপের, কর্ণ শব্দের, মন সংকল্পের, হৃদয় বিদ্যার, হস্ত কর্মের, উপান্ত আনন্দের, পায়ু মলত্যাগের, পদম্বর গতির (বা পথের), বাক সকল বেদের একমাত্র আশ্রয় বা গতি, তেমনি সেই আত্মা সর্বভূতের একমাত্র আশ্রয় ।

০২৫. স যথা সৈম্ববনঃ স্তনস্ববনঃ কৃৎসনঃ সঙ্গমনঃ এবং বা অরেতসম আত্মানন্দঃ এবং কৃৎসনঃ প্রজ্ঞানমন এবং এতেনো ভূতেনো সন্মুখ্য তানোবানুবিনশ্যাত ন প্রত্য সংজ্ঞাতীত্যে ব্রহ্মীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ১৩

অর্থ : সং যথা সৈম্ববনঃ স্তনস্ববনঃ কৃৎসনঃ সঙ্গমনঃ এবং বা অরেতসম আত্মানন্দঃ এবং কৃৎসনঃ প্রজ্ঞানমন এবং এতেনো ভূতেনো সন্মুখ্য তানোবানুবিনশ্যাত ন প্রত্য সংজ্ঞাতীত্যে ব্রহ্মীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । [২।৪।১২ মঃ পঃ]

সরলার্থ : যেমন সৈম্ববন লবণের খণ্ড অল্পে বাহিরে লবণ রসময়, তেমনি এই আত্মাও অল্পে বাহিরে প্রজ্ঞানময় । (এই আত্মা) ১৩ ত সকল হইতে তাঁৎসর্যপে । উক্ত হইয়া সেই ভূতসমূহের সঙ্কেত বিনষ্ট হয় । যজ্ঞুর পরে আর তাহার সংজ্ঞা থাকে না । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন — আমি ইহাই বলিতেছি ।

০২৬. সা হোবাচ মৈত্রেয়্যঃ মা ভগবান্মোহান্ধমাপীপপন্ন বা ব্রহ্মমম বিজ্ঞানমীতি স হোবাচ ন বা অরেতঃ মোহং ব্রহ্মাবিনাশী বা অরেতঃ মা আনন্দমীতি । ১৪

অর্থ : সা হ উবাচ মৈত্রেয়্যঃ অথ (এই স্থলে) এব মা (আমাকে) ভগবান্ মোহান্ধম্ (মোহের শেষ সমীপ) আপীপপন্ন (বৈদিক = আপীপ, আনন্দন করিয়াছিলেন) ন বা ব্রহ্ম ইমম্ (ইহাকে) বিজ্ঞানমিতি । সং হ উবাচ — ন বা অরেতঃ মোহম্ ব্রহ্মমি ; অবিনাশী বা অরেতঃ আত্মা, অনন্দমীতি (বাহার উচ্ছেদ নাই) । [২।৪।১৩ মঃ পঃ]

সরলার্থ : মৈত্রেয়্য বলিলেন — আপনি আমাকে গভীর মোহের মধ্যে ফেলিলেন । আমি ইহা বুঝিতে পারিতেছি না । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন — আমি মোহজনক কিছু বলিতেছি না । এই আত্মা অবিনাশী এবং উচ্ছেদবহীন ।

০২৭. যত্র হি ত্বৈতম্ভব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি তদিতর ইতরং জিহ্বাত তদিতর ইতরং রসযতে তদিতর ইতরমভিবদন্ত তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুতে তদিতর ইতরং স্পর্শতি তদিতর ইতরং বিজ্ঞানতি যত্র কস্য সর্বমাত্মবাত্তং তৎ কেন কং পশ্যন্তং ইতরং বিজ্ঞানতি যত্র কস্য সর্বমাত্মবাত্তং তৎ কেন কং পশ্যন্তং কেন কং জিহ্বন্তং কেন কং রসযন্তং কেন কং ভিবদন্তং কেন কং শৃণুয়ন্তং কেন কং মনুতি তৎ কেন কং স্পর্শন্তং কেন কং বিজ্ঞানী-
রাদোনেদং সর্বং বিজ্ঞানতি তৎ কেন বিজ্ঞানীয়াং স এব নোত নেত্যাশ্চাংগ্যো ন গৃহ্যতেশীর্ষো ন গীর্ষ্যতেসজো ন হি

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম ভাষাগণ

[এই অধ্যায় খিলকাণ্ড অধ্যায় পরিণতি]

ভ্রমের পূর্ণতা

৩৩১. ও' পূর্ণময়ঃ পূর্ণমিৎ পূর্ণাৎ পূর্ণমুচ্চাতে । পূর্ণসা পূর্ণমাদায়
পূর্ণমিবাবিশিষ্যতে । ও' খং ব্রহ্ম । খং পূর্ণাৎ বায়ুঃ খম্মাতি হ
স্মাহ কে বয়ারণীপুত্রো বেদোঃ খং ব্রাহ্মণা বিদুর্বেদেনেন যথৈদিত-
বাম্ । ১

অর্থঃ : পূর্ণম্ অদঃ (ঐ) ; পূর্ণম্ ইদম্ (এই) ; পূর্ণাৎ পূর্ণ হইতে) পূর্ণম্
উদচাতে (নিগূঢ় হয়) । পূর্ণসা (পূর্ণ হইতে) পূর্ণম্ (পূর্ণকে) আদায়
(গ্রহণ করিয়া) পূর্ণম্ এব অবিশিষ্যতে (অবিশিষ্ট থাকে) ; ওম্, খম্ (আকাশ)
ব্রহ্ম ; খম্ পূর্ণাৎ বায়ুঃ ; বায়ুঃ (বাহাতে বায়ু আছে) খম্ ইতি হ স্ম আহ
(=আহম্—বলিয়াছেন) কোবয়ারণীপুত্রঃ । বেদঃ (বেদ) অয়ম্ (ইহা)—ব্রাহ্মণাঃ
(জানেন) । বিদুঃ (জানে, কিংবা জানি) এনেন (ইহা দ্বারা) যৎ বেদিতবাম্ ।

সরলার্থ : ঐ (অদৃশ্য ব্রহ্ম) পূর্ণাৎ : এই (দৃশ্য ব্রহ্ম) পূর্ণাৎ । পূর্ণাৎ (অদৃশ্য
ব্রহ্ম) হইতে পূর্ণাৎ (দৃশ্য ব্রহ্ম) উৎপন্ন হয় । পূর্ণাৎ হইতে পূর্ণকে গ্রহণ করিলে
পূর্ণই অবিশিষ্ট থাকে । ওম্ ; আকাশই ব্রহ্ম ; আকাশই পূর্ণাতন (সত্য) । বায়ুর
আধার আকাশ—কোবয়ারণীপুত্র এইরূপ বলিয়াছেন । ইহাই বেদ—ব্রাহ্মণগণ এইরূপ
জানেন । ইহা দ্বারাই সমস্ত জ্ঞাতবা বিষয় জানা যায় ।

মন্তব্য : (ক) 'পূর্ণ'বিশয়ক মন্তব্যের প্রথম অংশ এই : 'উহা পূর্ণ, ইহা পূর্ণ' । 'উহা'
শব্দের অর্থ—অবাস্তব, দেশকালের অতীত, স্ব-রূপে অবস্থিত, নিরূপাধিক ব্রহ্ম । 'ইহা'
শব্দের অর্থ—বাস্তব, দেশকালে প্রকাশিত, সোপাধিক ব্রহ্ম । খমি বলিতেছেন—এই
উভয়ই পূর্ণ । (খ) ঐ মন্তব্যের দ্বিতীয় অংশ এই : 'পূর্ণ হইতে পূর্ণ উৎপন্ন
হয়' অর্থাৎ অবাস্তব ব্রহ্ম হইতে (পূর্ণাৎ) বাস্তব ব্রহ্ম (পূর্ণম্) উৎপন্ন হন । (গ)
ঐ মন্তব্যের তৃতীয় অংশ এই : 'পূর্ণের পূর্ণকে গ্রহণ করিলে (আদায়) পূর্ণই
অবিশিষ্ট থাকে' । এই অংশ অত্যন্ত জটিল । 'আদায়' শব্দের দুইটি অর্থ হইতে
পারে—বিদূরিত করিলে ও অবগত হইলে । সমগ্র বাক্যের এই চারি প্রকার অর্থ
করা যায় : (১) ঐ অবাস্তব ব্রহ্মের (পূর্ণসা) এই বাস্তব ভাবকে (পূর্ণম্) বিদূরিত
করিলে অবাস্তব ব্রহ্মই (পূর্ণম্) অবিশিষ্ট থাকেন । (২) বাস্তব ব্রহ্মের (পূর্ণসা)
বাস্তব ভাবকে (পূর্ণম্) বিদূরিত করিলে অবাস্তবই (পূর্ণম্) অবিশিষ্ট থাকেন ।
(৩) অবাস্তব ব্রহ্মের (পূর্ণসা) কার্যরূপে প্রকাশিত যে বাস্তব ব্রহ্ম, এই বাস্তব ব্রহ্মকে
(পূর্ণম্) অবগত হইলে (এই জ্ঞান হয় যে বাস্তবব্রহ্ম ঔপাধিক ও অনিত্য, ইহা
কারণরূপী অবাস্তব ব্রহ্মে লীন হয় ; লীন হইলে (কেবল) অবাস্তব ব্রহ্মই (পূর্ণম্)
অবিশিষ্ট থাকেন । (৪) বাস্তব ব্রহ্মের (পূর্ণসা) কারণ যে অবাস্তব ব্রহ্ম,—এই অবাস্তব

ব্রহ্মকে অবগত হইলে এই জ্ঞান হয় যে বাস্তবব্রহ্ম ঔপাধিক ও অনিত্য, ইহা কারণরূপী
অবাস্তব ব্রহ্মে লীন হয় ; লীন হইলে কেবল অবাস্তব ব্রহ্মই (পূর্ণম্) অবিশিষ্ট
থাকেন ।

এই চারিটি অর্থের মধ্যে প্রথম ব্রহ্ম এই : প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে ('ক' ও 'খ'
দ্বারা) প্রথম পূর্ণকে অবাস্তব ব্রহ্ম এবং দ্বিতীয় 'পূর্ণকে' বাস্তব ব্রহ্ম বলা হইয়াছে ।
উভয় মন্তব্যের সিদ্ধান্ত লওয়া যায় যে পূর্ণের অর্থ প্রথম পূর্ণ (পূর্ণসা)
অবাস্তব ব্রহ্ম এবং দ্বিতীয় পূর্ণ (পূর্ণম্) বাস্তব ব্রহ্ম । এই যুক্তি অবলম্বন করিলে
পূর্ণের চারিটি অর্থের 'ক' ও 'খ' ও 'গ' অর্থের অর্থ বজান করিতে পারা যায় । তাহা হইলে
অবিশিষ্ট থাকে প্রথম ও দ্বিতীয় অর্থ । দ্বিতীয় অংশে ('খ' দ্বারা) বাস্তব ব্রহ্মের
উৎপত্তির কথা বলা হইয়াছে এবং তৃতীয় অংশের ('গ' অংশের) শেষভাগে বলা
হইয়াছে 'অবাস্তব ব্রহ্মই অবিশিষ্ট থাকেন' । ইহাও অবলম্বন করা যায় যে পূর্ণের, কোন
স্থলে বাস্তব ব্রহ্মের বিলীন হইবার কথাও বলা হইয়াছে । এই যুক্তি সাধনিকতা যে যদি
আমরা বাল 'আদায়' অর্থ 'বিদূরিত' করিলে এবং 'পূর্ণম্' অর্থ 'অবগত' অর্থ বাস্তব ব্রহ্মকে
বিদূরিত করিলে । এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলে তৃতীয় অর্থও পরিভ্রান্ত হইবে । তাহা
হইলে গ্রহণ করিতে হইত প্রথম অর্থ । এই মন্তব্যের অর্থ বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও
ইহাব ভাবার্থ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ভাবার্থ এই : দেশ-বাস্তবতা ব্রহ্মই
পারমার্থিক নীতি সত্য ; ইহাই দেশ-কালে প্রকাশিত হন ; এই প্রকাশমান অবস্থা
তিরোহিত হইলে ব্রহ্ম স্ব-রূপে অবাস্তব ব্রহ্ম হইয়া থাকেন । (ঘ) অর্থবিবেকে
অনুরূপ একটি অংশ আছে—পূর্ণাৎ পূর্ণম্ উদচাত, পূর্ণম্ পূর্ণেন স্টিভ্যতে ।
উভো তৎ অদ্য বিদ্যাম্ ব্রহ্ম তৎ পরিচ্যতে (১০।৮।২৯) । পূর্ণাৎ হইতে পূর্ণকে
উৎপত্ত বহেন, পূর্ণ দ্বারা পূর্ণকে স্টিভ্যত বহেন । ইহা হইতে ইহাকে পরিচয়ন করা
হয়, তাহাকে অদ্য আমরা জানি । (৩) 'ওম্' খম্ ব্রহ্ম—এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন
অর্থ করা হইয়াছে : (১) 'ওম্' (অর্থাৎ ইহাই সত্য) (২) 'ওম্' আকাশই ব্রহ্ম ।
(২) আকাশরূপ 'ওম্' ব্রহ্ম (৩) 'ওম্'রূপী আকাশই ব্রহ্ম ।

দ্বিতীয় ভাষাগণ

দম, দান ও দয়া

৩৩২. ত্রয়াঃ প্রজাপত্যাঃ প্রজাপত্যো পিতার ব্রহ্মচর্যম্-দেবা মনুষ্যা অসুরা
ঊষম্ ব্রহ্মচর্যং দেবা উচুর্বাণী নো ভবানীতি ভৈভ্যো হেতদক্ষরম্-বাচ
দ ইতি বাজাসিস্তো ও ইতি বাজাসিস্তো হোমদ্যামাতো ন আশ্বতো-
মিতি হোবাচ বাজাসিস্তো । ১

অর্থঃ : ত্রয়াঃ (ত্রি সংখ্যক) প্রজাপত্যাঃ (প্রজাপতির সমস্তগণ) প্রজাপত্যো
পিতার (পিতা প্রজাপতির নিকটে) ব্রহ্মচর্যম্-উচুঃ (ব্রহ্মচারীরূপে বাস করিয়াছিল)
—দেবাঃ মনুষ্যাঃ অসুরাঃ । ঊষম্ (বাস করিয়া) ব্রহ্মচর্যম্-দেবাঃ ঊচুঃ
(বলিয়াছিল) বাণীত্ব বলুন । নঃ (আমাদিগকে) ভবান (আপনি) ইতি ।
ভৈভ্যোঃ (তাহাদিগকে) হ এতৎ অক্ষরম্-উবাচ—দ (দ' এই অক্ষরকে) ইতি ।
বি+অজ্ঞাসিস্তো (জানিচ্) । বি+অজ্ঞাসিস্তম্ (জানিয়াছি) ইতি হ উচুঃ—

দাম্যত (দাতৃ হও) ইতি নঃ আখ (বলিলেন) ওম্ (হাঁ) ইতি হ উবাচ বি+অজ্ঞাসিন্তি (জানিয়াছি) ইতি।

সরলার্থ : দেবতা, মানুষ ও অশ্বর—প্রজাপতির এই তিন সন্তান পিতা প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিল। ব্রহ্মচারীরূপে বাস করিয়া দেবতারা প্রজাপতিকে বলিলেন—‘আপনি আমাদের উপদেশ দিন।’ প্রজাপতি তাহাদের নিকটে ‘দ’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিলেন। (তাহার পরে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন) —‘তোমরা কি বুঝিলে?’ দেবতারা বলিল : ‘আমরা বুঝিয়াছি—দাম্যত—দাতৃ হও, ইহাই আমাদের বলিয়াছেন।’ প্রজাপতি বলিলেন—‘ওম্—হাঁ, বুঝিয়াছ।’

৩০০. অথ হৈনং মনুষ্য উচুর্ববীহ নো ভবান্নিতি তেভ্যো হৈতদেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যক্তাসিন্তি ৩ ইতি ব্যক্তাসিন্তি হোচুর্দত্তেতি ন আখ্যেত্যোমিতি হোবাচ ব্যক্তাসিন্তি ২

অর্থ : অথ হ এনম্ (তাহাকে) মনুষ্যঃ উচুঃ ববীহ নঃ ভবান্ ইতি। তেভ্যঃ হ এতৎ এব অক্ষরম্ উবাচ দ ইতি। বি+অজ্ঞাসিন্তি? ইতি বি+অজ্ঞাসিন্তি ইতি হ উচুঃ—দত্ত (দান কর) ইতি নঃ (আমাদিগকে) আখ (বলিলেন) ইতি। ওম্ ইতি হ উবাচ—বি+অজ্ঞাসিন্তি ইতি।

সরলার্থ : তারপর মনুষ্যেরা তাহাকে বলিল, ‘আপনি আমাদের উপদেশ দিন।’ প্রজাপতি তাহাদের নিকটেও ‘দ’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিলেন। (তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—) ‘তোমরা কি বুঝিলে?’ তাহারা বলিল—‘আমরা বুঝিয়াছি—দত্ত—দান কর—আপনি আমাদের ইহাই বলিয়াছেন।’ প্রজাপতি বলিলেন—‘ওম্—হাঁ, বুঝিয়াছ।’

৩০৪. অথ হৈনমশ্বর উচুর্ববীহ নো ভবান্নিতি তেভ্যো হৈতদেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যক্তাসিন্তি ৩ ইতি ব্যক্তাসিন্তি হোচুর্দত্তেতি ন আখ্যেত্যোমিতি হোবাচ ব্যক্তাসিন্তি তদেতদেবৈবা দৈবী বাগনুদতি স্তনিয়দুর্দ দ দ ইতি দাম্যত দত্ত দয়ধর্মিতি তদেতত্ত্বং শিক্ষেদমং দানং দয়ামিতি ৩

অর্থ : অথ হ এনম্ অশ্বরঃ উচুঃ—ববীহ নঃ ভবান্ ইতি। তেভ্যঃ হ এতৎ এব অক্ষরম্ উবাচ—দ ইতি। বি+অজ্ঞাসিন্তি? ইতি বি+অজ্ঞাসিন্তি ইতি হ উচুঃ—দয়ধর্ম (দয়া কর) ইতি নঃ আখ ইতি ওম্ ইতি হ উবাচ বি+অজ্ঞাসিন্তি ইতি তৎ (সেই জন্য) এতৎ এব (এই প্রকার)। এষা (এই) দৈবী বাক্ অনুবদতি (পুনরাবৃত্তি করিয়া থাকে) স্তনিয়দুঃ (মেঘগর্জন) দ, দ, দ ইতি—দাম্যত, দত্ত, দয়ধর্ম ইতি। তৎ এতৎ ত্বম্ (এই তিনটিতে) শিক্ষেং (শিক্ষা করিবে) —দদম্ (দয়), দানম্ (দান), দয়াম্ (দয়া) ইতি।

সরলার্থ : তারপর অশ্বরগণ প্রজাপতিকে বলিল—‘আপনি আমাদের উপদেশ দিন।’ প্রজাপতি তাহাদের নিকটেও ‘দ’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিলেন। তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোমরা কি বুঝিলে?’ তাহারা বলিল—‘আমরা বুঝিয়াছি—দয়ধর্ম—দয়া কর—আপনি আমাদের ইহাই বলিয়াছেন।’ প্রজাপতি বলিলেন—‘ওম্—হাঁ, বুঝিয়াছ।’ মেঘগর্জন (আজ্ঞাও) এই দৈব বাণী প্রতিধ্বনিত করিতেছে ‘দ’, ‘দ’, ‘দ’—‘দয়ন কর’, ‘দান কর’, ‘দয়া কর’। সুতরাং এই তিনটি শিক্ষা করিবে—দয়, দান, দয়া।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

৪ম অধ্যায়

৩০৬. এম প্রজাপতিব্রহ্মসমুদয়ং ব্রহ্মত্বং সর্বং তদেৎ ব্রাহ্মণং স্তনিয়তি ৩ ইত্যেকমক্ষরমভিব্যাক্ষ্যে স্বাভ্যান্যো চ য এবং বেদ দ ইত্যেকমক্ষরং দদত্যস্মৈ স্বাভ্যান্যো চ য এবং বেদ যমিত্যেকমক্ষরমভিব্যাক্ষ্যে স্বাভ্যান্যো চ য এবং বেদ ১

অর্থ : এম প্রজাপতিঃ যৎ (যাহা) স্তনিয়ম্, এতৎ ব্রহ্ম, এতৎ সর্বম্। তৎ এতৎ (+ স্তনিয়ম্ সেই এই স্তনিয়) ত্রি+অক্ষরম্ (তিন অক্ষর) স্তনিয়ম্ ইতি। ৩ ইতি একম্ অক্ষরম্। অতিহরণি (আনয়ন করে) অস্মৈ (ইহার জন্য) স্বা (স্বজনগণ) চ, অন্যো চ (এবং অন্যলোক) যঃ এবম্ বেদ। দ ইতি একম্ অক্ষরম্। দদতি (দান করে) অস্মৈ স্বাঃ চ অন্যো চ যঃ এবম্ বেদ। যম ইতি একম্ অক্ষরম্। এতি (গমন করে) স্বর্গম্ লোকম্ যঃ এবম্ বেদ।

সরলার্থ : এই স্তনিয়ই সেই প্রজাপতি, ইহাই ব্রহ্ম, ইহাই সমস্ত কিছুর। স্তনিয় কথাটি তিন অক্ষরযুক্ত। ‘হ’ একটি অক্ষর। যিনি ইহা জানেন, তাহার জন্য আত্মীয়গণ এবং অন্য সকলেও উপহার আনে। ‘দ’ একটি অক্ষর। যিনি ইহা জানেন, আত্মীয়গণ এবং অন্য সকলে তাহাকে (অর্থাদি) দান করে। ‘যম্’ একটি অক্ষর। যিনি ইহা জানেন তিনি স্বর্গলোকে যান।

মন্তব্য : অধির মতে স্তনিয়ম্ = স্ত + দ + যম্। স্ত এবং অতিহরণি (হ, ধাতু), দা এবং দদতি (দা ধাতু), যম্ এবং এতি (ই ধাতু) একই অর্থপ্রকাশক। অধির এই ব্যাখ্যা ব্যাকরণসম্মত নহে। ধর্ম স্তনিয়ের জন্য তিনি নিজে এই প্রকার কল্পনা করিয়াছেন।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

৪ম সত্য

৩০৬. তস্মৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং মহদাক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মোতি জয়তীমালোকান্ জিত ইমদাসাবদা এবমেতং মহদাক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মোতি সত্যং হোব ব্রহ্ম ১

অর্থ : তৎ (তাহা) বৈ তৎ এতৎ এব (ইহাই); তৎ আস (ছিল) সত্যম্ এব। সঃ যঃ হ এতম্ মহৎ যক্ষম্ (পুজনীয়কে) প্রথমজম্ বেদ সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি জয়তি (জয় করেন) ইমান্ লোকান্ (এই লোকসমূহকে); জিতঃ (জয়লব্ধ) ইৎ নৃ অসৌ (এ) অসৎ (হইয়াছে)। যঃ এবম্ (এই প্রকারে) এতম্ মহৎ যক্ষম্ প্রথমজম্ বেদ সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি। সত্যম্ হি এব ব্রহ্ম।

সরলার্থ : ইহাই (অর্থাৎ এই স্তনিয়ই) তিনি; তিনি সত্যই ছিলেন। যিনি এই পুজনীয়, মহান প্রথমজাতকে ‘সত্যব্রহ্ম’ বলিয়া জানেন—তিনি সকল লোক জয় করেন

সুতরাং 'স্বর'কে 'সুবর' করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে। (খ) ঋষি বলিতেছেন—
'অহঃ' শব্দ দ্বারা 'হন' ধাতু (হৃষ্ণ) এবং 'হা' ধাতু (জহাতি) এই উভয় ধাতুরই অর্থ
প্রকাশ করা হইয়াছে। (গ) ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—এই তিনটিকে 'ব্যাহতি' বা 'মহাব্যাহতি'
বলা হয়। 'ভূঃ' এই পৃথিবীলোক, 'ভুবঃ' অস্তরিক্সলোক এবং 'স্বঃ' স্বর্গলোক।
(ঘ) 'অহম্'—এর সহিত 'হৃষ্ণ' ও 'জহাতি'র সাদৃশ্য রহিয়াছে, তিনটিতেই 'হ'।

৩৪০. যোহমং দক্ষিণে অক্ষন্ পুরুষস্তস্য ভূরিতি শিব একং শির একমেতদক্ষরং
ভুব ইতি বাহু বৌ বাহু যে এতে অক্ষরে স্বরিতি প্রতিষ্ঠা যে প্রতিষ্ঠে
যে এতে অক্ষরে তস্যোপনিষদহমিতি হৃষ্ণ পাম্মানং জহাতি চ ব এবং
বেদ । ৪

অর্থ : যঃ অয়ম্ দক্ষিণে অক্ষন্ (৩৪০২ পঃ) পুরুষঃ, তস্য ভূঃ ইতি শিরঃ,
একম্ শিরঃ, একম্ এতৎ অক্ষরম্ । ভুবঃ ইতি বাহু (বাহুদ্বয়) বৌ বাহু ; যে এতৎ
অক্ষরে স্বর ইতি প্রতিষ্ঠা ; যে প্রতিষ্ঠে : যে এতে অক্ষরে । তস্য উপনিষৎ অহম্
(আমি) ইতি । হৃষ্ণ পাম্মানম্ জহাতি চ, যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থ : দক্ষিণ চক্ষুতে যে পুরুষ, ভূঃ তাহার শির—শিরও একটি এবং 'ভূঃ'
শব্দে অক্ষরও একটি। 'ভুবঃ' ইহার দুই বাহু—বাহুও দুইটি এবং 'ভুবঃ' শব্দে
অক্ষরও দুইটি। 'স্বঃ' ইহার দুই পদ—পদও দুইটি এবং 'স্বঃ' (সুবঃ,) শব্দেও
দুইটি অক্ষর। 'অহম্' (আমি) ইহার উপনিষৎ। যিনি ইহা জানেন, তিনি
পাপ বিনাশ করেন এবং ত্যাগ করেন।

মন্তব্য : দুইটি গৃহ্যনামেও উভয় পুরুষের মধ্যে সাদৃশ্য রহিয়াছে। 'অহঃ' এবং
'অহম্' উচ্চারণে প্রায় এক।

৪র্থ ব্রাহ্মণ

হৃদয় পুরুষ

৩৪১. মনোময়োহয়ং পুরুষো ভাসত্যন্তস্মিন্দ্রবদয়ে যথা স্বীহবী যবো বা স
এষ সর্বসোশানঃ সর্বসামির্পিতঃ সর্বমিদং প্রশান্তি যাদদং কিং চ । ১

অর্থ : মনোময়ঃ অয়ম্ পুরুষঃ, ভাসত্যন্তঃ (ভাঃ স্বরূপ ; ভাঃ—জ্যোতি) তস্মিন্
অন্তঃ + হৃদয়ে, যথা স্বীহঃ বা যবঃ বা । সঃ এষঃ সর্বস্য ঈশানঃ (স্বামী) সর্বস্য
অধিপতিঃ, সর্বম্ ইদম্ প্রশান্তি (সম্যক্ শাসন করেন) যৎ ইদম্ কিম্ + চ ।

সরলার্থ : হৃদয়ের অভ্যন্তরে যে পুরুষ (আছেন), তিনি মনোময়, জ্যোতিঃস্বরূপ,
এবং স্বীহ ও যবের মত। সুক্ষ্ম । তিনি সকলেরই ঈশ্বর ও সকলের অধিপতি।
এই জগতে যাহা কিছু আছে, সেই সমস্তকেই তিনি শাসন করেন।

সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্যুতে ব্রহ্মদীপ্তি

৩৪২ বিদ্যুত্বজ্ঞেতা হুর্বা মনানি বিদ্যুত্বজ্ঞেতাঃ পাম্মানো যঃ এবং বেদ বিদ্যুৎ
ওষোতি বিদ্যুত্বজ্ঞেতাঃ ব্রহ্ম । ১

অর্থ : বিদ্যুৎ ব্রহ্ম ইতি আহুঃ (বিদ্যুৎ ও ব্রহ্ম) বিদ্যুতঃ পাম্মানো যঃ এবং বেদ বিদ্যুৎ
বিদ্যুৎ । বিদ্যুত্বজ্ঞেতাঃ (জ্ঞান করে) এনম্ (ইহাকে) পাম্মানঃ (পাপ হইতে) যঃ এবং
বেদ বিদ্যুৎ ব্রহ্ম ইতি । বিদ্যুৎ হি এব ব্রহ্ম ।

সরলার্থ : যোকে বিদ্যুৎ ধাতুর 'ব্রহ্ম' শব্দে 'ব্রহ্ম' শব্দে 'ব্রহ্ম' শব্দে 'ব্রহ্ম' শব্দে
ইহা নাম বিদ্যুৎ । 'বিদ্যুৎ'ই ব্রহ্ম এই কথা যিনি জানেন, তাহার পাপ ক্ষীণত হয়।
বিদ্যুৎই ব্রহ্ম।

মন্তব্য : ঋষি 'বিদ্যুৎ' শব্দের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা ব্যাকরণসম্মত নহে।
(৩৪০১ মন্তব্য মন্তব্য দ্রষ্টব্য)।

অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাক্‌হৃগণী যেনুতে ব্রহ্মদীপ্তি

৩৪৩. বাচং যেনুপাসীত তস্যাস্ত্যচারঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো বঘটকারো হস্তকারঃ
স্বধাকারস্তস্যো বৌ স্তনো দেবো উপজীবাস্ত স্বাহাকারঃ চ বঘটকারঃ চ হস্ত-
কারঃ মনুষ্যঃ স্বধাকারঃ পিতৃগণস্যঃ প্রাণঃ স্বভো মনো বৎসঃ । ১

অর্থ : বাচম্ (বাক্কে) যেনুপে (যেনুরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)।
তস্যঃ (তাহার, স্তন) চত্বঃ স্তনাঃ চারিটি স্তন—স্বাহাকারঃ, বঘটকারঃ
হস্তকারঃ, স্বধাকারঃ। তস্যো তস্যঃ (বৌ স্তনো দুইটি স্তনকে) দেবঃ
উপজীবাস্ত পান করিয়া জীবনধারণ কবে স্বাহাকারঃ চ, বঘটকারঃ চ, হস্তকারঃ
মনুষ্যঃ ; স্বধাকারঃ পিতৃগণস্যঃ পিতৃগণ, তস্যঃ প্রাণঃ স্বভো : বৎস, মনঃ
বৎসঃ ।

সরলার্থ : বাক্কে যেনুরূপে উপাসনা করিবে। এই বাক্কে চারিটি স্তন—স্বাহাকারঃ,
বঘটকারঃ, হস্তকারঃ এবং স্বধাকারঃ। দেবতারা স্বাহাকারঃ এবং বঘটকারঃ নামে দুইটি
স্তন পান করেন। মানুষ হস্তকারঃ নামে স্তন এবং পিতৃগণ স্বধাকারঃ নামে স্তন পান
করেন। প্রাণ এই বাক্‌রূপ যেনুর বৎস এবং মন ইহার বৎস।

মন্তব্য : স্বাহাকারঃ, বঘটকারঃ, হস্তকারঃ, স্বধাকারঃ দেবগণের উদ্দেশ্যে আহুতি
দিবার সময় উচ্চারণ করা হয় 'স্বাহা' কিংবা 'বঘট' মানুষকে অন্ন দিবার সময়
কলা হয় 'হস্ত'। গ্রাম্যতর্পণাদি পিতৃকর্মে 'স্বধা'—এই শব্দ উচ্চারণ করা হয় 'স্বাহা'
শব্দের ব্যাখ্যা ৩৪০২ মন্তব্যে দ্রষ্টব্য।

নবম ব্রাহ্মণ

বৈশ্বানরের ব্রহ্মবৃত্তি

৩৪৪. অয়মগ্নিবৈশ্বানরো যোথিরমতঃপূর্ব্বাষে যেনেদয়মং প্যাত্তে যদিদমদাতো
তসোষ যোযো ভবতি । যমেতৎ কণাৰ্ণিপথায় শৃণোতি স যদোষ-
ক্রমিষ্যান্ ভবতি নৈনং যোষং শৃণোতি ॥ ১

অন্বয় : অয়ম্ অগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ যঃ অয়ম্ যন্তঃপূর্ব্বাষে পূর্ব্বাষেব অভ্যন্তরে যেন
(বহাঃ ধারা) ইদম্ অয়ম্ প্যাত্তে (জীর্ণ হয়) । যৎ ইদম্ (এই যাহা) অদাতো
(ছুড় হয়) । তস্য এবং যোষঃ (ধর্নি) ভবতি, যম্ এতৎ (এই যাহাকে) কণেণ
(কণাধ্বনিকে) অপিপথায় (আচ্ছাদন করিয়া) শৃণোতি শ্রবণ করে) । সঃ যদা (যখন)
উৎক্রমিষ্যান্ ভবতি (ওঠে) ন এনম্ যোষম্ (এই শব্দকে) শৃণোতি ।

সরলার্থ : পূর্ব্বাষের দেহের মধ্যে যে অগ্নি, ইহাই বৈশ্বানর । যে অম ভোজন করা
হয়, তাহা ঐ অগ্নিতেই জীর্ণ হয় । কণা আচ্ছাদন করিলে যে শব্দ শোনা যায় সেই
শব্দই ইহার ধর্নি । মানুষ যখন দেহটাগে উদ্ভূত হয়, তখন এই ধর্নি শব্দটিতে
পায় না ।

দশম ব্রাহ্মণ

পরলোকগতি

৩৪৫. যদা বৈ পূর্ব্বাষোহস্মাপ্লোকাং প্রীতি স বায়ুমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র
বিজিহীতে যথা রথচক্রেস্য ঋ তেন স উর্ধ্ব আক্ৰমতে স আদিভ্যামা-
গচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা লম্বরস্য ঋ তেন স উর্ধ্ব
আক্ৰমতে স চন্দ্রমমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা দৃন্দুভিঃ
ঋ তেন স উর্ধ্ব আক্ৰমতে স লোকমাগচ্ছত্যশোকমহিমং তাম্বিন-
কসতি শাস্বতীঃ সমাঃ ॥ ১

অন্বয় : যদা বৈ পূর্ব্বাষঃ অস্মাৎ লোকাং (এই লোক হইতে) প্রীতি (প্র - এতি,
গমন করে, মৃত হয়) । সঃ বায়ুমাগচ্ছতি । তস্মৈ (তাহার জন্য) সঃ ৩য়
(তাহাতে, আপন হতে) বিজিহীতে । ছিদ্রযুক্ত করে । যথা (যে পরিমাণ) রথচক্রে
(রথচক্রে) ঋ (অকাশ) । তেন (সেই ছিদ্রদ্বারা) সঃ উর্ধ্বঃ আক্ৰমতে (গমন
করে) । সঃ আদিভ্যামাগচ্ছতি : তস্মৈ সঃ তত্র বিজিহীতে যথা লম্বরস্য (লম্বর
নামক বাদ্যযন্ত্রের) ঋ (তেন) সঃ উর্ধ্বঃ আক্ৰমতে । সঃ চন্দ্রমসম (চন্দ্রে)
আগচ্ছতি । তস্মৈ সঃ ৩য় বিজিহীতে, যথা দৃন্দুভিঃ (দৃন্দুভির) ঋ (তেন)
সঃ উর্ধ্বঃ আক্ৰমতে । সঃ লোকমাগচ্ছতি অশোকম্ (শোকহীন) আহিমম্
(হিমরাহিত) । তাম্বিনকসতি শাস্বতীঃ সমাঃ (চিরকাল ; সমা বৎসব) ।

সরলার্থ : মানুষ যখন ইহলোক হইতে চলেয়া যায় তখন প্রথমে সে বায়ুমণ্ডলে যায় ।
বায়ু তাহার যাহাবর জন্য নৈভের মধ্যে একটি ছিদ্র উৎপন্ন করে—রথচক্রে মধ্যে যে

পরিমাণ ছিদ্র থাকে (এ ছিদ্র সেই পরিমাণ) । সেই ছিদ্রের দ্বারা পূর্ব্বাষের
দিকে যাইয়া আদিভ্যো উপস্থিত হয় । আদিভ্যো হইতে তাহার জন্য
—লম্বর নামে বাদ্যযন্ত্রের ছিদ্র যে পরিমাণ হইবে, তাহার সেই পরিমাণ
পর সে সেই ছিদ্রপথে আরো উর্ধ্ব যাইয়া চন্দ্রলোক পর্যন্ত উপস্থিত
জন্য একটি ছিদ্র উৎপন্ন করে—দৃন্দুভির ছিদ্র যতখানি হয়, এ ছিদ্র সেই পরিমাণ
এই ছিদ্রপথে সে আরো উর্ধ্ব দিকে ধাবিত হয় । তাহাপর সে শোকহীন, হিমরাহিত
লোকে উপস্থিত হয় এবং সেই লোকে চিরকাল বাস করে ।

একাদশ ব্রাহ্মণ

বার্ণাধ প্রভৃতিতে তপোদর্শিত

৩৪৬. এতদৈ পরমং তপোঃ যদ্ব্যাহি তস্তপাতে পরমং হৈব লোকং জয়াতি য এবং
বেদৈতদৈ পরমং তপোঃ যং প্রেতমরণং হরতি পরমং হৈব লোকং
জয়াতি য এবং বেদৈতদৈ পরমং তপোঃ যং প্রেতমরাবভ্যাদর্শতি পরমং
হৈব লোকং জয়াতি য এবং বেদ ॥ ১

অন্বয় : এতৎ বৈ পরমম তপোঃ যৎ বি + যাহি তঃ (বার্ষিক হইয়া) তপোঃ (কষ্ট
পায় ; দৃষ্টভোগরূপ তপস্যা করে) । পরমম্ হি এব লোকম্ জয়াতি যঃ এবম্ বেদ ।
এতৎ বৈ পরমম্ তপোঃ যম্ প্রেতম্ (মৃতব্যক্তিকে) অরণাম্ হরতি (লইয়া যায়) ।
পরমম্ হি এব লোকম্ জয়াতি, যঃ এবম্ বেদ । এতৎ বৈ পরমম্ তপোঃ যম্ প্রেতম্
অগ্নৌ (অগ্নিতে) অতি + আদর্শতি (স্থাপন করে) । পরমম্ হি এব লোকম্ জয়াতি
যঃ এবম্ বেদ ।

সরলার্থ : মানুষ যে বার্ষিকগুণ হইয়া কষ্ট ভোগ করে, ইহাই পরম তপস্যা । যিনি
ইহা জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন । মৃতদেহকে যে (সংকারের জন্য)
অরণ্যে লইয়া যাওয়া হয় ইহাই পরম তপস্যা । যিনি ইহা জানেন, তিনি পরম লোক
লাভ করেন । মৃতদেহকে যে অগ্নিতে দেওয়া হয়, ইহাই পরম তপস্যা । যিনি ইহা
জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন ।

মন্তব্য : এখানে বলা হইয়াছে যে মানুষ যখন বার্ষিকগুণ হয় তখন নামে লিখিতে হইবে
'আমি তপস্যা করিতেছি' । প্রাচীনকালে মৃতদেহকে ভস্মীভূত করিবার জন্য প্রাচীর
বারিহরে অরণ্যে প্রেরণ করা হইত । এই ঘটনাকে বানপ্রস্থকালবনের সাত্ত্বিক ভুলনা বলা
হইয়াছে ।

দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অম ও প্রাণের একত্বে ব্রহ্মবৃত্তি

৩৪৭. অমং ব্রহ্মৈত্যেক আহুস্তম তথা শৃণোতি বৈ প্রাণ ঋতেন্দ্র্যাদেতে ই শ্বেব
দেবতে একধাতুয়ং ভূত্বা পবনভাং গচ্ছতস্তম্ অহি প্রকৃতঃ পিতবঃ

লাভ করে (অর্থাৎ সঞ্চিত হয়) । যিনি ইহা করেন তাকেই ব্রহ্মোক্ত্যে লোক
সবিত্ত্বং সঞ্চিতং ব্রহ্মোক্ত্যে সত্যং সামান্য ও সালোকা লাভ করেন
মন্তব্য : 'সত্যং ব্রহ্ম' এই বাক্যে মধ্যো উক্ত্যে সামান্য গায়ে
সত্যং 'সামান্য' ব্রহ্মোক্ত্যে ব্রহ্মোক্ত্যে ব্রহ্মোক্ত্যে ব্রহ্মোক্ত্যে

৩৫১. অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
প্রাণোক্ত্যে, অং, অং, অং সালোকা লাভ করেন

অং : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
(অং, অং, অং) । অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
সত্যং সামান্য হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
সালোকা লাভ করেন

সরলার্থ : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
লাভ করেন । যিনি ইহা করেন তিনি সনন্যাসিত অং প্রাণ হন এবং অং প্রাণ
সালোকা ও সত্যং লাভ করেন

চতুর্দশ ব্রাহ্মণ

গায়ত্রী-জ্ঞানের ফলপ্রসূতি

৩৫২. অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
হেবাসা এতৎ স যাবৎ, অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এতৎ পদং বেদ ১

অং : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এবং গায়ত্রী (গায়ত্রী - গায়ত্রী) পদম্ । এতৎ (ইহা, এক পদ) উ হি
অস্যাঃ (গায়ত্রী) এতৎ (এই তিন লোক) । সঃ যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) অং, অং,
লোকেষু (এই তিন লোকে), এবং হি (সেই পরিমাণ) জয়তি যঃ অস্যাঃ এতৎ
এবং পদম্ (পদকে) বেদ ।

সরলার্থ : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
গায়ত্রীর একটি পদেও অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এক পদ জ্ঞানেন তিনি এই তিন লোকে যাহা কিছু আছে, সবই জয় করেন ।

৩৫৩. অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
হেবাসা এতৎ স যাবৎ, অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
পদং বেদ ২

অং : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এতৎ (এই এক পদ) উ হি এব অস্যাঃ এতৎ (অং, অং, অং ও সাম) । সঃ যাবৎ
ইয়ম্ (এই যাহা) তস্য বিদ্যা এবং হি জয়তি, যঃ অস্যাঃ এতৎ, এবং পদম্ বেদ ।

সরলার্থ : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
হেবাসা এতৎ স যাবৎ, অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এতৎ পদং বেদ ৩

অং : অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এতৎ (এই এক পদ) উ হি এব অস্যাঃ এতৎ (অং, অং, অং ও সাম) । সঃ যাবৎ
ইয়ম্ (এই যাহা) তস্য বিদ্যা এবং হি জয়তি, যঃ অস্যাঃ এতৎ, এবং পদম্ বেদ ।

অং : প্রাণো অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
এতৎ (এই এক পদ) উ হি এব অস্যাঃ এতৎ (অং, অং, অং ও সাম) । সঃ যাবৎ
ইয়ম্ (এই যাহা) তস্য বিদ্যা এবং হি জয়তি, যঃ অস্যাঃ এতৎ, এবং পদম্ বেদ ।

সরলার্থ : 'প্রাণ, অপান, ব্যান'—এই আটটি অক্ষর । গায়ত্রীর একটি পদেও আটটি
অক্ষর । ইহার এক পদই এই তিনটি (অর্থাৎ প্রাণাদি) । যিনি ইহার এক পদ
জ্ঞানেন, যত প্রাণ আছে তিন সে সবই জয় করেন । অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
দিত্ত্বেন, ইহা এই গায়ত্রীর দর্শন চতুর্থ পদ । যাহা চতুর্থ, তাই ইহা
'দর্শন' পদম্, অং, অং, অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো হি বৈ অং প্রাণো
'পরাব্রহ্ম' শব্দের অর্থ—'যিনি আকাশের উপরভাগে উত্তাপ দিতেছেন' । যিনি
গায়ত্রীর এই পদকে জ্ঞানেন, তিনি ব্রী ও ব্রহ্মসংপন্ন হইয়া উত্তাপ দেন অং
উজ্জ্বল হন ।

মন্তব্য : 'ব্যানঃ' কে 'বিব্যানঃ' রূপে উচ্চারণ করিতে হইবে । নতুবা এই তিনটি শব্দে
আটটি অক্ষর হইবে না ।

৩৫৪. সৈবা গায়ত্রীতীর্থায়ৈ দর্শতে পদে পরোব্রহ্মসি প্রতিষ্ঠিতা তস্মৈ
ব্রহ্মোক্ত্যে প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুরে সত্যং চক্ষুরে সত্যং তস্মাদানন্দময়
বৈ, বিবদমানা ব্রহ্মোক্ত্যে দর্শনমহমগ্রেষমিতি য এবং ব্রহ্মোক্ত্যে দর্শনমিতি
তস্মা এব ব্রহ্মোক্ত্যে তস্মৈ তৎ সত্যং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণো বৈ বলাং
এ প্রাণ প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদানন্দময়ঃ সত্যাদোগ্য ইত্যোক্তব্রহ্মা গায়-
ত্রীতীর্থায়ৈ প্রতিষ্ঠিতা সা হেবা গায়ত্রী প্রাণো বৈ গায়ত্রী পাবংস্ত
ওৎ বদ গায়ত্রীতীর্থায়ৈ তস্মাদ গায়ত্রী নাম স যামেবমং স বিব্রহ্মস্বা-
হেযেব সা স ব্রহ্মা অববাহ তস্য প্রাণোক্ত্যেতে ৪

অং : সা এতৎ গায়ত্রী এতৎ সত্যং চক্ষুরে সত্যং চক্ষুরে সত্যং
পরাব্রহ্মসি (অং, অং, অং উপরভাগে) প্রতিষ্ঠিতা । তৎ বৈ (তাহা) তৎ + সত্যো

সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।

সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।
সকলকে জানাইয়া দিল। নানা ভেদ কলিত। প্রভৃতি চরিত্রের মত।

মন্তব্য : ১। শব্দার্থ : ক অংশে এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন : অর্থাৎ—
পাপরূপী শত্রু ; লোকে গণ্যকর্ত্তব্যে লাভ করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু পাপরূপী শত্রু
এই কার্যে ব্যর্থ হইবে। এই শব্দার্থেই এখানে আসে। (এ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ—
ইহা পাপরূপী শত্রুর বর্ম।) মা প্রাপ্ত—যেন প্রাপ্ত না হয় অর্থাৎ সে যেন এই
দ্রষ্টব্য বর্ম সাধন করিতে সমর্থ না হয়। সমুদয় (২) অংশে এই অর্থ—‘হে গায়ত্রী
আমরা যখন তোমাকে লাভ করিতে চেষ্টা করি, তখন ঐ পাপরূপী শত্রু যেন নিজের
দ্রষ্টব্য অস্তিত্ব প্রায় সম্পন্ন করিতে সমর্থ না হয় অর্থাৎ আমরা যে তোমাকে লাভ করিতে
চাই—ও বন্ধুর যেন সে বাধা দিতে না পারে। (২) কামঃ মা সমৃদ্ধী—কামনা যেন
পূর্ণ না হয়, শত্রুর পদপাঠ ‘সমৃদ্ধী’ স্থলে ‘সমৃদ্ধি’, তাহার মতে ‘সমৃদ্ধি’
স্থলে ‘সমৃদ্ধি’ ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার ব্যাখ্যা—কামঃ মা সমৃদ্ধি ‘প্রাণোহু’ অর্থাৎ
‘কামনা যেন সমৃদ্ধি লাভ না করে। আমরা রত্নরামাজেব পদপাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

০৩৯ এতদ্বাৎ বে এতদনকো বেদেহঃ বৃড়িলম্ আশ্বতরাশ্বিনম্ উবাচ—যং নু
তদগায়ত্রীবিদঃ। অথ বৎস হস্তীভূতো বহসীতি মৃগং হাসাঃ
সম্বলনং ন বিন্দ্যকাব্যোহি হোবাচ তস্যা অগ্নিবের মৃগং যদি হ বা
অপ বহিবাব্যবভাদধাতু সর্বমেব তৎ সংদহত্যোং হেবেববিদাদ্যপি
বাহুব পাণং কুরুতে সর্বমেব তৎ সংসায় শৃঙ্গঃ পুতোজ্বরঃ
অমৃতঃ সংবর্তিৎ ॥ ৮

অর্থ : এতৎ হ বে তৎ জনকঃ বেদেহঃ বৃড়িলম্ আশ্বতরাশ্বিনম্ উবাচ—যং নু
হো। সম্বোধনসূচক অব্যয়। তৎ গায়ত্রীবিৎ। অগ্নি গায়ত্রীবিৎ। অর্থ : (বলিয়া-
ছিলে)। অথ। তবে। কথং। কেন। হস্তীভূতঃ (হস্তী হইয়া) বহসি (বহন
কাবতেছে)। ইতি মৃগম্। ই অস্যা সম্বলনং বিদ্যাগুকার (জানিয়াছি)। ইতি হ
বাচ। তস্যা অগ্নিঃ এব মৃগম্। যদি হ বে অপি বহু (বহু, কাষ্ঠ) ইব। যেন।

পঞ্চদশ ভাষ্য

স্বর্গ ও অগ্নির ভব

০৪০। হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যসাপিহিতং মৃগম্। তৎ পুংস্রপাবণং সত্য-
ধর্মার দৃষ্টয়ে। পুংস্রেকর্ষে যম স্বর্গ প্রাজাপত্য বাহু রক্ষ্মীন। সমুহ
তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি। যোহসামসৌ পুরুষঃ
সোহহমস্মি বায়ুর্নিলমমৃতমুদেং ভস্মাক্ষং শরীরম্। ওঁ কতো
স্বব কৃতং স্বব কৃতো স্বব কৃতং স্বব অগ্নে নমঃ উপাধা বাহু অস্মান
বিশ্বান দেব বরুণানি বৈবসন। যুয়োদ্যাক্ষু হুবাণমেদো ভূমিস্থাং
তে নমঃ ভাস্ত্রং বিধেম ॥ ১

অর্থ : হিরণ্ময়েন পাত্রেণ (হিরণ্ময় অর্থাৎ সৌন্দর্য পাত্রবৎ)। সত্যসা
(সত্যের) অর্পিতম্ (আচ্ছাদিত) মৃগম্। তৎ (তাহাকে) ক্রম্ (কৃষি)
পুংস্র (হে পুংসা) অপাবণং (আবরণ উন্মোচন কর), সত্যধর্মার (সত্যধর্মের
জন্য অর্থাৎ আমার জন্য) দৃষ্টয়ে (দেখিবার জন্য)। শৃঙ্গ বজ্রঃ ৪০।১৭ : সৌপাঃ
১৫ : অগ্নী উঃ ৬।০৫) পুংস্র ! একর্ষে। (হে একর্ষি=একমাত্র চেষ্টা, বা একমাত্র
গমনশীল) যম। (হে যম=নিয়ন্তা) স্বর্গ; প্রাজাপত্য (হে প্রাজাপতির তনয়)
বাহু (সংযত কর) রক্ষ্মীন (রক্ষিসমূহকে) সমুহ (উপসংহার কর) তেজঃ
(তেজকে) যৎ (যে) তে রূপম্ কল্যাণতমম্ (কল্যাণতম রূপ) তৎ (তাহাকে)
তে (তোমার; তোমার প্রসাদে) পশ্যামি (দেখি)। যঃ অসৌ অসৌ পুরুষঃ
(ঐ ঐ যে পুরুষ) সং অহম্ অস্মি। (শৃঙ্গ বজ্রঃ ৪০।১৬, সৌপাঃ ১৬, অগ্নী
৬।০৫) বায়ুঃ (প্রাণবায়ু) অনিলম্ (বায়ু) অমৃতম্, অথ ইদম্ (এই)
ভস্মাক্ষম্ (ভস্মসাৎ) শরীরম্। ওম্ কতো (হে মন) স্বব (স্ববণ কর), কৃতম্

অপসারিত কর। বহু নামকার উচ্চারণ বর্ণনা কর।
মন্তব্য : এই মন্তব্যটি ইমোপনিমদের ১৫-১৮ এই চর্চাটি মন্তব্যের সমাহার।
 ব্যাখ্যাটির জন্য এই পত্রকেব ২৫ ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

ଅକ୍ଷୟକାବ୍ୟରେ ହିଁ ପୁରାଣେର ବିବାଦ

মন্তব্য : কয়লা বিষয়ে 'জ্যেষ্ঠ' এবং গুল বিষয়ে 'শ্রেষ্ঠ' ব্যবহৃত হয় ।

অর্থ : যঃ হ বৈ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে, প্রকৃষ্টরূপে স্থিত) বোঝ, প্রতিষ্ঠাতি

• ছান্দোগ্য উপনিষদ ৫।১, ঐতরেয় আরণ্যক ২।৪, কোষীর্ভক উপনিষদ ৩।৩, প্রশ্নোপনিষদ ২।২-৪ মস্ত্যকলী দৃষ্টব্য।

। প্রতিষ্ঠা লাভ করে, প্রতিষ্ঠিত হয়। সময়ে (সমভূমিতে), প্রতিষ্ঠিত প
দু'দাম স্থানে। চক্ষুঃ যে প্রতিষ্ঠা, চক্ষুঃ। চক্ষুঃ। হি বনে, প্রতি
প্রতিষ্ঠিত। প্রতিষ্ঠিত সময়ে প্রতিষ্ঠিত দু'দামঃ যঃ একাঃ বোধ
প্রতিষ্ঠিত। প্রতিষ্ঠিত দু'দামঃ যঃ একাঃ বোধ

প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তিনি সমভূমিতে এবং দুর্গম স্থানে
লাভ করেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা, কারণ চক্ষু দ্বারাই সমভূমি ও
প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায়। যিনি ইহা জানেন, তিনি সমভূমিতে ও
প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

৩৬৬. যো হ বে সংপদ' বেদ সং হাঙ্গো পদ্যন্তে যং কামং কামমন্তে শ্রেয়ং ।
সংপং ভ্রোত্রে হীমে সবে' বেদা অভিসংপদাঃ সং হাঙ্গো পদ্যন্তে ১ ।
কাম্যন্তে যং এবং বেদ ৪ ৫

অর্থঃ যঃ ই বৈ সম্পদা (সম্পদকে) বেদ, সমা পদ্যতে হ (প্রাপ্ত হয়) ।
 (ইহাকে) যম কামম (যে কামনাকে) কাম্যতে (কামনা করে) ।
 সম্পদ । গোতে ই ইমে সবে বেদাঃ । এই সমুদয় বেদ । অতি সম্পদাঃ (সম্পদ-
 সম হ অস্ত্রে পদ্যতে, যম কামম কাম্যতে যঃ এবম বেদ ।

সরলাক্ষ্য : যিনি সম্পদকে জানেন তিনি যাহা কামনা করেন, তাহাই লাভ করেন।
শ্রোত্রী সম্পদ, প্রবর্ণেশ্বর দ্বারাই বেদ অধিগত হয়। যিনি ইহা জানেন, তিনি যাহা
কামনা করেন, তাহাই লাভ করেন।

১৬৫. যো হ বা অস্বতনং বেদাস্বতনং স্বানং ভবতাস্বতনং জনানাং মনো বা
আস্বতনমাস্বতনং স্বানং ভবতাস্বতনং জনানাং য এবং বেদ ॥ ৫

অশ্বত্থ : যঃ হি ব আশতনম (আশ্রয়নে , বেদে , আশ্রিতনম স্বানাম্)
 অশ্রিতনম জনানাম্ (লোকসমূহের) । হনঃ ব আশতনম । আশতনম স্বানাম্
 তবতি , আশ্রিতনম জনানাম্ , ধঃ এবম্ বেদে ।

সরলাল : যিনি আয়তন। আশ্রয়। কি তাহা জানেন, তিনি স্বপ্নদের এবং ঘন সকলের আশ্রয় হন। মনই আয়তন। যিনি ইহা জানেন, তিনি স্বপ্নদের এবং অন্য সকলের আশ্রয় হন।

৩৬৬. যো হ বৈ প্রজাতিং বেদ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভিঃ বেতো ষে প্রজাতিঃ
প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভিঃ এবং বেদ ১. ৬

আশয় : যঃ হ বে প্রজ্যাত্ম (উৎপাদনকে) বেদ, প্রজায়তে (উৎপন্ন হয় ; সম্পন্ন হয়) হ প্রজয়া পশুভিঃ (পশু, সমূহ) রেতঃ বে প্রজ্যতি । প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভিঃ, যঃ এবম্ বেদ ।

সংলাপ : যিনি প্রজাপাতকে জানেন, তিনি সম্মান ও পশু লাভ করিয়া সম্মান হইয়া
জীবিতই প্রজাপাত। যিনি ইহা জানেন, তিনি সম্মান ও পশু দ্বারা সম্মান হন।

৩৬৭. তে হেমে প্রাণা অহংপ্রসঙ্গে বিবদমানা বৃদ্ধ জগদ্বিশ্বাচার্য্য কো নো
বাসিষ্ঠ ইতি তদ্ব্যোচ্য যাপ্মস্ব উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাপীয়া মনতে স
বো বাসিষ্ঠ ইতি ॥ ৭

অর্থ : তে হ ইমে প্রাণাঃ অহম + হ্রেসে (আমি শ্রেষ্ঠ এই বিষয়ে) বিবদমানঃ

(বিবাদ করিয়া) বন্ধ। প্রজাপতি) জন্মঃ (গয়াছিল)। ৩৭ (তাহাকে হ উঃ
(বাল্যাহল) -কঃ (কে) নঃ (আমাদের মধ্যে) বাসন্তঃ (শেষ) : ইতি। ৩৮
(তান) হ উবাচ -যাক্ষ্মন উৎকামঃ (যে উৎকাম হইলে) বঃ (তোমাদিগের মধ্যে)
ইদম শরীরম্ (এই শরীর) পাপীয়ঃ (অধিকতর পাপী) মন্যতে (মনে করে),
সঃ বঃ বাসন্তঃ। ইতি।

সন্ন্যাস : 'আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ?'—ইহা লইয়া বিবাদ করিতে করিতে প্রাণ-সমূহ (ইন্দিয়ানস্) একেবারে নিঃশব্দ হইল। তখন তাহাদের বলিল— 'আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?' শুধু বলিলেন— 'তোমাদের মধ্যে যে (দেহ হইতে) চিন্মা গেলে দেহ হীনতর হয়, সেই—' শ্রেষ্ঠ ।'

৩৬৮. বাগ্যযোক্ত্যম সা সংবৎসরং প্রোব্যাগ্যতোয়াচ কথমশকত মনুতে
জীবিত্ত্বমিত তে হোচুৎ থাকল অবদ্বো বাচ্য প্রাপকঃ প্রাপেন পশ্যকঃ
চক্ৰা শংসকঃ স্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা য়েতসেবমজীবিন্
ইতি প্রবিবেশ হ বাক্ । ৮

অর্থ : বাক্ হ উচ্চৈশ্বর্য (উৎকৃষ্ট হইল)। সা সংবৎসরম্ পোষা (প্রবাস করিয়া) আগত্য (আগমন করিয়া) উবাচ —কথম্ (কিৰূপে) অশকত (সমর্থ হইয়াছিল) মদ কতে (আমরা বিনা) জীবিতুম্ (জীবনধারণ করিতে)? ইতি। তে হ উচুঃ—বথা অকলাঃ (মুকসমূহ) অবদন্তঃ (কথা না বলিয়া) বাচা (বাগ্গিশিপুর-দ্বারা), প্রাণন্তঃ (প্রাণনকার্য করিয়া) প্রাণেন (প্রাণদ্বারা), পশ্যন্তঃ (দেখিয়া), চক্ষুৰ্বা (চক্ষুদ্বারা), শ্রবন্তঃ (শ্রবণ করিয়া) শ্রোত্রেণ (শ্রোত্র দ্বারা), বিদ্যাংসঃ (জানিয়া) মনসা (মনদ্বারা), প্রজায়মানাঃ (উৎপন্ন করিয়া) রেতসা—এক্ (এইরূপে) অজ্ঞীকৃতম্ (জীবনধারণ করিয়াছি) ইতি। প্রবিশেণ (প্রবেশ করিল) হ বাক্।

সরলার্থ : (তখন) বার্গিস্পন্ন বাহির হইয়া গেল। সে এক বৎসর বাহিরে থাকিবার পর ফিবিয়া আসিয়া বলিল - 'আমার অভাবে তোমরা কি কবিয়া জীবনধারণ করিতে পারিলে।' তাহা বা বলিল - 'মুক যেমন বাক্য উচ্চারণ করিলেও প্রাণের দ্বারা বার্গিচা থাকে, চক্ষু দিয়া দেখে, কান দিয়া শোনে, মনের দ্বারা জ্ঞান লাভ করে এবং জননোদ্ভূত দ্বারা সম্ভান উৎপন্ন করে, তেমনি আমরা জীবনধারণ করিয়াছি।' তখন বাক্য (দেহ) প্রবেশ করিল।

৩৬৯. চক্ষু হেঁচকীগ্রস্ত তৎ সংবৎসরং প্রোষ্যাগত্যোবাচ কথমশকৃত মদতে
জীবিতুর্ম্যিত তে হোহুৰ্থা অম্মা অপশাত্তচক্ষুযা প্রাপন্তঃ প্রাপেন
বদন্তো বাচা শবন্তঃ প্রোণে বিধাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈক্স-
জীবিস্ম্যোতি প্রকিবেশ হ চক্ষুঃ । ৯

অর্থ : চক্ষুঃ হ উৎকৃষ্ট । তৎ সংবৎসরম পোষ্য আগতা উবাচ—কথম্, অশকত
মদম্বতে জীবিতুম্ ? ইতি । তে হ উচুঃ—যথা অশ্বাঃ অপশাকঃ (না দৌৰষ্য) ।
চক্ষুঃ, প্রাণকঃ প্রাণেন, বদকঃ বাচা, শৃণকঃ শ্রোত্রেণ, বিদ্বাসঃ মনসা, প্রজাষমানা
রেতসা, একম্ অজীবিস্ব ইতি । প্রবিবেশ হ চক্ষুঃ (৩।১।৮ ট্য) ।

পরলাভ : (ইহার পর) চক্ষু বাহির হইয়া গেল। সে এক মনের প্রবাসে কাটাইয়া ফিরিয়া আসিয়া তাহাদিগকে বলিল—“আমাকে ছাড়িয়া তোমরা কিভাবে জীবন যাপন

কবিত্তে পারিলে । তাহারা বলিল—‘অশ্ব যেমন চক্ষু দ্বারা দেখিতে না পারিলে, প্রাণের দ্বারা বাচি, বার্গিন্দ্র দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করে, কানের দ্বারা শোনে, মনের দ্বারা জ্ঞান লাভ করে এবং জননোন্দ্র দ্বারা সন্ধান উপাদান করে, আমরা তেমনি জীবিত ছিলাম ।’ (তখন) চক্ষু (দেহে) প্রবেশ করিল ।

৩৭০. শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষাগতোবাচ কথমশকত মদন্তে জীবিতুমিতি তে হোচুঃখা যথ্যা অশ্ববন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশান্তচ্ক্ষুষ্যা বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা বেতসৈবম অজীবিতুমিতি প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম ॥ ১০

অশ্ববঃ : শ্রোত্রম হ উচ্চক্রাম । তৎ সংবৎসরম প্রোষা আগতা উবাচ — কথম অশকত মদন্তে জীবিতুমিতি ? ইতি । তে হ উচুঃ — যথা যথ্যাঃ অশ্ববন্তঃ (প্রাণেন না করিয়া) শ্রোত্রেণ, প্রাণন্তঃ প্রাণেন, বদন্তঃ বাচা, পশান্তঃ চক্ষুষ্যা, বিদ্বাংসো মনসা, প্রজায়মানাঃ বেতসা, এবম, অজীবিতুমিতি । প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম । ৩৭১৮ প্রঃ ।

সরলার্থ : তারপর কণ্ঠ বাহির হইয়া গেল । সে এক বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া প্রত্যাগমন করিয়া তাহাদিগকে বলিল—‘আমাকে ছাড়িয়া তোমরা কি করিয়া জীবনধারণ করিতে পারিলে । তাহারা বলিল—‘বহির যেমন কানে না শুনিলেও শ্রোত্রের দ্বারা বাচিবা থাকে, বার্গিন্দ্র দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করে, চক্ষু দ্বারা দেখে মন দ্বারা জ্ঞান লাভ করে, জননোন্দ্র দ্বারা সন্ধান উপাদান করে, আমরা তেমনি জীবিত ছিলাম । তখন কণ্ঠ (দেহে) প্রবেশ করিল ।

৩৭১. মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষাগতোবাচ কথমশকত মদন্তে জীবিতুমিতি তে হোচুঃখা যথ্যা অবিদ্বাংসো মনসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশান্তচ্ক্ষুষ্যা শ্ববন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রজায়মানা বেতসৈবম অজীবিতুমিতি প্রবিবেশ হ মনঃ ॥ ১১

অশ্ববঃ : মনঃ হ উচ্চক্রাম । তৎ সংবৎসরম প্রোষা আগতা উবাচ — কথম অশকত মদন্তে জীবিতুমিতি ? ইতি । তে হ উচুঃ — যথা যথ্যাঃ (মোহপ্রাপ্ত লোকসমূহ, অবিদ্বাংসো না জানিয়া) মনসা, প্রাণন্তঃ প্রাণেন, বদন্তঃ বাচা, পশান্তঃ চক্ষুষ্যা, শ্ববন্তঃ শ্রোত্রেণ, প্রজায়মানাঃ বেতসা এবম অজীবিতুমিতি । প্রবিবেশ হ মনঃ ।

সরলার্থ : তারপর মন বাহির হইয়া গেল । সে এক বৎসর প্রবাসে থাকার পর প্রত্যাগমন করিয়া তাহাদিগকে বলিল—‘আমাকে ছাড়িয়া তোমরা কি ভাবে জীবনধারণ করিতে পারিলে । তাহারা বলিল—‘নির্বোধ লোক । কিংবা মোহপ্রাপ্ত লোক । যখন মন দ্বারা কিছুই জানিতে পারে না, কিন্তু প্রাণ দ্বারা বাচি, বাক দ্বারা কথা বলে, চক্ষু দ্বারা দেখে, কণ্ঠ দ্বারা শোনে এবং জননোন্দ্র দ্বারা সন্ধান উপাদান করে, তেমন আমরা জীবিত ছিলাম ।’ (তখন) মন (দেহে) প্রবেশ করিল ।

৩৭২. বেতো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষাগতোবাচ কথমশকত মদন্তে জীবিতুমিতি তে হোচুঃখা ঋীবা অপ্রজায়মানা বেতসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশান্তচ্ক্ষুষ্যা শ্ববন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসেবম অজীবিতুমিতি প্রবিবেশ হ রেতঃ ॥ ১২

অশ্ববঃ : বেতঃ হ উচ্চক্রাম । তৎ সংবৎসরম প্রোষা আগতা উবাচ—কথম অশকত মদন্তে জীবিতুমিতি ? ইতি । তে হ উচুঃ — যথা ঋীবাঃ অপ্রজায়মানাঃ (উৎপাদন

না করিয়া) বেতসা, প্রাণন্তঃ প্রাণেন, বদন্তঃ বাচা, পশান্তঃ চক্ষুষ্যা, শ্ববন্তঃ শ্রোত্রেণ, বিদ্বাংসো মনসা এবম অজীবিতুমিতি । প্রবিবেশ হ রেতঃ ।

সরলার্থ : তারপর জননোন্দ্র বাহির হইয়া গেল । সেও এক বৎসর প্রবাসে থাকিবার পর প্রত্যাগমন করিয়া তাহাদিগকে বলিল—‘আমাকে ছাড়িয়া তোমরা কি করিয়া জীবনধারণ করিতে পারিলে । তাহারা বলিল—‘ঋীবা যখন জননোন্দ্র দ্বারা সন্ধান উপাদান না করিলেও কিন্তু প্রাণ দ্বারা বাচিবা থাকে, বাক দ্বারা কথা বলে, চক্ষু দ্বারা দেখে, কণ্ঠ দ্বারা শোনে এবং মন দ্বারা জ্ঞান লাভ করে, তেমন আমরা জীবিত ছিলাম ।’ (তখন জননোন্দ্র (দেহে) প্রবেশ করিল ।

৩৭৩. অথ হ প্রাণ উৎক্রাম যথা মহাসূহঃ সিন্ধবঃ পতন্তীশদেব ন সংবহেদেব হৈমেন ন সংবহত তে হোচুঃখা যথ্যা বে শক্যামভবন্তে জীবিতুমিতি তস্যো মে বলিঃ কুরুতৌত তথোতি ॥ ১৩

অশ্ববঃ : অথ হ প্রাণ উৎক্রামিযান্ (উৎক্রাম করিতে আরম্ভ করিলে) যথা মহাসূহঃ (মহান ও শ্রেষ্ঠ অশ্ব) সিন্ধবঃ (সিন্ধুদেশীয়) পতন্তীশদেবঃ (পাদকখনের ঋীতাকে) সম্ + বহেৎ (উৎপাটন করে) — একম্ব হি এব এই প্রকারই । ইমান্ প্রাণান্ (এই প্রাণসমূহকে) সম্ + বহত্ (উৎপাটিত করিয়াছিল) । তে হ উচুঃ — ভগবঃ (ভগবান্) যা উৎক্রামিঃ (উৎক্রাম করিবেন না) ন সৈ শক্যামঃ (সমর্থ হইব) অং কতে (আপনাকে ছাড়িয়া) জীবিতুম্ (জীবন ধারণ করিতে) । ইতি । তস্যো মে উ (সেই আমার) বলিঃ (উপহার) কুরুত (কর, আনয়ন কর) ইতি । তথা ইতি ।

সরলার্থ : তারপর প্রাণ বাহির হইতে আরম্ভ করিল । শ্রেষ্ঠ সিন্ধুদেশীয় অশ্ব যেমন পাদকখন ঋীতি উৎপাটন করে, তেমন প্রাণ সেই সময়ে অন্য সব ইন্দ্রিয়গণকে উৎপাটিত করিয়া লাইল । তখন তাহারা বলিল—‘ভগবান, আপনি বাহির হইবেন না । আপনাকে ছাড়িয়া আমরা জীবিত থাকিতে পারিব না ।’ প্রাণ বলিল—‘তবে আমাকে বলি অপর্ণ কর’ । তাহারা বলিল—‘তাহাই হইবে ।’

৩৭৪. সা হ বাগ্‌বাচ যশ্বা অহং বসিস্তামি অং তবসিস্তোঃসীতি যশ্বা অহং প্রতিষ্ঠামি অং তৎপ্রতিষ্ঠোঃসীতি চক্ষুষ্বা অহং সংপদামি অং তৎ সংপদসীতি শ্রোত্রং যশ্বা অহমায়তনম্ অং তদায়তনমসীতি মনো যশ্বা অহং প্রজাতিরামি অং তৎপ্রজাতিরসীতি রেতস্তস্যো মে কিমসং বিং বাস ইতি যদিদং বিংচামভ্য আকামিত্য আকীটপতন্ত্যো-জ্ঞাত্ত্বসমাপো বাস ইতি ন হ বা অস্যান্নং চক্ষং ভবতি নান্নং প্রতিগৃহীতং ব একমেতদনস্যায়ং বেদ তাদিৎসঃ শ্রোত্রিয়া অশিষাশ্চ আচামত্যাশ্চাচ্যাকৌতমেব তদনমনয়ং কুংকো মনান্তে ॥ ১৪

অশ্ববঃ : সা হ বাক্‌ উবাচ যৎ (যে বিষয়ে কিংবা যে প্রকার) বৈ অহম্ বসিস্তামি (শ্রেষ্ঠ) অস্মি (হই), অস্ম তৎ + বসিস্তাঃ (সেই বিষয়ে বা সেই প্রকার বসিস্তা অসি (হও) ইতি । যৎ বৈ অহম্ প্রতিষ্ঠা অস্মি, অস্ম তৎ প্রতিষ্ঠাঃ (সেই বিষয়ে বা সেই প্রকার প্রতিষ্ঠা) অসি ইতি চক্ষুঃ । যৎ বৈ অহম্ সম্পৎ অস্মি, অস্ম তৎ + সম্পৎ (সেই প্রকার বা সেই বিষয়ে সম্পৎ) অসি ইতি শ্রোত্রঃ । যৎ বৈ অহম্ আয়তনম্ অস্মি, অস্ম তৎ + আয়তনম্ অসি ইতি মনঃ । যৎ বৈ অহম্ প্রজাতিঃ অস্মি, অস্ম তৎ + প্রজাতিঃ অসি ইতি বেতঃ ।। তস্যো উ (সেই আমার) বিম্ অহম্

কিছু বাস : (এক) তাঁত । যৎ (যাহা) ইদম্ (এই) কিম্ চ (কিছু) আশ্রয়ঃ (কুকুর পদার্থ, শূন্য কুকুর), আশ্রয়ঃ (কুম পদার্থ) আশ্রয়ঃ-পতন্তব্যঃ (কীট পতন্ত পদার্থ), তৎ (তাহা), তে (তোমার) অগ্নিঃ (আগ্নিঃ) (জলসমূহ) বাসঃ ইতি । নতবে অস্মা অনগ্নম্ (অগ্নি অগ্নি, যাহা অগ্নি নয়; অভক্ষ্য) অগ্নম্ (কুকুর) ভবতি, ন অনগ্নম্ প্রাপ্তগতঃ তম্, যঃ এবম্ (এই প্রকারে) এতৎ (ইহাকে) অনগ্না (প্রাণেব, অগ্নি প্রাণ, অগ্নি বেদ) তৎ বিবাসোঃ (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন) প্রোচিমাঃ আশ্রয়ঃ (ভোজন করণে এমন অবস্থায়) আচমন্য (আচমন করে) অশিষা (ভোজন করিয়া) আচমন্য এতম্ এব তৎ অনম্ (সেই প্রাণীকে) অনগ্নম্ (অনন্যম্; নয় নয় এমন) কুবৎসঃ (কবিয়া, করিতেছি এই প্রকার) মন্যে (মনে করে) ।

সরলার্থ : বাক বলিল, 'আমি যে বিষয়ে (বা যেই প্রকার) বসিষ্ঠ আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) বসিষ্ঠ হউন ।' চক্ষু বলিল, 'আমি যে বিষয়ে (বা সেই প্রকার) প্রতিষ্ঠা, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) প্রতিষ্ঠা হউন ।' পূর্ণ বলিল, 'আমি যে বিষয়ে (বা যে প্রকার) সম্পদ হউ, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) সম্পদ হউন ।' মন বলিল, 'আমি যে বিষয়ে (বা যে প্রকার) আশ্রয় হই, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) আশ্রয় হউন ।' জননৌদ্ভব বলিল, 'আমি যে বিষয়ে (বা যে প্রকার) প্রজাতি হই, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) প্রজাতি হউন ।' প্রাণ বলিল, 'আমার অন্ন কি হইবে? আমার বস্ত্র কি হইবে?' তাহা বলিল, 'কুকুর, কুম, কীট, পতঙ্গ পর্যন্ত যাহা কিছু আছে - সমস্তই আপনার অন্ন হইল এবং জলই হইল আপনার বস্ত্র ।' প্রাণের অন্ন কি ইহা মনি জ্ঞানেন তাহার নিকটে কোন খাদ্যই অভক্ষ্য নহে; কোন খাদ্যই তাহার অগ্রহণীয় হয় না । এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন প্রোচির আহ্বারের পূর্বে এবং পরে আচমন করেন কারণ তাহারা মনে করেন যে এই ভাবে তাহারা প্রাণেবই নগ্নতা দূর করিতেছেন ।

মন্তব্য : 'অনম্ অগ্নম্ ভবতি' ইত্যাদি । এই অংশের অর্থ এই : অনম্ (অর্থঃ অভক্ষ্য) ভুক্ত হয় না - অনম্ প্রতিগৃহীত হয় না । ইহার দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে, যথা : (১) অনেক বস্ত্র আছে যাহা অভক্ষ্য; তাহা তিনি ভক্ষণও করেন না এবং গ্রহণও করেন না, (২) তিনি সমুদয় বস্ত্রই ভক্ষণ করেন এবং তাহা গ্রহণ করেন, তাহার নিকটে কিছুই অনম্ নহে, তিনি বাহা ভোজন করেন তাহাই তাহার অন্ন । সূতবাং একথা বলা যায় যে তিনি অভক্ষ্য ভোজনও করেন না, গ্রহণও করেন না ।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

আরুণি-প্রবাহন-সংবাদ পঞ্চাঙ্গবিদ্যাঃ

৩৭৫. শ্বেতকেতুঃ বা আরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিষদমাজ্জগাম স আজগাম জৈবলিং প্রবাহণং পাক্ষারমাণং তম্দ্দীক্ষাভাবাদ কুমার্য ৩ ইতি স ভো ৩ ইতি প্রাতিশ্চাবানুশিষ্টো ন্বসি পিগ্রেভোমিতি হোবাচ । ১

অর্থ : শ্বেতকেতুঃ হ বে আরুণেয়ঃ । অবগুণে পুত্র আরুণি, আরুণির পুত্র আরুণেয়ঃ

• ছান্দোগ্য উপনিষদের পঞ্চাধ্যায়ে তৃতীয় হইতে দশম খণ্ড দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চালানাং (পঞ্চালদেশের; পঞ্চালবাসীদিগের; পরিষদম্ (সভার) আজগাম (গিয়াছিল) । সঃ আজগাম জৈবলিং (জীবলের পুত্র) প্রবাহণম্ পাক্ষারমাণম্ (পাক্ষারমাণ্যের পুত্রের সেবায়) তম্দ্দীক্ষাভাবাদ কুমার্য ৩ ইতি স ভো ৩ ইতি প্রাতিশ্চাবানুশিষ্টো ন্বসি পিগ্রেভোমিতি হোবাচ । ১

সরলার্থ : শ্বেতকেতু আরুণেয় এক সময়ে পঞ্চালদিগের সভার গিয়াছিল । পাক্ষারকুলে বন্ধন জৈবলি প্রবাহণের সেবা করিতেছিল সেই সময়ে শ্বেতকেতু তাহার নিকটে উপস্থিত হইল । তাকে দেখিয়া প্রবাহণ কুমার বাল্যে সন্তোষিত হইলেন । সে উত্তর করিল, 'ভো !' প্রবাহন বলিলে । 'পতং নিকট উপস্থিত হইবে' শ্বেতকেতু বলিলেন 'এ' অর্থাৎ হী ।

মন্তব্য : পাক্ষারমাণ্য বিনি ইত্যন্ত পরিষদ করিতেছিলেন । মোক্ষমঙ্গল ৩৭৬, বৈব শপেমাঃ প্রজাঃ প্রযতো বিপ্রতিপদান্তা ৩ ইতি নোত হোবাচ বেগো যথেষ্ট লোকঃ পুনরাপদ্যন্তা ৩ ইতি নোত হোবাচ বেগো যথানো লোক এবং বহুভিঃ পুনঃ পুনঃ প্রযতিভ্যঃ সংপৃথিতা ৩ ইতি নোত হোবাচ বেগো যতিথ্যামহুতাং হুতামাপঃ পুরুষবাচ্যো বুহা সমুখ্যায় বদন্তী ৩ ইতি নোত হোবাচ বেগো দেবযানস্য বা পথঃ প্রতিপদং পিতৃবাণস্য বা যৎ কৃষ্য দেবযানং বা পশ্থানং প্রতিপদ্যতে পিতৃবাণং বাপি হি ন ক্বেবচঃ শ্রুতম্ । যে সূতী অগুণবঃ পিতৃবাণমহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্ । ভাভ্যামিদং বিশ্বমেজং সমোতি বদন্ত্য পিতরঃ মাতরঃ চোতি নাহমত একন্তন বেগোতি হোবাচ । ২

অর্থ : বেগ (জান) যথা ইমাঃ প্রজাঃ (এই সমুদয় লোক) প্রযতাঃ (মৃত হইয়া) বিপ্রতিপদ্যন্তে (বিভিন্ন পথাকলম্বী হইয়া) প্রুত বলিয়া শেষ 'এ' স্থলে 'আ' ? ইতি । ন ইতি হ উবাচ । বেগ উ যথা ইদম্ লোকম্ পুনঃ আপদ্যন্তে (ফির্নিয়া আইসে) ইতি ন ইতি হ এব উবাচ । বেগ উ যথা অসৌ (ঐ লোকঃ এবম্ বহুভিঃ প্রযতিভিঃ (বহু মৃতলোক দ্বারা) পুনঃ পুনঃ ন সম্পৃথিতে (পূর্ণ হয়) : ইতি ন ইতি হ এব উবাচ । বেগ উ যতিথ্যাম্ আহুতাম্ (যে আহুতিতে; যৎ হইতে যতিত্ব, স্ত্রীং যতিথী যে সংখ্যক) হুতায়াম্ (আহুতিরূপে প্রদত্ত হইলে) আপঃ (জলসমূহ) পুরুষবাচ্যঃ (পুরুষের বাক্যবৃত্ত) ৩, বুহা (ইহা) সমু + উখ্যায় (উখিত হইয়া) বদন্তী (বল, প্রুত বলিয়া শেষ স্বর দীর্ঘ) ইতি । ন ইতি হ এব উবাচ । বেগ উ দেবযানস্য বা পথঃ (দেবযান নামক পথের) প্রতিপদম্ (প্রাপ্তির উপায়কে) পিতৃবাণস্য বা পিতৃবাণের — যৎ (যে কর্মকে) কৃষ্য (কবিয়া) দেবযানম্ বা পশ্থানম্ (দেবযান পথকে) প্রতিপদ্যন্তে (লাভ করে) পিতৃবাণম্ বা অপি হি নঃ (আমাদের) ক্বেঃ (কায়ের) বচঃ (বচন) শ্রুতম্ (শ্রুত হইয়াছে) । যে (দুই) সূতী (পথের) অগুণবঃ (শূন্যবান) পিতৃবাণম্ (পিতৃবাণসম্বন্ধী) অহম্ (আমি) দেবানাম্ (দেবগণসম্বন্ধী) উত, মর্ত্যানাম্ (মর্ত্যগণের; অর্থঃ মর্ত্যগণের গমনাগমনের জন্য) । তভ্যাম্ (এই দুইটি পথ দ্বারা) ইদম্ (এই, বিশ্বম্ (সমুদয়) এজং (যাহা গমনাগমন করে, জহ্ম; কিংবা গমন করিয়া) সমু - এতি (সম্যক্ গমন করে; কিংবা গমন করিয়া সম্মিলিত হয় : কিংবা প্রাপ্ত হয়) - যৎ (যে পথের) অস্ত্য (মধ্যে, দো ও পৃথিবীর মধ্য) পিতৃবাণম্ (পিতৃবাণম্) ।

সকলার্থ : তিনি বলিলেন—উহা দেববল্লভ অক্লান্ত। আপনি মানুষের বিষয়ে বর
প্রার্থনা করুন।

৩৮১. ন হোবাচ বিজ্ঞার্যঃ হালি হিরণ্যাসাপান্তঃ গো-অশ্বানাং দাসীনাং
প্রবারণাং পান্থানসা মানো ভবান্ বহোরনসাপাৰ্শ্বসম্যভা
বদানো ভূদিও স এ গৌতম তীৰ্থেনৈচ্ছাসা ইতুপৈমাহং ভবন্ত
ইতি বাচ্য হ স্নেহ পূৰ্ব উপাখ্যন্ত স হোপান্ননকীৰ্ত্তোবাস ॥ ৭

শ্রবণ : সা হ উবাচ—বিজ্ঞারতে (আপনার জানা আছে) হ অস্তি (আছে)
 হিরণ্যম্ (সুবর্ণের) অপ + আত্ম (প্রাপ্ত) গো — অশ্বানাম্ দাসীনাম্ প্রবারণাম্
 (= পরিবারাণাম্ অর্থাৎ পরিবারবর্গের - শব্দর ; 'প্রবার' শব্দের প্রচলিত অর্থ
 'আচ্ছাদন') পরিধানসা (বস্ত্রব) নঃ , আমাদিগকে) ভবানি (আপনি) বহোঃ (বহু)
 অনন্তস্য অপরি - অন্তস্য (অশেষ) অভি + অ + বদানাঃ (অবদান্য, অদাতা) মা ভূঃ
 (= অভূঃ, হইবেন না) ইতি । সাঃ (= সাঃ ক্ম - সেই তুমি) বে গোত্ম
 তীর্থেন (যথার্থীতি) ইচ্ছানৈ (ইচ্ছা করে) ইতি । উপ + ণিম্ (উপনীত হই)
 অহম্ ভগবন্তম্ (ভগবানের নিকট) ইতি । বাচা (বাক্যধারা) হ স্ম এব পুর্বে
 (প্রাচীনবালের শিক্ষার্থীগণ , বা পরাকালে) উপবসি [স্ম] (উপনীত হইতেন) ।
 সাঃ হ উপাধনকীর্ত্যা । 'আমি উপনীত হইলাম'—এই বলিয়াই উবাস ।

সকলার্থঃ গোত্ম বলিলেন—‘সকলেই জ্ঞানে যে স্বর্ণ, গাভী, অশ্ব, দাসী, পবিত্রাঙ্গক, বস্ত্র, এইসব আমার আছে। আপনি আমাকে বহু, অনেক এবং অশেষ (ফলপ্রদ বিদ্যা) দান বিষয়ে কাৰ্পণ্য করিবেন না।’ প্রবাহণ বলিলেন, ‘গোত্ম, আপনি যথার্থীতি এই বিদ্যালোভ করিতে যত্ন করুন।’ তিনি (গোত্ম) বলিলেন, ‘আমি আপনার নিকট শিষ্যরূপে উপনীত হইতেছি।’ প্রাচীনকালের শিক্ষার্থীরা কেবল মন্ত্রের কথাই (শিষ্য গ্রহণ করিয়াই) উপনীত হইতেন। গোত্মও (পাদবন্দনাদি না করিয়া কেবল) ‘আমি উপনীত হইলাম’ এই কথা বলিয়াই (শিষ্যরূপে) বাস করিতে লাগিলেন।

স্বভাব : উপায়ন-কীর্তা — উপায়ন = উপ + অয়ন । গুরু নিকটে শিষ্যভাব
 উপস্থিত হওয়ার নাম 'উপনীত হওয়া' বা উপায়ন । কীর্তা ; কীর্তি = বর্ণনা ।
 উপায়ন-কীর্তা = 'উপনীত হইলাম' ইহা বর্ণনা দ্বারা । মোক্ষমলার বলেন— ইহার
 অর্থ 'গুরু সেবার্জনিত কীর্তি লাভের জন্য' । শঙ্কর বলেন— 'উদ্দালক গুরুশ্রদ্ধাদি
 করেন নাই ; কেবল গুরুসেবার গুণকীর্তনই করিয়াছিলেন । কিন্তু মোক্ষমলার
 বলেন তিনি গুরুর শ্রদ্ধাদিও করিয়াছিলেন ।

৩৮২. স হোবাচ তথা নন্দং গোত্রমাপবাধ্যস্তব চ পিতামহা যশোরং বিদ্যোতঃ
পূৰ্বে ন কাশ্ম্মণ্ডলমব্রাজন উবাস তাং ব্ৰহ্ম তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি ষ্বেং
বুবুক্ষ্মহিতি প্রত্যাখ্যাতমিতি । ৮

অন্বয় : সঃ হ উবাচ তথা (সেইরূপ), নঃ (আমাদের) ঋম্ গোতম ! যা (না) অপবিত্রাঃ (অপবিত্রসমূহকে), তব চ পিতামহাঃ বথা (যেমন) । ইয়ম্ (এই) বিদ্যা ইতঃ পূর্বম্ ইহার পূর্বে) ন কশ্মিন্ + চন বান্ধবে উবাস (বাস করিয়াছিল) । তাম্ (সেই বিদ্যাকে) তু অহম্ তুভ্যম্ (তোমাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) । কঃ (কে) হি একম্ ব্রহ্মম্ বা (এই প্রকার যে বলে, তাহাকে) অহীত (সমর্থ হয়) প্রতি + আখ্যাতুম্ (প্রত্যাখ্যান করিতে) ইতি ।

সরলার্থ : তিনি বানিয়ে—গোত্র, তুমি আমার অপরাধ গ্রহণ করও না। যেমন তোমার পিতামহগণ (পূর্বে অপরাধ গ্রহণ করে) নাই। এই বিদ্যা ইহার পূর্বে কোন রাজার অধস্ত হই নাই। তবু আমি তোমাকে এই বিদ্যা শিক্ষা দিব। তুমি এইভাবে প্রার্থনা করিলে কে তোমাকে প্রত্যাহ্বান করিতে পারে ?

০৪৩. অসো বৈ লোকোষ্ঠানগৌতম তস্যাদিতা এষ সমিষ্টশ্রমো ধর্মোহুহরিচিহ্নিতঃ
 অসো অবাধব্রাদিশো বিষ্কুলিকান্তশ্রমোভ্যাশ্রমো দেবঃ শৃংখলঃ
 জুহুতি তস্য আহুতো সোমো রাজা সংধবতি । ৯

জন্মরঃ অসৌ বৈ লোকঃ । ত্রি লোক, দুঃলালোক অগ্নিঃ গোত্রা । তস্মা অর্থাভ্যাসঃ
এব সমিহ (সামিহ বাহু) ; রময়ঃ (রামিসম্ভাঃ) ধমঃ ; অহঃ (দিন) অর্চিঃ ;
দিগাঃ (দিবসম্ভাঃ) তদ্বাসঃ । যবাক্ষব - দিগাঃ (বৈশ্বর্জিতাদিক) বিক্ষলিতাঃ ;
তান্মিন্ এতান্মিন্ অগ্নৌ (সেই এই অর্থাভ্যাসে) দেবোঃ প্রথমান্ (প্রথ্যাক, পল্লবপী
প্রথ্যাকে) জাহ্নবীত (আহুতি প্রদান করয়ে) তসৌ আহুতৌ (সেই আহুতি হইতে)
সোমঃ রাজা সম্ভবতি (উৎপন্ন হয়) ।

সরলার্থ : হে গোত্রম, এই দালোকই অগ্নি, আদিত্য ইহার সমীপ বংশসমূহ-ধাম, দিন ইহার শিখা, দিক সমূহ অঙ্গার, অবাস্তব দিব সমূহ স্বর্গলঙ্কা। এই অগ্নিতে দেবতারা প্রধাকে আহুতি দেন। এই আহুতি ইহঁত রাজা সোম উপাধি হন।

০৮৪. পৰ্জন্যো বাহুগোষ্ঠম তস্য সংবৎসর এ৷ সান্নিদছাণ ধৃত্বো বিদুর্দাচিৎ
বর্ষানরকারা হৃদদুনয়ো বিষ্ণুলিঙ্গভাস্মভাস্মমণে দেবাঃ সোমঃ
রাজানং জুহ্বতি তস্যা আহুভো বৃষ্টঃ সংবতি ॥ ১০

অম্বরঃ পঙ্কজনাঃ (বৃষ্টির দেবতা) বে অগ্নিঃ শোভাঃ । তস্য—সংবৎসবঃ এব
সমিৎ ; অন্নাগ্নি মেঘসমূহ) ধম্বঃ ; বিদ্যুৎ তর্জিঃ , অশ্বনিঃ (বজ্র) যত্নঃ ;
দ্বাদশনয়ঃ (দ্বাদশনি—গজনি) কক্ষ্মলিঙ্গাঃ । তস্মিন্ এতাস্মিন্ যস্মৈ দেবাঃ , ম
রাজানম্ (সোমরাজাকে) জুহোতি । তস্য আহুতৌ বস্তুঃ সম্ভবতি ।

সরলাক্ষ : গোতম, পর্জনাই আশ্রম সংবৎসরই ইহার সন্নিধ, য়েচসম্মত ধর্ম, বিদ্যা ইহার শিখা, অশনি অস্ত্র, গর্জন ক্ষুদ্রিষ । এই অগ্নিতে দেবতার সোমরাজ্যকে আহুতি দেন । সেই আহুতি হইতে বাঁটি উৎপন্ন হয় ।

সম্ভাব্য : হ্রাদ্ভূময়ঃ—শিলাবৃষ্টির শিলাকেও বৌদিক সাহিত্যে 'হ্রাদ্ভূমি' কলা হয় ।

৩৮৫. অয়ং বৈ লোকোহাগিগৌত্তম তস্য পৃথিব্যেব সমিদগিধ্বায়া রতি-
রচিচ্চন্দ্রাঃজারা নক্ষত্রাণি বিষ্ণুলিঙ্গভাস্মৈতঃশ্রবণো দেবা বশিষ্ঠ
জুহবতি তস্যা আহুত্যা অয়ং সংভবতি ॥ ১১

অসম্ভব : অসম্ভব বৈ লোকঃ অগ্নিঃ গোত্তম ! তস্য পীথং এব সামং . অগ্নিঃ
 ধূমঃ ; রাত্রিঃ অর্চিঃ ; চন্দ্রমাঃ অক্ষরাঃ, নক্ষত্রাণ বিফলিতাঃ । তাস্মান্ এতৎস্মিন
 অগ্নৌ দেবাঃ বৃষ্টিং জুহবতি । তস্যে আহতো অসম্ভবঃ ।

সরলাল : হে গোতম, এই লোক অগ্নি। পৃথিবী ইহার ইন্ধান, অগ্নি ধূম, বারি
শিখা, চন্দ্র অক্ষর, নক্ষত্রসমূহ স্বর্গালঙ্কার। এই অগ্নিতে দেবতাবা ব্রাহ্মণ আহুতি
দেন। সেই আহুতি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয়।

৩৮৬. পুরুষো বাচগ্নেগৈতম তস্য বাস্তবমব সমিং প্রাণে ন মো বাগচিচক্ষু-
রজ্ঞারঃ শ্রোগ্রং বিক্ষলিতাঃ স্মরণো দেবাঃ অগ্নে জুহুতি তস্য আহুতো
রেতঃ সংভবতি ॥ ১২

অন্বয় : পুরুষঃ বৈ অগ্নিঃ গোতম । তস্য বাস্তবম (বিকৃতমূখ) এব সমিং ; প্রাণঃ
ধমঃ ; বাক্ অচিঃ ; চক্ষুঃ অজ্ঞারঃ, শ্রোগ্রম্ বিক্ষলিতাঃ, তস্মিন্ এতস্মিন
অগ্নৌ দেবাঃ স্মরণেতি । তস্য আহুতো রেতঃ সংভবতি ।

সরলার্থ : 'হে গোতম, এই পুরুষই অগ্নি । তাহার বিকৃত মুখ সমিধ, প্রাণ ধম,
বাক্ শিখা, চক্ষু অজ্ঞার, কণ্ঠ ক্ষলিত । এই অগ্নিতে দেবতারা অগ্নিকে আহুতি দিলে
সেই আহুতি হইতে শত্রু উৎপন্ন হয় ।

৩৮৭. যোষা বা অগ্নিগেগৈতম তস্য উপস্থ এব সমিলোমান ধমো যোনি-
রচির্যদন্তঃ করোতি তেজস্বা অভিনন্দা বিক্ষলিতাঃ স্মরণেতস্মরণো
দেবা রেতো জুহুতি তস্য আহুতো পুরুষঃ সংভবতি স জীবতি
যাবজ্জীবিতাথ যদা ম্রিয়তে ॥ ১৩

অন্বয় : যোষা (শ্রীলোক) বৈ অগ্নিঃ গোতম ! তস্যো উপস্থঃ এব সমিং ; লোমান
ধমঃ ; যোনিঃ অচিঃ ; যৎ অস্তঃ করোতি, তে অজ্ঞারঃ ; অভিনন্দাঃ বিক্ষলিতাঃ ।
তস্মিন্ এতস্মিন্ অগ্নৌ দেবাঃ রেতঃ জুহুতি ; অথ যদা ম্রিয়তে (মৃত হয়) —

সরলার্থ : 'হে গোতম, শ্রী হইতেছে পশুম অগ্নি । উপস্থ ইহার সমিধ (যজ্ঞকাষ্ঠ),
লোমসমূহ ইহার ধম, যোনি ইহার অচি (শিখা), যৈশ্বন ইহার অজ্ঞার এবং ক্ষুদ্র
আনন্দসমূহ ইহার ক্ষলিত (আগ্নের ফুলকি) । ইহাতে দেবতারা শত্রু (জীববীজ)
আহুতি দেন ; সেই আহুতি হইতে পুরুষ উৎপন্ন হয় । যতদিন প্রাণ থাকে ততদিন
সে জীবিত থাকে । তাহার পর যখন তাহার মৃত্যু হয় —

৩৮৮. অথেনমগ্নয়ে হরাস্ত তস্যাগ্নিরেবার্গভবতি সমিং সমিস্থমো ধমোহর্চি-
রজ্ঞারঃ অজ্ঞারঃ বিক্ষলিতাঃ বিক্ষলিতাঃ স্মরণেতস্মরণো দেবাঃ
পুরুষঃ জুহুতি তস্য আহুতো পুরুষে ভাস্বরবর্ণঃ সংভবতি ॥ ১৪

অন্বয় : অথ এনম্ (ইহাকে) অগ্নয়ে (অগ্নির জন্য) হরাস্তি (আনয়ন করে) ।
তস্য (আহুতিরূপ মৃত শরীরের) অগ্নিঃ এব অগ্নিঃ ভবতি ; সমিং সমিং ; ধমঃ
ধমঃ ; অচিঃ অচিঃ ; অজ্ঞারঃ অজ্ঞারঃ ; বিক্ষলিতাঃ বিক্ষলিতাঃ । তস্মিন্
এতস্মিন্ অগ্নৌ দেবাঃ পুরুষম্ জুহুতি । তস্য আহুতো পুরুষঃ ভাস্বরবর্ণঃ
(অতিশয় দীপ্তমান ; ভাস্বর — ভাস + বর) সংভবতি ।

সরলার্থ : তখন ইহাকে অগ্নিসং করিবার (আগ্নে দিবার) জন্য লইয়া যায় ।
তখন অগ্নিই (তাহার) (আহুতির) অগ্নি ; সমিধই সমিধ ; ধমই ধম ; অচিই
অচি ; অজ্ঞারই অজ্ঞার ; ক্ষলিতই ক্ষলিত । এই অগ্নিতে দেবতারা পুরুষকে
আহুতি দিলে সেই আহুতি হইতে পুরুষ অতিশয় দীপ্তমান হয় ।

৩৮৯. তে য এবমেতর্ষদুর্ষে চামী অরণ্যে শ্রাধ্যং সত্যম্পাসতে তেহর্চি-
রভিসংভবন্ত্যচিষোহরহু আপূর্যমাণপক্ষ্মাপূর্যমাণপক্ষ্মাদ্যান বমাসান-
দন্তুঃ গাদিত্য এত মাসেভ্যো দেবলোকং দেবলোকাদাদিতমাদিত্যে-
দ্যুতং তাম্বেদ্যুতান্ পুরুষো মানস এতা ব্রহ্মলোকান্ গমরতি তে
তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতা বসন্তি তেষাং ন পুনরাবৃতিঃ ॥ ১৫

অন্বয় : তে যে (সেই যাহারা) এবম্ (এইরূপে) এতং (ইহা) বিদুঃ (জানেন),

যে (যাহারা) চ অমী (এ) অরণ্যে শ্রাধ্যম্ (শ্রাধ্যম্ সত্যম্ (সত্যভাবে)
উপাসতে, তে (তাহারা) অর্চিঃ (অর্চিকে) অচি-সম + ভবতি (প্রাপ্ত হয়) ;
অচিঃ (অর্চি হইতে) অহঃ (দিনকে) ; অহঃ (দিন হইতে) আপূর্যমাণপক্ষ্ম
(পক্ষ্মপক্ষ্মকে ; যে পক্ষ্ম চন্দ্র পূর্ণ হইতে থাকে) ; অপূর্যমাণপক্ষ্মঃ পক্ষ্মপক্ষ্ম
হইতে) যান্ বট্ মাসান্ (যে ছয় মাসে) ; অপর্যমাণপক্ষ্মঃ পক্ষ্মপক্ষ্ম
(গমন করে) ; মাসেভ্যঃ (মাসসমূহ হইতে) ; দেবলোকম্ দেবলোকং অদিতম্
আদিত্যং বেন্দ্যুতম্ (বিদ্যুতের অবস্থ) ; তান্ বেন্দ্যুতান্ (বিদ্যুৎ দশ প্রাপ্ত
মানবসকলকে) পুরুষঃ মানসঃ (মনোময় পুরুষ) এতা (অসিদ্ধা) ব্রহ্মলোকান্
গমরতি (প্রাপ্ত করায়) । তে তেযু ব্রহ্মলোকেষু (সেই সমুদয় ব্রহ্মলোকে) পরাঃ
(শ্রেষ্ঠ হইয়া) পরাবতাঃ (বহুকাল) বসন্তি (বাস করে) । তেষাং (তাহাদিগের)
ন পুনরাবৃতিঃ (পৃথিবীতে পুনরাগমন) ।

সরলার্থ : যাহারা এই বিদ্যা জানেন এবং যাহার অরণ্যে সত্যভাবে শ্রাধ্যম উপাসনা
করেন (কিংবা শ্রাধ্যকে সত্যরূপে উপাসনা করেন) তাহারা সকলেই অর্চিদেবতাকে
লাভ করেন । অর্চি হইতে তাহারা দিনে, দিন হইতে শত্রুপক্ষ, শত্রুপক্ষ হইতে সত্য ব
উত্তরায়ণের ছয় মাসে, মাসসমূহ হইতে দেবলোকে, দেবলোকে হইতে আদিত্য, আদিত্য
হইতে বিদ্যুৎলোকে যান । তখন এক মনোময় পুরুষ অসিদ্ধা তাহাদের বিদ্যুৎলোক
হইতে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান । শ্রেষ্ঠ অবস্থা লাভ করিয়া তাহারা সেই ব্রহ্মলোকে
চিরকাল বাস করেন ; আর তাহাদের সংসার ফিরিতে হয় না ।

মন্তব্য : শ্রাধ্যম্ সত্যম্ উপাসতে — এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে :
(১) শ্রাধ্যকে এবং সত্যকে উপাসনা করে, (২) শ্রাধ্য (অবলম্বন করিয়া) সত্য-
স্বরূপের উপাসনা করে, (৩) সত্যভাবে শ্রাধ্যর উপাসনা করে । আমরা তৃতীয়
অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । কারণ পণ্ডরিবিনাতে শ্রাধ্যই প্রথম আহুতি এবং ইহার শেষ
ফল মাংসের উৎপত্তি । এই সমুদয় আহুতিতে শ্রাধ্যই বিশেষ ; অন্তরায় মনে
করা যাইতে পারে যে এখানে শ্রাধ্যর উপাসনার কথাই বলা হইয়াছে ।

৩৯০. অথ যে যজ্ঞেন দানেন তপসা লোকায়ন্তি তে ধমমভিসংভবন্ত
ধমাদ্যাগ্নিং রাত্রেরপক্ষ্মীয়মাণপক্ষ্মপক্ষ্মীয়মাণপক্ষ্মাদ্যান বমাসান্দিকগা-
দিত্য এত মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাচ্চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্যন্ত
ভবন্তি ভাংস্ত্র দেবা যথা সোমঃ রাজানমাপ্যন্ত্রাপ্যন্ত্রপক্ষ্মীয়মেতাব্যমেনাং-
স্ত্র ভক্ষরন্তি তেষাং যদা তৎ পর্বৈত্যেমেমেবাকাশমভিনপদ্যন্ত
আকাশাদ্ বায়ুং বায়োবৃষ্টিং বৃষ্টিং পৃথিবীং তে পৃথিবীং প্রাপ্যন্ত
ভবন্তি তে পুনঃ পুরুষাগো হয়ন্তে ততো যোষাগো জায়ন্তে লোকান
প্রত্যাখ্যায়ন্ত এবমেবানুপরিবর্ততে যৎ য এতৌ পশ্বানৌ ন বিদুন্তে
কীটাঃ পতন্তা যদিদং দন্দশক্ম ॥ ১৬

অন্বয় : অথ যে (যাহারা) যজ্ঞেন (যজ্ঞদ্বারা) দানেন (দানদ্বারা) তপসা
(তপস্যাদ্বারা) লোকান্ (স্বর্গাদি লোকসমূহকে) জয়ন্তি (জয় করে) তে
(তাহারা) ধমম্ অতি + সম্ + ভবন্তি (প্রাপ্ত হয়) ; ধমাং (ধম হইতে) রাত্রম্ :
(রাত্রি হইতে) অপ + ক্ষীয়মাণ পক্ষ্ম (ক্ষুপক্ষ, যে পক্ষ চন্দ্র ক্ষয়প্রাপ্ত হয়)
রাত্রোঃ (রাত্রি হইতে) অপ + ক্ষীয়মাণ পক্ষ্ম (ক্ষুপক্ষ, যে পক্ষ চন্দ্র ক্ষয়প্রাপ্ত হয়)
অপক্ষীয়মাণপক্ষ্মঃ যান্ বট্ মাসান্ (যে ছয় মাস) দিক্গা (দিক্গ দিকে, দিক্গ +
আ) আদিত্যঃ এতি (গমন করে) ; মাসেভ্যঃ (মাসসমূহ হইতে) পিতৃলোকম্
পিতৃলোকাং (পিতৃলোক হইতে) চন্দ্রম্ । তে চন্দ্রম্ প্রাপা (পাইয়া) অরম্

ভবন্তি। তান। তাহাদিগকে। তত। সেই স্থানে। দেবাঃ (দেবগণ), যথা (যেমন)। সোমম বাজানম্ (সোমরাজাকে), আপ্যায়স্ব (ক্ষীত হও) অপ + ক্ষায়স্ব (ক্ষয়প্রাপ্ত হও)। ইতি এবম এনাম তত ভক্ষমসি (ভক্ষণ করে)। তেষাম (তাহাদিগের), যদা যখন। তৎ (কর্মফল) পরি + অব + এতি (ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) অথ ইমম এত আকাশম অতি + নিঃ + পদান্তে (প্রাপ্ত হয়)। আকাশঃ (আকাশ হইতে) বায়ম বায়োঃ (বায়ু হইতে) বৃষ্টিম্ : বৃষ্টেঃ (বৃষ্টি হইতে) পৃথিবীম্ : তে পৃথিবী-প্রাপা অমম ভবন্তি। তে পুনঃ পুরুষ + অগ্নৌ (পুরুষব্যপ অগ্নিতে) হয়ম্ (আহুত হয়)। ততঃ (তাহা হইতে) যোষা + অগ্নৌ (শ্রীলোকব্যপ অগ্নিতে) জাহস্ব (উৎপন্ন হয়)। লোকান প্রতি (স্বর্গাদি লোকসমূহের দিকে) ঽশ্বাযিন (উভিত হইয়া) তে এবম এব (এই প্রকারে) অনুপবিবর্তন্তে (বারবার আবর্তন করে)। অথ যে (যাহারা) এতৌ পম্ধানৌ (এই দুই পথকে) ন বিদুঃ (জানেন)। তে কীটাঃ পতন্তাঃ যঃ ইদম্ দংশ-মশকাদি (দংশ-মশকাদি)।

সরলার্থ : আর কাঁছারা বজ্র, দান ও তপস্যা দ্বারা (স্বর্গাদি) লোকসমূহ জয় করে, তাহারা (মৃত্যুর পথে চিত্তাশ্রিত) ধমে গমন করে; ধম হইতে রাতিতে, বাতি হইতে কৃষ্ণপক্ষে, কৃষ্ণপক্ষ হইতে সর্বেষ দক্ষিণায়নের ছয় মাসে, মাসসমূহ হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে চন্দ্রলোকে যায়। তাহারা চন্দ্রলোকে যাইয়া অন্ন হয়। যেমন যজ্ঞান বৃক্ষশীল ও ক্ষয়শীল সোমরাজাকে (অর্থাৎ পার্থিব সোমলতার রসকে) পান করে, তেমনি দেবতারা (সোমলোকে অন্নরূপে পরিণত) এইসব মানুষকে ভক্ষণ করে। যখন তাহাদের কর্মক্ষয় হয়, তখন তাহারা আকাশে যায় : আকাশ হইতে তাহারা বায়ুতে, বায়ু হইতে বৃষ্টিতে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীতে আসিয়া অন্ন হয়। তাবপব আবার তাহারা পুরুষাগ্নিতে আহুত হয় এবং যোষাগ্নিতে জন্মগ্রহণ করে। তাহারা বিভিন্ন লোকে যাহা এই ভাবে বার বার ফিরিয়া আসে। যাহারা এই উভয় পথেব কোনটিতেই যায় না তাহারা কীট, পতঙ্গ ও দংশ-মশকাদিরূপে জন্মায়।

মন্তব্য : (১) আপ্যায়স্ব, অপক্ষীয়স্ব—আপ্যায়স্ব = ক্ষীত হও; অপক্ষীয়স্ব = ক্ষয়প্রাপ্ত হও। ‘আপ্যায়স্ব অপক্ষীয়স্ব’ ইতি = যাহার বিষয়ে বলা যায় ক্ষীত হও এবং ক্ষয়প্রাপ্ত হও অর্থাৎ যাহারা ক্ষীত হয় এবং ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। সোমলতাকে জলে ভিজাইলে ইহা ক্ষীত হয় এবং ইহা হইতে রস নির্গত করিলে সঞ্চিত হয়। এই ঘটনা দক্ষ্য করিয়াই ‘আপ্যায়স্ব’ ও ‘অপক্ষীয়স্ব’ এই দুইটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সোম অর্থাৎ চন্দ্র ও পার্থিব সোমলতা উভয়ই। চন্দ্রও পার্থিব সোমের ন্যায় বৃক্ষপ্রাপ্ত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

(২) এই ব্রাহ্মণের অন্তর্গত পঞ্চাশবিদ্যা সম্পর্কিত জালোচনা ছাশ্বেদগা উপনিষদে (পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় হইতে দশম খণ্ড) দ্রষ্টব্য।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

মহাব প্রাপ্তির উৎসে মন্তব্য

৩৯১. স যঃ কাময়েত মহং পান্দুর্যামিত্যদগয়ন আপ্যায়স্বপক্ষস্য পুণ্যাহে যাদশাহম্ পসদ্রতী ভুবেদুশ্বরে কংস চমসে বা সর্বেষধং ফলানীতি সংকৃত্য পান্সমহা পাবিলপ্যাগ্নিমুপসমধায় পারিত্যায়িত্বাজ্যং

সংস্কৃত্য পুণ্যাহে নক্ষত্রং মহং সংনীয় ভূহোতি। ইত্যুক্তে দেবত্বাঃ জাহবেদিস্বিষ্টো রাস্তি পুণ্যস্য পান্সমহা তাদ্যাহং ভাগধরং জাহোমি তে মা তপ্তাঃ সর্বেঃ কামেষুপদ্যন্ত শ্বাহা। যাতীকন্তী নিপদান্তেহং বিধবণী তুতি, তং স্বা যাতীকন্তা ধাক্ষা যজ্ঞে সংরামনাম হতঃ শ্বাহা। ১

অর্থ : স যঃ কাময়েত, মহং পান্দুর্যামিত্যদগয়ন আপ্যায়স্বপক্ষস্য পুণ্যাহে ইতি দৈবক + অয়নে (উত্তরায়ণের সময়ে) আপ্যায়স্বপক্ষস্য পুণ্যাহে (পুণ্যাহে)। যাদশাহম্ যাদশ + অহম্, বায়ু দিন উপসদ্রতী উপসদ্রতাবলবৎ) ভুত্বা হইয়া, ঐদুশ্বরে (ঐদুশ্বর কাষ্ঠানর্মিত পণ্ডে বহনে কংসনামক পাণ্ডে) চমসে বা (চমসকার পাণ্ডে) সর্বাঃ ৬ধম সমুদয় ওষধি ফলানী (ফলসমূহ) ইতি সম + ত তা সংগ্রহ করিয়া পরি-সম-এত ইম পাবিলপ্য করিয়া, পারিত্যায়িত্বা (পাবিলপন করিয়া) অগ্নিম উপ + সমধায়, অগ্নি স্থাপন করিয়া পরি-ত্বায়িত্বা কুশ বিস্তার করিয়া) শ্বাহা ত, বিধি অনুসারে, যাজ্ঞাম, যাজ্ঞাকে। সংকৃত্য। সংস্কৃত্য করিয়া পুণ্যাহে নক্ষত্রং পুণ্যাহে নক্ষত্রং (ওষধি, ফল, দুগ্ধাদির মিশ্রণকে) সম + নীয়। পাণ্ডে স্থাপন করিয়া, জাহোতি (অহুতি প্রদান করে)। যাবন্তঃ দবাঃ (যত দেবতা যার তোমাতে) জাতবেদঃ (হে অগ্নি) তিবঃ (অশুভ) রাস্তি বিনাশ করে, পুণ্যস্য কামনা কামনাম সম হকে, তেভাঃ (তাহাদের ভ্রমণে) অহম্, ভাগধরম্, এক অংশ জাহোমি (অহুতি দিতেছি)। তে (তাহারা) মা, আমাকে তপ্তাঃ (তপ্ত হইয়া) সর্বেঃ কামেঃ (সমুদয় কামনা, দারা, তপস্বী, তপণ করুন)। শ্বাহা, যা হিবন্তীঃ (বক্তৃতা) নিপদান্তে (বর্তমান হইয়াছে)। অহম্, ‘বধবণী’ (ধাবণকর্তা) কামেঃ পুথক কত) ইতি—তাম্ স্বা (সেই তেমহা = সেই প্রকার ক্ষমতাসম্পন্ন তেমহাকে যাতস্য ধাক্ষা যাতের ধাবণারা) যজ্ঞে, পত্না করি সংরামনাম্। সর্বসামন্যরূপে, যিনি সমুদ্র হইয়া কল্যাণসাধন করেন, তাহাকে। অহম্। শ্বাহা।

সরলার্থ : ‘আমি যেন মহাবল্য কর’—যিনি এই কামনা করেন, তিনি উত্তরায়ণে শুরুপক্ষে পুণ্যাহে বারাদিন ব্যাপী উপসদ্রত নিয়া ঐদুশ্বর কাষ্ঠেব কংসপাণ্ডে বা চমসে সমস্ত ওষধি সংগ্রহ করিবেন। ভূমি পরিষ্কার করিয়া ও লৌপিয়া অগ্নিস্থাপনপূর্বক কুশ বিছাইবেন। তারপর বিধি অনুসারে যাজ্ঞাকে সংস্কৃত্য করিয়া পুণ্যাহে পাণ্ডে মন্ত্র মিশ্রিত করিয়া এই বলিয়া অগ্নিতে অহুতি দিবেন— হে জাতবেদ, তোমাতে আমি যে সব তিবক্ দেবতা মানুষের কামাবজ্ঞ লাভে ব্যাহত ঘটান তাহাদের উদ্দেশে আমি এই অংশ আহুতি দিতেছি; তাহারা তপ্ত হইয়া সকল কামাবজ্ঞ দান করিয়া আমাকে তপ্ত করুন। শ্বাহা। ‘যে কুর দেবতা তোমাঞ্চে আগ্রহ করিয়া ভাবিতছেন—আমি সকল বস্তুকে পুথক করিয়া (বা ধারণ করিয়া) রাখিয়াছি—সেই সর্বসাধক দেবতাকে যাতস্য পূজা করিতেছি। শ্বাহা।’

মন্তব্য : ‘জাতবেদঃ’—সম্বোধনে। জাত—উৎপন্ন ভূত; বিদ যাতুর অর্থ প্রাপ্ত বা জ্ঞান। যাস্ক ইহার পাঁচটি অর্থ দিয়াছেন (৩।১১)—(১) যিনি জাত ভূতগণকে জানেন (বেদ), (২) জাত ভূতগণ যাহাকে জানে (বিদঃ), (৩) যিনি জাত ভূতে বর্তমান (বিদাতে), (৪) জাত ভূতগণ যাহার বিস্ত বা ধন, (৫) জাতাবদ্যঃ বা জাতজ্ঞানঃ অর্থাৎ জাত ভূতগণ যাহার বিদ্যা অর্থাৎ প্রজ্ঞান।

৩৯২ জ্যোতিষ সংস্থায় স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি প্রাণায়
স্বাহা ব সন্তায় স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি বাচে স্বাহা
প্রতিষ্ঠাস্থে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি চক্ষুশ্বে স্বাহা
সংপদে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি শ্রোত্রে স্বাহা
স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি মনসে স্বাহা প্রজাতৈ
স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি রেতসে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা
মন্থে সংস্রবমবনয়তি ॥ ২

অন্বয় : জ্যোতিষ (জ্যোতিষ উদ্দেশে) স্বাহা , শ্রেষ্ঠায় (শ্রেষ্ঠের উদ্দেশে) স্বাহা
—ইতি অগ্নৌ অগ্নিতে) হৃদ্বা (আহুতি প্রদান করিয়া) মন্থে সংস্রবম (অবশিষ্ট
অংশকে ; 'স্রব' হাতার ন্যায় এক প্রকার পাত , সংস্রব স্রবণলয় অংশ —লব্ধ)
অবনয়তি (নিক্ষেপ করে) , প্রাণায় (প্রাণের উদ্দেশে) স্বাহা , বসিস্তে যৈ (বসিস্তে
উদ্দেশে) স্বাহা —ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি , বাচে (বাকের উদ্দেশে)
স্বাহা , প্রতিষ্ঠায়ৈ (প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম
অবনয়তি , চক্ষুশ্বে (চক্ষুর উদ্দেশে) স্বাহা , সংপদে (সম্পদের উদ্দেশে) স্বাহা
ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি , শ্রোত্রে (শ্রোত্রে উদ্দেশে) স্বাহা ,
আযতনায় (আযতনের উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি
মনসে (মনের উদ্দেশে) স্বাহা , প্রজাতৈ (প্রজাতির উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি : রেতসে স্বাহা ইতি অগ্নে হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম
অবনয়তি ।

সরলার্থ : 'জ্যোতিষ উদ্দেশে স্বাহা', 'শ্রেষ্ঠের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া তিনি
অগ্নিতে আহুতি দিয়া সংস্রব মন্থে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন)—'প্রাণের উদ্দেশে
স্বাহা' , 'বসিস্তে উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া তিনি আহুতি দেন এবং সংস্রব
নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন)—'বকের উদ্দেশে স্বাহা' , 'প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে
স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দেন এবং সংস্রব মন্থে নিক্ষেপ করেন
(এবং বলেন) 'চক্ষুর উদ্দেশে স্বাহা' , 'সম্পদের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া তিনি
আহুতি দেন এবং সংস্রব মন্থে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন) 'শ্রোত্রে উদ্দেশে
স্বাহা' , 'আযতনের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দেন এবং সংস্রব
মন্থে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন) 'মনের উদ্দেশে স্বাহা' , 'প্রজাতির উদ্দেশে
স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দেন এবং সংস্রব মন্থে নিক্ষেপ করেন , 'শব্দের
উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংস্রব মন্থে নিক্ষেপ
করেন ।

মন্তব্য : স্বাহা—স্ব + আহা ; সম্ভবত 'অহ' ধাতু (বৈদিক প্রয়োগ , অর্থ = বলা)
হইতেই আহা শব্দের উৎপত্তি । তাহা হইলে 'স্বাহা' শব্দের অর্থ হইবে স্ব-বাক্য,
শব্দ-বাক্য ইত্যাদি । অথর্ববেদে ইহার বিপরীত অর্থে 'দূরাহা' শব্দের প্রয়োগ আছে ।

৩৯৩. অগ্নয়ে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি সোমায় স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা
মন্থে সংস্রবমবনয়তি ভূঃ স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি ভুবঃ
স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি স্বঃ স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে
সংস্রবমবনয়তি ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি
বৃক্ষণে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি ক্ষত্রায় স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা
মন্থে সংস্রবমবনয়তি ভূতায় স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি

ভবিষ্যতে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি বর্ষায় স্বাহেত্যগৌ
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি সর্বারে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রব-
মবনয়তি প্রজাপত্যে স্বাহেত্যগৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবমবনয়তি ॥ ৩

অন্বয় : অগ্নয়ে স্বাহা ,—ইতি অগ্নে হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি । সোমা ,
স্বাহা ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি । ভূঃ স্বাহা ইতি অগ্নে হৃদ্বা
মন্থে সংস্রবম অবনয়তি ভুবঃ স্বাহা ইতি অগ্নে হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি ।
স্বঃ স্বাহা ইতি অগ্নে হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি । ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি , বৃক্ষণে বৃক্ষণের উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি , ক্ষত্রায় (ক্ষত্রিয়ার উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি । ভূতায় (ভূতকালের উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে হৃদ্বা
মন্থে সংস্রবম অবনয়তি , ভবিষ্যতে (ভবিষ্যৎকালের উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি , বর্ষায় (বর্ষভঙ্গ্যের উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি । সর্বারে (সর্ব বস্তুর উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি । প্রজাপত্যে (প্রজাপতির উদ্দেশে) স্বাহা ইতি অগ্নে
হৃদ্বা মন্থে সংস্রবম অবনয়তি ।

সরলার্থ : 'অগ্নির উদ্দেশে স্বাহা', 'সোমের উদ্দেশে স্বাহা', 'ভূ'র উদ্দেশে স্বাহা',
'ভূবের উদ্দেশে স্বাহা', 'স্ব'র উদ্দেশে স্বাহা', 'ভূভুব, স্ব ইহাদিগের উদ্দেশে স্বাহা',
'সোমের উদ্দেশে স্বাহা'—এরূপ এক এক বার বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দেন এবং সংস্রব
মন্থে নিক্ষেপ করেন । আবার 'বৃক্ষণের উদ্দেশে স্বাহা', 'ক্ষত্রিয়ার উদ্দেশে
স্বাহা', 'ভূতকালের উদ্দেশে স্বাহা', 'ভবিষ্যৎকালের উদ্দেশে স্বাহা', 'বর্ষের উদ্দেশে
স্বাহা', 'সর্ববস্তুর উদ্দেশে স্বাহা', 'প্রজাপতির উদ্দেশে স্বাহা'—এরূপ এক এক বার
বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দেন এবং সংস্রব মন্থে নিক্ষেপ করেন ।

৩৯৪ অথৈনম্ভিম্ভিশ্চিৎ ক্রমদাসি জলদাসি পূর্ণমাসি প্রস্রবমসেবমসি
হিংকৃতমসি হিংকৃতমসি পূর্ণমসি পূর্ণমসি পূর্ণমসি পূর্ণমসি
প্রত্যাহবিতমস্যাং সংদীপ্তমসি বিভূমসি প্রভূমসি জ্যোতির্মসি
নিধনমসি সংবর্গমসি ॥ ৪

অন্বয় : অথ এনম্ (এই মন্তকে) অতিমশ্চিৎ (স্পর্শ করে)—এনম্ (ভ্রমণ-
কারী) অসি (হও , জলন) (জাজ্বলমান) অসি ; পূর্ণম্ অসি , প্রস্রবম্
(নিশ্চল) অসি ; একসম্য (মিলনের একমাত্র স্থল ; এক + সমা—সমাস) অসি ;
হিংকৃতম্ (যজ্ঞের প্রারম্ভে 'হিং' উচ্চারণদ্বারা পূজিত) অসি , হিংকৃতমসি (যজ্ঞের
মধ্যে হিং উচ্চারণ) অসি উদগায়ম্ (যজ্ঞের প্রারম্ভে উদগাতা কর্তৃক গীত) অসি ;
উদগায়মানম্ (যজ্ঞের মধ্যভাগে উদগাতা কর্তৃক গীত) অসি ; প্রাবিতম্ (যজ্ঞের প্রারম্ভে
অধ্বর্ষ্য বাহার বিষয় শ্রবণ করায়) অসি ; প্রতি + অপ্রাবিতম্ (যজ্ঞের মধ্যভাগে
আমীষ বাহার বিষয়ে পুনর্ব্যার শ্রবণ করায়) অসি ; আদ্র (আদ্রাকাশে বা মেঘে)
সন্দীপ্তম্ অসি ; বিভূঃ (শ্রেষ্ঠ ; ব্যাপক) অসি ; প্রভূঃ অসি ; অধম্ অসি ;
জ্যোতিঃ অসি ; নিধনম্ (প্রলয় স্থান) অসি ; সংবর্গঃ (গ্রাসকারী) অসি ইতি ।

সরলার্থ : তারপর মন্ত স্পর্শ করিয়া বলেন—তুমি গাতিশীল, তুমি জাজ্বলমান,
তুমি পূর্ণ, তুমি নিশ্চল, তুমি সকলের মিলনস্থল, যজ্ঞে : আরম্ভে 'হিং' উচ্চারণ
করিয়া তোমার পূজা করা হয়, যজ্ঞের মধ্যভাগে 'হিং' উচ্চারণ করিয়া তোমার পূজা

বলা হয়, যজ্ঞের আরম্ভে (উদযাতাগণ) তোমার গান করেন, যজ্ঞের মধ্যভাগে তোমার গান করেন; যজ্ঞের আরম্ভে (অধ্বযুগণ) তোমার বিষয় শোনান। যজ্ঞের মধ্যভাগে (আগ্নীধ্বগণ) তোমার বিষয় আবার শোনান। আদ্যকাল্টে তুমি দীপ্ত তত্ত্ব তুমি বিত্ত, তুমি প্রভু, তুমি অন্ন, তুমি জ্যোতি, তুমি প্রলায়স্থল, তুমি স্বর্গগ্রাস।

৩৯৫. অথেনমদচ্ছতামংস্যামংহি তে মহি স হি রাজেশানোহধিপতিঃ স মাং
রাজেশানোহধিপতিং করোষিত ৷ ৩

অন্যায় : অর্থ অন্যত্র (মহাকে) উদ্ধ + যচ্ছতি (গ্রহণ করে) আমিহাসি (তুমি মনন কর, চিন্তা কর) অসমর্থিহি (চিন্তা কর) তে (তোমার) মহি (মহস্বকে) । সঃ হি রাজাঃ ঈশানঃ, অধিপতিঃ । সঃ মাম্ (আমাকে) স্বাজা ঈশানঃ অধিপতিম্ করোতু (করুন) ইতি ।

গল্পাখ্য : ভাবপর তিনি (হাতে) মন্ডু নিয়ে বলেন—তুমি চিন্তা কর; তোমার মহাশয়ের বিষয় চিন্তা কর। তিনি রাজা, ঈশান ও অধিপতি। সেই রাজা ও ঈশান আমাকে অধিপতি করুন।

০৯৬. অধৈনম্যামতি তৎ সৰ্বত্ববৰ্ণেণাম্ । মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্রান্তি
সিন্ধবঃ । মাধবীনাং সন্মোষখীভঃ স্বাহা । ভৰ্গো দেবসা ধীমাহি ।
মধু নক্তমৃতোষসো মধুং পাৰ্থিবং রজঃ । মধু দৌরভু নঃ পিতা ।
দুঃ স্বাহা । ধিমো যো নঃ প্রচোদয়াস্বমাষো বনস্পতিমধুমান্
অন্তু সূৰ্যঃ । মাধবীণীবো ভবন্তু নঃ স্বঃ স্বাহেতি । সৰ্বাং চ
সাব্যগ্রস্বাহ সৰ্বাং মধুমতীৰহমেবেদং সৰ্বং ভয়াসং ভূৰ্ভবঃ স্বঃ
স্বাহেত্যুক্ত আচম্য পাণী পুঙ্কলা জঘনেনাগ্নিঃ প্রাক্শিরাঃ সংবিশন্তি
প্রাতর্যামিতমুপাতীষ্টতে দিশামেকপুণ্ডরীকসাহং মনুয্যাণামেক-
পুণ্ডরীকং ভয়াসমিতি যথৈমেতা জঘনেনাগ্নিমসীনো বংশং
জপতি ॥ ৬

অন্যঃ : অথ এনম্ (মধুকে) আচামাত (ভক্ষণ করে) — (ক) ১। তৎ সবিভূঃ
বরণ্যম্ (গায়ত্রীমন্ত্রের প্রথম পাদ)। ২। মধু (মধুকে) বাতাঃ (বায়ুসমূহ)
যত্যতে (যতপ্রার্থীর জন্য; যতায়ৎ; যত = যন্ত, সত্য), মধু ক্ররন্তি (ক্ষরণ করে)
সিন্ধবঃ (নদীসমূহ) মাধবীঃ (মধুময়ী) নঃ (আমাদিগের নিকট) সন্ত (হউক)
ওষধীঃ (ওষধীসমূহ) ভুঃ স্বাহা। (খ) ১। ভর্গঃ দেবস্য ধীমহি (গায়ত্রীমন্ত্রের
ষষ্ঠীয় পদ)। ২। মধু নস্তম্ (রাস্তা) উত (এবং) উবসঃ (১৩; উবা-
সমূহ, দিনসমূহ) মধুমে পার্থিবম্ রজঃ (পৃথিবীর উপরিস্থ বায়ুমণ্ডল) মধু দ্যৌঃ
অন্তু (হউক) নঃ (আমাদের) পিতা। ভুঃ স্বাহা! (গ) ১। ধিয়ঃ যঃ
নঃ প্রচোদয়াৎ (গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ)। ২। মধুমান্ নঃ (আমাদের জন্য)
বনস্পতিঃ; মধুমান্ অস্তু স্যঃ! মাধবীঃ (মধুময়ী) গাবঃ (গোসমূহ) ভবন্তু
(হউক) নঃ (আমাদিগের জন্য) স্বঃ স্বাহা ইতি। সর্বম্ ৫ সার্বভৌম (সমুদয়
সার্বভৌমমন্ত্রকে) অনু + আহ (উচ্চারণ করে), সর্বাঃ ৫ মধুমতীঃ (‘মধু বাতাঃ’
হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মাধবীঃ গাবঃ ভবন্তু নঃ’ পর্যন্ত মধুসংক্রান্ত সমুদয় অংশ)।
অহম্ এব ঈম্ম সর্বম্ ভূয়সম্ (ভূ আশীঃ—যেন হইতে পারি)। ভুঃ ভুঃ স্বঃ
স্বাহা ইতি। অস্ততঃ (সর্বশেষে) আচম্মা (ভক্ষণ করিয়া) পাণী (হস্তদ্বয়ে)
প্রক্ষাল্য (প্রক্ষালন করিয়া) ব্রহ্মণে (পশ্চাৎভাগে রাখিয়া) অগ্নিম্ প্রাক্ষিণ্যঃ

(পূর্বদিক দিগন্ত দিগন্ত) সর্বাঙ্গীভূত পদার্থ। প্রাচীন (প্রত্যক্ষ)।
 (এক পদার্থের মধ্যে পদার্থের সর্বত্র)। এক পদার্থের মধ্যে
 পদার্থ বা পদার্থের মধ্যে পদার্থের সর্বত্র (অসীম)।
 (এক পদার্থের মধ্যে)। (অসীম)। (অসীম)।
 (এক পদার্থের মধ্যে)। (অসীম)। (অসীম)।
 (এক পদার্থের মধ্যে)। (অসীম)। (অসীম)।

[illegible]

মন্তব্য : (ক) সমগ্র গায়ত্রী মন্ত্রটি এই—তৎসবিতুর্বরেণাম্ ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
 ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । স্বশ্বেদ ৩৬২।১০ ; সামবেদ ২।৬।৩।১০ ; বাহুস্পেন
 ৩।৩৫ এবং আরও তিনটি স্থলে ; তৈত্তিরীয় সাহিত্য ১।৫।৬।৪ ; ৪।১।১১।১
 ইত্যাদি । তৎ সবিভূঃ (সেই সবিভার) ; 'তৎ' শব্দকে 'ভর্গঃ' শব্দের সহিতও যোগ
 করা যায় । তৎ ভর্গঃ (সেই ভর্গকে) বরেণাম্ (বরণীয়), ভর্গঃ (ভর্গসি, তেত্রকে)
 দেবস্য (দেবতার) ধীমহি (আমরা ধ্যান করি) ধিয়ঃ (বুদ্ধিস্বাভিসমাহকে ; অর্থাৎ
 —মন্ত্রসমাহকে, কর্মসমাহকে ইত্যাদি) যঃ (যিনি) নঃ (আমাদের) প্রচোদয়াৎ
 (বৈদিক প্রয়োগ ; প্রচোদয়াতি, প্রচোদিত করেন, প্রেরণ করেন) ।

অনুবাদ—আমরা সেই সবিভাদেবের বরণীয় তেজকে ধ্যান করি, যিনি আমাদের বৃদ্ধিবৃদ্ধিসমূহকে প্রেরণ করিতেছেন (অর্থাৎ শক্তিসম্পন্ন করিয়া অ.পন আপন কাথে নিয়োজিত করিতেছেন)।

গায়ত্রীমন্ত্র সম্পর্কে কিছু অতিরিক্ত মন্তব্য কেতুহনী পাঠকের জ্ঞাতার্থে নিম্ন
দেওয়া হইল :

(১) বিশ্বামিত্র এই মন্তব্য করি : ইহা পায়ত্রীভন্দে রচিত। এই পায়ত্রীভন্দে তিনটি পদ ও চন্দ্রিকাটি অক্ষর। কিন্তু এই স্থলে তেইটি অক্ষর। এ একটি অক্ষরের অভাব পূর্ণ করিবার জন্য বর্ণ্যাম শব্দকে 'বর্ণ্য' 'ম' দুপে বিভাজন করিতে হইবে।

(২) শ্রুতদেব (অনেক স্থলে) ২।৩৮, ৪।১৪২, ৭।৩০।১-৪ ইত্যাদি (সূর্যকে সর্বিতা বলা হইয়াছে), কোন কোন স্থলে ইহার পৃথক দেবতা (১।১২৩, ১।১২৩।৩, ৫।৮১।৪, ৭।৩০।৪ ইত্যাদি)। যাস্ক ও সায়ণের মতে সর্বিতা সূর্য্য একই দেবতার ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ। যাস্ক বলেন, অন্ধকার বিদূষিত হইবার পরে ২৩নং আকাশ বসিমাধারা আকীর্ণ হয় তখনই এই দেবতাকে সর্বিতা বলা হয় (নিবৃত্ত ১২ ১২)। সায়ণ বলেন, উদয়ের পূর্বে এই দেবতার নাম সর্বিতা এবং হইতে অস্তকাল পর্যন্ত ইহার নাম সূর্য্য (৫।৮১।৪ ভাষ্য)। কিন্তু, ঋগ্বেদে সর্বিতা এই রকম পার্থক্য দেখা যায় না।

(৩) গায়ত্রী মন্ত্র ৩।৬২ মন্ত্রের দশম ঋক্। সমগ্র মন্ত্রে আঠারটি ঋক্, যার সমূহের দেবতা এই : ১ম হইতে ৩য় ঋকের দেবতা ইন্দ্র ও বরুণ, ৪শ-১৫শ ঋকের দেবতা বৃহস্পতি, ১৬ম ১৭ম ঋকের দেবতা পৃষা, ১০ম-১২শ ঋকের দেবতা সর্বিতা; ১৩শ-১৫শ ঋকের দেবতা সোম; ১৬শ-১৮শ ঋকের দেবতা মিত্র-বরুণ।

এখানে দেখা যাইতেছে যে সর্বিতা বহু দেবতার মধ্যে এক জন। দশম ঋক্ সর্বিতা মন্ত্র। অন্য অন্য দেবতার নিকটে যেমন অন্নাদি প্রার্থনা করা হয় একদম ঋকে সর্বিতার নিকটেও তেমন অন্নাদি প্রার্থনা করা হইয়াছে। ষাটশ ঋকে সর্বিতার উদ্দেশে যজ্ঞ সম্পাদনের কথা বলা হইয়াছে। এই সর্বিতা অবশ্যই বহু দেবতার মধ্যে অন্যতম দেবতা। গায়ত্রী মন্ত্রের দেবতাও এই সর্বিতাই।

(৪) 'ধীমাহি' অর্থ 'আমরা ধ্যান করি'। ক্রিয়া বহুবচনান্ত। বলা হইতেছে বহু লোকে সম্মিলিত হইয়া ধ্যান করিতেছে। যে সর্বিতার উদ্দেশে যজ্ঞ বধ হয় (১২শ ঋক্), এই ধ্যান সেই সর্বিতাই ধ্যান। স্তবধা এই সর্বিতা আদিত্যমণ্ডলই। এখানে ভগ্নকে ধ্যান করিবার কথা বলা হইয়াছে। 'ভগ্ন' অর্থ সূর্যের রশ্মি বা তেজ।

(৫) ঋগ্বেদের কোন স্থলেই 'পরমাত্মা' অর্থ 'সর্বিতা' শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায় না। কিন্তু ভক্তকালে অনেকে সর্বিত্রী মন্ত্রকে ব্রহ্মপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যাস্কের মতে 'সর্বিতা' অর্থ 'পরমাত্মা'। সায়ণ, ভট্ট ও মহাশয় বলেন—ইহার অর্থ সূর্য্য ও পরমাত্মা উভয়ই হইতে পারে। ধাত্বর্থ গ্রহণ করিলে সর্বিতাকে 'পরমাত্মা' রূপে ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। সর্বিতা 'স' ধাতু হইতে উৎপন্ন। সূ ধাতুর প্রধান অর্থ দুইটি—(১) প্রেরণ করা অর্থাৎ চালিত করা, প্রণোদিত করা, (২) প্রসব করা, উৎপন্ন করা। যান জগৎকে চালিত করেন কিংবা জগৎকে উৎপন্ন করেন তিনিই 'সর্বিতা'। যাস্ক বলেন, 'সর্বস্য প্রসর্বিতা' অর্থাৎ সকলের প্রসর্বিতা, এই জন্য ইহার নাম সর্বিতা (নিবৃত্ত ১০।৩১)। অনেবের মতে এই স্থলে 'প্রসর্বিতা' শব্দের অর্থ অর্থাৎ 'যান প্রেরণা দেন (stimulator, নিরুক্তের অনুবাদ, L. Satap. কৃত, Satadonell-এর Vedic Mythology পৃঃ ৩৪)। পরমাত্মাই জগতের প্রেরক ও প্রসর্বিতা, এই জন্য তাহাকে সর্বিতা বলা যাইতে পারে। স্তবধা ধাত্বর্থ গ্রহণ ও প্রসর্বিতা, এই জন্য তাহাকে সর্বিতা বলা যাইতে পারে। স্তবধা ধাত্বর্থ গ্রহণ করিয়া গায়ত্রীমন্ত্রকে ব্রহ্মপক্ষে ব্যাখ্যা করা সম্ভব। এই রকম ব্যাখ্যার আদর্শ সচি উচ্চ এবং এই ব্যাখ্যা দ্বারা জগতের কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা বিদ্বামণ্ডলের অর্থ নহে।

(৬) ঐ মন্ত্রের 'প্রচোদয়াৎ' বৈদিক প্রয়োগ; বর্তমান প্রয়োগ প্রচোদয়তি। ভাষ্যকারগণ ইহার অর্থ করিয়াছেন 'প্রেরয়তি' (অর্থাৎ প্রেরণ করেন)। 'প্রেরণ'

শব্দের দুইটি অর্থের মধ্যে 'প্রেরণ' সূচক অংশই মুখ্য। অন্য অর্থ 'পঠাইয়া দেওয়া'। বাংলাভাষেও শব্দটি দ্বিতীয় অর্থই প্রচলিত। মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে বলিতে হয় সর্বিতা বৃন্দিবাক্সমন্ত্রকে শক্তিসম্পন্ন করিয়া স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত করেন। গোল অর্থ গ্রহণ করিলে বলিতে হয় সর্বিতা মানবকে বৃন্দিবাক্সমন্ত্রে প্রদান করেন। অম্বা পঞ্চম অর্থ গ্রহণ করিয়াছে।

গায়ত্রী ব্রহ্মপক্ষে ব্যাখ্যা কর্তৃক প্রাচীন ভাষা বলা যায় না। কিন্তু, যখন যে এই ব্রহ্ম বা খা কবিমাছেন তখন তখন সমস্ত নাই। শব্দকল নামক গ্রন্থে লোক। স্তবধা হস্তাং বসুধেব উপব হই বাখ্যা চালিয়া আসিতেছে। প্রথমে ছিল ইহা সূর্যের ধ্যান; আদর্শের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জননী ব্যক্তি ইহাকে ব্রহ্মধ্যানে পরিণত করিয়াছেন।

(খ) মধুমন্তসজ হ এই মধু বাতা আত্মাতে মধু, ক্ষারিষ্টি সম্পদঃ। মাদ্বীনঃ সন্তোষাধীঃ ঋগ্বেদ ১।১০।৩। মধুনন্তমুতোযসো মধুমং পৃথিবং বজঃ। মধু, দ্যৌরজ্ঞঃ পিতা (১।১০।৩)। মধুমাতো বনস্পতির্মধুমা অসু সূর্যঃ মাদ্বীন্যো ভবজ্ঞঃ নঃ (১।১০।৪)। ক্ষতকারীণ জনা। অর্থাৎ আমাদের জন্য। ব্যতসমহে মধুক্ষবণ কবুক, নদীসমহে মধুক্ষবণ কবুক, ওষদীসমহে আমাদের নিকট মধু, রসী হউক দিব্যারিত্র ও উষা আমাদের নিকট মধুময় হউক, পার্থিব বজঃ। অর্থাৎ অরুণ। মধুময় হউক, পিতা যৌ আমাদের নিকট মধুময় হউন। বনস্পতি আমাদের নিকট মধুময় হউক, সূর্য মধুময় হউক এবং গোসমহ আমাদের নিকট মধুময় হউক।

(গ) 'গায়ত্রী' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। এই উপনিষদের ৫।১৪।৪-৫ মন্তসমূহ দ্রষ্টব্য।

৩৯৭. তং হৈতমুদালক আর্জুনিবাজসনেনায় যাজ্ঞবল্ক্যাস্তেবাসিন উক্তন উবাচ। পি ব এনং শৃঙ্খল্যাণো নিষিদ্ধেজারঃ। প্রয়োহেয়ঃ পলাশানীতি। ৭

অন্বয় : তং হৈতম্ (এই উপদেশকে) উদালকঃ আর্জুণঃ বাজসনেয়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যায় (বাজসনেয়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যাকে শৃঙ্খল্যজুর্বেদের একটি নাম বাজসনেয়ী, যাজ্ঞবল্ক্য ইহঁর প্রবর্তক, তিনি বাজসনেয় নামে পরিচিত) অস্তেবাসিনঃ (শিষ্যকঃ; অস্তে অর্থাৎ সমীপে বাস করে বলিয়া শিষ্যের নাম অস্তেবাসিনঃ) উক্তন উবাচ—অপি যঃ এনম্ (এই মন্ত্রকে) শৃঙ্খল্যাণো (শৃঙ্খল্যাণ্ডে) নিষিদ্ধে (সেচন করিবে) জারেরনঃ (উৎপন্ন হইবে) শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ (উদ্গত হইবে), পলাশানী (পালবসমূহ) ইতি।

সরলাখ্য : উদালক আর্জুণ শিষ্য বাজসনেয়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যাকে এই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—যদি বেহ এই মন্ত্র শৃঙ্খল্যাণ্ডে সেচন করে, তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে।

৩৯৮. এতম্ হেব বাজসনেয়ো যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈত্ৰ্যাস্তেবাসিন উক্তন উবাচ। পি ব এনং শৃঙ্খল্যাণো নিষিদ্ধেজারঃ। প্রয়োহেয়ঃ পলাশানীতি। ৮

অন্বয় : এতম্ উ হৈব বাজসনেয়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈত্ৰ্যাস্তেবাসিনঃ (পৈত্ৰ্য মধুককে)

অশ্বেবাসিনে উক্তা উবাচ—অপি যঃ এনম্ শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ, জায়েবন্ শাখাঃ
প্রয়োহেয়ঃ পলাশানি ইতি ।

সরলার্থঃ : বাসিনেয় যাজ্ঞবল্ক্য শিষ্য শৈব মধুককে এই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—
—যদি কেহ এই মন্ত্র শব্দ বক্ষ্যকালে সেচন করে তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত
হইবে ।

৩৯৯. এতম্ হৈব মধুকঃ পেত্নাক্তলাভ ভাগবিত্তয়েন্থেবাসিন উক্তোবাচাপি য
এনং শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ জায়েবন্ শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ পলাশানীতি ॥ ৯

অর্থঃ : এতম্ উ হ এব মধুকঃ পেত্নাঃ চুল্লো ভাগবিত্তয়ে (চুল ভাগবিত্তকে) অশ্বে-
বাসিনে উক্তা উবাচ—অপি যঃ এনম্ শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ, জায়েবন্ শাখাঃ
প্রয়োহেয়ঃ পলাশানি ইতি ।

সরলার্থঃ : পেত্না মধুকঃ শিষ্য চ ল ভাগবিত্তকে এই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—
যদি কেহ এই মন্ত্র শব্দ বক্ষ্যকালে সেচন করে, তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত
হইবে ।

মন্তব্যঃ : মধুকঃ পেত্নাঃ শতপথ ও বৈষ্ণবীতিক ব্রাহ্মণে ইহার উল্লেখ আছে ।

৪০০. এতম্ হৈব চ লো ভাগবিত্তজানকয়ে অয়শ্চুণ্যেবাসিন উক্তোবাচাপি
য এনং শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ জায়েবন্ শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ পলাশানীতি ॥ ১০

অর্থঃ : এতম্ উ হ এব চ লো ভাগবিত্তঃ জানকয়ে অয়শ্চুণ্যে (জানকি অয়শ্চুণকে)
অশ্বেবাসিনে উক্তা উবাচ—অপি যঃ এনম্ শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ, জায়েবন্ শাখাঃ
প্রয়োহেয়ঃ পলাশানি ইতি ।

সরলার্থঃ : চুল ভাগবিত্ত শিষ্য জানকি অয়শ্চুণকে এই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—
—যদি কেহ এই মন্ত্র শব্দ বক্ষ্যকালে সেচন করে তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত
হইবে ।

৪০১. এতম্ হৈব জাণিকরায়ণঃ সত্যকামায় জাবালায়শ্বেবাসিন উক্তোবাচাপি
য এনং শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ জায়েবন্ শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ পলাশানীতি ॥ ১১

অর্থঃ : এতম্ উ হ এব জাণিকঃ সত্যকামায় জাবালায় (সত্যকাম
জাবালকে) অশ্বেবাসিনে উক্তা উবাচ—অপি যঃ এনম্ শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ,
জায়েবন্ শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ পলাশানি ইতি ।

সরলার্থঃ : জানকি অয়শ্চুণ শিষ্য জাবাল সত্যকামকে এই উপদেশ দিয়া বলিয়া-
ছিলেন—যদি কেহ এই মন্ত্র শব্দ বক্ষ্যকালে সেচন করে, তবে তাহাতেও শাখাপল্লব
উদ্গত হইবে ।

৪০২. এতম্ হৈব সত্যকামো জাবালোহেবাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শব্দে
স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ জায়েবন্ শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ পলাশানীতি তমত্তমাপ গ্রায়
বান্ধবান্ধবান বা ১২

অর্থঃ : এতম্ উ হ এব সত্যকামঃ জাবালঃ অশ্বেবাসিনাঃ (শিষ্যদিগকে) উক্তা
উবাচ—অপি যঃ এনম্ শব্দে স্থাগো নির্বিণ্ডেৎ, জায়েবন্ শাখাঃ প্রয়োহেয়ঃ পলাশানি

ইতি । তন্ম এতম্ (এই উপদেশকে) ন অশ্চুণ্যে (পুত্র শিষ্য অপরকে) বা
অনশ্বেবাসিনে (অশ্বেবাসী ভিন্ন অপরকে) বা ব্রহ্মাণে (বলিবে) ।

সরলার্থঃ : সত্যকাম জাবাল শিষ্যদের এই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—যদি
কেহ এই মন্ত্র শব্দ বক্ষ্যকালে সেচন করে, তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে ।
পুত্র এবং শিষ্য ভিন্ন আর কাহাকেও এই উপদেশ দিবে না ।

৪০৩. চতুর্যদম্বরো ত্বতয়োদম্বরঃ শুব্র উদম্বরঃ চমস উদম্বর ইধা উদম্বর
উপমন্তনো দশ গ্রামাণি ধান্যানি ভবতি ব্রাহ্মণাভিলাষা অগ্নিপ্রয়জ...
গোধূমাস্ত মসুরাস্ত খলকুলাস্ত তান্ পিষ্টাদর্শানি মধুনি ঘৃতে
উপসিক্তাজ্যাসা জুহোতি ॥ ১৩

অর্থঃ : চতুর্যদম্বরঃ (উদম্বর অর্থাৎ উদম্বর বক্ষের কাষ্ঠ হইতে প্রস্তুত)
ভবতি—উদম্বরঃ শুব্রঃ (হেতু), উদম্বরঃ চমসঃ (চমসনামক পান্য, ত্বতয়োদম্বরঃ
ইধাঃ (কাষ্ঠ), উদম্বরো (উদম্বরী), উপমন্তনোঃ (উপমন্তন, মন্তন ইত্যং
জনা অর্থাৎ কাষ্ঠদ্বয়) । দশ গ্রামাণি (গ্রামে উপমন্তন) ধান্যানি (শস্যসমূহ) ভবতি,
ব্রাহ্মণাঃ (ধান্য ও যবসমূহ), তিলমাষাঃ (তিল ও মাষ ; মাষ=মাষকলার)
অগ্নিপ্রয়জঃ (অগ্নি ও প্রিয়ক ; অগ্নি—চীনাধান্য ; প্রিয়ক—কঙ্ক, কাউন)
গোধূমাস্ত চ মসুরাস্ত খলকুলাস্ত (এক প্রকার ডাল ; শব্দকর বলেন—ইহার অন্য নাম
নিম্পাব, বক্স) চ খলকুলাস্তঃ (কুলপ, কুলপী) । তান্ পিষ্টান্ (নিঃপাকিত করিয়া
তাহাদিগকে) মধুনি (মধুতে) মধুনি (মধুতে) ঘৃতে উপসিক্তাঃ (উপসেচন করে)
আজ্যাসা (ঘৃতের, বিতীয়া স্থলে ঘষ্ঠী ; ঘৃতের আহুতিকে আজ্য বলে) জুহোতি
(আহুতি দেয়) ।

সরলার্থঃ : উদম্বর বা যজ্ঞউদম্বর বক্ষ হইতে এই চারিটি বস্ত্র প্রস্তুত হয়—শুব্র, চমস, ইধা এবং অগ্নি । গ্রাম্য শস্য এই দশটি—ব্রাহ্ম ও যব, তিল ও মাষ, অগ্নি ও প্রিয়ক, গোধূম, মসুর, খল এবং খলকুল । তিনি সেই সবকে পিষ্ট করিয়া মধু, মধু ও ঘৃতে সিদ্ধ করেন এবং আজ্যের (উপবৃত্ত অংশকে) আহুতিরূপে অর্পণ করেন ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

নানাপ্রকার ক্রিয়ার বিধান

৪০৪. এষাং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপোহপামোষধর ওষধীনাং
পৃপ্পাণি পৃপ্পাণাং ফলানি ফলানাং প্ৰবুধঃ প্ৰবুধস্য রেতঃ ॥ ১৪

অর্থঃ : এষাম্ বৈ ভূতানাম্ (এই সমুদয় ভূতের) পৃথিবী রসঃ, পৃথিব্যাঃ
(পৃথিবীর) আপঃ (জলসমূহ) ; অপাম্ (জলসমূহ) ওষধিঃ (ওষধিসমূহ)
ওষধীনাম্ (ওষধিসমূহের) পৃপ্পাণি (পৃপ্পাসমূহ) পৃপ্পাণাম্ (পৃপ্পাসমূহের)
ফলানি (ফলসমূহ) ; ফলানাম্ (ফলসমূহের) প্ৰবুধঃ ; প্ৰবুধস্য রেতঃ ।

সরলার্থঃ : পৃথিবীই চরাচর প্রাণবর্গের সার ; পৃথিবীর সার জল, জলের সার ওষধি

ওষধিসমূহ, ওষধির সার পদার্থ, পদার্থের সার ফল : পদার্থ ফলের সার এবং পদার্থ
পদার্থের নিয়ম।

২১৫ স হ প্রাপ্তিভীকাচক্রে ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা কর্তৃক স স্থিতি
সম্প্রদায় ও স্মৃতিভাষ উপাস্ত তন্ময় উপাসীত স এত
প্রাপ্ত প্রাপ্তভাষান এত সমুদ্রপারমিতেনোমভাস্তাঃ ২

অবয়ব : সং হ প্রজাপতিঃ ঈক্ষাম্ + ক্তে (আলোচনা করিলেন) ইহম্ ।
 (ইহাব জনা) প্রতিষ্ঠাম্ । আধারঃ বঃ পয়ানি (সৃষ্টি করি) ইতি । সং স্ত্রিবাচ
 (স্ত্রীকে) সমস্জে সৃষ্টি করিলেন ।। তাম্ সৃষ্টা অধঃ উপাস্ত , তন্মাৎ
 অধঃ উপাসীত । সং এতম্ প্রাপ্তম্ গ্রাবাপম্ আশ্বনঃ এব সমুদপারয়ৎ ।
 এনাম্ অভ্যসজৎ ।

সরলাখ : প্রজাপতি চেষ্টা করলেন—আমি এই মানববীজের জন্য আধার সৃষ্টি করি। তখন তিনি স্ত্রী সৃষ্টি করিলেন। স্ত্রী সৃষ্টি করিয়া তাহাকে নীচে রাখিয়া তিনি। মিথুন বহুবপ। উপাসনা করিয়াছিলেন। তাই (এখনও) স্ত্রীকে নীচে রাখিয়াই উপাসনা করিবে। প্রজাপতি নিজের স্পন্দনশক্তি প্রস্তরকঠিন পৃথ্বীমাটি (স্ত্রী-অঙ্গে) পাঠাইয়াছিলেন। এইভাবেই তিনি স্ত্রীর সঙ্গে সংসর্গ করিয়াছিলেন।

মন্তব্য : এই কমে' বাজুপেয় যন্ত্রের দর্শিত আবেগ করা হইয়াছে। প্রজাপতির কঠিনতাস্বক্ৰ অঙ্গ সোমার্মনপেষণের পামাণখ'ড। এই তুলনা পরবর্তী' মন্তেও বর্তমান।

৪০৬. তস্যা বেদীদ্বিপস্থো লোমানি বহি শ্চমাদিধিবগে সমিষ্টো মধ্যান্ত্রো মল্লো
স যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজ্ঞমানসা লোকো ভবতি তানানসা লোকো
ভবতি য এবং বিদ্বানধোপহাসং চরত্যাসাং স্ত্রীণাং শকৃতং বৃঙ্ক্রেথ য
ইদমাবদানধোপহাসং চরত্যাসা স্ত্রিয়ঃ শকৃতং বৃঙ্কতে ॥ ৩

অর্থঃ তস্যঃ বৌদ্ধঃ উপস্থঃ লোমানি বহিঃ চর্ম অধিষবণে ; সমিদ্ধঃ মধ্যাত্তৌ মূক্ষৌ । সং যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজ্ঞমানস্য লোকঃ ভবতি, তাবান্ অস্য লোকঃ ভবতি - যঃ এবম্ বিদ্বান্ অধোপহাসম্ চরতি আসাম্ স্ত্রীগাম্ স্কৃততম্ বৃদ্ধতৈ, অথ যঃ ইদম্ অবিদ্বান্ অধোপহাসম্ চরতি তা অস্য স্ত্রিয়ঃ স্কৃততম্ বৃদ্ধতৈ ।

সরলার্থ : শ্রীব উপহৃদকে বৌদ, লোমসমূহকে কুশ, চর্মকে চর্ম এবং মূষকদ্বয়কে (উভয় পার্শ্বস্থ স্থূল মাংসখণ্ডকে) অধিম্ববদ্বয় (সোমপেষণের পাষণ খণ্ডদ্বয়) বলিয়া চিন্তা করিবে। বাজপেয় যন্তকারী যে লোক বা ফল পায়, যথোপযুক্ত স্তান-সম্পন্ন ব্যক্তিও সেইরকম ফল লাভ করে। যে ইহা জানিয়া অধোপহাস (মৈথুনকর্ম) করে সে শ্রীগণের শ্রুতি (পদ্য) অর্জন করে। আর ইহা না জানিয়া যে অধোপহাস করে শ্রীগণ তাহার শ্রুতি ত্যাগিয়া রাখে।

৪০৭. এতশ্চ স্ম বে তদ্বিধান্দোলক আরুণিরাহৈতশ্চ স্ম বে তদ্বিধান্নাকো
মোঙ্গলা আহৈতশ্চ স্ম বে তদ্বিধান্ কুমারহারিত আহ বহবো মৰ্ঘা
ব্রাহ্মণ্যনা নারিন্দিয়া বিস্কৃতোতশ্চাল্লোকাং প্রযক্তি য ইদমবিদ্যাং-
সোমধে পহাসং চরকীতি বহু বা ইদং সুপ্তসা বা জাগ্রতো বা য়েতঃ
শ্ৰুদ্বদতি ॥ ৪

স্মরণ : এতৎ হ স্ম বৈ তৎ বিধান উদ্দানকঃ আৰুণিঃ আহ ; এতৎ হ স্ম বৈ তৎ

বিধান: নাম: সোদাগর্য আর; এতদ ই শ্রী বৈ তে বিধান কুমার্য।
 মধ্যঃ (মধ্যমণি) গ্রামসমসনাঃ (গ্রাম্য নামধারী কিছু গ্রাম্যগোষ্ঠঃ)।
 নিমিত্তিমাঃ (সংস্কৃতঃ) (1 + সংস্কৃত, সংস্কৃত)।
 কাল, ২ ইদম অধিবাসঃ (অধিবাসন ২য়ঃ)।
 বা বৈতঃ (মধ্যঃ)।

সকলকে : এটি বিষয়টি। কাজে লাগে, তাই নতুন পথে অগ্রসর হওয়া। এখানে, এখানে, এখানে।
 অর্থিক, মানবিক, নৈতিক এবং কুমার দ্বারা দীক্ষিত নীতিমালাগুলি। এখানে, এখানে, এখানে।
 প্রাথমিক স্তরে, এখানে, এখানে, এখানে।
 প্রাথমিক স্তরে, এখানে, এখানে, এখানে।
 প্রাথমিক স্তরে, এখানে, এখানে, এখানে।

৪০৮. তদাভিযুগেন্দ্রন বা মন্তরোক্ত যশস্বত্যা দেহতঃ পুণ্ড্রবীজিকাঃ ৫ম নং নাসা
 মীবপাসাদদদপঃ তদনন্তঃ ত্রৈলোক্যে আদিত্য পুণ্ড্রাঃ স্নানোদ্যোগঃ ১০
 পুণ্ড্রবীজিকাঃ ১ পুণ্ড্রবীজিকাঃ ১ পুণ্ড্রবীজিকাঃ ১ পুণ্ড্রবীজিকাঃ ১
 দায়াক্ষরেন স্তনেন বা ক্রীড়া ১০ ১০ ১০ ১০

অর্থঃ : তৎ প্রতিমণ্ডপে অন্তঃ বা মণ্ডপেত্য—এই মে অদ্য রক্তঃ পৃথিবীম্ অক্ষান-
 সীং বৎ ওষধীঃ অগ্নি অমসব, যৎ অগ্নিঃ— অমসব । ইদম্ অহম্— তৎ ত্রঃ— অহমে-
 পুনঃ মাম্— ত্রৈতঃ ইন্দ্রিয়ম্ পুনঃ তেষাঃ পুনঃ ভগাঃ পুনঃ অগ্নিঃ যিক্কাঃ যথাহানম্
 কংপতাম্ ইতি অনাযিক্কা+অকম্পতাম্। অদ্যম্ অকরণে ক্রমো (দুই জনের মধ্যভাগে)
 বা স্থবো বা নিমজ্জ্যায় (মর্দন করিব) ।

স্বরসার্থ : নিগতি শব্দ পূর্ণ করিয়া সে তখন এই মন্ত্র রূপ করিবে—‘আচ্ছ আমায় যে শব্দ পৃথিবীতে স্থানিত হইল অথবা যে শব্দ ওষধি ও জলে নিগতি হইয়াছে, তাহা আমি গ্রহণ করিতেছি।’ এই মন্ত্র পাঠের পর অনামিকা ও অঙ্কুশ দ্বারা সেই শব্দ গ্রহণ করিয়া পুনরায় বলিবে—‘নিগতি শব্দরূপ হৃদয় পুনরায় আমাতে ফিরিয়া আসুক এবং দেহকান্ধ, সোভাগ্য ও তেজ আমাতে প্রত্যাবর্তন করুক।’ অগ্নিতে আশ্রিত দেবগণ পুনরায় এই শব্দকে বথনস্থানে স্থাপন করুন।’ এই মন্ত্র উচ্চারণের পর সেই শব্দ স্তনবয় বা হৃৎস্পর্শে রাখা হইয়া দিবে।

৪০৯. অথ যদানুক আত্মনাং পরোক্ষভাষ্যন্তয়েত—ময়ি তেজ ইন্দ্রিয়ং যশো
 দুর্বাণং সূক্তভার্মাত প্রীহি বা এবা স্ত্রীণং বশ্মলোহাসক্তাস্মান্মলোহাসসং
 যশান্বিনীমিত্তিকম্যোপস্মন্তয়েত ॥ ৬

অর্থঃ অথ যদি উদকে (জলে) আত্মানম্ (আপনাকে) পশ্যৎ (দর্শন করে) তৎ (তাহা হইলে) অভিমন্তয়েত (ক্রপ) করিবে) ময়ি (আত্মাতে) তেতঃ ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়সামর্থ্য) যশঃ দ্রবিশম্ (ধন) পুরুতম্ ইতি। শ্রীঃ (শ্রী, যশস্বিনী) হ বৈ এষা (এই) স্ত্রীগাম্ (স্ত্রীলোকের মধ্যে, যৎ (যেহেতু, কিংবা যে) মল + উৎসাসঃ (যে স্ত্রীলোক স্বত্ব পরে মলিন বস্ত্র পরিভাগ করিয়াছে) তস্মাৎ (সেহেতুন) মলোৎসাসম্ (স্বত্বকালের অপরিব্রত বস্ত্র যে স্ত্রীলোক পরিভাগ করিয়াছে, তাহাকে) যশাস্বিনীম্ (যশস্বিনীকে) অভিকৃত্য (নিকটে গমন করিয়া) উপস্নবয়েত (আহ্বান করিবে)।

সব্বসাধ : যদি কেহ জলমাধো নিজের ছায়া দেখে তবে এই মন্ত্র রূপ কার্যকর -

দেবতারা আমার তেঁও, শক্তি, যশ, ধন ও সুকৃতি দান করুন। যে স্ত্রী স্বর্গলোকে মলিনবাস পরিত্যাগ করিয়াছে, সে স্ত্রীগণের মধ্যে লক্ষ্যবীর্ণা। (সেই পুণ্য মলিনবাস পরিত্যাগ সেই যশস্বিনী স্ত্রীর নিকট যাইয়া তাহাকে আহবান করিলে।)

৪১০. সা চেদস্মৈ ন দদ্যাৎ কামেনোন্নবকৃণীয়াৎ সা চেদস্মৈ নৈব দদ্যাৎ কামেনোন্নবকৃণীয়াৎ পার্গিনা বোপহত্যা তিকামেদিশ্রুয়েণ তে যশসা যশ আদদ ইত্যশা এব ভবতি ॥ ৭

অন্বয় : সা চেৎ অস্ম (ইহাকে) ন দদ্যাৎ (প্রদান কবে) কামেন (কামনাতে) এনাম (এই স্ত্রীলোককে) অব-কৃণীয়াৎ। নিম্নশ্রেণে আনয়ন করিলে। সা চেৎ অস্ম ন এব দদ্যাৎ কামেন, এনাম যন্তা (যন্তিপদা) বা পার্গিনা (হস্তবান, উপহত্যা) প্রদান করিয়া। প্রতিব্রজ্যে (প্রতিভূত করিলে) -ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়শক্তিরা, যশসা (আমার যশস্বত্ব) তে যশঃ (তোমার যশকে) আদদে (প্রদান করি) ইতি। অশাঃ এব ভবতি।

সরলার্থ : যদি সেই স্ত্রী এই পুরুষকে কামনা না যোগায় তবে সে সেই স্ত্রীলোককে উপহাসাদি দ্বারা বশীভূত করিলে তাহাতেও যদি সে পুরুষের কামনা চাহিয়া না করে তবে সেই স্ত্রীকে সে হাত বা লাঠি দ্বারা আঘাত করিয়া বলিলে - 'কাম ইন্দ্রিয়রূপ যশস্বত্ব তে যাব যশ প্রদান করিতেছি।' এই বলিয়া তাহাকে বশীভূত করিলে। ইহাতে সেই স্ত্রী যশোহীনা হইবে।

৪১১. সা চেদস্মৈ দদ্যাদিশ্রুয়েণ তে যশসা যশ আদধার্মীতি যশস্বিনাবেব ভবতঃ ॥ ৮

অন্বয় : সা চেৎ অস্ম দদ্যাৎ ইন্দ্রিয়গণ তে যশসা যশঃ আদধার্মি (প্রদান করি) ইতি। যশস্বিনে। উভয়ই যশস্বী। এব ভবতঃ (হয়)।

সরলার্থ : যদি সেই স্ত্রী উক্ত পুরুষকে কামনা দান করে, তবে সে বলিলে - 'আমি ইন্দ্রিয়রূপ যশ দ্বারা তোমাকে যশ অর্পণ করিতেছি।' ইহার ফলে উভয়েই যশস্বী হয়।

৪১২. স যামিচ্ছৎ দাম্যেত মেতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মূখেন মূখং সংধায়োপসংগমস্যা অভিন্নশা হ্রুপেদঙ্গাদঙ্গাং সংবর্নিস হ্রুদবাদধিভায়সে। স হ্রুদকষায়োর্নিস দির্ধাবিধর্মাব মাদযেমাগমং ময়ীতি ॥ ৯

অন্বয় : সঃ যাম ইচ্ছৎ কাম্যেত মা (তামাকে) ইতি তস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় (স্থাপন করিয়া) মূখেন মূখম্ সংধায় (সংযোগ করিয়া) উপস্মম্ অস্যাঃ অভিন্নশা জপেৎ - অঙ্গাৎ অঙ্গাৎ সংবর্নিস, হ্রুদবাৎ অধিভায়সে, সঃ অন্ম্ অঙ্গকষাঃ (অঙ্গের বস) অসি দির্ধাবিধর্ম ইব (বিবলিপ্ত শরবিন্ধা মণীর ন্যায়) মাদয় (বশীভূত কর), ইমাম্ অন্ম্ ময়ী ইতি।

সরলার্থ : যে (পুরুষ) ইচ্ছা করে যে স্ত্রী তাহাকে কামনা দান করুক, সে সেই স্ত্রীকে আপনার হৃদয় সংযোগ করিয়া, তাহার মুখে মুখ মিলাইয়া ও তাহার উপস্থাপন করিয়া এই মন্ত্র জপ করিলে - 'তুমি (শুক) আমার প্রত্যেক অঙ্গ হইতে সংবর্তন হও হৃদয় হইতে অঙ্গাও, তুমি আমার সর্বোঙ্গের বস, তুমি ইহাকে (স্ত্রীকে) বিষবার্ণবিন্দা মণীর ন্যায় বশীভূত করিয়া আমাকে আনন্দে মগ্ন কর।

৪১৩. অথ যামিচ্ছৎ গভঃ দধীতোতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মূখেন মূখং সংধায়োপসংগমপানাদিশ্রুয়েণ তে রেতসা রেতঃ আদদ ইত্যরো এব ভবতি ॥ ১০

অন্বয় : অথ যাম ইচ্ছৎ - ন গভঃ দধীত, ধারণ করুক, তাত তস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মূখেন মূখম্ সংধায় অভিন্নশা (নিম্বাস ত্যাগ করিয়া) অপানায় ইন্দ্রিয়গণ তে রেতসা রেতঃ আদদে ইতি অরোতাঃ এব ভবতি।

সরলার্থ : যদি সঃ কামনা করে যে স্ত্রী হৃদয় সংযোগ করুক, তবে সেই স্ত্রীলোককে উপহাসাদি দ্বারা বশীভূত করিলে তাহাতেও যদি সে পুরুষের কামনা চাহিয়া না করে তবে সেই স্ত্রীকে সে হাত বা লাঠি দ্বারা আঘাত করিয়া বলিলে - 'কাম ইন্দ্রিয়রূপ যশস্বত্ব তে যাব যশ প্রদান করিতেছি।' এই বলিয়া তাহাকে বশীভূত করিলে। ইহাতে সেই স্ত্রীলোকের গভঃসত্তা হয় না।

৪১৪. অথ যামিচ্ছৎ দধীতোতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মূখেন মূখং সংধায়োপসংগমপানাদিশ্রুয়েণ তে রেতসা রেতঃ আদধার্মীতি গভঃপোব ভবতি ॥ ১১

অন্বয় : অথ যাম ইচ্ছৎ - দধীত ইতি অস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মূখেন মূখম্ সংধায় অপান্য অভিন্নশা ইন্দ্রিয়গণ তে রেতসা রেতঃ আদধার্মি ইতি করিতব্য এব ভবতি।

সরলার্থ : আর যদি পুরুষ চায় যে স্ত্রী গভঃধারণ করুক, তবে পুরুষ ইন্দ্রিয় সংযোগ করিয়া, মুখে মুখ মিলাইয়া, প্রথমে প্রস্রাব গ্রহণ করিয়া পরে নিম্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলে - 'আমার ইন্দ্রিয় দ্বারা ও পুরুষ দ্বারা আমি তোমাকে শুভ বন্ধন করিতেছি।'।

৪১৫. অথ যস্য জায়াজায়ঃ স্যাত্তং চেৎ বিষ্যাদামপাত্রেণাম্পসমাধায় প্রতিভোমং শরবহিষ্ঠীষী তাম্মমোতাঃ শরব্ধীঃ প্রতিভোমঃ সর্পিষজা জুহুয়াম্ম সন্নিধেহোষীঃ প্রাণাপানৌ ত আদদেহসার্বীত মম সন্নিধেহোষীঃ পুত্রপশুন্ত আদদেহসার্বীত মম সন্নিধেহোষীঃ রুটাস্কুতে ত আদদেহসার্বীত মম সন্নিধেহোষীঃ শাপরাকাশৌ ত আদদেহসার্বীত স বা এষ নিরীশ্রয়ো বিস্কুতোহস্মল্লোকাং প্রীতি যমেবংবদ ব্রাহ্মণঃ শর্পীত তমাদেবংবদেহোষীঃ দারোণ নোপহাসমিচ্ছৎ হোবংবৎ পরো ভবতি ॥ ১২

অন্বয় : অথ যস্য জায়াজায়ঃ (জায়ার প্রতি) জায়ঃ স্যাত্তং চেৎ বিষ্যৎ (যদি খেদ করে) আমপাত্রে (কাঁচা মাটির পাত্রে) অগ্নিম্ উপ + সম্ + আধায় (স্থাপন করিয়া) প্রতিভোমম (প্রতিভূত বর্ণিতব বিপরীতভাবে) শরবহিঃ (কুশেব স্বরকে) ত্রীষী (বিশ্রুত করিয়া) তাম্মন (তাঁহাতে) এতঃ শরব্ধীঃ (কুশেব অঙ্গনাগকে) প্রতিভোমঃ সর্পিষা (ঘৃতদ্বারা) আত্যাঃ মাংসীয়া জুহুয়াম্ম মম সন্নিধে (অগ্নিতে) যোযাব্প অগ্নিতে অহে বীঃ (আহুতি দিয়াছ) প্রাণ + অপানেন (প্রাণ ও অপানকে) তে (তোমার) আদদে (গ্রহণ করি) অসে। এই অঙ্কলে তাহার নাম উচ্চারণ করে। ইতি। মম সন্নিধে অহোষীঃ, পুত্রপশুঃ (পুত্র ও পশুসমূহকে) তে আদদে - অসৌ - ইতি। মম সন্নিধে অহোষীঃ হাঁটা + স্কুতে। হস্ত ও স্কুতে। তে আদদে অসে ইতি। মম সন্নিধে অহোষীঃ শাপরাকাশে (শাপ ও পরাকাশকে)।

পর্যাক্ষ = দূরবর্তী আশা) তে আদ্যে—অসৌ—ইতি । সং বে এবং (সেই লোক)
নিরিন্দ্রিয়ঃ বিস্কৃতঃ (স্কৃতি বিহীন) অস্মাং লোকাং (এই পৃথিবী হইতে)
প্র + এতি (পরলোক গমন করে), যম্ একা + বিং (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন)
বে এই প্রকার অভিসম্পাত জানে) ব্রাহ্মণঃ শপতি (শাপ দেয়) । তস্মাৎ এবংবিং +
প্রোত্ৰিয়সা (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন প্রোত্ৰিয়ের) দারোণ (দাবার সহিত) ন উপহাসন
ইচ্ছেৎ ; উত হি এবংবিং পরঃ (শত্রু) ভবতি ।

সরলার্থ : যদি কাহারও শত্রুর উপপাতি থাকে এবং সে যদি সেই উপপাতিত গ্রাসিত
করিতে চায় তবে কাঁচা মৃৎপাত্রের আগুন রাখিয়া তাহাতে বিপরীতভাবে শরকুণ
বিছাইবে । তবে কুশাগ্রভাগ ঘূতে সিঁক করিয়া অগ্নিতে বিপরীতভাবে উপপাতিত নাম
উচ্চারণ করিয়া এইভাবে আহুতি দিবে — তুমি আমাব (শত্রুর) প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে
আহুতি দিয়াছ, তোমার প্রাণ ও অশ্বপানকে আমি গ্রহণ করিতেছি । তুমি আমাব
প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে আহুতি দিয়াছ তোমার সম্বন্ধ ও পশু, আমি গ্রহণ করিতেছি ।
তুমি আমাব প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে আহুতি দিয়াছ তোমার ইষ্ট ও স্কৃতি আমি গ্রহণ
করিতেছি । তুমি আমাব প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে আহুতি দিয়াছ, তোমার আশা ও
আকাঙ্ক্ষা আমি গ্রহণ করিতেছি । এরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণ ব্যাহকে অভিশাপ দেন,
সেই লোক ইন্দ্রিয়শক্তিবিহীন ও স্কৃতিহীন হইয়া ইহলোক ত্যাগ করে । স, তথাঃ
এইরূপ ব্রাহ্মণের শত্রুর সহিত উপহাস করিতেও যাইও না । দূরকর্ম তোমার কথায়
এইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তিও শত্রু হইতে পারেন ।

৪১৬. অথ যস্য জামাতবং বিস্মৎ চাতঃ কংসেন পিবেদহতবাসা নৈনাং
বৃষলো ন বৃষলুপহন্যাং ত্রিরাশাস্ত্র আপ্রুতা গৃহীনবাতয়েৎ ॥ ১৩

অম্বরঃ অথ যস্য জামাতা আতবম (স্বত্বতাব) বিস্মৎ (প্রাপ্ত হয়), চাহম
(তি + অহন, তিন দিন) কংসেন (কংসপাত্রে) পিবেৎ (পান করিবে) অহতবাসাঃ
(আচ্ছন্নবাস পরিধান করিয়া) ন এনাম্ (এই শত্রু লোককে) বৃষলঃ (শত্রু) ন
বৃষলী (শত্রু) উপহন্যাং (স্পর্শ করিবে) । ত্রিরাশাস্ত্রে (তিন রাশির পরে)
আপ্রুতা (স্নান করিয়া) বহীন (ধান) অববাতয়েৎ (ভাঙ্গিবার জন্য নিয়োগ
করিবে) ॥

সরলার্থ : জামার স্বত্বকাল উপস্থিত হইলে সে তিন দিন আচ্ছন্নবাস পরিধান
কংসপাত্রে পান করিবে । কোন শত্রু বা শত্রু যেন ইহাকে স্পর্শ না করে । তিন
রাশির পর তাহাকে স্নান করাইয়া ধান ভাঙ্গিবার কাজে লাগাইবে ।

মন্তব্য : কংসেন—পাঠান্তর : কংসে - ন (অর্থাৎ কংসপাত্রে নহে) ।

৪১৭. স য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শত্রো জায়েত বেদমন্ত্রবীত সর্বমায়ুরিয়ার্দিত
ক্ষীবোদনং পাচয়িষ্য সর্পিশ্মশ্রুশ্রীয়াতামীবরো জনয়িতবে ॥ ১৪

অম্বরঃ সঃ যঃ ইচ্ছেৎ পুত্রঃ মে (আমার) শত্রু (বেতবর্ণ) জায়েত
(জন্মগ্রহণ করুক) বেদম্ অন্রুবীত (এক বেদ অধ্যয়ন করুক ; অন্রু + ব্রু =
অপরের মধ্যে শ্রবণ করিয়া অভ্যাস করা), সর্বম্ আয়ুঃ (পূর্ণায়ু) ইয়াৎ (প্রাপ্ত
হউক) ইতি—ক্ষীর + ওদনম্ (দুগ্ধমিশ্রিত অন্ন) পাচয়িষ্য (বস্ধন করিয়া)
সর্পিশ্মশ্রু (ঘৃতধাতু) শ্রীয়াতাম্ (ভোজন করিবে) ইবরো (সমর্থ)
জনয়িতবে (জনয়িতব্য — উপপন্ন করিতে) ।

৬ষ্ঠ অধ্যায় : ৬র্থ ব্রাহ্মণ

সরলার্থ : যদি কেহ চায়—আমার পৌরবর্ণ পুত্র, পূর্ণায়ু লাভ করুক—তবে তাহার (স্বামী-স্ত্রী) দুইজন পুত্র
দিয়া থাকিবে । তাহা হইলে তাহারা ঐ রকম সম্মান উপাধন
পারিবে ।

৪১৮. অথ যঃ ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিপ্পলো জায়েত সো
সর্বমায়ুরিয়ার্দিত পথ্যাদনং পাচয়িষ্য সর্পিশ্মশ্রু
জনয়িতবে ॥ ১৫

অম্বরঃ অথ যঃ ইচ্ছেৎ পুত্রঃ মে কপিলঃ (কপিলবর্ণ) পিপ্পলো
চক্ষুঃ (জায়েত) উপপন্ন করুক, বেদে (দুই বেদ) অধ্যয়ন
করুক) সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ ইতি দ্বিগ + ওদনম্ (দুগ্ধমিশ্রিত অন্ন)
সর্পিশ্মশ্রু, শ্রীয়াতাম্ ইবরো জনয়িতবে ।

সরলার্থ : যদি কেহ চায়—আমার পিপ্পল চক্ষুঃ (দুই চক্ষু)
সে দুই বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু লাভ করুক—তবে তাহার (স্বামী-স্ত্রী)
দুই জন পুত্র দিয়া চব্বি রাশি পুত্র তাহারে নিম্নমিশ্রিত থাকিবে । (তাহা হইলে তাহারা
ঐ রকম সম্মান) উপাধন করিতে পারিবে ।

৪১৯. অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্যামো লোহিতাক্ষো জায়েত শ্রীবেদান, ওদনী
সর্বমায়ুরিয়ার্দিত পথ্যাদনং পাচয়িষ্য সর্পিশ্মশ্রুশ্রীয়াতামীবরো
জনয়িতবে ॥ ১৬

অম্বরঃ অথ যঃ ইচ্ছেৎ—পুত্রঃ মে শ্যামো লোহিতাক্ষঃ জায়েত শ্রীবেদ (তিন
বেদ) অন্রুবীত, সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ—উদ + ওদনম্ (জলে সিঁধ অন্ন) পাচয়িষ্য
সর্পিশ্মশ্রু, শ্রীয়াতাম্ ইবরো জনয়িতবে ।

সরলার্থ : যদি কেহ চায়—আমার রক্তচক্ষু ও শ্যামবর্ণ পুত্র হউক, সে তিন বেদ
অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু লাভ করুক—তবে তাহার (স্বামী-স্ত্রী) দুইজন পুত্র
সিঁধ অন্ন যি মিশাইয়া থাকিবে । (তাহা হইলে তাহারা ঐ রকম সম্মান) উপাধন
করিতে পারিবে ।

৪২০. অথ য ইচ্ছেৎ দ্বিহিতা মে পিতৃতা জায়েত সর্বমায়ুরিয়ার্দিত তিলোদনং
পাচয়িষ্য সর্পিশ্মশ্রুশ্রীয়াতামীবরো জনয়িতবে ॥ ১৭

অম্বরঃ অথ যঃ ইচ্ছেৎ—দ্বিহিতা মে পিতৃতা জায়েত, সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ ইতি—
তিল + ওদনম্ (তিলমিশ্রিত অন্ন) পাচয়িষ্য সর্পিশ্মশ্রু, শ্রীয়াতাম্ ইবরো
জনয়িতবে ।

সরলার্থ : যদি কেহ চায়—আমার বিদুষী কন্যা দ্বিমূল্য করুক এবং সে পূর্ণায়ু
হউক—তবে তাহার (স্বামী-স্ত্রী) দুই জন তিলমিশ্রিত অন্ন ভোজন করিবে । তাহা হইলে
যি মিশাইয়া থাকিবে । (তাহা হইলে তাহারা ঐ রকম সম্মান) উপাধন
পারিবে ।

মন্তব্য : এই মন্ত্র হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে এই যুগে নারী দ্বিমূল্য
দেওয়া হইত ।

১২১ ২২. য ইং ৬৭ পূত্র, যে পাণ্ডিত্যে বিগতিঃ সর্মাং তৎসং শ্রীযুক্ত বাহু
ভাষিতা জায়েত সর্বস্বদাননত্ববীত সর্বমায়ুঃ সর্মাং দাতাং মাংসোদনা
পাচ্যমায়ুঃ সর্পম্ভক্ষমায়ুঃ সর্মাং দাতাং জনয়িতবা ঔক্ষেণ বাৰ্হভেল বা ॥ ১৮

অর্থঃ অথ যঃ ইচ্ছেৎ পুত্রঃ সো পিতৃতঃ বিগীতঃ (বিঃশ্রবণেন গায়িত্বাৎ) সান্নিতিম্ গমঃ (সত্যায় যাইয়া বিচার কৰিতে সমর্থ) শ্ৰুতিতম্ (অন্যথা বাক্য) ভাবিতা। বক্তৃ। জায়েত সৰ্বং ন বেদান্, অন্তঃস্থীত সৰ্বং ইয়াং ইতি মাংস-ওদকম্ (মাংসসান্নিতিও অস) পাচয়িত্বা সান্নিতিম্ অংগৈঃ ইত্যেবৈ সান্নিতিম্ ওদকেন (ব্যমাংসেব সন্থিতঃ উদক ব্যয়) বা অংগৈঃ (অধিকব্যয়ঃ ব্যমাংসেব সন্থিত) বা।

স্বরূপাধঃ : যে চায় আমার এমন এক পুত্র হইক যে পণ্ডিত, প্রখ্যাত, সমাজে
সুপ্রসিদ্ধ হইবে সব বৈদ্য অধ্যয়ন করিবে এবং পুণ্যায় হইবে - তবে তাহার মাতা-পিতা
উভয়ে মানসমগ্নিত অঙ্গ বহন করিয়া তাহাতে যি মিশাহায়া থাইবে। এই মানস তত্ত্ব
বাক্য বাক্যের হইল (তাহার ঐ বাক্য সম্মান) জন্ম দিতে পারিবে।

মন্তব্য : এই যুগে গোমাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল না। এই মন্ত্রে গোমাংস ভোজনের ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। এখানে বলা ষাইতে পারে যে শতপথ রক্ষণে (৩।১।২।২।) গোমাংস ভোজন নিষেধ করা হইয়াছে। কিন্তু নিষেধ কবিয়াও সেখানে বলা হইয়াছে 'ই উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ অশ্নামি এব অহম্ অংসলং চেৎ ভবতি'—অর্থাৎ 'যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, (এই মাংস) যদি অংসল অর্থাৎ কোমল হয়, তাহা হইলে আমি ভোজনই করি' (৩।১।২।২।)। এক্ষেত্রে অনভ্যাস (অর্থাৎ বলদ) এবং ধেনুদ মাংসের কথা হইয়াছে।

৪২২. অর্থাভিপ্ৰাত্বেব স্থালীপাকবতাজাং চেষ্টয়া স্থালীপাকসোপহাতং
জুহোত্তময়ে স্বাহানমতয়ে স্বাহা দেবাব সবিধে সত্যপ্রসবায় স্বাহোতি
হোমোদ্ভূতা প্রাশ্নতি প্রাশোত্তরস্যাঃ প্রযচ্ছতি প্রক্ষমা পানী উদপাতং
পূর্বয়িত্ব তেনেনাং ত্রিরভাঙ্কুর্ভূতিষ্ঠাতো বিশ্বাবসোঃনামিহ প্রপবীঃ
সং জায়াং পত্য সহতি । ১৯

অব্যয় : অথ অভিপ্রাণঃ এব (প্রান্তঃকালের অভিমুখে) স্থলী - পাক + আবৃত্তা
(স্থলীপাক - স্থলীতে অর্থাৎ পাণ্ডে রন্ধন, আবৃত্তা = বিবিধ অনুসার) আভ্যন্ত
চেষ্টিত্বা (প্রস্তুত করিয়া : সংস্কার করিয়া) স্থলীপাকস্য উপহাতম্ (অল্প
অল্প করিয়া লইয়া) জুহোতি - অগ্নয়ে স্বাহা অনুমতয়ে (অনুমতি দেবীর উদ্দেশে)
স্বাহা দেবায় সর্বত্র সত্যপ্রসবায় (সত্যপ্রসবিত সর্বত্র দেবের উদ্দেশে) স্বাহা
ইতি - হৃদ্বা (আহুতি দিয়া) উদ্ধৃতা (তুলিয়া) প্র + অশ্রীতি (ভক্ষণ
করে) । প্রাশা (ভোজন করিয়া) ইতবসাঃ (অপবকে, স্ত্রীকে) প্রযচ্ছতি (দেয়)
প্রক্ষাল্য (ধৌত করিয়া) পানী (দুই হাত) উদপাতম্ (উদক + পাতম্ :
তলেব পাতকে) পূর্ণাঘরা (পূর্ণ করিয়া) তেব (তাহা দ্বারা) এনাম্
(স্ত্রীকে) ত্রিঃ (তিনবার) অধ্বাচ্ছতি (অর্চি + উচ্ছতি জনসিক্ত করে) - উর্দ্বাহ
(উর্দ্বাহ হও) অতঃ (এই স্থান হইতে) বিশ্ববসো (বিশ্বাবসু, সম্ভবা । অনাম
(অনাকে) ইচ্ছ (কামনা করে) প্র পূর্ব্যাম্ ত্রায়ামস্ম (যবতী জম্বাকে, তবণীম -
আনন্দগার) পতাম সহ (পতিব সহিত) ইতি ।

[illegible]

৪২৩. অষ্টোনামিষ্টপদ্যভেদ্যোপদ্যমিষ্ট সা অং সা ক্রমসংক্ষেপে সাম্যমিষ্ট
 ক্ষুদ্রং দোষং পৃথিবীং অং তাবৎ সংরচ্যাহে সহ রেতো দধাবৎ
 পদ্যে পদ্যায় বিজ্ঞা হীত । ২০

অর্থ : অথ এনাম্‌ অভিপদাতে (অভিগমন করে) — অম্মা (প্রাণ) অহম্‌, অস্মি ; সা (বাক্‌) ক্বা (তুমি) ; সা ক্বা অসি, অম্মা অহম্‌ । সাম্‌ অহম্‌, অস্মি ; স্বক্‌ ক্বা, দ্যোঃ অহম্‌, পৃথিবী ক্বা । তৌ (সেই সান্ন্যাসী দুই জন) এহি (এস) সম্ম + রভাবে (চেষ্টা করি) সহ রেতাঃ দধাবহে পুংসে পুংস্য বিস্তয়ে ইতি ।

সরলাখ : ভাঙ্গাপুর সে সেই নারায়ণ : একট যাহুতা বনিবে - ...
 'সা'। তুমি 'সা', আমি 'অম'। আমি সাম, তুমি ঞক্। আমি দো, তুমি
 পৃথিবী। এস আমরা দুই জনে চেষ্টা করি যেন আমাদের পদ-সন্ধান লাভ হয়।

৪২৪. অথাস্যা উন্ন বিহাপন্নাত বিজিহীথার দাব্যাপ্রতিধী ইতি তসামর্থঃ
নিষ্ঠায় মূখেন মুখং সংধায় ত্রিরেনাম্ননুলোমাম্ননম্যাক্ত—বিকৃ-
ষোনিং কম্পন্নতু ক্বটো রূপাণি পিঙ্গাতু। আশিত্ততু প্রজা-
পতির্ভাতা গর্ভঃ দধাতু তে। গর্ভঃ ধৌহি সিনীবাণি গর্ভঃ ধৌহি
পৃথুতকে। গর্ভঃ তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পৃথ্বরয়জৌ। ২১

অন্যায় : অথ! অন্যায় উক্ত বিদ্যাপর্বাৎ নিবিশিষ্টতা দাব্যপরিচয় ইত্যাদি। সোম
অথ! নিষ্ঠার মূর্খতায় মূর্খতা সংজ্ঞায় এি এনাম অন্যায়তায় অন্যায়তায়। অন্যায়
যোনিম কল্পমতঃ স্বর্গা নপার্ণি পুংসু তসিগুণে প্রাপ্যপতিঃ। ধাতু গভীর
দধাতু তে। [ক।, অংশ। বিষ্ণু ৩০ স্বপেদ ১০১২৪৮.১. ১২৫৫৫. ১২৫৫৫.
বৈদ্যতিকি গ্রাঃ চাণ্ড প্রভৃতি স্থলেও আছে।] গভীর ফৌজ সৈন্যবান। গভীর সেই
পথদষ্টকে! গভীর তে আসবনে দেবে অধিকার পুণ্ডরীক। [য এই অংশ
স্বপেদ. ১০১২৪২ এবং অথববেদ ৫১২৫০ প্রভৃতি স্থলে আছে। পুণ্ডরীক
সামান্য।]

সন্মত।।

মন্তব্য : 'হে আকাশ ও পৃথিবী, তোমরা পছন্দ করো, - এই ক্ষণ উপস্থাপন করিয়া সে স্ত্রীর প্রবৃত্তি বিষয়ক করে। তারপর ছাপান ইচ্ছা করে পাবনা বলাইয়া মনে মনে মিলিত করিয়া 'হে বাব আমার মনোমুগ্ধ হইয়া' ও পান্ডিত্য

মাজনা করে। অতঃপর মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলে—‘বিষ্ণু তোমাকে গভাধার
সমর্থ করুন, প্রজাপতি (তোমার আশ্রয় থাকিয়া) শত্রু সিঞ্জন করুক, (বা)
(তোমার আশ্রয় থাকিয়া) গভাধারন করুন। হে সিনীবালি (অমাদেবী)
গভাধারন কর। হে পৃথুশ্রুতা, তুমি গভাধারন কর। হে পদ্মমালাধারী অমাদেবী,
তোমরা গভাধারন কর।’

৪২৫. হিরণ্ময়ী অরণী যাত্যাম্ নিম্নতমাম্শ্বিনৌ। তং তে গভং হবামহে
দশমে মাসি সত্যয়ে। যথার্শ্বগভা পৃথিবী যথা দ্যৌর্নিশ্প্রণ
পাণিণী। বায়ুর্দিশাং যথা গভা এবং গভং দধামি ত্রেতসান্বিত। ২২

অন্বয়ঃ হিরণ্ময়ী অরণী যাত্যাম্ নিম্নতমাম্শ্বিনৌ, তম্ তে গভং হবামহে
দশমে মাসি সত্যয়ে। যথা অগ্নিগভা পৃথিবী, যথা দ্যৌঃ ইশ্বের গভাণী, বায়ুঃ
দিশাম্ যথা গভাঃ এবম্ গভং দধামি তে অসৌ ইতি।

সরলার্থঃ অশ্বিনীদ্বয় যে দুইটি হিরণ্ময় অরণি দ্বারা মণ্ডন করেন, আমি দশম
মাসে পুত্র প্রসবের জন্য তোমার সেই গভ তাত্তে আহ্বিত দিতেছি। পৃথিবী
যেমন অগ্নিগভা, আকাশ যেমন সূর্য্যদ্বারা গভবতী, দিকসকল যেমন বায়ুদ্বারা
গভাণী, তেমন আমি তোমাতে গভাধান করি।

৪২৬ সোমাস্তীম্ভিরভ্যুক্তি—যথা বায়ুঃ পৃথকরিণীং সমিচ্ছতি সর্বতঃ।
এবা তে গভা এজতু সহাবৈতু জরায়ুণা। ইন্দ্রস্যায়ং ব্রজঃ কৃতঃ
সাগলঃ সপরিগ্রয়ঃ। তমিস্ত্র নিজহি গভেণ সাবরাং সহোতি। ২৩

অন্বয়ঃ সোমাস্তীম্ভি (অসমপ্রসবা নারীকে) আশ্রিতঃ অভ্যুক্তি। যথা বায়ুঃ
পৃথকরিণীং সম + ইচ্ছতি সর্বতঃ এবা তে গভাঃ এজতু সহ অবৈতু জরায়ুণা।
ইন্দ্রস্যঃ অসম ব্রজঃ কৃতঃ সাগলঃ সপরিগ্রয়ঃ তম্ ইন্দ্রঃ নিজহি গভেণ সাবরাম্
সহ (মাংসপেশী সহ) ইতি।

সরলার্থঃ (পরে সুখপ্রসবের জন্য) অসমপ্রসবা স্ত্রীর উপর জল সিঞ্জন করিয়া
বলিবে—বায়ু, যেমন পৃথকরিণীকে সকল দিকে আন্দোলিত করে, সেইবকম তোমার
গভা সর্বত্র সচল হইয়া জরায়ুসহ নির্গত হউক। ইশ্বের (গভের) জন্য একটি
আবরণময় পথ প্রস্তুত আছে। হে ইন্দ্র (প্রাণ), সেই পথ ধরিয়া তুমি গভ ও
গভান্নিসরণ সময়ের মাংসপেশীর সহিত বাহির হইয়া আস।

মন্তব্যঃ এই মন্ত্রটি সামান্য পরিবর্তিত আকারে ঋগ্বেদ (৫।৭।৮।৭) হইতে গৃহীত।
ঋগ্বেদেব ৮।৭।৮।৮ অংশও প্রসব মন্ত্র।

৪২৭. ত্রেতাগ্নিম্, পদ্মমাধায়াঃ আধায় কংসে পৃথকাজাং সংনীয় পৃথকাজা-
সোপাধাতং জুহোতি—অস্মিন সহস্রং পৃথাসম্বেদমানেঃ স্বে গৃহে।
অসোপাধাতং মা চেহুংসীং প্রজ্যা চ পশুভিষ্চ স্বাহা। ময়ি প্রাণাৎ
পদে ননসা জুহোমি স্বাহা। যৎ কর্মণাতারীবিচং যবা ন্যনমিহা-
কম্বা। অগ্নিষ্টং স্বিষ্টকৃদ্বিহান্ স্বিষ্টং সহত্যং কবোতু নঃ
স্বাহোতি। ২৪

অন্বয়ঃ তাতে (সমগ্রহণ করিলে) অগ্নিম্ উপ + সম্ + আধায় (অধান করিয়া
প্রজ্বলিত করিয়া) অক্রে আধায় কংসে (কাংসপাত্রে) পৃথৎ + আজাম্ (দর্শিমন্ত্রিত

ঘৃত, পৃথৎ—বিস্ত্রবৎ। সম্ + নীধ (দানিয়া) পৃথৎ + আজাম্ পৃথৎ
(৬।৭।১২ প্রঃ)। ত্রেতাগ্নি—অস্মিন রে গৃহে। এই অগ্নি গৃহে নষ্টকর পুণ্যসম
(যেন পোষণ করিতে পারি) এবং নঃ স্বিষ্টপাত্রে হউক। অসো হইবার উপসংহিত
(বংশে) সত্যতে—অনন্দগতি। মা জেহোমি। ত্রিষাং পৃথক, পদ্মমাধায়াঃ
স্বাহা। ময়ি (আমাতে, অমাদেবী) যাহা আছে পণ্য। (প্রথম হইবে) হবি
(তোমাতে, অর্থাৎ পশু) ননসা। ননসা বা, জুহোমি। অতীত দিতেছি। পদে।
যৎ (যাহা) কর্মণাৎ (কর্মণ)। অতি সুখীভম। অতীত দিতেছি। অধঃ
করিবাহি। বা যৎ ন্যনসা। ইহ অবকম। করিবারিতি, অগ্নিঃ তৎ। এহ রে
(স্বিষ্টকৃতঃ) (সু, ইচ্ছকৃতঃ) প্রোক্তজ্ঞানী, অগ্নির বিশেষণ। বিবন। নিম্নসা,
কিংবা জ্ঞানী। স্বিষ্টকৃতঃ। সু, + ইচ্ছ, সু, সম্পাদিত ইচ্ছ সহ তম। সু, ননসাপে
আহুত। কবোতু করুন। নঃ অমাদেবীর পক্ষে। স্বাহা। ইতি।

সরলার্থঃ পত্র জপাইলে (পিতা) অগ্নি তরলিয়া তাহাকে কোলে নেন এবং
কাসীর পাত্রে পুণ্যজা। অর্থাৎ দর্শিমন্ত্রিত ঘৃত) রাখিয়া তাহা অগ্নি অগ্নি
আহুতি দিতে দিতে এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন—‘আমি এই পুত্ররূপে নিজের গৃহে
বার্জিয়া যেন সহস্র। মানুষ্য ও পশুকে। পেয়া করিতে পারি। ইহাবংশে সন্ধান ও
পশু, যেন অর্ধকৃত থাকে। স্বাহা। (পুত্র) আমাতে যে প্রাণ আছে, তাহা আমি
মনস্বারা তোমাতে আহুতি দিতেছি স্বাহা। আমি অসম বা অধিক বহা
কিছু করিবাছি শ্রেষ্ঠ যজ্ঞকারী অগ্নি তাহা জানিয়া আমাদের হোমকর্মকে সম্পাদিত ও
সহুত করুন।

৪২৮. অথাস্য দক্ষিণং কর্ণমর্জিনধায় বাণবর্গিতং ত্রিবৎ দধি মধ ঘৃতং
সংনীয়ানস্বহিতেন জাতরূপেণ প্রাশর্যতি। ভূভে দধামি ভুবভে দধামি
স্বভে দধামি ভূভূবঃ স্বঃ সর্বং ঋরি দধার্যতি। ২৫

অন্বয়ঃ অথ অস্য দক্ষিণং কর্ণমর্জিনধায় (কর্ণে মৃখসংলগ্ন করিয়া) বাক্
বাক ইতি ত্রিঃ (তিন বার)। অথ দধি, মধ, ঘৃতম্ সম্ + নীধ (মিগিত করিয়া)
অন + অর্জহিতেন (অর্জনির্গত না করিয়া, মৃখের মধ্যে প্রবেশ না করাইয়া)
জাতরূপেণ (হিরণ্ময় পাত্রে; জাতরূপ—সূর্য) প্র + অগ্নয়তি (ভোজন
করায়) ভঃ (ভলৌককে) তে (তোমার জন্য) দধামি (স্থাপন করিতেছি),
ভূবঃ (ভুবলৌককে) তে দধামি, স্বঃ (স্বলৌককে) তে দধামি, ভঃ ভূবঃ স্বঃ
ঋরি (তোমাতে) দধামি ইতি।

সরলার্থঃ তাবপর (পিতা) তাহার দক্ষিণ কানে মৃখ লাগাইয়া তিন বার ‘বাক্’
‘বাক্’ উচ্চারণ করে। তাবপর দধি, মধ ও ঘৃত মিলাইয়া তাহা সোনার চমসদ্বারা,
কিন্তু সেই চমস মৃখের মধ্যে প্রবেশ না করাইয়া, (শিশুকে) পান করায় এবং এই
মন্ত্র উচ্চারণ করে—‘আমি তোমার জন্য ভঃ-লোক, ভূবঃ-লোক ও স্বঃ-লোক স্থাপন
করিতেছি; আমি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ-লোক তোমাতে স্থাপন করিতেছি।’

৪২৯. অথাস্য নাম করোতি বেদোদসীতি তদস্য তদগৃহ্যমেব নাম ভবতি। ২৬

অন্বয়ঃ অথ অস্য নাম করোতি (নামকরণ করে) বেদঃ অসি। হও। ইতি। তৎ
(তাহাই) অস্য তৎ গৃহ্যম্ এব নাম ভবতি।

সরলার্থঃ তাবপর এই বলিয়া তাহার নামকরণ করে—‘তুমি বেদ’। ইহাই তাহা
সেই গৃহ্য নাম।

৫৩০ অথাসা মাত্রে প্রদায় জনং প্রবর্ততি—যন্তে জনঃ নশরো যো
মহোদায়ঃ। বৃহদারণ্যক উপনিষদে সন্যঃ। যেন বিদ্যা পুণ্যসি বাহ্যিক
সংস্কার তমিহ যত্নে কৃত্যঃ ১৭

অর্থঃ : অহ অহা মাত্রে মাত্রে প্রদায় প্রদান করিয়া জনম প্রবর্ততি
। প্রদান করে যঃ তে জনঃ, জনমঃ। মাত্রে ইহতে সর্বাদা নির্গতি হয়। স
। আনন্দপদ, সন্যাস—আনন্দ, যঃ ব্রহ্মে ব্রহ্মবর্ষিতা, যঃ বসুধিঃ। ধর্ম, স
সে, অর্থাৎ ধর্ম নান্য ব্রহ্মবর্ষিতা যঃ সন্যাসঃ। ব্রহ্মানন্দপ্রদ, নর—দান, জন
। ব্রহ্মত, ব্রহ্মবর্ষিতা—সন্যাস, পুণ্যসি পোষণ কর। বাহ্যিক। ব্রহ্মবর্ষিতা, সন্যাস
তম তোমার নিকটে ইহ ইহতে, অহা ব্রহ্মে ব্রহ্মবর্ষিতা মনে ধাতবে। পুণ্যসি
জন্যঃ ব্রহ্মবর্ষিতা, ব্রহ্ম ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রদায় কর। আনন্দবর্ষিতা। ইতি।

সরলার্থ : তবপদ মাত্রে সন্তান দিয়া সন্যাস করিতে দেয়, এবং ব্রহ্ম
সংস্কার, যেমত যে জন ইহতে নিত্যা দুঃখ নিঃসৃত হয়, মাত্রে আনন্দময়, ব্রহ্ম
পুণ্য, ধর্ম, নর, সুদাত এবং ব্রহ্মবর্ষিতা তুমি সন্যাস ব্রহ্মবর্ষিতা ব্রহ্মকে পোষণ কর
তোমার সেই জন ইহতে (অর্থাৎ আমার ভার্যার জনে) প্রবেশ কর।

মন্তব্য : এই মন্ত্র পরিবর্তিত আকারে ঋগ্বেদে (১।১৬৪।৪৯) ইহতে গৃহীত।

৫৩১. অথাসা মাত্রেভ্যমন্ত্রতে—ইলাসি মেগ্রাবর্ণী বীরে বীরমজীজনং।
সাত্ত্বং বীরবর্ত্তং তব যামান বীরবর্ত্তং বীরবর্ত্তং। তং বা এতমাহু-
র্তিপিতা বর্ত্তবর্ত্তিপিতামহো ব্রহ্মতঃ পবনং বর্ত্তং কৃত্যং প্রাপ্তিচ্ছয়া
ব্রহ্মসংক্রান্তেনা য এবাবদো ব্রহ্মসংক্রান্তেনা পুত্রো জায়তে ইতি। ২৮

অর্থঃ : অহ অহা। শিশুর মতরম (মাত্রে) প্রতিমন্ত্রতে। (সম্বোধন করি
বলে) ইলা অসি (হও)। মেগ্রাবর্ণী : বীরে (বীরা, সবে) বীরম্ অজীজনং
। উপম করিয়াছ। সা যম বীরবর্ত্তং তব (হও)। যা (যে) আমান (আমাদিগকে
বীরবর্ত্তং)। বীরবর্ত্তং। অহবৎ বৈদিক ; অকরোৎ—করিয়াছ। ইতি। তম্ বৈ এতম্
(এই শিশুকে, অহা : বলে, অতি পিতা, পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) বত (হর্ষসূচক
অবস্থা)। অহা : (ইহা ছ)। অতি পিতামহঃ (পিতামহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) বত অহা :
পরমাম্ (শ্রেষ্ঠ) বত কাষ্ঠ্যম্ (শেষ সীমা) প্রাপ্যাপং প্রাপ্ত ইহায়ে। শিষ্য
(শিষ্য বা শাস্ত্রা) ব্রহ্মবর্ত্তেন (ব্রহ্মবর্ত্তে)। যঃ এবম্ + বিদঃ (এই
প্রকার জ্ঞান সম্পন্ন)। ব্রহ্মসংক্রান্তেনা। পুত্রো জায়তে (উৎপন্ন হয়) ইতি।

সরলার্থ : তবপদ মাত্রে সম্বোধন করিয়া বলিবে— তুমি ইলা মেগ্রাবর্ণী। বীরা,
তুমি বীর পুত্র প্রসব করিয়াছ : তুমি আমাদিগকে বীর করিয়াছ—তুমি বীরবর্ত্তী হও
এই শিশুর দ্বারা লোকে এইরূপ বলে, 'তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ (অর্থাৎ
পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ইহা ছ)। তুমি পিতামহকে অতিক্রম করিয়াছ। যে এই ব্রহ্ম
জ্ঞানী ব্রহ্মবর্ষিতা পুত্ররূপে জন্মায় সে ব্রী, যশ ও ব্রহ্মবর্ত্ত সম্পন্ন ইহা চরম উৎকর্ষ
লাভ করে।'

মন্তব্য : অশ্বলীল অংশাদি : (ক। ৬।২।১৩, ৬।২।১২ ও ৬।২।২১-২৩) প্রতি
মন্ত্র অশ্বলীল বোধে ইহাদেব অনুবাদ দেওয়া গেল না।* এক্ষেপে প্রশ্ন এই—

* পুত্রবর্ত্তমান সংস্কারে এই মন্ত্রগুলির অনুবাদ দেওয়া হয়েছে।

উপনিষদে অশ্বলীল বিষয়ে স্থান হইল কেন? এ কথার সমাধান হইবে এই—সম্প্রদায়
লোকের নিকটে বিবাহধর্ম উপনিষদের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া পুণ্যসি পুণ্যসি
একালে অন্য আনন্দ ব্রহ্মবর্ষিতা, আনন্দ ব্রহ্ম ব্রহ্মবর্ষিতা পুণ্যসি পুণ্যসি
যদিও নিকটে মানবের উপসংসর্গ বাপনও তেমনি গুরুত্ব। তিনি উপনিষদে একটি
যজ্ঞরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ৬।২.৩। ইহা যজ্ঞ, যজ্ঞ ইহা যজ্ঞ ব্রহ্মবর্ষিতা
মন্ত্রও আছে। উপনিষদের এই প্রকার এই উপনিষদ-ব্রহ্মই ব্যাখ্যাত ইহায়ে।
ইহার মন্ত্রটি বর্তমান আনন্দসি ব্রহ্মবর্ষিতা এবং এই ব্রহ্ম বর্ণনাও সকলের পক্ষে
নাই। ঋগ্বেদে ব্রহ্ম ও শব্দবিকল্পের সন্যাস ও সন্যাস : ইহা ব্রহ্ম ও
যায় না। উপনিষদ-ব্রহ্ম ও পুণ্যসি পুণ্যসি অর্থাৎ উপনিষদে ব্রহ্মবর্ষিতা পুণ্যসি
ইহা ব্যক্তি করিতেন না উপনিষদে উপনিষদে উপনিষদে।

(খ) ৬।৪।৬-৮ অংশে যে উপদেশ দেওয়া ইহায়ে সেই উপনিষদের আদ্য
যোর দর্শনিত বলিয়া মনে করি। ইহা সর্ব সমাধেই নিশ্চল এবং অজ্ঞান ব্রহ্ম-
বর্ত্তও দর্শিত ইহতে হয়। উপনিষদে কেন ইহা স্থান পাইল সে বিষয়ে
আমাদের বক্তব্য এই—যে যুগে ব্রহ্মবর্ষিতা প্রবর্তিত হয় নাই বা স্থপতিষ্ঠিত হয়
নাই, যে যুগে নবমানব দর্শিত সংস্কারে আনন্দবর্ত্তের নাম একটি স্বাভাবিক ঘটনা
বলিয়া মনে করা হইত যে যুগে দর্শনিত গো, অহ ও ধর্মবর্ত্তের নাম সম্প্রদায় ও
শাস্ত্রবর্ত্তের নাম কেবল বলিয়া ব্রহ্মবর্ত্ত করা ইহতে এবং যে যুগে মানবের পক্ষে
কর্মার্থ ও আনন্দকর্ম পুত্রলাভ ও পুত্রের সহায়তা নিতম্ব আবশ্যক ইহা
পরিচয় ছিল—উপনিষদের পূর্বোক্ত উপদেশ সেই যুগের নীতি।

ইহা অতি বর্বর যুগের নীতি। উপনিষদের যুগও যে এই প্রকার বর্বর ছিল
তাহা নহে। সে যুগে যজ্ঞবল্ক্যের নাম ঋষির অভ্যুত্থান ইহা ছিল এবং গান্ধী ও
মৈত্রেয়ী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু জনসাধারণের আদর্শ উন্নত ছিল না। এই
সময়ে সামাজিক ও পারিবারিক বন্ধন গঠিত ছিল। তাহা প্রমাণ এই—১। ব্রহ্ম-
দেবা-ব্রহ্মে বাহ্যিক সমর্থন করা ইহায়ে (ছান্দোগ্য উঃ ২।১০) ; ২। সত্যকাম
জীবালের জন্ম (ছান্দোগ্য উঃ ৪।৪) ; ৩। মহাত্মার আদিপর্বে (১২২ অধ্যায়)
ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে। লিখিত আছে যে এক সময়ে এক ব্রাহ্মণ উদ্ভালক
ও তাহার পুত্র শ্বেতকেতুর সমক্ষেই উদ্ভালক-পত্নীকে যেন বল প্রকাশ করিয়াই (ব্রহ্ম
ইব) অন্য লইয়া গেল। ইহাতে শ্বেতকেতু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু
উদ্ভালক বলিলেন—তাত ! কোপ করিও না ; এষঃ ধর্মঃ সম জনঃ অর্থাৎ ইহা
সনাতন ধর্ম (১।১২২।১৪)। ইহার পরে তিনি আরও বলিলেন—পৃথিবীতে
সর্ববর্ণের অজ্ঞানগণ অনাবৃত। মনুষ্যাগণ স্ব-স্ব বর্ণের নারীর সহিত গোবৎ আচরণ
করে। (১।১২৩।১৪-১৫)।

উদ্ভালক বৃহদারণ্যক উপনিষদের একজন ঋষি এবং যজ্ঞবল্ক্যের সমসাময়িক।
কিন্তু এ যুগেও যে বাহ্যিক সমর্থন ইহায়ে তাহা আশ্চর্যের বিষয় নয়, আশ্চর্যের
বিষয় এই যে এই প্রকার নিশ্চলতার সমাজেও যজ্ঞবল্ক্যের নাম ঋষি জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। উপনিষদের এই মন্ত্রে ঋষি যে প্রচলিত নীতি অপেক্ষা
হীন নীতি প্রচার করিয়াছেন তাহা নহে, তিনি প্রচলিত নীতিরই প্রতিষ্ঠান
করিয়াছেন।

কৌষীতকি উপনিষদ

সূচনা

কৌষীতকি উপনিষদ ঋগ্বেদীয় শাখ্যবৈদ্য শাখার অন্তর্গত। এ-উপনিষদ কৌষীতকি ব্রাহ্মণের অংশ নয়, কৌষীতকি আরণ্যকের অংশ। একে কৌষীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদও বলা হয়।

রূপকের সাহায্যে আধ্যাত্মিক তত্ত্বসমূহ এ-উপনিষদে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। বহু পণ্ডিত উপনিষদটিকে অতি উচ্চ স্থান দিয়েছেন।

যদিও আচার্য শঙ্কর এ-উপনিষদের ভাষা লেখেন নি, কিন্তু তিনি তাঁর রচনায় ভাষ্যে কৌষীতকি উপনিষদ থেকে অষ্টাংশীটি উদ্ধৃতি দিয়েছেন। রত্নরামানন্দ বা মধুও এর কোন ভাষা লেখেন নি। প্রাচীন ভাষাকারদের মধ্যে একমাত্র শঙ্করানন্দেদর একখানি ভাষা পাওয়া যায়। অধ্যাপক ই. বি. কাওয়েল (E. B. Cowell) ১৮৬১ সালে কৌষীতকি উপনিষদের মূল, তার ইংরেজি অনুবাদ এবং শঙ্করানন্দ দীপিকার বিশেষ বিশেষ অংশের অনুবাদ Bibliotheca Indica Series-এর এক অংশরূপে প্রকাশ করেন। স্যার উইলিয়াম জোনস (William Jones)-এর ঈশোপনিষদের ইংরেজি অনুবাদের পর ইজেরাপীর পণ্ডিত কর্তৃক এটি দ্বিতীয় উপনিষদের ইংরেজি অনুবাদ। বর্তমান যুগে রাধাকৃষ্ণণের ব্যাখ্যা উল্লেখযোগ্য। শঙ্করানন্দেদর দীপিকা এবং তাঁর গৃহীত এই উপনিষদের মূল আনন্দপ্রসন্ন থেকে প্রকাশিত হয়েছে। Bibliotheca Indica-র পাঠের সঙ্গে আনন্দপ্রসন্নের পাঠের স্থানে স্থানে পার্থক্য আছে।

এই উপনিষদখানি বৈদিক উপনিষদাবলীর মধ্যে অন্যতম প্রাচীন উপনিষদ। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে বৃহদারণ্যক উপনিষদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এ বিষয়ে অনেকে অবশ্য আবার ভিন্ন মত পোষণ করেন। শ্রীঅনির্বাক ঐতরেয় উপনিষদকে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলে মনে করেন। কৌষীতকি ও ঐতরেয় উভয় উপনিষদই ঋগ্বেদীয়। ঋগ্বেদ বেদসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলে উপনিষদ দুটির প্রাচীনত্ব অবিসংবাদিত বলে মনে করা যেতে পারে।

শান্তিপাঠ

ও' বাক্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা, মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্, আবিধ্যাবীম্ এধি। বেদস্য ম আপী শ্বঃ, শতং মে মা প্রহাসীঃ অনেনাধীতেনাহোরাত্নান্, সন্দধ্যামি। কতং বদীষ্যামি। সত্যং বদীষ্যামি। তত্ত্বমবতু। তত্ত্বত্বমবতু। অবতু মাম্, অবতু ব্রাহ্মণম্। অবতু ব্রাহ্মণম্। ও' শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

শাস্ত্রের অনুবাদ : ও' বাক্ মনসি প্রতিষ্ঠিতা [ভবতু] (আমার বাক্য মনে প্রতিষ্ঠিত হউক), মে মনঃ বাচি প্রতিষ্ঠিতম্ [ভবতু] (আমার মন বাক্যে প্রতিষ্ঠিত হউক), আবিঃ (হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম), মে আবিঃ এধি (আমার নিকট প্রকাশিত হও)। [হে বাক্য ও মন] মে বেদস্য আপী শ্বঃ (আমার নিকট বেদার্থ আনয়নে সমর্থ হও), মে শতং মা প্রহাসীঃ (আমার শত বেদার্থ বিষয় আমাকে পরিত্যাগ না করুক)। অনেনাধীতেন (এই অধীত শাস্ত্রের দ্বারা) অহোরাত্নান্ সন্দধ্যামি (দিবা ও রাত্ରିকে আমি সংযোজিত করিব)। কতং বদীষ্যামি (আমি মানসিক সত্য বলিব), সত্যং বদীষ্যামি (আমি বাক্যেও সত্য বলিব), তৎ মাম্ অবতু (সেই ব্রহ্ম আমাকে রক্ষা করুন)। তৎ ব্রাহ্মণম্ অবতু (তিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ আচার্যকে রক্ষা করুন), অবতু মাম্ (আমাকে রক্ষা করুন), অবতু ব্রাহ্মণম্ (আচার্যকে রক্ষা করুন)।

সরলার্থ : (এই উপনিষদ পাঠে প্রবৃত্ত) আমি মনে যে চিন্তা করি তাহা যথাযথ বাক্যে প্রকাশিত হউক, উপনিষদে উক্ত যে বাক্যসমূহ আমি উচ্চারণ করি তাহা আমার চিন্তায় প্রতিভূত হউক। হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম, আমার দ্বারা প্রকাশিত হও; হে বাক্য ও মন, তোমরা আমার নিকট বেদার্থ আনয়নে সমর্থ হও; আমি আচার্যের নিকট যে বেদার্থ শুনিয়া থাকি তাহা যেন তুলিয়া ন পারি। দিবারাত্র যেন আমার অধ্যয়নের বিরাম না হয়। আমি মানসিক সত্য বলিব, বাক্যেও সত্য বলিব। আমি যে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন করিতেছি, সেই ব্রহ্ম আমাকে রক্ষা করুন, তিনি আচার্যকে রক্ষা করুন। আমাকে রক্ষা করুন, আচার্যকে রক্ষা করুন, আচার্যকে রক্ষা করুন।

১. চিত্তো হ'বে গাঙ্গার্মনির্বন্ধমাগ আত্মনিং বস্ত্রে । স হ পাত্রে শেতকতুং
প্রতিধাম যাহুযেতি । তং হাসীনং পশ্চাৎ গোভ্রমসা পুত্র্যাপি সংবৃত্ত
লোকে যস্মিন মা ধাসাসি, অনাত্মো বাধনা তস্য, মা লোকে ধাসাসীতি ।
স হোবাচ নাহমেতদ বেদ, ইত্যাত্মং পশ্চানীতি । স হ পিতরমাসাদ্য
পশ্চাৎ—ইত্যীতি মাং প্রক্ষীং কথং প্রতিব্রজীতি । স হোবাচ—অহম
আপোত্তম বেদ । সন্দেহ বহুং স্বাধাঘনধীতা হুমানহে, যন্ন পবেদদতি ।
এহ উভৌ গমিষ্যাব ইতি । স হ স্মিৎপানিচ্চিৎ গাঙ্গার্মনিং প্রতি
চক্ৰম উপধানীতি । তং হোবাচ একাহেহি সি গেতুম যো ন মাং মৃদাপাণ্য
এতি বেব বাক্যে ক্রপহিহ্যমসীতি ॥ ১

অর্থঃ চিত্রঃ হ ইব গান্ধার্মিণিঃ (গান্ধেব পুত্র গান্ধার্মিণী চিত্র) যক্ষমাণঃ (যজ্ঞ কাবতে ইচ্ছুক হইয়া), আৰুণিণি বাত্ৰ (অরুণের পুত্র আৰুণিকে (পোষিত রূপে) (বরণ করিলেন)) । স হ (তিনি, আৰুণি), পুত্রং (পুত্রকে) । পুত্র নেতৃত্বকেতুক), প্রতিধায় (প্রেরণ কাবলেন) । যাক্ষয় ইতি (চিত্রকে) (যজ্ঞ নবাত) । [চিত্র] (আসিলে) তং (পুত্রকে) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন), গোত্রেণ পুত্র (হে গোত্রেণের পুত্র অর্থাৎ গোত্রেণবংশীয় আৰুণিণি পুত্র) [এমন] লোকে সংবতঃ (জগতে গৃহস্থান), অস্তি (আছে কি) যাম্বন বা (যেখানে জানায়ে), ধার্মাসি (স্থাপন করিবেন) ? বা (অথবা), অন্যতমো (অন্য কোন) বা অথ (পথ) [আছে কি] তস্মা (তাহার নির্দিষ্ট), লোকে (লোক), বা (আমাকে) ধার্মাসি ইতি (স্থাপন করিবেন) ? স হোবাচ (তিনি বলিলেন)—ন অহম এতৎ বেদ (আমি ইহা জানি না), হন্ (যদি অনুমতি হয়), আচার্যং পূজ্যান ইতি (আচার্যকে জিজ্ঞাসা করিব) । স হ পিতরমাসাদ্য পপ্রচ্ছ (তিনি পিতার নিকট অগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন), ইতি ইতি (ইহা ইহা—এই সমস্ত), [চিত্র] মা অপ্রাক্ষ্যে (আমাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন) । কথং প্রতিব্রবাণি ইতি (কি প্রকারে ইহাৎ প্রত্যুত্তর দিব) ? স হ উবাচ (তিনি আৰুণি বলিলেন), অহম পি এতৎ ন বেদ (আমিও ইহা জানি না) । সর্দসি এব (রাজা চিত্রের সভাতেই), বঃ (আমায়), স্বাধ্যায়ম অধীতঃ (অধ্যয়ন করিয়া), হবামহে (এই বিদ্যা আহরণ করিব হং (যথা), নঃ (আমাদের), পরে (অন্য), দদতি (বিদ্যাদি দান করেন) [সেও চিত্রও অর্গাদিগকে বিদ্যা দান করিবেন] । এহি (এস) । উভৌ (উভয়ে) গমিষ্যামঃ (গমন করিব) ইতি । সঃ (আৰুণি), হ সর্মিৎপাণিঃ (সর্মিৎ কণ্ঠ হস্তে) গান্ধার্মিণিঃ (গান্ধার্মিণী) চিত্রং (চিত্রের নিকট), প্রতিচক্রম (গমন করিলেন), উপাখ্যান ইতি (এবং বলিলেন শিষ্যরূপে আমি উপস্থিত হইয়াছি) । তং (তাহাকে) হোবাচ (চিত্র বলিলেন), ব্রহ্মহঃ অসি গোত্ম (গোত্ম, তুমি ব্রহ্মজ্ঞানের উপযুক্ত), যঃ (তুমি অর্থাৎ তুমি) [ব্রাহ্মণ বলিয়া তুমি] মানম্ (অভিমান), ন উপাঙ্গম্ (প্রাপ্ত হও নাই অভিমানী হও নাই) এহি (এস), ত্বা এব বিস্তুপরিষ্যামি ইতি (তোমাকেই বৃকহইয়া দিব) ।

নবলাভ : গাজাপত্র চিত্র একটি যন্ত্র কাঁদাবার জন্য অঙ্কণকে পেরেয়াইতে বসল
কবিলেন, 'আত্মপন নিজপত্র শ্বেতকেতুকে "চৈবকে যজ্ঞ কন্যাত" এই আদেশ দিয়া
পাঠাইলেন।' শ্বেতকেতু আসিলে চিত্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'গৌতমপত্র এই
লোকে কি এমন কোন গৃহ স্থান আছে অথবা অন্য কোন গৃহ আছে যেই স্থানে বা
পথে তুমি আমাকে স্থাপন করিতে পার ?' শ্বেতকেতু বলিলেন, 'আমি তাহা জানি না।
যাক্সা, আমায় আচার্যকে জিজ্ঞাসা কর।' এই বাতীয়া তাঁনি পিতৃব্য নিকট যাইয়া
বলিলেন, 'চিত্র আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, আমি ইহান কি উত্তর দিব ?'
আত্মপন বলিলেন, 'আমিও এই বিষয়ে কিছু জানি না।' আমবা 'চিত্রের সম্ভার
যাইয়া বেদনে সেই গ্রন্থে এই বিষয় আছে তাহা অন্ধান করিব।' যেমন অণো আমাদের
জান দান করে, (তেমনি তিনিও তাহা কাব্যেন) চল দুই জনেই যাই।'

আরুণি [গুরুদ্বন্দ্বীনে মাইবার প্রচলিত প্রধানমন্ত্রে] সম্মুখভে গাঙ্গাশ্রমে তিত্তের
নিকট গিয়া বসিলেন, 'আমি আপনাবা বাক্য উপনীত হইতে চাই।' চিত্ত তাহাকে
বলিলেন, 'গোত্রম হুম্ম অতমান বোধ কর নাহ।' সত্যবাং হুম্ম ওম্বৎ পাজনীয়।
এসো, তোমাকে বিষয়টা স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিই।'

মন্তব্য : (১) এই উপাখ্যানের অনুবর্ণ উপাখ্যান বঃ ৩ঃ ৬২ মন্ত্রে এবং ছাঃ উঃ ৫০-১০ মন্ত্রসমূহে আছে। কিন্তু সেখানে রাজার নাম প্রদাণ হইয়াছে। ইনি পঞ্চালদেব রাজা ছিলেন। (২) সর্মাধিপাণি পদ্যকালে শিষ্যের তত্ত্বের অন্য গুরুদেব নিকট গমনকালে যজ্ঞকণ্ঠ হস্তে মইরা বাণেশ্বর প্রথা ছিল।

২. স হোবাচ সে বৈ কে চান্দ্রাঙ্গোকাৎ প্রবর্তি চন্দ্রমসমেব তে সর্বে গচ্ছতি ।
 তেবাং প্রাণেঃ পূর্বপক্ষ আপ্যায়তে, তানপরপক্ষে ন প্রজনয়তি । এতদ্-
 বৈ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারং বৃচস্প্রমাঃ । তং বৈ প্রত্যাহ তমাতিসৃজতে ।
 অথ য এনং ন প্রত্যাহ তমিহ বৃতিস্তথা বর্ষতি । স ইহ কীটো বা
 পতন্তো বা শকুনির্বা শাদ্দো বা সিংহো বা মৎস্যো বা পক্ষবা বা পানুবো
 বাহন্যো বৈতেষু স্থানেষু প্রত্যাকল্পতে যথাকর্ম যথাবিদাম্ । তমাগন্তং
 পৃচ্ছতি—কোহস্মীতি ? তং প্রতিদুঃখায়—বিচক্ষণাং বতবো বেতঃ
 আভূতং পক্ষিশাং প্রসূতাং পিত্তাবতঃ । তং মা পুংসি কর্তব্যেব্রধম ।
 পুংসা কঠা মাতার মা নৈবিকঃ । স জায় উপজায়মানো বাদশপ্রয়োদশ
 উপমাসো বাদশপ্রয়োদশেঃ পিত্তাসম্ । ত্বিমে প্রতিতিদ্বিধং । তস্য
 ঋতবো অমর্ত্যস অভিরধম । তেন সন্তান তেন তপসা ঋতুর্যসি,
 আতবোহসি । কোহস্মি অস্মীতি, তমাতিসৃজতে । ২

অম্বয় : সং (চিত্র) হ উবাচ (বালিকার)—যে বে কে চে (যে কেহ) অস্মাং লোকাং (এই লোক হইতে), পৰাণি (পুরাণ)-সং অর্থাৎ পরলোক গমন করে), তে সর্বে (তাহারা সকলেই), চন্দ্রমস্মা এই (চন্দ্রলোকেই), গজ্ঞানি (গমন করে) । { চন্দ্রমাস } তেষাং প্রাণৈঃ (তাহাদের প্রাণসমূহের দ্বারা), পূর্বপক্ষ আপায়তে (আপায়িত হন, আনন্দ পান), অপরপক্ষে (কৃষ্ণপক্ষে), তান্ ন প্রভুর্মমীত (আনন্দ উপাদান হবে না) ।
 যঃ চন্দ্রমাসঃ (যে চন্দ্র), এতৎ বৈ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারম্ (এই স্বর্গলোকের দ্বার), তং (চন্দ্রমাকে), যঃ প্রত্যাহ (যথাযথ উত্তর দেন অর্থাৎ বলেন—আমি এখানে থাকিব)

অর্থাৎ ব্যাকরণ হইয়া ক্রিয়ের নিবট উপনীত হইতে। মালের বর্ণনায় চিত্রকে ক্রিয় বর্ণনায় বোধ হয়।

যোনে (আকাশরূপ উপনিষদ হইতে), সত্বতঃ (উপনিষদ), ভায়াঃ (জ্যোতিঃ, সংবৎসর) (সংবৎসরের), এতৎ তেজঃ (এই তেজঃ) । হুতস্য (সর্বভূতঃ, আত্মা) (আত্মা) । হুতস্য হুতস্য (সর্বভূতঃ) স্বমাতাঃ (সর্বভূতঃ) (সর্বভূতঃ) । যজ্ঞমসি (তুমি যিনি) সোহমসি ইতি (আমিও তুমি) । [ব্রহ্ম] তম (তাহাকে, ব্রহ্মবিদকে) আহঃ (বলেন), কঃ অহম্ অস্মি ইতি (আমি কে ?) । [ব্রহ্মবিদ] ব্রহ্মাং (বলিলেন), সত্যম্ ইতি (সত্য) । [ব্রহ্ম] যৎ সত্যম্ (যাহা সত্য) কিং তদ (তাহা কি ? অর্থাৎ সত্য কি) [ব্রহ্মবিদ] যৎ দেবতা (দেবগণ হইতে), প্রাণেভ্যঃ চ (প্রাণসমূহ হইতে), অনাং (ত্রিণ) । [ব্রহ্ম] (তাহাই সত্য) । অথ (আর), যৎ (যাহা), দেবশ্চ (দেবগণ), প্রাণশ্চ (প্রাণসমূহ), তৎ (তাহা) তাম্ (তাম্) তং (সূতরাং), এতৎ (এতৎ) সত্যরূপ (বাচ্য) (শব্দরূপ দ্বারা) এতৎ (যাহা কিছু আছে), ইদং (এই) সর্বং (সর্ব) সত্যম্ (সত্য) ইতি (এইরূপ), অস্মি-বার্হদ্ব্যতে (বলা হইয়াছে) ইদং সর্বম্ অস্মি (তুমি এই সমস্ত) । ইতি এব এনং (এইরূপ ইহাকে বা ব্রহ্ম) তদ (তখন), আহ (বলিলেন) । যজ্ঞশ্লোকে (যজ্ঞবেদে যাহার উদর) এতৎ (এইরূপ), অভ্যুত্থম্ (বলা হইয়াছে) । বরদসঃ (যজ্ঞবেদে যাহার উদর) সার্মশিরাঃ (সামবেদে যাহার শির) যজ্ঞমসিঃ (যজ্ঞবেদে যাহার মস্তিষ্ক) অস্মি-অন্য (ইনি অবায়) সঃ বিজ্ঞেয়ঃ (তাহাকে জানিতে হইবে) ত্রিণ (ত্রিণ) মহান ব্রহ্মময়ঃ স্বর্ষিঃ ইতি (মহান, ব্রহ্মময় স্বর্ষি) ।

সরলার্থ : 'আমি কাল-কাল এবং অনন্ত কাল হইতে উপনিষদ জ্যোতিঃ । আমি সংবৎসরের তেজ, অতীতের, প্রকৃত কারণের, চেতন অচেতন সকল বস্তু এবং সর্বভূতঃ আত্মা । তুমি আত্মা । তুমি যে আমিও সে । ব্রহ্ম তাহাকে বলেন, 'আমি কে ? তুমি বলেন—'সত্যম্' । (ব্রহ্ম পুনরায় বলেন) 'সত্য কি ?' (উপাসক বলিলেন)—দেবতা এবং প্রাণ হইতে যাহা ভিন্ন তাহাই 'সৎ' এবং যাহা দেবতা ও প্রাণ তাহা 'তাম্' । সূতরাং এই বাক্যদ্বারা এই সমস্তকেই 'সত্যম্' বলা হয় । তুমি এই সর্ব । তারপর উপাসক ব্রহ্মকে এই সমস্ত বলেন । তিনি ব্রহ্মকে তখন বলেন, 'যজ্ঞ শ্লোকে এরূপ কথিত আছে—যজ্ঞবেদে যাহার উদর, সামবেদে যাহার শির, যজ্ঞবেদে যাহার মস্তিষ্ক তাহাকে অবায় বলিয়া জানিতে হইবে । তিনি ব্রহ্মময়, মহান স্বর্ষি ।'

৭. তমাহ কেন মে পোংস্যানি নামান্যাপোষীতি । প্রাণেনোতি ব্রহ্মাং, কেন শ্রুতান্যানীতি ? বাচেতি । কেন নপুংসকানীতি ? মনসেতি । কেন গন্ধানীতি ? প্রাণেনোতি ব্রহ্মাং । কেন রূপানীতি ? চক্ষুর্যেতি । কেন শব্দানীতি ? শ্রোত্রেণেতি । কেন অগ্নয়ানীতি ? জিহ্বায়োতি । কেন কৰ্মানীতি ? হস্তাভ্যামীতি । কেন সুখদুঃখ ইতি ? শরীরেণেতি । কেনানন্দং রতিং প্রজাতিম্ ইতি ? উপস্থেণেতি । কেনেত্য ইতি ? পাদাভ্যামীতি । কেন ধিয়ো বিজ্ঞাতবাং কামানীতি ? প্রজ্ঞায়োতি ব্রহ্মাং । তমাহ । আপো বৈ খলু মে হাসাবয়ং ত লোক ইতি । সা যা ব্রহ্মণো জিতির্বা ব্যস্টিষ্ঠাং জিতিং জরতি তাং ব্যস্টিং বাস্তুতে য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

অর্থ : [ব্রহ্ম] তম্ (তাহাকে, ব্রহ্মবিদকে), আহ (বলেন)—কেন (তাহার দ্বারা—কিরূপে—অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা), মে (আমার), পোংস্যানি (পুংলিঙ্গ সৎস্বামী), নামানি (নামসমূহ), আপোষি ইতি (প্রাপ্ত হও) ? [ব্রহ্মবিদ] ব্রহ্মাং

(বলিলেন) প্রাণেন ইতি (প্রাণের দ্বারা) । কেন শ্রুতান্যানীতি (কিরূপে শ্রুতান্যানীতি নামসকল প্রাপ্ত হও) । কেন নপুংসকানীতি (কিরূপে নপুংসক নামসকল জান) ? মনসা ইতি (মনের দ্বারা) । কেন গন্ধানীতি (কিরূপে গন্ধ গন্ধ পাইলে) ? প্রাণেন (প্রাণ নাসিকার দ্বারা) ইতি এব (এইরূপই) ব্রহ্মাং (বলিলেন) । [ব্রহ্ম]—কেন রূপানীতি (রূপসমূহ কিরূপে) ? জ্ঞানেন (জ্ঞানের দ্বারা) ? [ব্রহ্মবিদ]—চক্ষুয়া ইতি (চক্ষু দ্বারা) । [ব্রহ্ম]—কেন শব্দানীতি (কিরূপে শব্দ) ? শ্রোত্রেণ (শ্রোত্রে) । [ব্রহ্মবিদ]—কেন অগ্নয়ানীতি (কিরূপে অগ্নি) ? জিহ্বায়োতি (জিহ্বার দ্বারা) । [ব্রহ্ম]—কেন কৰ্মানীতি (কিরূপে কৰ্ম) ? হস্তাভ্যামীতি (হস্তের দ্বারা) । [ব্রহ্ম]—কেন সুখদুঃখে ইতি (কিরূপে সুখদুঃখে) ? শরীরেণেতি (শরীর দ্বারা) । [ব্রহ্ম]—কেন প্রজাতিম্ ইতি (কিরূপে প্রজাতিসমূহ, রতিসমূহ এবং পুত্রকন্যা প্রাপ্ত হও) ? উপস্থেণেতি (উপস্থের দ্বারা) । [ব্রহ্ম]—কেন ইত্যং ইতি (গতি কিরূপে) ? পাদাভ্যামীতি (পাদদ্বয়ের দ্বারা) । [ব্রহ্ম]—কেন (কিরূপে) ধিয়ো (বুদ্ধিবৃত্তি), বিজ্ঞাতবাং (বিজ্ঞানবান), কামান্ (বিধি ইচ্ছা) [প্রাপ্ত হও] ? [ব্রহ্মবিদ] প্রজ্ঞায়া (প্রজ্ঞা দ্বারা) ইতি ব্রহ্মাং (ইহা বলিলেন) । তম্ আহ [ব্রহ্ম] (তাহাকে, ব্রহ্মবিদকে বলেন), আপো (জলময় লোক), বৈ খলু (ইহাদের কোন অর্থ নাই), মে (আমার) হি (ইহার কোন অর্থ নাই), অসৌ অয়ং (ঐ জলময় লোক), তে লোকে (এখন তোমার লোক) । সা যা (সে যে), ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের), জিতিং (জয়), বা ব্যস্টিং (যে ব্যাপ্তি), তাং জিতিং (সেই জয়কে) জরতি জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন) তাং ব্যস্টিং বাস্তুতে, সেই ব্যাপ্তি প্রাপ্ত হন) ব এবং বেদ য এবং বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, যিনি এইরূপ জানেন) । [তিনিও এরূপ জয় এবং ব্যাপ্তি প্রাপ্ত হন] ।

সরলার্থ : ব্রহ্ম তাহাকে বলেন 'তুমি আমার পুরুষবাচক নামগুলি কিরূপে পাইলে ?—'প্রাণদ্বারা । 'শ্রুতী নামগুলি ?—'বাক্যদ্বারা । 'নপুংসক নামগুলি কিরূপে পাইলে ?—'মনদ্বারা । 'গন্ধ কিভাবে পাও ?' তিনি বলিলেন—'প্রাণদ্বারা । 'রূপসমূহ কিভাবে গোধ হইবে ?—'চক্ষুদ্বারা । 'শব্দ কিভাবে শোন ?—'কণদ্বারা । 'অগ্নয় কি দিয়া আপ্যাদন কর ?—'জিহ্বাদ্বারা । 'কর্ম কি দিয়া কর ?—'হস্তদ্বারা । 'সুখদুঃখ কি দিয়া অনুভব কর ?—'শরীরদ্বারা । 'আনন্দ, রতি, সম্ভান এইসব কিভাবে লাভ কর ?—'উপস্থদ্বারা । 'কিভাবে গমনাগমন কর ?—'পাদদ্বারা । 'চিন্তা, জ্ঞান এবং ইচ্ছা কি করিয়া কর ?—'প্রজ্ঞাদ্বারা । তারপর ব্রহ্ম তাহাকে বলেন, 'এই যে আমার অপোময় লোক তাহা তোমার । যিনি ইহা জানেন তিনি ব্রহ্মকে যে জয়, ব্রহ্মের যে ব্যাপ্তি (অর্থাৎ শক্তি) তাহা লাভ করেন ।

মন্তব্য : এই মন্ত্রটি 'আনন্দ আগম' সংস্করণে নাই । মন্ত্রটির অর্থ—প্রাণ, বাক, প্রাণ, চক্ষু, কণ, জিহ্বা, হস্ত, পদ, উপস্থ, শরীর এবং প্রজ্ঞা দ্বারা আমরা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হই (সর্বসত্তা দ্বারা আমাদের তাহাকে পাইতে হইবে) ।

১ শঙ্করানন্দের মতে জল প্রভৃতি পঞ্চমহাত্ত দ্বারা গঠিত লোক ।

ਦਿਲੀਪ ਅਵਤਾਰ

ଆମତତ୍ତ୍ୱ

৮. প্রাণো বক্ষ্যতি ই স্মাহ কৌষীতকিঃ । তস্যা হ বা এতস্যা প্রাণস্য বক্ষ্যণো
মনো দত্তং, বাক পাবিবোধী, চক্ষুর্গোষ্ঠ, শ্রোত্রং সংগ্রাবয়িতু । তস্মৈ য
এতস্মৈ প্রাণায় বক্ষ্যণে এতঃ সৰ্বা দেবতা অষাচমানায় বলিং হবন্তি ।
তথো এবাস্মৈ সৰ্বাণি ভূতান্যাচমানায়েব বলিং হবন্তি । য এবং বেদ
তস্যোপনিষন্ন যার্চয়েদতি । তদ যথা গ্রামং ভিক্ষাক্ষীবন্ত এবেনম উপমন্তয়ন্তে
দদাম ত ইতি । য এবেনং পুৰুষং প্রত্যাচক্ষীবন্ত এবেনম উপমন্তয়ন্তে
দদাম ত ইতি । এষ ধর্মোহযাচতো ভবতি । অন্যাতস্তেবেনম
উপমন্তয়ন্তে—দদাম ত ইতি । ১

জন্মঃ : কৌষীতিকঃ (কৌষীতিক নামক ব্রহ্মবিদ), হ (পাদপূরণে), আহ
। বলেন), স্ব (অতীতার্থে), প্রাণঃ (প্রাণই), ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম), তস্য (তাহার),
হ বা এতস্য (এই) প্রাণস্য ব্রহ্মণঃ (প্রাণ-ব্রহ্মেব) মনঃ (মন) দত্তম্ (দত্ত),
বাক (বার্গান্দ্রিয়) পরিবেষ্টী (পরিবেশনকারিণী) চক্ষুঃ (চক্ষু), গাপ্তু (বক্ষত),
শ্রোতম্ (কর্ণ) সংপ্রাবয়িত (সমাক গ্রহণকারী প্রতিহাররূপী। তস্মৈ (তাহার)
বা এতস্মৈ (এই), প্রাণায় ব্রহ্মণে (প্রাণ-ব্রহ্মকে), এতা (এই) সর্বাঃ (সকল,
দেবতাঃ (দেবতা, অর্থাৎ মন, বাক, চক্ষু, কর্ণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়গণ) অযাচমানায়
(অযাচিতভাবে), বলিং (উপহার) হবন্তি (আহবণ করে)। তথা উ এব
(সেইরূপে) সর্বাণি ভূতানি (সর্বভূত) অযাচমানায় এব (অযাচিত ভাবে),
অস্মৈ (ইহাকে) বলিং হবন্তি (উপহার আনয়ন কবে)। যঃ এবং বেদ (যিনি
এইরূপ জ্ঞানেন), তস্য (তাহার), উপনিষদ্ (রহস্য বৃত), ন যাচেৎ ইতি (যাচঞা করিবে
না), তৎ (সেইরূপ), যথ্য (যেমন) গ্রামং (গ্রামে), ভিক্ষিত্বা (ভিক্ষা করিয়া),
অলবধন (কিছু না পাইয়া), উপবিশেৎ (উপবেশন করিয়া) আহ (বলে,
অতঃ দক্ষম্ (ইহাদেব দান) অহম্ (আমি) ন অশ্নীয়াম্ (কিছুই আহাৰ করিব
না), যে এব (যাহাবাই) এনং (ইহাকে), পূরন্তাৎ (পূর্বে), প্রত্য্যচক্ষীরন
(প্রত্য্যখ্যান করিয়াছিল), তে এব (তাহাবাই), এনম্ (ইহাকে) উপমন্তুয়ন্তে
(আস্থান কবে)—দদাম তে ইতি (তোমাকে দান করিব), অযাচিতঃ (অযাচকের),
এষঃ (এই) ধর্মঃ (ধর্ম), ভবতি (হয়)। অন্যাতঃ (অনোরাও), তু এনম্ এব
(ইহাকেই) উপমন্তুয়ন্তে (আস্থান কবে)—দদামঃ তে ইতি (তোমাকে
দান করিব)।

সবলাষ : কৌশীতকি বলেন—‘প্রাণই ব্রহ্ম’ এই প্রাণরূপী ব্রহ্মের মন দত্ত। বাক্য পরিবেশনকর্তা, চক্ষু, বক্ষক, কণ্ঠ দ্বাবরক্ষক। প্রাণরূপী ব্রহ্মের নিকট এই সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তি অযাচিতভাবে বলি উপহার আনে। যিনি ইহা জানেন তাহার নিকট এইরূপে সকল প্রাণী অযাচিতভাবে বলি নিয়া আসে। এবং পবাস্তুর রহস্য-ব্রত এই—‘যাচঞা করিবে না।’ যেমন কোন ব্যক্তি গ্রামে ভিক্ষাব জন্য ঘুরিয়া কিছু না পাইয়া বসিয়া থাকে এবং বলে, ‘আমি এই গ্রামবাসীদের প্রদত্ত কোন বস্তু লইব না।’

৩৭. ১৯৪৭ খ্রিঃ প্রজাতন্ত্রের প্রথম প্রধান কার্যদায়ী তহবীল। তাহাকে এই বর্ণনা
 তাকরী বলা হয়। তাকে 'সিবি' অর্থাৎ 'সিবি' বলা হয়। অন্যেরাও তাহাকে
 তাকরী বলে—'আমরা তাকে সিবি'।

[illegible]

২. প্রাণো রক্ষতি হ পম আহ পৈজ্যঃ । তস্য হ বা এতস্য প্রাণস্য ব্রহ্মণ্য বাক
পরিত্যং চক্ষুরানুস্মে চক্ষুঃ পরিত্যং শ্রোত্রানুস্মে, শ্রোত্রং পদভ্যামন
আনুস্মে, মনঃ পরিত্যং প্রাণ আনুস্মে । তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায় ব্রহ্মণ
এতাঃ সর্বা দেবতা অবাচমানায় বলিং হরতি, তস্মৈ এবাস্মৈ সর্বাণি
ভুতানি অবাচমানাস্থেব বলিং হরতি । য এবং বেদ, তস্য উপনিষদ
যাচোদিত । তদ বধ্য গ্রামং ভীক্ষুখলুস্বোপাধিগোমহমতো দত্তমস্মীনা-
মিতি । য এবৈনং পদ্রত্যং প্রত্যচক্ষীরন্ত এবৈনম্ উপমস্মনুস্তে—
দদাম ত ইতি । এষ ধর্মোষাচিতো ভবতি । অন্যাত্তেবৈনম্ উপমস্মনুস্তে
দদাম ত ইতি । ২

অম্বরঃ পৈক্যঃ হ স্ব আহ (পৈক্য স্বাযি) প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি (প্রাণই ব্রহ্ম), তস্মা (তাহার), হ বৈ (পাদপূরণে), এতন্ম্য (এই), প্রাণস্য ব্রহ্মণঃ (প্রাণ ব্রহ্মের), বাক্ (বার্গান্দ্রিয়), পরভাং (পশ্চাতে), চক্ষুঃ (চক্ষু) আবুশ্বে (আছে), চক্ষুঃ পরভাং (চক্ষুর পশ্চাতে) শ্রোত্রম্ আবুশ্বে (কর্ণ আছে), শ্রোত্রম্ পরভাং (কর্ণের পশ্চাতে) মনঃ আবুশ্বে (মন আছে), মনঃ পরভাং (মনের পশ্চাতে) প্রাণঃ আবুশ্বে (প্রাণ আছে)। তস্মৈ (তাহার উদ্দেশে), বৈ এতস্মৈ (এই), প্রাণায় ব্রহ্মণে (এই প্রাণ ব্রহ্মের), এতাঃ (এই সমস্ত চক্ষু, কর্ণ, মন, প্রাণ), সর্বাঃ (সকল), দেবতাঃ (দেবতা), অযাচমানায় (অযাচিত ভাবে), বলিং (উপহার), হৃদাষি (আনয়ন করে)। যঃ এবং বেদ (যিনি এইরূপ জানেন), তথা (সেইরূপ), উ এব অস্মৈ (তাকে), সর্বান ভূতানি (সর্বভূতে), অযাচমানায় এব (অযাচিত

১১ অথাতো দেবঃ স্মরণঃ - যস্যো প্ৰিয়ো বৃদ্ধবৈদঃ যস্যো বা যোষাং বা যামাং বা
 একস্মিন্ পৰ্বণ্যস্মিন উপসমাধায়েতৈবাব তৈত। আত্মাহুতীং, তৈত
 বাচং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্মাহ। প্ৰাণং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্মাহ।
 চক্ষুস্তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্মাহ। শ্ৰোত্ৰং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্মাহ।
 মনস্তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্মাহ। পুঞ্জা তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্মাহোত।
 অথ ধূম্রশব্দং প্ৰাণদ্বাষাভ্যালেপেনান্নানান্, বিমল্য বাচং যমোহুচিপ্ৰকৃতা
 সংস্পৰ্শং ত্ৰিগমিষেদ অপি বাতাসা সংভাষমাণস্তিষ্ঠেৎ। প্ৰিয়ো
 ভবতি, স্মৰ্যন্তি হেবাস্মাৎ ॥ ৪

অন্বয় : অতঃ অথ (অতঃপৰ), দেহঃ (ইন্দ্রিয় সম্বন্ধীয়), স্বপ্নঃ (প্রাণ-
[প্রাণবিং] যসা (যে পুরুষের), যসো (বৈদিক প্রয়োগ = যসা—যে শ্রীপ), ব
যেযাং । বা যে পুরুষদের), বা যাসাং (অথবা যে শ্রীদেব) । প্রিয়ং বক্তৃতাং (প্রিয়
হইতে ইচ্ছা করেন), একস্মিন্ পৰ্বণি (কোন পর্বের বা শব্দদিনের), প্রাণ-
উপসমাধায় (অর্পণ স্থাপন করিয়া), এতস্মা এব আবতা (পর্বোক্ত পূর্বের যুক্তি-
পারিস্ফুট করিয়া কুশ বাদ্ৰ্ণা বিকীর্ণ করিয়া, জল সিঞ্জন করিয়া), এতঃ (এই ভাবে,
আজাহৃত্যঃ (য তাহুতী দিবেন), তে বাচং (তোমার বাক্য), ময়ি (আমাকে),
জুহোমি (আহুতি দিতেছি), অসৌ স্বাহা (ইহার উদ্দেশ্যে স্বাহা মন্ত্র বলিয়া
আহুতি দেন) । তে প্রাণং (তোমার প্রাণ), মে (আমাতে), জুহোমি (আহুতি
দিতেছি), অসৌ স্বাহা । তে চক্ষুঃ (তোমার চক্ষু), ময়ি (আমাতে), জুহোমি
(আহুতি দিতেছি), অসৌ স্বাহা । তে শ্রোত্রং (তোমার কণ), ময়ি (আমাতে),
জুহোমি (আহুতি দিতেছি), অসৌ স্বাহা । তে মনঃ (তোমার মন), ময়ি
(আমাতে), জুহোমি (আহুতি দিতেছি), অসৌ স্বাহা । তে প্রজ্ঞা (তোমার
প্রজ্ঞা), ময়ি (আমাতে), জুহোমি (আহুতি দিতেছি), অসৌ স্বাহা, ইতি
। বাক্যশেষ) । অথ (অতঃপৰ), ধমগন্ধং প্রতিস্থায় (যজ্ঞীয় ধমগন্ধ আশ্রয়
করিয়া), অহ্মনি । অহ্মসমূহ) আজ্যালেপেন অনুবিন্ধ্য (যজ্ঞীয় ঘাতদ্বারা লেপন
করিয়া), বাচং ধমঃ (বাক্য-সংঘম করিয়া), অধিপ্রবজা (তাহার বা তাহাদের নিকট
গমন করিবে), সংস্পর্শং (তাহার সংস্পর্শ), তির্গাম্ষেৎ (পাইতে ইচ্ছা করিবে
বা (অথবা), বাভাৎ (বারুষোণে অর্থাৎ বরুণ দ্বারা যাহাতে শব্দ কর্ণে প্রবেশ করে
সেইরূপে), সন্ভাষণঃ তিষ্ঠেৎ (সন্ভাষণ করিয়া অবস্থান করিবেন) । [এইরূপ
করিলে । প্রিয় হ এব ভবতি (তিনি অভীষ্ট ব্যক্তির প্রিয় হন), অসা হ এব স্মর্যসি
(তাঁহাকেই স্মরণ করে) ।

সরলার্থ : তারপর বাক প্রভৃতি ইন্দির সম্বন্ধীয় আ-লাষ সম্পাদনের উপায় বল
হইতেছে । [প্রাণবিৎ বাক্ত] যদি কোন পবন বা স্ত্রীলোকের প্রিয় হইতে চান
তবে কোন পূণ্য দিনে সেই সব বাক্ত এবং দেবতাদের নামে যথাবর্তীত অশ্লীল
কথন আগের মত এই বলিয়া হাতাহাতি দিবে তোমার বাক্যকে আমি আগাতে অর্পণ
করিতেছি ; আমি ঐ অভীলাষে এই আহুতি দিতেছি । তোমার প্রাণকে আমি
আগাতে অর্পণ করিতেছি । আমি ঐ অভীলাষে এই আহুতি দিতেছি । তোমার
প্রাণকে আমি আগাতে অর্পণ করিতেছি ; আমি ঐ অভীলাষে এই আহুতি দিতেছি ।
তোমার চক্ষুকে আমি আগাতে অর্পণ করিতেছি ; আমি ঐ অভীলাষে এই আহুতি
দিতেছি । তোমার কণ্ঠকে আমি আগাতে অর্পণ করিতেছি ; আমি ঐ অভীলাষে
এই আহুতি দিতেছি । তোমার মনকে আমি আগাতে অর্পণ করিতেছি ; আমি ঐ

আমি ভুলে গেছি যে আমি একজন মানুষ। তোমার প্রজ্ঞা আমি আমাকে অর্পণ করিতেছি ;
 আমার পক্ষে এটি অসম্ভব। তারপর সে ধ্বংসের আশ্রয়, বজ্রবৃষ্টি
 বহন করিয়া আসিল। সমস্ত পৃথিবী বজ্রহীন ত্যাগ করিয়া নিরস্ত্র নাই। বিশ্বের নিকট
 সে একজন অসুস্থ বাস্তুশাস্ত্রী (বাস্তুরাশ্রয় বাহাতে কর্ণে প্রবেশ করে
 কিন্তু তা অসুস্থ সন্তোষন করবে। [এদৃশ্য করিলে] সে অভীষ্ট বার্তাদেব
 পিতৃ হইয়া আসিল। প্রায় ছায়ে গেলো তাহাকে স্মরণ করে।

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ସହ

১২. অথাত্তা সাংঘম্মং প্রাতর্জনমত্তরম্ আয়হোতম ইতি ১১৮ ক ৩ ন ব ৩
প. বোহো ভাবন্তে ন তবং প্রাণিতুং শক্যেতি ১১৯ ক ৩ ন ব ১
কুহোতি । বাবদ বৈ পুত্রঃ প্রাণিত ন ত ব ১ ১১৯ ক ৩
বাসং তদা প্রাণে কুহোতি । এতে অন্যন্তে অন্যতহুতা জ প্রত সন ১১৯
সপ্ততম্ অবাবচ্ছিন্নং কুহোতি । অথ বা অন্য্য ইহ ১১৯ ক ৩ ন ব ৩
কর্মমব্যো ই তব্ধোতথ্য বৈ প. বৈ বিধাংসোহগ্নিরহে ১২০ ক ৩
বাগ্ধকুঃ ১ ৬

স্বপ্নাঃ অথ অতঃ (অতঃপর) প্রাতর্দর্শনম্ (প্রাতর্দর্শন প্রবর্তিত), সাংঘমন্ড
(সাংঘমন্ড সঙ্কোচ), আশ্রমম্ অগ্নিহোমম্ (আশ্রম যজ্ঞ, ইতি চ পদপূরণ, অচকোত
'বল হয়।। যাবৎ বতকণ), নৈ পবুঃ ভাবে (মানুষ কথা বলে)
তাবৎ (ততক্ষণ পর্যন্ত), প্রাণিত্বং (প্রাণনকথা অর্থাৎ নিঃস্বাস প্রবেশ
ফোলেতে), ন শক্ণোতি (সমর্থ হয় না)। তদা (তখন)---[তিনি] প্রাণং
প্রাণকে) বাচি (বাক্যে), জুহোতি (অর্হতি দেন)। যাবৎ (বতকণ),
পবুঃ (মানুষ), প্রাণিত (প্রাণন ক্রিয়া করে অর্থাৎ নিঃস্বাস প্রবাস ফেলে),
তাবৎ (ততক্ষণ), ভাবিত্বং (কথা বলিতে), ন শক্ণোতি (সমর্থ হয় না)। তদা
(তখন) বাচং (বাক্যে) প্রাণে (প্রাণে) জুহোতি (অর্হতি দেন)। এতৎ (এই
দৃষ্টি), অনন্তে (অবন্ত) অমতাহতী (অমত অর্হতিবাক্য), জগৎ (জগৎ
অবস্থায়), চ স্বপন (নিদ্রিত অবস্থায়) চ সম্বতম্ (বিরম্বত), অববাহনম্
(অবিস্মৃত্যবে), জুহোতি (অর্হতি দেন)। অথ (আর), যঃ (যে), অন্যাঃ
(অন্য), অন্তবতাঃ (বিনশশীল) আহুতঃ (অর্হতিসমূহ), তঃ (তহা),
কর্ম্মযাঃ (কর্ম্মযা), হি ভবান্ত (হয়)। এতৎ (এই অন্য), ই পবে (পবতলে),
বিধাসে (তর্কবিদগণ) অগ্নিহোম (যজ্ঞ), ন জুহুবাশ্রমঃ (অর্হতি প্রদান
করিতেন না)।

সরলার্থ : ইহার পব প্রতর্দনের অন্তিষ্ঠিত সংঘম (কথিত হইতেছে যোগ্য)। জ্ঞানিগণ আশ্রয় অগ্নিহাত্য বলেন। যতক্ষণ কেহ কথা বলে ততক্ষণ সে শ্বাসপ্রশ্বাস নিতে পারে না। তখন সে প্রাণকে বাক্যে অর্পণ করে (আর্হতি দেয়)। যতক্ষণ কেহ শ্বাসপ্রশ্বাস নেয় ততক্ষণ সে কথা বলিতে পারে না। সেই সময় সে একে প্রাণে অর্পণ করে। নিদ্রা, জাগরণ উভয় অবস্থায় সে অবিচ্ছিন্নভাবে এই দৃষ্টি অনন্ত অমত্যাগী (যে আর্হতিবয়ের ফল আরণ) অর্পণ করে। অর্থাৎ সর্বদা সার

(আমার পাপকে), ব. হুঁসি (বিনাশ কর) ইতি । এতয়া এব আবৃত্তা (এইভাবে) মধো সন্তম্ (মধ্যস্থিত অর্থাৎ মধ্যাকুর সূর্যকে) [উপাসনা করে], তদবর্গঃ অসি (তুমি উদবর্গ অর্থাৎ বিশেষরূপে পাপনাশক হও), মে পাপমানঃ (আমার পাপকে), উব. হুঁসি (বিশেষভাবে নাশ কর) । এতয়া এব আবৃত্তা (এইভাবেই), অস্তং যন্তম্ (অস্তগামী) [আদিত্যকে উপাসনা করেন] । সংবর্গঃ অসি (তুমি সমাকুরূপে পাপবিনাশক), মে পাপমানঃ (আমার পাপকে), সংব. হুঁসি ইতি (সমাকুরূপে বিনাশ করে) । অহোবাচাভ্যাম্ (অহোবাচ্যে), যং (যে), পাপং কুরোতি (পাপ করে), তং (তাহা) সংব. হুঁসি (নাশপ্রাপ্ত হয়) ।

সরলার্থ : অতঃপর সর্বাঙ্গ কৌষীতকির প্রবর্তিত তিনটি উপাসনার কথা বলা হইতেছে । যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া চল আচমন ও জলপাত্র হইতে তিন বার জল-সেচনপূর্বক এই বলিয়া উদীয়মান সূর্যের উপাসনা করিবে 'তুমি বর্গ' (পাপনাশক), আমার পাপ নাশ কর ।' এই ভাবেই মধ্যাকুর সূর্যের উপাসনা করিবে । (উপাসনা-মন্ত্ৰ—) 'তুমি উদবর্গ' (বিশেষরূপে পাপ-বিনাশক), বিশেষরূপে আমার পাপ নাশ কর ; আবার এই ভাবেই অস্তগামী সূর্যের উপাসনা করিবে—'তুমি সমবর্গ' (সমাকুরূপে পাপ-বিনাশক), সমাকুরূপে আমার পাপ বিনাশ কর । উপাসক দিব্যাব্যতির মধো যত পাপ করেন (এই উপাসনাব্যতী) তাহা হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হন ।

মন্তব্য : (১) যজ্ঞোপবীত ধারণ—প্রাচীনকালে সর্বদা যজ্ঞোপবীত পরিয়া থাকার প্রথা ছিল না । কেবল যজ্ঞাদি সম্পাদনের সময় ইহা ধারণ করিবার নিয়ম ছিল । (২) বর্গঃ—বিনি এই সমস্ত বর্গকে আত্মা মনে করেন এবং তৃণবৎ পরিচ্যাপ্ত করেন, তিনি বর্গ—(শংকরানন্দ) ।

চন্দ্ৰের স্তুতি

১৫. অথ মাসি মাসিকাবাসায়াং পশ্চ্যাৎ চন্দ্রমসং দশামানম্ উপাতিষ্ঠেতৈতরৈ-
বাবৃত্তা, হরিততৃণাভ্যাং বাক্ প্রত্যাস্যতি—যন্তে সূর্যমিৎ হৃদয়মিৎ চন্দ্রমসি
শ্রিতং । তেনমৃত্যুস্যোশানে মাংহং পৌরুষং রুদমিতি । ন হান্মাং
পূর্বাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রৈতীতি ন জাতপুত্রস্য । অথ অজাতপুত্রস্য, আপ্যায়ন্ত
সম্মেতু তে । সং তে পয়াংসি সমুদ্রন্তু বাজাঃ । যমাদিত্যা অংশম্
আপ্যায়ন্তি ইতি এতান্ধ্রিষ ঋচো জাপিত্বা নাহিমাংসং প্রাণেন প্রজয়া
পশুভিরাপ্যায়ন্তি । যোহহ্মাস্মেদর্শিতং যং চ বয়ং বিস্মঃ, তস্য প্রাণেন
প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়ন্তি ইতি দেবীমাবৃত্তমাবর্ত আদিত্যাস্য-
বৃত্তমাবর্তে । ইতি দক্ষিণং বাহুম্ অব্যবর্ততে । ৮

অর্থ : অথ (অতঃপর), মাসি মাসি (প্রতিমাসে), অমাবাসায়াং (অমাবস্যা
তিথিতে), পশ্চ্যাৎ দশামানম্ (পশ্চিম দিকে দশামান), চন্দ্রমসং (চন্দ্রকে), এতয়া
এব আবৃত্তা (এইরূপেই অর্থাৎ উপবীত দ্বারা আবৃত্ত হইয়া), হরিততৃণাভ্যাম্
(দুইটি হরিৎ বর্ণের দূর্বা) [চন্দ্ৰের উদ্দেশে নিবেদন করিয়া], বাক্ প্রত্যাস্যতি
(এই বাক্য নিবেদন করিবে)—অমৃতত্বস্য (অমৃতত্বের), ঈশানে (নিয়ন্ত্রী), যং
তে (তোমার যে), সূর্যমিৎ (শোভনাকার, সূর্য), হৃদয়ং (হৃদয়), চন্দ্রমসি

অধিষ্ঠিতম্ (চন্দ্রমণ্ডলে অধিষ্ঠিত) । এতয়া এব আবৃত্তা (এইভাবে) অহম্ পৌরুষম্ অর্থাৎ হৃদয় আমার হৃদয় পুরুষমণ্ডলে (ইহার), পূর্বাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ । অস্তং যন্তম্ (অস্তগামী) [আদিত্যকে উপাসনা করেন] । সংবর্গঃ অসি (তুমি সমাকুরূপে পাপবিনাশক), মে পাপমানঃ (আমার পাপকে), সংব. হুঁসি ইতি (সমাকুরূপে বিনাশ করে) । অহোবাচাভ্যাম্ (অহোবাচ্যে), যং (যে), পাপং কুরোতি (পাপ করে), তং (তাহা) সংব. হুঁসি (নাশপ্রাপ্ত হয়) ।

সরলার্থ : তারপর প্রতিমাসে অমাবস্যা তিথিতে এইরূপে (উপবীতদ্বারা) আবৃত্ত
হইয়া পশ্চিম দিকে দশামান চন্দ্ৰের উপাসনা করিবে । দুইটি স্বল্প দূর্বা দ্বারা
(অর্চনা করিয়া) চন্দ্ৰের উদ্দেশে বলিবে—'হে অমৃতত্বের নিয়ন্ত্রী, তোমার যে সূর্যের
হৃদয় চন্দ্রমণ্ডলে অধিকার করিয়া রহিয়াছে তাহার প্রসাদে আমি যেন পুত্রশোক
ভোগ না করি ।' এই রকম উপাসকের সন্ধান তাহার পূর্বে মনে না । যাহার পুত্র
অস্মিমাংসে তাহার সম্বন্ধে এই (উপাসনা-বিধি) । যাহার পুত্র জন্মান নাই তাহার
সম্বন্ধে (এই উপাসনা বিহিত হইতেছে)—১। (হে সৌম) তুমি বাঁশ পাণ্ড,
তোমাতে বল সঞ্চারিত হউক (ঋগ্বেদ, ১।৯।১।৬, ১।৩।১।৪) ; ২। 'তোমার যত
ক্ষীর, সেইসব অন্নজীবী সন্তানদের নিকট উপস্থিত হউক (ঋক্, ১।৯।১।৬) ; ৩।
যে কিরণকে আদিত্যগণ (দেববিশেষ) আনন্দিত করেন ।—এই তিনটি ঋকমন্ত্র
জপ করিয়া তিনি বলিবেন : 'যে আমাদের ঘেষ করে তাহাকে আমাদের প্রাণ, সন্ধান
এবং পশুদ্বারা আনন্দিত করিও না ; আমরা যতোক ঘেষ করি তাহার প্রাণ, সন্ধান ও
পশুদ্বারা আমাদের আনন্দিত কর । আমি তোমাদেব আবর্তিত করিয়া ঘন, ঘন করি,
আদিত্যের আবর্তিত করিয়া অন্ধরণ করি ।' এই বলিয়া দক্ষিণ বাহু, ঘূর্ণিত হবে ।

মন্তব্য : (১) পূর্বে প্রাণরূপী আদিত্যের উপাসনা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে । এখানে
প্রাণরূপী চন্দ্রমণ্ডলে স্ত্রীপুত্র বৎসন্য করা হইয়াছে । সেইজন্য এখানে চন্দ্রমণ্ডলের
ঈশানী, নিয়ন্ত্রী বলা হয় ।

১৬. অথ পৌর্ণমাসায়াং পশ্চ্যাৎ চন্দ্রমসং দশামানম্ উপাতিষ্ঠেতৈতরৈ-
বাবৃত্তা সৌম্যো বাজাশো বচসঃ পশুভিরাপ্যায়ন্তি । প্রাণেন
একং মৃত্যুং তেন মৃত্যুং বাজোহসি, তেন মৃত্যুং মামহ্মাদং কুণ্ড, শাশ্বা
ত একং মৃত্যুং তেন মৃত্যুং বিশোহসি, তেন মৃত্যুং মামহ্মাদং কুণ্ড ।
শ্যেনস্ত একং মৃত্যুং তেন মৃত্যুং পশুভিরাপ্যায়ন্তি, তেন মৃত্যুং মামহ্মাদং

[illegible][illegible]

মকলাপথ : ইহাও পব এইভাবে পূর্ণিয়ার্তিতেও উপবীত ধারণ করিয়া নর্যের পূর্ব-
দিকে দশামান চন্দ্রের উপাসনা করিবে। (উপাসনা বিধি)—তুমি দীপ্যমান সোম,
তুমি কুশল, পদ্মাস্থ প্রভূপতি । ব্রাহ্মণ তোমার একমুখ । সেই মুখে তুমি ক্ষত্রিয়-
দিগকে ভক্ষণ কর ; সেই মুখে আমাকে অন্নদ । অন্নভোজী । কব । ক্ষত্রিয় তোমার
এক মুখ ; সেই মুখে তুমি বৈশ্যদিগকে ভক্ষণ কর ; সেই মুখে আমাকে অন্নদ কব ।
শৌন তোমার এক মুখ ; সেই মুখে তুমি পক্ষীদিগকে ভক্ষণ কর ; সেই মুখে আমাকে
অন্নদ কব । অগ্নি তোমার এক মুখ ; সেই মুখে তুমি এই লোক ভক্ষণ কব, সেই
মুখে আমাকে অন্নদ কব । তোমার একটি পঞ্চম মুখ আছে : সেই মুখে তুমি সর্ব-

কিন্তু তখনকার সেই মতের প্রভাবের প্রমাণ দিল।

পক্ষ, বিশেষ করে না যে প্রাচীরের দিক দিয়ে প্রথম প্রাচীর দিক দিয়ে

তখন প্রাণ, সমস্ত ও পক্ষ বিশেষ এবং প্রাচীর দিক দিয়ে প্রাচীর দিক দিয়ে

কিন্তু প্রাচীর দিক দিয়ে প্রাচীর দিক দিয়ে প্রাচীর দিক দিয়ে প্রাচীর দিক দিয়ে

সংস্কৃতি : পঞ্চাঙ্গ - সূর্য্যোদয়, চন্দ্রোদয়, তিথি, পূর্ণিমা, শুক্রাব্দ, পক্ষ
গণনা ইত্যাদি। প্রজ্ঞানন্দের নৃপ অমরা উপনিষদে আর কোথাও দেখি না।

১৭. অর্থ সংবেদনশীলতার হ্রাসকর্তব্য—যেহেতু সূচীতে ক্রমে হিতমক
প্রকাশিত। যখনোহং হাং তদ্বিধাংসং, তেন গ্রাহ্য পৌত্রমং
কর্ত্বিমিত। ন হ্যসং পূর্ব প্রকাশ্য প্রতীতি। ১০

[illegible]

সন্মত : তারপর [ভাষাসহ] উপবেশন করিয়া ভাষার হৃদয়ে স্পর্শ করিয়া
 বলিল—“তোমার স্বদেশে স্বজানপালক হৃদয়ে যে অন্যতম আছে আমি জানি নাই।
 সেই হেতুই প্রসাদে আমি যেন পুত্রের বিষয়ে লোক না পাই। এতদ্বারা উপসংহত
 স্বজান ভাষার পূর্বে মরে না।

মন্তব্য : (১) হৃদয় স্তম্ভে—শোভনাকার স্তম্ভগুলি (৭১)। (২) হৃদয় স্তম্ভে—মাতৃস্নেহে ভগবান যম : দিবাচেন, এই স্তম্ভে প্রসাদে প্রাপ্তিমান্যকৃত স্তম্ভ।
হইতে বাক্যের জন্য প্রার্থনা করা হইতেছে।

১৮. অথ প্রোবায়ন পুত্রস্য হর্ষণমর্জিতজগ্রে — অস্ত্রাদভাৎ সম্ভবসি, হৃদয়াদধি-
 জগ্রেসে । অস্মাৎ পুত্রো নার্যবধ । স জীবী শবদঃ শতম । অসর্বাধিত
 নামাস্য গৃহীতি । অস্মা ভব, পদগর্ভব, তিরণ্যামস্ত গুণ এব, তেজো-
 পুত্রনামাসি, স জীবী শবদঃ শতম । অসর্বাধিত নামাস্য গৃহীতি । অস-
 পুত্রাপতিঃ প্রজাঃ পর্যগৃহ্যর্দাবস্তৌ ভেন স্বা পালগৃহ্যামি । অসর্বাধি-
 নামাস্য গৃহীতি । অস্মা দাক্ষিণ কর্ণে দ্রপতি — অস্মৈ প্রবীক্ষ্য মব-
 স্ত জীবীমায়াত । ইন্দ্র প্রেষ্যানি দুর্বিগ্যানি ধেহীতি সর্বা, তা জিহ্ম-
 মা বাগিষ্ঠাঃ, শতং শবদ অস্মৈবো জীব । পুত্র তে নস্মা হর্ষণম-
 জিহ্মামি । অসর্বাধিত ত্রিমর্ষণমর্জিতজগ্রে গবাস স্ব হিংসারো-
 কবোমি ইতি ত্রিমর্ষণমর্জিত হিংস্বাৎ ॥ ১৯

অশ্বঃ অথ (অতঃপর্ব) প্রোষা আয়ন (প্রবাস হইতে আগত)। পূর্বস পূর্বব.
মর্শান্ম (মস্তক)। অতিভিহ্নে (আত্মাণ করিবেন) এবং বান্ধবেন - অতঃ
অতঃ। সর্ব অস্ত হইতে। সংভবাস (সম্ভূত হইয়াছে)। হৃদযাং অতঃ হৃদয়
হইতে)। অধিকায়সে (জাত হইয়াছে)। পত্ৰ (পত্র)। স্বঃ স্বামী। মে অতঃ।

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

প্রাণতঃ

১০ প্রত্যক্ষ হইতে দেহোদাসিকবিন্দুসমূহ প্রায়ঃ শরীর উপভোগ্য বস্তুসমূহ চ
পৌরুষেণ চ। ৩৭ হুস্ত্র ভবতি। প্রত্যক্ষন বরং ৩৮ নদনী।
ন হোবাঃ প্রত্যক্ষনঃ। ক্রমব মে বর্ণীক্য যং যং মদুস্মার হিত-
তমঃ মমাস ইতি। ৩৮ হুস্ত্র ভবতি। ন বে বর্ণোদ্যবস্মে বর্ণীক্য
কৃত্যব বনস্বব। ৩৯ বর্ণোদ্যবস্মে বর্ণীক্য ন ইতি হোবাঃ প্রত্যক্ষনঃ। ৪০
নদনীক্য বনস্বব। ৪১ হুস্ত্র ভবতি। ৪২ হোবাঃ। ৪৩ নদনীক্য বনস্বব।
এতদ্ব্যপেক্ষং মদুস্মার হিততমঃ মদুস্মার। ৪৪ বর্ণোদ্যবস্মে বর্ণীক্য। ৪৫
হুস্ত্র ভবতি। ৪৬ হুস্ত্র ভবতি। ৪৭ হুস্ত্র ভবতি। ৪৮ হুস্ত্র ভবতি। ৪৯
হুস্ত্র ভবতি। ৫০ হুস্ত্র ভবতি। ৫১ হুস্ত্র ভবতি। ৫২ হুস্ত্র ভবতি। ৫৩
হুস্ত্র ভবতি। ৫৪ হুস্ত্র ভবতি। ৫৫ হুস্ত্র ভবতি। ৫৬ হুস্ত্র ভবতি। ৫৭
হুস্ত্র ভবতি। ৫৮ হুস্ত্র ভবতি। ৫৯ হুস্ত্র ভবতি। ৬০ হুস্ত্র ভবতি। ৬১
হুস্ত্র ভবতি। ৬২ হুস্ত্র ভবতি। ৬৩ হুস্ত্র ভবতি। ৬৪ হুস্ত্র ভবতি। ৬৫
হুস্ত্র ভবতি। ৬৬ হুস্ত্র ভবতি। ৬৭ হুস্ত্র ভবতি। ৬৮ হুস্ত্র ভবতি। ৬৯
হুস্ত্র ভবতি। ৭০ হুস্ত্র ভবতি। ৭১ হুস্ত্র ভবতি। ৭২ হুস্ত্র ভবতি। ৭৩
হুস্ত্র ভবতি। ৭৪ হুস্ত্র ভবতি। ৭৫ হুস্ত্র ভবতি। ৭৬ হুস্ত্র ভবতি। ৭৭
হুস্ত্র ভবতি। ৭৮ হুস্ত্র ভবতি। ৭৯ হুস্ত্র ভবতি। ৮০ হুস্ত্র ভবতি। ৮১
হুস্ত্র ভবতি। ৮২ হুস্ত্র ভবতি। ৮৩ হুস্ত্র ভবতি। ৮৪ হুস্ত্র ভবতি। ৮৫
হুস্ত্র ভবতি। ৮৬ হুস্ত্র ভবতি। ৮৭ হুস্ত্র ভবতি। ৮৮ হুস্ত্র ভবতি। ৮৯
হুস্ত্র ভবতি। ৯০ হুস্ত্র ভবতি। ৯১ হুস্ত্র ভবতি। ৯২ হুস্ত্র ভবতি। ৯৩
হুস্ত্র ভবতি। ৯৪ হুস্ত্র ভবতি। ৯৫ হুস্ত্র ভবতি। ৯৬ হুস্ত্র ভবতি। ৯৭
হুস্ত্র ভবতি। ৯৮ হুস্ত্র ভবতি। ৯৯ হুস্ত্র ভবতি। ১০০ হুস্ত্র ভবতি।

[illegible]

তেনা যে (এইরপ আমার) তব (এইবশ পরিত্যাগ), না লোম (আম
 য়োমণ্ড) ময়ীতে (বিনন্ত হয় নাই)। সঃ যঃ মাং বিজ্ঞানীবাং (বি.
 বিশেষভাবে জানেন), কেন চ কর্মণা (কোন কর্মের দ্বারা), অস্যা (ইহা
 লোকঃ)। সূক্তান্তর ফল) ন ময়ীতে (বিনন্ত হয় না) — ন বাতুবধেন। (নৃপ
 না), ন পিতুবধেন (পিতৃবধ দ্বারাও না), ন ত্রেয়েন (চোরের দ্বারাও না
 ন লুণহত্যায় (লুণহত্যার দ্বারাও না)। অস্যা পাপং চকুমঃ (ইনি পাপ বরিতে
 ইচ্ছুক হইলেন), মদুপাং নীলম্, [ইহার] (মৃৎকলান্তি) ন বোতি (চালিয়া
 যায় না) ইতি।

সন্ধার্থ : দিবোদাসের পুত্র প্রতর্দন যুগ্ম ও পৌকুষ্যারা ইন্দুর প্রায় ধামে উপস্থিত হইলেন। ইন্দু তাহাকে বলিলেন, 'প্রতর্দন, তোমাকে একটি বর দি।' প্রতর্দন বলিলেন, 'আপনি যাহা মানুষ্যের পক্ষে সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর মনে করেন সেসকল একটি বর আমার জন্য মনোনীত করুন।' ইন্দু তাহাকে বলিলেন, 'অন্যের জন্য বর মনোনীত করে না, তুমি নিজেই মনোনীত কর।' প্রতর্দন বলিলেন, 'তাহা হইলে উহা আমার আমার পক্ষে বর হইবে না।' যাহা হউক ইন্দু তাহাকে বলিলেন, 'প্রতিজ্ঞা হইতে স্বাধীন হইলেন না, কারণ ইন্দু সত্যস্বরূপ।' তিনি বলিলেন, 'আমাকে জান : আমাকে জানাই মানুষ্যের পক্ষে সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর বলিয়া আমি মনে করি। আমি তিন-দ্রাথা বালিশটুকু গ্রহণ করিতে বধ করিয়াছি। আমি অকুশল (বেদাধ্যায়নবর্জিত) বর্তিদগকে সালাবুদের (হিংস্রপশুর) মুখে দিয়াছি। অনেক সশস্ত্র অতিক্রম করিয়া আমি স্বর্গে প্রহ্লাদের দলের লোকদিগকে, অস্ত্ররক্ষক পুত্রোমের লোকদিগকে এবং পৃথিবীতে কালাখজের অনুগামীদের বধ করিয়াছি। এই সব কাজ করিয়াও আমার একটি শ্লেষও বিফল হয় নাই। যে আমাকে জানে, দাতব্য, পিতৃবধ, চুরি, জুগুহতা প্রভৃতি কোন কাণ্ডের দ্বারা ই তাহার পুণ্যকর্মের ফল বিনষ্ট হয় না। (তাহার মনে) পাপক্ষয় করিবার ইস্তা জাগিলেও তাহার মৃত্যু হইতে প্রসন্নতা দূর হয় না।

মন্তব্য : (১) এখানে ও ঐতরেয় উপনিষদে ইন্দ্রই পুরুষ দেবতা—পুরুষ বা পরমাত্মা। ইন্দ্র যখন বলেন আমাদের বিশেষভাবে জান তখন তিনি পরমাত্মাকে বা পুরুষকে বোঝান। কথায় বলিয়াছেন। ঋগ্বেদের (৪।২৩।২ মন্ত্র) ঋষি বামদেব ইন্দ্রকে পরমাত্মার নামে কথা বলিয়াছিলেন। ব্যষ্টি আত্মা প্রকৃতপক্ষে বিশ্বাত্মার সাক্ষ্য। যদিও অজ্ঞানীরা এই একাত্মতা জানেন না। বাঁহারা এই একাত্মত্ব জানেন এবং সেই একাত্মতা অনুভব করেন, তাঁহারা অনেক সময়ই পরমাত্মা বা বিশ্বাত্মার নামে কথা বলেন। অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত একাত্ম অনুভব করেন বলিয়া তাঁহারা ইন্দ্র পরমাত্মা এভাবে কথা বলেন। গীতাতে পুরুষ ব্রহ্মের চিত্তই হৈল পরমাত্মা। ঐতরেয় সঙ্কলন কথা বলিয়াছেন। (২) ইন্দ্র কষ্টের পুরুষ বিশ্বরূপকে হত্যা করিয়াছিলেন, ব্রহ্মকে হত্যা করিয়াছিলেন। বাহ্যিকভাবে সত্যকে হত্যা করে অর্থাৎ বিশ্বরূপকে হত্যা করিয়াছিলেন। (ঐ ৭।৩৫।২)

২৪. স হোবাচ প্রাণোহসি। প্রজ্ঞাৎ তং মাম্ আয়ঃ অম্ মে ইতি উপাসমঃ।
 আয়ঃ প্রাণঃ। প্রাণো বা আয়ঃ। প্রাণ এবাম্ তম্। যাবৎ হি প্রাণান্
 শরীরে প্রাণো বসতি তাবদায়ঃ। প্রাণেন হি এব অমর্যস্মিন লোকে
 অমৃতম্ আশ্নোতি। প্রজ্ঞা সত্যং নথতপম্। স যো মাম্ আ
 অমৃতম্ ইতি উপাস্তে সৰ্বম্ আয়ঃ প্রাণান্ লোকে গ্রীত। অশ্নো

অমৃতম্, অর্কিতম্, স্বর্গে লোকে । তৎস্বক আত্মঃ একভূতঃ বৈ প্রাণা গচ্ছতীতি । ন হি কণ্ঠন শব্দাৎ সঙ্ক্ৰাচ্য নাম প্রজ্ঞাপরিত্যুৎ চক্ষুঃ রূপং প্রোত্রেণ শব্দং মনসা ধ্যাৎমিতি একভূতঃ বৈ প্রাণাঃ । একৈকমৈতানি সর্বাণ্যেব প্রজ্ঞাপরিত্যুৎ । বাচং বদন্তীং সর্বে প্রাণা অনুবদন্তি । চক্ষুঃ পশ্যাৎ সর্বে প্রাণা অনুপশ্যন্তি । শ্রোত্রং শব্দং সর্বে প্রাণা অনুশ্রবন্তি । মনো ধ্যায়াৎ সর্বে প্রাণা অনুধ্যায়ন্তি । প্রাণঃ প্রাণস্য সর্বে প্রাণা অনুপ্রাণন্তি । একম্ হৈতদীতি হ্রেস্তু উবাচ । অস্তি স্বে প্রাণানাং নিঃশ্রেয়সমিতি । ২

অমৃতম্ : সঃ (তিনি, ইন্দ্র), ই উবাচ (বলিলেন), প্রাণঃ অর্কিতম্ প্রজ্ঞায়া (আমি প্রাণ ও প্রজ্ঞায়া), তম্ মাম্ (সেইরূপ আমাকে), আত্মঃ অমৃতম্ (আর ও অমৃত রূপে, উপাসম্ব (উপাসনা করিবে)) । আত্মঃ প্রাণঃ (আত্মই প্রাণ), প্রাণঃ সঃ আত্মঃ (প্রাণই আত্ম) । প্রাণঃ এব অমৃতম্ (প্রাণই অমৃত) । যাবৎ অর্কিত শরীরে (যতক্ষণ পর্যন্ত এই শরীরে), প্রাণঃ কস্মিৎ (প্রাণ বাস করে), তাবৎ আত্মঃ (সেই পর্যন্তই আত্ম) । প্রাণেন হি এব (প্রাণের দ্বারা) [মানব] অর্কিত লোকে (ইহলোকে—পাঠান্তরে অর্কিত লোকে—পরলোকে), অমৃতম্ আপ্নোতি (অমৃত প্রাপ্ত হয়) । প্রজ্ঞা সত্যং সৎকল্মষম্ (প্রজ্ঞার দ্বারা সত্য ও সৎকল্মষ লাভ হয়) । সঃ বঃ (সেই যিনি), মাম্ (আমাকে), আত্মঃ অমৃতম্ ইতি উপাস্তে (আত্ম এবং অমৃতরূপে উপাসনা করেন), সঃ, তিনি, অর্কিত লোকে (ইহলোকে), সর্বম্ আত্মঃ (পণ্য), এতি (প্রাপ্ত হন), স্বর্গে লোকে (স্বর্গ লোকে), অমৃতম্ (অমৃত), অর্কিতম্ (অর্কিত), আপ্নোতি (লাভ করেন) । প্রতর্দন বলিলেন—তৎ (এই বিষয়ে), একে আহুঃ (কেহ কেহ বলেন), প্রাণাঃ (প্রাণসমূহ, ইন্দ্রিয়সমূহ), একভূতম্ গচ্ছন্তি ইতি (এবং প্রাপ্ত হয়) । ন হি (নাহে), কঃ চন (কেহ), সঙ্ক্ৰ (একসঙ্গে), বাচ্য নাম প্রজ্ঞাপরিত্যুৎ (বাক দ্বারা নাম প্রজ্ঞাপন করিতে), চক্ষুঃ রূপং (চক্ষুঃ দ্বারা রূপ) [দর্শিতে], প্রোত্রেণ শব্দং (কণের দ্বারা, [শব্দ শুনিতে], মনসা ধ্যাৎম (মনে দ্বারা চিন্তা করিতে), ন শব্দাৎ (স্মরণ হইত না) । একভূতঃ বৈ প্রাণাঃ (প্রাণসমূহ বা ইন্দ্রিয়সমূহ এক হইয়া) । এতানি সর্বাণি (এই সকল) [বৃক্ষশস্যাদিঃ] এক + একম্ (একে একে) এব প্রজ্ঞাপরিত্যুৎ (জানায়) । বাচং (বাক ইন্দ্রিয়), বদন্তীম্ (যখন কথা বলে) সর্বে প্রাণাঃ অনুবদন্তি [তখন] (অন্য সকল ইন্দ্রিয় অনুবর্তী হইয়া কথা বলে) । [যখন] চক্ষুঃ পশ্যাৎ (চক্ষু দেখে), সর্বে প্রাণাঃ অনুপশ্যন্তি (সকল প্রাণ অনুবর্তী হইয়া দেখে), [যখন], শ্রোত্রং শব্দং (কণ শোনে) সর্বে প্রাণাঃ অনুশ্রবন্তি (অনুবর্তী হইয়া শোনে) । [যখন] মনঃ ধ্যায়াৎ (মন চিন্তা করে), প্রাণাঃ অনুধ্যায়ন্তি (অন্য সকল ইন্দ্রিয় অনুবর্তী হইয়া চিন্তা করে), [যখন], প্রাণম্ (প্রাণ বা প্রাণবায়ু), প্রাণন্তং (প্রাণন ক্রিয়া করে), সর্বে প্রাণাঃ অনুপ্রাণন্তি ইতি (অন্য সকল ইন্দ্রিয় অনুবর্তী হইয়া প্রাণনক্রিয়া করে) । ইন্দ্রঃ উবাচ—(ইন্দ্র বলিলেন), এবা উ হ এতৎ ইতি (ইহা এইরূপই বটে) [তবে ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে], প্রাণানাং (প্রাণবায়ুসমূহের), নিঃশ্রেয়সম্ ইতি (শ্রেষ্ঠত্ব আছে) ।

সরলার্থ : ইন্দ্র বলিলেন, আমি প্রাণ, আমি প্রজ্ঞায়া (জ্ঞানস্বরূপ) । আমাকে আর ও অমৃতরূপে উপাসনা কর । আত্মই প্রাণ এবং প্রাণই আত্ম, প্রাণই অমৃত ।

কারণ যতক্ষণ এই শরীরে প্রাণ থাকে ততক্ষণই আত্ম থাকে । প্রাণের দ্বারাও তাঁহা পরলোকে সন্নিহিত লাভ হয় । পশ্চাদ্ধন্য সত্যসংকল্প লোকান্তে প্রাণ ও অমৃতরূপে উপাসনা করেন তিনি । এই লোকে পূর্বদিক লাভ করেন । তিনি স্বর্গলোকে অমৃতম্ ও অর্কিতম্ লাভ করেন । (প্রতর্দন বলিলেন) এই সময় কেহ কেহ বলেন যে ইন্দ্রিয়গুলি এক হইয়া যায়, না হইলে কেহ এক সঙ্গে বাক্যদ্বারা নাম জানাইতে, চক্ষুঃ দ্বারা রূপ দেখিতে, কণ দ্বারা শব্দ শুনিতে এবং মন দ্বারা চিন্তা করিতে পারিত না । সুতরাং সকল ইন্দ্রিয় এক হইয়া একে একে এই সব প্রাণ করে । যখন বাক্য বাক্য উচ্চারণ করে, তখন সকল ইন্দ্রিয় তাহার অনুবর্তী হইয়া বাক্য উচ্চারণ করে । যখন চক্ষু দেখে, তখন সকল ইন্দ্রিয় তাহার অনুবর্তী হইয়া দেখে । যখন কণ শোনে তখন সকল ইন্দ্রিয় তাহার অনুবর্তী হইয়া শোনে । যখন মন চিন্তা করে, তখন সকল ইন্দ্রিয় তাহার অনুবর্তী হইয়া চিন্তা করে । প্রাণ প্রাণনক্রিয়া করে, তখন সকল ইন্দ্রিয় তাহার অনুবর্তী হইয়া প্রাণনক্রিয়া করে । ইন্দ্র বলিলেন, তাহাই বটে, কিন্তু ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে [প্রাণের] শ্রেষ্ঠতা আছে ।

২৫. জীবিত বাগপেতো, মূকান্ হি পশ্যামঃ । জীবিত চক্ষুঃপেতোস্থান হি পশ্যামঃ । জীবিত প্রোত্রেপেতো বহিরান্ হি পশ্যামঃ । জীবিত মনোপেতো বালান্ হি পশ্যামঃ । জীবিত বাহুর্দিক্সো জীবিত উরুর্দিক্স ইতি এবং হি পশ্যাম ইতি । অথ কল, প্রাণ এব প্রজ্ঞায়া, ইদং পরঃ পারিগ্ৰহা উপাপন্নতি । তস্যাৎ এতৎ এব উচ্চৈঃ ইতি উপাসিত । বো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা বা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ । স হি এতো অর্কিত শরীরে বসতঃ, সহ উৎকামতঃ তস্য এষা এব দীপ্তিঃ । এতদ বিজ্ঞানম্ । বহুতং পুরুষঃ তস্য স্বপ্নং ন কণ্ঠন পশ্যতি, অথ অর্কিত প্রাণ এবৈকধা ভবতি । তদেনং বাক্য সর্বে নম্নাভিঃ সহাপোতি, চক্ষুঃ সর্বে রূপৈঃ সহাপোতি, শ্রোত্রং সর্বে শব্দৈঃ সহাপোতি, মনঃ সর্বে ধ্যানৈঃ সহাপোতি । স হি প্রতিবদ্যতে যথা অগ্নেঃ জলতঃ সর্বাঃ দিশো বিস্কলিতা বিপ্রতিষ্ঠেন একম্ এব এতস্মাৎ আত্মনঃ প্রাণা বহুততনং বিপ্রতিষ্ঠে প্রাণভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । তস্য এষা এব দীপ্তিঃ । এতৎ বিজ্ঞানম্ । বহুতং পুরুষঃ আত্মা মরিত্যনু আবল্যাম্ নোজা সংসাহং নোতি তদাহঃ উচ্চমীং চিন্তম্ । ন জ্ঞোতি ন পশ্যতি ন বাচ্য কস্মিৎ ন ধ্যায়াতি । অর্কিত প্রাণ এবৈকধা ভবতি । তদেনং বাক্য সর্বে নম্নাভিঃ সহাপোতি, চক্ষুঃ সর্বে রূপৈঃ সহাপোতি, শ্রোত্রং সর্বে শব্দৈঃ সহাপোতি, মনঃ সর্বে ধ্যানৈঃ সহাপোতি । যদা প্রতিবদ্যতে যথাগ্নেঃ জলতঃ বিস্কলিতা বিপ্রতিষ্ঠেন, একম্ এব এতস্মাৎ আত্মনঃ প্রাণা বহুততনং বিপ্রতিষ্ঠে প্রাণভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । ৩

অর্থ : [মনুষ্যঃ] বাক্য অপেতঃ (বাক্যবিহীন হইয়া), জীবিত (জীবিত থাকে) হি (কাবণ), মূকান্ (মূকগণকে) পশ্যামঃ (আমরা দেখি) । [মনুষ্যঃ], চক্ষুঃ অপেতঃ (চক্ষুবিহীন হইয়া) জীবিত (জীবিত থাকে), হি (কারণ), অস্থান (অস্থগণকে), পশ্যামঃ (আমরা দেখি) [মনুষ্যঃ প্রোত্রেপেতঃ (কণবিহীন হইয়া), জীবিত (জীবিত থাকে), হি (কাবণ), পশ্যামঃ (আমরা বহিঃকণকে দেখি) । [মনুষ্যঃ], মনঃ অপেতঃ জীবিত (মনবিহীন হইয়া জীবিত থাকে), হি (বাবলান পশ্যামঃ (কারণ আমরা শিশুদিগকে দেখি) । বাহুর্দিক্সঃ জীবিত (মানব হইয়া

অধিকার কথিত।)। সর্বান্য (সবল নাহ), অধোনাতি। (আমি)। প্রজ্ঞা
প্রাণঃ। প্রজ্ঞা বা প্রাণেন্দ্রিয়কে সমাবৃত্ত। অধিকার কথিত।)। প্রাণেন (প্রাণেন্দ্রিয়
দ্বারা)। সর্বান গন্ধান আশ্রয়তি। (সবল গন্ধ পায়)। প্রজ্ঞা চক্ষুঃ সমাবৃত্ত। প্রজ্ঞা
দ্বারা চক্ষুকে অধিকার কথিত।)। শ্রোত্রেণ সর্বান শব্দান আশ্রয়তি। (শ্রোত্রেণ শব্দ
সবল শব্দ পায়)। প্রজ্ঞা জিহ্বা সমাবৃত্ত। প্রজ্ঞা দ্বারা জিহ্বাকে অধিকার
কথিত।)। ত্রিহস্তা সর্বান অমরসান আশ্রয়তি। (ত্রিহস্তা দ্বারা সবল অমরস পায়)।
প্রজ্ঞা হস্তো সমাবৃত্ত। প্রজ্ঞা দ্বারা হস্তদ্বয়কে অধিকার কথিত।)। ত্রিহস্তা সর্বান
কর্মণি আশ্রয়তি। দুই হস্ত দ্বারা সবল কর্ম করে।)। প্রজ্ঞা শরীর সমাবৃত্ত।
(প্রজ্ঞা দ্বারা শরীর অধিকার করিয়া)। শরীরেণ সখদুঃখ আশ্রয়তি। (শরীর
দ্বারা সুখদুঃখ লাভ করে)। প্রজ্ঞা উপস্থঃ সমাবৃত্ত। (প্রজ্ঞা দ্বারা উপস্থ অধিকার
করিয়া)। উপস্থেণ আনন্দং রতিং প্রজ্ঞতিম আশ্রয়তি। (উপস্থে দ্বারা আনন্দ, রতি,
প্রজ্ঞতি প্রাপ্ত হয়)। প্রজ্ঞা পাদৌ সমাবৃত্ত। প্রজ্ঞা দ্বারা পাদদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়।
পাদৌ সর্বান ইত্যং আশ্রয়তি। (প্রজ্ঞা দ্বারা গতিসমূহ প্রাপ্ত করে)। প্রজ্ঞা
এব ইত্যং সমাবৃত্ত। (প্রজ্ঞা দ্বারা মনঃ অধিকার করিয়া)। প্রজ্ঞা এব সর্বান ধি
নিজাতবাং কামান আশ্রয়তি। (মনঃ দ্বারা সবল মনঃ সম্পন্ন হয়)।

স্বলার্থঃ : প্রজ্ঞা দ্বারা বাক্যন্যকে অধিকার করিয়া জীব বাক্যন্ত দ্বা সমস্ত বাক্য
পায়। প্রজ্ঞা দ্বারা প্রাণঃ প্রাণেন্দ্রিয়। অধিকার করিয়া জীব প্রাণঃ দ্বারা সমস্ত গন্ধ
অ-ব-ক-। প্রজ্ঞা দ্বারা চক্ষুকে অধিকার করিয়া জীব চক্ষু দ্বারা সবল রূপ দেখে।
প্রজ্ঞা দ্বারা কর্ণকে অধিকার করিয়া জীব কর্ণ দ্বারা সমস্ত শব্দ শোনে। প্রজ্ঞা দ্বারা
জিহ্বাকে অধিকার করিয়া জীব জিহ্বা দ্বারা সবল স্বাদ প্রাপ্ত করে। প্রজ্ঞা দ্বারা হস্তদ্বয়কে
অধিকার করিয়া জীব হস্তদ্বয় দ্বারা সবল অমরস সম্পন্ন করে। প্রজ্ঞা দ্বারা শরীরকে
অধিকার করিয়া জীব শরীর দ্বারা সখদুঃখ প্রাপ্ত করে। প্রজ্ঞা দ্বারা উপস্থে অধিকার
করিয়া জীব উপস্থ দ্বারা আনন্দ, রতি ও প্রজ্ঞতি লাভ করে। প্রজ্ঞা দ্বারা পাদদ্বয়কে
অধিকার করিয়া জীব গতিসমূহ প্রাপ্ত হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা মনঃকে অধিকার করিয়া জীব
প্রজ্ঞা দ্বারা মনঃ জ্ঞান ও কামাফল লাভ করে।

২৯. ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ নাম। বঙ্গঃ প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে মনোভু
দিত্যাহ। নাহমেতন্নাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ প্রাণো গন্ধঃ
কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতং গন্ধঃ
প্রাজ্ঞাসিষম ইতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ চক্ষুঃ রূপং কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ
অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতদ্রূপং প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি
প্রজ্ঞাপেতঃ শ্রোত্রঃ শব্দং কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ।
নাহমেতং শব্দং প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ জিহ্বাঃ অমরসং
কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নামকং
প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতা হস্তৌ কর্ম কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র
মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতং কর্ম প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ
শরীরঃ সুখং দুঃখং কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ।
নাহমেতং সুখং দুঃখং প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ উপস্থঃ আনন্দং
রতিং প্রজ্ঞতিং কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ।
নাহমেতম্ আনন্দং ন রতিং ন প্রজ্ঞতিং প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি
প্রজ্ঞাপেতা পাদৌ গতিং কণ্ঠন প্রজ্ঞাপরঃ। অন্যত্র মে

মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নামকং প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতা
ধীঃ কাচন সিধ্যোঃ। প্রজ্ঞাতবাং প্রজ্ঞায়েত। ৩০

অন্যত্র : প্রজ্ঞাপেতা (প্রজ্ঞারহিত), বাক (বাক্যন্য)। অন্যত্র মে মনোভু
ন হি প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞাত করায় না)। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নাম
অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি। ন হি প্রজ্ঞাপেতা
নামে বঙ্গঃ। ন প্রজ্ঞাসিষমিতি। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নাম
প্রাণঃ প্রাণেন্দ্রিয়। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি।
(বঙ্গঃ)। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি।
(আমি)। অন্যত্র মে মনোভুদিত্যাহ। নাহমেতন্নাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি।
নাম। প্রজ্ঞাপেতঃ চক্ষুঃ (প্রজ্ঞারহিত চক্ষুঃ), কণ্ঠন রূপং (কণ্ঠন রূপ
প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞাত করাইতে পারে না), আহ (লোকে বলে), মে মনঃ (আমার মন),
অন্যত্র অভ্যং (অন্যত্র ছিল), অহম্ এতৎ রূপং ন প্রাজ্ঞাসিষম্ ইতি (জ্ঞানিতে অর্থাৎ
দেখিতে পারি নাই)। প্রজ্ঞাপেতঃ শ্রোত্রঃ (প্রজ্ঞারহিত কর্ণ), কণ্ঠন শব্দং (কণ্ঠন
শব্দ) ন প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞানাইতে পারে না), আহ (লোকে বলে), মে মনঃ (আমার মন)
অন্যত্র অভ্যং (অন্যত্র ছিল)। অহম্ এতৎ শব্দং (আমি এই শব্দ), ন প্রাজ্ঞাসিষম্
ইতি (জ্ঞানিতে অর্থাৎ জ্ঞানিতে পারি নাই)। প্রজ্ঞাপেতা জিহ্বা (প্রজ্ঞারহিত জিহ্বা),
কণ্ঠন অমরসং (কণ্ঠন অমরস), ন প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞাত করাইতে পারে না), আহ
(লোকে বলে) মে মনঃ (আমার মন), অন্যত্র অভ্যং (অন্যত্র ছিল), অহম্ এতৎ
অমরসং (আমি এই অমরসকে), ন প্রাজ্ঞাসিষম্ ইতি (জ্ঞানিতে অর্থাৎ জ্ঞানিতে
করিতে পারে নাই)। প্রজ্ঞাপেতা হস্তৌ (প্রজ্ঞারহিত হস্তদ্বয়), কণ্ঠন কর্ম (কণ্ঠন
কর্ম) ন প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞানাইতে পারে না), আহ (লোকে বলে), মে মনঃ (আমার
মন), অন্যত্র অভ্যং (অন্যত্র ছিল), অহম্ এতৎ কর্ম (আমি এই কর্ম) ন প্রাজ্ঞাসিষম্
ইতি (জ্ঞানিতে পারি নাই)। প্রজ্ঞাপেতঃ শরীরঃ (প্রজ্ঞারহিত শরীর) কণ্ঠন
সুখং দুঃখং (কণ্ঠন সুখ এবং দুঃখ), ন হি প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞাত করাইতে পারে না),
আহ (লোকে বলে), মে মনঃ (আমার মন), অন্যত্র অভ্যং (অন্যত্র ছিল), অহম্
এতৎ সুখং দুঃখং (আমি এই সুখ দুঃখ), ন প্রাজ্ঞাসিষম্ ইতি (জ্ঞানিতে অর্থাৎ
অনুভব করিতে পারি নাই)। প্রজ্ঞাপেতঃ উপস্থঃ (প্রজ্ঞারহিত উপস্থ), কণ্ঠন
আনন্দং রতিং প্রজ্ঞতিম্ (কণ্ঠন আনন্দ, রতি, প্রজ্ঞতি), ন প্রজ্ঞাপরঃ (প্রকাশ
করিতে পারে না), আহ (লোকে বলে), মে মনঃ (আমার মন), অন্যত্র অভ্যং
(অন্যত্র ছিল), অহম্ এতম্ (আমি এই) ন আনন্দং ন রতিং ন প্রজ্ঞতিম্ (না
আনন্দ, না রতি, না প্রজ্ঞতি), প্রাজ্ঞাসিষম্ ইতি (জ্ঞানিতে পারি)। প্রজ্ঞাপেতা
পাদৌ (প্রজ্ঞারহিত পাদদ্বয়), কাচন ইত্যং (কোন গতিকে), প্রজ্ঞাপরঃ (জ্ঞাত
করাইতে পারে না), আহ (বলে), মে মনঃ (আমার মন), অন্যত্র অভ্যং ইতি (অন্যত্র
ছিল), অহম্ এতম্ (আমি এই), ইত্যং গতিং (কোন গতি), ন প্রাজ্ঞাসিষম্ (জ্ঞানিতে পারি
নাই)। প্রজ্ঞাপেতা কাচন ধীঃ (প্রজ্ঞারহিত কোন চিন্তাশক্তি) ন হি সিধ্যোঃ
(সম্ভব হয় না), প্রজ্ঞাতবাং ন প্রজ্ঞায়েত (যাহা জ্ঞাতব্য তাহাও জানা যায় না)

স্বলার্থঃ : প্রজ্ঞারহিত বাক্য বোঝেও বাক্য প্রকাশ করিতে পারে না। অন্যত্র
বিষয় জ্ঞানিতে না পারিলে। লোকে বলে, 'অহম্ মনঃ আমার মন' ছিল, এই অহম্ এই
নাম জ্ঞানিতে পারি নাই।' প্রজ্ঞারহিত প্রাণ বোঝেও গন্ধ প্রকাশ করিতে পারে না।
(কোনও গন্ধ অনুভব করিতে না পারিলে) লোকে বলে, 'আমার মন আমার মন' ছিল,
তাই আমি এই গন্ধ অনুভব করিতে পারি নাই।' প্রজ্ঞারহিত চক্ষু, কোনও রূপ

সরলার্থ : 'বাল্যিক বালিলেন, 'যে পুরুষ আকাশে বাস করেন, আমি তাঁহার উপাসনা করি।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না। আমি ইহাকে পূর্ণ নিক্ষেপ গ্রহ (বৃহদ বসু) বলিয়া উপাসনা করি। ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন তিনি সন্ধান ও পশুত্বা পূর্ণ হন।' তিনি ইহা বা তাহার সন্ধান অকালে মরে না।'

অর্থ : 'ব্রহ্ম—এইখানে 'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ বৃহৎ বসু : আকাশ সমীহনী, সেও ব্রহ্ম শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ব্রহ্ম পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নন।

৩৭. স হোবাচ বাল্যিক য় এবৈব বায়ো পুরুষমেবাহমুপাস ইতি, তং হোবাচাজাতশত্রু মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ। ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোপবিত্রিতা সেনোতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে জিষ্ণুঃ বা অপরাজয়কঃ অনাতস্তাসমীঃ চবিতঃ ৭

অর্থ : 'সঃ বাল্যিকঃ হ উবাচ (বাল্যিক বালিলেন)।—যঃ এব এঃ যোগে পুরুষঃ (বায়ুতে এই যে পুরুষ), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (তাহাকেই আমি উপাসনা করি)। অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)। মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (আমাকে এই বিষয়ে উপদেশ দিবেন না), অহম্ এতম্ (আমি ইহাকে), তেজসঃ অস্মা ইতি (তেজসঃ আশ্রয় বলিয়া), উপাসে (উপাসনা করি), সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), জিষ্ণুঃ [তিনি] জয়শীল, হ বা অপারাজয়কঃ অন্যকে কখনও পরাভূত উপস্থিত শক্তিমান, অনাতস্তাসমীঃ শত্রুবিজয়ী, চবিতঃ (হন)।

সরলার্থ : 'বাল্যিক বালিলেন, 'যে পুরুষ বায়ুতে বাস করেন, আমি তাহার উপাসনা করি।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না। আমি তাহাকে বৈকুণ্ঠ (অর্থাৎ অপ্রতিহত) ইন্দ্র ও অপবিত্রিত সেনারূপে উপাসনা করি। যিনি তাহাকে এই রূপে উপাসনা করেন তিনি জয়শীল, অপবাজয় এবং শত্রুবিজয়ী হন।'

৩৮. স হোবাচ বাল্যিক য় এবৈব আদর্শে পুরুষমেবাহমুপাস ইতি। তং হোবাচাজাতশত্রু মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ। বিবাসহিবিতি বা অহমেতমুপাস ইতি। স যো হৈতমেবমুপাস্তে বিবাসহিহৈ বাস্বতঃ ৮

অর্থ : 'সঃ বাল্যিকঃ হ উবাচ (বাল্যিক বালিলেন), যঃ এব এঃ অদর্শে পুরুষঃ (অদর্শে এই যে পুরুষ), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (তাহাকেই আমি উপাসনা করি)। অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)। মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (আমাকে এই বিষয়ে উপদেশ দিবেন না), অহম্ এতম্ (আমি ইহাকে), বিবাসহিঃ (দঃসহ, অসহনীয়) উপাসে ইতি (বলিয়া উপাসনা করি)। সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), সঃ হ অনঃ এবং বিবাস্বতঃ (বঃসঃ) 'তিনি' শব্দের নিকট অনুরূপ দঃসহ—অসহনীয় হন।

সরলার্থ : 'বাল্যিক বালিলেন, 'যে পুরুষ অদর্শে বাস করেন, আমি তাহার উপাসনা করি।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না। আমি তাহাকে অসহনীয় বলিয়া উপাসনা করি। যিনি এইরূপে তাহাকে উপাসনা করেন তিনি তাহার উপাসনার অনুরূপ অসহনীয় হন।'

৩৯. স হোবাচ বাল্যিক য় এবৈবোহপস্ পুরুষমেবাহমুপাস ইতি। তং হোবাচাজাতশত্রু মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ। অহমেতমুপাস ইতি। স যো হৈতমেবমুপাস্তে ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে ইতি ৯

অর্থ : 'সঃ বাল্যিকঃ হ উবাচ (বাল্যিক বালিলেন)।—যঃ এব এঃ অদর্শে পুরুষঃ (জলে যে পুরুষ আছেন), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (আমি তাহাকে উপাসনা করি)। অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)। মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (আমাকে এই বিষয়ে উপদেশ দিবেন না), অহম্ এতম্ (আমি ইহাকে), তেজসঃ অস্মা ইতি (তেজসঃ আশ্রয় বলিয়া), উপাসে (উপাসনা করি), সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), সঃ হৈতসঃ অস্মা ইতি (তিনি তেজসঃ আশ্রয় হন)। ইতি অধিদেবতম্ এই পরম দেবতা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, অথ (অন্তঃপর), অধ্যাত্মঃ (শরীর সম্বন্ধে) [বলা হইবে]।

সরলার্থ : 'বাল্যিক বালিলেন, 'যে পুরুষ জলে বাস করেন, আমি তাহার উপাসনা করি।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না। আমি তাহাকে তেজের কারণ বলিয়া উপাসনা করি। যিনি এইরূপে তাহাকে উপাসনা করেন তিনি তেজের কারণ হন।'

এই পর্যন্ত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা দেবগণের কথা বলা হইল। ইহার পর শরীরের অধিষ্ঠাতা দেবগণের সম্বন্ধে বলা হইবে।

৪০. স হোবাচ বাল্যিক য় এবৈব আদর্শে পুরুষমেবাহমুপাস ইতি। তং হোবাচাজাতশত্রু মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ। প্রতিরূপ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি। স যো হৈতমেবমুপাস্তে প্রতিরূপো হৈবাস্য প্রজামাজায়তে নাপ্রতিরূপঃ ১০

অর্থ : 'সঃ বাল্যিকঃ হ উবাচ (বাল্যিক বালিলেন), যঃ এব এঃ আদর্শে পুরুষঃ (দর্পণে প্রতিফলিত এই যে পুরুষ), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (আমি তাহাকে উপাসনা করি)। অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন), মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (আমাকে কোন উপদেশ দিবেন না), অহম্ এতম্ প্রতিরূপঃ বৈ উপাসে ইতি (আমি ইহাকে প্রতিরূপ বলিয়া উপাসনা করি), সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), অস্য হ এব প্রতিরূপঃ প্রজায়াম্ আজায়তে (তাহার নিজেই প্রতিরূপ সন্ধান জাত হয়), ন অপ্রতিরূপঃ (অপ্রতিরূপ) [প্রজা হয় না]।

সরলার্থ : 'বাল্যিক বালিলেন, 'যে পুরুষ আদর্শে (দর্পণে) বাস করেন, আমি তাহার উপাসনা করি।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না। আমি ইহাকে প্রতিরূপ বলিয়া উপাসনা করি। যিনি এইরূপে

তাহাকে উপাসনা করেন তাহার একটি প্রতিরূপ (নিত্যের মত) পুত্র জন্মে, অন্যরূপে পুত্র জন্মে না ।

৪১. স হোবাচ বালাকি যৎ এবেষ প্রতিশ্রুৎকায়ঃ পুরুষকমেবাহমুপাস ইতি । তং হোবাচজাতশত্ৰুর্মা মেতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ । দ্বিতীরোজনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি । স যো হৈতমেবমুপাস্তে বিদতে পুত্রং দ্বিতীয়ান্, দ্বিতীয়ান ভবতি ॥ ১১

অর্থঃ : সঃ বালাকিঃ হ উবাচ (বালাকি বলিলেন), যঃ এব এবঃ প্রতিশ্রুৎকায়ঃ পুরুষঃ (এই যে প্রতিধ্বনিতে পুরুষ আছেন), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (তাহাকে আমি উপাসনা করি, অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)—মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (এই বিষয়ে আমাকে উপদেশ দিবেন না), দ্বিতীয়ঃ অনপগঃ (দ্বিতীয় এবং গমনশীল), ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), সঃ যঃ হ এতম্ উপাসে দ্বিতীয়ান্ (অর্থাৎ ভ্রাতৃ হইতে), পুত্রং বিদতে (পুত্র লাভ করে), দ্বিতীয়ান ভবতি (পুত্রবান হয়) ।

সরলার্থঃ : বালাকি বলিলেন, 'যে পুরুষ প্রতিধ্বনিতে বাস করেন, আমি তাহাকে উপাসনা করি ।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না । আমি ইহাকে দ্বিতীয় ও অচল রূপে উপাসনা করি । যিনি ইহার এইরূপ উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়া অর্থাৎ ভ্রাতৃ হইতে পুত্রলাভ করেন । তিনি দ্বিতীয়বান (পুত্রবান) হন ।'

৪২. স হোবাচ বালাকি যৎ এবেষ শব্দঃ পুরুষমবেতি তমেবাহমুপাস ইতি । তং হোবাচজাতশত্ৰুর্মা মেতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ । অসুবিতি বা অহমেতমুপাস ইতি । স যো হৈতমেবমুপাস্তে নো এব স্বয়ং নাস্য প্রজা পুত্রা-কালান্ সম্মোহয়তি ॥ ১২

অর্থঃ : সঃ বালাকিঃ হ উবাচ (বালাকি বলিলেন)—যঃ এব এবঃ শব্দঃ পুরুষঃ অবেতি (এই যে শব্দ গমনশীল পুরুষকে অনুগমন করে), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি আমি তাহাকে উপাসনা করি) । অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)—মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (এই বিষয়ে উপদেশ দিবেন না) । অহম্ এতম্ অস্তঃ ইতি উপাসে (আমি তাহাকে প্রাণরূপে উপাসনা করি), সঃ যঃ হ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), স্বয়ং এব নো অস্য প্রজাঃ ন পুত্রকালান্ সম্মোহয়তি (তিনি স্বয়ং বা তাহার সম্মান কাল পূর্ণ হইবার পূর্বে মরে না) ।

সরলার্থঃ : বালাকি বলিলেন, 'যে শব্দ [চলনশীল] পুরুষের অনুগমন করে আমি তাহাকে উপাসনা করি ।' অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না । আমি ইহাকে প্রাণ বলিয়া উপাসনা করি । যিনি এইরূপে ইহাকে উপাসনা করেন তিনি নিজে বা তাহার সম্মান অকালে মরে না ।'

৪৩. স হোবাচ বালাকি যৎ এবেষ ছায়াপুরুষভমেবাহমুপাস ইতি । তং হোবাচজাতশত্ৰুর্মা মেতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ । মৃত্যুর্যতি বা অহম্ ইতমুপাস ইতি । স যো হৈতমেবমুপাস্তে নো এব স্বয়ং নাস্য প্রজা পুত্রকালান্ প্রমীয়েতে ॥ ১৩

অর্থঃ : সঃ বালাকিঃ হ উবাচ (বালাকি বলিলেন)—যঃ এব এবঃ ছায়াপুরুষঃ

(ছায়াতে এই যে পুরুষ আছেন), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (তাহাকে আমি উপাসনা করি) । অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)—মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (এই বিষয়ে উপদেশ দিবেন না), মা মা ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), স্বয়ং নো এব অস্য প্রজাঃ ন পুত্রকালান্ প্রমীয়েতে (কালপূর্ণ হইবার পূর্বে মৃত্যুপ্রাপ্ত হন) ।

সরলার্থঃ : বালাকি বলিলেন, 'এই যে ছায়াপুরুষ, আমি ইহাকে উপাসনা করি ।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না । আমি ইহাকে মৃত্যুরূপে উপাসনা করি । যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন তিনি স্বয়ং বৈ তাহার সম্মান অকালে মরে না ।'

৪৪. স হোবাচ বালাকি যৎ এবেষ শব্দঃ পুরুষকমেবাহমুপাস ইতি । তং হোবাচজাতশত্ৰুর্মা মেতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ । প্রজাপতিবৎ বা অহমেতমুপাস ইতি । স যো হৈতমেবমুপাস্তে প্রজয়া পশুভ্যঃ ১৪

অর্থঃ : সঃ বালাকিঃ হ উবাচ (বালাকি বলিলেন)—যঃ এব এবঃ শব্দঃ পুরুষঃ (শব্দে এই যে পুরুষ), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (আমি তাহাকে উপাসনা করি) । অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)—মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (আমাকে এই বিষয়ে শিক্ষা দিবেন না), অহম্ এতম্ প্রজাপতিবৎ ইতি বা উপাসে ইতি (আমি ইহাকে প্রজাপতি বলিয়া উপাসনা করি) । সঃ যঃ হ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), সঃ প্রজয়া পশুভ্যঃ প্রজায়তে (তাহার সম্মান ও পশুর প্রাণস্থ হয়) ।

সরলার্থঃ : বালাকি বলিলেন, 'শব্দে এই যে পুরুষ, আমি ইহার উপাসনা করি ।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'আমাকে এই পুরুষের বিষয় শিক্ষা দিবেন না । আমি ইহাকে প্রজাপতি বলিয়া উপাসনা করি । যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাহার সম্মান ও পশুর প্রাণস্থ হয় ।'

৪৫. স হোবাচ বালাকি যৎ এবেষ প্রাজ্ঞ আত্মা যেনেতং পুরুষঃ সৃপ্তঃ স্বপ্নয়া চর্যতি তমেবাহমুপাস ইতি । তং হোবাচজাতশত্ৰুর্মা মেতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ যমো রাজ্যেতি বা অহমেতমুপাস । স হৈতমেবমুপাস্তে সর্বং হান্মা ইদং শ্রেষ্ঠায় যম্যতে ॥ ১৫

অর্থঃ : সঃ বালাকিঃ হ উবাচ (বালাকি বলিলেন)—যঃ এব এবঃ প্রাজ্ঞঃ আত্মা (এই যে প্রাজ্ঞ আত্মা), যেন এতং সৃপ্তঃ স্বপ্নয়া চর্যতি (বাহ্যরূপে এই সৃপ্ত পুরুষ স্বপ্নে বিচরণ করেন), তম্ এব অহম্ উপাসে ইতি (তাহাকেই আমি উপাসনা করি) । অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন)—মা মা এতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ (আমাকে এই বিষয়ে উপদেশ দিবেন না) । যমঃ রাজা ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি (আমি ইহাকে যম অর্থাৎ নিম্নরাজা বলিয়া উপাসনা করি), সঃ যঃ হ এতম্ এবম্ উপাস্তে (যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন), অস্মৈ ইদং সর্বং শ্রেষ্ঠায় যম্যতে (তাহার শ্রেষ্ঠত্বের জন্য এই সমস্ত পদার্থ নিযমিত হয়) ।

উ হ (তখন), এনং (ইহাতে), যস্মা (যাহা দ্বারা), অবিচ্ছিন্ন (থাকে) ।
সং ততঃ এষ সমস্তোহী (তখন সেই নির্দিষ্ট পুরুষ জন্মিয়া বসিলেন) । অজাতশত্রুঃ
তং হ উবাচ (অজাতশত্রু, তাহাকে বলিলেন) — বাল্যক (হে বাল্যক) ।
(কোথায়), এষঃ এতৎ পুরুষঃ (এই পুরুষ) অণবিন্দি (শয়ন করিয়াছিলেন) ।
কু এতৎ অভূৎ (ইনি কোথায় ছিলেন) ? কৃতঃ (কোথা হইতে), এতৎ আগং
ইতি (ইনি আসিলেন) ? ততঃ উ হ বাল্যকঃ ন বিজ্ঞে (বাল্যক
তাহা জানিতেন না) । অজাতশত্রুঃ তং হ উবাচ (অজাতশত্রু, তাহাকে বলিলেন) ।
বাল্যকঃ যত্র এষঃ এতৎ পুরুষঃ অণবিন্দি (যাহাতে এই পুরুষ নির্দিষ্ট ছিলেন) ।
এতৎ অভূৎ (যেখানে ইনি ছিলেন) : যতঃ এতৎ আগং (যাহা হইতে ইনি আসিয়াছেন
ইতি (তাহা এই) । হৃদয়সা (হৃদয়ের), হিতা নাম নাভ্যাঃ (হিতানামঃ
নাভীসমূহ), হৃদয়াং পুরীতম্ (হৃদয় হইতে হৃদয় বেটনী পর্যন্ত), অতি-
প্রত্যবস্মি (বিস্তৃত আছে), তৎ যথা (যেমত), কেশঃ (একটি কেশকে), সমস্তাঃ
বিপাতিতঃ (সমস্তভাগে বিভক্ত করিলে), [সক্ষ্য হয়], তাবৎ অস্বাঃ (সেইরূপ
সক্ষ্য), পিঙ্গলস্য (পিঙ্গল বর্ণ), শুক্লস্য (শুক্ল বর্ণ), কৃষ্ণস্য (কৃষ্ণ বর্ণ), পীতস্য
(পীতবর্ণ), লোহিতস্য (লোহিত বর্ণ), আগ্ন্য (অগ্ন্য সক্ষ্য), তিস্ত্য
[বস দ্বারা পূর্ণ হইয়া], অবস্থান কবেন , তাত্ সেই সমস্ত ক্ষুদ্র নাভীসমূহ ।
এদা সেই সময়ে = শয়ন কালে), ভবতি অবস্থান করে । যদা স্তম্ভঃ (যদা
তিনি নির্দিষ্ট , স্তম্ভঃ ন কংচন পশ্যতি এবং কোন স্তম্ভ দেখেন না , অথ তখন
স্বপ্নম্ প্রাপ্তে এব (এই প্রাপ্তি), এক্ষা ভবতি এহ হইয়া যায় অর্থঃ প্রাপ্তে
নহিৎ একত্ব হয়) । তদা (তখন) এনম্ (ইহাকে) বাক সর্বোঃ নামভিঃ
সহ অপোতি (বাক সমস্ত নামের সহিত তাহাকে পায় অর্থঃ নামে লীন হয়), চক্ষুঃ
সর্বোঃ রূপেঃ সহ অপোতি (চক্ষুঃ সমস্ত রূপ সহ প্রাপ্তে লীন হয়), শ্রোতম্ সর্বোঃ শব্দেঃ
সহ অপোতি (কর্ণ সকল শব্দের সহিত প্রাপ্তে লীন হয়), মনঃ সর্বোঃ ধ্যানোঃ সহ
অপোতি (মন সকল চিন্তার সহিত প্রাপ্তে লীন হয়) । সঃ যদা প্রতিবধ্যতে
(সে যখন জাগরিত হয়), যথা জলন্তঃ অগ্নেঃ (যেমন জলন্ত অগ্নি হইতে ,
কিঞ্চুলিভাঃ সর্বাঃ দিশঃ (ক্ষুদ্রালকসমূহ সকল দিকে), বিপ্রতিষ্ঠেতুঃ (বিকীর্ণ
হয়), এবম্ এতস্মাৎ আয়ানঃ (এই আত্মা হইতে) । প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়সমূহ),
যথায়তনং (নিজ নিজ স্থানে) বিপ্রতিষ্ঠেতুঃ (বিবিধভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়),
প্রাণেভাঃ (প্রাণসমূহ হইতে), দেবাঃ (ইন্দ্রিয়শক্তিগণ), দেবেভাঃ লোকাঃ (দেবসমূহ
হইতে লোকসমূহ নির্গত হয়) ।

সরলার্থঃ : তখন বাল্যক নীরব হইলেন । অজাতশত্রু তাহাকে বলিলেন, 'আপনি
কি তবে এই পর্যন্তই জানেন?' বাল্যক বলিলেন, 'এই পর্যন্তই।' অজাতশত্রু
তাহাকে বলিলেন, 'আপনি তবে বথাই আমাকে বলিয়াছিলেন—'আমি আপনার নিকট
ব্রহ্মব্যাক্ষ্য করিতে চাই।' তিনি আরো বলিলেন, 'বাল্যক, যিনি এই সকল পুরুষের
সৃষ্টিকর্তা, এই অখিল জগৎ যাহার কর্ম, তাহাকেই জানিতে হইবে।' তখন বাল্যক
সমিধহস্তে তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, 'আমি আপনার নিকট উপনীত হইতে চাই।' অজাতশত্রু
তাহাকে বলিলেন, 'ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের উপায়ন করিবে, ইহা প্রতিশ্রুতমূ (অর্থাৎ চর্চিত আচরণবোধ) । আসন, আমি আপনাকে (উপায়ন ছাড়াই)
শিক্ষা দিব।' তিনি হাত ধরিয়া তাহাকে নিয়া গেলেন । তাহার দুইজনে কোন
একটি নির্দিষ্ট ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইলেন । অজাতশত্রু সেই ব্যক্তিকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন, 'ওহে, শ্রদ্ধাস দীপ্তিমান চন্দ্র!' সেই ব্যক্তি নীরবে ধূমাইতেই

লগিল । তাহাও তাহাকে যষ্টিদ্বারা আঘাত করিলে সে উঠিল, নীড়িলে ।
তখন অজাতশত্রু, বাল্যককে বলিলেন, 'বাল্যক, এই ব্যক্তি কোথায় গিয়াছিল? এ
কোথায় ছিল? কোথা হইতে আসিল?' বাল্যক এই সকল বিষয় জানিতেন না ।
অজাতশত্রু, তাহাকে বলিলেন, 'বাল্যক, বাহ্যতে এই ব্যক্তি গিয়াছিল, এ ব্যক্তি ছিল
এবং যাহা হইতে আসিল, তাহা এই—হৃদয়ের হিতা নামক নাভীগণি হৃদয় হইতে
কল্যাণবেটনী পর্যন্ত বিস্তৃত আছে । এই সব নাভী একটি কেশের সহায়তায় পরিমাণ
সক্ষ্য এবং শুক্ল, কৃষ্ণ, পীত ও লোহিত বর্ণের অতি সক্ষ্য রূপে পূর্ণ । জীবাত্মা
যখন স্তম্ভ থাকে, অথচ যখন কোন স্তম্ভ দেখে না তখন সে এই সব নাভীতে অবস্থান
করে । তখন সে এই প্রাণের সহিত এক হইয়া যায় । তখন ব্যাসকল নামের সহিত,
চক্ষুসকল রূপের সহিত, কর্ণসকল শব্দের সহিত এবং মনসকল চিন্তার সহিত তাহাতে
লীন হয় । যখন সে জাগ্রত হয় তখন জলন্ত অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্রালকসমূহ
চারিদিকে বিকীর্ণ হয়, তেমনি এই আত্মা হইতে প্রাণসমূহ (ইন্দ্রিয়শক্তি) নিজ নিজ
বিষয়ের দিকে ছুটিয়া চলে । প্রাণসমূহ হইতে দেবগণ (ইন্দ্রিয়শক্তি) এবং দেবগণ
হইতে লোকসমূহ (নিঃসৃত হয়) ।

৪৯. তদা যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানে অবহিতঃ স্যাৎ বিশ্বন্তরো বা বিশ্বন্তরকুলায়
এবমেবৈষ প্রজ্ঞা আয়ানঃ শরীরমাখ্যানমনুপ্রবিষ্টঃ আ লোমভাঃ আ
ন্থেভাঃ । তন্মত্মাখ্যানম্ এক আখ্যানোহববাস্যস্তি । যথা শ্রেষ্ঠিনঃ
স্বাঃ । তদা যথা শ্রেষ্ঠী শ্রেষ্ঠীভুক্তে যথা বা স্বাঃ শ্রেষ্ঠিনঃ শ্রেষ্ঠীভুক্তঃ
এবমেবৈষ প্রজ্ঞা আয়ানঃ আয়ানঃ ভুক্তঃ । এবং বৈ তন্মাখ্যানমেত
আখ্যানো
ভুক্তস্তি । স যাবৎ বা ইন্দ্র এতমাখ্যানং ন বিজ্ঞে তাবদেতন্মসূর্য
অভিবভূবঃ । স যদা বিজ্ঞে অথ হস্মা অসুরান্ বিজিত্য সর্বো
দেবানাম্ শ্রেষ্ঠাং স্বারাজ্যমধিপত্যং পরায়ত । তথা এবৈষ বিধান
সর্বান্ পাপানামোহপহত্য সর্বো
ভূতানাং শ্রেষ্ঠাং স্বারাজ্যমধিপত্যং
পর্যেতি য এবং বেদ, য এবং বেদ । ১৯

অর্থঃ : তদা যথা (যেমত), ক্ষুরঃ (ক্ষুর), ক্ষুরধানে (ক্ষুরাধারে), বিশ্বন্তরো
(অগ্নি , বিশ্বন্তরকুলায় (অগ্নি অধিবাস — অর্থাৎ কক্ষে), অবহিতঃ স্যাৎ গোপনে
থাকে) । এবং এব (এইরূপই), এষঃ প্রজ্ঞা আত্মা (এই প্রজ্ঞাত্মা । ইন্দ্র শরীরে
(এই শরীরে) আলেমভাঃ (লোমসমূহ পর্যন্ত), আন্থেভাঃ (পদনখসমূহ পর্যন্ত),
অনুপ্রবিষ্টঃ (অনুপ্রবিষ্ট আছেন) । তন্মত্মা (এই আত্মাকে), এতৎ আখ্যানঃ
(অন্য আখ্যারা), অববাস্যস্তি (অনুসরণ করে , যথা (যেমন), শ্রেষ্ঠিনঃ (কুলশ্রেষ্ঠ) ।
স্বাঃ (স্বজনের) [করে] । তদা যথা শ্রেষ্ঠী (যেমন সেই কুলশ্রেষ্ঠ), শ্রেষ্ঠীভুক্তঃ
(স্বজনের সহিত), ভুক্তঃ (ভোজন করে), যথা বা (অথবা যেমন), স্বাঃ
(স্বজনের), শ্রেষ্ঠিনঃ (কুলশ্রেষ্ঠের সহায়তায়), ভুক্তস্তি (ভোজন করে), এবং এব
(এইরূপে), এষঃ প্রজ্ঞাত্মা (এই প্রজ্ঞাত্মা), এতৎ আখ্যানঃ ভুক্তঃ (এই সকল
আখ্যাদের সহিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের সহিত ভোগ করে), এবং বৈ তন্মা আখ্যানঃ
(সেইরূপ এই প্রজ্ঞাত্মার সহায়তায়), এতৎ আখ্যানঃ ভুক্তঃ (এই সকল আখ্যার ভোগ
করে) । সঃ যাবৎ হ বৈ (যেই পর্যন্ত, যতদিন), ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র), এতন্মা আখ্যানম্
(এই প্রজ্ঞাত্মাকে), ন বিজ্ঞে (জানিতে পারেন নাই), এবং (ততদিন), এনম্
অস্বাঃ অভিবভূবঃ (ইন্দ্রকে দেতাবা পরাজিত করিয়াছেন) । সঃ যদা বিজ্ঞে
(যখন ইন্দ্র তাহাকে অর্থঃ প্রজ্ঞাত্মাকে জানিত পারিলেন) । এবং তখন , অসুরান্
(যখন ইন্দ্র তাহাকে অর্থঃ প্রজ্ঞাত্মাকে জানিত পারিলেন) । এবং তখন , অসুরান্

হুতা বিজিত্য (অসুরোদগকে পরাজিত ও নিহত করিয়া), সবেষাং দেবানাং শ্রেষ্ঠাঃ স্বারাজ্যম্ (সকল দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও স্বারাজ্য), আধিপত্যম্ (আধিপত্য), পবিত্র্যম্ (প্রাপ্ত হইলেন), তৎ এবং সেইত্বেই, এবং বিহান (এইত্বে জ্ঞান), সবান পাপমনঃ (সকল পাপ), অপহতা (অপহরণ করিয়া), সবেষাং (সবেষাং), শ্রেষ্ঠাং (শ্রেষ্ঠাং), স্বারাজ্যম্ (স্বারাজ্য), আধিপত্যম্ (আধিপত্য), পবিত্র্যম্ (প্রাপ্ত হইল), যঃ এবং বেদ যঃ এবং বেদ (যিনি এইত্বে জানেন, যিনি এইত্বে জানেন)।

সরলার্থ : যেমন কুর কুরের আধারে অথবা অগ্নি অগ্নির আধারে থাকে, তেমন এই জ্ঞানস্বরূপ আত্মা 'শরীরই অগ্নি'—এই বোধে ইহার প্রত্যেক নখ এবং লোম পর্যন্ত অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে। এই আত্মা (অর্থাৎ বাল্যিকর উল্লিখিত পুংস্বেরা) তাহার অনুসরণ করেন। যেমন আত্মীয়ের, শ্রেষ্ঠীর (কুলপরিপূর্ণ) অনুসরণ করে, কুলশ্রেষ্ঠ যেমন আত্মীয়দের সহিত ভোজন করেন, অথবা আত্মীয়গণ যেমন ভরণপোষণের জন্য কুলশ্রেষ্ঠের উপর নির্ভর করে, তেমন এই আত্মা এই সব আত্মার সহিত বিষয় ভোগ করেন এবং তাহার ভোগের জন্য এই আত্মার উপরই নির্ভর করেন। যতদিন ইন্দ্র এই আত্মাকে জ্ঞানিতে পারেন নাই ততদিন তাহাকে অসুরেরা পরাজিত করিয়াছিল। তিনি যখন ইহাকে জ্ঞানিলেন তখন তিনি অসুরদিগকে জয় করিয়া দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, স্বাভাব্য এবং আধিপত্য লাভ করিলেন। তেমন যিনি এই জ্ঞান লাভ করেন তিনি সমস্ত পাপরাশি নাশ করিয়া সকল প্রাণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, স্বাভাব্য ও আধিপত্য লাভ করেন।

পরিচিতি ১

পরিচিতিপত্র

[এই গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে উল্লিখিত উপনিষদের ভাষাকার, ইংরেজি ভাষ্যকারগণের পরিচয় নিচে দেওয়া হলো। এদের মধ্যে প্রত্যেকেরই ভারতবর্ষবিদ্যাও আছে।]

জানস্‌গারি—শঙ্করাচার্য শিবা জানস্‌গারির আবির্ভাব কাল হচ্ছে খ্রীষ্ট ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ। গীতার টীকাকার রূপে ইনি বিখ্যাত। এঁর রচিত আরও অনেক গুরুত্বপূর্ণ শঙ্কর-বিজয়-চরিত।

উইলিয়ামস্, মনিয়র (১৮১৯-১৮৯৯)—প্রাচ্য ভারত-তত্ত্ববিদ মনিয়র উইলিয়ামস্ জন্মস্থান ভারতবর্ষের চতুর্পুর্বে বোম্বাই-প্রদেশে। সংস্কৃত এবং গ্রন্থে কয়েকটি ভারতীয় ভাষার ব্যঙ্গ্য হয়ে তিনি ইংল্যান্ডের একটি কলেজে এই সব ভাষার অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা নিবন্ধ হন। তিনি বার বার ভারত এসেছিলেন। তাঁর সবশ্রেষ্ঠ রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ হলো ভারত স্ববৎ অধিধান প্রণয়ন। তিনি অভিজ্ঞান-শঙ্করম্ এবং আরো নানা গ্রন্থ সম্পাদনা করে বিপুল খ্যাতির অধিকারী হন।

উইলসন, হোরেস হেম্যান (১৮৪৮-১৮৯০)—সংস্কৃতপ্রেমী এই ইংরেজ একাধারে ছিলেন ঐতিহাসিক, রসায়নশাস্ত্রজ্ঞ, মূদ্রাতাত্ত্বিক, অভিজ্ঞ, সংস্কৃত শাস্ত্রবিদ। কলকাতা টীকাকারে Assay Master-এর পদে নিযুক্তি ও খ্যাতিই উইলসনের বিচিত্র প্রতিভা ন্যায়দিকে বিকীর্ণ হয়েছিল। তিনি কলকাতা এণ্ডারসনিক সোসাইটির সেক্রেটারীর কাজ করেছেন, ইংরেজিতে অনুবাদ করেছেন মেঘদূত কাব্য, মল্লিকাটিক, উল্লসামচারিত ইত্যাদি নাটক। দীর্ঘকালব্যাপী পুস্তক পরিচরমের ফলে রচিত বিশালকায় সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধান প্রকাশনের এই শাসনীয় কার্যে—হিন্দুধর্ম ও দর্শন বিষয়ে লেখা উইলসনের প্রবন্ধাবলীকে 'দীর্ঘ এবং অক্ষয় কুমার দত্ত তাঁর বিখ্যাত 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' গ্রন্থে করেন। উইলসনের আর এক কার্যে ধর্মবাদের ইংরেজী অনুবাদ সম্পাদনা।

কীথ, আর্থার বোরডেল (১৮৭৯-১৯৪৭) খ্যাতনামা এই ইংরেজ সংস্কৃতজ্ঞ ও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের জন্ম এডিনবার্গে, শিক্ষা এডিনবার্গে এবং অক্সফোর্ডে। অক্সফোর্ডেই ইনি সংস্কৃত ও পালি ভাষা শিক্ষা করেন। কর্মজীবন শুরু মিডল সাউথ দিয়ে, তারপর হন ব্যারিস্টার। ১৯১৪ সালে তিনি সংস্কৃত ও এলামোলক ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপক রূপে এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন। আমৃত্যু এই পদেই অধিষ্ঠিত ছিলেন তিনি। তাঁর রচনাবলীর মধ্যে যেমন আছে সাংখ্যনিক আইনের গ্রন্থ, তেমন আছে ইতিহাস, ভারতীয় সাহিত্য ও দর্শন, বেদের অনুবাদ, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস।

কীরস্বামী—আনুমানিক ৭ম খ্রীষ্টাব্দে কীরস্বামীর জন্ম হয়েছিল। কীরস্বামী ভারতীয় সমসাময়িক ইনি। শাস্ত্রিক পণ্ডিত এবং অমরকোষের টীকাকার রূপে এই খ্যাতি বিদ্যমান।

ডায়মেন, সার্ল (১৮৫৫-১৯১৩) — বিখ্যাত ভারতভাবিদ ডায়মেনের জন্ম ১৮৫৫ খ্রীঃাব্দে পশ্চিম জার্মানিতে। জার্মানীর বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করে তিনি প্রাচীন ভাষা এবং ধর্মতত্ত্ব, বিশেষত বেদান্তধর্মে, প্রগাঢ় পণ্ডিত্য অর্জন করেন। সুদীর্ঘকাল তিনি নানা বিশ্ববিদ্যালয়ে পণ্ডিত ও সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন এবং অনর্গল সংস্কৃত কথোপকথন করতে পারতেন। ডায়মেন ১৮৯২-৯৩ খ্রীঃাব্দে এসেছিলেন নানা প্রকার ব্যক্তিগত ডায়মেন বেদান্তধর্মের উপর ১৫ খণ্ড গ্রন্থ লিখেছেন।

নিম্বাকচ্যাব — শঙ্কর ও রামানুজের পরবর্তীকালে আনুমানিক ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে একেশ্বরবাদী বৈদান্তিক নিম্বাক বর্তমান ছিলেন বলে মনে হয়। নিম্বাকের জন্ম দাক্ষিণাত্যে এক রাজ্যে বংশে। তাঁর বিচিত্র নানা প্রকার মতে বেদান্ত পার্বত্যাত সেবত নামে বৃক্ষরূপে ভাষাখানি সবশ্রেষ্ঠ বলে গণ্য। নিম্বাকের মতবাদের নাম 'স্বাভাবিক বেদান্তবাদ'।

পার্মিনি — অনুমান ৩০০ খ্রীঃপূর্বাব্দে বর্তমান পাকিস্তানে পার্মিনির জন্ম হয়েছিল। অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণকার রূপে পার্মিনি অমর হয়ে আছে। রচয়িতার নাম অনুসারে এই ব্যাকরণ 'পার্মিনি ব্যাকরণ' বলেই বিখ্যাত।

বটাপ্পা, অটো ফন (১৮১৮-১৯০৬) — জন্ম বর্তমান পশ্চিমজার্মানির অষ্ট্রাখট নিকটস্থ-এ। বিখ্যাত ভাষাতত্ত্ব ও আভিধানিক বটাপ্পা-এর বচাবলী এবং সংস্কৃত সম্পূর্ণ সংস্কৃত জার্মান অভিধান প্রবর্তার ক্ষেত্রে বিশিষ্ট অবদান বলে স্বীকৃত। তিনি বঙ্গবিশ্ববিদ্যালয় পুস্তকতত্ত্ব অবস্থাতেই ২ খণ্ড সম্পূর্ণ পার্মিনির ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। বটাপ্পার শক্তিমূল্য সহ নানা সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদনা করেন। তিনি শ্রেষ্ঠ শীতি সংস্কৃত অভিধান সংকলনের ব্যাপারে তিনি বহু প্রচেষ্টা প্রচেষ্টা নিখাত ভাবতবাবি বিদ্যাভ্যাসের সহযোগিতা লভ করেছিলেন।

ম্যাকডোনেল, আর্থার অ্যাংটন (১৮৫৪-১৯০০) — এই সংস্কৃতবিদ পাণ্ডিত্যের জন্ম ১৮৫৪ খ্রীঃাব্দে বহু প্রকার মতে। তিনি ইংল্যান্ডের অক্সফোর্ড ও জার্মানীর 'বাইর' বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত ও তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব অধ্যয়ন করে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকরূপে যোগ দেন। ১৯২২-২৩ খ্রীঃাব্দে ম্যাকডোনেল বলচাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তুলনামূলক ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে ভাষণ দেন। তাঁর লেখা বৈদ্যবসরক বিভিন্ন গ্রন্থগুলি পাণ্ডিত্যে সমৃদ্ধ।

ম্যাক্সমুলার, ফ্রীডরিখ (১৮২৩-১৯০০) — এই সংস্কৃত ও প্রাচ্যবিদ্যাভিগারদের জন্ম ও শিক্ষা জার্মানিতে। ১৮৪৬ সাল থেকে তিনি ইংল্যান্ডের অক্সফোর্ডে বাস করতে থাকেন এবং ১৮৬৬-৬৭ খ্রীঃাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়েই যোগ দেন ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপকরূপে। ভারত সম্বন্ধে তাঁর গভীর অনুগ্রহ ছিল। নানা প্রাচ্যভাষায় তাঁর ব্যাপ্তিও ছিল অসাধারণ। ম্যাক্সমুলারের তুলনাবলী মধো সব থেকে প্রথমে যোগ্য বেধ হয় ১৯টি খণ্ডে প্রকাশিত Sacred Books of the East, যা হল প্রাচ্যের বিভিন্ন ধর্মপুস্তকের অনুবাদ। ঐবেত্তদের ভাষায় সম্ভ্রাতকে ইনি সংস্কৃতে অনুবাদ করেছিলেন।

যাস্ক — খ্রীঃপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি বেদের দ্বন্দ্ব শব্দের অর্থ নিয়ে যান তাঁর নাম নিরুক্ত। সাধারণত যাস্কের নিরুক্ত ও সাংঘাচার্যের ভাষা অনুসারেই অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হয়ে থাকে। যাস্কের পূর্বে শাকপণি, গুণনাভ, স্থালান্ঠবী প্রভৃতি কয়েকজন নিরুক্তকারের নাম পাওয়া যায়। তবে তাঁদের বিচিত্র গ্রন্থ এখন অকলুষ।

রামানুজ — ইনি বিশিষ্টভাববাদী রামানুজের (১২শ শতাব্দী) অনুগামী এবং গ্রীষ্মপুণ্ডরুহ। তিনি দশখানি প্রাচীন উপনিষদের উপর ভাষা লিখেছেন। তাঁর ব্যাখ্যায় তিনি ঈশ্বকে ভক্তিরূপে কল্পনা করে তত্ত্বের সঙ্গে তাঁর প্রতিভা সংবদ্ধ মন্তব্য বলে ধরে নিয়েছেন।

১৩ খ্রীঃাব্দের রত্নক (১৮১৮-১৮৮৬) — জন্ম ১৮১৮ খ্রীঃাব্দে পশ্চিমজার্মানির পশ্চিম প্রদেশে। তিনি ১৮৪৬ খ্রীঃাব্দে 'বাক্স' নামের পত্রিকা সম্পাদনা করেন। বেদের উপর তাঁর সুগভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ রচনা এবং পাণ্ডিত্য দেশীয়ে বৈদিক সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট করেছেন। তিনি এই পত্রিকার প্রকাশক সঠিক উপলক্ষ্য পক্ষে সহায়ক হয়েছেন। তিনি তাঁর আমেরিকান শিষ্য হাইটমার সহযোগিতায় ১৮৬২ খ্রীঃাব্দে ১৮৬৩ খ্রীঃাব্দ পর্যন্ত সেন্টপটার্গারগে যে সর্ববিধাল সংস্কৃত অভিধান রথ আর কটালিংক কর্তৃক প্রকাশিত হয়, তাঁর বৈদ্যবসরক অংশের রচয়িতা রথ।

রাজেন্দ্রনাথ মিত্র (১৮২২-১৮৯১) — প্রসিদ্ধ প্রত্নবিদ। জন্ম ও শিক্ষা কলকাতায়। ২০ বছর বয়সে রাজেন্দ্রনাথ কলকাতার Asiatic Society-র সহকারী সম্পাদক এবং গ্রন্থাগারিক রূপে যোগ দেন। তখন থেকেই এই সোসাইটির জার্নালে তাঁর গভীর পুণ্ডরুহ লভ প্রবন্ধ লেখা শুরু হয়। বহু ভাষাবিদ রাজেন্দ্রনাথের পাণ্ডিত্য বিদেশী পাণ্ডিত্যেরও মুখ করে। তাঁর লেখা ইংরাজী, বাংলা, সংস্কৃত পুস্তকের সংখ্যা ১২৫-এরও বেশী। 'বৈদ্যবসর' সংগ্রহ নামে একখানা মাসিক-পত্রও তিনি প্রকাশ করেন। পাণ্ডিত্যের সঙ্গে সরসতার মিশ্রণে তাঁর লেখা ও বক্তব্য অপূর্ব বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত হয়ে উঠে। তাঁর লেখা প্রবন্ধের মধ্যেই 'Hindu Patriot' একখানি জনপ্রিয় কাগজ হয়ে ওঠে। রাজেন্দ্রনাথ Asiatic Society-র প্রথম বাংলা সভাপতি। British Indian Association-এর সভাপতি এবং পরে সভাপতি হন তিনি। Wards Institution অনেকদিন তাঁর তত্ত্বাবধানে ছিল। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাক্তার ডি. এল. এবং সরকার তাঁকে 'রামবাহাদুর', 'সি. আই. ই' ও 'রাজা' উপাধি দেন।

রামানুজ — বিশিষ্টভাববাদ প্রবর্তক রামানুজের জন্ম ১৮১৭ খ্রীঃাব্দে পশ্চিম দাক্ষিণাত্যে এ'র জন্ম। বৈদ্যবসর প্রচার করতে গিয়ে প্রথম দিকে রামানুজ অনেক নিগ্রহ সহ্য করেন। পরে বহু সাহসে বহু ব্যক্তিকে আপাত মতে দক্ষিণে রামানুজ, চেতা, কবী প্রভৃতি অনেকেই রামানুজপন্থী হয়েছিলেন। রামানুজ রামানুজের ঈশ্বর এবং নিজের মতানুযায়ী বেদান্তধর্মের ব্যাখ্যা রচনা করেন। শব্দ যেমন বৌদ্ধবিরোধী ছিলেন, তিনি রামানুজ ছিলেন জৈনবিরোধী।

ল্যানম্যান, চার্লস রকওয়েল (১৮৫০-১৯৬১) — প্রখ্যাত সংস্কৃত পাণ্ডিত্য এবং হার্ভার্ড প্রাচ্যবিদ্যাংগ্রহ সিংহ-এর সম্পাদক। ইংল্যান্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাক্তার ডিগ্রি লাভ করে ইনি সেখানেই স্বনামধন্য হাইটমার কাছে সংস্কৃত শিক্ষা করেন এবং পরে আবও কিছুকাল জার্মানিতে শিক্ষালভের পর প্রথমে আমেরিকার ইন্ডিয়ান বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপকের পদে বৃত্ত হন। পরে হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন। সংস্কৃতের Wales অধ্যাপক হন। তাঁর সম্পাদনায় প্রাচ্যবিদ্যাংগ্রহের যে ৩১টি খণ্ড বের হয় তাঁর মধ্যে আছে হাইটমার অখর্ববেদ, কবীর যজুর্বেদ ও অখর্ব-খণ্ড বের হয় তাঁর মধ্যে আছে হাইটমার অখর্ববেদ, কবীর যজুর্বেদ ও অখর্ব-খণ্ড বের হয়। প্রাচীনতম সংস্কৃত সাহিত্যের এমন পাণ্ডিত্যপূর্ণ ইংরেজী অনুবাদ এ' আগে আর হয়নি। ল্যানম্যান প্রণীত সংস্কৃত পাঠ্যমালা একখানি প্রমাণ গ্রন্থ।

উপনিষদ ও মন্তসংখ্যা

উপনিষদ ও মন্তসংখ্যা

অনেকদেবঃ মনসো	ই	৪	অহমস্মি প্রথমজা	৩৮
অম্বঃ তমঃ প্রবিশাসি	ব	২১৭	অহমেবেদং সৰ্বমিতি	৩৯
অশ্বেনৈব নীরমানা যথাস্থাঃ	ক	৩৪	অহং বৃক্ষস্য রোরিবা	৪০
অম্বঃ ন নিদ্যাং	ঘ	১৭	অহোমাতো বৈ প্রজাপতিঃ	২০
অম্বঃ ন পরিচক্ষীত	ঙ	৬০	আকাশো বৈ নাম	১০
অম্বঃ বহু কুবীত	চ	৬১	আকাশশরীরং ব্রহ্ম সত্যাম	৩১
অম্বঃ ব্রহ্মেতি বাজানাং	ছ	৬২	আকাশো হ বা এষ দেবঃ	১৮
অম্বঃ বে প্রজাপতিঃ	জ	৫৫	আচার্যঃ পবনঃ পম্	২৮
অম্বঃ হি ভূতানাং ক্রোষ্ঠম্	প্র	১৪	আশ্বতঃ এবৈদং সৰ্বমিতি	৬
অম্বঃ প্রজা প্রজায়ন্তে	তৈ	৩২	আশ্বন এষ প্রাণো	৪৬৫
অম্বঃ ভূতানি জায়ন্তে	তৈ	৩২	আশ্বনা বিন্দতে বীৰ্যম্	৩২
অন্যচ্ছৈয়োহন্যদুত্তৈব	ঐ	৩২	আশ্বান্তর্যামী অমৃতঃ	১০
অন্যঃ ধর্মাদন্যঃ অধর্মঃ	ক	৩০	আজ্ঞা বা অগ্নে দৃষ্টব্যঃ	১৬৮
অন্যদেব তর্ষিতাদ্	ক	৪০	আজ্ঞানং রথিনং বিশ্ব	১১৫
অন্যদেবাহুবিদ্যার	ক	৪	আজ্ঞা বা ইদমেকঃ	৫৭
অন্যদেবাহুঃ সম্ভবাং	ই	১০	আজ্ঞেবেদমগ্র আসীং	১
অপাণিপাদো জ্বনো	ই	১০	আজ্ঞেবেদং সৰ্বমিতি	৩৮, ৫৪
অমরশচতুর্থোহবাবহাঃ	শ্বে	৫২	আদিত্যো হ বৈ প্রাণঃ	৪৬৪
অমৃতস্য তু ন আশা বিস্তেন	মা	১২	আদিত্যো হ বৈ বাহ্যঃ প্রাণঃ	৫
	ব	১১২	আদিঃ স সংযোগ-	৫৭
	ব	৩১৫	নিমিত্তহেতুঃ	১৫
অরা ইব যথনাভো	প্র	২২	আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্	৩৬, ৫২
"	প্র	৬৫	আনন্দরূপং অমৃতং	
"	ম	৩৮	যদ্বিভাতি	৪০
অরণো নির্নিহিতো জাতবেদা	ক	৫৯	আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাং	৫১
অবিদ্যায়ামনুরে বর্তমানাঃ	ক	৩৬	আনন্দাধ্যাব খণ্ডির্মার্মান	৫২
"	ম	১৭	আপ্লোতি স্বারাজ্যম্	২৮
অবিদ্যায়ং বহুধা বর্তমানা	ম	১৮	আমায়ন্তু ব্রহ্মচারিণঃ	১২
অবাক্তাকু পংঃ পৃথুঃ	ক	১০৯	আরভ্য বর্মণি গুণান্বিতানি	১৪
অম্বঃ বা আত্মা সর্বেষাং ভূতানাং	ব	৫৩	আবহস্মি বিতম্বানা	১১
অশরীরং শরীরেব	ক	৫১	আবিঃ সর্ম্মিহিতং	৩৩
অশ্বকঃ পশুপদঃ পম্	ক	৬৯	আশাপ্রতীক সঙ্গতং	৮
অসম্বা ইদমগ্র আসীং	তৈ	৪৪	আসীনো দুরং ব্রহ্মত	১০
অসম্বৈব স ভবতি	তৈ	৪০	ইতিমা মহাসংহিতা	২
অসংখ্য নাম তে লোকাঃ	ঐ	৩	ইদং সর্বং যদয়মাত্মা	১১৮
আসো বা আদিত্যো দেবমধু	ছা	১৮৭	ইন্দ্রজ্ঞং প্রাণ তেজস্য	২৪
অস্মাতে আদিত্যো	ব	২৪২-৫৫	ইন্দ্রিয়ানাং পৃথগ্ভাবম্	১৭
অস্মীত্যবোপলংঘ্যঃ	ক	১১৪	ইন্দ্রিয়ানি হয়ান্যাহঃ	৫৭
অস্মা বিসংহতানসা	ক	৯০	ইন্দ্রিয়েভাঃ পবং মনঃ	১৮
অমরশচতুর্থোহবাবহাঃ	তৈ	৬৮	ইন্দ্রিয়েভাঃ পরা যথার্বাঃ	৬৪

উপনিষদ ও মন্তসংখ্যা

উপনিষদ ও মন্তসংখ্যা

ইদং পৃথিবী...মধু	ব	২২৫	এবাস্মৈ সর্বাণি ভূতানি বলিঃ	
ইষ্টাপূর্তং মন্যমানা	ম	১৯	ইদং কো	৮
ইহ চেন্দ্রিয়ং বোধম্	ক	১৫	এষ আদেশঃ এষ উপদেশঃ	২৭
ইহ চেন্দ্রিয়দীপ	ক	১৪	এষ তে অগ্নিনির্গতে	১৯
ইহোবাশরীরে সোম্য সঃ	প্র	১০	এষ তে আত্মা সর্বাঙ্গঃ	২৭২-৭৩
ইহেব সন্তোষঃ বিশ্বঃ	ব	৩	এষ তে অস্তর্যামাত	১৭৮-১৮
ইশা বাস্যামিদং সর্বম্	প্র	১	এষ দেহো বিশ্বকর্ম্ম	৭১
উক্তিত্ত জাগ্রত	ক	১	এষ মে আত্মা অন্তর্হৃদয়ে	২৪৮
উৎপত্তিমায়াতিং স্থানম্	প্র	১	এষ ব্রহ্ম এষ ইন্দ্রঃ	৩২
উদগীতমেতং পরমম্	প্র	১	এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ	৮
উপনিষদং ভো রহসীতি	প্র	১০	এষ সর্বেষু ভূতেষু	৬৬
উশন হ বৈ বাজপ্রবসঃ	ক	১	এষ হ দেবঃ প্রাদিশোহনু	৩২
উশনং লোহবাবহাঃ	ক	১২	এষ হি দৃষ্টাঃ স্পষ্টা	৫০
উশনং প্রাণমুদ্যত	ক	৮৯	এষাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ	২
ঋতোরগ্নে পরমে ব্যোমন্	শ্বে	৬২	ঋষাংশনুগত্যে	২১
ঋগ্ভিরেতং যজুর্ভিঃ	প্র	৫৯	ঋষাংগুণায়া চেতসা	৫৩
ঋতং স্বাধ্যায়প্রকমে চ	তৈ	২২	ঋহোহীতি তমাহুঃ	১৫
ঋতং পিবন্তো সুকৃতস্য	ক	৫৫	ভূমিত ব্রহ্ম	২১
একমেবাদ্বিতীয়ম্	ছা	৪৫৪	ভূমিত্যেতদক্ষরম্	১, ৩৭ মা ১
একৈকং জালং বহুধা	শ্বে	৭৯	ব্রহ্মসত্যঃ সজ্জায়ত	৪৫৫
একো দেবঃ সর্বভূতেষু	শ্বে	১০১	ব্রহ্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে	৩
একো বশী নিষ্কিয়ানাং	শ্বে	১০২	কামস্যাংগুণং ব্রহ্মতঃ	৩০
একো বশী সর্বভূতান্তরাত্মা	ক	৯৮	কামান্ যঃ কামরতে	৫৬
একো হংসো ভূবনস্যাস্য	শ্বে	১০৫	কালঃ ব্রহ্মভাষো নিরাতঃ	২
একো হি বুদ্রো ন	শ্বে	৩৫	কালী করালী চ মনোজবা	১০
এতং শ্রুত্বা সম্পরিগৃহ্য	ক	৪২	কুব্জেনেবেহ কর্ম্মণি	২
এতজ্জৈয়ম্ নিত্যমেব	শ্বে	১২	কেনেহিৎ পততি	১
এতন্তুল্যং বাদ মন্যসে	ক	২৪	কোহরম্যকতি বরম্	৩০
এতদক্ষরং গার্গি অদৃষ্টম্	ব	২০৯	কো হোবান্যং কঃ প্রাণ্যং	৪৫
এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠম্	ক	৪৬	ক্রিষ্টাবন্তঃ শ্রেষ্ঠিরা	৬৪
এতদ্যোব্যাক্রমং ব্রহ্ম	ক	৪৫	ক্ষরং প্রধানম্ভূতাক্ষরং	১০
এবমৈ তদক্ষরং গার্গি	ব	২০৬	ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা	৬৮
এতমৈ সত্যকাম পরং	প্র	৫৪	ক্ষেম ইতি বাচি যোগক্ষেম	৬৪
এতম্যানন্দমরমাত্মানম্	তৈ	৫১	গতাঃ কলাঃ পঞ্চম	৬১
"	তৈ	৬৭	গভে নু সন্মবেষামবেদম্	২৮
এতং হ বাব ন তপতি	তৈ	৫৩	গায়ত্রী বৈ ইদং সর্বম্	২৩০
এতম্যাজ্ঞারতে প্রাণো	ম	২৫	গুণান্বয়ো যঃ ফলকর্ম্মকর্তা	৮৩
এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে	ব	২০৭	যুতাং পরং যজুর্মিব	২৩
এতেষু যশ্চরতে ভ্রাজমানেষু	ম	১৪	জ্ঞানার্থিঃ যজ্ঞাঃ কৃতবো	৬৩
			জাবলা তু নাহমাপ্ন	৩০৫

উপনিষদ ও মন্ত্রসংখ্যা

উপনিষদ ও মন্ত্রসংখ্যা

জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজঃ	মা	০	তপঃপ্রভাবান্বেষপ্রসাদাচ্চ	শ্বে	১১১
জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরঃ	মা	১	তপঃপ্রাশ্ন য়ে হ্যাপষসং	মু	২০
জানামাহং শেবধিরতি	ক	৩৯	তপসা চীরতে ব্রহ্ম	মু	৭
জ্ঞানো বাবলৌ	শ্বে	১	তপসা ব্রহ্ম বিজ্ঞজ্ঞাসং	তৈ	১৫-১৬
জ্ঞান দেবং স্ববিশাশাপহানিঃ	শ্বে	১১	তমব্রবীৎ প্রিয়মাণো	ক	১৬
একদ্ব্যজিৎকৃৎ	ঐ	১৪	তমজ্যতপঃ তস্য	ঐ	৪
ভজিৎশেনাজিৎকৃৎ	ঐ	১৪	তমশনারাণিপাসে	ঐ	৪
তৎকামসি	হা	৪১০	তমীশ্বর্যাণং পরমং	শ্বে	১৭
তৎ প্রোদ্রেশলিৎকৃৎ	ঐ	১৫	তমেকনোমিং প্রবৃত্তং	শ্বে	১৭
ততঃ পরং ব্রহ্মপরং	শ্বে	৪০	তং দুর্দর্শং গৃঢ়ম্	ক	৪
ততো যদুত্তরতরং	শ্বে	৪০	তং স্ত্রী গভঃ বিভতি	ঐ	৪১
তৎকর্ম কৃতা বিনিবর্ত্য	শ্বে	১০	তং হু কুমারং সত্বং	ক	২
তৎ স্চ্যাজিৎকৃৎ	ঐ	১৬	তস্ম্যাক দেবা বহুধা	মু	২১
তৎ প্রাণেনাজিৎকৃৎ	ঐ	১০	তস্মাদাণিঃ সীমধো বস	মু	২৭
তৎ সবিতুব্রহ্মণাম্	বু	০৯৬	তস্মাদিদম্প্রো নাম	ঐ	২০
তৎসবিতুব্রহ্মণীমহে	হা	০৮০	তস্মাদ্ভ্যঃ সাম যজুংষি	মু	২৭
তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাণিণং	তৈ	৪২	তস্মাভা ইন্দ্রোহতি তরাম্	কৈ	২৯
তৎ স্তিরা আভূতরং	ঐ	২৫	তস্মাভা এতস্মাদব্রহ্মসম্ময়ং	তৈ	০১
ততাপরং অবেদো	মু	৫	তস্মাভা এতস্মাদাশ্বন	তৈ	০১
তদনুপ্রবিশ্য সচ্চ তাক	তৈ	৪০	তস্মাভা এতে দেবা	কৈ	২৭
তদপানেনাজিৎকৃৎ	ঐ	১১	তস্মিংশ্চর্য কিং বাঁষম্	কৈ	১১, ২০
তদভ্যাব্রহ্মভ্যাবদং	কৈ	২৮, ২২	তস্মৈ ত্বং নিদধৌ	কৈ	২০, ২৪
তদব্রহ্মবিদ্যা গভে	ঐ	২৮	তস্মৈ স বিদ্বানুপসন্নায়	মু	২২
তদেজ্যতি তস্মৈজ্যতি	ঐ	৫	তস্মৈ স হোবাচ	প্র	৪, ১৮, ৩১, ৪০, ৬১
তদেতৎ শ্রেয়ঃ পদ্যোঃ প্রেয়ঃ	বু	৪৫	তস্য চর্য আবসথাঃ	মু	৪
তদেতৎ সত্যমুখিরসিরাঃ	মু	৬৫	তস্যৈ তপো দম কর্মেতি	ঐ	২১
তদেতৎ সত্যং যশোবদ	মু	১০	তস্যৈ আদেশো যদেতৎ	কৈ	০৪
তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং	মু	২০	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	কৈ	০০
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	ঐ	১২	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	ক	১০০	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	মু	৬৪	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	শ্বে	৫৬	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	কৈ	০২	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	কৈ	১৬	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	হা	৬২৭	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	প্র	১৫	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	শ্বে	৮২	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	তৈ	৬৬	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫
তদেতৎসিদ্ধ্যন্তং	ঐ	১৭	তস্যৈ এব শারীর আত্মা	তৈ	০৫

মন্ত্রসংগ্ৰহ

১৭৭

উপনিষদ ও মন্ত্রসংখ্যা

উপনিষদ ও মন্ত্রসংখ্যা

তিন্দ্রো বাটীষদবাসীঃ	ক	৯	ন বিবেক তপনীরো মনঃ	ক	২৭
তেহ্মিগম্ভবন জাতবেদ	কৈ	১৭	ন সম্পদে তিষ্ঠতি	ক	১১০
তেনামনৌ বিরজো ব্রহ্মলোকঃ	প্র	১৬	নাটিকতমুপাখ্যানম্	শ্বে	৭৪
তেজো হ বা উদানঃ	প্র	০৮	নাট্যপ্রজ্ঞং ন বাঁহঃপ্রজ্ঞম্	ক	৭০
তে তমচর্যত্বং হি নঃ পিতা	প্র	০৭	নানাঃ পশ্যা বিদতে অনন্যঃ	হা	১০৭
তে ধ্যানযোগানুগেতা	শ্বে	০	নারমাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ	ক	৫২
তে যথা ন তত্ত বিবেকং	হা	৪১২	নারমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ	মু	৫৭
তিন্দ্রোচক্রে তম্ভবনেন	ক	১৮	নাবিরজো দুর্ভর্যতঃ	মু	৫৬
তিন্দ্রোচক্রে তম্ভবনেন	ক	১৭	নাক্ষেপ সূক্ষ্মাঙ্ক ভূমিব সূক্ষ্ম	হা	৫৬০
তিন্দ্রোচক্রে তম্ভবনেন	শ্বে	২৪	ন সাক্ষর্যঃ প্রতিষ্ঠাতি	ক	০৫
তিন্দ্রোচক্রে তম্ভবনেন	শ্বে	৫৭	নাস্য জর্যা এতচ্ছীর্ষীত	হা	৫৭১
দাম্যত দত্ত দয়ধনম্	বু	০০৪	নাহং মন্যে সুবেদোত	কৈ	১১
দিব্যো হ্যামৃতঃ পুরুষঃ	মু	২৪	নিত্যো নিত্যানাং চেতনঃ	শ্বে	১০০
দৃগং পথস্তং কয়্যো বদন্তি	ক	৬৮	নিষ্কলং নিষ্কলং শাস্ত্রম্	শ্বে	১০১
দূরমেতে বিপরীতে	ক	০০	নীলপতঙ্গো হরিভো	শ্বে	৫৮
দেবীপত্কাবাঁজ্যাম্	তৈ	২৫	নীহারম্ভ্যাক'নিল	শ্বে	২৭
দেবানামসি বাঁহঃপ্রজঃ	প্র	২৪	নোত অন্যং পরম্ভি	বু	১১০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	ক	২১	নেহ নান্যন্তি কিঞ্চন	বু	০০৬
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	ক	২২	নৈনম্ভবনং ন তিষ্ঠং	শ্বে	৭০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	শ্বে	৬০	নৈতদ্ভ্যাক্ষণে বিবর্তমহর্ষি	হা	০০৬
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	মু	৪৫	নৈব ইহ কিঞ্চনাপ্র আসীং	বু	০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	শ্বে	৭৭	নৈব বাচা ন যনসা	ক	১১০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	মু	৪	নৈব স্ত্রী ন পুমান্বেষ	শ্বে	৮৬
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	বু	১০৫	নৈবা তর্কেন মতিরাপনয়ো	ক	০৮
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	মু	০৫	নো ইতর্যাপি যে কৈ	তৈ	২৬
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	তৈ	৬০	নাগোদধলমত আহর	হা	৫০১
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	ক	০৭	পশুপাদং পিতরং	প্র	১১
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	ক	১০১	পশুপ্রাতোহিব্রুং	শ্বে	৫
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	শ্বে	১০৪	পরং জ্যোতিরুপসম্পদ্য	হা	৫৮৬, ৬২২
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	মু	৪০	পরিমেবাঙ্করং প্রতিপদ্যতে	প্র	৫১
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	শ্বে	১১	পর্যাপ্তাঃ কামাননুর্ভা	ক	৭০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	শ্বে	১৮	পর্যাপ্তাঃ কামাননুর্ভা	ক	৭২
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	বু	১৭০	পর্যাপ্তাঃ কামাননুর্ভা	মু	২১
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	ক	০৭	পাশুভং বা ইবং সর্বম্	তৈ	২০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	হা	৫৬৬	পাদোহস্য সর্বা ভূতানি	হা	২০০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	ক	১১	পারম্পর্যেপানং	প্র	০৭
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	বু	১১৫, ০১৮	পীতোধকা জম্বুতপা	ক	০
দেবৈরগোপি বিচারিৎসিতং	শ্বে	৫১			

[এ-পর্বত বাংলা এবং ইংরাজী ও অন্যান্য বিদেশী ভাষার অনূদিত ও প্রকাশিত উপনিষদ ও উপনিষদ-বিষয়ক গ্রন্থাবলীর একটি যথাসম্ভব পূর্ণাঙ্গ তালিকা দেওয়া হল। এই তালিকা-প্রণয়নে প্রথমে ভাষা অনুযায়ী ও পরে কালানুক্রমিক পদ্ধতি অনুসরণ করা হয়েছে। এই তালিকা প্রস্তুতির ব্যাপারে যে সব প্রাচীন/বাস্তব/পুস্তক থেকে সাহায্য পাওয়া গেছে তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল জাতীয় গ্রন্থাগার, গ্রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার, শ্রীগোবিন্দ গোপাল সেনগুপ্ত, The Thirteen Principal Upanishads, R. F. Hume।

ফারসী

দারা শিকোহ, সিরুরি আকবর (রহস্যবিদ্যা)। দিল্লী, ১৬৫৬-৫৭। পঞ্চাশখানি উপনিষদের মূল সংস্কৃত থেকে ফারসীতে অনুবাদ।

লাতিন

Anquetil du Perron, Oupnek'hat (Upanishad), 2 vols. Strassburg, 1801-02. ফারসী ভাষার অনূদিত পঞ্চাশখানি উপনিষদের লাতিন অনুবাদ।

ইংরাজী

William Jones, Isha Upanishad. London, 1799. উপনিষদ গ্রন্থের সর্বপ্রথম ইংরাজী অনুবাদ। ১৮০৭ সালে এর পুনর্মুদ্রণ হয়।

H. T. Colebrooke, Miscellaneous Essays, vol. I. Asiatic Research, vol. 8, Calcutta, 1805; London, 1837. ঐতরেয় উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ এর অন্তর্গত।

Rammohan Roy, Kena, Isha, Mundaka and Katha Upanishads. Calcutta, 1816-19; Collected works, 2 vols. London, 1832. এদেশে সর্বপ্রথম উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ।

L. Roer, Brihadaranyaka Upanishad. Calcutta, 1849; Nine Upanishads. Calcutta, 1853. Bibliotheca Indica-র অন্তর্গত। মূল সংস্কৃত থেকে অনুবাদ।

Albrecht Weber, The Catapatha Brahmana. Berlin, 1885.

E. B. Cowell, Kaushitaki and Maitri Upanishads. Calcutta, 1861-63. শংকরানন্দের ভাষ্য ও ইংরাজী অনুবাদ সম্বলিত।

Rajendra Lal Mitra, Chandogya Upanishad. Calcutta, 1862.

Jibananda Vidyasagar, Nine Upanishads. Calcutta, 1873-75.

F. Max Mueller, The Upanishads, 2 vols. Oxford, 1879 'The Sacred Books of the East' গ্রন্থমালায় ১ম ও ২য় খণ্ডের অন্তর্গত প্রাচীন উপনিষদাবলীর ইংরাজী অনুবাদ।

A. E. Gough, The Philosophy of the Upanishads and Ancient Indian Metaphysics. London, 1882.

Subramanya Sastri, Hundred and Eight Upanishads. Madras, 1883
Lala Sriram, The Metaphysics of the Upanishads. Calcutta, 1885.

Hariratmaja Kesvala, Eleven Upanishads. Bombay, 1886.

W. D. Whitney, The Upanishads and their latest Translation. Boston, 1886. প্রধানত ম্যাক্সমুলার-কৃত অনুবাদের আলোচনা।
Bohtlingk's Upanishads, 1890. Bohtlingk-কৃত জার্মান অনুবাদের ইংরাজী অনুবাদ।

Guru Dutta, Isha Upanishad. Lahore, 1888. Mandukya, 1893.

G. A. Jacob, The Mahanarayan Upanishad. Bombay, 1888. Fiftysix Principal Upanishads and Bhagavad Gita. Bombay, 1891.

Tookaram Tatya, Twelve Principal Upanishads. Bombay, 1891.

M. N. Dwivedi, Mandukya Upanishad, 1894. গৌড়পাদের কারিকা ও তার শংকরভাষ্য সমেত। গৌড়পাদের কারিকার এটিই প্রথম ইংরাজী অনুবাদ।

J. Murdoch, Selections from the Upanishads. 1895.

E. W. Hopkins, Ethics of India. Boston, 1895. Notes on the Svetasvatara. Boston, 1901.

Sri Pitambar, Hundred and Eight Upanishads, Bombay, 1895.

S. C. Vasu, Isha Upanishad. Bombay, 1895. Isha, Kena, Katha, Prasna, Mundaka, Mandukya, Chhandogya and Brihadaranyaka Upanishads. Allahabad, 1909-11. স্বামী মধ্বাচার্যের ভাষ্য ও ইংরাজী অনুবাদ সমেত।

G. R. S. Mead and J. C. Chattopadhyaya, The Upanishads, vols. Theosophical Society, London, 1896. এই পুস্তকটি ইউরোপে যথেষ্ট সমাদৃত হয়। পরে এটি ডাচ ও ফরাসী ভাষার অনূদিত হয়।

Charles Johnston, From the Upanishads. Dublin, 1896. কঠ, প্রশ্ন ও ছান্দোগ্য উপনিষদের অনুবাদ। The Song of Life. New York, 1901. বৃহদারণ্যক উপনিষদের অনুবাদ।

T. E. Slater, Studies in the Upanishads. Madras, 1889.

T. H. Grieth, The White Yajurveda. Banaras 1898.

Richard Garbe, The Philosophy of Ancient India. Chicago, 1899.

প্রাচীন উপনিষদাবলীর সারাংশ এই পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত। উপনিষদের ইতিহাস ও দর্শন সম্বন্ধে গাভের পাণ্ডিত্য সর্বত্র স্বীকৃত।

Durga Prasad, Kena and Prasna Upanishads. Lahore, 1898-99

Sitaram Sastri and Ganganath Jha, The Upanishads, 5 Vols. Madras, 1898-1901। ইশ, কেন, কঠ, মুণ্ডক, প্রশ্ন, ছান্দোগ্য, এইগুলির

ও তৈত্তিরীয়—এ আটখানি উপনিষদের শংকরভাষ্য সহ প্রাজল অনুবাদ। R. R. Bhagavata, Eleven Upanishads. Bombay, 1900.

Sitanath Tattvabhusan, The Upanishads, 2 vols. Calcutta, 1900-04। কোষীতাক ও মৈত্রী সহ তেরখানি উপনিষদের মূল ও ইংরাজী অনুবাদ।

A. Mahadeva Sastri, Taittiriya Upanishad, Mysore, 1903. Yoga Upanishad. Adyar Library, Madras, 1920. Vedanta Upanishad 1921. Vaishnava Upanishads, 1923.

A. S. Geden, The Philosophy of the Upanishads. Edinburgh, 1906. Paul Deussen-এর উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ।

Annie Besant, The Wisdom of the Upanishads. Banaras. 1907.

L. D. Barnett, Brahma Knowledge (Parts I & II). London, 1907. দ্বিতীয় ভাগে উপনিষদ-সংক্রান্ত বিষয়ের পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা আছে। Some Sayings from the Upanishads, London, 1905.

M. Bloomfield, Religion of the Veda. New York, 1908. ঋগ্বেদ থেকে উপনিষদের যুগ পর্যন্ত প্রাচীন ধর্মের সারগর্ভ আলোচনা এই পুস্তকের অন্তর্গত।

F. T. Brooks, Introduction to the Study of Bhagavad Gita and Upanishads. London, 1910.

Swami Achintya Bhagawan, Eleven Upanishads, Nirnaysagar Press, Poona, 1910. শংকর-কৃত এগারখানি প্রধান উপনিষদের ভাষ্যসহ।

Schrader, Sannyasa Upanishads, Adyar Library, Madras, 1912.

M. Hiriyanna, Kena Upanishad. Mysore 1912.

Mohit Chandra Sen, Mundaka Upanishad. Calcutta, 1913.

K. N. Ayer, Thirty Minor Upanishads, Madras, 1914.

W. G. Old, The Yoga of Yama. London, 1915. কঠোপনিষদের অনুবাদ।

W. S. Urquhart, The Upanishads and Life. Calcutta, 1916.

Jnanendra Lall Mazumder, Isha Upanishad. London, 1918.

আচার্য এ্যাভেলনের (স্যার জন উড্‌ফের) ভূমিকা সম্বলিত।

Prish Chandra Vidyarnava, Studies in the First Six Upanishads. Panini Office, Allahabad, 1919.

Swami Paramananda, The Upanishads, Vol I. Vedanta Centre Boston, 1916.

R. Gordon Milburn, The Religious Mysticism of the Upanishads. Calcutta, 1919.

Swami Sarvananda, The Upanishads. Sri Ramkrishna Math, Madras, 1920। ইশ, কেন, মুণ্ডক, মাণ্ড্যক প্রভৃতি উপনিষদাবলী স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত।

R. E. Hume, The Thirteen Principal Upanishads. London, 1921. দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯০১। ইংরেজী অনুবাদ ও অসহ ভূমিকার উপনিষদের দর্শনের বিশদ আলোচনা। পরিচিষ্টে গ্রন্থপরিচয় ও বিভিন্ন উপনিষদের পুনরুদ্ভূত সংকলন।

Sree Aurobindo, Isha Upanishad, Arya Publishing House, Calcutta, 1921. Kena Upanishad, Pondicherry, 1952. Eight Upanishads, Pondicherry, 1960. প্রথমেই উপনিষদ দু'খানি বিস্তৃত ব্যাখ্যা সম্বলিত, বাকী উপনিষদগুলির অনুবাদ মাত্র দেওয়া হয়েছে।

Surendra Nath Dasgupta, A History of Indian Philosophy. London, 1922. এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রাচীন উপনিষদাবলীর (খ্রীঃ পূঃ ৭০০-৬০০) পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা আছে।

S. Radhakrishnan, The Philosophy of the Upanishads. London, 1924; The Principal Upanishads, London, 1953. রাধাকৃষ্ণণের নিজস্ব ভূমিকা সংসহ রবান্দ্রনাথের দীর্ঘ আলোচনা গ্রন্থটির অন্তর্গত বৈশিষ্ট্য।

Jari Raghunath Bhagavat, The Upanishads, Poona, 1924. সাতখানি উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ ও ব্যাখ্যা সম্বলিত।

L. Pelly, Katha Upanishad. Calcutta, 1924.

Itaya Saibaba, Upanishad Vahini. Anantapur (A. P.), 1924.

K. Belvalkar, Four Unpublished Upanishads. Madras, 1925. বাস্কল, ছাগলৈয়, আর্যেয় ও শৌনক উপনিষদের সর্বপ্রথম অনুবাদ ও প্রকাশ। এছাড়া তিনি Dr. R. D. Ranade-এর সঙ্গে 'Creative Period of Indian Philosophy' নামক আর একখানি পুস্তক সম্পাদনা করেন। এ গ্রন্থে বৈদিক ও পরবর্তী যুগের বিভিন্ন উপনিষদাবলীর আলোচনা, কালানুক্রমিক বিভাগ এবং কয়েকটি অপ্রকাশিত উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ আছে।

B. Keith, The Religion and Philosophy of the Vedas and Upanishads, vols. 31 & 32, Harvard (U. S. A.), 1925.

Prish Chandra Vidyarnav and Mohanlal Sandal, Taittiriya and Kaushitaki Upanishads. Panini House, Allahabad, 1925.

D. Ranade, A Constructive Survey of Upanishadic Philosophy. Poona, 1926. Bharatiya Vidya Bhavan, 1968. উপনিষদের দর্শন, মনস্তত্ত্ব ও মূল্যায়ন সম্পর্কিত সুদীর্ঘ আলোচনা পুস্তকখানির বৈশিষ্ট্য। আচার্য রজেন্দ্রনাথ শীল এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি সংশোধন ও পরিবর্ধন করেন।

I. Winternitz, A History of the Indian Literature. University

ভাৱ

Clara Streubel, The Upanishads, 2 vols Theosophical Society, Amsterdam, 1908. G. R. S. Mead ও জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কৃত ইংরাজী অনুবাদের ভাট অনুবাদ। শেষোক্ত গ্রন্থটি দুই খণ্ডে লন্ডন থেকে ১৮৯৬ সালে প্রকাশিত। এ-গ্রন্থের ফরাসী অনুবাদও প্রকাশিত হয়েছে।
B Fadden, Die Interpretation der Kathaka Upanishad Amsterdam 1923. কঠোপনিষদের ভাট অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।
Van Gelder, Der Atman...Brihadaranyaka. The Hague, 195।

সুইডেন

A. Butenschon, Kathaka-Upanishad. Stockholm, 1902.

Rudolf Janicek, The Extracts from the Upanishads. Jaroslav, 1945

রুশ

A. Y. Syrkina. The Upanishads. Moscow, 1964-67. ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও অন্যান্য বৈদিক উপনিষদের রুশ ভাষায় অনুবাদ।

জাপানী

—The Upanishads Complete: The Doctrine of Brahma, 9 vols. Tokyo, 1922-24. ৩৭ জন পণ্ডিত দ্বারা ১১৬টি উপনিষদের অনুবাদ।

বাংলা

রাজা রামমোহন রায়, কেন, ঈশ, কঠ, মণ্ডুক ও মাণ্ডুক্য উপনিষদ। কলিকাতা, ১৮১৬-১৭। বাংলা ভাষায় উপনিষদের সর্বপ্রথম অনুবাদ। পরবর্তী সংস্করণ, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, কলিকাতা ১৯৭০। হরফ প্রকাশনী, কলিকাতা, ১৯৭০।
এল্ পোলে, কঠ, ঈশ, কেন, মণ্ডুক, প্রশ্ন, ঐতরেয় ও মাণ্ডুক্য। কলিকাতা, ১৮৪৫।
পোলে কৃত এই সাতখানি উপনিষদের ফরাসী অনুবাদ থেকে বাংলায় অনুবাদ।
মহেন্দ্রচন্দ্র পাল, একাদশ উপনিষৎ (শংকরভাষ্য সমেত)। কলিকাতা, ১৮৮১-৮৯।
বঙ্গবেদীর উপনিষৎ, কলিকাতা ১৯১১।

বদ্যনাথ মজুমদার, ঈশ উপনিষদ। ষশোহর, ১৮২০।
শ্যামল গোস্বামী, ঈশ উপনিষদ। কলিকাতা, ১৮৯৫।
কোবিলেশ্বর ভট্টাচার্য, উপনিষদের উপদেশ। কলিকাতা, ১৯০৭।

এবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শান্তিনিকেতন (দুই খণ্ড), ব্রহ্মমন্ত্র ও উপনিষদ ব্রহ্ম। কলিকাতা, ১৯০৮-১৮। এবীন্দ্রনাথ উপনিষদের ধারাবাহিক ব্যাখ্যা করেন নি। তবে স্থলবিশেষে নিঃসৃত অবলম্বনে উপনিষদের মানবতাবাদী ব্যাখ্যা করেছেন।

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, উপনিষদ (প্রথমতঃ এবং জড় ও জীবতত্ব)। কলিকাতা, ১৯১১।
উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়, বেদান্ত-সমস্বয় ভাষ্য। নববিধান মন্ডলী, কলিকাতা, ১৯১২। উপনিষদের বিভিন্ন মতবাদের সমস্বয়সাধক বাংলা ব্যাখ্যা এই গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য। প্রথমে গ্রন্থটি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হয়, পরে এর বঙ্গানুবাদ হয়।

যোগীন্দ্রনাথ বসু, কঠোপনিষদ। কলিকাতা, ১৯১২।
দ্বন্দ্বাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ঈশ, কেন, কঠ প্রভৃতি এগারটি উপনিষদ (শংকর-ভাষ্য সমেত)। কলিকাতা, ১৯১৪; পরবর্তী সংস্করণ, দেবসাহিত্য কুটীর, কলিকাতা, ১৯৬৮। এটি বাংলা ভাষায় একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ।

সীতানাথ তত্ত্বভূষণ ও মহেশচন্দ্র ঘোষ, ছান্দোগ্যোপনিষদ। কলিকাতা, ১৯২৪।
বৃহদারণ্যক উপনিষদ, কলিকাতা, ১৯২৮। এ-গ্রন্থটির অনুবাদ, ব্যাখ্যা ও সম্পাদনা বিবেক পাণ্ডেগ্রন্থ।

সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চোপনিষদ। কলিকাতা, ১৯২৯। রামমোহন কৃত ইংরেজী উপনিষদসমূহের বাংলা অনুবাদ।

সেবেন্দ্রমোহন চক্রবর্তী, ব্রহ্মবিদ্যা। কলিকাতা, ১৯০১।

সীতানাথ তত্ত্বভূষণ, উপনিষদ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) কলিকাতা, ১৯০৭। ঈশ, কেন প্রভৃতি দশখানি প্রাচীন উপনিষদের অনুবাদ ও ব্যাখ্যা। বাংলা ভাষায় রচিত উপনিষদাবলীর মধ্যে এটি একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ।

মহেন্দ্রনাথ সরকার, উপনিষদের আলো। প্রবর্তক পাবলিশার্স, কলিকাতা, ১৯৪০।
স্বামী গম্ভীরানন্দ, উপনিষৎ গ্রন্থাবলী। উদ্বোধন কার্যালয়, কলিকাতা, ১৯৪১।
১ম ভাগ—ঈশ, কেন, কঠ প্রভৃতি নয়খানি উপনিষদের সটীক অনুবাদ; ২য় ভাগ—ছান্দোগ্য, ১৯৭৪ (৫ম সং); ৩য় ভাগ—বৃহদারণ্যক, ১৯৬৬ (৪র্থ সং)।

সতীশচন্দ্র রায়, উপনিষদের মর্মবাণী। সিলেট, ১৯৪১।

অতুলচন্দ্র সেন, কঠ উপনিষৎ। শাস্ত্রপ্রচার কার্যালয়, কলিকাতা, ১৯৬২। কেন উপনিষৎ, ১৯৪৬। গৌরগোবিন্দ রায় ও শংকরাচার্য কৃত শংদার্থ এবং লেখকের বাংলা ব্যাখ্যা সংকলিত। উপনিষৎ নবক, অতুলচন্দ্র স্মারক সন্নিবিষ্ট, ১৯৭২।
উপনিষদ (১ম খণ্ড), হরফ প্রকাশনী, কলিকাতা ১৯৭৪ (২য় সং)।

অসীমানন্দ সরস্বতী, ঈশ ও কেন উপনিষৎ। সংগ্রহ প্রকাশনী, ১৯৪২।

অরূপ (স্বামী প্রেমধনানন্দ), উপনিষদের গল্প (৪র্থ সং), কলিকাতা, ১৯৪৪।
ছোটদের উপযোগী গল্পাকারে উপনিষদের বাণী।

বিধুশেখর শাস্ত্রী, উপনিষৎ। দ্বৈতবিদ্যা-সংগ্রহ গ্রন্থমালা, কলিকাতা, ১৯৪৬।

প্রবোধচন্দ্র চৌধুরী, উপনিষদ কথা। কলিকাতা, ১৯৪৭।

স্বামী বিশুদ্ধানন্দ গিরি, উপনিষদ। ব্রীজবরু লাইব্রেরী, ১৯৪৮। হরিন্দ্রাবের ভোলাগিরি আশ্রম থেকে প্রচারিত। ঈশ প্রভৃতি নয়খানি উপনিষদের অনুবাদ।

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ঈশ, কেন প্রভৃতি আটখানি উপনিষদ (১ম খণ্ড)। রামানুজ ও শংকর অনুগামী বাংলা অনুবাদ সমেত। উপনিষদ (দার্শনিক আলোচনা), কলিকাতা, ১৯৪৯।

কলিকাতা, ১৯৬১।

শৈলেন্দ্রনাথ সিংহ, উপনিষদের উৎস। শ্রীমদ্ লাইব্রেরী, কলিকাতা ১৯৬১।
এরেশ্বরকুমার রায়চৌধুরী, অমৃতের সন্ধান : উপনিষদের সারসংক্ষেপ। প্রবর্তক
পাণ্ডুলিপি, কলিকাতা, ১৯৬০।

সত্যীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, উপনিষৎ গ্রন্থাবলী, তিন খণ্ড। বঙ্গমহা সানিট, কলিকাতা, ১৯৫০-৫৪। বৈদিক ও পৌরাণিক মোট পঞ্চাশখান উপনিষদের
মূল ও বঙ্গানুবাদ দেওয়া হয়েছে।

হেমেন্দ্রকুমার দে চৌধুরী, অমৃতের সাধনা। কলিকাতা, ১৯৬৬।

রাজমোহন নাথ, উপনিষদের সাধন-রহস্য। কলিকাতা, ১৯৫৯।

চিহ্নিতা দেবী, উপনিষদ। ঈশ, কেন, কঠ ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের
পদ্যানুবাদ। এম সি সরকার, কলিকাতা ১৯৬৭। উপনিষৎ পাঠক,
ভৌতিক, মনুষ্যিক, প্রশ্ন, মাতৃক্য ও ঐতরেয় উপনিষদের মূল ও অনুবাদ।
সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা, ১৯৬৬।

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, উপনিষদের পদ্ধতিমূলক। কলিকাতা, ১৯৬১। উপনিষদের
উপর পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা এ-গ্রন্থে স্থান পেয়েছে।

প্রফুল্লকান্ত বসু, বাংলায় উপনিষৎ (১ম ও ২য় খণ্ড)। মহেশ লাইব্রেরী, ১৯৬১।
ঈশ, কেন, কঠ প্রভৃতি বাবখানি প্রাচীন উপনিষদের বাংলা অনুবাদ এবং শংকর,
রামানুজ, মধ্ব, শ্রীঅরবিন্দ, রবীন্দ্রনাথ ও রাধাকৃষ্ণণের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা সমেত।

অনিবার্ণ, বেদ-গীমাংসা, প্রথম খণ্ড : বৈদিক সাহিত্য। সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা,
১৯৬১। উপনিষদ-শীর্ষক প্রবন্ধে প্রাচীন উপনিষদগুলির সারাংশ ও লেখকের
মতব্য সমিবেশিত। উপনিষৎ প্রসঙ্গ (কেন ও ঈশ) বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯৬৬।

পদ্রুপ মুখোপাধ্যায়, উপনিষৎ ভ্রম্য, উপনিষৎ নির্মালা ও উপনিষৎ নৈবেদ্য।
কলিকাতা, ১৯৬২। কবিতার এগারখানি প্রাচীন উপনিষদের অনুবাদ।

হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, বজ্র গোমার বাজে বাণী। তীর্থভাবতী, ১৯৬২। ছোটদের
উপযোগী গল্পাকারে উপনিষদের বক্তব্য। উপনিষদের দর্শন, সাহিত্য সংসদ।
কলিকাতা, ১৯৬০। উপনিষদের দর্শন, নীতি, বিভিন্ন ভাষ্যের বক্তব্য, পাশ্চাত্য
দর্শনের সঙ্গে তুলনামূলক বিচার প্রভৃতি বহুমুখী আলোচনা এ-গ্রন্থের
অঙ্গীভূত।

বিদ্যভূষণ তর্কবেদান্ততীর্থ, উপনিষৎ সংকলন। বেলঘরিয়া, ১৯৬৩।

স্বামী তত্ত্বানন্দ, উপনিষৎ কথা। কলিকাতা, ১৯৬৫।

অরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়, মনুজকোপনিষদের সাধনা। কলিকাতা, ১৯৬৫।

করালীকুমার মধ্যভারতী, মন্ত্রোপনিষৎ। পূর্নলিখা ১৯৬৫।

ব্রহ্মচারী মিথ্যচৈতন্য, কঠোপনিষদ। বঙ্গবন্ধু, ১৯৬৫।

সত্যীন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদভাষ্য। কলিকাতা, ১৯৬৬।

প্রফুল্লকুমার দাস, উপনিষদুক্ত ব্রহ্মসাধন। তবকৌমুদী, কলিকাতা, ১৯৬৬।

সত্যীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত, গণেশ উপনিষৎ। এ মুখার্জি, কলিকাতা, ১৯৭০ (২১ম সং)।
ছোটদের উপযোগী গল্পাকারে উপনিষৎ।

চৈতন্য চন্দ্র, শ্রীমদ্ গোপালী ঈশ, কেন প্রভৃতি সাহিত্য উপনিষদ। সারসংক্ষেপ
গোপীনাথ, কলিকাতা, ১৯৭১। উপনিষদের বাংলা অনুবাদ ও রামানুজপন্থী
বৈষ্ণব ব্যাখ্যা।

সত্যীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, উপনিষদের কথা। সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা ১৯৭২।
উপনিষদের প্রাথমিক পরিচয় এতে আছে।

মহানামব্রত ব্রহ্মচারী, উপনিষদ ভাবনা। কল্যাণী, ১৯৭২।

পদপ্রসূমাথ শাস্ত্রী, উপনিষদাবলী। কলিকাতা। শংকরভাষ্য এবং নারায়ণ ও শংকরানন্দ
দীপিকা সমেত প্রাচীন উপনিষদসমূহের বঙ্গানুবাদ।

নীলিমা দত্ত ও যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, জনগণের উপনিষৎ, বহরমপুর।

কুমুদরঞ্জন রায়, কেন উপনিষৎ, কলিকাতা।

নির্দেশপত্র

অকল ২০১, ০৯৬
অকল ২৮, ০৭৮
অকল ১৫, ১০৫, ১৯১, ২১২-১৩
০০৮, ০৪০, ০৮৬, ০৮৯ ; ব্রহ্ম
২২০, ২০০, ০৬০, ০৭০-৭১
অগ্নি ২৯, ৪৮, ৭২-৭৪, ৭৬, ১২০
১০৪, ১০৮, ২৬৮, ২৭০, ২৮১,
০০২, ০০০, ০৬৬, ০৭১, ৪৭৮,
৬৭৪ ; চরন ৭০ ; আহবানীয়,
গাহপত্য ও দক্ষিণায় ১৮৪, ২৮২,
৫২৬ ; অগ্নিহোত্র ১৮, ২৫, ২৯,
৫৭২, ৭৯৫, ৯০১
অজিরা ১৭২, ২০৮, ৪১৮
অজুতমাত্র ১২৬, ১৫১, ০৭৬, ০৯২
অজ ১৬, ০৮১
অজাভগত্র ৭, ১৬
অনিমা ৫৮০, ৫৯২, ৫৯৪, ৫৯৭
অতিবাদী ৬১৭
অর্থবা ১৭২, ২০৮, ৪৭৬
অদিতি ১২২, ৬৭৬
অদৃষ্ট ১৮৭
অধ্যাক্ষ ৫৬, ১৫২, ১৮২, ২৬৭, ২৭০,
৪১৯, ৭২৮, ১১০-১১ ; যোগ ৯২
অধর্ষ ৭৪৭
অধিষ্টেবত ৭২৮
অনন্ত ১১৪, ১১৬, ৫৮৯ ; লোক ৭২
অনন্দা ৬৫, ৮১৪
অনন্যপ্রাপ্ত ৮৯
অনারি ১১৪
অনীল ০৫৭, ০৬১, ০৮২
অভ্যকরণ, চারিভাগ ১৮৯ ; বৃতি ০৫১
অভ্যপ্রজ্ঞ ২৫৫, ২৫৮
অভ্যবাসী ৭৬০-৬৭
অভ্যবাসী ৪৮৫

অম ২১০, ২১০ ০১০, ০১৫, ০১৭,
০১৮, ০০৮, ৪৭০, ৬১০
০১৫, ৬৮৫ ; সপ্ত ৭০২-০১
অপ ১১
অপানিলাদ ০৭৮
অপানবার ১০০, ১০২, ১৭৭, ১৭৯,
০১৯, ০৪০,
অবর্ণ ০৮০
অবিজ্ঞানবান ১০৮
অবিদ্যা ১৮, ৮৫-৮৬, ২১৮-১৯,
০৮৯, ৪১৫, ৮১৯, ৮২৪ ;
গ্রহি ২২৮
অব্যক্ত ১১০, ১৪৫
অবায় ১১৪, ০৭৫
অভ্র ৬০২, ৬৪০, ৭৯৪, ৬৭৭, ৮২০
অভিষব ০০১
অভ্যারেহ ৬৮৯
অমৃত ১৮, ২২, ৪০, ৪৫, ৭১, ১১৮,
১৪১, ১৪৫-৭৬, ১৪৯-৫০, ১৬২,
১৮২, ২০০-০২, ২৫০, ২৭৭,
২৮০, ০৪৯, ০৬৭, ০৭৬, ৪৭০,
৬০১, ৬৪০, ৭৬০, ৭৮০, ৮২১
অবৃত্ত ১০৮
অর্ক ৬৭৫-৭৬
অলিঙ্গ ১৪৫, ২৪৬
অশনারা পিপাসা ৭১, ০০১, ০০৫, ৬৭০
অশ্বমেধ ৬৭৭, যজ্ঞীয় অশ্ব ৬৭১
অসজ ৭৮২, ৭৯৪, ৮১৯
অসংজ্ঞাতি ও সমজ্ঞাতি ২১-২৪
অসুর ৬৭৮
অসুখ ৯-১০
অহংকার ১১০
আকাশ ১৬৮, ২৮৮, ০০১, ০১৬,
৪০৬, ৬১০, ৬৫০, শরীর ২৭৮

আত্মা ১০, ১০১, ১০৬-০৭, ১১০,
১২০, ১২৬, ১০২, ১৪০-৪৪,
১৬২, ১৬৯, ১৭৪-৭৮, ২৪৬,
২৫৯, ২৭৪, ০০৮, ০২৭, ০৫০,
৫৮৮-৯৭, ৬৪০-৪০, ৬৫২-৫০,
৬৯৪, ৬৯৯, ৭০০, ৭০৪, ৭০৮,
৭২৪, ৭০২, ৭০৫, ৭৫০, ৭৬০-
৬৭, ৮১৮-১৯, ৮২৭
অভ্র ০৭৯ ; অজরা ১১৭,
১০৪-০৬ ; অজবাসী ৭৬০-৬৭
অমমর ২১০, ০০৬, ০১০ ; অবর্ণ
০৮০, আকল ৮০২, আকলি
২৪০, আকল ২৪৪ ; আকল
১১২ ; অজুত ৮৮-৯০, ৯৫-১০২,
১১০-১৫, ১১৯-২৮ ; আকলি
২০৬ ; আকলি প্রকাশ ৪০১ ;
অবধি ৪০০ ; আকলি ২৪০,
আকলিভের উপায় ২৪১,
আকল ১০৭, ০৯৯ ; আকল ১ ;
আত্মা ও দেহ ০৫-৪০ ;
আনন্দমর ২১৭, ০০৬, ০১০ ;
আত্মার আবাসস্থান ০৪২ ;
একোনির্দেশিতমুখ ২৫৬ ; গুণা
১১২ ; চকুপাৎ ২৫৪ ; জীবাত্মা
ও পরমাণু ২০৮-০৯ ; তৈজস
২৫৬ ; আত্মার দেহপ্রক্ষেপ ০৪০-
৪৪ ; নেতি নেতি ৮২৬ ; পরমাণু
১৮৮, প্রজ্ঞাত্মা ০৫২, প্রত্যগাত্মা
১০১, ১১৭ ; প্রজ্ঞানমন ২৫৭,
৮২৫ ; প্রজ্ঞা ২৫৭, ০৫২ ; প্রাণমর
২৯১, ০০৬, ০১১ ; বিজ্ঞানমর
২৪৮, ২৯৫, ২৯৭, ০০৬, ০১২ ;
বিজ্ঞানাত্মা ১১০-১১ ; বৈশ্বানর
২৫৫, ২৫৯, ৫৫৯ ৬৯, ৫৭০ ;
মহান আত্মা ১১০, ১১০, মনোমর
০১১ ; রসমর ০০১ ; স্ন ও
অসং ০০০, সপ্তাঙ্ক ২৫৫ সর্বাঙ্গ
৮২০ ; সৌপাঞ্চিক ও নিরূপাঞ্চিক
১১ ; নির্বিশেষ ও সর্বাংশ ২১১ ;
আত্মার স্বপ্ন ০৫২ ; সর্বাংশ ২২৫, ০১৮, সর্বাঙ্গ ৭৫৭-৭৫৮
আদিভা ১৫৮-৬০, ১৭৯, ২৭৮, ০০৬,
০২১, ০৭৪, ৪৮২, ৫০০, ৭৭৪
আনন্দ ১০০, ০১০, ০২০, ০০১,
৪০৭ ; পঞ্চাঙ্গ ০০০-০১
আপকাম ০৬০
আবৃত্তক ১১৭
আলম্বন ১৬
আশা ৬১৭, আশাপ্রার্থনা ৬৮
আহারশাস্তি ৬২৬-২৫
আহুতি ৫০২, ৫৫১, ৭৪৯
ইন্দ্র ৫৪, ০৪৪, ০৫২, ৭৭৪, ৭৯০ ;
ইন্দ্র ০৪৪ ;
ইন্দ্র ১১০, ১৪৪, ১৫৭,
২২৪ ; অম্বরূপ ১০৬-১০ ; দানপা
১৪৭ ; পণ্ড ১৪৬ ; পণ্ডপাত
১৪০, ০০০ ; বিশেষীকরণ ০০৯ ;
দান ০০০ ; সর্বাংশ ৭৭৭-৫১
ইন্দ্রপুত্র ৬৮, ১৬১, ২১৯, ৫৫০-৫৪,
৫৫৬-৫৭
ইন্দ্রিয়াজুক ৭০০-০৪
ইন্দ্র ৭, ২০১, ০৬১, ০৮৪, ৪০১
উকল ১০০
উদ্গাতা ৭৪৮
উদ্গাতা ৪২২-২০, ৪২৭, ৪৫০, ৬৭৮
৬৮৬
উদ্গাতক ৭০, ৭৬১, ৭৬২
উপনিষৎ ৬৮, ২০১, ২৬৭, ০০৮,
০২০, ০৯১ ৬৪৫, ৭২৮, ৭৯২
উদ্গাত ৫০৬
উদ্গাত ৭৫৭
অক ১৬০, ১৯৪, ১৯৭, ২২৬, ০৮০,
৫২২, ৪২৭-০২ ; অগ্নি ২১০
অক ৪২, ১০৭, ১০০, ২৮২ ; অক
১০০ ; অন্ত ২৪১, ৬০১
অক ৮৮৯
একম ৮৯৯ একমোম ০৫৮,
একাংশ ২৬
একম ৫৯৯, ৬০৪, ৭০৪
ঐতরেয় মহানন্দ ০২৪, ৫০০
ঐতরেয় ৬০৬

আ. ওয়ার, প্রণব ১৫, ১১০-১৭ ২০১-
০০, ২৫৪, ২৫৯, ২৬১-৬৬, ২৭১,
২৮১, ৩৬৪, ৪১০-১৫, ৪২৫-২৭,
৪৪৪, ৪৬৯, ৫০৯, ৮২৯ ;
সিদ্ধান্তসূত্র ২৫৪

অক্ষ ৮১

অঙ্গুল ০৮৯

অনুশাখ ০২৮

অক্ষ ৮, ৫২, ২১৫, ২০৫, ২৪৮, ২১৬
০০৪, ০২৫-১৭, ৭১৫ ; অনবদ্য
২৪৫ ; দেব ০০৪ ; অক্ষ ০২৬ ;
অক্ষাংশ ০২৮ ; অক্ষাংশ ০২৬ ;
অক্ষাংশ ০২১ ; অক্ষাংশ
১১০-১১ ; অক্ষাংশ ৬৫৫

অক্ষাংশ ২৪৮, অক্ষাংশ ১১৯,
২০১ ; অক্ষ ও অক্ষ ২০১ ;
অক্ষাংশ ০২৪

অক্ষ ৭২৭

অক্ষাংশ ৭০০, ৮২১

অক্ষ ০৫৭, ০৮৫ ; অক্ষ ০৯৫,
৪০০

অক্ষাংশ ৭৭৯

অক্ষ ৬২০

অক্ষ ৭৭১

অক্ষ ৫০২

অক্ষ ৫৬০

অক্ষ ২০৬, ২৭১, ৪৯৫ ; অক্ষ ২২০,
০১০ ; অক্ষ ০১০ ; অক্ষ ০১১ ;
অক্ষ ০১১ ; অক্ষ ০১২ ; অক্ষ
২০৪, ০১১

অক্ষাংশ ৪২৬ ; ৮৮৬, ৮৯৬

অক্ষ ২৮, ২২৬

অক্ষ ০৬১-০২, ০৮৯

অক্ষ ৪০০, অক্ষ ৬০২

অক্ষ ৪৭৮-৭৯, ৪৮১-৮০, ৬৯৭

অক্ষ ৮২, ৫২৮, ৮২১, ৮২০

অক্ষ ৭৫৯-৬০, ৭৬৭

অক্ষ ৪৮৮-৮২, ৮৪০-৮৫, ৮৬৫

অক্ষ ০৯০ ; অক্ষ ০৯০ ; অক্ষ ০৯০

অক্ষ ০৯০ ; অক্ষ ০৯১ ; অক্ষ

০৯১ ; অক্ষ ০৯০

গোমাংস ৮৭৬

অক্ষ ৫১৬, ৭২৭

অক্ষ ও অক্ষ ৭৫১

অক্ষ, অক্ষ ১৫৯, ০০০, ৭২২, ৮৬০
০০৫ ; অক্ষ ৫৫৭

অক্ষ ১২১, ১৪১, ২১০

অক্ষ ১২০, ০০৫, ০০৫

অক্ষ ৪২৫ ; অক্ষ ৪২১

অক্ষ ৭, ১৪১, ০৮০

অক্ষ, অক্ষ ০৪৫-৪৭ ; অক্ষ :

অক্ষ ৭১৬, ৭৪৫, ৭৮৫

অক্ষ ৫১৫-১৭

অক্ষ ১২০, ১৮৭, ২৫৫, ২৪০

অক্ষ ০৪৫-৪৭, ৮৭১

অক্ষ ১২০, ১২০, ১৬১, ৮১১

অক্ষ ০২২ ; অক্ষ ০৪৫-৪৭

অক্ষ ০০২ ; অক্ষ ও

অক্ষ ১২২, ০০৫ ; অক্ষ ও

অক্ষ ০০০-০৪

অক্ষ ও অক্ষ ০৬২, ০২৫, ৪০১

অক্ষ, অক্ষ ১১০ ; অক্ষ ও অক্ষ

১৪২, অক্ষ ২১৪, অক্ষ ১০২ ;

অক্ষ ০১১ ; অক্ষ ০১১ ; অক্ষ ০১১

অক্ষ ০৬৬, ০২৬, অক্ষ ০২০

অক্ষ ৫৮২-১১, ৫৯৭

অক্ষ ৫৭-৫৮

অক্ষ, অক্ষ ৫৯, ১৫, ১২১, ১৫৮,

১৬২, ২১০-১৪, ২৪১, ০০৯-১০

৪০২ ; অক্ষ ২৪৬

অক্ষ ২৫৮, ২৬২

অক্ষ ও অক্ষ ৭-৯

অক্ষ বিদ্যা ৮১৫, ১২৫, ৫৬১, ১১১,

৮৪১, ৮৪০

অক্ষ ৭৪-৭৬, ১০৪

অক্ষ ৫৭৯

অক্ষ ৮০২

অক্ষ ০২১

অক্ষ ২৮০

অক্ষ, অক্ষ, অক্ষ ৮০০

অক্ষ ৭৪১

অক্ষ ৭০২-০০

অক্ষ ৫১০

অক্ষ, অক্ষ ৪৭, ৭৭-৭৮, ১৭২, ২০৮,

৪০০, ৪৭৮, ৭৭০-৭৫ অক্ষ ২৯ ;

অক্ষ ১০-১১, ১০০, ১৬৮, ১৮০,

১৯১, ২৪২ ; অক্ষ ০৭১,

০২০, ৪০০ ; অক্ষ ১২৪, ০৪৮ ;

অক্ষ ১৭১, ১৭১ ; অক্ষ ১৮৮-৮৭ ; অক্ষ ০৬৬ ; অক্ষ

৭৪২ ; অক্ষ ৫৯৯

অক্ষ ৫৫২, ৫৫৭, ৮৯০

অক্ষ, অক্ষ ০৭৭ ; অক্ষ ১২১ ;

অক্ষ ০৭৭ ; অক্ষ ০৭৭ ; অক্ষ ০০০ ; অক্ষ ০৪২

অক্ষ ৭৮৮

অক্ষ ও অক্ষ ১৫, ২২৭, ৪৬৮, ৫৯৮,

অক্ষ, অক্ষ ৭০৪-০৫

অক্ষ ও অক্ষ ১১৮

অক্ষ ৫৪, ৭৭, ৭৯

অক্ষ ৪৫৬

অক্ষ ১২৫, ৮১৭

অক্ষ, অক্ষ ২০১, ২১৪, ২৫৯, ৫৫০,

৫৯৪

অক্ষ ৬০২

অক্ষ ৬২১

অক্ষ ২৫০, ৪০২

অক্ষ ৭২১, ৭৮২, ৭৯৪, ৮১৯

অক্ষ, অক্ষ ১০৪, ২২৬, ০৫৯, ৫৪৮-

৫২ ; অক্ষ ০৫২ ; অক্ষ ০১০-

১৪ ; অক্ষ ৮১৬ ; অক্ষ ১৪৬ ;

অক্ষ ০৫১ ; অক্ষ ০২১ ; অক্ষ

১৬০ ; অক্ষ ০৫১ ; অক্ষ ১২১-

২২ ; অক্ষ ০৭০ ; অক্ষ

০৫১ ; অক্ষ ০৫১

অক্ষ ২১৮

অক্ষ ৫৫৬-৫৭, ৮১০-১৪, ৮৫৪

অক্ষ ৭১৮, ৮০৬

অক্ষ ৭৫৪

অক্ষ ০৭৪, ০৮৫, ০৯০

অক্ষ ০২১, ৯০৯

অক্ষ ২৪৫

অক্ষ ২৮০

অক্ষ ৭৯৭

অক্ষ, অক্ষ ২৫৮

অক্ষ ৫৫২, ৫৫৬-৫৭, ৮১০

অক্ষ ৫৫০, ৫২৯, ৭৪২

অক্ষ ১২২, ০৭৯, ৫৯৯

অক্ষ ১৬০

অক্ষ ২৬, ১১০, ১০৩, ১৮২-৮০,

২২৮, ২০৯, ২৪৫, ২৪৯, ০০৬,

০২১, ০৭৪, ৪৮২, ৫৯৮, ৫৯০,

৭৪২, ৭৭৫-৭৬ ; অক্ষ ও অক্ষ

২০১ ; অক্ষ ২২০ ; অক্ষ ১৮১

১২৬, ১৫১, ০৭৬ ; অক্ষ ১৫১ ;

অক্ষ ১৫১ ; অক্ষ ০৭৬ ;

অক্ষ ২২০ ; অক্ষ ৭০৬

৭৭৬, ৭৯০, ৮০০ ; অক্ষ ১৪১ ;

অক্ষ ৮১৫, অক্ষ ০৭৬

অক্ষ ২৭৭ ; অক্ষ ০৭৬ ; অক্ষ ০৭৬

অক্ষ ৭০২-০০

অক্ষ, অক্ষ ২৫, ৮৪৫

অক্ষ ১৬৮, ১৭০, ১৭১, ২২৭,

০১৬, ০৬৬, ০২৪, ৮৬১ ; অক্ষ

১৮২

অক্ষ ০৮০ ; অক্ষ ও অক্ষ ১১০ ;

অক্ষ ০২৫

অক্ষ ১৬৮-৫৫, ১৭১, ০০৪, ০৮০,

৫০০, ৭০৮, ৭৭৪, ৮৭০, ৯০৭ ;

অক্ষ ১৫৮-৫৭

অক্ষ, অক্ষ ১০১, ১৭৪, ০৫১-৫০,

০৮৬ ; অক্ষ ২৫৭ ৮২৫ ; অক্ষ

০৫২

অক্ষ ৪০০ ; অক্ষ ০২৮

অক্ষ ০৬০, ০৯৭

অক্ষ ৫৫৫, ৮৫০, ৮৮৭

অক্ষ ১৪৭, ২৫৮

অক্ষ ৫৫২, ৭১৭

অক্ষ ৪০২

অক্ষ ৪০২

অক্ষ ০৪-০৫, ০৯, ১২২, ১০০, ১০২,

১৪১, ১৫১-৫৫, ৭৭৯-৮২, ১১১,

২০০-০১, ২২৪-২৫, ২২২-১০,

৪৪২, ৫০৮-৪২, ৫১৭-১৮, ৭১২-

১০, ৭৫১, ৭৭৫, ৭৭৭, ১১২ ;

তথ্য ১৯১, ৮৯৬, ৯১৬; প্রাণাশ্রি
১৮৪; পঞ্চভাগ ১০১, ১৭৭-৮২,
২৪০; সপ্তপ্রাণ ২২৭; বসিষ্ঠ
প্রাণ ১৬৯; মূখ্য ৪১৭, ৬৮১,
৬৮৫-৮৫, ৮১০; শরীরনেতা ২০৪
প্রাণী ৪২৬-২৭

প্রিয় ৭৮৭, ৮২২

প্রেম ৬৯৪, ৭০১

প্রেতা ৯, ৬১০, ৭৮৪

বরণ ৭৭৭

বর্গ ৯০৪

বর্শী ১০৫, ৩৭৭, ৩৯৯

বসিষ্ঠ ৫০৭, ৭২৭

বসু ৪৭৮, ৪৯৮, ৭৭০

বাক্ ৬০১, ৬০৯, ৬৭৫, ৭০৫, ৭০৭,
৭১৪, ৮৯৭

বামদেব ৩৪৮-৪৯

বার, ২৮, ৫০, ১০৪, ১৪১, ১৬৮,
২২৫, ২৮৯, ৫১৪, ৭৫৫; কাৰ্ব-
প্রণালী ১৭৯; প্রাণ, অপান, সমান,
ব্যান ও উদান ১৭৭-৮২, ২২৭,
২১১, ৪২১, ৪৯১, ৫৪১, ৫৬৯,
৫৭০-৭২

বিজ্ঞান ২০৪, ৩৫০; বিজ্ঞান ও
অবিজ্ঞান ১০৮; বিজ্ঞানময় ২৪৮;
সারগি ১০৯; বিজ্ঞানাত্মা ১১০-৯১
বিদ্যা ৮৫, ২০৩, ৪১৫; পুরা ও অপরা
২১; বিদ্যা ও অবিদ্যা ১৭-২১,
৩৮৯

বিদ্যাধীর্ষি প্রতি উপদেশ ২৮৪-৮৭

বিদ্যুতি ৩৪২

বিনশ্টি, মহতী ৪৫, ৮১৫

বিরজ ১৫২, ২২০

বির্যট ৭১০

বিশ্বকর্মা ৩৮৬, ৪০১; বিশ্বতোমুখ
৩৭২, ৩৮০; বিশ্বদেব ৬৯৭,
৭৫০; বিশ্বধাম ৩৯৭; বিশ্ববিৎ
৪০১; বিশ্ববোনি ৩৬২; বিশ্বরূপ
১৬১, ২৭১, ৩৬২, ৩৯১, ৩৯৬,
৭২৬; বিশ্বাধিপ ৩৮৫

বিশ্বামিত্র ৭২৭

বিশ্বাসহি ৭১৯

বীভরণ ২৪৭

বুদ্ধি ১০৬, ১১০, ১১২, ১৪৬, ১৯০
বৃহস্পতি ৪১৮-১৯

বৈশ ২১০, ২২৬

বোধি ৩৭, ৫২, ১১১, ১৩৬

ব্যার্জিত ২৭৪, ৮০৪

ব্রত ৭১২-১৩

ব্রহ্ম ১০-১২, ৩৭-৪০, ৫০-৫৪, ৯৫,
১০২, ১০৫, ১৩৩, ১৪০, ১৮৫,
১৯৩, ২০৩, ২১০-১৪, ২২৮,
২৫৪, ২৭৪, ২৭৮, ২৮১, ২৯৮,
৪০২, ৪০৩, ৪১৩, ৫০৩, ৫২৫-২৭
৬৯৬, ৭১০, ৭৩৬, ৭৫৮, ৯০২;
অভিযাত্র ও অনভিযাত্র ২২৪-২৫;
অভিযাত্রি ১৯৯; আনন্দ ২৯৪,
৩০৮; উপাসনা ৩১৯-২১, উদ্ভূপ
৩৬৮; বাক্, মন, প্রাণ ইত্যাদি
৭৮৬-৯০; গৃহ্য ও সনাতন ১০২
৫৮ ৩৬০; চতুপাৎ ২৫৪, ৫০৪,
৫১৮; তুরাগ ২৫৮; নির্বিশেষ ও
সবিশেষ ২১১; সং ও অসং ২৯৮;
যোনি ২০৯, ৩৯১; লোক ৯৫,
১১৫, ১৪৩, ১৬৫-৬৬, ২১৭, ২৪৮
৬০৪-৩৫, ৬৩৭, ৬৫২ ৮০৬,
৮২০; শব্দ ১১০, ১৪০; সত্য,
জ্ঞান ও অনন্ত ২৮৮; ব্রহ্মচর্য ৯৫,
১৫৭, ১৬২, ১৬৪, ১৯৪, ২৪১,
৬০৫, ৭৬০; ব্রহ্মজ্ঞ ৭৪; তত্ত্ব
১৯৮-৯৯, ৩৭১; ধাম ২৪৬;
নিষ্ঠা ২২১, ২৫০; পর ৩৭৪,
৩৮৯; পদ ২০৪, প্রাণ ৭৮৬-৮৭,
৯০৩; বিজ্ঞান ২৯৭; ব্রহ্মবিৎ ৯৫,
২৪১, ২৮৮, ৩৫৭, ৩৬০; বিদ্যা
২১৩, ২২২, ২৫০; ভাব ২৪৯;
ভূত ২৫০, ২৭৮ ভূতি ৩৫২; ব্রহ্মবিৎ
৩৮৫; ব্রহ্মপায় ৩৯৮; ব্রহ্মিষ্ঠ
১৭৫; হৃদয় ৭৯১, ৮০১, সংস্থ
৪৬৮

ব্রহ্মা ২০৮, ৩৯১, ৪০১, ৭৪৮

ভক্তি ৪০০

ভক্ষ্য ও ভক্ষক ৩৩৭

ভাব ২২৩

ভামনী ৫০০

ভূতভবা ১৪, ১২০, ১২৬, ৩৭৬, ৩৮০

সর্বভূত ১০৪, ২৪০, ৩৯৮; মাতা ৯২২

ভ্রমা ৬২১-২২

ভোক্তা ও ভব্য ৩৮, ৩৩৭, ৩৬৩

মধুবিদ্যা ৪৭৩

মধুমন্ত ৮৬৪

মন ১৮৫, ৬০২, ৭০৪, ৭০৭; মন
ও মন্থা ১১০

মহাগৃহস্থ ২০৯

মহার্ণব ৩৩১

মহাপঞ্চ ৬০৮

মহাবর্ষ ৫১২

মহাসংহিতা ২৬৭

মাহিমা ৬২২, ৬৭০

মাকড়সা ২১২, ৩৯৮

মার্ভারিষা ১০, ৫০, ১৭০

মায়, মায়ী ৩৮০, ৭৪০

মুক্তি, অতিমুক্তি ৭৪৭

মিথুন ১৬৫, ৬৯১, ৭০৭

মর্ত ও অমর্ত ১৫৯, ৭২৮

মৃত্যু ২০২, ৬৭০, ৬৮২-৮৩, ৬৮৯,
৭৫২, ৭৭৭; মৃত্যু ও অমৃত ২২

অবিদ্যা ১৮; পাশ ৩৮৫;

বসুধাপী ৬৫; সংসাররূপী ১২৪

পঞ্চম মৃত্যু ১৪১, ৩০২

মৈত্র্যেয়ী ৭০০, ৮২১

যজ্ঞ ১৭০, ২১৬, ৫০১-৩২, ৬০৫,
৬৭৬, ৭১০, ৭৭৪, ৮৭০

যথাকর্ম যথাসমুদ্র ১৩৩

যম ৬৬, ৭৮০

যাজ্ঞবল্ক্য ৭২৯, ৭৩০, ৭৪৬, ৭৫৭,
৭৬৭,

যোগ ১৪৭, ৩৬৯; যোগাশ্রম ৩৭০

যোগক্ষেম ৯৪, ৩১৯

সম্যাসযোগ ২৪৮

রয়ি ১১৯ ১৬৪, ১৭০

রক্ষি ১৬০, ৬০৮

রস ৪১৩, ৪১৫, ৫০৩-৩৪, ৭২৮

রাজন্যবন্দু ৫৪৭

রুদ্র ৩৭২-৭৩, ৩৮৪, ৩৮৮, ৪৭৮-৭৯,
৪৯৯, ৭৭০,

রৈক ৫০৮, ৫১০-১১

লিঙ্গনাথ ৩৬৪; লিঙ্গেশ্বরী ৩৮২

লোক ৩২৭, ৭০৯; অগ্নি ৮৯০; আদিত্য

৮৯০; চন্দ্র ৮৮৮-৮৯; পাল ৩২৮,

৩৩৬; বারু ৮৯০; ব্রহ্ম ৮৯০

শৌনক ২০১

শাণ্ডিল্যবিদ্যা ৪৯৪-৯৫

শ্রদ্ধা ৬৪, ৭১ ৬১৯, ৭৮০

শ্বেতাশ্বতর ৪০২

ষোড়শকলা ১৯৮-৯৯, ২০১

সংকল্প ৬০৩, ৬০৬

সং ৫৭৭-৫৯০, ৬৬৮

স্বরূপ ৫৯৫, ৫৯৭

সত্যকাম ৫১৫-১৭, ৭৯০

সংস্কৃত ২৬৩; সপ্তপ্রাণ ২৬৭;

সম্বলোক ২২৭; সপ্তাঙ্গ ২৫৬;

সম্ভাতি ১৭৮

সবাহ্যাত্মক ২২৪

সম্ভূতি ২১-২২

স্বকৃত ১০৪, ২১৫, ২১৭, ২১৯, ৩০০-

৩০১, ৩০২

সবিতা, সূর্য ২৬, ১২০, ১৩৫,
১৪১, ১৭২, ৩৯০, ৪০০, ৪৮৫,

৭১০, উপাসকের সঙ্গে অভিন্ন ২৬,

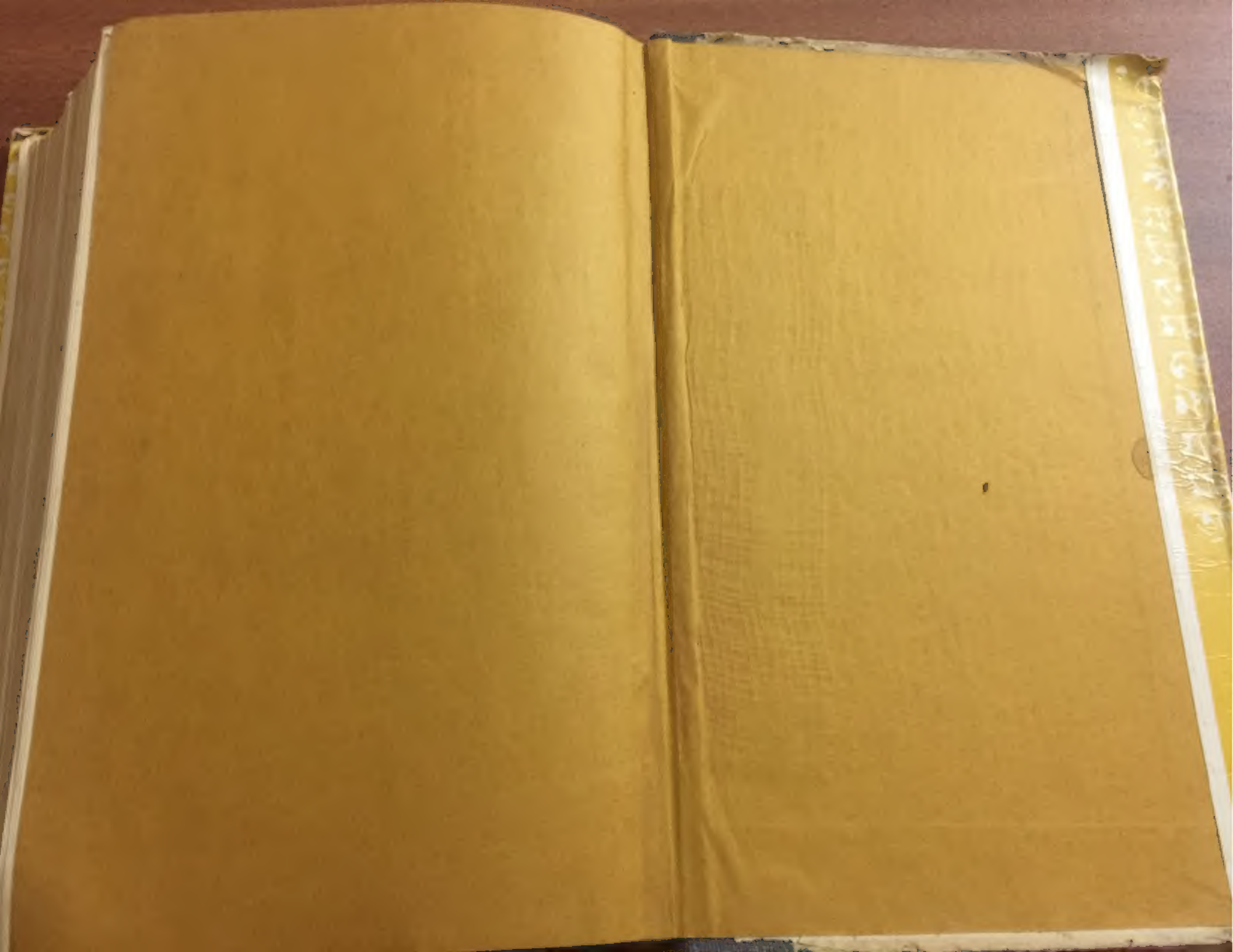
৩০৬, ৩২৩; প্রাণস্বরূপ ১৬০-৬২;

রশ্মি ২১৭; স্থিতি ২৫-২৮, ৩৬৬-

৬৮, ৯০৩

সত্য ৩২৮, ৩৩২-৩৩, ৩২৮, ৭২৪-২৫,
৭২১, ৭৩১, ৭৪১, ৭৮৮
সমিৎপালি ৮৮৭
সর্বাঙ্গ ৭৫৭-৫৮
সাম ৪২৭-৩৩, ৪৪৭, ৪৬০-৬৫,
৮২০
সুখ ৩২০
সুত ৫৬২, ৭১৭
স্বরাট ৩২০
স্বাহা ৭৭০-৭১
স্বপ্ন ও স্বপ্নাতি ১৮০, ১৮৭, ২৫৭, ৩৪২,
৭২৮, ৮০০

স্বভাব ৩৫৭, ৩২০, ৩২৫
হংস ৩৬০, ৪০০
হিংকার ৪৪৪, ৪৪৭, ৪৫২
হিতা ৭২৩, ৮০৩,
হির'মর ২৫, ২৩৬, ২৭৭, ৭২১
হিরণ্যগর্ভ (সূর্য্যো) ১১, ৩৭০
কলরগাছি ১৫০, ২৩৫ ;
কলরপদ'ভরীক ১৩১, ১৭৮ ;
কলরাকাল ৬০২
কৈমবতী ৫১
মোতা ৭৪৭
মাদানি ৮৫৭



বাস্যাদিঃ সর্বং যৎ ॥ জ্যোতিঃ
নাম্নাং নাম্নাং ॥ ১০২ ॥ তনু কুণ্ডাম ॥
মা মা সদ্যাময় ক্যাজা মা জ্যোতিঃ
বাস্যাদিঃ সর্বং যৎ ॥ জ্যোতিঃ
জেন কুণ্ডাম ॥ ১০৩ ॥ মা সদ্যাময়
সর্বং যৎ বিষ্ণু জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ ॥
কুণ্ডাম ॥ ১০৪ ॥ অসতে মা সদ্যাময়
যৎ বিষ্ণু জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ ॥ ন বি
জ্যোতিঃ মৃত্যোর্মামৃতং গময় ॥ ১০৫ ॥
মা মনুষ্যঃ ॥ যেনাং নাম্নাং মৃত্যু
মৃত্যোর্মামৃতং গময় ॥ ১০৬ ॥ জ্যোতিঃ
যৎ ॥ যেনাং নাম্নাং মৃত্যু বিষ্ণু
মামৃতং গময় ॥ ১০৭ ॥ জ্যোতিঃ